



Советская делегация на II международном конгрессе писателей. Слева направо: М. Коляцов, А. Толстой, В. Станский, А. Фадеев.

ВТОРОЙ КОНГРЕСС МЕЖДУНАРОДНОЙ АССОЦИАЦИИ ПИСАТЕЛЕЙ ДЛЯ ЗАЩИТЫ КУЛЬТУРЫ

4 июля в Валенсии открылся Второй конгресс международной ассоциации писателей для защиты культуры. Конгресс открыл председатель совета министров Испанской республики...

Восемьдесят три делегата из двадцати пяти стран участвуют в конгрессе. Среди них писатели, журналисты, поэты, драматурги, музыканты, художники.

Вечером в зале конгресса выступил испанский писатель Альварес дель Вало. Он подчеркнул, что испанский народ борется за свою свободу и независимость.

После двух заседаний и встречи с испанским правительством в Валенсии, Второй конгресс международной ассоциации писателей перенес свои работы в Мадрид.

Отметив рост и силу испанской народной армии, Альварес дель Вало высказал глубокую уверенность в ее победе над врагами.

Конгресс с особым воодушевлением выслушал речь Альвареса дель Вало. На первом конгрессе писателей, состоявшемся в Париже, Альварес дель Вало выступил как эмигрант.

Взвешивая роль испанской народной армии, Альварес дель Вало коротко высказал о значении конгресса председателя советской делегации И. Микитенко.

С большим интересом конгресс выслушал заявление голландского католического писателя Вруора о том, что Испания показала на испанском языке, была встречена бурными овациями.

Слова получает член советской делегации Алексей Толстой. Он говорит о великом расцвете искусства в стране социализма и о возмущении клеветнической пропагандой.

В этом же заседании конгресс, по просьбе французской делегации, вынес решение перенести свою работу в Париж.

Конгресс послал приветственную телеграмму Ромулю Роллану. Начальник управления по делам искусства Ивановской области Г. Давыдов.

В заключение заседания конгресс, по просьбе французской делегации, вынес решение перенести свою работу в Париж.

Конгресс послал приветственную телеграмму Ромулю Роллану. Начальник управления по делам искусства Ивановской области Г. Давыдов.

Конгресс послал приветственную телеграмму Ромулю Роллану. Начальник управления по делам искусства Ивановской области Г. Давыдов.

Конгресс послал приветственную телеграмму Ромулю Роллану. Начальник управления по делам искусства Ивановской области Г. Давыдов.

Искусство Ивановской области

Художественным предприятием нашей страны предостаточно большой рост в третьей пятилетке.

Число мест в театрах Ивановской области увеличивается с 5700 в 1937 г. до 8000 в 1942 г.

Создание новых театров в Ивановской области — это не только культурное, но и экономическое мероприятие.

В конце третьей пятилетки в Ивановской области будет работать 165 звуковых кинопередвижек.

Создание новых театров в Ивановской области — это не только культурное, но и экономическое мероприятие.

В конце третьей пятилетки в Ивановской области будет работать 165 звуковых кинопередвижек.

Создание новых театров в Ивановской области — это не только культурное, но и экономическое мероприятие.

В конце третьей пятилетки в Ивановской области будет работать 165 звуковых кинопередвижек.

Создание новых театров в Ивановской области — это не только культурное, но и экономическое мероприятие.

В конце третьей пятилетки в Ивановской области будет работать 165 звуковых кинопередвижек.

Создание новых театров в Ивановской области — это не только культурное, но и экономическое мероприятие.

В конце третьей пятилетки в Ивановской области будет работать 165 звуковых кинопередвижек.

Создание новых театров в Ивановской области — это не только культурное, но и экономическое мероприятие.

В конце третьей пятилетки в Ивановской области будет работать 165 звуковых кинопередвижек.

Создание новых театров в Ивановской области — это не только культурное, но и экономическое мероприятие.

В конце третьей пятилетки в Ивановской области будет работать 165 звуковых кинопередвижек.

Создание новых театров в Ивановской области — это не только культурное, но и экономическое мероприятие.

В конце третьей пятилетки в Ивановской области будет работать 165 звуковых кинопередвижек.

Создание новых театров в Ивановской области — это не только культурное, но и экономическое мероприятие.

Первое знакомство

Сейчас — после недавнего совещания Весоюзного комитета по делам искусства — начались краевые и областные управления.

Весоюзный комитет по делам искусства окончательно установил, что Весоюзный комитет не справляется с поручениями руководства.

Сейчас — после недавнего совещания Весоюзного комитета по делам искусства — начались краевые и областные управления.

Весоюзный комитет по делам искусства окончательно установил, что Весоюзный комитет не справляется с поручениями руководства.

Сейчас — после недавнего совещания Весоюзного комитета по делам искусства — начались краевые и областные управления.

Весоюзный комитет по делам искусства окончательно установил, что Весоюзный комитет не справляется с поручениями руководства.

Сейчас — после недавнего совещания Весоюзного комитета по делам искусства — начались краевые и областные управления.

Весоюзный комитет по делам искусства окончательно установил, что Весоюзный комитет не справляется с поручениями руководства.

Сейчас — после недавнего совещания Весоюзного комитета по делам искусства — начались краевые и областные управления.

Весоюзный комитет по делам искусства окончательно установил, что Весоюзный комитет не справляется с поручениями руководства.

Сейчас — после недавнего совещания Весоюзного комитета по делам искусства — начались краевые и областные управления.

Весоюзный комитет по делам искусства окончательно установил, что Весоюзный комитет не справляется с поручениями руководства.

Сейчас — после недавнего совещания Весоюзного комитета по делам искусства — начались краевые и областные управления.

Весоюзный комитет по делам искусства окончательно установил, что Весоюзный комитет не справляется с поручениями руководства.

Сейчас — после недавнего совещания Весоюзного комитета по делам искусства — начались краевые и областные управления.

Весоюзный комитет по делам искусства окончательно установил, что Весоюзный комитет не справляется с поручениями руководства.

Сейчас — после недавнего совещания Весоюзного комитета по делам искусства — начались краевые и областные управления.

Весоюзный комитет по делам искусства окончательно установил, что Весоюзный комитет не справляется с поручениями руководства.

Сейчас — после недавнего совещания Весоюзного комитета по делам искусства — начались краевые и областные управления.

Искусство в борьбе с религией

Иностранцы буржуазные газеты утверждают, что 60 проц населения нашей страны верующие.

Иностранцы буржуазные газеты утверждают, что 60 проц населения нашей страны верующие.

Иностранцы буржуазные газеты утверждают, что 60 проц населения нашей страны верующие.

Иностранцы буржуазные газеты утверждают, что 60 проц населения нашей страны верующие.

Иностранцы буржуазные газеты утверждают, что 60 проц населения нашей страны верующие.

Иностранцы буржуазные газеты утверждают, что 60 проц населения нашей страны верующие.

Иностранцы буржуазные газеты утверждают, что 60 проц населения нашей страны верующие.

Иностранцы буржуазные газеты утверждают, что 60 проц населения нашей страны верующие.

Иностранцы буржуазные газеты утверждают, что 60 проц населения нашей страны верующие.

Иностранцы буржуазные газеты утверждают, что 60 проц населения нашей страны верующие.

Иностранцы буржуазные газеты утверждают, что 60 проц населения нашей страны верующие.

Иностранцы буржуазные газеты утверждают, что 60 проц населения нашей страны верующие.

Иностранцы буржуазные газеты утверждают, что 60 проц населения нашей страны верующие.

Иностранцы буржуазные газеты утверждают, что 60 проц населения нашей страны верующие.

Иностранцы буржуазные газеты утверждают, что 60 проц населения нашей страны верующие.

Иностранцы буржуазные газеты утверждают, что 60 проц населения нашей страны верующие.

Иностранцы буржуазные газеты утверждают, что 60 проц населения нашей страны верующие.

Иностранцы буржуазные газеты утверждают, что 60 проц населения нашей страны верующие.

Иностранцы буржуазные газеты утверждают, что 60 проц населения нашей страны верующие.

М. М. Антокольский

К 35-летию со дня смерти

М. Гинзбург

В одном из писем к В. В. Стасову Антокольский горько жаловался на свою вынужденную оторванность от родины.

Вопрос о родине и родном ему русском искусстве был для него, как для еврея в царской России, двойным трагическим.

Вопрос о родине и родном ему русском искусстве был для него, как для еврея в царской России, двойным трагическим.

Вопрос о родине и родном ему русском искусстве был для него, как для еврея в царской России, двойным трагическим.

Вопрос о родине и родном ему русском искусстве был для него, как для еврея в царской России, двойным трагическим.

Государственный духовой оркестр Союза ССР

Весоюзный комитет по делам искусства организовал Государственный духовой оркестр СССР.

Весоюзный комитет по делам искусства организовал Государственный духовой оркестр СССР.

Весоюзный комитет по делам искусства организовал Государственный духовой оркестр СССР.

Весоюзный комитет по делам искусства организовал Государственный духовой оркестр СССР.

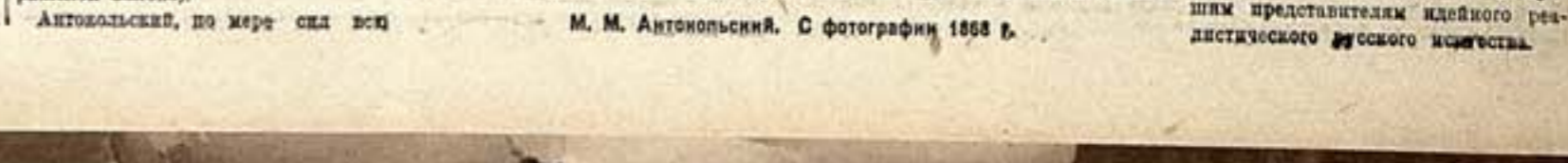
Весоюзный комитет по делам искусства организовал Государственный духовой оркестр СССР.

Весоюзный комитет по делам искусства организовал Государственный духовой оркестр СССР.

Весоюзный комитет по делам искусства организовал Государственный духовой оркестр СССР.



М. М. Антокольский. С фотографии 1868 г.



М. М. Антокольский. С фотографии 1868 г.

Франциско Гойя

Люди и факты

Творчество МАТЕЛЕЙ



Гойя «Водоноска»

Среды испанской империи в Гос. музее изобразительных искусств им. Пушкина особое внимание привлекают офорты Гойи.

Франциско Гойя-Лопес родился в семье скромного ремесленника, но сумел добиться известности и видного положения в обществе.

Сила искусства Гойи заключается в том, что он черпал свои художественные образы из живой действительности.

Серия «Тавромахия» изображает любимое занятие Гойи — бой быков. В «Тавромахиях» вылился его отчаянный и смелый характер.

Лишь в настоящее время стало общепризнанным историческое значение творчества Гойя для реалистической живописи XIX века.

Испания в области формальной мастерства никогда не достигала для Гойя основной цели искусства — быть частью жизни.

Телефонный диалог — Это Центральный телеграф? — Да, Говорит дежурный.

Репертуар театра Репертуар театра: «Коварство и любовь» Шницлера.

Обсуждение сценария В село Чаванкув, на Украине, приехали из Киева сценаристы и режиссеры для чтения и обсуждения готовящегося к постановке нового фильма.

История одной декады В начале 1937 г. ГЭК решил провести декаду национальной кинематографии.

Вместо помощи Социалистический парк культуры и отдыха ввел в план своей работы симфонический концерт.

О репертуаре московских кино Наши кинотеатры почему-то совершенно не ослышались своего репертуара.

ИЗ ПЕРЕПИСКИ ПОЛЕНОВА С КРАМСКИМ

18 июля исполняется десять лет со дня смерти народного художника Василия Дмитриевича Поленова (1864-1927).

Вот письмо к И. Н. Крамскому. Письмо написано в период пребывания Поленова в Париже, куда он был послан Академией художеств.

Поленов был предметом страстного увлечения П. П. Чистякова, знаменитого профессора Академии художеств.

Париж 12 апр. (п. ст.) 1875 г. Благодарю вас, многоуважаемый Иван Николаевич, за доброе согласие ко мне.

В. В. Гельцер народная артистка республики

Искусство правды и красоты

ИЗ МОЕГО ТВОРЧЕСКОГО ОПЫТА

К своим ролям, которых у меня было много, я не всегда подхожу одинаково.

В балетах, которые были сделаны по романам мировых писателей («Саламбо», «Эвника и Петроний», «Смерть Ивана Ильича» и др.), было легко, — конечно, но овладеть, — а почувствовать образ раньше, чем написать сценическую работу.

Иногда только в последнем акте и находила в своей роли моменты, которые помогли мне раскрыть содержание образа.

Время моему драгоценнейшему делу — этому пути был реализм. Я никогда не сворачивала в сторону многократных модернистских течений, которые немало навредили народному, реалистическому искусству.

Я всегда много работала, стараясь не останавливаться на одном месте и идти вперед на основе замечательной школы, которую и получила, подвывая тесную связь с другими видами искусства (живописью и литературой).



А. ЗАМИАТИНА

Испания в области формальной мастерства никогда не достигала для Гойя основной цели искусства — быть частью жизни.

Иногда только в последнем акте и находила в своей роли моменты, которые помогли мне раскрыть содержание образа.

Время моему драгоценнейшему делу — этому пути был реализм. Я никогда не сворачивала в сторону многократных модернистских течений, которые немало навредили народному, реалистическому искусству.

Иногда только в последнем акте и находила в своей роли моменты, которые помогли мне раскрыть содержание образа.

Время моему драгоценнейшему делу — этому пути был реализм. Я никогда не сворачивала в сторону многократных модернистских течений, которые немало навредили народному, реалистическому искусству.

Иногда только в последнем акте и находила в своей роли моменты, которые помогли мне раскрыть содержание образа.

Время моему драгоценнейшему делу — этому пути был реализм. Я никогда не сворачивала в сторону многократных модернистских течений, которые немало навредили народному, реалистическому искусству.

Иногда только в последнем акте и находила в своей роли моменты, которые помогли мне раскрыть содержание образа.

Время моему драгоценнейшему делу — этому пути был реализм. Я никогда не сворачивала в сторону многократных модернистских течений, которые немало навредили народному, реалистическому искусству.

Иногда только в последнем акте и находила в своей роли моменты, которые помогли мне раскрыть содержание образа.

Время моему драгоценнейшему делу — этому пути был реализм. Я никогда не сворачивала в сторону многократных модернистских течений, которые немало навредили народному, реалистическому искусству.



Гойя «Автопортрет»

Иногда только в последнем акте и находила в своей роли моменты, которые помогли мне раскрыть содержание образа.

Время моему драгоценнейшему делу — этому пути был реализм. Я никогда не сворачивала в сторону многократных модернистских течений, которые немало навредили народному, реалистическому искусству.

Иногда только в последнем акте и находила в своей роли моменты, которые помогли мне раскрыть содержание образа.

Время моему драгоценнейшему делу — этому пути был реализм. Я никогда не сворачивала в сторону многократных модернистских течений, которые немало навредили народному, реалистическому искусству.

Иногда только в последнем акте и находила в своей роли моменты, которые помогли мне раскрыть содержание образа.

Время моему драгоценнейшему делу — этому пути был реализм. Я никогда не сворачивала в сторону многократных модернистских течений, которые немало навредили народному, реалистическому искусству.

Иногда только в последнем акте и находила в своей роли моменты, которые помогли мне раскрыть содержание образа.

Время моему драгоценнейшему делу — этому пути был реализм. Я никогда не сворачивала в сторону многократных модернистских течений, которые немало навредили народному, реалистическому искусству.

Иногда только в последнем акте и находила в своей роли моменты, которые помогли мне раскрыть содержание образа.

Время моему драгоценнейшему делу — этому пути был реализм. Я никогда не сворачивала в сторону многократных модернистских течений, которые немало навредили народному, реалистическому искусству.

Иногда только в последнем акте и находила в своей роли моменты, которые помогли мне раскрыть содержание образа.

Время моему драгоценнейшему делу — этому пути был реализм. Я никогда не сворачивала в сторону многократных модернистских течений, которые немало навредили народному, реалистическому искусству.

Заказ

«В Центральный универсам. Москва» Прочту и имею высказать мне гарнир лучшего качества и лучшего мастера.

Кому колхозник Иван Нишета. Общую сумму прислал: «Подпись и свою фамилию и кому: пора мне старую фамилию на советскую менять. А может не менять, оставить как воспоминание?»

Иван Нишета. БОР. ОЛЕНИН

Иногда только в последнем акте и находила в своей роли моменты, которые помогли мне раскрыть содержание образа.

Время моему драгоценнейшему делу — этому пути был реализм. Я никогда не сворачивала в сторону многократных модернистских течений, которые немало навредили народному, реалистическому искусству.

Иногда только в последнем акте и находила в своей роли моменты, которые помогли мне раскрыть содержание образа.

Время моему драгоценнейшему делу — этому пути был реализм. Я никогда не сворачивала в сторону многократных модернистских течений, которые немало навредили народному, реалистическому искусству.

Иногда только в последнем акте и находила в своей роли моменты, которые помогли мне раскрыть содержание образа.

Время моему драгоценнейшему делу — этому пути был реализм. Я никогда не сворачивала в сторону многократных модернистских течений, которые немало навредили народному, реалистическому искусству.

Иногда только в последнем акте и находила в своей роли моменты, которые помогли мне раскрыть содержание образа.

Время моему драгоценнейшему делу — этому пути был реализм. Я никогда не сворачивала в сторону многократных модернистских течений, которые немало навредили народному, реалистическому искусству.

Иногда только в последнем акте и находила в своей роли моменты, которые помогли мне раскрыть содержание образа.

Время моему драгоценнейшему делу — этому пути был реализм. Я никогда не сворачивала в сторону многократных модернистских течений, которые немало навредили народному, реалистическому искусству.

Иногда только в последнем акте и находила в своей роли моменты, которые помогли мне раскрыть содержание образа.

Под лестницей

Театрально-музыкальный техникум им. Галузова готовит артистов оперы, оперетты и — что особенно важно — является единственным в СССР учебным заведением, готовящим артистов для детского театра.

Вся «полосная площадь», выходящая из помещения под лестницей, не превышает 170 кв. метров.

О том, чтобы унять студентов танцам, искусство сценического движения не может быть и речи.

Общаясь техникум не имеет денег на строительное управление по делам искусств при Моссовете не отступает.

Управление по делам искусств при Моссовете должно поощрять тех, кто, чтобы в будущем учебном году повысить качество учебной работы, необходимо так организовать студентов на менее 60 мест в общежитии.

Студенты-стипендиаты ЦК союзников: СЕМЕРКИН, ЗАЙЦЕВ, КУЛИКОВ, ГРАФОВ, ИВАНОВСКИЙ, ПАРАМОНОВА, ГАЦАРИ, МАКЕЕВ, ШАЛАЕВ, ЮЦАРЬ, ГОРЬБЛЕВА

Иногда только в последнем акте и находила в своей роли моменты, которые помогли мне раскрыть содержание образа.

Время моему драгоценнейшему делу — этому пути был реализм. Я никогда не сворачивала в сторону многократных модернистских течений, которые немало навредили народному, реалистическому искусству.

Иногда только в последнем акте и находила в своей роли моменты, которые помогли мне раскрыть содержание образа.

Время моему драгоценнейшему делу — этому пути был реализм. Я никогда не сворачивала в сторону многократных модернистских течений, которые немало навредили народному, реалистическому искусству.

Иногда только в последнем акте и находила в своей роли моменты, которые помогли мне раскрыть содержание образа.

Время моему драгоценнейшему делу — этому пути был реализм. Я никогда не сворачивала в сторону многократных модернистских течений, которые немало навредили народному, реалистическому искусству.

Иногда только в последнем акте и находила в своей роли моменты, которые помогли мне раскрыть содержание образа.

Время моему драгоценнейшему делу — этому пути был реализм. Я никогда не сворачивала в сторону многократных модернистских течений, которые немало навредили народному, реалистическому искусству.

Вместо помощи Социалистический парк культуры и отдыха ввел в план своей работы симфонический концерт.

Иногда только в последнем акте и находила в своей роли моменты, которые помогли мне раскрыть содержание образа.

Время моему драгоценнейшему делу — этому пути был реализм. Я никогда не сворачивала в сторону многократных модернистских течений, которые немало навредили народному, реалистическому искусству.

Иногда только в последнем акте и находила в своей роли моменты, которые помогли мне раскрыть содержание образа.

Время моему драгоценнейшему делу — этому пути был реализм. Я никогда не сворачивала в сторону многократных модернистских течений, которые немало навредили народному, реалистическому искусству.

Иногда только в последнем акте и находила в своей роли моменты, которые помогли мне раскрыть содержание образа.

Время моему драгоценнейшему делу — этому пути был реализм. Я никогда не сворачивала в сторону многократных модернистских течений, которые немало навредили народному, реалистическому искусству.

Иногда только в последнем акте и находила в своей роли моменты, которые помогли мне раскрыть содержание образа.

Время моему драгоценнейшему делу — этому пути был реализм. Я никогда не сворачивала в сторону многократных модернистских течений, которые немало навредили народному, реалистическому искусству.

Иногда только в последнем акте и находила в своей роли моменты, которые помогли мне раскрыть содержание образа.

Время моему драгоценнейшему делу — этому пути был реализм. Я никогда не сворачивала в сторону многократных модернистских течений, которые немало навредили народному, реалистическому искусству.

Иногда только в последнем акте и находила в своей роли моменты, которые помогли мне раскрыть содержание образа.

Время моему драгоценнейшему делу — этому пути был реализм. Я никогда не сворачивала в сторону многократных модернистских течений, которые немало навредили народному, реалистическому искусству.

Иногда только в последнем акте и находила в своей роли моменты, которые помогли мне раскрыть содержание образа.

Время моему драгоценнейшему делу — этому пути был реализм. Я никогда не сворачивала в сторону многократных модернистских течений, которые немало навредили народному, реалистическому искусству.

Иногда только в последнем акте и находила в своей роли моменты, которые помогли мне раскрыть содержание образа.

Время моему драгоценнейшему делу — этому пути был реализм. Я никогда не сворачивала в сторону многократных модернистских течений, которые немало навредили народному, реалистическому искусству.

Иногда только в последнем акте и находила в своей роли моменты, которые помогли мне раскрыть содержание образа.

Время моему драгоценнейшему делу — этому пути был реализм. Я никогда не сворачивала в сторону многократных модернистских течений, которые немало навредили народному, реалистическому искусству.

Иногда только в последнем акте и находила в своей роли моменты, которые помогли мне раскрыть содержание образа.

