



# Встречи

Можно подумать, что именно этого события ждала весна, чтобы предстать перед народом во всей своей красе. В воскресенье, когда открылась Всесоюзная сельскохозяйственная выставка, солнце было таким щедрым, что и зелень газонов, и деревья, и поляны, заданные пологом лучей, приобрели великолепный цвет. Разноцветные ленты радуги перебарщивали от фонтана к фонтану, сверкают золото шляп, пламенеет пурпура торж. Флаги.

Как и прошлым летом, просторные аллеи выставки заполнили тысячи людей. Они съезжались с разных концов страны. И пока плавно не распахнулись своих дверей, люди отыскивали знакомых. То и дело слышалось:

— Здоровеньки булы, дичина!

— Эге! Полтавские приехали, наше нам почтение...

— Салом, друг!

И вслед за этими приветственными возгласами — крепкие пожатия рук, толчок беспорядочных вопросов, какие обычно задаются в первые минуты при встречах друзей.

Вот одна из многих встреч этого дня. Друзья Варвары Владимировны Бехтер, свинарки Полтавского совхоза имени Буденного, и Ани Полторакиной, свинарки колхоза «Победа», что в Тульской области, зародилась в Москве, а точнее — на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке в 1954 году. При первом знакомстве Варвара Владимировна поглядела на молодую свинарку и просто, душевно сказала:

— А добрых ты хрюков завела... Впрочем, про них потом расскажем, а сейчас ты мне вот что скажи: нравится? — и Бехтер широко жестом показала на все, что творится вокруг, на огромном просторном сказочном саде с дворцами.

И вот через год они встретились вновь. Обнялись, поцеловались и засыпала друг друга вопросами. Но был один вопрос, который волновал больше всего: кто и как держал слово?

Каждой из подруг было о чем рассказать. Если Аня Полторакина в 1953 году выростила от каждой свиноматки по 18 пороскот, то в 1954 — по 20; у Варвары Владимировны тоже повышение — было по 20, стало по 22 пороскотка. Вот за это и удостоены они чести вновь участвовать в выставке. И надо надеяться, что и сверкающим на ладанках жакетов медалям — прошлогодним наградам — прибавятся новые.

Няня Ивановна Елесина, дворка из совхоза «Караганда», что в Карагандинской области, и Наталья Ефимовна Боржкова, свинарка сельхозартели имени Ворошилова в Воронежской области, не были знакомы с Варварой Владимировной и Аней Полторакиной. Но и между ними очень скоро

завязалась дружба. Вот стоит она, полтавская свинарка, и говорит уже не только о труде своем, но и просто о себе, своих домашних.

— А мечты мои далеко летят, — сказала, задала всеобщим вниманием, Елесина. — Я свою «Африку» считала наилучшей на свете коровой, она по восемь тысяч литров дает, а оказывается, есть еще лучше. И дело тут в науке. Изведу своею технику, а заставлю ее достать мне все, какие есть книги про коров.

— А мне, — заговорила Аня Полторакина, — ничего больше не надо, как Люсюшку догнать, а может, даже вперед ее выгнать. Училась я про ее мед, спрашивала, а она мне в ответ: «Пожмишь рыцаря, и научишься». Секретов у меня нет. Я от нее теперь не отстану.

Столь же привлекала внимание еще одна группа людей. Екатерина Красокса из Краснодарского совхоза, Нина Новикова, колхозница артели «Добр к коммунизму» Молотовской области, с дубком за плечами поглядывала на медали Юзефа Антоновича Бакинкой — бригадира уральского совхоза «Исток». Юзефа Антоновича уже достигла того, о чем пока Екатерина и Нина только мечтают. И она рассказывает депушам о жизни уральских животноводов, о чудесной природе родного края, о близких ей людях. И как-то незаметно два эти кружка объединились в один.

Сколько было таких интересных встреч, новых знакомств! В этом году выросло число участниц выставки: в прошлом их было 173 тысячи, сейчас уже более 200 тысяч. Многие прологические экспонаты вновь завоевали право быть представленными на столах павильонов. Добились права участия в выставке и многие экспонаты прошлого года. Это, пожалуй, самое большое свидетельство успешной деятельности школ миллионов, как называют в народе Всесоюзную сельскохозяйственную выставку.

В подвале у Главного павильона состоялся короткий митинг, а затем началось омовие выставки. С первой же минуты люди развинули блониты, с жадностью заняли в них все, что может завтра послужить службой им, одомашненным.

В содержании выставки 1955 года центральное место занимает показ борьбы советского народа за осуществление задач, поставленных инарским Пленумом ЦК КПСС. Материалом каждого павильона убедительно свидетельствуют о том, что задание партии добиться в ближайшие пять-шесть лет валового сбора зерна до десяти миллиардов пудов, увеличить производство животноводческих продуктов в два-два с половиной раза успешно выполняется и будет завершено раньше установленного срока.



Осеню прошлого года наша газета рассказывала читателям о радном украинском селе Русская Поляна, что в Черкасской области, о жизни, труде и отдыхе русскопольских колхозников, о работе колхозного клуба, руководимого опытным и инициативным человеком, энтузиастом своего дела Дмитрием Павловичем Гордилюком. Недавно Дмитрий Павлович приехал в Москву на Всесоюзную сельскохозяйственную выставку. Здесь в Колхозном доме культуры оборудованы стенды, посвященные руководимому им клубу колхоза «Заря коммунизма». На снимке: Дмитрий Павлович беседует с механизаторами Григорием МТС Молдавской ССР, заинтересовавшимися делами русскопольского клуба. Фото И. Галанкина.

# Июньские номера журналов

## «ИСКУССТВО КИНО»

В шестом номере помещены статьи Н. Журавлева и В. Красильникова, посвященные сельскохозяйственным фильмам. И. Колпак делает на страницах журнала свои мысли об искусстве образной публицистики. Л. Свирдлин — о мастерстве актера кино.

«Тема и талант» — так озаглавлено выступление С. Фрейляха, анализирующего фильм «Грошевая молодость». В журнале публикуется также литературный очерк Е. Габриловича и М. Ромма «Убийство на улице Данте».

В разделе «За рубежом» напечатаны корреспонденции «Образы героев народно-освободительной армии» Там Сноудан и «Пролетарские новые дела новых людей» Гу Юй, посвященные китайскому кино, статьи Коррадо Видиани «Будет ли жить прогрессивное итальянское кино?», информация о международном конкурсе фильмов для детей и другие материалы.

## «ТЕАТР»

Пьесой английского драматурга Артура Миллера «Салемский процесс» открывается шестой номер журнала. М. Стрелва в своей статье говорит о постановке пьесы А. П. Чехова «Иванов» в Московском театре имени А. С. Пушкина. Е. Шапокин рассказывает на страницах «Театра» о спектаклях Казахского татарского академического театра имени Г. Камыла, Л. Булгака и возвращении пьесы «Василий» Г. Владимировича к постановке о диалог.

В разделе «Слова на сцене» напечатаны рецензии С. Цимбал «С верой в драматургию» (о постановке «Половчанских слов» Л. Леонова в Ленинградском Большом драматическом театре имени Горького) и Н. Смоликовой «Человек в революции» (о сценическом решении пьесы «Воскопьянская старость» Рахманова в Костромском театре имени Островского).

«На сцене» — так называется рецензионный раздел, опубликованный в этом номере. Под рубрикой «Беседы с молодыми» помещены заметки К. Рудинского о пьесах национальных драматургов. В разделе «Библиография» опубликованы статьи А. Образцова о книге В. Фролова «О советской комедии» и И. Вишневецкой о книге Г. Вояжника «В. П. Маршак».

## «СОВЕТСКАЯ МУЗЫКА»

Опере С. Прокофьева «Война и мир», поставленной в Ленинградском Малом оперном театре, посвящена статья М. Сабинной и И. Ностыча, которая опубликована в шестом номере «Советской музыки».

Новый юбилейный цикл Д. Шостаковича «На вербной народной познати» характеризует в своей рецензии В. Васильев-Гроссман. И. Дунаевский делится своими мыслями о наравших вопросах легкой музыки, Е. Севеланов разбирает творчество композиторской молодежи. Ю. Холлов выступает с рецензией на книгу И. Рыжанина «Русское классическое музыковедение в борьбе с формализмом».

В разделе «Проблемы наследия» читатели журнала познакомятся с продолжением статьи Романа Ролана «Ветхония — Детские симфонии», с работами А. Аляпины («Песни и стихи», симфониями Чайковского) и Ю. Кривошеина «Компа Сем-Сем и его эстетика».

О кабардинском фольклоре рассказывает на страницах журнала Т. Шейблер. Здесь опубликованы также корреспонденции А. Медведева «Внемузыка», Народный театр Эстонии и М. Дмитриевой «Ромео и Джульетта», Фильм-балет. Под рубрикой «Музыка и быт» напечатаны заметки А. Морозова о музыкальных программах телевизионной подборки песен читателей.

Раздел «За рубежом» составляет статья «Золотая осень», с драмы американского композитора Д. Ойстраха «Заметки об японской музыке», Я. Зака «Шоппеновский конкурс в Варшаве», А. Асимасова «Три недели в Венгрии».

## ДАР ХУДОЖНИКА

Заварпате — родная область народного искусства РСФСР, а именно Игора Эммуловича Грабаря. Здесь он рос, здесь прошли его детские годы. На днях художник приехал в Ужгород, чтобы вручить местной картинной галерее свой подарок — 26 полотен.

Эти работы, охватывающие весь период деятельности живописца — от начала девятидесятых годов до наших дней, дают представление о многообразии творчества художника. Здесь пейзажи вилей Родины («Золотая осень», «Вербовая аллея», «Над рекой поднимается туман», «Иней при восходе солнца», «Иней при закате солнца»), несколько натюрмортов («Розы на олене», «Пшеница» и другие). В собрании имеются также образцы портретной живописи.

Министерство культуры СССР выразило И. Э. Грабарю благодарность за принесенные дары Ужгородской картинной галерее.

## Литература о ВСХВ

Первая Образцовая типография имени А. А. Жданова закончила выполнение заказов Сельхозизда на печатание многокнижной справочной литературы о Всесоюзной сельскохозяйственной выставке 1955 года.

Большими тиражами напечатаны путеводители по павильонам: Российской Федерации, Украинской, Белорусской, Грузинской, Казахской, Латвийской, Молдавской, Карело-Финской, Узбекской ССР и ряда других союзных республик.

Отпечатаны также брошюры «Плодовый сад на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке», «Растениеводство на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке», путеводители по павильонам «Механизация и электрификация сельского хозяйства», «Земледелие», «Садничество», «Животноводческие формы».

Книжка-путеводитель «Всесоюзная сельскохозяйственная выставка. 1955 года», авторами которой являются директор, главные методисты, главные зоотехники и методисты павильонов, знакомит читателей со всеми основными павильонами; она снабжена планом ВСХВ и большим количеством иллюстраций.

Помимо книжной продукции о ВСХВ, Первая Образцовая закончила печатание многокрасочного плаката Иоганна «Всесоюзная сельскохозяйственная выставка» (тираж 250 тысяч экземпляров) и многокрасочного плана-панорама «Всесоюзная сельскохозяйственная выставка» (тираж 2 миллиона экземпляров).

Вышедшие в свет издания раскрывают содержание Всесоюзной сельскохозяйственной выставки; они широко пропагандируют успехи социалистического сельского хозяйства и будут способствовать быстрейшему внедрению в производство передового опыта колхозов, совхозов, машинно-тракторных станций, а также работ научно-исследовательских и опытных учреждений.

## Скучно на станции

Большой колхозник железнодорожников жавет и трудится на станции Сем Коледеев Сталинской железной дороги. После окончания рабочего дня многие ходят бы отдохнуть за шахматной или шашечной доской, за игрой в бильярд или домино, а то и просто почитать свежую газету. Но все это на станции трудно осуществить: нет у железнодорожников красного уголка. Два года назад небольшое деревенное здание, в котором он размещался, не без волею администрации станции растащило... на дрова.

Неоднократно после этого печального события путевый и движущий персонал и начальники станции тов. Дмитренко и руководящая Симферопольского отделения железной дороги построили или выделит новое помещение для красного уголка, но эта работа не встретила поддержки.

Плохо заботится о культурном обслуживании железнодорожников линейных станций и Симферопольский райпрофсоюз. Его вагон-клуб бывает на линии один раз в два три месяца и показывает лишь старые художественные фильмы, а железнодорожникам хотелось бы видеть и научно-технические фильмы.

С. ПАШУТИН,  
техник железнодорожного транспорта,  
Крымская область.

## А магнитофон и ныне там...

Ворошиловградская областная редакция радиофикации лишила возможности записывать живую речь, выступления, музыкальные программы, что в IV квартале 1954 года редакции выделяется магнитофон «МЭЗ».

Но, оказывается, одно дело выдать магнитофон, другое дело выслать его. С прошлого года дается бесконечные телефонные разговоры и переписка. Каждый раз выслушивается новые непреодолимые обстоятельства: то магнитофон еще нужно повесить, то аппаратуру не хватает железнодорожной станции. Наконец, в конце этого года начальники технического отдела Главного управления радиофикации т. Викленев «собрали» нас ночью!

— Магнитофон «МЭЗ», запечатранный для Ворошиловграда, по ошибке выслан в другую область...

Н. ПРИХОДЬКО,  
главный редактор Ворошиловградской областной редакции, радиофикации.

## «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

2 стр. 7 июня 1955 г.

# Свет над Волгой

В этом году против Янгуйей будет нагдуло перепрыта величайшая река Европы. На сотни километров разольется «Кубышевское море». Новые волжские кораблики — корабля морской устойчивости и осадки отныне полуют не по древнему руслу Волги, а через суходойный канал, через плотины. Наконец, в этом же году туртурбурии Кубышевской ГЭС, турбины-генераторы, дадут социалистической индустрии и сельскому хозяйству первый промышленный ток.

Надо ли говорить, насколько закономерно то повышенное пристальное внимание, которое проливает наша печать, писатели и поэты к собственно строительной, материально-производственной жизни великой стройки. Однако вряд ли правильно, что, думая о миллионах кубометров и миллиардах киловатт-часов, мы как-то иногда забываем рассказать о мотуе и обширейшем очаге социалистической культуры, сложившем здесь же на этих некогда глухих берегах многоотраслевой коллективной «газоцеха», направляющим и вдохновляющим партийными организациями.

...На дне будущего Кубышевского моря более двухсот лет простоял таинственный Старополь. До появления могучей армии строителей ГЭС это был захолустный городишко, залегший под защитой нагорного осевого бора сред ослепительно белых привалжских песков, словно гофрированными ветрами.

И хотя вплоть до самой революции Старополь-Самарский был обитанцами крупных хатоборцовцев, купцов и хозяйничавших, что же в нем было? 41 перепонный и 13 керосиноволжских женей, большая аптека; два корабля, кон-

да что говорить об этом, это — вапна.

И разве не естественно, разве не сам собой следует из рассказа легендарной Анала Колмерева о вселении в новую квартиру его радостный и гордый выдох о том, что —

очень правильная эта, наша советская власть.

А сколько таких Иванол Колмеревых на строительстве Кубышевской ГЭС! Тысячи и тысячи! Правда, живишь все еще не хваляет. Еще был Вот и в этом году предстоит принять несколько тысяч человек с космополитными путевками. Однако борьба за здоровые культурно-бытовые условия на берегах Волги — столь же непрерываемый закон социалистического строительства, как всегда, как всегда и нас.

Человек промше всего. И вот в 1954 году на Кубышевской ГЭС введено в строй уже 125 тысяч квадратных метров жилой площади. В нынешнем году будет построено еще 70 тысяч, не считая школ и прочих зданий культурно-бытового назначения. А пять лет назад на месте нынешнего городка Камосовского стояло всего несколько шибруек деревенных Куренских...

Да в нашем социалистическом понимании быт и культура связаны неразрывно. Вместе с Маяковским мы, советские люди, видим высоту, истинную поэзию и в благоустроенном жилище, и в влиятельных одеждах, и в прачечных, и в хлебозаводах, и в детских, и в детских садах, и в школах, и в клубах.

Все это уже есть на берегах затраншевого Кубышевского моря. И все это воднупуто за тот же короткий срок, в течение которого создается крупная электростанция. Школы и клубы закладывались

## «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

2 стр. 7 июня 1955 г.

начались выступления. И что же? Конферансы, заставлявший чуть ли не положить всей скрупул программы, «театра» гидроэлектростанции показывали анекдотами.

Мы отныне не хотим «ослабить» всю гастролирующую бригаду, что выступала на первомайском вечере на Кубышевской ГЭС. Но нечего греха таить, это были весьма посредственные исполнители. А ведь они прибыли на Москву, зрителим же, слушателям были строителям одной из величайших гидростанций. Да и какой был смысл в «словах» на столах двух лауреатов эстрадных пластинок, когда здесь в лимбе из клубов найдется кому с подлинным блеском исполнить и «абсолют» и перепал!

Танцевальный кружок одного из рабочих клубов левого берега... Идет репетиция танцев, с которыми юными и девушками предстоит выступить перед высказательными зрителями-слушателями областного фестиваля молодежи. Руководителем здесь строит — балерина областного театра и педагог Августа Петровна.

— Еще раз змейка! — восклицает она. И вот сама она выбегает, идет вперед своего хорюва, ведет его — смуглая, стройная, пластичная.

Уже и теперь, на этих первых репетициях, знаток танца увидит блестящую талант и вряд ли осудит затеянную мечту и руководительницы и всего труппы неведомого кружка поспешить со временем отрывки на балета «Лебединое озеро».

Чудеса танцуют ученики и ученицы Августа Петровна — артистурия, едгары, контактики, электрики!

Вот азербайджанец комсомолец Мурат Т. (не будем полностью обозначать фамилию — чего доброго, репутация поглотит) и молодой парень и юный артист (белета). Мурат — старейший артист, а кроме того, футболист, волейболист, физкультурник. Профессия — артистурия



Русский перелаз в исполнении солистов танцевальной группы Хора имени Пятишкова, Н. Турейкова, В. Тарасова на сцене Зеленого театра в день открытия ВСХВ. Фото А. Третьякова.

да что говорить об этом, это — вапна.

И разве не естественно, разве не сам собой следует из рассказа легендарной Анала Колмерева о вселении в новую квартиру его радостный и гордый выдох о том, что —

очень правильная эта, наша советская власть.

А сколько таких Иванол Колмеревых на строительстве Кубышевской ГЭС! Тысячи и тысячи! Правда, живишь все еще не хваляет. Еще был Вот и в этом году предстоит принять несколько тысяч человек с космополитными путевками. Однако борьба за здоровые культурно-бытовые условия на берегах Волги — столь же непрерываемый закон социалистического строительства, как всегда, как всегда и нас.

Человек промше всего. И вот в 1954 году на Кубышевской ГЭС введено в строй уже 125 тысяч квадратных метров жилой площади. В нынешнем году будет построено еще 70 тысяч, не считая школ и прочих зданий культурно-бытового назначения. А пять лет назад на месте нынешнего городка Камосовского стояло всего несколько шибруек деревенных Куренских...

Да в нашем социалистическом понимании быт и культура связаны неразрывно. Вместе с Маяковским мы, советские люди, видим высоту, истинную поэзию и в благоустроенном жилище, и в влиятельных одеждах, и в прачечных, и в хлебозаводах, и в детских, и в детских садах, и в школах, и в клубах.

Все это уже есть на берегах затраншевого Кубышевского моря. И все это воднупуто за тот же короткий срок, в течение которого создается крупная электростанция. Школы и клубы закладывались

## «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

2 стр. 7 июня 1955 г.

# Одаренность и мастерство

# О НЕУДАЧЕ ОДНОГО СПЕКТАКЛЯ



В. Морозова. «Александр Матросов».

При посещении выставки башкирского изобразительного искусства, находящейся в выставочном зале Оргкомитета Союза советских художников, прежде всего обращаются к народному творчеству. Оно представлено в образах, убеждающих в высокой художественной одаренности башкирского народа.

Промышленными башкирскими мастерами всегда прекрасно раскрываются эстетические вкусы и нравы народа. Это проявляется и при знакомстве с ювелирными изделиями, национальными костюмами, металлургическими украшениями, драгоценной резьбой, выполненных на выставке. Проникнувшись восхитительным искусством, в котором сочно и ярко краски сочетаются с металлами и в то же время очень гармоничны, уравновешены, украшающим занежес, полотно, адепту. Поражает филигранность уюта на металлических приклажах, застежках, браслетах и иных украшениях. Из всех этих вещей веет печать тонкого народного вкуса, формованного в течение столетий.

Знакомство с образами народного творчества во многом объясняет успехи профессионального искусства в Советской Башкирии. Оно формировалось не на пустом месте. Давние художественные традиции ослепотворили его, способствовали его становлению.

Другой источник, питающий искусство Советской Башкирии, — это реалистическое русское искусство прошлого и современное советское искусство. Родоначальники башкирского профессионального искусства В. Давыдовичев, А. Леккер, И. Урахов, А. Толмачев и другие мастера, произведения которых воспроизводятся и на настоящей выставке, получили образование в художественных учебных заведениях под руководством русских художников. В Уфе родился М. В. Несторов, полнокровный талант для ориентации там музея, что, конечно, не могло не повлиять на художественную жизнь города. Наконец, с самого начала своей творческой деятельности башкирские мастера старшего поколения, в основном живописцы, шли в русские переделки реалистического направления советского искусства.

Но основой и главным источником искусства Башкирии — это жизнь и труд башкирского народа, вместе со всем советским народом строящего коммунизм, это великие идеи Коммунистической партии, определяющие общий оптимистический строй башкирского искусства.

В настоящее время в Башкирии разнаются все виды изобразительного искусства — живопись, графика, скульптура. И в каждом из них созданы произведения, стоящие на высоком художественном уровне. Это факт вполне замечательный, если вспомнить, что каких-нибудь тридцать лет назад Башкирия почти не знала профессионального искусства.

Невозможно, конечно, значительные успехи достигнуть в главном источнике искусства Башкирии — это жизнь и труд башкирского народа, вместе со всем советским народом строящего коммунизм, это великие идеи Коммунистической партии, определяющие общий оптимистический строй башкирского искусства.

статуи башкирскими художниками в последние годы. Много внимания уделяют они историческому прошлому своего народа, его героика — борцам за свободу, основоположникам национальной культуры. Знаменитые произведения созданы в области исторической живописи. Среди них привлекает внимание картина А. Бушневой «Дворец Салавата». Это поистине шедевр мастерства и в мастерстве и в большой художественной одаренности молодого живописца. Картина правдиво рассказывает о жизни Салавата Юлаева — славного сподвижника Емельяна Пугачева, непримиримого борца с угнетателями. В лице Салавата, во всей крошечной фигуре, в гордой, легкой достопочтительности позы чувствуется духовная сила, стойкость характера, воля к борьбе за свободу. Удачное композиционное решение позволило художнику, не нарушая жанрового правдоподобия, показать Салавата борющимся, несмотря на его пленение. Остро и выразительно, без какой-либо утрированной обрисовки его пальца — парадное сановитие, облик которых сразу же переносит зрителя в далекую восемнадцатый век.

Значительно слабее картины «Бой Салавата с отрядом Карталеевского» (художник А. Леккер) и «Вспомогательный Урала Пугачева» (художник И. Гречин). Хотя по тем же принципам живописи, хотя не по тем же критериям глубины решения, события трактуются в них слишком внешне.

Большое место на выставке занимают произведения заслуженного деятеля искусств Башкирской республики И. Урахова. Выдающийся мастер пейзажа, чьи работы отличаются тонкостью цветовых сочетаний и большой лирической проникновенностью, Урахов представлен на выставке и как исторический живописец своей мемуарной композицией «Переправа Чапаевской дивизии через реку Ветлуу в Красском Ирае». Писованно, живописно



Г. Мустафин. «Салават Юлаев».

это является плодом длительных творческих поисков и упорного труда. Правда, не все здесь удачно. Хорошо написаны в картине пейзажи — спокойная волна голубой реки, тумановые очертания леса на противоположном берегу. Но здесь — пейзаж Чапаевской дивизии и сам Чапаев — выглядят пластически невыразительными. Этот недостаток, разумеется, снижает ценность картины, но ни не может зачеркнуть для нас главное ее достоинство: в ней отчетливо звучит тема народа — борьба за свою свободу, творца истории.

Хотя историческая тематика является весьма интересным разделом выставки, во она определяет достижения башкирских художников. Центральное место в башкирском искусстве занимает живопись, посвященная героям нашей современности. И также многочисленные пейзажи, рисующие природу и новый облик республики.

В искусстве башкир можно поставить пока еще слабое развитие бытового

жанра. Те немногие произведения (В. Писова, А. Натанова), которые здесь имеются, естественно, не могут дать более или менее полного представления о жизни и быту башкирского народа, о его интересах и делах.

Зато поистине удивительными выстали являются ее портретный раздел. Прежде всего хочется остановиться на работах скульптора Т. Нечуевой. Это вполне сложившаяся манера. Портреты ее, созданные Нечуевой, отличаются большим внутренним содержанием. Энергичность и в то же время мягкость линии, а также тонкое ощущение возможностей пластической формы позволяют Нечуевой ярко раскрыть характер изображаемого человека, показать его полноту и многогранность. Она в своем искусстве не только наблюдательна и высока, но и глубоко проникновенна.

Не меньшей образной силой обладают у Нечуевой и портреты советских людей — Героя Социалистического Труда Б. Батырши, генерала Шаймуратова и других. Они свидетельствуют о том, что скульптор правдиво показывает задачи, стоящие перед советским искусством портрета. В этих произведениях ясно ощущается черты наших современников — передовых советских людей. Им свойственны духовная стойкость, моральная чистота, героика. Человек предстает в них во всей сложности своих индивидуальных особенностей.

Успешно работает над образами людей Советской Башкирии и скульптор В. Фролов. В его «Строителях» ощущается человек наших дней.

Среди живописных и графических портретов работ выделяются произведения Г. Мустафина (портрет народного артиста БАССР А. Хабубаева), Р. Урумухамтова (портрет писателя С. Агния и студента-теолога), карандашные портреты В. Бакина. Люди, показанные здесь, не только прекрасны, но и глубоко выразительны, выглядят значительными по своим внутренним качествам.

Пейзажный раздел — самый обширный на выставке. Здесь есть и сложные композиции и произведения этюдного характера. Гову, что художники стремятся показать новый облик Башкирии, неузнаваемо изменившейся за годы советской власти. Обращают на себя внимание картины и этюды В. Андреева. Некоторые из них, например «Туймазинский (на тузовую вату)» и «Ишмариновские Штангалы», вполне передают новый пейзаж Башкирии, оживленный зелеными вышками, живописной в результате напряженной оживительной деятельности башкирского народа. Интересно и картина А. Тогурова «На притыках (Ишмариновские)».

Примечательно изображают башкирские художники родную природу, суровый горный пейзаж, величавую ширь живописных рек, великий простор башкирской земли. Хорошо картины А. Журалова, Н. Русских, В. Доминикова, А. Крамова, И. Анисимовой. Но особенно замечательна картина заслуженного деятеля искусств БАССР А. Тодыкина. В его картинах («Уральские россины» и др.) есть особая строгость, теплота простота. Написанные в сдержанной колористической гамме, они воспевают природу как бы в своей первоначальной красе горным ландшафтам Южного Урала.

Башкирское изобразительное искусство, в сущности, свое первые шаги. Но уже сейчас можно говорить о его успехе. Конечно, далеко не все здесь правильно. Многом работам не хватает мастерства, глубины. Есть очень красивые пластики жизни не затронуты в искусстве. Еще очень многие темы ждут своего решения. И все же, наконец, с выставкой, ясно ощущается, что перед собой искусство молодое, полное больших творческих сил и возможностей.

О. СОПОЦИНСКИЙ.

## В Большом зале Консерватории

В воскресенье в Большом зале Московской консерватории имени П. И. Чайковского состоялся замечательный вечер камерной музыки. Его организовал секретарь правления Союза советских писателей СССР А. Сурков, отметивший достижения молодой талантливой, непрерывно развивающейся и совершенствующейся башкирской литературы.

Секретарь Башкирского обкома КПСС Х. Сайранов рассказал о развитии промышленности, сельского хозяйства и культуры башкирского народа. В башкирской семье народов СССР, говорит т. Сайранов, мы уверенно идем вперед к коммунизму.

На вечера башкирские поэты Байзит Бишбай, Шариф Бижул, Кадыр Даян, Му-

стей Барин, Халиф Карим, Латифа Ешябулатова, Сафи Булак, Назар Наджи, Рашид Ингата, Галимгар Рамазанов выступили с чтением своих стихов, переводами которых были зачитаны переводчицами Михаилом Худиним, Марией Петровиной и артистками эстрады и московских театров. В заключение состоялся большой концерт.

самое еще молодая. Однако на конкурс, объявленный многотрапезной, пелано смеем заплата произведений, и некоторые из рассказов и пьес были отмечены премиями и почетными грамотами. С помощью выступили на страничной своей многогранности строителя. Волга и исполнителю — вот преимущественная тематика стихов и пьес...

Остается высказать пожелание, чтобы в порядке великого шествия кто-либо из московских прозаиков и драматургов помог литературовцам подтянуть отстающие жанры.

...И еще раз о стихах. Как-то стояли мы ночью на одной из Жулеуских гор. По обоим берегам Волги, лезавой во море, пламенили бесконечные полчища переливающихся огней. Они словно бежали и бежали куда-то, и не было им конца. Свет над Волгой!

— Да! — сказал один. — Это, Митя, пожалуй, неплохо звучит для заглавия очерка. Но вот какими бы словами выразить, изобразить эту непередаваемую картину огней?

— А уже сказано об этом у одного нашего паренка, — последовал ответ. — П, по-моему, сказано немало! Сейчас приношу. Вот:

Горы в огнях как мидо верст  
Бажется глубоким, небом,  
Вогнутым,  
Пальцы до краев  
Взлетают!

Это были отрывки из стихотворения В. Викторова, жителя промышленного района правого берега.

Михаил ВИШИНСКИЙ,  
комсомольский работник;  
Алексей ЮГОВ,  
писатель.  
КУЙБИШЕВСКАЯ ГЭС.

Назривше, терая в равной степени сух и перы, звучит огульная музыка. По затемненной сцене медленно прохлдит и скрывается за худыми траурная процессия: люди в белых капюшонах несут умершую Катарино Брагадини. Через несколько мгновений они возвращаются (теперь уже без носков) и тем же размеренным шагом пересекают сцену в обратном направлении. При этом один из них вдруг останавливается, откидывает капюшон и злобно оглядывается по сторонам. «Опять этот таинственный незнакомец», шепчут в зрительном зале...

Картину, которую мы только что описали, нет в романтической драме Виктора Гюго «Анжелика, герлаи Падуанская». Она, как и многое другое, столь же неизбежное, а также и прямо противоположное сюжетно, внесена постановщиками пьесы В. Гюго в Московском театре-студии киноактера. Внесена, как нам представляется, с единственной целью — всемерно «отрагедийные» краски, «шокировать» первых зрителей пьесой, в которых участвует (по воле режиссера, а не автора, разумеется) ведущий и главный Агент тайного Совета Десяти.

Правильно ли, что, работая над спектаклем, режиссер дал волю своему творческому воображению, приносил на сцену то, о чем, может быть, прямо и не сказано в ремарках автора? Да, разумеется, и даже весьма желательны. Но только при одном непременном условии — все, что привнесено режиссером, должно способствовать наиболее яркому и впечатляющему раскрытию основной идеи произведения, подчеркивать то главное и первоочередное, ради чего написана пьеса и поставлен спектакль. В противном случае творческие домыслы и акристы режиссера оказываются совершенно бесполезными или, что еще хуже, деструктивными.

Именно так получилось с постановкой пьесы В. Гюго «Анжелика» режиссерами Г. Шингарем и И. Шпрингфельдом. Созданный ими спектакль на сцене Театра-студии киноактера рассказывает, в сущности, не о том, о чем написана пьеса. Нам, если говорить точнее, интереснее и печальнее стало в спектакле основное, основное — второстепенные.

Можно дискутировать о том, в какой мере, в какой степени художественной выразительности удалось в данном случае автору воплотить свой замысел, памятуя, что «Анжелика» не принадлежит, как известно, к числу наиболее выдающихся произведений великого французского писателя. Но нельзя, недопустимо делать другое: превратить романтическую драму о высоких душевных качествах героини, драму, чья фабула и динамика составляет борьбу социальную обездоленных и гонимых людей с силами монархического строя, в эталон смеси средневекового детектива и вещани-

быве, Тиббо и шире отражала соперницу. Ведь при такой явно преднамеренной кутурье особенно эффектно выглядит последующее «воскрешение» Катарины со смертного сна!

Удалось ли подобно рода трюкам, утомительно запутанная и усложненная линия сюжета, режиссеры спектакля Г. Шингаре и И. Шпрингфельд не смогли сколько-нибудь серьезно и глубоко раскрыть ту основную — строго, по выражению В. Гюго, мысля, ради которой, собственно, и стоило ставить «Анжелику». Торжество подлинно человеческого начала в жизни, красота и величие человеческих сердец, отрадно восстающих против тираны и тирании, — все это осталось где-то на втором плане; их заслонили киношные эффекты, задушливый предельный крик служанки Реджинеллы, о смерти которой, кстати сказать, даже не упомянул автор пьесы. И по слушанию так бледно и невыразительно звучит в спектакле общепонятный монолог, так внутренне холодны и бесстрастны любовные сцены.

Не может не вызвать возмущения и манера актерского исполнения спектакля. Смотришь на таких хороших, талантливых артистов, как А. Хыла (Анжелика), Н. Антонова (Катарино), В. Кордунов (Родольфо), и диву даешься — уж не пожелали ли их испарошить. Сказано, словно на повседневных логотипах, движется они по сцене: «красивые» трагедийные жесты — на каждом шагу; самые простые и общепонятные слова произносятся в большинстве случаев с ложным и ничем не оправданным пафосом... Ужели и вопиющая романтизм драмы, этот прекрасный и возвышающий жанр единственного искусства, требует, чтобы тирани Падуанская даже с доброй женщиной говорила зловещим «утирином» голосом или чтобы убитый герлаи Родольфо, спускался по лестнице, принимая театральные позы через каждые две ступеньки! Нет, конечно. Но в том же самом спектакле куда более страшно и искренне играет артистка И. Смирнова, и образ Тиббо от этого отнимается становится менее романтичным. Делая красноречие и наигранный пафос, подмена внутреннего расширения образа внешними холодными красками так же противоположны романтичной драме, как противоположны они спектаклю дробного другого жанра.

Спорными представляются художественное оформление постановки (художник А. Тышлер), ее музыкальное сопровождение (композитор В. Чайковский). Декорации и музыка излишне хлещки, они гнетут душу, сгущают и без того предельно мрачный колорит спектакля.

Творческой неудачей является, на наш взгляд, постановка пьесы В. Гюго «Анжелика» на сцене Московского театра-студии киноактера.

Ник. КРИВЕНКО.

## ПОКА ЗРИТЕЛИ ТАНЦУЮТ...

Спаская Губа — большое село, центр Петровского района Карело-Финской ССР. Местные жители любят, поют и танцуют искусство; не случайно именно здесь это во всей полноте свой талантливый петровский народный хор, пропагандирующий народное творчество, созданный новые песни... Приехав в Спаскую Губу Республиканского театра русской драмы Карело-Финской ССР, мы должны были, разумеется, стать радостным событием в жизни села, поводом для интересных творческих встреч. Однако в день приезда театра выяснилось, что на спектакль «Славные путешественники», о котором извещала красочные афиши, продано всего 60 билетов, тогда как зрительный зал Дома культуры вмещает 250 человек!

Вернувшись в Петрозаводск, мы пошли в театр, где шла спектакль «История одной любви». Волею случая была табулирована «Все билеты проданы». Однако и здесь так оказалось на две трети пустым!

— Где зрители, купившие билеты? — переспрашивала балетерша. — Никуда они не денутся! Придут в полночь спектакля, посмотрят танцы и пойдут...

Становилось все более очевидным, что Театру русской драмы Карело-Финской ССР по существу лишены широких кругов зрителей не в Петрозаводске, ни в районах республики.

В чем же причина его непопулярности? Афиши этого сезона как будто интересными: на них значится пьеса Островского и Горького, Шекспира и Фрэнко. Но пятидесятые названия пьес — произведения о нашей современности.

Как будто все благополучно. Однако практически далеко обстоит иначе. Основу репертуара театра за последние время составляли спектакли «День отмычки» и «День чудесных обманов» («Дуэнья»). Или они значительную часть всех остальных, хотя по своему художественному уровню отдалены от общепонятных текстов, которые, видимо, пользуются на них дирекция и руководство театра.

В первом квартале ведущее место в репертуаре заняла комедия В. Катаева «День отмычки».

Когда смотришь этот спектакль, испытывешь чувство безмерной досады — настолько огульными и оваркатурены в нем герои пьесы, простые советские люди. Постановщик спектакля, молодой режиссер А. Утеганов, стремится за то, что бы то ни стало помянуть зрителя, превратить и без того неглубокую пьесу в какое-то примитивное трюкачество.

В подобной же манере решен постановщиком О. Лебедевым и спектакль «Дни чудесных обманов». Веселая пьеса Шерлана превращена в ряд бессмысленных эпизодов, в грубое и отяжелое смещение представления.

Именно учесть поставила почти все классика, называемую в афише. В постановках пьес «Таланты и поклонники», «Ахмет», «Уральские сказы» театру не удалось достичь до зрителя замечательные подлинно гуманистические идеи, которыми эти пьесы дороги современному зрителю. Напомним утешительные судьбы спектаклей о нашей современности. Большая часть из них поставлена без творческой смелости, без остроты — они серы, невыразительны, неинтересны. Исключением составляет лишь недавно поставленный спектакль «Настоящий человек» (инсценировка Т. Лондона по повести Б. Пелевина).

Правда, на сцене театра нередко появляются спектакли, свидетельствующие о

Гастрели вопреки всему этому пришли с успехом — актеры не допускали их провала. Однако по старому же выйдут роли, которую сыграл в проведении этого важнейшего мероприятия директор театра?

До появления в Петрозаводске А. Жукова в точности веселый мещанин состоял директором Ленинградского театра. На исходе этого срока он был освобожден от работы как человек, неспособный работать, бюрократический стиль руководства, как человек, не имеющий никаких оснований, а следовательно, и прав руководить творческой организацией. Трудно понять, чем руководствовались Министерство культуры Карело-Финской ССР, утверждая А. Жукова директором театра! Трудно понять, как министр культуры тов. И. Шветков в течение двух сезонов не сумел разглядеть, что представляет собой директор республиканского театра! Это тем более непонятно, что работавший театром на равных условиях с министром и самым решительным протестами против оставления в театре Жукова.

В театре царит дедовская атмосфера: коллектив потерял подлинную заинтересованность в работе, в итоге в уделе пришла и трудовая дисциплина. Первым в качестве нарушителя дисциплины приходится назвать одного из крупных артистов театра О. Лебедева. Он не раз срывает репетиции, порой ставя под удар судьбу всего спектакля. Систематически нарушает дисциплину и артистка М. Саламакина.

Коллектив театра поставил вопрос об этом на заседании товарищеского суда. В своем решении суд обратился к директору с единодушным ходатайством об освобождении Саламакиной от работы. И Жуков, однако, ограничился вынесением Саламакиной выговора с предупреждением.

Эти случаи не единичные события и факты наиболее ярко отражают атмосферу индифферентности и творческого застоя, установившегося в театре за последнее время, особенно в моменты появления и директорского прореса А. Жукова.

Чрезвычайно удивляет позиция партийных и общественных организаций театра, которые в большинстве случаев предпочитают занимать позицию сторонних наблюдателей.

А ведь было время, когда художественное руководство устранила общественная обсуждения спектаклей, артистическая конференция. К сожалению, все это в прошлом...

Будущий сезон коллектив начнет в новом, только что выстроенном и центре города очень хорошем театральном здании. О переходе в новое здание в коллективе говорится много и горячо. Большинство актеров хорошо понимают, что переход этот — не просто механическое переименование на работу партии и правительства надо отвлечься от всего творческой деятельности театра.

Пора Министерству культуры Карело-Финской ССР серьезно задуматься о судьбе республиканского театра. Пора не формально, а серьезно, глубоко заняться решением труппы, пора подумать и о репертуаре театра.

И. СЕРГЕЕВА,  
спец. корр. «Советской культуры».  
СПАСКАЯ ГУБА — ПЕТРОЗАВОДСК

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»  
7 июня 1955 г. 3 стр.

