



Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

1984

Среда, 26 сентября

№ 115 (5903)

ВЫХОДИТ ПО ВТОРНИКАМ, ЧЕТВЕРГАМ И СУББОТАМ. Цена 6 коп.

Газета Центрального Комитета КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ВЕЛИКАЯ ЛИТЕРАТУРА СТРАНЫ СОВЕТОВ

Юбилейный пленум правления Союза писателей СССР

Пятидесятилетие Союза писателей СССР...

татья ЦК КПСС, Председатель Президиума...

Бурными, продолжительными аплодисментами, стол участники пленума...

С докладом «50 лет служения партии и народу»...

Советских писателей приветствовали зарубежные гости...



Во время вручения награды.

Фото М. Скуржиной.

УКАЗ

Президиума Верховного Совета СССР

О награждении

Союза писателей СССР орденом Дружбы народов

За заслуги в развитии советской литературы, большой вклад советских писателей...

Председатель Президиума Верховного Совета СССР К. ЧЕРНЕНКО. Секретарь Президиума Верховного Совета СССР Т. МЕНТЕШАВИЛИ.

Москва, Кремль, 25 сентября 1984 г.

УТВЕРЖДАТЬ ПРАВДУ ЖИЗНИ, ВЫСОКИЕ ИДЕАЛЫ СОЦИАЛИЗМА

Дорогие товарищи! Ваш пленум посвящен пятидесятилетию очень значительного события...

Речь товарища К. У. ЧЕРНЕНКО

на юбилейном пленуме правления Союза писателей СССР 25 сентября 1984 года

Тепло не знает себе равных. Она воплощает в себе духовное богатство новой, социалистической цивилизации.

Товарищи, годовщина Первого писательского съезда располагает к откровенному, обстоятельному разговору...

Речь на нем шла о социализме, о социальном, о его роковой опасности, о ее роковой опасности...

право, которое предоставлял ему социализм. Право непосредственно участвовать в строительстве новой жизни...

Первый съезд стал передовой вехой в процессе становления литературы нового, социалистического направления. И начиналась она, как говорится, не с чистого листа...

Но значение Первого съезда вышло за рамки художественной жизни: он стал рубежом и в истории становления советской интеллигенции.

Дело это, по-моему, сложное. Оно не терпит легковесного, упрощенческого подхода. Тут право прояснить на деле присловие: куда лишний ум — умом расшиби.

Вообще, товарищи, такую область партийной, государственной, хозяйственной работы ни знать, ни видеть, ни понимать, ни осуществлять, ни осуществлять, ни осуществлять...

Съезд литераторов упрощает, способно придать мощное ускорение всему нашему развитию.

Здесь в зале собрались представители тех профессий, за которыми по традиции закрепилось название творческой интеллигенции. Но думаю, мы поддержим меня, если я скажу так: творческий характер труда, творческий подход к своему делу...

Вы, наверное, уже заметили, товарищи, что я хочу подвести вот к какой мысли: сам характер задач, которые стоят перед нашим обществом, открывает позитивные возможности...

Так именно обстоит дело и в наши дни. Теоретическая мысль партии вооружалась на конференции развитого социализма. Сила этой концепции — в том, что она позволяет четко определить достиг-

нутую нами степень социально-экономической зрелости нового общества, точнее представить себе наши ближайшие и перспективные цели.

Поддержка массами позиции КПСС — важнейшее условие ее эффективного осуществления. И такая поддержка обеспечивается открытым разговором с людьми.

Требование реалистического восприятия действительности вовсе не означает, будто мы замыкаемся в будничной текущей. Партия смотрит вперед. Она уделяет первостепенное внимание тем проблемам, от решения которых зависит будущее страны, народа, а во многом и положение дел на мировой арене.

Приближается XXVII съезд КПСС. Каждый съезд играет огромную роль в жизни партии и народа. Но уже сейчас несомненно: значимое событие съезда будет определено тем, что на нем будет принят новый редакция Программы КПСС, на основе которой нам предстоит работать десятилетиями.

УКАЗ

Президиума Верховного Совета СССР

О награждении Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР дважды Героя Социалистического Труда товарища ЧЕРНЕНКО Константина Устиновича

орденом Ленина и третьей золотой медалью «Серп и Молот»

За выдающиеся заслуги в партийной и государственной деятельности по разработке и осуществлению ленинской внутренней и внешней политики, развитию экономики и культуры, укреплению обороноспособности СССР, большой личный вклад в упрочение мира и безопасности народов награждать Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР дважды Героя Социалистического Труда товарища Черненко Константина Устиновича орденом Ленина и третьей золотой медалью «Серп и Молот».

Первый заместитель Председателя Президиума Верховного Совета СССР В. КУЗНЕЦОВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР Т. МЕНТЕШАВИЛИ. Москва, Кремль, 22 сентября 1984 г.

ВОЗЛОЖЕНИЕ ЦВЕТОВ

24 сентября участники юбилейного пленума правления Союза писателей СССР возложили цветы и памятник В. И. Ленину.

Они почтили память советских воинов, отдавших жизнь в борьбе против фашизма, и возложили цветы и могиле Неизвестного солдата у Кремлевской стены.

Состоятся также возложение цветов и памятник А. М. Горькому.

Укрепляя дружбу и сотрудничество

Праздники дружбы и солидарности стали завершающим Дни Социалистической Республики Вьетнам в Казахстане. В Алматы и Джамбуле состоялись собрания, вечера дружбы, встречи общественности с посланцами братской страны.

(ТАСС).

(Окончание на 2-й стр.)

ЗАМЕТКИ РЕЖИССЕРА

Ничего, кроме правды

В моих фильмах преобладает военная тема. Это закономерность, на фронте сформировался мой характер, мое мироощущение.

Я видел жестокость фашистов, видел сотни трупов, видел убитых детей, похороненных женщин... Но у меня не было страха перед смертью, потому что в этом крошечном аду мы смогли раскрасить духовную красоту советского человека, его верность своему долгу, идеалам, его действительную любовь к Родине, которая проявлялась не в словах, а в том, что человек сознательно и вдохновенно отдавал жизнь за свой народ.

Моему поколению выпала честь первым рассказать о прошедшей войне. И думаю, что при всей несхожести этих произведений в литературе, в музыке, в живописи, и в кино, и в театре созданный нашими коллегими образ Великой Отечественной — значительный вклад в духовную жизнь, в культуру страны.

Тема эта далеко не исчерпана. Историческая картина открывает нам новые горизонты. Сегодня мы знаем о том времени гораздо больше, чем когда создавали свои произведения «по горячим следам». Правда, сегодня, а тем более завтра фильм о войне будет снимать уже не очевидцы событий, а их внуки — те, кто войны, а их сыновья, не видел. Могут ли они создать правдивые, талантливые, глубокие произведения? Разумеется, и тому немало примеров. Были бы талант и серьезное, взвешенное, трепетное отношение к этой святой теме.

Великая Отечественная была одной из самых ярких страниц в истории нашего народа. Снахлужено его замечательные качества — способность самоотверженно защищать свою свободу и независимость, способность еще теснее консолидироваться в тяжелую минуту. И естественно, этот исторический опыт всегда будет актуален. Но искусство занимается еще и духовными опытами. На войне же духовные качества и народа в целом, и каждого человека в отдельности проявляются особенно четко. Происходит, так сказать, «поляризация». Один тяготеет к «полюсу» героизма, мужества, самопожертвования, другие — к «полюсу» трусости, эгоизма, беспринципности. То, что в обычной жизни умело скрывается даже от самого себя, на войне проявляется ярко и наглядно. Тут идет испытание на характер, на человеческое достоинство, на смелость и многие другие качества.

Мы страстно хотим, чтобы войны больше никогда не было. Мы много делаем для этого. Но мы не можем позволить себе расслабиться. Мы не можем позволить застыть себя врасплох. Мы должны быть готовы к любым испытаниям. Наш исторический опыт — наше богатство. Кино может и должно передать его молодым.

До войны, особенно в тридцатые годы, был невероятный расцвет советского кинематографа. В то время работали Эйзенштейн, Пудовкин, Довженко, Роом, Донской, Герасимов. Райланд и многие другие режиссеры, которые были в расцвете своих творческих сил. Их фильмы

Премия колхоза—художнику

В край своего детства латышский художник Л. Шенберг привез на голландские холсты и холсты, — сказал его предводитель Р. Дильба. Он активно влияет на духовную жизнь наших труженников, способствует идейно-нравственному воспитанию личности, помогает нам в социальном переустройстве села.

Готовятся справить новоселье выставочный зал и колхозный музей. В фонды уже вошли плакаты, принимавшие участие в конкурсах, проведенных в колхозе.

В БИБЛИОТЕКАХ

СОБРАЛИ КОРРЕСПОНДЕНТЫ «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ» И ТАСС

ПО СТРАНИЦАМ КНИГ О ПОДВИГЕ

Об отважном разведчике Дмитрии Кривоножко, повторившем летом 1944 года в бою у молдавского села Шерпени подполковника Александра Матросова, рассказывает юным читателям Кишинева писатель Ю. Марчук. Один из составителей книги «Они освободили Молдавию» оштуровали Берлин в составе 1-й Государственной республиканской библиотеки имени А. С. Пушкина, чтобы приобщить к своим следствиям и поиску, который ведут литераторы республики. Итог этого исследовательского труда — на каждой странице книги в боях за освобождение республики. Школьники узнали о работе над сборником «Пять сердец», «Почетные граждане», «Почетные граждане» посвященными героям войны.

ФОТОГРАФИЯ ИЗ ПРОШЛОГО ВЕКА

Альбомы прошлого века, альбомурированные издания с первыми фотографиями телеграмм и труднодоступными для тех времен. Замечательны издания на выставке ценных и редких фотографий в редакцию. В канун 40-летия Великой Победы в библиотеках Кишинева проводятся встречи юных читателей с писателями-фронтовиками, литературными вечерами.

СНИМАЕТСЯ ФИЛЬМ



ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ

Дует балета и оперы

Опера-балет «Вий» В. Губаренко на сцене Одесского академического театра оперы и балета.

Началось все с подозрительности, недоверия: «Вий» в оперно-балетном театре? Гробы будут летать? Мертвецы залопот и затанцуют? Да и сам Вий, как Гоголь объяснил, «начальник проигов», у которого вени на глазах и нутро по самой земле. — существо пугающе-страшное, страшное, неестественное. В кинофильме можно себе представить, как разглядываются всецелая «чертовщина», действия потусторонних сил, а уж в опере...

С таким настроением и ожиданиями встреча с «Вием», хотя, если разобраться, никаких формальных оснований к тому не было: талантливый композитор, его опыт работы в области музыкально-сценических жанров давно известны и признаны (ведь даже в содружестве только с одесским театром родились и получили высокую оценку профессионалов и любителей музыки его монументальная героическая драма и лирическая моноопера). Одесская труппа, и балетная и оперная, неоднократно «привозили» на спектакли, приносящих успех и добрую славу театру. И все же была настроенность.

И отзовется земля урожаем

Размышления о документальных фильмах, посвященных проблемам села

КОГДА не один год следил за документальными фильмами, посвященными жизни современного села, несколько выделала имена киноубийц, берущих за эту тему не по случаю, но по ступенчатому плану, а по душевному выбору. Среди них режиссер ЦСАФ Владимир Коновалов. На его счету немало интересных лент — политические, спортивные, но сельские занимали особое место. И вот очередная полнометражная картина, где Коновалов выступает в роли и сценариста, и режиссера. — «Заботы наши земные».

Место действия — Черноземье — райские, владимирские хозяйства. Но в центре внимания камеры на сей раз работа новых органов управления агропромышленным комплексом. Сразу же скажем: к этой теме обращаются сейчас на разных ступенях, в разных регионах страны. Стремление откликнуться на предпринятые партии меры по совершенствованию управления АПК, объединению усилий его участников ради достижения высокого конечного результата закономерно и естественно. По-моему, однако, как реализуется на экране это стремление.

Вот интервью, которое режиссер берет у одного из самых молодых на Владимирщине колхозных руководителей Валерия Гинина. Каким бы он хотел видеть председателя районного агропромышленного объединения, иными словами, какие методы работы наиболее приемлемы в РАОП? «Экономически, а не административно», — отвечает Гинин. А следовательно, по производству двух месяцев интервала берется у того же Гинина уже в роли председателя РАОП. И мы невольно обращаем внимание на ту осторожность, с которой он теперь отвечает на вопросы...

Первые шаги нового районного органа управления, какими они будут? Как важно учесть здесь предшествующий опыт, достижения и ошибки? «Чего ждешь сейчас руководитель колхозов от РАОП? Укрепления экономических и юридических связей, равноправия, основанных на законах, договорных началах отношений между партнерами».

Это утверждение открывает доступ к одному из первых узлов важнейшей агропромышленной практики. И следующие, Свято все это в цвете с те-

кой рекламной краснотой, да и рассказано в таком бодом томе, что как-то несомненно становится, о чем спорят, над чем бьются в других местах, чем стихи, скажем, в той же Владимирщине. В фильмах подобных рисунком, аграрное производство превращает в несколько парадоксальном свете, без юта и туги. Где-то в конце фильма руководители РАОП уполномочены на увеличение еще в домашних барьерах, о необходимости единого плана для всех отраслей, входящих в районы, и республиканское объединение, — то есть о самом главном, что занимает умы зрителей. Но все это скользко, одной фразой, прерывной опат-таки живописным эстетизмом пытая кадром любуется зритель...

Не приходится говорить о том, как важно для кинематографа вообще, а для документального в особенности, чтобы представлял аудиторию, на которую рассчитан фильм. Но прежде нам необходимо вернуться к проблеме сельской жизни. Тема — актуальна не потому, что в последние годы о сельской жизни не только и производств сельскохозяйственной промышленности, но и в ее крайности. На экраны эволюторы разных конструкций — сборные, монолитные. Какие лучше? Заговорил считает, что монолитные — в них хлеб сохранен. А для строительного удобнее и быстрее монтировать хранилища из сборных конструкций. Есть и третий вариант — «банки» из металлических лент. В них, правда, сложно вести температурный контроль, да и зерно не так просто выгружать. К тому же лента ржавеет. Но подобного рода трудностей преодолены, и металлические зельеры в последние время находят широкое применение.

Почти полностью переказывая этот десятиминутный фильм, не могу отбавиться от замечания. На него, собственно, он рассчитан? Специально обо всем этом знает куда лучше и подробнее. Массового зрителя такая популярная информация, современными точней эволюторы вряд ли затронет.

Между тем дело обстоит далеко не так просто, как представляется фильму. Противостояние мнений по поводу того, каким быть эволютору — сборным или монолитным, — это отнюдь не обычный межведомственный спор, который отыщется в любой народнохозяйственной сфере.

Речь идет о сохранности зерна. Уместны ли в таком случае коммюнистически-авторский тон и популярно-рекламная откровенность от реальной жизни? Все это житейские практические вопросы реализации Продовольственной программы, творческой причастности к которой, как и в других проблемах важной жизни, требует от современного документалиста неслыханное понимание и уважение к принятому постановочному стилю Министров СССР. О мерах по дальнейшему повышению качества художественного уровня кинофильмов и укрепление материально-технической базы кинематографии.

Современная кинопублицистика располагает разнообразными творческими приемами, позволяющими воаять глубокое содержание в достояние актуальной сюжет. Важно лишь отнестись от традиционного разделения сфер документалистики на производственную и так называемую художественную. Такое разделение приводит к тому, что мы видим на экране не только и не только в виде технологических, организационных методов, да не менее безликие зарисовки человеческого характера. Примерами подобных зарисовок служат ленты студии «Молодые фильмы» «И снова утро» (автор сценария А. Громов, режиссер А. Бурыкин) и «Ленинградская «Широкий маневр» (автор сценария Г. Сысов, режиссер Ю. Торжков). В первой ленте режиссеры перед камерой о своем труде, о второй показан межхозяйственный корнюборный отряд, возглавляемый лауреатом Государственной премии СССР Н. В. Кутуковым.

Но как же мало мы узнаем и в то же в другом случае! Некоторые биографические подходы, чисто внешние подробности работы. Ради чего снимались эти фильмы? Ради того, чтобы показать хорошего трудящегося человека? Цель благородная, но она всякий раз должна подкрепляться соответствующими художественными средствами, открытым характером героя.

Пристальное, заинтересованное внимание к личности человека труда всегда окунается творческими достижениями. Свидетельством тому служат опыт таких известных документалистов, работавших в разных художественных манерах, как В. Татенко со студией «Кадриаль» и И. Герштейн с «Кристаллами».

Последний фильм Валентины Татенко «Зачем колхозу нужна» посвящен личности известного колхозного председателя Я. Герштейна. Личность эта раскрыта через жизнь возмужавшего им хозяйства, вместе с развитием которого обретаю, экономические машины, социальная температура, создается Шара, эволюционно и крася палатка этой картины, помимо всего прочего, раскрывает интернациональную природу нашего общества, где на одной земле, в одном колхозе и ради одной цели бок бок трудятся казаки, немцы, русские...

Норское и пристальное внимание в человеческий характер примечательно для творчества И. Герштейна. В новой ленте режиссера «Архивом общим ве змерит» (автор сценария В. Федоров) лодя по характеру своей работы обществу, социально активные толкуют на наших глазах друг с другом. Вынимая кинокамеры сконцентрировано на старике со старухой, живущих в окрестности Фрунзе в лодке с крохотным, всего в одну сотку садом... Она слагает за ними неустойчиво, подмечая реверберацию, тождественность морщи, набегавшие теми воспоминаний, смену восторгов, раскаяния, богатство выразительного человеческого лица... А монологу! Ну, что может быть неприятнее, беспринципнее, чем рассказы старика и старухи. Он — о том, как работал в совхозе, как его уважали за знание земли, за любовь к ней. Она — о том, как шила мужу рубашку, а ее вбитом сердце. Он к рабам, как в колхозе, оросительные каналы, в которых сейчас в мусор и трава. Она — о консервировании овощей. Станет самовар. Пьют чай. Ходят по саду...

Так о чем же фильм? О жизни земной и его высоком достоинстве, об истоках жизни, вечных, изначально ее истоках, которые в небольшом участке земли и в трудных руках, в старом, умном, исполненном штрих малым человеческом лице.

Так понимают авторы истинной природы кинодокумента, умение в полной мере использовать его возможности в сочетании с неизменно интересом к человеческой личности. К счастью, в фильме окружающий нас мир рождает творческие удачи кинопублицистов в их обращении к актуальной сегодня сельской теме.

М. ЗАРАЕВ.

На киностудии «Союзультфильм» снимается картина «Генерал Петров» по сценарию Анатолия Петрова по микрофильмам производства Дрениной Галины. Главные роли исполняют Михаил Дрозд, автор сценария и режиссер Анатолий Петров.

На учебной киностудии ВГИКа снят юрсовый фильм «Продается автомобиль». Главные роли исполняют Мария Пестрикова и Александр Пороховников. Лента студента режиссерского факультета факультета Синтаря (ВГИК) на мастерской Юрия Озерова.

Из числа старого Вильянского творческая группа киностудии «Ленфильм» снимает документальный цветной фильм «Без сеньи» по одноименной повести французского писателя Г. Мале. Главные роли исполняют москвичка киноледи Саша Васильева, народный артист РСФСР Андрей Миронов, заслуженный артист РСФСР Соос Саринский, режиссер-постановщик Владимир Барто.

Фото А. Морозова, В. Бравина (ТАСС) и В. Васильченко.

М. ЗАРАЕВ.

М. ЗАРАЕВ.

М. ЗАРАЕВ.

М. ЗАРАЕВ.

М. ЗАРАЕВ.

М. ЗАРАЕВ.

М. ЗАРАЕВ.

М. ЗАРАЕВ.

М. ЗАРАЕВ.

М. ЗАРАЕВ.

М. ЗАРАЕВ.

М. ЗАРАЕВ.

М. ЗАРАЕВ.

М. ЗАРАЕВ.

М. ЗАРАЕВ.

М. ЗАРАЕВ.

М. ЗАРАЕВ.

М. ЗАРАЕВ.

М. ЗАРАЕВ.

М. ЗАРАЕВ.

М. ЗАРАЕВ.

М. ЗАРАЕВ.

М. ЗАРАЕВ.

М. ЗАРАЕВ.

М. ЗАРАЕВ.

М. ЗАРАЕВ.

М. ЗАРАЕВ.

М. ЗАРАЕВ.

Сегодня ассамблея заканчивает свою работу. Состоится пленарное заседание, на котором будут рассмотрены итоги выборов в исполком АССИТЕЖ и назван новый избранный президент. Завершится и культурная программа. «Им принадлежат будущее» — так назывался концерт, состоявшийся в театре музыкального театра. Восторженно приняли делегаты и участники ассамблеи выступления одаренного 12-летнего мальчика, ученика седьмого класса московской средней школы для фортепиано с оркестром Фа мажор В. А. Моцарта. Мелодия сыграна им вместе с государственным камерным оркестром «Виртуозы Москвы» под управлением заслуженного артиста РСФСР В. Спивакова.

Вечером того же дня они посетили спектакль Театра юного зрителя Латвийской ССР «Чужина», который открылся в столице гастроли театра, предлагающего юному зрителю произведения современных советских драматургов, русской, национальной и зарубежной классики.

Отто приехал с мамой

Нена Стенкус прибыла на генеральную ассамблею АССИТЕЖ вместе с коллегами и... сыном. Ему тринадцать месяцев. Маленький Отто побывает в эти дни в уютном Дурва. Из рассказов своей мамы он умеет прекрасно знать, что попадет на совершенно необычное, сказочное представление. «Дувно, что сын получит большое удовольствие», — говорит Нена Стенкус, председатель национальной комиссии АССИТЕЖ Финляндии. Член финской организации «Стороники мира», Нена была премьером этой организации поездкой в Советский Союз в 1981 году.

В Финляндии сейчас пять детских профессиональных театров, столько же куколари. До 1983 года, до рождения сына, в руководстве столичной труппы «Пенина» Театр этот молодой, был создан в 1970 году, первое время давал представления и для взрослых, а с 1977 года стал местом паломничества столичной детворы.

Масштабы театрального творчества для детей в нашей стране сильно отличаются от указанного в СССР. Финские труппы, которые чаще называются группами, небольшие — от десяти до четырнадцати актеров и шесть — восемь слушателей театра. Одна из важнейших задач, стоящих сегодня перед детскими труппами в Финляндии, — это добиться своего постоянного помещения со зрительным залом и сценой. Пока же наши театры косяк и косяк. Как правило, детские театры переживают финансовые трудности, но настоящие энтузиасты своего дела, действительно любящие детей и свою работу, понимают, что деньги — не самый верный путь к успеху. Особенно это становится заметно в постоянном общении с детской аудиторией, с ее наивным, но очень верным восприятием действительности.

В Москве на генеральной ассамблее поднимаются крупные вопросы творчества театров для молодого поколения планеты. Но остается время и желание обсудить и частности. Нам очень легко общаться, находить друг друга потому, что все участники ассамблеи живут в одной гостинице, ходят вместе на спектакли, работают в комиссиях. Дух ассамблеи определяет ее основную тему — роль театра для детей и юношества в воспитании подрастающего поколения в духе мира, гуманизма и прогресса. У нас общая цель — помочь детям найти свое место в жизни, обеспечить им счастливое детство и подготовить и воспитать достойных культурных ценностей, созданных человечеством.

Особый спрос

А. Бородин, главный режиссер Центрального детского театра

— Встреча с деятелями детских театров других стран была для нас очень интересной. У каждой страны свой опыт, свои методы работы, и узнать друг о друге как можно больше всем нам было необходимо. Не только во время официальных встреч, но и в кулуарах советским режиссерам иностранные коллеги задавали множество вопросов: о профессиональной оснащенности трупп, о комплектации театральных зданий, о подготовке актеров детского театра.

Мы чувствуем, как повышается в последние время роль нашего искусства. Сегодня взрослые обращают пристальное внимание на мир детства, не отдавая его проблемы от проблем общечеловеческих. В нашей стране все вопросы, касающиеся воспитания, юности, стали делом государственной важности. Об этом свидетельствует серьезная государственная акция — школьная реформа, которая ужеступила в действие. Повышается и роль взрослых в деле пробуждения детей к искусству театра. Сейчас мы не мыслим работы в нашем театре без родительского совета, а еще недавно у нас было только совет учителя. Когда только человек приходит в театр с семьей или с товарищами, близкими ему по интересам, короче говоря — приходит сознательно, а не формально, коэффициент полезности действия спектакля резко возрастает.

Наш театр тесно сотрудничает с родительскими комитетами школ и с предпринятиями, учреждениями. Не было случая, чтобы представитель театра, обратившись к родителям, не получил горячего отклика и охоту к сотрудничеству по совместным действиям. Новый способ формирования зрительного зала необычайно важен и для нас самих — обратная связь, откликами и пожеланиями взрослых, которые помогают нам формировать репертуар.

В этих условиях мы должны быть особенно требовательны к содержанию нашего искусства, не давать себе творческих послаблений.

Наш театр молодой. Он еще создается, рождается... Это очень трудное дело — создать свой театр.

Очень многое нужно понять и испытать человеку, прежде чем он утвердится в своем деле. На долгий, нелегкий путь в искусство настраиваемся мы. И главное желание наших ребят сегодня — ежедневно учиться своей профессии, жизни, правдивости, о театре.

В Кировском театре — выпускники из разных театральных вузов страны, приверженцы в общем-то разных школ. И мы не тешим себя надеждой, что, формируя труппу, сразу будем идти все вместе. В молодые актеры мы прежде всего искали личностное начало. Ведь для нас важны не столько профессиональные качества, сколько человеческое «я». Киров оной что вбирает в себя здесь и ежедневный напряженный труд, и умение прийти к своему делу, а самого себя быть героя. Важно не останавливаться на достигнутом, не утешать себя успехами. Ведь сейчас всегда мгновенно проявит ту духовную и нравственную категорию, по которой живет сегодня актер.

Вместе нам предстоит идти долго. И вместе с театром должны пройти эту путь наши зрители. Хотим воспитать в них своим искусством, каждая спектаклем серьезный, открытый взгляд на мир, на события жизни. Чтобы оглянувшись, поверил, понял нас — не головой, а сердцем, душой. Вот почему мы всегда стремимся говорить с детьми на равных. Чтобы было понятно. Чтобы за всем стояло правдивое, честное слово. Никакой полуправды. Ведь каждый спектакль для юного зрителя — это познание жизни. Поэтому в нашей репертуаре есть спектакли «Всплеск», «Четыре капли», В. Розова, «Детдомовцы», А. Приставкина, «Светлая свеча» И. Друца, «Король Матиушу» Я. Корчака.

Будем ставить «Музыкалу Курани», Б. Брехте, «Матильду» Л. Молины, А. Александрова, «Золушку» Е. Шварца.

На мой взгляд, формирование репертуара — очень важный момент в творчестве театра — особенность. Нужно не просто подобрать пьесы. Каждым спектаклем мы хотим пройти свой путь дальше. В смысле нашего человеческого роста, в смысле развития души — и актера, и зрителя. Чтобы ребята ушли из театра не только другими, как хочется вызвать в них беспочвенно за свою судьбу! За развитие в себе человека! И дайте им понять, что и от них самих много зависит. Ведь вторая роль человека рождает себя сам.



ОТ БАЙКАЛА ДО АМУРА

В издательстве «Изобразительное искусство» выходит в свет художественный альбом «От Байкала до Амура. Живопись Юрия Титова», посвященный строительству Байкало-Амурской магистрали. (Сопровождает альбом И. К. Печкин, автор вступительной статьи Ю. А. Есугаков). Он покажет читателю с 85 живописными произведениями заслуженного художника РСФСР Юрия Александровича Титова, посвященными БАМу.

От строительства первых палаток проектировщиков и топографов до открытия движения по крупнейшей магистрали страны — такой путь, который прошел вместе со строителями БАМа художник. Впервые он приехал в Сибирь в 1956 году по железнодорожной путевке. Его тогда поразила природа Сибири, необычность ее просторов, покорила отважные и мужественные люди, те, которые жили здесь с рождения, и те, которые приехали сюда по зову времени и сердца.

Страстное желание находиться в гуще событий, расширять и углублять свои впечатления неоднократно приводило художника в Сибирь. В 1974 году он решил создать изобразительную летопись самой протяженной в мире железной дороги. Художник постою как работ с первопроектировщиками БАМа, соревновался тем же телом, что и они, жил в той же палатке, в короткие часы отъезда слушал же же песни и, конечно, очень много работал. Для того чтобы как можно больше запечатлеть и поведать об этом друзьям, Ю. А. Титов для своих произведений избрал жанр живописного эскиза, своеобразных путевых записок.

Работы Ю. А. Титова точно передают ритмы напряженных трудовых дней БАМа. По ним легко проследить, как невообразимая постепенно превращалась в новую большую промышленную страну. Беркакт, Тынба, Нерюнгри — все это для художника не просто географические названия, это запечатленные им и уже ставшие привычными вечерние дни БАМа.

К 40-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ

ПОРТРЕТ С ПЕРЕДОВОЙ

Было это в январе 1945 года. В блиндаже начинали разведки артезианского, старшего лейтенанта В. Прохорова появился Иван Титков, вычислитель и топограф штаба бригады. Он принес нарисованную им по данным наблюдений панораму переднего края фашистов. В секторе стрельбы дивизиона были наглядно изображены минометные и артиллерийские батареи врага, доты, пулеметные гнезда.

Разведчики со своим командиром стали рассматривать четкий, красочный, мастерски выполненный рисунок.

— Все, как на лапоне. Здорово! А нанесено все как точно!

— Спасибо! — Старший лейтенант поинтересовался Титковым.

— Спасибо вам, — улыбался, уточнил гость. — Это вы добились таких точных данных. Мне же дело только нарисовать, а это не очень сложно.

— Нет, мне бы так никогда не изобразить, — сказал командиром Вондрарю. — А вот интересно: могли бы вы человека нарисовать? Или это труднее?

— Почему же... могу и человека. Вас, например.

— Меня не надо. Нашего старшего лейтенанта сможете?

— Понауд.

Тут и все другие разведчики стали просить, чтобы Иван Титков нарисовал портрет Бориса Прохорова. Они уважали своего командира. Да и было за что: с июля сорок первого на передовой, на груди — медаль «За отвагу», ордена Красного Знамени, Отечественной войны, два — Красной Звезды. И как ни отступил старший лейтенант, ему пришлось понарисовать.

Прибавили огня в самодельном светлячке. Титков взялся за карандаш. Правда, через некоторое время работу прервал артобстрел. Надгробная ночь под рождество (с шестого на седьмое января), и фашисты решили «оплатить» новгородца гостиницей. Но как только установилось затишье, солдат-разведчик снова взялся за дело. Закончив работу, он присел на обороте и поставил дату. Портретом остались довольны все. Командир тоже. Он поблагодарил Титкова и аккуратно сложил рисунок в планшет.

Через неделю наши войска перешли в решительное наступление на Восточную Пруссию. Во время артобстрелов, разумеется, пригодились и данные разведчиков, и панорама, сделанная штабным специалистом. Затем артиллеристы штурмовали Кенигсберг, а вскоре правдоподобно Победу.

...Прошло почти сорок лет. Развлекшись по домам, окупившись в мирную жизнь, боевые друзья забыли, новый мимолетный интерес. Борис Арстархович Прохоров носил себя педагогом. Многие годы он директормствовал в преподавал математику в районном городке Пензенской области Никольске. Здесь его знают и стар, и млад, за свою педагогическую деятельность он любим и почитаем всеми, имеет звание «Заслуженный учитель школы РСФСР». И все эти годы бережно хранил рисунок своего боевого товарища.

В апреле нынешнего года Борис Арстархович читал «Правду», обратил внимание на заметку «Берегу билет солдатский». В ней упоминался художник В. В. Титков, который сопровождал в гвардейский минометный полк, сражавшийся под Сталинградом, пополнение из новобранцев добровольцев. Прохоров вспомнил, что Иван Титков тоже был родом из



Сибиря, ведь и артебригада, в которой они воевали, формировалась в Новосибирске. «Неужели тот самый? — поудумал он. — Нет, не может быть. Разные лица, да и не была часть в Сталинграде... Но, может, родственник? И он послал письмо в Новосибирский горком партии (в газетной заметке, кстати, упоминалось, что В. В. Титков был членом горкома).

Какова же была его радость, когда через непродолжительное время он получил ответ, подписанный заслуженным отцом пропаганды и агитации В. Капалдой. В нем сообщался адрес Ивана Васильевича Титкова, говорилось, что в заметке шла речь о его родном брате. «Опасный вам эпизод», — писал В. Капалда о И. В. Титкове. — Он хорошо помнит так же, как и вас».

А спустя несколько дней пришла весточка от фронтového товарища. Оказалось, для него все эти годы тоже не прошли даром. Он стал народным художником РСФСР, заслуженным деятелем искусств РСФСР. «Я работаю, несмотря на свои годы», — писал И. В. Титков. — Работа спорится — идет хорошо. Подготовил ряд персональных выставок: у нас в стране и за рубежом. Три экспозиции выставлены в столице — в ЦДХ имени М. В. Фрунзе. В основном посвящено творчеству Советской Армии и своей родной Сибири. Многие мои рисунки на фронтовых боях переданы в музеи. Некоторые из них — о наших общих друзьях-артиллеристах, об участии их в боях во время Великой Отечественной. И вот будет выставка в Москве, приглашу и тебя, мой дорогой фронтový друг. Там и увидимся. А может, договоримся и о более скорой встрече. Обменяю Иван Титков».

Вот так нашли друг друга через десятилетия Борис Арстархович Прохоров и Иван Васильевич Титков. А договорились в этом дивизионе фронтového рисунка. Правда, встреча лицом к лицу еще не состоялась, но вернется, она не за горами.

В. НАКЕСТКИН.

Сотрудничество крепнет

Все большее число интеллигенции, в том числе творческой, активно включается в строительство новой жизни в Афганистане. Это свидетельствует о том, что революция в нашей стране шаг за шагом продолжает укреплять позиции. Так сказал 21 сентября в Москве во встрече с журналистами иранский посол и общественный деятель А. Х. Батани. Он известен переводом на русский язык и даром произведений русской классики и советских авторов. Гость находился в нашей стране по приглашению Всесоюзного агентства по авторским правам.

Нас радует, продолжал он, что советские писатели все больше внимания в своих произведениях уделяют Афганистану и победе новой революции. Сотрудничество писательских организаций двух стран имеет прочную основу для дальнейшего развития.

Делясь впечатлениями о поездке по стране, А. Х. Батани отметил огромные успехи советского народа в различных областях жизни. На примере своей страны, я убежден, подчеркнул гость, что социализм обеспечит подлинный расцвет национальных культур народов СССР.

(ТАСС).

Плакат — делу мира

Если все присланные на этот конкурс плакаты, а их четыре тысячи, выставить один за другим, получится не линия длиной в четыре километра. Обязательный в начале года международного конкурса плакатов, посвященных 40-летию Победы в Великой Отечественной войне, под девизом «За мир, гуманизм, против угрозы ядерной войны» вызвал широкий отклик по странам и континентам. Цель конкурса — создание произведений плакатного искусства, отражающих миролюбивую внешнюю политику Советского Союза, стремление прогрессивных сил планеты обуздать гонку вооружений, сделать ее возможной для того, чтобы не допустить ядерной войны. Его проводит издательство «Плакат», союз художников СССР, Министерство культуры СССР, Госкомиздат СССР, ВЦСПС, ЦК ВЛКСМ, Советский комитет защиты мира, Советский комитет ветеранов войны, Советский фонд дружбы и Агентство печати «Новости».

Для проведения этого конкурса, чтобы определить имена победителей, отмечены достойнейшие работы, созданные авторитетное международное жюри. Наряду с традиционными премиями и почетными дипломами конкурса учреждены специальные призы общественных организаций, редакций газет и журналов. Учредили призы города-героя — Москва, Ленинград, Киев, Тула, Одесса.

Лучшие плакаты, присланные на конкурс, будут показаны на выставке в Центральном доме художника на Крымской набережной. Это будет крупнейший форум плакатной и публицистической работы. Прислав свой плакат, вы можете вступить в ряды участников в Урм турок-османов. В XVIII веке здесь возникла маленькая татарская деревушка, селик которой величия к полюбованию красочным стенам. Такой Алуга изображена и на гравюрах конца XVIII века.

Раскопки крепости расчитаны на несколько полевых сезонов.

С. ШУВАЙНИКОВ, СИМФЕРОПОЛЬ.

Построить город-сад

В конференц-зале Суздальского туринского комплекса вновь звучит многозначная речь — вчера здесь начало работу международного совещания экспертов «Экологический подход к градостроительному планированию». Оно проводится Центром международных проектов Госкомитета СССР по науке и технике при участии ЮНЕСКО и Программы ООН по окружающей среде. В работе совещания принимают участие около ста ведущих советских и зарубежных специалистов в области экологических, социальных и технических проблем градостроительства, представителей международных организаций. Темы докладов и дискуссий обещают интересный и взаимопользительный обмен опытом зодчих континентов в усилиях создать экологически чистые города будущего.

А. МИЛОВСКИЙ, наш спец. корр.

ШАХМАТЫ

И. Левитина в пятой партии волгоградского матча против М. Чибурданядзе (черные): 1. d4 К6 2. Кf3 d5 3. c4 e6 4. К7 С7 5. Сg5 Кс6 6. e3 0-0 7. Кf4 b5 8. cd e7 9. Сb1 Та итд. Карпа Капалабика против Ласкера. 9. Сb7 10. 0-0 c6 11. Сd4 Л8 12. Фe2 Ке4 13. Сf4 К: c3 14. Л: c3 e5 15. Лd1. В исполнении белопольного слона на обонке фланга и состоит идея Капалабика. 15...c4 16. Лc1 Кf6 17. Ке5 a6 18. Сc2 b5 19. Сf5 Лf6 20. b3 g6 21. Сb1 Кh5 22. Сb6 Кg7 23. bc b6 24. Фd3 Фe8 (пропасть 25. К: c4) 25. e4. Тиничный пешечный удар. 25...f5 26. Кf4 Фe7 27. ed С: d5 28. Фh3. С помощью своего пешечного слона белая намеревается разрушить пешечное прикрытие черного короля (29. С: g7 Кр: g7 30. Фh4+ Крg8 31. Сg6 по последующим 34. Лh3+) 28...Сb4. Мешая перебраться ладью 29. a3 Сd5 (29...С: a3 30. С: g7 и т. д.) 30. С: g7 Кр: g7 31. Фh4+ Крg8 32. Ке3 (32...С: g6 hg 33. Ф: g6+ давало только выигрывать шах) 32...Л: f3 33. h4 f5 34. С: d2 Лe8 35. К: d5 (полагая, что созрело атаку 35. h5) 35...Ф: d5 36. Фe3 Лc7 37. Лc2 Фe4 (лучше 37...Крg7) 38. Ф: e4 Ре 39. Лd1 Крg7 40. Л: c4. Размен ладья привел к эндшпилю с разноцветными слонами. А это ничья.

СЛОНЫ «ТАНЦУЮТ»...

4...Сb7; 5. b3 Сb4+ 6. Сd2 Сe7 7. Сg2 Сb7. Слоны явно претендуют на роль «солдат».

При переходе на дебюта в миттельшпиле соперник пожелал размышлять: 8. Кc3 d5 9. cd ed 10. 0-0 0-0 11. Сf4 Ке6 12. Фc2 e5 13. Лf1 Фe8 14. Сe5 Лd8 15. Лac1 Ке4 16. Фb2 Фe6.

Всем было видно, что гротескные фигуры находятся в хорошем расположении духа. Но как внутренне подготовлен к бою претендент после неудач в предыдущей встрече! Этот вопрос интересовал многих. Ведь программа у любого шахматиста оставляет впечатление «цивилизованности». О том, как важно выработать у себя иммунитет от поражений, писал еще знаменитый В. Р. Капалабика: «Мало есть американских многопартий, которые научили бы меня столько, сколько мой противник».

Каспаров играл белыми. Уже в самом начале он дал понять, что готов повторить алмбротскую вторую партию. Помните, как лихо владели тогда его слоны! 1. d4 Кf6 2. c4 e6 3. Кf3 b6 4. g3. Тут черные забрали другого «па» для своего слона — 4...Сa6 (во второй партии было



В этой сложной позиции нарисовалось 17. de. Если 17...Кe5, то 18. С: g7 Кр: g7 19. К: e4+. На 17...bc последовало бы 18. Ке4 de 19. Кd2. А в случае 17...К: c3 18. С: c3 19. С: g7 позиция заигнать слона в «яклетку» была бы неудачной: 19...d4 20. К: d4 28. К: d5 Лe7.

Возникшие осложнения привели к некоторому позиционному перевесу белых. Все де-

КИНОМОТР МОЛОДЫХ

IV фестиваль молодых кинематографистов города Москвы, организованный Союзом кинематографистов СССР, МКК, ВЛКСМ и управлением кинофикации исполкома Мосгорисполкома, проходит в эти дни в стенах кинотеатра «Новоросси́ск». На конкурс представлено 66 кинофильмов самых разных жанров, созданных не «Мосфильмом», а экспериментальным молодежным творческим объединением «Дебют», кинотеатром им. Горького, ЦСДФ, «Центрафильмом», «Союзмультфильмом», Кинотеатром Министерства обороны СССР, а телевизионным творческим объединением «Экран», на Высшем курсе сценаристов и режиссеров и во ВГИКе. В течение недели будут работать два жюри: художественный и мультипликационный. Фильмы под председательством кинодраматурга О. Алешева, а также документальные и научно-популярные фильмы под председательством кинорежиссера В. Коновалова.

27 сентября в рамках фестиваля состоится концерт-встреча с молодыми кинематографистами столицы, посвященный предстоящему XII Всемирному фестивалю молодежи и студентов в городе Москве.

Победителей всесоюзного конкурса молодых ждут пять главных призов: за лучший полнометражный художественный фильм, лучший короткометражный художественный фильм, лучший мультфильм, лучший документальный и лучший научно-популярный фильм. Имена победителей мы узнаем 2 октября.

Крепость открывает тайны

О крепости Алуга, оставшейся в руинах, находится в самом центре крымского города-курорта Алуга, ученые-археологи знают давно. Созданная в VI веке по приказу восточного императора Юстиниана I, она должна была способствовать укреплению власти Византии на побережье Тавриды.

Планирование систематических раскопок памятника началось лишь в этом году. Проводит их Горно-Крымская экспедиция Института археологии АН УССР. И уже в первом полевом сезоне крепость открыла немало интересных находок.

Среди них сосуды, в том числе и крупные, лифосы, в которых зрелище зерно, масло, вино. Найдено большое количество керамического бранка, нарциссы поливной керамики, с растительными орнаментами, подставки для обжига полных тарелок и леечек. Эти находки, как считает начальник экспедиции В. М. Поздников, говорят о том, что в XIV—XV веках Алуга была самостоятельным и крупным центром поливной керамики.

Обнаруженные предметы производственной деятельности свидетельствуют о том, что город населяли рыбаки, виноградары, охотники, союзники римлян. Изначально в крепости и в округе пришла в упадок в связи с вторжением в Крым турок-османов. В XVIII веке здесь возникла маленькая татарская деревушка, селик которой величия к полюбованию красочным стенам. Такой Алуга изображена и на гравюрах конца XVIII века.

Мелодии Индии

В Баку открылась выставка-продажа грампластин Республики Индия. Выбор пластинок огромный: ведь ежегодно фирма «Мелодия» получает на Индию 60 тысяч звучащих дисков. Часть этих дисков знакома покупателям: на них записаны песни и мелодии из популярных фильмов Индии. Прилежно внимание любителей народных песен, классической музыки.

Выставка оформлена работами народного художника СССР, лауреата Международного премии им. Дж. Неру М. Абдуллаева из его цикла, посвященного Индии.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125868, ГСП, Москва, А-137, улца «Правды», 24. Б 06279. 50126. Изд. № 2385.