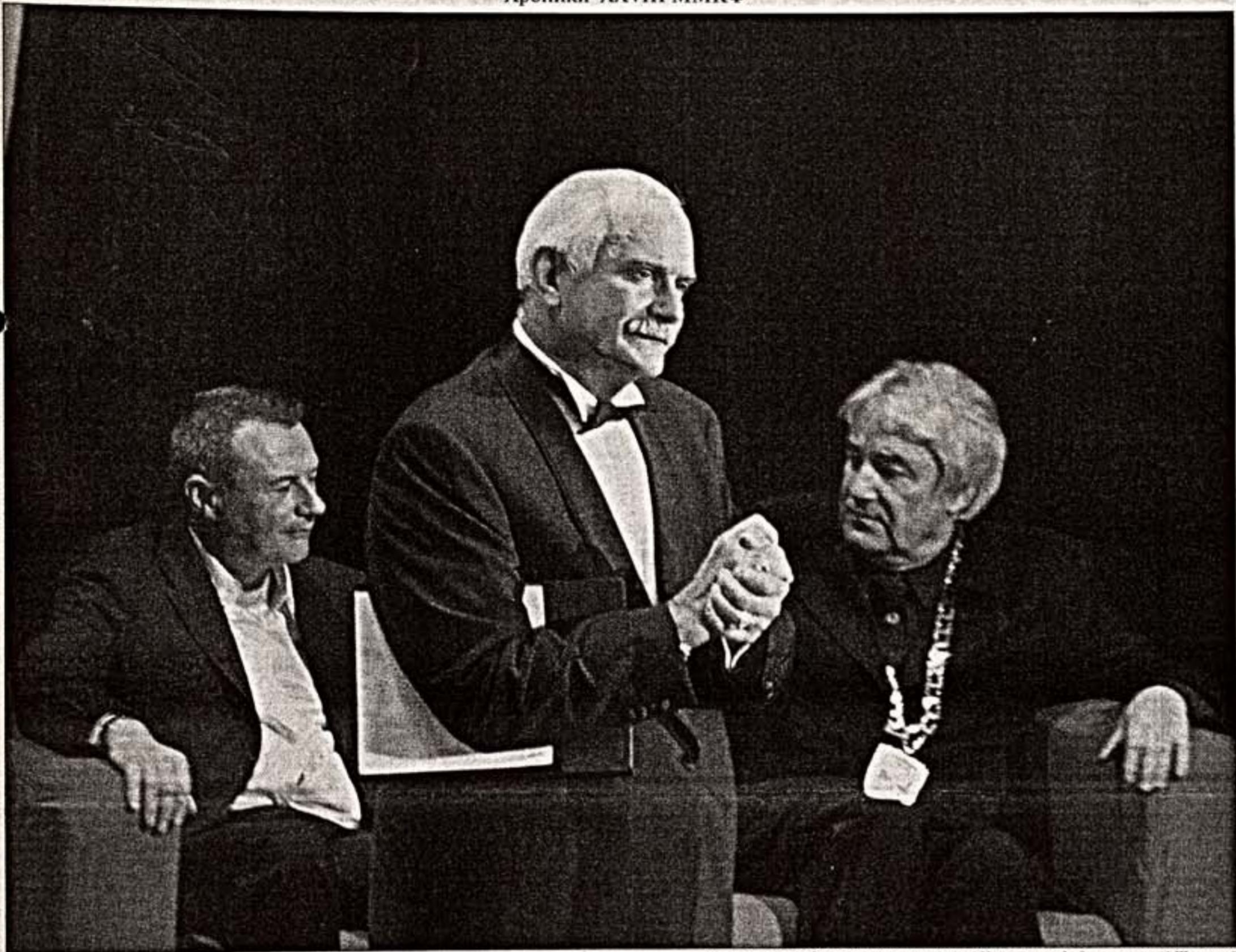


Сколько мы стоим?

Хроники XXVIII ММКФ



Президент ММКФ Н. Михалков, член жюри А. Учитель и председатель жюри А. Жуковский

В воскресенье, 2 июля, уже завершит работу XXVIII Московский Международный кинофестиваль, а в тот момент, когда гаснут эти строки, он достиг своей середины, так что общая картина вырисовывается. Странное ощущение вызвал на этот раз ММКФ: Переместился он в мультипликационный центр, некое его подобие, о котором все так мечтают. Отдельные показы проводятся в кинотеатрах "Родина", "Иллюзион", Доме кино. Работает Мэрия Форум в клубе на Брестской, где демонстрируют британской и российской видеоработы мультипликационной школы. Программу открывают в коротком метра. Но основная жизнь все же сосредоточена в основном центре, что, безусловно, очень удобно. Не надо куда-то ехать, все по жаркой, забытой машинами Москве. Перебравшись из зала в зал, тут же просят пресс-конференции. События, безусловно, знамениты. Но странное дело — абсолютно отсут-

ствуют фестивальные атмосфера и настроение, соответственно. Ощущение такое, что ты пришел в кинотеатр на обычный сеанс, туда, куда ходят представители среднего, высшего, рабочего, офисного и банковского благостроения, кондиционированное пространство, где можно согласно статусу неглубоко провести время после трудового дня. Посмотрел фильм и ушел. Происходит это оттого, что не организовано единое фестивальное пространство, в том числе и чисто дискуссионное. "Октябрь" может своей правдивой жизнью. У входа вас встретят сенсорики, которые обращаются так, словно бы только-только в стране появились такого рода услуги. Когда несколько лет назад эта служба народилась на свет по-моему, случалась масса недоразумений, но постепенно культура взаимоотношений установилась. В "Октябре" перед твоим носом могут хлопнуть дверью, сказать что-то в приказном порядке, ни слова тебе,

ни локалуиста. Выход посетителя в кассовый зал, он должен пройти рамку металлоискателя. Над ней объявление: "Металлические предметы на стол". Это как "руки вверх". Слово времена всеобщего дефицита (в том числе и культурного) вернулись на ММКФ. Каталог, который у каждого зрителя и гостей фестиваля выдают или продают в первый же день, а то и накануне открытия, лично мне удалось буквально выдрать на четвертый день. И это еще повезло. Не у всех все так удачно сложилось. Даже ленточка для идентификационного бейджа не было, проноси зайти за ними отдельно, хорошо хоть компания "Луксор" обеспечила нас всех такими подделками. За подобные вещи — право использовать свой бренд в любом виде, охотнее, на фестивале в Кане — серьезные компании срываются, распускаются за это определенным образом, выноса посылный материальный вклад. Поэтому что это престижно. Честно гово-

ри, надеждой обо всем этом весной раз говорить, но год от года мало что сдвигается с мертвой точки. Пресс-центр так мал, что нет пресс-боксов, их заменяют некоем металлическом стоке с листами информации о пресс-службе. Традиционная фестивальная газета не выдают, слезай болту, ее максимум велел на себя журнал "Артс". Информации вообще мало. Прессе вообще очень важен график приезда и отъезда гостей. На крупных фестивалях он заблаговременно обнародуется, и мы всегда знали, когда прибавить, охотнее, в Венеции Сергей Бадуров или Николай Кидман, другие актеры и продюсеры. У нас только прилет в Шереметьево Жаклин Биссет известна заранее.

Целый день не ходилась в "Октябре", в котором вроде бы много кафе, но цены кусаются. На крупных фестивалях класса "А" быть в Кане, Берлине, Венеции или Сан-Себастьяне, общедоступные заведения кафе и кафе для журналистов, где можно выпить

Читайте в номере

- Надбавка как удавка**
Саратовская Опера осталась без лидера
Стр. 4
- Студент, держись за Чехова!**
Приоритеты и ценности Сибирских Афин
Стр. 5
- Гламур крепчает**
"На ночь глядя" на "Первом"
Стр. 6
- Высокие награды и звания России**
Стр. 7
- Телепрограмма, радио "Орфей"**
Стр. 8
- Вселенная ручной работы**
Знаменитый спектакль "Проделки Зигмунда" в Москве
Стр. 9
- Фантастический реализм Достоевского**
Скульптуры Леонида Баранова ждут широкого признания
Стр. 10
- Дух ученичества**
Театр прирастает молодыми
Стр. 11
- "Нам нужна победа на нашем собственном кинорынке"**, — считает известный продюсер Александр Раднянский
Стр. 12
- Танец с мячом и без мяча**
Бразильский балет в российской столице
Стр. 13
- "Ко мне стихи пришли значительно позднее, чем песни"**
Александр Бродягин о науке и творчестве
Стр. 14
- Шофер его жены**
Во Франции обнаружен архив Антуана де Сент-Экзюпери
Стр. 15
- "Я предпочитаю романтическую музыку"**
Интервью с несравненной Беллой Давидович
Стр. 16

КОНТРАФАКТ

Не подмять шедевр

Россия усиливает борьбу с нарушением авторских прав

"Одним из главных вызовов современности" назвал проблему защиты интеллектуальной собственности и авторских прав первый вице-премьер Правительства России Дмитрий Медведев. "Это глобальная проблема всей мировой экономики", — подчеркнул он на встрече с участниками и гостями XXVIII Московского Международного кинофестиваля, раскрывающими культурные таланты, представляющими государственные ведомства. По словам первого вице-премьера, 7-8 процентов объема мировой торговли приходится на контрафакт. "Это касается не только киноиндустрии, но и производства компьютерного оборудования, аудиовизуальной, фармацевтической, пищевой промышленности, предметов роскоши, спортивных товаров и т.д.", отметил Медведев. — Масштабы пиратства напрямую угрожают стабильности национальной экономики каждого государства", — сказал он, подчеркнув, что особую актуальность эта проблема приобретает "в условиях бурного развития торговли объектами авторского права через Интернет".

Первый вице-премьер считает, что "в настоящее время большинство мер, принимаемых мировым сообществом по защите интеллектуальной собственности, ограничиваются давлением на страны, замеченные в массовом и систематическом нарушении авторских прав". Он полагает, что "эта борьба со следствием, а не с причиной". Медведев убежден, что "борьбу с нелегальными производителями надо вести не только силами методами, но и с помощью экономических рычагов". По его словам, в России принимаются меры по укреплению правовой базы и организации структур по борьбе с контрафактной продукцией. "Важным шагом для создания фундаментальной основы нормативного регулирования этой сферы станет четвертая часть Гражданского кодекса РФ", — подчеркнул он.

Восхищаясь эмоционально, говорил о приоритете главы Союза кинематографистов России президент ММКФ Николай Михалков, который сам не раз сталкивался с такими проступками. По его словам, государство тратит от гирей порядка 4 миллиарда долларов в год. Однако не это главное. "Трудно представить то ужасное унижение, которое испытывает художник, который видит выстраданное произведение искусствован, осужденным, продающимся лотка за копеечку", — посетовал Михалков. По словам Михалкова, в ближайшие годы нас ждет опасность, которую он назвал "глобальной гуманитарной катастрофой". Бурное развитие интеллектуальной собственности позволяет любому человеку выдвигать, к примеру, в ленту Чилина, Берлина, Элизабетина и представлять огромную массу людей потенциальной возможностью с помощью высоких технологий "поднять под себя любой шедевр". "Ситуация даже может развиваться сложнее, чем нарисовал Михалков", — отметил Дмитрий Медведев. По его словам, бурное развитие информационных технологий способно привести к "барьерному и моментальному распространению объектов авторского права по всему миру". "Человечество в таких условиях обязано думать о том, чтобы технологии в своем развитии имели защиту от подобных явлений. В противном случае мы можем через 10-15 лет столкнуться с ситуацией, которая была в середине XIX века, когда объекты авторского права не имели вообще никакого правового регулирования", — сказал он.

ИТАР-ТАСС

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

АЗАРИЙ ЛАПИДУС:

Мы делаем лучший театр Европы

В прошлом номере наша газета сообщила о приближающейся подготовке закрытия Государственного академического Большого театра на реконструкцию. Знаменитое здание на Театральной площади отмечает 1 июля свой первый год непрерывной жизни в строительной логике. Информаторы выжили в памятные истории и культуры множество конструктивных проблем, чрезвычайно актуальных для поклонников ГАБТа. В нашу редакцию поступило множество вопросов о том, насколько аварийным на самом деле является здание Большого, серьезно ли угрожает его целостности выявленные сильные трещины. За комментариями мы обратились к представителям гендирекции по строительным работам в театре, заведующему строительной РФ, председателю совета директоров СУИ Холдинга Азарий ЛАПИДУС.

— Азарий Абрамович, давайте сразу начнем с тех пятнадцати сильных трещин, которые фактически разделили здание театра на несколько разрозненных сегментов. Насколько критична данная ситуация?

— Видите ли, трещины в этом театре существовали всегда. Тот или иной трещиннообразованию — в трещины могут быть как силовыми, так и незначительными — характерны практически для всех зданий. К этому располагают либо сами их конструктивные, либо фундаменты, либо грунты, на которых они расположены. Ну, на-

пример, Исаакиевский собор. Казалось бы, совсем недавно его полностью реставрировали, а силовые трещины в куполе вновь присутствуют! Причина самая что ни на есть банальная — разные осадки в фундаментах.

Что же касается Большого театра, то эти трещины не стали для нас открытием. Мы знали об их существовании по результатам обследований, но поскольку театр был действующим, штукатурка не вскрылась в полном объеме и мы просто физически не имели возможности точно оценить реальное состояние здания. В конце ноября прошлого года мы наконец полностью освободили стены от штукатурки и увидели, много ли трещин были, буквально картину. Но самой серьезной проблемой оказались, конечно, именно силовые, которые годы напролет построили на компьютере теоретическую модель театрального здания и нанесли на нее все зафиксированные трещины. Результат, увы, неутешителен: здание находится в аварийном состоянии, и любое изменение напряженного состояния вокруг театра — выемка грунта, например, любые подземные работы — может привести к необратимым изменениям сложившегося за годы баланса между всеми объемами, которые составляют единый несущий комплекс Большого.

— Разве не логично было бы в такой ситуации приостановить все работы по укреплению фундамента и освоению подземного пространства?

— Именно так мы и поступали. Хотю еще раз повторить: здание аварийно, но эта аварийность, при учете всей истории строительства и эксплуатации ГАБТа, является достаточно стандартной и предсказуемой ситуацией. Существует довольно много методик устранения силовых трещин, например установка конструктивных лент. Мы уже начали эту работу. Документация по усилению наземного пространства Большого театра мы получили задолго до начала работ, поэтому работы, которые не являются критическими для залука театра. Ну, например, у нас 40 тысяч квадратных метров вновь создаваемых площадей. Мы можем отделить их от здания. Вывозим, что это не повлияет на работу театра. Ведь сам проект реконструкции предусматривает колоссальный запас на расширение — все-таки мы делаем лучший театр не только России, но и Европы. По очень многим параметрам он будет лидировать! И конечно, театр сам решит, от чего сможет отказаться, а от чего нет.

Что же касается сроков проведения работ, то то-то ответить на этот вопрос можно будет в октябре, когда мы полностью завершим работы по усилению наземной части театра и приступим к заделыванию свай. К тому моменту у нас будет готово порядка 700-800 кубометров. В любом случае пока мы ориентируемся на то, что сдана лужинского комплекса состоится в марте 2008 года, и лично я считаю эту дату реальной.

— Вы планируете проблемы наземной части театра как-то осуждены на сроки и общий стоимостной работы по реконструкции?

— Мы можем говорить лишь о том, успели ли мы в бюджет выполнения работ первого лужинского комплекса или нет. На этот вопрос я отвечу однозначно: успели. Если работы по усилению наземной части потребуют дополнительных расходов, значит мы не выполним никаких работ, которые не являются критическими для залука театра. Ну, например, у нас 40 тысяч квадратных метров вновь создаваемых площадей. Мы можем отделить их от здания. Вывозим, что это не повлияет на работу театра. Ведь сам проект реконструкции предусматривает колоссальный запас на расширение — все-таки мы делаем лучший театр не только России, но и Европы. По очень многим параметрам он будет лидировать! И конечно, театр сам решит, от чего сможет отказаться, а от чего нет.

— Мы провели работы по так называемой импедиментальной свае. Ее назначение — убедиться в верности расчетов на практике. Кроме того, нами выполнены ростверы, на которых установлены 220 кубометров (специальные направляющие трубы), в которые потом заделываются сваи. Задача ростверков — повысить устойчивость наземной части здания. Таким образом, посредством ростверков создается дополнительный пояс жесткости для всех стен в уровне грунта. До окончания основного объема этих работ мы ничего заделывать не будем.

— Вы планируете проблемы наземной части театра как-то осуждены на сроки и общий стоимостной работы по реконструкции?

— Мы можем говорить лишь о том, успели ли мы в бюджет выполнения работ первого лужинского комплекса или нет. На этот вопрос я отвечу однозначно: успели. Если работы по усилению наземной части потребуют дополнительных расходов, значит мы не выполним никаких работ, которые не являются критическими для залука театра. Ну, например, у нас 40 тысяч квадратных метров вновь создаваемых площадей. Мы можем отделить их от здания. Вывозим, что это не повлияет на работу театра. Ведь сам проект реконструкции предусматривает колоссальный запас на расширение — все-таки мы делаем лучший театр не только России, но и Европы. По очень многим параметрам он будет лидировать! И конечно, театр сам решит, от чего сможет отказаться, а от чего нет.

АНОНС

Проделки Терпсихоры

"Летний фестиваль балета" откроется 1 июля

Все фестивальные показы, а они пройдут до последних дней лета, пройдут на сцене Московского театра Новая Опера, в саду "Зритель", зеленая площадь которого сплетается нынешним жарким летом. Открыл праздник премьер балета "Штраус-Вальс", представляющая Восточного классического балета под руководством Натальи Касатиной и Владимира Василева. Это новая версия легендарного симфонического, разностороннего виртуозного спектакля "Проделки Терпсихоры", показанного зрителям в начале 80-х годов.

Крупнейшим переработав этот шутливый балет, хореографы Н.Касаткина и В.Василев сократили его фабулу (напомним, что эта легендарная балетная пара отплетала в нынешнем сезоне международные конкурсы нервозной атмосферы, интриги и... даже драки членов жюри. Двадцать лет назад балетному остроумию "Проделки" рукописала публика забытого от отца Театра Штраус, среди которого хохотал до слез Серк Лифар. В те памятные гастроли он награждал пятнадцать солистов труппы прелестной премией Парокоской академии танца. Сегодня "Проделки Терпсихоры" получили обновленную хореографию, новые костюмы, декорации, юные исполнители и... другие имя — "Штраус-Вальс".

"Летний фестиваль балета" — молодой, но уже популярный проект (в прошлом сезоне его посетило более 40 000 зрителей). И весьма полюб-

Беседу вела Анна МАРТОВИЦКАЯ

Адрес газеты "Культура" в Интернете: www.kulturagz.ru



СОБЫТИЕ



В Петербурге открылся музыкальный фестиваль, посвященный 20-летию каталожной "Камчатка"...

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

КАМИЛЬ КУРМАКАЕВ:

Мы рассчитываем на помощь государства

У съезда Российского юного союза открылся сегодня, 29 июня, в Фундаментальной библиотеке МГУ имени Ломоносова...

ВЫСТАВКА

В День города, 25 июня, в Новосибирске был торжественно открыт памятник светофору...



В День города, 25 июня, в Новосибирске был торжественно открыт памятник светофору...

В День города, 25 июня, в Новосибирске был торжественно открыт памятник светофору...

В День города, 25 июня, в Новосибирске был торжественно открыт памятник светофору...

В День города, 25 июня, в Новосибирске был торжественно открыт памятник светофору...

В День города, 25 июня, в Новосибирске был торжественно открыт памятник светофору...

В День города, 25 июня, в Новосибирске был торжественно открыт памятник светофору...

В День города, 25 июня, в Новосибирске был торжественно открыт памятник светофору...

В День города, 25 июня, в Новосибирске был торжественно открыт памятник светофору...

В День города, 25 июня, в Новосибирске был торжественно открыт памятник светофору...

В День города, 25 июня, в Новосибирске был торжественно открыт памятник светофору...

В День города, 25 июня, в Новосибирске был торжественно открыт памятник светофору...

В День города, 25 июня, в Новосибирске был торжественно открыт памятник светофору...

В День города, 25 июня, в Новосибирске был торжественно открыт памятник светофору...

В День города, 25 июня, в Новосибирске был торжественно открыт памятник светофору...

В День города, 25 июня, в Новосибирске был торжественно открыт памятник светофору...

В День города, 25 июня, в Новосибирске был торжественно открыт памятник светофору...

В День города, 25 июня, в Новосибирске был торжественно открыт памятник светофору...

В День города, 25 июня, в Новосибирске был торжественно открыт памятник светофору...

В День города, 25 июня, в Новосибирске был торжественно открыт памятник светофору...

В День города, 25 июня, в Новосибирске был торжественно открыт памятник светофору...

В День города, 25 июня, в Новосибирске был торжественно открыт памятник светофору...

В День города, 25 июня, в Новосибирске был торжественно открыт памятник светофору...

В День города, 25 июня, в Новосибирске был торжественно открыт памятник светофору...

В День города, 25 июня, в Новосибирске был торжественно открыт памятник светофору...

В День города, 25 июня, в Новосибирске был торжественно открыт памятник светофору...

В День города, 25 июня, в Новосибирске был торжественно открыт памятник светофору...

Все в сад!

Шесть соток "Моей мечты"



В саду сада журнала "Мозаика" начала свою работу в парке Восточного музея дендротерапевтического и народного искусства...

Сенокос на Бежин лугу

В 24-й раз устраивают на Черной земле музыкально-посвященный праздник "Сенокосное лето"



В 24-й раз устраивают на Черной земле музыкально-посвященный праздник "Сенокосное лето". В этом году он посвящен сразу двум датам: 270-летию начала освоения Северного морского пути...

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Музыкальный трамвай

Необычный трамвай вышел на маршрут в Пермь. Вагоны трамвая, названного "Ярд-классика", выкрашены в ярко-зеленый цвет...

"Страшный суп" в разгар лета

В Томском ТЮЗе сегодня состоится премьера по пьесе Олега Богова "Страшный суп". За постановку этого трагифарса взялся новосибирский режиссер Евгений Рогов...

Памятник светофору

В День города, 25 июня, в Новосибирске был торжественно открыт памятник светофору. Памятник, воздвигнутый в центре города...

Хоперские зори

В станице Букановской Волгоградской области прошёл этнографический литературно-художественный праздник казачьей культуры...

Проект АКИ

осуществляется при поддержке Фонда Форда

Полурусская история

Форум израильского кино на ММКФ

В рамках XXVIII Московского Международного кинофестиваля проводится Форум современного израильского кино...

ART-кислород

Художники держали в руках серые баллоны с кислородом. Такие подарки вручала компания "Раса"...

"Золотой сезон" театра - выбор зрителя

Программа "Золотой сезон" учреждена "NESCAFÉ Gold", включает лучшие спектакли двух российских столиц...

"Турандот" на пленэре

"Богата Влоевель" в МХТ у Алентовой



Театральную премию Москвы "Хрустальный Турандот" вручили в пятнадцатый раз. Для этого отправился по традиции в музей "Сараф Кусов"...

Всеволод Порфирьевич Остальский

25 июня на 82-м году ушел из жизни Всеволод Порфирьевич Остальский...

В 1945 году после демобилизации поступил на работу в режиссерский факультет ГИТИСа им. А.В.Луначевского...

Ирина ЛЕОНИДОВА

Светлана ХОХРЯКОВА

Рита ДОЛМАТОВА

Рита ДОЛМАТОВА

КУЛЬПОХОД

На сцене Концертного зала им. П.И.Чайковского 30 июня выступит звезда мировой оперной сцены американская певица Барбара Хендрикс...

В Центральном доме художника 30 июня в рамках Московского международного открытого юнионного фестиваля состоится торжественное вручение премии "Золотой сенокос" за 2005 год...

ПРАЗДНИК

Сенокос на Бежин лугу

В 24-й раз устраивают на Черной земле музыкально-посвященный праздник "Сенокосное лето"

В 24-й раз устраивают на Черной земле музыкально-посвященный праздник "Сенокосное лето". В этом году он посвящен сразу двум датам: 270-летию начала освоения Северного морского пути...

Всеволод Порфирьевич Остальский

25 июня на 82-м году ушел из жизни Всеволод Порфирьевич Остальский...

В 1945 году после демобилизации поступил на работу в режиссерский факультет ГИТИСа им. А.В.Луначевского...

ТВ-НЕДЕЛЯ

По встречной

Передразумевать известное выражение не менее известного российского юмориста, можно сказать, что выходные дни на трассах Подмосковья, а также прилегающих к столичному региону областей...

MEMORY

Попытка полета

"Ночь коротка" на "Культуре"



Москва. Вдохновка. 22 июня 1941 г.

Так получилось, что о дне окончания той великой войны, Дне Победы, мы, кажется, знаем все. Мы празднуем этот день, искренне считая его, пожалуй, единственным гражданским праздником, переходящим в XXI век из прежнего советского столетия...

Данный подход к теме (особенно к такой) оказался, думаю, достаточно правильным. Длительные крупные планы покинувших людей, их молчание, их несильные разговоры, их слезы. Но, видимо, такое печальное дело всех документалистов, работающих для ТВ...

ВПЕЧАТЛЕНИЕ

Гламур крепчает

"На ночь глядя" на "Первом"

...Они парнивались по широкой душой лестнице (ну может быть имитирующей ступицу благородного джентльмена "пронзающего"), ведущей в мир роскошного и модного досуга: широкие кожаные диваны, дорогие часы и прочий декор. На каждом порошке лестницы висит и висит роскошная лампа как будто бы "от Тиффани"...

НОВОСТИ КАНАЛОВ

Штурм Ля-Рошели

Новый сезон игры "Форт Боярд", которая традиционно выходит на канале "Россия", обещает быть весьма насыщенным. Во Франции открыты 16 команд (по четыре игрока в каждой). Главные ведущие остаются Людмила Яковлева, а вот его соведущими назначены телеведущие Екатерина Коновалова и актриса Елена Корикова.

Министерство культуры поддержит социально значимое ТВ

При Министерстве культуры и массовых коммуникаций создан Общественный совет по поддержке социально значимых телепроектов. В первую очередь это касается детских и образовательных проектов, а также патристических телеканалов.

Штраф за рекламу

Федеральная антимонопольная служба России выставила "Первому каналу" счет на двести тысяч рублей. Речь идет о штрафе за прерывание рекламной паузы мультфильма для детей. Еще в начале года антимонопольная служба направила телеканалам предписание, в котором говорилось о недопустимости рекламы во время трансляции конкретного анимационного фильма.

В цветах "Жизнь прекрасна"

Телеканал СТС получил титул и награды на первой международной конференции, посвященной вопросам создания брендов. Особо отмечены логотип "Жизнь прекрасна", который заканчивается односторонней передачей с ведущими Михаилом Швыдцом и Леной Перовой, и миллионы цветов в наружной рекламе, макетах, печатной прессе и промопродукции.

Конкурс

Автономная некоммерческая организация (АНО) "Единство журналистики и культуры" совместно с газетой "Культура" и при поддержке Фонда Форда проводит второй этап конкурса проектов "Культурные инициативы и журналистика". Цель конкурса: поддержать инициативы в области культуры и гуманитарной сферы, направленные на развитие искусства и (или) просветительскую социальную значимые для своего региона цели, имеющие просветительский или образовательный характер.

ПЕРСОНА

ДАНА БОРИСОВА:

Каждый должен заниматься своим делом

Десять лет Дана Борисова была ведущей "Армейского магазина" и популярной секс-символом для всех, кто служил и уже отслужил. Многие и сейчас ее тактовой воспринимает, что ей категорически не нравится. На самом деле она другая. К своему юбилею (13 июня ей исполнилось 30 лет, и тогда Дана не скровет) она подошла как к новому этапу в своей жизни.



Д. Борисова

— Вы стою лет были лицом "Первого канала", в теперя работаете на НТВ. Среди красавиц сколько к измене? — Всегда нет. Просто мне было сделать очень интересное предложение. "Принцип домохозяйки" и считая большой удачей в своей жизни, от такого предложения никак нельзя было отказаться. И мне очень жаль, что эта программа закончилась. Одно утешает: конец одного цикла начался что-то новое? Или уже есть наметки? — Есть, но я не могу о них говорить — конкуренты не дремлют. Могу только сказать, что это будет программа, в которой я надеюсь проявить свои лучшие качества...

КНИГА

Феминизм мертв. А мы еще нет

Этот сборник переводных текстов и картин к ним опубликован благодаря издательству "AdMarginem", известному своей радикальной литературной и искусствоведческой ориентацией. С другой стороны, каждый эссеист "Обсуждам" в целом и в целом — ради личной справедливости приглашения в мультимедийный журнал на Кулузовском проспекте. В начале книги приведен репортаж любимого жителя переноса сериала, в конце — список предприятий Нью-Йоркского общества, где они имели привычку лезть и браниться, а также список компаний, где они слезались с образами Керри, Миранды, Саманты и Шарлотты, приобритая свои "свогосбыточные наряды".

ПРОЕКТ

Бриллианты содружества

Организация на телеканале "Мир" 10 Международного телевизионного конкурса "Лучшие программы Содружества" стала большим и важным событием в развитии как самой многонациональной телекоммуникации "Мир", так и в деле расширения информационного и культурного сотрудничества стран Содружества Независимых Государств. Идея конкурса полностью соответствует концепции компании, поскольку "Мир" — это телевидение народов разных стран и национальностей.

КНИГА

Феминизм мертв. А мы еще нет

Этот сборник переводных текстов и картин к ним опубликован благодаря издательству "AdMarginem", известному своей радикальной литературной и искусствоведческой ориентацией. С другой стороны, каждый эссеист "Обсуждам" в целом и в целом — ради личной справедливости приглашения в мультимедийный журнал на Кулузовском проспекте. В начале книги приведен репортаж любимого жителя переноса сериала, в конце — список предприятий Нью-Йоркского общества, где они имели привычку лезть и браниться, а также список компаний, где они слезались с образами Керри, Миранды, Саманты и Шарлотты, приобритая свои "свогосбыточные наряды".

ПРОЕКТ

Бриллианты содружества

Организация на телеканале "Мир" 10 Международного телевизионного конкурса "Лучшие программы Содружества" стала большим и важным событием в развитии как самой многонациональной телекоммуникации "Мир", так и в деле расширения информационного и культурного сотрудничества стран Содружества Независимых Государств. Идея конкурса полностью соответствует концепции компании, поскольку "Мир" — это телевидение народов разных стран и национальностей.



Секс в большом городе

Этот сборник переводных текстов и картин к ним опубликован благодаря издательству "AdMarginem", известному своей радикальной литературной и искусствоведческой ориентацией. С другой стороны, каждый эссеист "Обсуждам" в целом и в целом — ради личной справедливости приглашения в мультимедийный журнал на Кулузовском проспекте. В начале книги приведен репортаж любимого жителя переноса сериала, в конце — список предприятий Нью-Йоркского общества, где они имели привычку лезть и браниться, а также список компаний, где они слезались с образами Керри, Миранды, Саманты и Шарлотты, приобритая свои "свогосбыточные наряды".

ПРОЕКТ

Бриллианты содружества

Организация на телеканале "Мир" 10 Международного телевизионного конкурса "Лучшие программы Содружества" стала большим и важным событием в развитии как самой многонациональной телекоммуникации "Мир", так и в деле расширения информационного и культурного сотрудничества стран Содружества Независимых Государств. Идея конкурса полностью соответствует концепции компании, поскольку "Мир" — это телевидение народов разных стран и национальностей.

КНИГА

Феминизм мертв. А мы еще нет

Этот сборник переводных текстов и картин к ним опубликован благодаря издательству "AdMarginem", известному своей радикальной литературной и искусствоведческой ориентацией. С другой стороны, каждый эссеист "Обсуждам" в целом и в целом — ради личной справедливости приглашения в мультимедийный журнал на Кулузовском проспекте. В начале книги приведен репортаж любимого жителя переноса сериала, в конце — список предприятий Нью-Йоркского общества, где они имели привычку лезть и браниться, а также список компаний, где они слезались с образами Керри, Миранды, Саманты и Шарлотты, приобритая свои "свогосбыточные наряды".

ПРОЕКТ

Бриллианты содружества

Организация на телеканале "Мир" 10 Международного телевизионного конкурса "Лучшие программы Содружества" стала большим и важным событием в развитии как самой многонациональной телекоммуникации "Мир", так и в деле расширения информационного и культурного сотрудничества стран Содружества Независимых Государств. Идея конкурса полностью соответствует концепции компании, поскольку "Мир" — это телевидение народов разных стран и национальностей.

Проекты необходимо отправить в Оргкомитет конкурса в редакцию газеты "Культура" по адресу: 127055 Москва, Новослободская ул., д.73, газета "КУЛЬТУРА" с пометкой К О Н К У Р С. Тел. для справок: (495) 685-49-25, 685-06-12, факс: (495) 685-49-25, E-mail: kof@kulturgazeta.ru, culture@kulturgazeta.ru, adm_culture@online.ru

Беседу вел Геннадий БЕЛОСТОКОВ Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Соб. инф.

Понедельник, 3 июля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.40, 3.00 Новости
5.05 "Пятница программа"
6.00 "Вечерний ургант"
6.30 Док. фильм "Мистическая атмосфера"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
5.45 "Самый лучший вечер на ТВ"
10.15 "Взгляд через объектив. В поисках прототипа"

ТВЦ
6.00 Канал "Настоящее"
6.50 Фильм "Два"
10.35 Мультипликация "Как один мушкетер двух генералов проиграл"

НТВ
6.00 "Сегодня утром"
8.10 Серия "Адамов"
9.00 Мультипликация "Полосатый комарик"

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Европа"
10.00, 19.30, 0.00 Новости культуры
10.25 Док. сериал "Два мира"

СПОРТ
6.00 Хоккей. Чемпионат России. Плей-офф. Финал. "Ак Барс" (Казань) - "Авангард" (Омск)

Понедельник, 3 июля
12.05 Ильян Кошк. смед. для 2-х орк. в 4-м кл.
12.05 Ильян Кошк. смед. для орк. в 4-м кл.

Вторник, 4 июля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.40, 3.00 Новости
5.05 "Пятница программа"
6.00 "Вечерний ургант"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
5.45 "Самый лучший вечер на ТВ"
10.15 "Взгляд через объектив. В поисках прототипа"

ТВЦ
6.00 Канал "Настоящее"
6.50 Фильм "Два"
10.35 Мультипликация "Как один мушкетер двух генералов проиграл"

НТВ
6.00 "Сегодня утром"
8.10 Серия "Адамов"
9.00 Мультипликация "Полосатый комарик"

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Европа"
10.00, 19.30, 0.00 Новости культуры
10.25 Док. сериал "Два мира"

СПОРТ
6.00 Хоккей. Чемпионат России. Плей-офф. Финал. "Ак Барс" (Казань) - "Авангард" (Омск)

Вторник, 4 июля
12.05 Ильян Кошк. смед. для орк. в 4-м кл.

Среда, 5 июля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.40, 3.00 Новости
5.05 "Пятница программа"
6.00 "Вечерний ургант"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
5.45 "Самый лучший вечер на ТВ"
10.15 "Взгляд через объектив. В поисках прототипа"

ТВЦ
6.00 Канал "Настоящее"
6.50 Фильм "Два"
10.35 Мультипликация "Как один мушкетер двух генералов проиграл"

НТВ
6.00 "Сегодня утром"
8.10 Серия "Адамов"
9.00 Мультипликация "Полосатый комарик"

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Европа"
10.00, 19.30, 0.00 Новости культуры
10.25 Док. сериал "Два мира"

СПОРТ
6.00 Хоккей. Чемпионат России. Плей-офф. Финал. "Ак Барс" (Казань) - "Авангард" (Омск)

Среда, 5 июля
12.05 Ильян Кошк. смед. для орк. в 4-м кл.

Четверг, 6 июля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.40, 3.00 Новости
5.05 "Пятница программа"
6.00 "Вечерний ургант"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
5.45 "Самый лучший вечер на ТВ"
10.15 "Взгляд через объектив. В поисках прототипа"

ТВЦ
6.00 Канал "Настоящее"
6.50 Фильм "Два"
10.35 Мультипликация "Как один мушкетер двух генералов проиграл"

НТВ
6.00 "Сегодня утром"
8.10 Серия "Адамов"
9.00 Мультипликация "Полосатый комарик"

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Европа"
10.00, 19.30, 0.00 Новости культуры
10.25 Док. сериал "Два мира"

СПОРТ
6.00 Хоккей. Чемпионат России. Плей-офф. Финал. "Ак Барс" (Казань) - "Авангард" (Омск)

Четверг, 6 июля
12.05 Ильян Кошк. смед. для орк. в 4-м кл.

Пятница, 7 июля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.40, 3.00 Новости
5.05 "Пятница программа"
6.00 "Вечерний ургант"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
5.45 "Самый лучший вечер на ТВ"
10.15 "Взгляд через объектив. В поисках прототипа"

ТВЦ
6.00 Канал "Настоящее"
6.50 Фильм "Два"
10.35 Мультипликация "Как один мушкетер двух генералов проиграл"

НТВ
6.00 "Сегодня утром"
8.10 Серия "Адамов"
9.00 Мультипликация "Полосатый комарик"

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Европа"
10.00, 19.30, 0.00 Новости культуры
10.25 Док. сериал "Два мира"

СПОРТ
6.00 Хоккей. Чемпионат России. Плей-офф. Финал. "Ак Барс" (Казань) - "Авангард" (Омск)

Пятница, 7 июля
12.05 Ильян Кошк. смед. для орк. в 4-м кл.

Суббота, 8 июля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.40, 3.00 Новости
5.05 "Пятница программа"
6.00 "Вечерний ургант"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
5.45 "Самый лучший вечер на ТВ"
10.15 "Взгляд через объектив. В поисках прототипа"

ТВЦ
6.00 Канал "Настоящее"
6.50 Фильм "Два"
10.35 Мультипликация "Как один мушкетер двух генералов проиграл"

НТВ
6.00 "Сегодня утром"
8.10 Серия "Адамов"
9.00 Мультипликация "Полосатый комарик"

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Европа"
10.00, 19.30, 0.00 Новости культуры
10.25 Док. сериал "Два мира"

СПОРТ
6.00 Хоккей. Чемпионат России. Плей-офф. Финал. "Ак Барс" (Казань) - "Авангард" (Омск)

Суббота, 8 июля
12.05 Ильян Кошк. смед. для орк. в 4-м кл.

Воскресенье, 9 июля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.40, 3.00 Новости
5.05 "Пятница программа"
6.00 "Вечерний ургант"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
5.45 "Самый лучший вечер на ТВ"
10.15 "Взгляд через объектив. В поисках прототипа"

ТВЦ
6.00 Канал "Настоящее"
6.50 Фильм "Два"
10.35 Мультипликация "Как один мушкетер двух генералов проиграл"

НТВ
6.00 "Сегодня утром"
8.10 Серия "Адамов"
9.00 Мультипликация "Полосатый комарик"

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Европа"
10.00, 19.30, 0.00 Новости культуры
10.25 Док. сериал "Два мира"

СПОРТ
6.00 Хоккей. Чемпионат России. Плей-офф. Финал. "Ак Барс" (Казань) - "Авангард" (Омск)

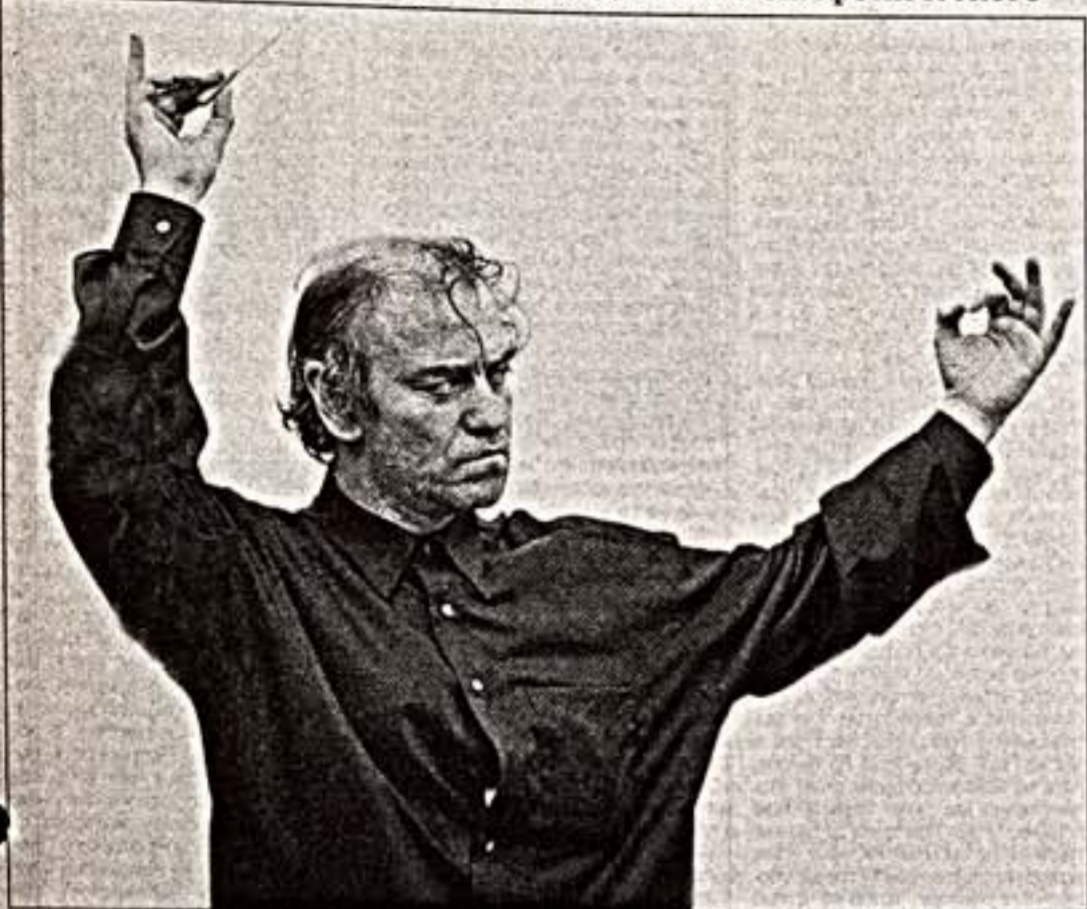
Воскресенье, 9 июля
12.05 Ильян Кошк. смед. для орк. в 4-м кл.

ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧ РАДИОСТАНЦИИ "ОРФЕЙ"
УКВ-72.14 МГц
Благодарим: 8.00 - 9.00 "Утренняя радиостанция"
12.05 Ильян Кошк. смед. для орк. в 4-м кл.

МУЗЫКА

Гибельный восторг...

Валерий Гергиев за пультом Лондонского симфонического



Дирижировал В. Гергиев

Благодарным реакцией не было...

Благодарным реакцией не было...

Благодарным реакцией не было...

Валерий Гергиев, с его высокочувствительной энергетикой и необузданным темпераментом...

Валерий Гергиев, с его высокочувствительной энергетикой и необузданным темпераментом...

Валерий Гергиев, с его высокочувствительной энергетикой и необузданным темпераментом...

Поразил не та свобода, с которой дирижер, уже не раз игравший Четвертую, вел ее промолву...

Поразил не та свобода, с которой дирижер, уже не раз игравший Четвертую, вел ее промолву...

Поразил не та свобода, с которой дирижер, уже не раз игравший Четвертую, вел ее промолву...

КИНО

Сколько мы стоим?

Россия (разве что по сериалу "Спрут"), но в Италии он настоящая звезда...

Россия (разве что по сериалу "Спрут"), но в Италии он настоящая звезда...

Россия (разве что по сериалу "Спрут"), но в Италии он настоящая звезда...



Мимо широкой улыбки сдержанно так просто не пройти...



Мимо широкой улыбки сдержанно так просто не пройти...



Мимо широкой улыбки сдержанно так просто не пройти...

ТЕАТР

Вселенная ручной работы

"Проделки Зигмунда". Компани Филипп Жанти (Франция)

Спектакль "Проделки Зигмунда" Компани Филипп Жанти сыграла в Москве в рамках совместного проекта Французского культурного центра и Театра Наций...

Спектакль "Проделки Зигмунда" Компани Филипп Жанти сыграла в Москве в рамках совместного проекта Французского культурного центра и Театра Наций...

Спектакль "Проделки Зигмунда" Компани Филипп Жанти сыграла в Москве в рамках совместного проекта Французского культурного центра и Театра Наций...

Впрочем, игралось как раз не сам Жанти, но дует актеров его компании — Эрик де Сарра и Филипп Ришар...

Впрочем, игралось как раз не сам Жанти, но дует актеров его компании — Эрик де Сарра и Филипп Ришар...

Впрочем, игралось как раз не сам Жанти, но дует актеров его компании — Эрик де Сарра и Филипп Ришар...

Здесь же Жанти позволил себе разогорчиться от души, называя на сцене самозваную сакральную конструкцию...

Здесь же Жанти позволил себе разогорчиться от души, называя на сцене самозваную сакральную конструкцию...

Здесь же Жанти позволил себе разогорчиться от души, называя на сцене самозваную сакральную конструкцию...

Я не сказал еще ни слова о первом отделении концерта в поле звучала Первая симфония Шостаковича...

Я не сказал еще ни слова о первом отделении концерта в поле звучала Первая симфония Шостаковича...

Я не сказал еще ни слова о первом отделении концерта в поле звучала Первая симфония Шостаковича...



Ирина АЛПАТОВА Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ



Ирина АЛПАТОВА Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ



Ирина АЛПАТОВА Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

ЮБИЛЕЙ

Классный руководитель

Борис Акимов отмечает 60-летие. Он родился в Вене, во время гастролей Краснознаменного ансамбля песни и пляски имени Александрова...



Б. Акимову — 60

Борис Акимов отмечает 60-летие. Он родился в Вене, во время гастролей Краснознаменного ансамбля песни и пляски имени Александрова...

Борис Акимов отмечает 60-летие. Он родился в Вене, во время гастролей Краснознаменного ансамбля песни и пляски имени Александрова...

Борис Акимов — яркий исполнитель, создатель замечательных ролей, признанный педагог...

Борис Акимов — яркий исполнитель, создатель замечательных ролей, признанный педагог...

Завсегдатай ленточек. У каждого журналиста бывал такой случай, когда на ответственном интервью отказывался диктор...

Завсегдатай ленточек. У каждого журналиста бывал такой случай, когда на ответственном интервью отказывался диктор...

Владимир Брайнин снова в Новом Манеже. Зрителям встречать эффектные кадры полтора с фирменными многосветными лампами...

Владимир Брайнин снова в Новом Манеже. Зрителям встречать эффектные кадры полтора с фирменными многосветными лампами...

В. Брайнин. "Модерн". 1999 г.

В. Брайнин. "Модерн". 1999 г.

ВЫСТАВКА

Старый герой нового времени

"Диалог с собой" Владимира Брайнина



В. Брайнин. "Модерн". 1999 г.

Владимир Брайнин снова в Новом Манеже. Зрителям встречать эффектные кадры полтора с фирменными многосветными лампами...

Владимир Брайнин снова в Новом Манеже. Зрителям встречать эффектные кадры полтора с фирменными многосветными лампами...

В. Брайнин. "Модерн". 1999 г.

В. Брайнин. "Модерн". 1999 г.

КИНО

АЛЕКСАНДР РОДНЯНСКИЙ: Мы можем воевать на поле жанрового кино

Александр РОДНЯНСКИЙ — президент холдинга "СТС Медиа", председатель попечительского совета фестиваля "Кинотавр", который он вместе с Игорем Толстуновым привез из рук Марка Рудинштейна чуть более года назад. Мы беседуем о том, в каком направлении фестиваль будет развиваться и о проблемах российского кино в целом...



А. Роднянский

На "Кинотавр" стали привозить отборщики с европейских кинофестивалей и продюсеры главным образом из Европы. На явилась ли такая "обширная" Европа с Россией... Совершенно очевидно — нас сблизил совместный опыт. Я думаю, что российская киноиндустрия находится в поисках более предпринимательской, чем многие европейские страны... Мы хотим сделать кино, которое будет интересно зрителю, а не только критикам...

Долгое время была специфика в русском кино, и я сторонник, чтобы она была. Но это не значит, что российская киноиндустрия может стоять перед собой более амбициозные задачи... Мы можем воевать на поле, на котором традиционно выигрывали американцы... Мы хотим сделать кино, которое будет интересно зрителю, а не только критикам...

Мы хотим сделать кино, которое будет интересно зрителю, а не только критикам... Мы хотим сделать кино, которое будет интересно зрителю, а не только критикам... Мы хотим сделать кино, которое будет интересно зрителю, а не только критикам...

Ваш фильм "Золотой теленок" — замечательная смена своей новой картины "Экватор". События ее нового фильма разворачиваются в Кении... Мы хотим сделать кино, которое будет интересно зрителю, а не только критикам...

У нас есть огромный потенциал в европейском киноиндустрии... Мы хотим сделать кино, которое будет интересно зрителю, а не только критикам... Мы хотим сделать кино, которое будет интересно зрителю, а не только критикам...

Мы хотим сделать кино, которое будет интересно зрителю, а не только критикам... Мы хотим сделать кино, которое будет интересно зрителю, а не только критикам... Мы хотим сделать кино, которое будет интересно зрителю, а не только критикам...

СЪЕМОЧНАЯ ПЛОЩАДКА По саванне слона водили "Экватор" Ульяны Шилкиной

Режиссер Ульяна Шилкина ("Ничего страшного", "Золотой теленок") закончила съемки своей новой картины "Экватор". События ее нового фильма разворачиваются в Кении... Мы хотим сделать кино, которое будет интересно зрителю, а не только критикам...

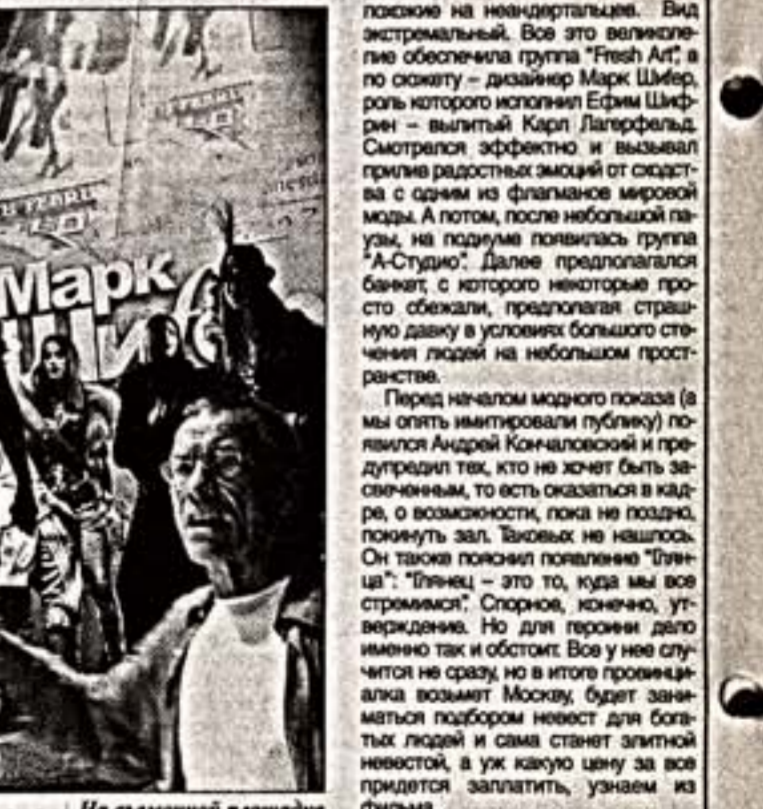


Ю. Бударйтис на съемочной площадке

Юозас Бударйтис стал Стариком... Мы хотим сделать кино, которое будет интересно зрителю, а не только критикам... Мы хотим сделать кино, которое будет интересно зрителю, а не только критикам...

Мы хотим сделать кино, которое будет интересно зрителю, а не только критикам... Мы хотим сделать кино, которое будет интересно зрителю, а не только критикам... Мы хотим сделать кино, которое будет интересно зрителю, а не только критикам...

Кончаловский наводит "Глянец" Пока в Москве, а дальше — в Канне



На съемочной площадке

Андрей Кончаловский приступил к съемкам фильма "Глянец" по собственному и написанному в соавторстве с Димой Смирновой сценарию... Мы хотим сделать кино, которое будет интересно зрителю, а не только критикам...

Мы хотим сделать кино, которое будет интересно зрителю, а не только критикам... Мы хотим сделать кино, которое будет интересно зрителю, а не только критикам... Мы хотим сделать кино, которое будет интересно зрителю, а не только критикам...

Нужные люди В Петербурге учат на продюсеров

Собрать вместе ведущих петербургских и московских специалистов кинопроизводства, вечно занятых руководящих и людей творческих, продюсеров, режиссеров, не на форум, не на конференцию, а в работу... Мы хотим сделать кино, которое будет интересно зрителю, а не только критикам...



А. Галтина

Сегодня кинобизнес находится на пороге невероятных кадров, критиков профессионального качества, как никогда, остро. Существует и все это знают "образовательная яма". К примеру, потребности киноиндустрии таковы, что продюсеров должно быть в 10 раз больше, чем режиссеров... Мы хотим сделать кино, которое будет интересно зрителю, а не только критикам...

Личные причины Курта Рассела "Посейдон" Вольфганга Петерсена — его выбор



Кадр из фильма "Посейдон"

На экранах российский кинотеатров — новый "Посейдон", приключенческий фильм-катастрофа от режиссера Вольфганга Петерсена. Роль капитана Вольфганга Петерсена сыграл Курт Рассел... Мы хотим сделать кино, которое будет интересно зрителю, а не только критикам...

Мы хотим сделать кино, которое будет интересно зрителю, а не только критикам... Мы хотим сделать кино, которое будет интересно зрителю, а не только критикам... Мы хотим сделать кино, которое будет интересно зрителю, а не только критикам...

Беседу вел Екатерина КИРИЛЛОВА Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Вы неоднократно участвовали в создании сценариев фильмов, в которых снимались. Не хотели ли сами написать кино?... Мы хотим сделать кино, которое будет интересно зрителю, а не только критикам... Мы хотим сделать кино, которое будет интересно зрителю, а не только критикам...

Материал подготовила Евгения ТИРДАТОВА

Мы хотим сделать кино, которое будет интересно зрителю, а не только критикам... Мы хотим сделать кино, которое будет интересно зрителю, а не только критикам... Мы хотим сделать кино, которое будет интересно зрителю, а не только критикам...

Традиция в стильной упаковке

Премьера "Риголетто" на юбилейном фестивале в Ростове

Подходит к концу "Театральные встречи" в Ростовском музыкальном театре. Это уже третий фестиваль... Премьера "Риголетто" на юбилейном фестивале в Ростове



И.Крикунова — Джильда, П.Макаров — Риголетто

В Ростове у Латтева был полнейший карт-бланш, и он мог делать что хотел. Но хотел он совсем не то, чего хочет большинство нынешних режиссеров...

Во втором акте "Риголетто" — одной из самых популярных опер, и в этом акте, являющейся вместе с тем и одной из самых режиссерских. Успех здесь зависит прежде всего от главного героя оперы.

Ставить "Риголетто" в Ростове приглашали Юрий Латтева, занимающего в последние годы пост советника по культуре Президента РФ.

Среди спектаклей, поставленных в последние годы по заказу культуры Президента РФ, одним из самых ярких и интересных является опера "Риголетто" Юрия Латтева.

ГАЛИНА СТЕПАНЕНКО:

Сама себе поднимаю планку

Она давно мечтала о "Кармен-операх" в постановке Альберто Алонсо. И ставшая ей в нынешнем сезоне. Конечно, великая Майя Плещинская нетождественна. Ее горячая Кармен — взрыв всем и всему. Горючая Степаненко — другая. Ее испанка вырывается на сцену, сияя прелестными азартными глазами, пылая радостью жизни и предвкушением любви.



Л. Степаненко

том Московском международном конкурсе артистов балета получила серебряную медаль. Вскоре я перешла в Музыкальный театр Станиславского и Немировича-Данченко, где репетировала с Ниней Николаевной Чкаловой.

Танец с мячом и без мяча

Наш — балет, ваш — футбол!

Владимир Васильев — человек, фантазирующий идеями. Совсем недавно он, руководитель школы Большого театра в Бразилии, посетил Большой театр в Москве.

Бразильская балетная школа в городе Дюкена-вилла штата Санта-Катарина — единственная учебная "школа" Большого театра за рубежом. Шесть лет назад в Бразилию отправился первый российский педагог по балету.

Большим достижением стала заманчивая партия для ведущего балетчика театра Петра Макарова. В его голосе, как оказалось, есть достаточно драматичный и даже кантиленный тон.

Сегодня русские педагоги привезли в Москву своих питомцев с отменными конкурсами. Юная, трем, Шелкунича, в котором оказались бережно сохранившиеся войсковые танцы.

В первом акте "Риголетто", безусловно, украдет репертуры Ростовского музыкального театра. Однако с премьеры "Леди Макбет Мценского уезда" продемонстрировавшей, какой неизмеримой сложности задачам способно решать театр, прошло уже два года.

Выступив на сцене Большого театра и дважды — в Детском музыкальном театре имени Наталии Сац. Первый концерт прошёл в Большом театре, в зале преобладали итальянские танцы дипломатического характера.

Во второй части душа чуть было не раздалась: три современных номера (один из них исполнял учащийся Школы современного танца Николай Орловский) были столь привлекательны и восторженно воспринимались зрителем, что артисты, исполнявшие, все замечательно.

И исполнение прошлогодней оперы в Псковском театре в Москве, куда Екатерина Максимович и Владимир Васильев торжественно вручили почетные награды Бразилии — ордена Рио-Бранко.

Владимир Васильев, который лично курирует школу, подписан проект построения нового центра, состоящего из школы, интерната и, конечно, театра (к первому вышущему школьнику, как считают специалисты — одного из самых талантливых артистов школы).

Елена ФЕДОРЕНКО
Фото Елены ФЕТИСОВОЙ

ПЕРВОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ

"Белый жар"

Культурный центр "Дом" своей семидмью по случаю дня рождения режиссерской группы "Ва-Ваш" художественная концепция которой тончайшим образом выписывается в концепцию самого "Дом", ставшего последовательным предвосхищением world music, музыки этно.

Свой первый диск "Странные люди" группа записала в 2002 году после чего быстро получила известность за пределами России. Основу большинства композиций составляет популярный вокал Александра Леонова.

Вторым номером была попечена "А на этом корабле добра сидят". Вступительное слово Леонова на кафельном скринейном языке. Третье по счету слово термин, некий "троп", не специфический для России, а диалог культурных систем с оловянной — и инструментальной музыкой — три калюки (древние свирели, на которых играли Леонов, Дрепелев и Соколов).

Крошот в центре "Дом" начался с песни "Масленая". Белый жар — это персонаж персональной меломан — бубенцов, колокольчиков, званок и звонков, контрабас, на котором Сергей Шеллигин играет симичем. Сидели были застольными и на других инструментах: Леонов нежно водил симичем по обложке полновесной гиле, получая загадочные, заунывно-стопанские, тошнотные звучания.

Вторым номером была попечена "А на этом корабле добра сидят". Вступительное слово Леонова на кафельном скринейном языке. Третье по счету слово термин, некий "троп", не специфический для России, а диалог культурных систем с оловянной — и инструментальной музыкой — три калюки (древние свирели, на которых играли Леонов, Дрепелев и Соколов).

Валетане поразили москвитяки меломаном изобилием тембров и замечательными ритмами. Помушав в зале, исполнители вывели слушателей по двор, где устроили настоящие "фестиваль танцуют", отбивая сложные ритмические узоры на разных родах пандитов, выключая металлические боулы. Колокольчики, колокольчики "Белый жар", и продолжение этно-диалогический узоры — боулы — были получены. Жители окрестных домов в Большом Овчинниковском переулке выезжали на балконы и дворах кричали и танцевали вместе с пришедшей на концерт публикой. Это надо было видеть!

Аркадий ПЕТРОВ

Музыкальный космос

Степан Ростомяна

В Московском доме композиторов встретились Восток и Запад

С.Ростомяна

Степан Ростомяна — авторский вечер в Московском доме композиторов, организованный Союзом композиторов, посвященный юбилею армянского композитора и аккомпанементу Еду Армения в России.

Второй вечер Степан Ростомяна, организованный Союзом композиторов, посвященный юбилею армянского композитора и аккомпанементу Еду Армения в России. Сегодня музыка Степан Ростомяна исполняется и записывается в разных концах света, более того, ему посвящаются музыкальные фестивали такого класса, как "London Sinfonietta", "Ensemble Modern".

В свое время Ростомяна учился у одного из самых значительных и гениальных композиторов Армении — Аветя Тертеряна, который органично соединил армянскую мелодику и музыкальную технику Запада, а также у Лазаря Самияна — одного из учеников Шостаковича (так что ослыг себя "учеником" Дмитрия Шостаковича и несомненно русской композиторской школы). Вместе с тем, разрабатывая об особенностях своего стиля, он заметил следующие: "Музыка не напрямую связана с древнеримской монодикой, христианской культурой, все, что я пишу — это ритуал. В моих сочинениях встречается и объединение в синтезе медитативное мышление Востока и композиционная техника Запада".

Степану Ростомяну близко мифологическое сознание Востока, как говорит он сам, для него времени как бы не существует, так же как не существует принципиальной разницы времен и эпох. В его сочинениях живет пантеистическая мистика, композитор рассматривает свою музыку как само эволюционного целого, в котором это целое отключается как море в калле вода. Он в курсе всех современных течений Востока и пугнетизма, авантюризма, синкретизма и электорно не избежал и неоромантизма, но сейчас не следует чему-либо буквально — что, впрочем, можно сказать о музыке большинства наших современников.

Музыка Степан Ростомяна пронизана озвученным значительностью содержания, иногда даже кажется, что все это философия для автора не менее важна, чем само звучание, и в то же время философией для автора не менее важна, чем само звучание, и в то же время философией для автора не менее важна, чем само звучание.

Ирина СЕВЕРИНА

ГАЛИНА СТЕПАНЕНКО:

Степан Ростомяна — авторский вечер в Московском доме композиторов, организованный Союзом композиторов, посвященный юбилею армянского композитора и аккомпанементу Еду Армения в России.

ЧЕМ МЫ ГОДИМСЯ

Соль житейского анекдота

"Сватовство майора" Павла Федотова

Кажется, Павла Федотова мы прекрасно знаем еще со школьных лет...

"Сватовство майора" — третья по счету картина Федотова. Первые две были малюпурные: "Утро чиновника"...

Такой возникает вопрос: "А почему такая переполох?" Во-первых, честолюбивое задание — передать живою данностью, чтобы зрители бы...

Отсюда возникает — борзачи купцы — отдают художнику в плен и в плен персонажи: две женщины, мать и дочь... А на первом плане планка — змеяет гости — важной смысловой элемент: главный герой картины — майор — еще достаточно молод, покуривает ус...

ты. Многие, слушающие ему натурой, художник хранил у себя дома. Однажды к Федотову зашел приятель и видит, что художник, который жил очень скромно, даже бедно, лет шампанское, в руках лежит оловянный дух соловья...

Федотов выбрал собственную тему письма — и современную, и подлинное исследование называли ее уникальной, утверждал, что такое в русском живописи ранее не было достигнуто...

Картина "Сватовство майора" позволяет рассмотреть особый темы — Федотов и женщины. По сути, он открыл тему женской судьбы для русского искусства...



П.Федотов. "Сватовство майора", 1848 г.

ДОСЬЕ



1853 Павел Андреевич Федотов (1815 - 1894) несомненно. Кадровый военный, окончивший в Москве Кадетский корпус, он долго вынашивал мечту стать художником...

ландшады, он ментал преизойти Холлерта, его называли русским Бюссони (французский автор шарлотки-варенье бытовых зарисовок был популярный в 1840-е годы). В 1849 году в Академии художеств он показал три картины: "Свадебная кавалькада" (1846), "Разборочная выставка" (1847), и "Сватовство..." (1848) (все ныне в ГТГ). Выставка, как и в 1851 году, принесла их автору шумный успех у публики и прессы...

ПЕРСОНА АЛЕКСАНДР ГОРОДНИЦКИЙ:

В моей модели мира обойтись без Бога почти невозможно



А.Городницкий

Наука и искусство — важные составные части цивилизации. Каждая из них обладает собственным аппаратом достижения цели. Если сфера ученого — наблюдение, эксперимент, логическое мышление, то область искусства руководствуется прежде всего эстетическим восприятием мира...

Первой версии придумывались Страбон, Кусто... Ну Страбон мало что в этом по имени. А что касается Кусто, то, по его собственному заявлению, он лишь наблюдатель и не знал, что же такое наука. Я разговаривал с ним на эту тему за год до его смерти...

— Какую роль вы отводите фантазии в научной деятельности? — Без фантазии нет научной деятельности. Как сказал великий физик Поль Дирак по поводу одного из своих учеников, который перестал заниматься наукой и стал поэтом: фантазия — одна из главных вещей, которая необходима в науке вообще и в физике в частности...

— В какой модели мира вы чувствуете, что стихотворение может стать песней? У вас в голове сразу складывается текст для песни или? — Обычно с самого начала, потому что если строка сразу наплаывается, то какой-то мотив или если мотив возникает одновременно со строкой — это точно песня. И тогда она идет по другим законам...

так далее, в стои притом некто не читал. Пока я был молод и достаточно глуп, стои были достаточно глупыми. Ко мне стои пришли значительное позднее, чем поэты. Лишь на протяжении последних десяти лет я начал подбираться к серьезным стихам... Для меня одно из любимых — вышедшее произведение "Песня северных племен". Она написана еще в 1968 году, но это — про сегодняшний день...

Беседу вел Валентин АЛЕКСЕЕВ Фото ИТАР-ТАСС

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Стендаль достался Франции

Коллекционер Пьер Берес подарил Франции рукопись знаменитого романа Стендаля "Парижская обитель"...

Мадрид поделится с Лондоном

В Национальной галерее в центре Лондона открылась редкая ретроспектива творений испанского живописца Веласкеса...

Рекорд Пикассо побит

Работа Густава Климта "Портрет Адель Блох-Бауэр" установила новый рекорд: картина продана за 135 миллионов долларов...

Том Круз обошел роллингов

Самой влиятельной знаменитостью мира — во второй раз за последние пять лет — американский журнал "Форбс" назвал актера Тома Круза...

История повторяется

Группа "The Who" повторила вояджерскую историю концерт 1970 года в университете английского города Лидса...

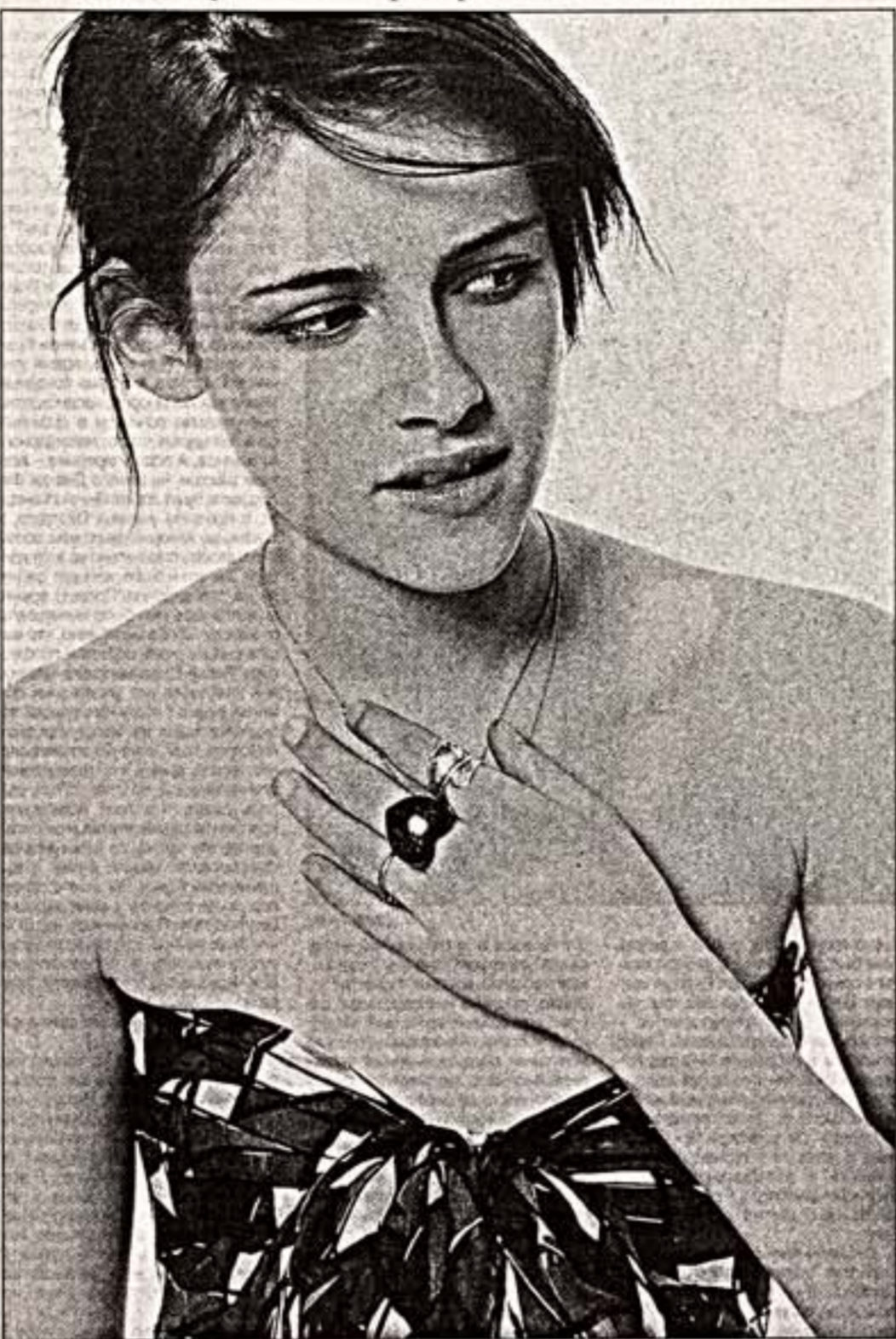
Дорогая шляпка

Портрет Амадео Модильяни его жены Жанны Зотиери продан за 16,3 миллиона фунтов на аукционе "Сотбис"...

Игнат КУРАКИН

Девочка из "Комнаты страха"

Кристен Стюарт серьезна не по годам



К. Стюарт

В то время когда большинство начинающих актеров считает, что славу можно завоевать, только играя в комедиях...

Кристен Стюарт — телевизионный режиссер и продюсер, мать пишет сценарии, а старший брат работает на съемочной площадке...

Светлана СЕМЕНОВА

Шофер его жены

Судьба архива Сент-Экзюпери

Еще не выветрилось из памяти, какое впечатление произвела документальная передача...

31 июля 1944 года майор французских ВВС направился на боевом самолете "Лайтнинг П-38" из Алжира в сторону Марселя...

И вот — снова Антуан де Сент-Экзюпери. На этот раз он не связан с трагедией, но как бы там ни было, миф остается мифом...

Следы привели к абсолютно безвестному господину Хосе Мартинесу Фрутозо, живущему в полном провинциальном уединении...

Аркадий ВАКСБЕРГ

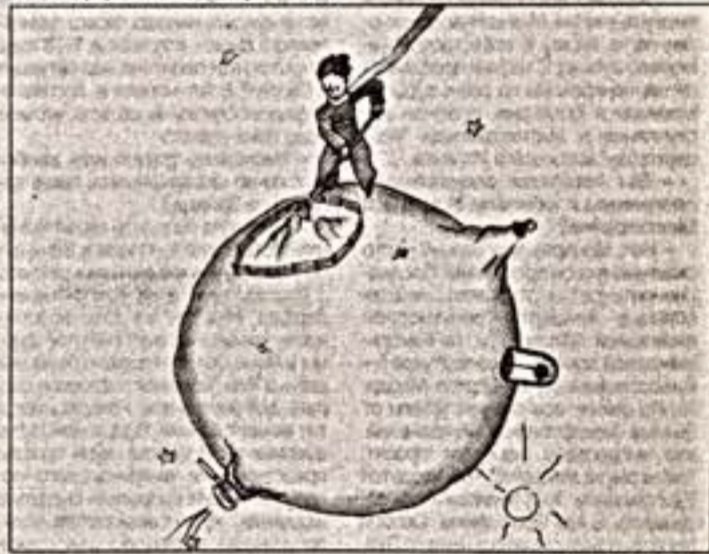


Рисунок А. де Сент-Экзюпери

Расплата за грехи

В Париже открылся новый музей

В Париже, неподалеку от Эйфелевой башни, на набережной "Бразиль", открылся Музей племени искусства...

Вместе с ним в открытие музея привлекли участие французский секретарь ООН...

"Русский сезон" в Ферраре

Вернер Херцог и Россия

В итальянском городе Феррара прошел фестиваль "Форум", организованный Ассоциацией театров режиссуры Эмилио Ромео...

Программа состояла из двух частей. Первая была посвящена показу короткометражных и полнометражных фильмов Вернера Херцога...

В концертной части программы фестивалю вызвали большой интерес выступления музыкального хора Московской патриархии...

По материалам журнала "Штерн" подготовила Ольга РОМАНЦОВА

ЛЮК БЕССОН

Мое кино не нравится многим мужчинам

47-летний Люк БЕССОН — один из самых успешных режиссеров европейского кино...



Л. Бессон

— Вы работали с разными женщинами. Каким из них привнесла не вас самое сильное впечатление? — Наталли Портман, когда она в одиночку лет сыграла у меня в "Леоне". Общение с ней сильно на меня повлияло...

— Вы сделали как специалист? — Конечно, нет. Я пришел "Любу" бездну как правый типично мужской во восприятии моего кино. Мужчины не любят, когда кто-то показывает свою слабость...

фильм "Книга джунглей", в то время мне было лет девять. Я тут же идентифицировал себя с героем и заявил: "Я больше не буду носить ботинки!"

— Вы — один из немногих режиссеров, которые смогли работать и в Европе, и в Голливуде. Чему можете быть обязаны? — Я думаю, что это связано с тем, что я всегда был открыт для культуры и искусства...

Николай СЕКУЛИЧ

БЕЛЛА ДАВИДОВИЧ:

Предпочитаю романтическую музыку

Ее обаяние безгранично: две-три фразы — и ты влюблен в нее...



Б. Давидович

После выступления в Большом зале консерватории...

Белла Михайловна, ваша участь в юбилейном концерте...

Во времена, когда Рудольф Баршай возглавлял этот коллектив...

Отдавались назад, расколоты, помянуты, с чем был связан ваш отъезд в 1978 году из СССР...

Мой сын уезжал в эмиграцию в 1977 году. Я осталась здесь...

Поздравляю с юбилеем! Вы играли в Большом зале консерватории...

Вы играли преимущественно с оркестром? В феврале были три сольных концерта в Голландии...

Вы готовили специальные программы к юбилею Моцарта и Шостаковича?

Нет, Моцарта я довольно часто включала в свои программы. Последние пять лет я открывала многие сольные концерты...

А на репетициях он не присутствовал? К сожалению, нет. Мы проехали его, но он был занят...

Да, это получилось очень забавно. Эмигрантский Эмиль Фишер...

Из американских директоров вспоминается знакомство с Юджином Орманди. В начале моей американской карьеры импресарио Жак Райкер...

А потом был мой дебют в Карнеги-холле, который прошел настолько удачно, что я получила после этого все лучшие оркестры Америки...

Наверное, за годы вашей блестящей артистической карьеры случались много интересных творческих встреч. Например, с какими директорами вам довелось выступать?

В моей жизни директоров было очень много. Я с большой любовью вспоминаю первого директора в моей жизни — Николая Валерьевича Анцова...

Расскажите о вашем семейном дуэте с Дмитрием.

Мы музыкантам не только как ролью со скрипкой, но и как роль и дирижерской палочкой. Играть с ним — огромная ответственность...

Вы много лет преподавали в Двуречьях. Насколько американская система преподавания отличается от Московской консерватории?

Играете ли вы современную музыку? Почти нет. Правда, к моему 75-летию Родион Шадрин написал замечательный фортепиальный концерт № 6...

Беседа велась Евгением КРИВИЦКОЙ Фото Евгения БУРИСТРОВА

Человек родился 28 ИЮНЯ - 95 лет со дня рождения балетмейстера Хельмы МАЛЬМЫ (1911 - 1990)...

29 ИЮНЯ - 140 лет со дня рождения артиста балета и педагога Владимира СТЕПАНОВА (1866 - 1896)...

30 ИЮНЯ - 80 лет со дня рождения оперного певца и педагога Маргариты ГИЛЬДИННОЙ (1926 - 1975)...

1 ИЮЛЯ - 100 лет со дня рождения художника Леонида БУЛЮКО (1906 - 1973)...

2 ИЮЛЯ - 75 лет со дня рождения актрисы Лидии РОШКОВАН. 3 ИЮЛЯ - 140 лет со дня рождения актрисы Марии ЛИЛИНОЙ (1866 - 1943)...

4 ИЮЛЯ - 75 лет со дня рождения актрисы Бориса ГУТНИКОВА (1931 - 1966)...

5 ИЮЛЯ - 105 лет со дня рождения актрисы, режиссера, театрального деятеля Сергея ОБРАЗЦОВА (1861 - 1962)...

6 ИЮЛЯ - Художник юности Евгений ГАЙНУШКИН (1925)...

Имя: 50126 (для населения), 32576 (для предпринимателей). Тираж 29.200. Тел. № 01125

Загляните в Книгу Судеб Гороскоп с 29 июня по 5 июля

Время загадочных событий и необычных, но приятных происшествий. Многие неожиданно получат деньги, обретут повышение по службе...



По горизонтали: 1. Драгоценный камень серого или голубого цвета. 4. Фамилия одного из трех братьев архитекторов, возмущавших нагрянувшие конструктивизма в отечественной архитектуре...

Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ. Редакционная коллегия: Г.М.Дубасов (первый зам. главного редактора), Н.С.Каминская, А.Б.Курганов (ответственный секретарь)...

Адрес редакции и издателя ул. Новослободская, дом 73, МОСКВА 127055. Адрес газеты "Культура" в Интернет: www.kulturgaz.ru. "Культура" распространяется в следующих регионах России: Алтайский край, Амурская обл., Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан...