

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 6 (84)

Четверг, 14 января 1954 года

Цена 40 коп.

НАВСТРЕЧУ ВЫБОРАМ В ВЕРХОВНЫЙ СОВЕТ СССР

В воскресенье 14 марта 1954 года в нашей стране, во всех ее республиках, краях и областях, будут проходить выборы в Верховный Совет СССР.

Предстоящие выборы высшего органа власти Союза Советских Социалистических Республик имеют большое политическое значение в жизни народов нашей Родины. В новый, 1954 год рабочие, крестьяне и интеллигенция вступают под знаком замечательных успехов, достигнутых ими в деле коммунистического строительства, в борьбе за дальнейший мощный подъем промышленности и сельского хозяйства, за новый расцвет советской культуры.

Наш народ вдохновенно трудится, строит, творит под мудрым и испытанным руководством Коммунистической партии — великой организующей и направляющей силы социалистического общества.

Вооруженные историческим решением XIX съезда Коммунистической партии Советского Союза, решившись У съезда Верховного Совета СССР и сентябрьского пленума ЦК КПСС, советские люди успешно претворяют в жизнь величайшую программу пятилетия, выполнение которой является новым крупным шагом на пути к коммунизму.

Наш народ во всем и всюду ощущает плечи своих творческих усилий, мирного созидательного труда. В результате успешного осуществления заданий пятилетних трехлет планов пятилетки объем промышленного производства в СССР превысил уровень довоенного, 1940 года примерно в два с половиной раза. Все выше поднимается благосостояние народа, неустанно развивается культура.

Забыв о благе народа, о счастье каждого советского человека — в центре внимания Коммунистической партии, Советского правительства. Великой заботой о людях проникнуты мероприятия партии и правительства, направленные к поному, крутому подъему сельского хозяйства. Коммунистическая партия поставила боевую задачу: возродить развивая и зная и зная тяжелую промышленность, основу основ экономики нашей страны, в течение двух-трех лет добиться резкого подъема сельского хозяйства, значительно повысить обеспеченность населения продовольственными и промышленными товарами.

Успешное выполнение выработанных партий и правительством мероприятий будет способствовать еще больше укрепленному союзу рабочего класса и колхозников-крестьянства, дальнейшему упрочению морально-политического единства советского общества, еще более тесному единению партии, правительства и народа. Еще выше поднимается могущество нашей славы социалистической Родины, еще более укрепится ее международный авторитет как мощного оплота лагеря мира, демократии и социализма.

Наше Советское государство и его правительство, весь народ активно и последовательно борются за ослабление международной напряженности, за укрепление мира между народами, против реакционных, агрессивных сил, которые стремятся развязать новую мировую войну, обречь чело-

вечество на новые жертвы и бедствия. Вместе с Советским Союзом упорно борются за мир великий китайский народ, трудящиеся стран народной демократии, миллионы людей доброй воли капиталистических стран.

На предстоящих выборах в Верховный Совет СССР, как и в предыдущие избирательные кампании, Коммунистическая партия будет выступать в блоке, в союзе с бесчисленными рабочими, крестьянами, интеллигенцией. Можно быть уверенным в том, что этот блок в ходе избирательной кампании и самих выборов еще более упрочится, будет способствовать дальнейшему укреплению связей партии с широкими массами трудящихся.

Большие и почетные задачи встают с первых же дней избирательной кампании перед всеми работниками культурного фронта, перед всей интеллигенцией. Нам долг — принять широкое и активное участие в агитационно-массовой работе с связи с выборами, которая развернется, как на избирательных участках, так и на предвыборных, в колхозах, учреждениях, в жилых домах. Нет сомнения, что деятели культуры — профессора и преподаватели вузов, работники литературы и искусства, деятели общественной, руководители клубов, библиотек и других культурно-просветительных учреждений окажут всемерную помощь партийным организациям в глубоком разъяснении избирателям, и особенно молодежи, внутренней и внешней политики Коммунистической партии и Советского государства, задач, стоящих перед трудящимися нашей страны, принципов Конституции СССР, великих демократических прав граждан Советского Союза, избирательного закона.

Вся агитационно-массовая работа должна способствовать дальнейшему росту политической активности и социалистической сознательности трудящихся, воспитанию и укреплению в них чувства пламенного советского патриотизма, еще большего сплочения народов СССР, сплочения нерушимой дружбы, повышения бдительности советских людей, укрепления и расширения интернациональных братских связей нашего народа со всеми миролюбивыми народами.

Лекции, докладные беседы, концерты с участием артистических сил в самодеятельности, выставки — все многообразие форм работы культурно-просветительных учреждений могут сослужить большую службу в избирательной кампании. Как известно, во время прошлых избирательных кампаний в этом отношении был накоплен весьма ценный опыт. Этот опыт надо использовать, развить и умело применить в нынешних условиях.

Готовясь к выборам в Верховный Совет СССР, советский народ еще выше поднимает свою трудовую энергию, добивается новых успехов на всех участках коммунистического строительства, еще теснее сплавляется вокруг Коммунистической партии и Советского правительства.

Советская интеллигенция не полагает сил и труда для дальнейшего укрепления дружества нашей Родины, во имя дальнейшего расцвета социалистической экономики и культуры.

У НЕФТЯНИКОВ ГРОЗНОГО

ОПЕРНЫМ САМОДЕЯТЕЛЬНЫМ КОЛЛЕКТИВ

Самодеятельный оперный коллектив Грозненского дома культуры нефтяников поставил оперу «Евгений Онегин» и «Травиата». Сейчас участники коллектива готовят открытки из опер «Князь Игорь», «Риголетто», «Руслан и Людмила».

УСТНЫЕ ЖУРНАЛЫ «НОВОСТИ ЖИЗНИ»

Устные журналы регулярно выпускаются в клубах Грозного. Инициатором этого выступило правление Дворца культуры имени Ленина. Недавно такую форму лекционной пропаганды использовали во Дворце культуры имени Кирова.

КИНОФИЛЬМ О ГРОЗНОМ

В ближайшее время на экранах кинотеатров города и области будет демонстрироваться документальный фильм о Грозном. Фильм создан коллективом Северо-кавказской студии при участии работников Центральной киностудии документальных фильмов.

КОНФЕРЕНЦИЯ ЮНЫХ КИНОЗРИТЕЛЕЙ

Дирекция кинотеатра «Родина» провела первую в городе конференцию юных кинозрителей. В ней приняли участие школьники, пионервожатые, педагоги.

Первый выпуск артистов балета

ТАШКЕНТ. (Наш корр.). На днях общественность Ташкента торжественно отметила знаменательное событие в культурной жизни республики — первый выпуск учащихся Узбекского хореографического училища, созданного в 1947 году.

На государственном экзамене, проходившем под председательством народной артистки Узбекской ССР Муаррам Турдумбаев, большинство выпускников получило высокие оценки.

В составе оперы и балета имени Алишера Навои состояли отчетный концерт молодых артистов балета. Исполняли танцевальные этюды, вариации и фрагменты из классических балетов, танцев народов СССР. Особый успех выпал на долю дипломантов, исполнивших уйгурские и хорезмские народы танцы и большое классическое па из балета «Раймонда».

Большинство выпускников получило приглашение работать в балетном коллективе Театра имени Алишера Навои. В июне 1954 года учившие выступят для театров республик вторую группу артистов балета.

«День композитора»

РОСТОВ-НА-ДОНУ. (Наш корр.). По инициативе культуры регулярно проводится «День композитора». На одном из последних дней были сообщены творческие планы композиторов-песенников, создающих песни о колхозной жизни Дона. Особое внимание уделено творчеству сонатора донских казачьих песен А. М. Лопаткина. По смертному изданию его пятитомника, содержащего свыше тысячи песен, завершено Музгизом.

Театр стереокино в Киеве

КИЕВ. Здесь закончилось строительство театра стереокино. В новом здании на углу Крайняк и Бессарабки — красиво оформленный зрительный зал, фойе, обставленное мрамором и вестибюлем. На втором этаже размещается читальный зал и библиотека.

Киевский театр — второй после московского, построенный по принципу беззачетного стереокино.

ГОРОДСКАЯ ИНТЕЛЛИГЕНЦИЯ И ДЕРЕВНЯ

(С совещания работников культуры Ленинграда)

В актовом зале Смольного состоялось совещание работников культуры Ленинграда, созванное обкомом КПСС. Присутствовали писатели, художники, композиторы, преподаватели высших учебных заведений, работники театров, дворцов и домов культуры, музеев, библиотек. Совещание обсудило вопрос об усилении помощи сельским культурно-просветительным учреждениям. С докладом выступил заместитель заведующего отделом науки и культуры обкома партии А. Лубянский.

— Все наше внимание, — подчеркнул он — должно быть сосредоточено на выполнении решений сентябрьского пленума ЦК КПСС, на мобилизации колхозного крестьянства на борьбу за дальнейшее развитие сельского хозяйства. За последние три месяца ленинградские работники культуры прочитали в колхозах области около 600 лекций. Накоплен первый опыт по пропаганде достижений сельскохозяйственной науки. Пожечь деревню, которую уважают театры, дома культуры, клубы, библиотеки, вузы, творческие организации, является крупным вкладом в деятельность Ленинградского партийной организации по выполнению решений сентябрьского пленума ЦК КПСС. Докладчик остановился на недостатках культурно-просветительной работы ленинградской интеллигенции в деревне, подробно рассказал о за-



В ЧЕСТЬ ЗНАМЕЧАТЕЛЬНОЙ ДАТЫ

Коллектив художественной самодеятельности колхозных и сельских клубов Чигиринского района Кировоградской области готовится к празднованию 300-летия воссоединения Украины с Россией. Разнообразные программы готовятся самодеятельными кружками.

Участники драматического коллектива клуба села Тышки репетируют пьесу украинского драматурга М. Кропивницкого «Дай сердцу волю, заведет в неволю».

На снимке (слева направо): колхозники сельхозартели имени Сталина комсомольцы С. Минько, У. Саенко и М. Лысенко готовятся к генеральной репетиции. Фото Г. Верушкина (ТАСС).

НЕРУШИМАЯ ДРУЖБА

Между Киевом и Москвой лежат многие километры заснеженных степей, дремучих лесов, местами уже ошумевших, а местами еще и непроходимых полесских болот.

Между Киевом и Москвой, легко преодолевая все расстояния, протянулись крепкие нити вековой нерушимой дружбы. Это дружба двух народов-братьев, дружба, выросшая и окрепшая в течение многих столетий, овеянная и сбереженная кровью.

Для нас, советских людей, дружба народов — это не абстрактное понятие. Мы чувствуем ее всюду, на каждом шагу, во всех областях нашей деятельности и жизни.

300 лет тому назад в старинном городе Переяславе украинский народ устам Богдана Хмельницкого принес клятву на верность и дружбу своему старшему брату — русскому народу. Но не в этот день родилась наша дружба — она существует столько веков, сколько существуют наши народы-братья, рожденные в одной колыбели. Наши народы всегда стремились к единству, которого так боялись, которое так старались разрушить польские, литовские и шведские захватчики. Богдан Хмельницкий, выйдя на Переяславскую площадь, провозгласил единство наших народов навеки, и это спасло украинский народ как нацию от гибели, от порабощения.

С тех пор прошло 300 лет, и на протяжении этих столетий на всем протяжении украинского народа и его культуры сказались благотворное влияние культуры русской.

Вот поэтесса в Петербурге молодой крестницей художник Шевченко, и великий русский художник Брюллов признает все усилия, чтобы выкупить его из неволи. Шевченко хорошо знал стихи Пушкина и Лермонтова, его личными друзьями были Крылов-художник и Некрасов, гениальный актер Шехиридзе относился к нему с трогательной нежностью. Они первыми слушали гневные стихи великого кобзари, стихи, которые знает в любом русском городе. Светлое чувство дружбы связало Горького и Кобилянскую, Марко Вовчок и Тургеневу. Но инициатива Горького, Деся Украиника и Кобилянского рассказы Ивана Франко были впервые опубликованы на русском языке. Эти примеры можно было бы умножать до бесконечности.

Григорий Великая Октябрьская революция. Украинский народ первым встал за русские братьев встал на путь социалистической революции, положив начало новой и слабой эпохи своей истории. Бурно стали развиваться экономика и национальная культура братьев советских республик, социалистическое по содержанию, национальное по форме. Полное своеобразие достигла дружба между украинскими и русскими народами.

...Независимо до Великой Отечественной войны мне довелось побывать в селе Казюк Черниговской области. Это село, затерявшееся в густых полях, спрятанное далеко от дорог за болотами и оврагами, замечательно тем, что недалеко от него сохранились границы трех республик — РСФСР, Белоруссии и Украины. В небольшом сельском клубе проходил праздник песни. Мелодично звучали белорусские народные мотивы, игра-

Для сельской художественной самодеятельности

Госкультпросветиздат выпускает массовым тиражом репертуарные сборники и отдельные произведения, предназначенные для сельской художественной самодеятельности. К созданию новых произведений издателю привлечено большое количество композиторов. В Мурадели, С. Туанко, В. Терентьев, З. Комаренко и другие написали ряд новых песен и хоров. Выпущена серия самодеятельной игры на баяне (автор Н. Ремецкий), получивших широкое распространение среди участников музыкальной самодеятельности.

К Всероссийскому смотру сельской художественной самодеятельности Госкультпросветиздат направил в края и области Российской Федерации 36 выпусков библиотечной «Художественная самодеятельность», 15 одноактных пьес, репертуарные сборники, включающие инструментальные, хоры, сольные произведения, танцы, монологи, стихи, интермедии. Эти репертуарные материалы широко используются участниками самодеятельных коллективов.

На днях выходит из печати сборник песен с сопровождением баяна, две одноактные пьесы, новый «Песенник», готовится рекомендательный список музыкальных произведений.

Издательство выпускает к смотру специальные листовки и плакаты, включающие две три песни, стихи, эстрадный концерт. Большим тиражом изданы и розданы на места листовки-песни «Еду на село», «Д. Лядова» и «То иди вперед!» М. Табачникова. Выходят из печати «Мы будем пить о мире», «Молодость, здравствуй!» В. Мурадели, «Песни о молодежи» С. Туанко, песни, посвященные выборам в Верховный Совет, «Голое сердце отдала» М. Табачникова и другие сочинения.

Среди новых репертуарных материалов значительное место занимают произведения, посвященные великому национальному празднику наших народов, — 300-летию воссоединения Украины с Россией. Готовится репертуарный сборник «Дружба народов», плакат с песней «Братья-Великан» А. Жарова и К. Листова, выставка из больших детских плакатов.

Новые произведения отправляются во все кооперативы и прежде всего в отдаленные районы Дальнего Востока, Сибири, Крайнего Севера.

Ведущие актеры едут в села

ГОРЬКИЙ. (Наш корр.). Здесь состоялось заседание оргкомитета по проведению областного смотра сельской художественной самодеятельности.

Рассмотрен план проведения смотра и ряд организационных вопросов. На места для оказания помощи в подготовке выступлений коллективов художественной самодеятельности оргкомитет направляет ведущих актеров театров города, музыкантов, квалифицированных руководителей хороших и специальных коллективов.

В сельских местностях области развернута подготовка к смотру и сбор лучших исполнителей на районном смотре.

Необходимо отметить, однако, что во многих районах области организация смотра задерживается. В Тоншелевском, Хмельницком, Калининском и других районах руководящие организации до сих пор не уложились вынести соответствующих решений о смотре.

Театр помогает клубам

НОВОСИБИРСК. (Наш корр.). На днях Областной объединенной драматической театр возвратился из очередной поездки, в которой провела более двух недель, — показала сельскому населению четыре пьесы.

Во время поездки артисты оказали методическую помощь районным домам культуры и сельским клубам. Они помогли коллективам художественной самодеятельности в выборе пьес, присутствовали на репетициях, провели семинарские занятия.

В Президиуме Верховного Совета СССР

Президиум Верховного Совета СССР принял решение о том, чтобы при проведении выборов в Верховный Совет СССР 14 марта 1954 года руководствоваться Положением о выборах, утвержденным Указом Президиума Верховного Совета СССР от 9 января 1950 года, и сохранить формы списка избирателей и удостоверения на право голосования, применявшиеся при выборах в Верховный Совет СССР в 1950 году.

В Президиуме Верховного Совета РСФСР

В связи с 300-летием воссоединения Украины с Россией Президиум Верховного Совета РСФСР наметил создать в мае 1954 года Юбилейную сессию Верховного Совета, посвященную этому знаменательному событию.

В Президиуме Верховного Совета Украинской ССР

КИЕВ, 12 января. (ТАСС). Президиум Верховного Совета Украинской ССР постановил провести в мае 1954 года Юбилейную сессию Верховного Совета Украинской ССР, посвященную 300-летию воссоединения Украины с Россией.

Образование избирательных округов по выборам в Совет Союза и Совет Национальностей

На основании статей 34 и 35 Конституции СССР и статей 24, 25 и 26 «Положения о выборах в Верховный Совет СССР» Указами Президиума Верховного Совета СССР от 11 января 1954 года образованы 700 избирательных округов по выборам в Совет Союза и 631 избирательный округ по выборам в Совет Национальностей. (ТАСС).

Началось выдвижение кандидатов в состав Центральной избирательной комиссии по выборам в Верховный Совет СССР

13 января в стране началось выдвижение кандидатов в состав Центральной избирательной комиссии по выборам в Верховный Совет СССР. От ВЦПС в состав Центральной избирательной комиссии выдвинут тов. Шверник Николай Михайлович от советских ученых — тов. Несмеянов Александр Николаевич, от Московской коммунистической организации — тов. Михайлов Николай Александрович, от Всесоюзного Ленинского Коммунистического Союза Молодежи — тов. Шеланин Александр

Николаевич, от Ленинградского коммунистической организации — тов. Бозлов Фридрих Романович, от Киевской коммунистической организации — тов. Гришко Григорий Елисеевич, от колхозников сельхозартели имени М. Горького Божанского района Ферганской области — тов. Ойпатов Владимир. Организация, выдвинувшая кандидата, обратилась в Президиум Верховного Совета СССР с просьбой утвердить их кандидатами Центральной избирательной комиссии.

Глав культурные учреждения Кувбышевского района Ленинграда, — заявил заведующий отделом культуры Рощинского района М. Ляшенко. — Артисты Академического театра драмы имени А. С. Пушкина показали спектакль «Высота вольна». Было организовано несколько творческих встреч с колхозниками. Детально помогает сельским очагам культуры коллекция Публичной библиотеки имени М. Е. Салтыкова-Щедрина. Театра комедии, Института имени А. П. Герцена. Начало общественной плодотворной работе положено. Мы просим помочь сельским лекторским группам сделать агитацию в колхозах еще более действенной, а художников Ленинграда — создать первоклассные выставки, пропагандирующие решения сентябрьского пленума ЦК КПСС.

Писатель Н. Григорьев рассказал о своих поездках по колхозам с кинокартиной «Живой пример», сценарий которой написан им.

На совещании выступили также гг. Фляндина (Публичная библиотека имени М. Е. Салтыкова-Щедрина), Калх (Ленинградское отделение Всероссийского театрального общества), секретарь обкома КПСС Н. Каакин и другие.

П. КАРЛИН,
корр. «Советской культуры».
ЛЕНИНГРАД.

Когда же кончится «организационная стадия»?

Ровно в 9 утра на столе начальника областного управления культуры г. Вершинина звонит телефон; он как бы слышит о начале рабочего дня: сотрудники, не спеша, открывают ящики столов, тихо переговариваются. Проходит еще полчаса. Работа в управлении принимает обычный ритм: заведующие отделами, их заместители, инструкторы переходят из одной комнаты в другую, что-то «согласовывают», что-то уточняют, разговаривают по телефону, пишут бумаги, толкают в приемной начальника.

Однако человеку, впервые попавшему в управление культуры г. Вершинина, мало выразилось, странно. Он замечает, что сегодня, как и вчера, как и третьего дня, сюда не ходят посетители — заведующие клубами, домами культуры, библиотеками, радиоузлами, руководителя театров, лекторы, кинематографы, работники районных отделов культуры... В приемной г. Вершинина, в отделе управления тихо. Работники культуры приходят сюда лишь по вызову.

Многие объясняют нам знакомство с начальником управления Г. Т. Вершининским в прошлом г. Вершининским — партийным работником. Он способен работать много, оперативно, любит ездить в командировки, дающие возможность слушать о культурной жизни области не только с чужих слов и по докладным, но и по собственным наблюдениям. И все же он еще не умеет правильно использовать людей, доверять работникам в большом и малом. Он часто проводит совещания, заседания, ежесуточно подписывает приказы, но еще ни разу не проверил, как осуществляются предложения, пожелания участников совещаний, исполнение подписанных им приказов.

Может быть, потому между отделами и начальником управления много недопонимания, неясного; может быть, потому работники отделов больше чем следуют говорят о возмещении ущерба, о перестройке, желая избавиться от сложных дел, переводят разговор на г. Вершинина. А г. Вершинин, согласившись с этими рассуждениями, охотно поменяет руководителя отделов.

Мы застали г. Вершинина за телефонными разговорами. Оказывается, накануне открылся курс заместителей заведующих районными отделами культуры по кинофикации. Некоторые из слушателей не явились вовремя, казалось бы, выделить причины нелишь — прямая обязанность отдела кинофикации, но начальника Б. Титова. Тон Вершинина, видно, по мере разговору, затронул несколько часов на то, чтобы связаться с районными Советами. Затем г. Вершинин приказал за составлять справки о состоянии культуры-просветительской работы в Починковском районе.

Итак весь день, не выйдя из кабинета, г. Вершинин как он сам выражается, «вертит, словно белка в колесе».

Областное управление культуры в значительной степени располагает широкой разветвленной сетью отделов. В них немало опытных людей, способных работать самостоятельно, успешно руководить деятельностью театров, клубов, библиотек, полиграфических предприятий и т. д.

Но г. Вершинин все еще считает свое управление «в стадии организации», все еще не надеется на ответственность работников. И не случайно некоторые руководители отделов и их заместители добавляются самостоятельности. Они охотно говорят о недостатках, о мерах, которые следовало бы принять для их устранения, но сами... ничего не решают.

Начальник отдела искусств Е. Благолюбов, инспектор того же отдела А. Доминик долго рассказывали нам о серьезных недостатках в работе местных театров. Некоторые из них годами плохо или совсем не отлажены. Мало бутфоров, машинистов сцени, нехватает мебели и т. д. Иногда дело доходит до смешного. Уже много лет, например,

театры находятся в зависимости от парикмахеров-частников. У каждого из частных — набор необходимых париков, которые за бешеные деньги сдают театрам напрокат. И если театр чуть заглохнул с упадком, частник забирал парики. Вымысл, когда по этой причине даже отменялись спектакли.

А разве нельзя купить необходимые парики за счет денег, кнуки в карманах частников? Очевидно, можно, но в отделе этот вопрос так и не решается.

Сотрудники отдела культурно-просветительской работы сходятся на том, что у многих сельских клубов, библиотек, изб-читален нет своих помещений, они строятся в одной-двух комнатах. Когда же зашла речь о том, почему слабо развивается художественная самодеятельность, почему в сельской клубной сети отсутствует сельская интеллигенция, наши собеседники поочередно ссылались на это.

— Вопрос о том, чтобы привлечь сельскую интеллигенцию в работу клубов, мы ставили перед областными организациями.

— Разве трудно договориться с агрономами, зоотехниками, учителями?

— Возможно, и нужно, но многое от нас не зависит.

— От кого же?

— От начальника управления... Зато у нас хорошо работают районные дома культуры и библиотеки. Побойтесь в любом районе, хотя бы в Боровском, и вы сами убедитесь...

Примечательный разговор произошел в отделе районформации. Начальник отдела М. Чернышев похвалился, что увеличилась сеть радиоузлов, расширяются возможности районформации.

— Когда мы заинтересовались, как же используются эти возможности для развития сельского хозяйства? — спросили его.

— Не удалось, что об этом в отделе пока не думали, наделись на управление культуры.

За многие, даже самые простые дела некоторые берутся работники отдела кинофикации. Планы кинофикации районов, проката фильмов не выполняются. В Гагинском районе, например, сотни населенных пунктов, а фильмов демонстрируются (и то не регулярно) лишь в 40—50. Кинопартизанка используется 10—15 дней в месяц.

Эти и многие другие известные вопросы не решаются, откладываются из месяца в месяц под предлогом, что «мы еще перестраиваемся», что «еще учредились мазозел» и т. д.

Помните о совете, полученном в управлении, мы перебрались на левый берег Волги, в город Бор — центр большого сельскохозяйственного района. Долго и безуспешно разыскивали здесь районный отдел культуры. И только в районном отделе народного образования в небольшой комнате мы нашли заведующую отделом культуры г. Кавинову.

У нас мы повели, насколько откровенно управление культуры от районов, как плод его работников знает истинное состояние дел даже в ближайших населенных пунктах.

— Опыт руководства культурно-просветительской работой у меня нет, — говорит г. Кавинова. — Проработав уже 9 месяцев, я не знаю, что мне надо сделать. Начальник управления, подписав приказ о моем назначении, сделал несколько общих указаний, замечаний... То и дело в получаемых приказах, записках. Бумаг много, лет только живого руководства... За все это время у нас не побывал ни один инструктор управления, а ведь Бор находится всего в шести километрах от Горького! Немало в управлении проводятся различных совещаний. Обычно эти совещания проводятся «вообщем», а вот что нам делать сегодня, завтра, мы никогда не слышим... Есть у нас Дом культуры, который должен являться центром

всей культурно-просветительской работы в районе. Но назвать его Домом культуры нельзя. Посмотрите, он — как мост.

На окна видно каменных, вытесанных по фасаду здание забойного типа с тремя дверями. Слева магазин культтоваров, дальше клубный магазин. По приглашению г. Кавиновой зашли в Дом культуры. Вначале пошел в неосвещенную комнату. Осторожно вливаясь в нее, мы оказались в так называемой фойе. Здесь тогда, глядя на полу — кусты, оураки. Тут же стояла буфет. Дальше небольшая зал. Вот и все помещение дома. Нет даже койки для кружков художественной самодеятельности.

— Мы просили управление выделить средства на капитальный ремонт здания, — говорит г. Кавинова. — Нам ответили, что Боровский район — пригородный и что жители Бора могут посещать театры в клубы Горького (!?).

О похоронном завещании управлением деятельности культурно-просветительских учреждений свидетельствует и его переписка с директором клубов, школами, библиотеками, артистами и т. д.

Заведующий Татаро-Магаданской сельской библиотекой г. Шегалова писала в управление о самых неотложных нуждах библиотеки; у нее малы штаты, нет хорошего помещения. Вскоре он получил ответ: «О расширении помещений для сельской библиотеки вам необходимо ставить вопрос перед местными партийными и советскими организациями». И все! Тон Шегаловой — начальная интонация писемости Починковского района — так показались на то, что в Горьком уже уже пять месяцев демонстрируется киноаппарат. Ответа он не получил. Но на письме есть резолюция: «В дело № 8».

Решения советского Пленума ЦК КПСС поставили перед органами культуры большие, ответственные задачи. Их надо выполнять, повысить уровень культурно-массовой работы в деревне, содействовать сельским партийным организациям, колхозникам и их борьбе за увеличение продуктивности земледелия и животноводства.

И если мы пишем или были бы декларируем Управление культуры, оно все же делу не поможет. Три месяца подряд управление одно за другим собирает различные совещания работников культуры. Хорошие совещания расширяют знания, обогащают опыт, учат правильно, но до самого решения самые злободневные вопросы. Однако о многих совещаниях, созванных Горьковским управлением культуры, этого сказать нельзя. Вот, например, совещание библиотечных работников, состоявшееся в конце прошлого года. Оно ничего и ничему не дало, не привело к конкретным результатам.

Шесть месяцев. Уже давно Горьковский областной отдел культуры много завершил «перестройку», стал активным организатором культурной жизни трудящихся области. Большую поддержку во всем этом, даже серьезных начинаний оказывает областной комитет партии, областной Совет депутатов трудящихся, но, к сожалению, управление проявляет мало инициативы и продолжает вопросы перед этими организациями. Пока управление плохо справляется с задачами, поставленными перед ним партией и правительством. Заместитель председателя областного комитета А. Перинков, ведавший вопросами культуры, с горечью говорит:

— Наше управление все еще в «стадии организации».

Почему мы выбрали по этой «стадии» должны в первую очередь Министерство культуры РСФСР и Горьковский облкомком.

**М. МЕНЬШКОВ,
А. ЕЛИСЕЕВ.**

(Спец. корр. «Советской культуры»)
г. ГОРЬКИЙ.



К 300-летию воссоединения Украины с Россией. Вспомогательная Школы села Черешовское Тарнопольского района, готовясь к 300-летию воссоединения Украины с Россией, проводят экскурсии по историческим местам, связанным с освобождением войной украинского народа.

На снимке: учащиеся Черешовской школы у могилы сподвижника Богдана Хмельницкого Д. Нечая.

Фото Е. Комыта. (ТАСС).

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

Что думают об этом в Главном управлении профессионального образования?

Хабаровское ремесленное училище № 5 готовит квалифицированных рабочих для волевого транспорта и его предприятий. Многие выпускаемые училища стали известны людям Амурского пароходства. Мы гордимся своими старшими товарищами и стараемся так учиться, чтобы быть не хуже их. Государство нас кормит, одаривает, обеспечивает учебниками, у нас квалифицированные преподаватели, большая учебно-производственная база.

И все же у нас имеются серьезные недостатки. Мы живем в ветхих, не приспособленных для общежития домах, учимся в тесных, неуютных классах. У нас нет спортивного зала и других необходимых помещений. Вот уже шестой год строятся здания ремесленного училища, а конца стройке не видно.

После занятий время у нас проходит скучнее, иногда даже скудно. У нас нет одного технического кружка, хотя многие ребята очень хотят стать авиамодельщиками, судомодельщиками. Есть у нас охотники заниматься в радиолюбительских и других кружках. Учащиеся неоднократно просили организовать интересные лекции по науке и технике, но ничего из этого не получалось. Не организована и училище и художественная самодеятельность.

Есть у нас библиотека, но открыта она только три часа в день, и бывает даже, что не все ребята успевают обменять книги.

Воспитатели и общественники не забывают о том, чтобы ребята могли весело и интересно проводить свободное от учебы время. А пообщаться об этом нужно.

Нам очень важно, чтобы учащиеся ремесленного училища и других городах нашей страны живут культурно, у них и художественная самодеятельность развита, они играют в театры, в музеи.

Почему же этого нет в нашем училище? Владимир Усов, Владимир Быков, Владимир Брусков — учащиеся Хабаровского ремесленного училища № 5.

делателями, судомодельщиками. Есть у нас охотники заниматься в радиолюбительских и других кружках. Учащиеся неоднократно просили организовать интересные лекции по науке и технике, но ничего из этого не получалось. Не организована и училище и художественная самодеятельность.

Есть у нас библиотека, но открыта она только три часа в день, и бывает даже, что не все ребята успевают обменять книги.

Воспитатели и общественники не забывают о том, чтобы ребята могли весело и интересно проводить свободное от учебы время. А пообщаться об этом нужно.

Нам очень важно, чтобы учащиеся ремесленного училища и других городах нашей страны живут культурно, у них и художественная самодеятельность развита, они играют в театры, в музеи.

Почему же этого нет в нашем училище? Владимир Усов, Владимир Быков, Владимир Брусков — учащиеся Хабаровского ремесленного училища № 5.

В Министерстве культуры СССР

РАШИРЕНИЕ ПОЛИГРАФИЧЕСКОЙ БАЗЫ В ГРУЗИИ

Министерство культуры СССР приняло практические меры для ликвидации отставания полиграфической промышленности Грузии: освоение полиграфических предприятий новейшим оборудованием, внедрения передовой технологии, улучшение подготовки специалистов полиграфии.

Министерство культуры Грузинской ССР А. Гулия предлозило добиться полного использования производственных мощностей на полиграфических предприятиях, освоения высокого качества выпуска книг, учебников, журналов и газет.

Становится задача путем реконструкции Бондарики печати, типографии № 1, «Комунист» и «Зари Востока», а также более полного использования оборудования предприятий со 100 миллионов долларов в 1955 году. В дальнейшем году должны быть механизированы наиболее трудоемкие процессы.

Министерству культуры Грузинской ССР предлозило принять меры к усилению реконструкции действующих предприятий, установив контроль за подготовкой проектно-технической документации строительства новых полиграфических предприятий.

В ближайших году в Тбилиси будет построен крупный полиграфический комбинат. Новые типографии появятся в Бутане и Сталинград.

СТРОИТЕЛЬСТВО ФИЛЬМОХРАНИЛИЩ

Центральной студии документальных фильмов в Москве, Центральной студии научно-популярных фильмов, Кинотеатра имени Горького и другим нехватает складов для хранения пленки и фотоматериалов, фильмохранилища построятся. В то же время на складах хранится много материалов, не представляющих производственной ценности. Министерством предлозило директорам киностудий и предприятий кинопроката полностью освободить хранилища от пленки, подлежащей списанию на скрап, и так называемой битой пленки.

Начнется строительство в 1954—1955 гг. нескольких новых фильмохранилищ в Москве и по Московской области.

НОВЫЙ ФИЛЬМ «ИСПЫТАНИЕ ВЕРНОСТИ»

Па студии «Мосфильм» начато производство цветного полнометражного художественного фильма «Испытание верности». Постановку осуществил режиссер Н. Шадрин, оператор В. Павлов, звукорежиссер В. Лещев.

Новый фильм должен быть закончен в начале августа нынешнего года.

ЧИТАТЕЛИ ПИШУТ

Институт и колхозное производство

Недавно редакция получила письмо от преподавателей Киевского сельскохозяйственного института — профессора А. Полянука и доцента В. Маркова.

Агроном, окончивший высшую школу, пишут они, не получает достаточных знаний по такой сложной отрасли сельского хозяйства, как овцеводство и птицеводство. В вузах эти дисциплины остаются на задворках. Дело шло до того, что будущий агроном широкого профиля на агрономическом и агрохимическом факультетах читается курс лекций по овцеводству в объеме всего лишь 30 часов. Вот и получается, что на изучение культуры карофака, как и на сложнейшее по технике овцеводство в парниках и теплицах, приходится по два-четыре часа.

Овощное земледелие в сочетании с овощной культурой в курсе овцеводства совершенно не освещается, а на изучение нормал хранения и переработки овощей и картофеля отводится два-три часа. Вопросы механизации овцеводства из этого курса вообще выпадают, о них студенты получают самые скудные сведения в виду «беглого знакомства» в лекциях по курсу сельскохозяйственных машин.

На всего сказанного становится понятным, почему агроном за пять лет пребывания в высшей школе лишь в незначительной степени знакомится со сложной технологией и техникой выращивания овец в корневолосе. Последствием, полая в колхоз, он избегает овечьей бригады, не выходясь в ее артели, переводит ее бригады? — Пора перестать рассматривать агронома широкого профиля только как агронома-полеводца, — резонно замечают авторы письма, — он должен знать все отрасли сельского хозяйства».

О недостатках в организации учебы и производственной практики в сельскохозяйственных вузах пишут и другие директора институтов, профессора, преподаватели. Они рассказывают о своем опыте пере-

стройки работы в свете указаний сентябрьского Пленума ЦК КПСС, делаясь мыслями и соображениями по научным и методическим вопросам.

Директор Горьковского сельскохозяйственного института В. Паников пишет о хорошем уровне колхозов, совхозов, МТС. Он отмечает успехи преподавателей института: профессоры А. Тихонов, М. Максимова, В. Орловский, В. Ногтева, А. Образцова, доцент В. Нарцисова, А. Калининская и другие, которые ведут плодотворные научные исследования и внедряют свои достижения в колхозное производство. Однако творческая связь института с производством осуществлялась до сих пор преимущественно путем выездов научных работников в колхозы и совхозы, где проводились опыты.

«Такой метод не всегда обеспечивает контроль за внедрением того или иного передового приема в производство», — пишет г. Паников. — Мы выбрали поэтому 20 крупных колхозов, куда группами по месяце десять человек будут направляться на производственную практику студенты вместе с научными работниками. Это поможет улучшить практику студентов, создать в колхозах актив, который возглавит борьбу за внедрение последних достижений агрономической науки».

Тон Паников признает, что в научной деятельности института не была еще достереженности, существовал многолетний опыт исследований. «Полноценность научного исследования», — указывает он, — требует как раз противобольшого — глубокого, всестороннего изучения одной темы учеными разных специальностей, способными дать каждый ответ на вопрос, выдвинутый жизнью. Например, такой проблемой, как создание картофельно-овечьей и животноводческой базы вокруг города Горького, занимался 13 лет один ученый — профессор Н. Лидинин, но каких-либо ощутимых результатов не было достигнуто. Ко-

нечно, справиться с таким делом одному ученому не под силу. Теперь за это видятся многие научные сотрудники нашего института, и это, несомненно, поможет добиться успеха».

Директор Керченского сельскохозяйственного института имени А. Д. Пирюми пишет, что М. Инюшкин пишет о необходимости комплексного высшего сельскохозяйственного образования и научит руководство им со стороны Главного управления высшего образования Министерства культуры СССР.

«В Керченском институте», — рассказывает г. Инюшкин, — с 1950 году был закрыт факультет виноградарства и виноделия, а в конце того же года открыт лесохозяйственный факультет. Не успел наш коллектив пережить зиму, вызванную реорганизацией, как в следующем году был открыт еще один — гидрометеорологический факультет. До этого институт не готовил инженеров климата, не было ни оборудования, ни преподавателей по биометрической дисциплине. Специальных средств на организацию новых факультетов не выделяется, не расширяется и материально-техническая база».

Продолжая свою мысль, доцент Инюшкин приходит к выводу о необходимости более обоснованно планировать задания по подготовке специалистов различного профиля, избегать создания нежизнеспособных, кардинальных факультетов.

Сельскохозяйственные вузы, указывает автор, самые большие по числу студентов и в то же время многофакультетные. В Киевской области, например, три вуза, и в каждом на них есть агрономический факультет. Факультеты эти насчитывают лишь по 50 и даже по 25 человек. Это не дает возможности создать плодотворные кафедры и укомплектовать их квалифицированными научными работниками. Зонтичные факультеты имеются в сельскохозяйственных институтах Керсона,

Одессы, Днепродзержинска, находящихся в 180—200 километрах друг от друга. Обучается на них по 50—25 человек. Не случайно в Одесском институте на этом факультете нет ни одного профессора-зоотехника.

Открытые два года назад в соседних вузах — Керченском и Днепродзержинском — гидрометеорологические факультеты пока не располагают лабораториями и оборудованием.

Насажение карантинных факультетов вело к ухудшению подготовки специалистов и нерациональному использованию государственных средств, — делает вывод г. Инюшкин.

Автор критикует Управление сельскохозяйственных вузов Главного управления высшего образования Министерства культуры СССР за плохое руководство учебно-опытными хозяйствами, где прежде всего должна проходить производственная практика будущих специалистов. Он пишет: «Никаких требований к учебным хозяйствам на учебной работе студентов и организации опытов научных сотрудников Управление сельскохозяйственных вузов не предъявляет. Деятельность их оценивается исключительно по производственным показателям. Учебные хозяйства лишь предоставляют вузам землю и средства производства для проведения научных сотрудниками опытов, за что тот или иной институт выплачивает им деньги. Фактически вузы «арендуют» у своих учебных хозяйств землю и средства производства для опытной работы».

В подтверждение своей мысли г. Инюшкин приводит два примера.

Пример первый: «В связи с открытием доселе не существовавшего факультета нами в профинанс учхоза № 1 были вложены затраты на закладку и содержание учебно-опытного хозяйства. Управление дважды (в 1951 и 1952 годах) неслучайно из профинанса эти затраты, заставляя: «Учхозы не нужны, а слав он нужен кафедре лесоводства, пусть она его организует и содержит». На нашу просьбу разрешить учхозу внести коллективную группу сельскохозяйственных животных для улучшения учебы на зоотехническом факультете, также последовал отказ. При этом было указано, что учхоз № 1 должен быть овощным хозяйством (между тем это-

онного факультета в институте нет, и такого большого овечьего хозяйства для учебных целей не требуется».

Пример второй: «Наш учхоз № 2 находится в зоне Верхне-Волжской орошаемой системы, и в осени 1954 года ему надо подготовить в предмет «большая вода». 1.400 гектаров пашни на 1.700 будут орошаемыми. Это требует серьезной реконструкции учебного хозяйства в больших капитальных вложений. Управление орошаемых хозяйств решает задачу за счет половины прибыли, которая остается в учхозе. Размеры этой прибыли — 300—400 тысяч рублей в год. Иными словами, учхоз понадобится более десятка лет, чтобы принять воду и создать орошаемое хозяйство. Как же, по мнению автора, учхоз № 2 будет служить примером окружающим колхозам, если они перебудут на орошение, а учхоз, имея воду, будет вносить богатое земледельца? Как он будет выполнять свои функции в учебной и опытной работе?»

Заместитель директора Иркутского сельскохозяйственного института по научной и учебной работе профессор А. Кузнецов в своем письме касается вопроса, который терзает всех научных кадров в этом вузе: «Отсутствие научной работы в вузе, — замечает он, — снижает качество преподавания, низводит высшее учебное заведение почти до уровня «общей» средней школы. Подготовка молодых, талантливых специалистов для сельского хозяйства невозможна без широкой организации научных исследований. Но Иркутскому институту приходится сталкиваться с серьезными трудностями в этом отношении».

А. Кузнецов рассказывает: «Учебное хозяйство института не может служить базой для научно-исследовательской работы, так как размеры его полей не допускают использования современных машин и орудий, которых, кстати, у института нет. Научные работники агрономических кафедр еще кое-как устраиваются, проводят свои исследования в колхозах и совхозах. Гораздо хуже положение на кафедре факультета механизации, так как исследования требуют сложных установок, приборов, станков, специальных приборов, которых нет ни в институте, ни в МТС, ни в совхозах».

Тон Кузнецова предвещает Управле-

ние сельскохозяйственных вузов серьезные требования: улучшить материально-техническую базу институтов, обеспечить его квалифицированными профессором. Она ставит также вопрос об издании научных трудов.

Группа преподавателей Молотовского сельскохозяйственного института (доцент Я. Ротин, М. Рабинович, старший преподаватель Г. Азарин) в своем письме подчеркивает необходимость обучения будущих специалистов сельского хозяйства основам землеустройства.

О недостатках в подготовке специалистов для деревни пишут не только преподаватели сельского хозяйства вузов. Недавно пришел письмо от профессора Горьковской университетской, заведующий кафедрой зоологии беспозвоночных зоотехника биологических наук профессора А. Соколова. Касаясь вопроса о подготовке биологов, автор письма критикует недостатки, мешающие выпуску специалистов, способных плодотворно работать не только в научных учреждениях, но и непосредственно в сельском хозяйстве. Обращая особое внимание на подготовку биологов-геометристов, он пишет: «Биологи-геометристы сотрудничают с геологами-геометристами-ветеринарными врачами, работают в лабораториях Академии наук СССР, в различных научных и методических учреждениях; фотогеометристы ведут борьбу с вредителями растений. Однако подготовка специалистов этого профиля, особенно в университетах, не носит планового характера».

По мнению профессора Соколова, биологические факультеты университетов могут и должны сделать многое для того, чтобы вместе с сельскохозяйственными вузами готовить кадры для сельского хозяйства.

Авторы многочисленных писем, поступивших в редакцию, касаются разных сторон деятельности высшего сельскохозяйственного образования, поднимают серьезные, принципиальные вопросы. Все эти предложения, критические замечания, практические советы принимаются с благодарностью и вниманием. Заботой о судьбе высшего государственного дела, желанием улучшить работу высшей школы готовим специалистов, отличаясь своим делом, способных стать командирами колхозного производства, обеспечить дальнейший подъем сельского хозяйства.

ПУТЬ К СЮЖЕТНОЙ КАРТИНЕ

Общий уровень вышедшей выставки художников РСФСР несомненно выше прошлогодней. На ней немало мастерски выполненных живописных и графических работ. Видно, что художники внимательно следят за достижениями советского искусства и в то же время органически связаны со своим краем, выносят в местную жизнь, находят в ней содержательные темы.

К СЮЖЕТНОЙ КАРТИНЕ

В архитектурных формах воплощается деятельная человеческая мысль, в них выражается пафос эпохи. Многочисленные новаторские работы нашей страны, метро и высотные здания Москвы являются подлинной победой советского человека.



«К сыну». Картина художника Г. Семезова. (Архангельск).

В переносном смысле выставки занимает особое место картина «Университет в Ленинских горах» А. Вайкова и В. Якунина. В силу своего подожжения и размера картина привлекает внимание и... разочаровывает полным отсутствием содержания. Это просто нагромождение увеличенной до гигантских размеров архитектурной формы, может быть уместной на строительной выставке, но неинтересной на художественной.

Художественная выставка в селе

КИШИНЕВ. (Наш корр.). В село Дурленцы направлена передвижная художественная выставка, в экспозиции которой 70 картин, скульптур и графических работ молдавских художников.

30 лет Консерватории имени Комитаса

Ереванской государственной консерватории имени Комитаса исполнилось 30 лет. Преобразованная из музыкальной школы в 1923 году, консерватория стала подлинной кузницей музыкальных кадров Армении.

В экспозиции — дипломные работы

РИГА. (Наш корр.). В Государственном музее Латвии и русского искусства более месяца экспонировалась передвижная выставка дипломных работ. На ней было представлено более 200 лучших живописных, скульптурных и графических произведений студентов художественных вузов РСФСР.

В Московском цирке

На арене столичного цирка начал гастролировать дилемпунет под руководством М. С. Какурнира. Ассамблея показывает оригинальный аттракцион «Феерия».

НОВЫЙ СПЕКТАКЛЬ В ТЕАТРЕ ОПЕРЫ И ВАЛЕТА ЛАТВИЙСКОЙ ССР «БАНЮТА»

Сюжет поставленной на сцене Театра оперы и балета Латвийской ССР оперы Альфреда Каллини «Банюта» взят из жизни латвийского народа эпохи зарождения в стране феодального строя.

участника событий. В третьем акте (поть Лито), в сожжении, из-за расплывчатости действия, суетливости в массовых сценах нет четкой сбалансированности между хором и оркестром.

Во время премьеры Лито Банюта встречается с Виккутом. Молодые люди в первую очередь влюблены друг друга. Узнав, что Виккут — убийца ее жениха, Банюта не в силах вынести и совершает самоубийство.

Музыка Альфреда Каллини глубоко народна по своему духу, полна эмоционального накала, отличается ясностью эмоционального языка, выразительностью мелодии. Эпическая широта звучания достигнута в массовых сценах, особенно в сценах двух последних действий, где широко использованы подлинные народные мотивы.

Роль Виккута исполняют А. Фриберг и А. Скара. Прекрасный голос, специфика внешности дают возможность А. Фрибергу создать правдивый образ, привлекающий своей мужественностью, примотой. В трактовке А. Скары Виккута, на несомненно меланхолически уходит драматический момент партии.

Образ викки Валтуза у А. Дашкова величав, глубоко соприкасается. Артист убедительно показывает во втором действии переживания Валтуза на прощальном ужине. Менее удачен в этой роли другой ее исполнитель, А. Лепе.

«НЕМОЕ» КИНО

Почему низка посещаемость киносеансов в селах Молдавии? Повернуть, машина идет на подъем, потемнело, и мы выехали в большое село. И сразу показались полновесные звуки.

Министерства культуры республик приступают к осуществлению задушевного плана просмотра фильмов во всех сельских клубах, востребованных в 200-400 человек сеансы идут при 10-20 зрителях.

Вот и слава кинолента имени Мичурина. Десятилетний дождь его в 1953 году — 15 миллионов 200 тысяч рублей! Только деньги на «трюки» приходится каждому зрителю по 25 рублей.

Значит ли все это, что остается лишь ждать, когда кругозор всех зрителей поизменяется настолько, чтобы содержание любого фильма станет для каждого ясным в полной мере?

Любят картины смотреть, и деньги у каждого есть, — говорит киноведец Федор Искан, — а ходит в кино редко. Потому редко, что часто не понимают картины, а когда не понимают, смотрят невнимательно. Вот и получается, что кино звуковое, а для нас оно вроде как бы немое.

Вот почему в этом же групповом платиновом, с лопатками, с позвонками камня для колесиков строек. Все говорят примерно одно. Понемногу все объясняется.

Еще недавно в селе Трушени, как и в любом другом селе старой буржуазно-помещичьей Бессарабии, три четверти населения было неграмотным, а остальные могли кое-как расписаться и по селам читать. За последние годы в связи с созданием колхозов, с появлением машин, с развитием народного хозяйства экономика села Трушени и материальное благосостояние его жителей неизмеримо поднялись.

В селе Трушени, в том числе десятилетиями, проведена работа по ликвидации неграмотности среди взрослых. Теперь и старики читают республиканскую газету «Паруна Советия» («Советский крестьянин»), печатающую статьи на популярном, близком и разговорном языке.

В последние время больше уделяется внимания дублированию фильмов на молдавский язык. Но копий дублированных фильмов в прокате еще немного.

В селе Молдави есть теперь и киноустановка на базе сельской Бессарабии интеллигенции почти не было, то сейчас люди, получившие высшее образование только в Кишиневском университете и семи вузах, открытых в республике за последние 7-8 лет, в районах выселились!

Новые книги

3. БАДУЛЯ. Летописцы и другие рассказы. Перевод с белорусского. Гослитиздат, 1953. Тираж 150 000, 144 стр., цена 1 р. 55 к. (Масловская серия).

ромая. Гослитиздат, 1953. Тираж 150 000. Книга 1, 532 стр., цена 9 р. 95 к.; книга 2, 468 стр., цена 8 р. 95 к.

ЭНТУЗИАЗМЫ КУЛЬТУРНО-Просветительской работы ЧУВСТВО НОВОГО



Д. НОСОВ. Рисунок Н. Мартыновского.

Молодой ученый, недавно вышедший из академии наук СССР писатель-профессор. — Помните, только появились книги, а меня уже вызывают в рабочий клуб. И полтора часа — как в университете!

На сцене театра кружковцами клуба был поставлен «Платон Кречет». Недавно премия на выборах получила коллектив самодеятельности клуба.

регла клубу пять тысяч рублей: она бесплатно смонтировала всю аппаратуру. Некоторые свои запасы в клубной работе он недавно отдал в одну тетрадь, отдав переписать и переписать. Сейчас эта тетрадь полна интересными культурными материалами.

Многие творчески и трудолюбиво биография работников культуры началась с любви к театру. В юности Дмитрий Носов участвовал в любительских кружках Заокорья. Позже, уже после революции, он понял, что эти необыкновенно разнообразные драматические кружки — тоже один из путей народа к культуре.

Интересы молодого, посвященного делу жизни, особенно «Подружки» Г. Болдого, в которых хорошо показаны влюбленные характеры детей. Безусловным достижением является проделанная работа в клубе. В клубе сейчас нет программы клубных вечеров горячо обсуждается партийный и профсоюзный руководителем дирекцией. Завоевание организационно-наглядное относится к запискам клуба.

В самом деле, опыт лекционной пропаганды в клубе большой. Новой бы красивой была форма, но если клуб не учитывает пожеланий рабочих, на дельно встает единично. По просьбе рабочих в последнее время прочитаны такие лекции: «Советская наука о дождях», «Уход за комнатными растениями», «О товариществе и дружбе», «Роль авторитета и личного примера родителей в воспитании детей». Но и это еще не все. Надо добиться, чтобы лекция была убедительной, сопоставлялась демонстрацией фильмов, выступлениями артистов.

Слушая этот разговор, мы, признались, подумав, что старый профессор превалирует. Однако клуб стаянструкторов — незалежно от академика, и вечером мы оправдались по-своему, что он собой представляет. Порадовали нас прежде признаки любовного отношения к культурной работе. В восторженно-важничавший красочный свист соревнованиях певчих. Красный зал украсили портретами новаторов и передови-

художественных работ. Понемногу все объясняется. Еще недавно в селе Трушени, как и в любом другом селе старой буржуазно-помещичьей Бессарабии, три четверти населения было неграмотным, а остальные могли кое-как расписаться и по селам читать. За последние годы в связи с созданием колхозов, с появлением машин, с развитием народного хозяйства экономика села Трушени и материальное благосостояние его жителей неизмеримо поднялись.

С. ВУБОТИН, корр. «Советской культуры». КИШИНЕВ.

