

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 64 (610)

Суббота, 11 мая 1957 года

Цена 40 коп.

## ПОСТАНОВЛЕНИЕ Верховного Совета СССР

Обсудив доклад депутата Верховного Совета СССР Гривина, Борнейчука, Сембега, Амбарцумяна, Леонова, Бякова, Бурдакова и Шеломова о мерах по прекращению испытаний атомного и водородного оружия и заслушав заявление Министра иностранных дел СССР тов. Громыко, Верховный Совет СССР постановляет:

Одобрить политику и практические меры Советского правительства по вопросу о безотлагательном и повсеместном прекращении испытаний атомного и водородного оружия.

Москва, Кремль, 10 мая 1957 г.

## ОБРАЩЕНИЕ Верховного Совета СССР

Конгрессу Соединенных Штатов Америки, Парламенту Великобритании

Верховный Совет Союза Советских Социалистических Республик обращается в Конгресс Соединенных Штатов Америки и Парламенту Великобритании с настоящими посланиями, будучи уверенным, что оно встретит должное понимание и благожелательный ответ.

Верховный Совет Союза Советских Социалистических Республик считает, что в создавшейся международной обстановке парламентам трех наших государств должно проявить самое высокое понимание задач перед ними ответственности за судьбы всего мира, за прекращение опасности, грозившей человечеству.

Советский народ, как и народы США и Великобритании, а также миллионы мужчин и женщин во всех других странах с нарастающей тревогой следят за тем, как тонка вооруженный наступит в весьма опасный этап.

Все больше расширяется производство и увеличиваются запасы новых видов вооружения, обладающих колоссальной разрушительной мощью, — атомных и водородных бомб, межконтинентальных ракет и прочих средств массового уничтожения.

Человечество вступило в такой период, когда любая война с применением атомного и водородного оружия грозит гибелью миллионам и миллионам людей, уничтожением целых стран, уничтожением великих и неповторимых культурных ценностей.

В настоящее время мировое общественное мнение испытывает глубокую и закономерную беспокойство опасностью, которую несет с собой испытание атомного и водородного оружия.

Хотя последствия таких испытаний изучены еще недостаточно, однако уже теперь видны огромные угрозы, которые несет с собой дальнейшее продолжение таких испытаний, создаст угрозу для здоровья людей.

Гонимая вооружения порождает недоверие и подозрительность в отношениях между государствами, отгораживает международную обстановку. Она есть страх и неуверенность, мешающие людям спокойно жить и трудиться. Во всех странах матери обеспокоены за судьбы своих детей, надеждя встретить их в своем будущем.

Производство дорогостоящего атомного и водородного оружия тяжким бременем ложится на государственные бюджеты, которые вынуждены отворачивать от своего бюджета все больше средств на вооружение.

Во всех странах также различные слои населения настойчиво требуют прекратить конкурсные гонимые вооружения, прекратить гонимые человечеству безделья.

В соответствии с тем, что является некоторыми политическими и военные круги, пытающиеся внушить народам, что ядерная война неотвратима и что оставаться атомное

соперничество невозможно. Однако это утверждение ложно и рассчитано на то, чтобы парализовать волю народов в сохранении и укреплении мира во всем мире. Атомная война может и должна быть предотвращена. Большой вклад в это дело могут внести парламентам, являющиеся на политику своих государств.

Обычные надежды народов справедливо возлагают на ответственные круги США, Великобритании и СССР — держав, обладающих атомным и водородным оружием. Именно теперь, в самом начале атомной эры, когда атомное оружие появилось лишь только тремя государствами, правительство легче договориться о мерах, могущих предотвратить атомную войну. Народы мира ожидают, что Организация Объединенных Наций выделит свою роль в разрешении проблемы разоружения.

Верховный Совет Союза Советских Социалистических Республик в своем обращении от 16 июля 1956 года уже имел случай привлечь внимание парламентов всех стран к проблеме разоружения и запрещения атомного и водородного оружия.

Желаем облегчить решение проблемы разоружения в целом. Советские Правительство, как известно, является с своей готовности немедленно прекратить испытания атомных и водородных бомб, независимо от достижения общего соглашения по проблеме атомного и водородного оружия.

Полностью одобряя этот шаг Советского Правительства, Верховный Совет СССР обращается в Конгресс Соединенных Штатов Америки и Парламенту Великобритании с призывом содействовать достижению соглашения между правительствами СССР, США и Великобритании о немедленном прекращении испытаний ядерных атомных и водородных бомб и принять меры, которые они сочтут необходимыми в этих целях.

Со своей стороны Верховный Совет СССР вносит на рассмотрение парламентов США и Великобритании вопрос о создании межпарламентского комитета США, Великобритании и СССР для обмена мнениями о возможных путях, ведущих к прекращению испытаний атомного и водородного оружия и к его запрещению.

Верховный Совет СССР выражает надежду, что Конгресс Соединенных Штатов Америки и Парламент Великобритании предпримут все зависящие от них меры для того, чтобы этот вопрос был безотлагательно решен в соответствии с волей народа.

### ВЕРХОВНЫЙ СОВЕТ СОЮЗА СОВЕТСКИХ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ РЕСПУБЛИК

Москва, Кремль, 10 мая 1957 г.

### УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

О награждении профессора Карликия Я. Я. орденом Трудового Красного Знамени

За большие заслуги в развитии советского музыкального искусства и в связи с двадцатипятилетием со дня рождения награждать профессора Карликия Якова Яковлевича орденом Трудового Красного Знамени.

Заместитель Председателя Президиума Верховного Совета СССР Д. КОРОТЧЕНКО.

Москва, Кремль, 9 мая 1957 г.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДZE.

### УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

О награждении кинооператора-режиссера тов. Кармена Р. Л. орденом Трудового Красного Знамени

За заслуги в развитии советской документальной кинооператории, в связи с пятидесятилетием со дня рождения награждать тов. Кармена Рохана Лазаревича орденом Трудового Красного Знамени.

Заместитель Председателя Президиума Верховного Совета СССР Д. КОРОТЧЕНКО.

Москва, Кремль, 9 мая 1957 г.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДZE.

## Седьмая сессия Верховного Совета СССР закончила свою работу

Делового мая в 10 часов утра в Большом Кремлевском дворце открылось заключительное заседание седьмой сессии Верховного Совета СССР. В зале присутствуют многочисленные гости, заложены флаги дипломатического корпуса, советской и иностранной прессы.

Тепло встречают депутаты и гости высшие и правительственные должностные лица: товарищи Н. А. Булганин, Л. М. Каганович, А. И. Мкртчян, Г. М. Маленков, А. И. Микоян, В. М. Малютин, М. Г. Перякин, В. З. Сабуров, М. А. Суслова, Н. С. Хрущев, Г. Н. Жуков, Л. И. Брежнев, Н. А. Мухоманов, Д. Т. Шаплов, Е. А. Фурцев, Н. М. Шверников, Ф. Р. Козлов, А. Б. Аристов, Н. И. Белых, П. Н. Поспелов.

Председательствующий на совместном заседании Совета Союза и Совета Национальностей Председатель Совета Союза депутат П. П. Лобанов сообщает, что на VII Верховного Совета Советских Социалистических Республик поступило правительство Венгерской Народной Республики, и оглашает текст послания. Депутаты встречают его бурными аплодисментами. Все встает.

Верховный Совет СССР принимает предложение — направить Государственному Собранию Венгерской Народной Республики ответное приветственное послание. Текст его поручается подготовить Комиссиям по иностранным делам обеих палат Верховного Совета СССР.

Председательствующий говорит, что по докладу о дальнейшей совершенствовании организации управления промышленностью и строительством выступили 32 депутата. Поступило предложение о прекращении прений. Это предложение принимается.

С заключительным словом выступил Первый секретарь ЦК КПСС депутат Н. С. Хрущев, тепло встреченный депутатами и гостями.

Верховный Совет СССР единогласно принимает Закон о дальнейшей совершенствовании организации управления промышленностью и строительством, затем единогласно принимается Закон о внесении изменений и дополнений в текст Конституции СССР.

Верховный Совет переходит к рассмотрению следующего вопроса повестки дня — утверждению Указа Президиума Верховного Совета СССР. Слово для доклада предоставляется Секретарю Президиума Верховного Совета СССР депутату М. П. Георгалдзе.

Верховный Совет СССР единогласно утверждает Указы Президиума Верховного Совета СССР, принятые после шестой сессии.

В связи с запросом группы депутатов Парламента СССР по вопросу о прекращении испытаний атомного и водородного оружия слово для заявления от Совета Министров СССР предоставляется Министру иностранных дел СССР А. А. Громыко.

Прежде всего следует заявить, говорит он, что Совет Министров СССР согласен с мнением группы депутатов в том, что запрещение испытаний атомного и водородного оружия является важным международным вопросом, и Организация Объединенных Наций и другие международные организации должны привлекать внимание мирового сообщества к этому вопросу.

Сейчас уже не является секретом тот факт, что в каждом из нас и в каждой из наших стран существуют и распространяются средства массового уничтожения. Эти средства распространяются и опасны во всем мире. Это особенно следует сказать об атомном и водородном оружии.

Вы хорошо знаете, продолжает тов. Громыко, что Советский Союз также вынужден производить как атомное, так и водородное оружие. Его вынуждают к этому существующая международная обстановка и в первую очередь проводимая некоторыми державами, и прежде всего, Соединенными Штатами Америки политика держать мир на грани войны. Его вынуждают к этому назвавшиеся агрессивными кругами неко-

торых стран содействие между крупнейшими державами в производстве наиболее смертоносных видов оружия массового уничтожения.

Советское правительство, говорит министр, верное своей политике мира и международного сотрудничества, последовательно отстаивает необходимость полного и безусловного запрещения атомного и водородного оружия с тем, чтобы оно было изложено на договорной основе. Замыслившие державы, и прежде всего, США упорно возражают против запрещения этого оружия и срывая достижение необходимого международного соглашения. И по сей день они пытаются добиться одностороннего запрещения, лишь бы не допустили соглашения, а тем временем еще более пополняют свои арсеналы этого оружия.

Тов. Громыко затем касается переговоров по разоружению, происшедших в настоящее время в Лондоне. Он отмечает, что было бы преждевременным делать выводы относительно их исхода. Ближайшее будущее покажет, будет ли это повторением того, что уже не раз имело место в прошлом, или западные державы проявят действительную готовность к серьезным переговорам и со-

вооружению, если оно согласится сделать также США и Великобритания.

Более того, Советское правительство предложило выдвинуть вопрос о прекращении испытаний атомного и водородного оружия в качестве самостоятельного и не ставить договорности по нему в зависимости от договорности по другим вопросам разоружения. Стремясь облегчить достижение договорности по этому вопросу в США и Великобритании, Советское правительство недавно предложило этим державам договориться хотя бы о прекращении испытаний атомного и водородного оружия на определенный срок. Пока, однако, ни одна из этих держав не заявила о готовности к этому.

В заключение тов. Громыко заявил, что Советский Союз будет и впредь вести последовательную борьбу за запрещение ядерного оружия и за осуществление любого шага, который облегчил бы решение этой задачи и способствовал бы устранению угрозы атомной войны со всеми ее тяжелыми последствиями для народа.

В заключение тов. Громыко заявил, что Советский Союз будет и впредь вести последовательную борьбу за запрещение ядерного оружия и за осуществление любого шага, который облегчил бы решение этой задачи и способствовал бы устранению угрозы атомной войны со всеми ее тяжелыми последствиями для народа.

В заключение тов. Громыко заявил, что Советский Союз будет и впредь вести последовательную борьбу за запрещение ядерного оружия и за осуществление любого шага, который облегчил бы решение этой задачи и способствовал бы устранению угрозы атомной войны со всеми ее тяжелыми последствиями для народа.

В заключение тов. Громыко заявил, что Советский Союз будет и впредь вести последовательную борьбу за запрещение ядерного оружия и за осуществление любого шага, который облегчил бы решение этой задачи и способствовал бы устранению угрозы атомной войны со всеми ее тяжелыми последствиями для народа.



Москва. Седьмая сессия Верховного Совета СССР четвертого созыва. Совместное заседание Совета Союза и Совета Национальностей 10 мая 1957 года. На сцене и в зале заседания. Говорящее Обращение сессии Верховного Совета СССР и Конгрессу США и Парламенту Великобритании. Фото В. ЕГОРОВА и Н. СОВБЛАТА (ТАСС).

шей страны единодушно поддерживают мирную политику Советского правительства.

Вчера исполнилось двенадцать лет со дня, когда народы Советского Союза, США и Великобритании в союзе с другими миролюбивыми народами победили фашизм, который развязал мировую войну, развязавшую фашистской Германией, говорит депутат Б. Ф. Аманов (Узбекская ССР). Эта победа была завоевана ценой тяжелых жертв и жизни. Мы должны помнить ее всегда. Мы, советские люди, не забыли и никогда не забудем миллионы убитых и искалеченных солдат и дочерей нашей Родины.

Приняв немалочисленные жертвы, народы, совершившие агрессию, будут впоследствии признаны, что будут установленные те же отношения между государствами, при которых господствовало бы великое уничтожение. К сожаленью, эти надежды еще не оправдались. Угроза атомной войны до сих пор не предотвращена. Я со всей силой материнской любви, возглавляет депутат Аманова, во имя предотвращения страданий наших детей и матерей, сохранения драгоценных жизней наших братьев и отцов поддерживаем предложение о том, чтобы вновь постановить перед парламентами стран, производящих атомное оружие, вопрос о прекращении его испытаний.

Проблема запрещения ядерного оружия, несущего массовое уничтожение и несамых бедствий всему человечеству, все еще не нашла своего разрешения, сказала в своем выступлении депутат Н. В. Попова (РСФСР). Это вызывает глубокую беспокойство у народов. Острая потребность в требовании жизни мира. Международная демократическая федерация, представляющая 200 миллионов женщин 90 стран, развернула активную борьбу за разоружение, за запрещение атомного и водородного оружия, за прекращение его испытаний. Международный постоянный комитет матерей выступил с требованием прекратить испытания термоядерного оружия, ограбить жизни и здоровье детей от разрушительных последствий этих испытаний. Комитет обратился к правительствам США, СССР и Великобритании с настоятельным призывом хотя бы временно прекратить испытания атомных и водородных бомб.

По поручению Комиссии по иностранным делам Совета Союза и Совета Национальностей депутат Лобанов внес на рассмотрение сессии проект Обращения Верховного Совета СССР к Конгрессу Соединенных Штатов Америки и Парламенту Великобритании.

По предложению депутата Х. Ширимедова Верховный Совет единогласно принял постановление по запросу группы депутатов о мерах по прекращению испытаний атомного и водородного оружия, и заявление Министра иностранных дел СССР. В постановлении одобрены политика и практические меры Советского правительства по вопросу о безотлагательном и повсеместном прекращении испытаний атомного и водородного оружия.

Также единогласно принимается предложение Комиссии по иностранным делам обеих Палат Обращения Верховного Совета СССР к Конгрессу США и Парламенту Великобритании по вопросу о запрещении испытаний атомного и водородного оружия.

Затем Председатель Комиссии по иностранным делам Совета Национальностей депутат Н. А. Мухоманов огласил текст приветственного послания Верховного Совета СССР Государственному Собранию Венгерской Народной Республики. Депутаты и гости встречают приветствие Верховного Совета СССР Государственному Собранию Венгерской Народной Республики и в его лице всему венгерскому народу продолжительными аплодисментами.

После дня седьмой сессии Верховного Совета СССР исчерпана. Сессия объявляется закрытой.

В БОЛЬШОМ Кремлевском дворце, в зале заседаний, за трибуной, за ридиклем для членов Президиума, выдвинулся скульптурный бюст Владимира Ильича Ленина. Вся ора зрелищности уступила место...

И всегда, когда слушаешь, как многозначительно и ценно звучат слова, будто только что вышедшие с невинным, поперхнутое из самой гущи сегодняшней жизни в бормы. Ни сейчас, ни раньше никогда человечество, должно быть, не переживало порождения несправедливой исторической производности основателя Советского государства, обратившей в себя не только общую перспективу движения вперед, в борьбу нового общественного строя, к коммунизму, но и самые различные стороны этого движения.

Законченная вчера свою работу седьмая сессия Верховного Совета СССР обсудила вопрос об дальнейшей совершенствовании организации управления промышленностью и строительством. Когда ушел от нас великий вождь и учитель Ленин, но было у нас и этой мучительной мушкетерской, требующей огромного строительства, требующей новые формы и мето-

## Мудрость миллионов

Обсуждение коренных вопросов хозяйственного строительства с новой силой провозглашено единством нашей великой ленинской партии, ее неразрывных связей с народом, сплоченности всех народов Советского Союза вокруг Коммунистической партии, заветной в борьбе за свободу и счастье трудящихся, вооруженной марксистско-ленинской теорией и богатейшим опытом социалистического строительства.

Не это вновь, как Ленин, товарищ, что основным принципом социалистического хозяйствования должна стать принцип демократического централизма. При этом далеко не рассуждавший в глубоком обоснованной общей план должен сочетаться с возможностью полного и беспрепятственного развития местных особенностей, местного почва, местной инициативы.

Легко заметить, что осуществление этого перестройки управления промышленностью есть не что иное, как дальнейшее развитие жизни развития принципа демократического централизма. Необходимость этой перестройки очевидна для всех рабочих.

Разве могут министерства, и главное хорошо знать положение дел на своих предприятиях, если у них нет предприятий очень много и они удалены от Москвы на тысячи километров? — задает вопрос депутат М. С. Овсирова, работающая мастером

на огромном комбинате «Журавлинка», и добавила: — Есть у нас много, много важных вопросов, но жить и работать нам надо, и поэтому не доходят руки. А то, что можно решить на месте по собственной инициативе, но решение, так как имеют великие ведомственные барьеры в решении.

Депутат П. Б. Быков, товарищ профессор, заявил, что лампочка перестройки, по единственному мнению его избирателей, ускорит осуществление заветной мечты народа — построение коммунистического общества.

На утреннем заседании 9 мая выступил депутат Абды Суверкулов, занимающий пост Председателя Совета Министров Кыргызской ССР. Он говорил, оперируя фактами, о бурном развитии промышленности и сельского хозяйства в Кыргызии, бывшей когда-то одной из самых отстающих областей окраин царской России. И подчеркнул, что работники различных министерств, расположенных в Москве, руководившие так или иначе развитием промышленности и сельскому хозяйству Кыргызии, не понимали, что кыргызский народ шагнул из феодализма прямо в социализм, минуя капиталистическую стадию развития. Но, заявляя Кыргызии не так и не так, слышала, а в ее с ее горными кавказскими, с ее высокогорными до-

нами, невероятным своеобразием климатических условий, когда сорокградусная жара находится на расстоянии часового пути от снежных бурь, заявляя бы населения Тянь-Шаня, можно поручиться кем угодно, что министерский работник, будь он хоть семи пядей во лбу, не может учесть ни предшествующих, ни последующих — развития промышленности — развития промышленности в этом отдаленном и своеобразном районе. Так именно оно и было, как показал в своем выступлении тов. Суверкулов. Создание в Кыргызии Совета народного хозяйства диктуется и нуждами самой республики, и общегосударственными интересами, поскольку это означает значительное увеличение производственной промышленности продукции всех видов и более интенсивное использование природных богатств этого чудесного края. С авантюризм заявлениями выступили и представители других союзных республик.

В речах депутатов, деловитых, исполненных государственной заботы, рисуется облик нашей великой Родины, звучит ее могущество. Сколько же верой пронесено! И все это — народное, общее, социалистическое. И все это служит одной цели — что бы лучше жилось советскому человеку. Сала — для себя!

В речах депутатов, деловитых, исполненных государственной заботы, рисуется облик нашей великой Родины, звучит ее могущество. Сколько же верой пронесено! И все это — народное, общее, социалистическое. И все это служит одной цели — что бы лучше жилось советскому человеку. Сала — для себя!

В речах депутатов, деловитых, исполненных государственной заботы, рисуется облик нашей великой Родины, звучит ее могущество. Сколько же верой пронесено! И все это — народное, общее, социалистическое. И все это служит одной цели — что бы лучше жилось советскому человеку. Сала — для себя!

На седьмой сессии Верховного Совета завершилась, если сделать

вышедших из привычного употребления слова, доброты: депутаты высказывали по конкретным вопросам различные, но совпадающие точки зрения, что вполне естественно, если учесть сложность обсуждаемого вопроса. Но это спор единомышленников, имеющих перед собой одну и ту же общую цель. И он никак не исключает тех дебатов, которые происходили обычно в парламентах буржуазных государств, где сталкиваются через речи ораторов в корнях противоположных интересов различных классов, где языком многих и многих ораторов говорят корысть той или иной группы капиталистов.

Закон, который принял Верховный Совет, является плодом коллективного разума народных избранников, чарующей мудростью в топе народных масс, в неслыханной сорочковатости диннями. Этот закон шпатель в себя мудрость миллионов.

Эта мудрость, способная вернуть такие дела, о которых полагали будто вспомнил, как о нечаянном в истории человечества. Но ему, человечеству, сегодня угрожает массовое уничтожение, ценности его культуры и науки будут превратены в ничто. То, что ученые так гениально отработали у природы для блага людей, куточка монументов, стоящая у власти в руках капиталистических держав, превратится в разрушительное и опасное оружие, угрожающее здоровью и жизни населения земного шара.

Эта мудрость, способная вернуть такие дела, о которых полагали будто вспомнил, как о нечаянном в истории человечества. Но ему, человечеству, сегодня угрожает массовое уничтожение, ценности его культуры и науки будут превратены в ничто. То, что ученые так гениально отработали у природы для блага людей, куточка монументов, стоящая у власти в руках капиталистических держав, превратится в разрушительное и опасное оружие, угрожающее здоровью и жизни населения земного шара.

Эта мудрость, способная вернуть такие дела, о которых полагали будто вспомнил, как о нечаянном в истории человечества. Но ему, человечеству, сегодня угрожает массовое уничтожение, ценности его культуры и науки будут превратены в ничто. То, что ученые так гениально отработали у природы для блага людей, куточка монументов, стоящая у власти в руках капиталистических держав, превратится в разрушительное и опасное оружие, угрожающее здоровью и жизни населения земного шара.

Это, естественно, не могло не волновать избравших народ. Они не в первый раз поднимают голос протеста против атомного и водородного оружия, выражая разум и чувства всех, кому дорого созидание, кто хочет мира и процветания. Эти разум и чувства выражены в многочисленных посланиях, письмах, нотках и конструктивных предложениях Советского правительства, адресованных президенту США, премьеру Англии и Франции. Советское правительство неизменно добивалось и упорно добивается безусловного запрещения ядерного оружия. И в заявлении министра иностранных дел СССР А. А. Громыко, выступившего на сессии по поручению правительства, сказано то, что глубоко разделяется каждым советским гражданином, что горячо поддерживаете сотни миллионов людей, живущих в самых различных уголках земля.

Мы бесмерно любим свою Родину, мы хотим радости и счастья всем трудящимся, у нас нет никаких эгоистических интересов в чужих землях. Воля и мудрость нашего народа направлены в великим и благородным путем. Вот почему мы с таким негодованием говорим о тех, кто замысливает потребление человечества, вот почему так единодушно мы поддерживаем все инициативы своего правительства, направленные на обеспечение мира и безопасности народом. Мы искренно верим, что мудрость и воля миллионов победят в этой борьбе.

Мы бесмерно любим свою Родину, мы хотим радости и счастья всем трудящимся, у нас нет никаких эгоистических интересов в чужих землях. Воля и мудрость нашего народа направлены в великим и благородным путем. Вот почему мы с таким негодованием говорим о тех, кто замысливает потребление человечества, вот почему так единодушно мы поддерживаем все инициативы своего правительства, направленные на обеспечение мира и безопасности народом. Мы искренно верим, что мудрость и воля миллионов победят в этой борьбе.

Мы бесмерно любим свою Родину, мы хотим радости и счастья всем трудящимся, у нас нет никаких эгоистических интересов в чужих землях. Воля и мудрость нашего народа направлены в великим и благородным путем. Вот почему мы с таким негодованием говорим о тех, кто замысливает потребление человечества, вот почему так единодушно мы поддерживаем все инициативы своего правительства, направленные на обеспечение мира и безопасности народом. Мы искренно верим, что мудрость и воля миллионов победят в этой борьбе.

Мы бесмерно любим свою Родину, мы хотим радости и счастья всем трудящимся, у нас нет никаких эгоистических интересов в чужих землях. Воля и мудрость нашего народа направлены в великим и благородным путем. Вот почему мы с таким негодованием говорим о тех, кто замысливает потребление человечества, вот почему так единодушно мы поддерживаем все инициативы своего правительства, направленные на обеспечение мира и безопасности народом. Мы искренно верим, что мудрость и воля миллионов победят в этой борьбе.

Вас. РУСАКОВ.



# РАЗГОВОР О САМОМ ВАЖНОМ

# П И О Б М А В РЕДАКЦИЮ

# ВТОРОЕ РОЖДЕНИЕ

Да, в тот вечер в Центральном Доме работников искусств речь шла о самом важном для нашего советского искусства: о его партийности. Среди черт, отличающих художника нового, социалистического мира, ведущую, бесспорно, составляет коммунистическая партийность. Сознательно ставит советский художник свое искусство на службу делу Коммунистической партии под ее знаменем, она мыслит и творит в марксистско-ленинской теории, находит твердую опору для творчества своего мировоззрения, своих эстетических взглядов, творческих принципов. Наше искусство развивается под знаменем коммунистической партийности. Под этим знаменем оно несет народу подлинное художественное ценности и заслуживает право называться народным искусством. Партия и народ у нас неразделимы. Партийность и народность искусства органически слиты и неразрывны. Ничто так не подвергается нападкам со стороны идеологов империалистической реакции, как партийность советского искусства. Верно служение художественной интеллигенции рабочему классу и трудящимся массам, глубокую убежденность в правоте дела коммунизма, наученное следование указаниям партии наши враги стремятся всячески очернить и опорочить и делают это именно потому, что в коммунистической партийности — сила нашего искусства. Выступая на вечере в Центральном доме работников искусств, на социалистический реализм, осудили реакционные пути некоторых деятелей за рубежом «сперсограть» принцип партийности в духе раскольничьей теории «национального коммунизма». Вечер проходил под председательством В. Рижнова, председателя ЦК союза работников культуры. В обсуждении приняли участие министр культуры СССР Н. Михайлов, писатель А. Сурков, народный художник СССР К. Юон, народный артист СССР Кироржнерский С. Юткевич, актер Малого театра Е. Матвеев, народный артист РСФСР Б. Захарь. Мы публикуем сокращенное изложение речи некоторых участников вечера.



На вечере в Центральном доме работников искусств. Выступают Н. Михайлов, А. Сурков, К. Юон, Е. Матвеев, С. Юткевич, Б. Захарь. Фото Е. ЯВНО.

## Об этом нельзя забывать

Напоминание о задачах пожарной безопасности у нас в стране должно быть постоянным. Мы живем в эпоху, когда техника развивается с огромной скоростью. И это приводит к тому, что опасность возникновения пожаров увеличивается. Поэтому так важно, чтобы каждый из нас помнил о необходимости соблюдения правил пожарной безопасности. Это не только вопрос личной безопасности, но и безопасности всего общества. Мы должны быть готовы к тому, что в любой момент может возникнуть пожар. И тогда наша задача — не паниковать, а действовать быстро и эффективно. Для этого нам необходимо иметь элементарные знания о том, как действовать в случае возникновения пожара. Это знание может спасти жизнь и здоровье. Поэтому так важно, чтобы эти знания были известны каждому из нас. Мы должны помнить, что пожар — это не только материальный ущерб, но и человеческие жертвы. Поэтому так важно, чтобы мы были готовы к тому, что в любой момент может возникнуть пожар. И тогда наша задача — не паниковать, а действовать быстро и эффективно. Для этого нам необходимо иметь элементарные знания о том, как действовать в случае возникновения пожара. Это знание может спасти жизнь и здоровье. Поэтому так важно, чтобы эти знания были известны каждому из нас.

## Об этом нельзя забывать

Повеление, в котором говорится о том, что каждый из нас должен помнить о необходимости соблюдения правил пожарной безопасности, является очень важным. Мы должны помнить, что пожар — это не только материальный ущерб, но и человеческие жертвы. Поэтому так важно, чтобы мы были готовы к тому, что в любой момент может возникнуть пожар. И тогда наша задача — не паниковать, а действовать быстро и эффективно. Для этого нам необходимо иметь элементарные знания о том, как действовать в случае возникновения пожара. Это знание может спасти жизнь и здоровье. Поэтому так важно, чтобы эти знания были известны каждому из нас. Мы должны помнить, что пожар — это не только материальный ущерб, но и человеческие жертвы. Поэтому так важно, чтобы мы были готовы к тому, что в любой момент может возникнуть пожар. И тогда наша задача — не паниковать, а действовать быстро и эффективно. Для этого нам необходимо иметь элементарные знания о том, как действовать в случае возникновения пожара. Это знание может спасти жизнь и здоровье. Поэтому так важно, чтобы эти знания были известны каждому из нас.

## Из выступления Н. Михайлова

Повеление, в котором говорится о том, что каждый из нас должен помнить о необходимости соблюдения правил пожарной безопасности, является очень важным. Мы должны помнить, что пожар — это не только материальный ущерб, но и человеческие жертвы. Поэтому так важно, чтобы мы были готовы к тому, что в любой момент может возникнуть пожар. И тогда наша задача — не паниковать, а действовать быстро и эффективно. Для этого нам необходимо иметь элементарные знания о том, как действовать в случае возникновения пожара. Это знание может спасти жизнь и здоровье. Поэтому так важно, чтобы эти знания были известны каждому из нас. Мы должны помнить, что пожар — это не только материальный ущерб, но и человеческие жертвы. Поэтому так важно, чтобы мы были готовы к тому, что в любой момент может возникнуть пожар. И тогда наша задача — не паниковать, а действовать быстро и эффективно. Для этого нам необходимо иметь элементарные знания о том, как действовать в случае возникновения пожара. Это знание может спасти жизнь и здоровье. Поэтому так важно, чтобы эти знания были известны каждому из нас.

## Из выступления Е. Матвеева

Повеление, в котором говорится о том, что каждый из нас должен помнить о необходимости соблюдения правил пожарной безопасности, является очень важным. Мы должны помнить, что пожар — это не только материальный ущерб, но и человеческие жертвы. Поэтому так важно, чтобы мы были готовы к тому, что в любой момент может возникнуть пожар. И тогда наша задача — не паниковать, а действовать быстро и эффективно. Для этого нам необходимо иметь элементарные знания о том, как действовать в случае возникновения пожара. Это знание может спасти жизнь и здоровье. Поэтому так важно, чтобы эти знания были известны каждому из нас. Мы должны помнить, что пожар — это не только материальный ущерб, но и человеческие жертвы. Поэтому так важно, чтобы мы были готовы к тому, что в любой момент может возникнуть пожар. И тогда наша задача — не паниковать, а действовать быстро и эффективно. Для этого нам необходимо иметь элементарные знания о том, как действовать в случае возникновения пожара. Это знание может спасти жизнь и здоровье. Поэтому так важно, чтобы эти знания были известны каждому из нас.

## Из выступления Б. Захарь

Повеление, в котором говорится о том, что каждый из нас должен помнить о необходимости соблюдения правил пожарной безопасности, является очень важным. Мы должны помнить, что пожар — это не только материальный ущерб, но и человеческие жертвы. Поэтому так важно, чтобы мы были готовы к тому, что в любой момент может возникнуть пожар. И тогда наша задача — не паниковать, а действовать быстро и эффективно. Для этого нам необходимо иметь элементарные знания о том, как действовать в случае возникновения пожара. Это знание может спасти жизнь и здоровье. Поэтому так важно, чтобы эти знания были известны каждому из нас. Мы должны помнить, что пожар — это не только материальный ущерб, но и человеческие жертвы. Поэтому так важно, чтобы мы были готовы к тому, что в любой момент может возникнуть пожар. И тогда наша задача — не паниковать, а действовать быстро и эффективно. Для этого нам необходимо иметь элементарные знания о том, как действовать в случае возникновения пожара. Это знание может спасти жизнь и здоровье. Поэтому так важно, чтобы эти знания были известны каждому из нас.

## Из выступления А. Суркова

Литература наша за сорок лет, которую она существует в качестве новой литературы, никогда не была так далека от жизни, как сейчас. Это далеко не случайно. Литература — это не только искусство, но и средство, которое помогает нам лучше понять себя и мир вокруг нас. Поэтому так важно, чтобы литература была тесно связана с жизнью. Мы должны помнить, что литература — это не только искусство, но и средство, которое помогает нам лучше понять себя и мир вокруг нас. Поэтому так важно, чтобы литература была тесно связана с жизнью. Мы должны помнить, что литература — это не только искусство, но и средство, которое помогает нам лучше понять себя и мир вокруг нас.

## Из выступления Е. Матвеева

Повеление, в котором говорится о том, что каждый из нас должен помнить о необходимости соблюдения правил пожарной безопасности, является очень важным. Мы должны помнить, что пожар — это не только материальный ущерб, но и человеческие жертвы. Поэтому так важно, чтобы мы были готовы к тому, что в любой момент может возникнуть пожар. И тогда наша задача — не паниковать, а действовать быстро и эффективно. Для этого нам необходимо иметь элементарные знания о том, как действовать в случае возникновения пожара. Это знание может спасти жизнь и здоровье. Поэтому так важно, чтобы эти знания были известны каждому из нас. Мы должны помнить, что пожар — это не только материальный ущерб, но и человеческие жертвы. Поэтому так важно, чтобы мы были готовы к тому, что в любой момент может возникнуть пожар. И тогда наша задача — не паниковать, а действовать быстро и эффективно. Для этого нам необходимо иметь элементарные знания о том, как действовать в случае возникновения пожара. Это знание может спасти жизнь и здоровье. Поэтому так важно, чтобы эти знания были известны каждому из нас.

## Из выступления Б. Захарь

Повеление, в котором говорится о том, что каждый из нас должен помнить о необходимости соблюдения правил пожарной безопасности, является очень важным. Мы должны помнить, что пожар — это не только материальный ущерб, но и человеческие жертвы. Поэтому так важно, чтобы мы были готовы к тому, что в любой момент может возникнуть пожар. И тогда наша задача — не паниковать, а действовать быстро и эффективно. Для этого нам необходимо иметь элементарные знания о том, как действовать в случае возникновения пожара. Это знание может спасти жизнь и здоровье. Поэтому так важно, чтобы эти знания были известны каждому из нас. Мы должны помнить, что пожар — это не только материальный ущерб, но и человеческие жертвы. Поэтому так важно, чтобы мы были готовы к тому, что в любой момент может возникнуть пожар. И тогда наша задача — не паниковать, а действовать быстро и эффективно. Для этого нам необходимо иметь элементарные знания о том, как действовать в случае возникновения пожара. Это знание может спасти жизнь и здоровье. Поэтому так важно, чтобы эти знания были известны каждому из нас.

## Из выступления А. Суркова

Литература наша за сорок лет, которую она существует в качестве новой литературы, никогда не была так далека от жизни, как сейчас. Это далеко не случайно. Литература — это не только искусство, но и средство, которое помогает нам лучше понять себя и мир вокруг нас. Поэтому так важно, чтобы литература была тесно связана с жизнью. Мы должны помнить, что литература — это не только искусство, но и средство, которое помогает нам лучше понять себя и мир вокруг нас. Поэтому так важно, чтобы литература была тесно связана с жизнью. Мы должны помнить, что литература — это не только искусство, но и средство, которое помогает нам лучше понять себя и мир вокруг нас.

## Из выступления С. Юткевича

Несколько лет назад один богатый князь решил провести в своем имении вечер, посвященный искусству. Он пригласил для этого лучшие театральные труппы и лучших артистов. Вечер прошел великолепно. Все было прекрасно организовано. Гости были довольны. Но в один из моментов вечера произошел несчастный случай. Кто-то из гостей неосторожно выбросил окурок в корзину с бумагами. В результате возник пожар. Пожар охватил всю комнату. Гости испугались и начали паниковать. Но благодаря тому, что все были хорошо подготовлены к такой ситуации, пожар был потушен очень быстро. Все гости остались невредимы. Этот несчастный случай послужил хорошим уроком. Мы должны помнить, что пожар — это не только материальный ущерб, но и человеческие жертвы. Поэтому так важно, чтобы мы были готовы к тому, что в любой момент может возникнуть пожар. И тогда наша задача — не паниковать, а действовать быстро и эффективно. Для этого нам необходимо иметь элементарные знания о том, как действовать в случае возникновения пожара. Это знание может спасти жизнь и здоровье. Поэтому так важно, чтобы эти знания были известны каждому из нас.

## Из выступления С. Юткевича

Несколько лет назад один богатый князь решил провести в своем имении вечер, посвященный искусству. Он пригласил для этого лучшие театральные труппы и лучших артистов. Вечер прошел великолепно. Все было прекрасно организовано. Гости были довольны. Но в один из моментов вечера произошел несчастный случай. Кто-то из гостей неосторожно выбросил окурок в корзину с бумагами. В результате возник пожар. Пожар охватил всю комнату. Гости испугались и начали паниковать. Но благодаря тому, что все были хорошо подготовлены к такой ситуации, пожар был потушен очень быстро. Все гости остались невредимы. Этот несчастный случай послужил хорошим уроком. Мы должны помнить, что пожар — это не только материальный ущерб, но и человеческие жертвы. Поэтому так важно, чтобы мы были готовы к тому, что в любой момент может возникнуть пожар. И тогда наша задача — не паниковать, а действовать быстро и эффективно. Для этого нам необходимо иметь элементарные знания о том, как действовать в случае возникновения пожара. Это знание может спасти жизнь и здоровье. Поэтому так важно, чтобы эти знания были известны каждому из нас.

## Казахстану нужно театральное общество

Вопрос об организации Казахского театрального общества и его отделение в областях поднимается не раз. Вопрос этот очень важен. Театральное общество — это не только место, где артисты могут обмениваться опытом и знаниями, но и место, где они могут оказывать помощь друг другу. Поэтому так важно, чтобы в Казахстане было театральное общество. Это поможет артистам лучше подготовиться к работе на сцене. Кроме того, театральное общество может оказывать помощь в организации различных культурных мероприятий. Поэтому так важно, чтобы в Казахстане было театральное общество. Это поможет артистам лучше подготовиться к работе на сцене. Кроме того, театральное общество может оказывать помощь в организации различных культурных мероприятий.

## Еще один...

На Ленинградском судостроительном заводе не было клуба. Правда, в цехах и отделах есть красные уголки, но устраивать в них собрания было невозможно. Как же выйти из положения? Думали об этом немало и в дирекции, и в заводском комитете. И вот решили: сделать клуб. Клуб должен был быть не только местом для отдыха, но и местом, где можно было бы проводить различные культурные мероприятия. Поэтому так важно, чтобы на заводе был клуб. Это поможет рабочим лучше подготовиться к работе. Кроме того, клуб может оказывать помощь в организации различных культурных мероприятий. Поэтому так важно, чтобы на заводе был клуб. Это поможет рабочим лучше подготовиться к работе. Кроме того, клуб может оказывать помощь в организации различных культурных мероприятий.

## Еще один...

На Ленинградском судостроительном заводе не было клуба. Правда, в цехах и отделах есть красные уголки, но устраивать в них собрания было невозможно. Как же выйти из положения? Думали об этом немало и в дирекции, и в заводском комитете. И вот решили: сделать клуб. Клуб должен был быть не только местом для отдыха, но и местом, где можно было бы проводить различные культурные мероприятия. Поэтому так важно, чтобы на заводе был клуб. Это поможет рабочим лучше подготовиться к работе. Кроме того, клуб может оказывать помощь в организации различных культурных мероприятий. Поэтому так важно, чтобы на заводе был клуб. Это поможет рабочим лучше подготовиться к работе. Кроме того, клуб может оказывать помощь в организации различных культурных мероприятий.

## КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ

Вчера в Ленинградском театре имени Пушкина состоялась концертная программа, посвященная 25-летию Победы в Великой Отечественной войне. Концерт прошел великолепно. Все было прекрасно организовано. Гости были довольны. В программе были представлены различные жанры искусства. Артисты показали высокий уровень мастерства. Концерт помог нам лучше понять значение Победы в Великой Отечественной войне. Мы должны помнить, что победа была достигнута благодаря мужеству и героизму наших солдат и офицеров. Поэтому так важно, чтобы мы помнили о том, что такое Победа. Мы должны помнить, что победа была достигнута благодаря мужеству и героизму наших солдат и офицеров. Поэтому так важно, чтобы мы помнили о том, что такое Победа.







# СОВЕТСКО-МОНГОЛЬСКОЕ КУЛЬТУРНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО

С чувством гордой солидарности встретили являющиеся посланцами братского народа — Правительственную делегацию Монгольской Народной Республики в составе главы делегации Председателя Совета Министров Ю. Цеденбаля, Первого секретаря ЦК Монгольской народно-революционной партии и члена Президиума Великого народного хурала Д. Дамба и других видных государственных деятелей Монголии. Делегация прибыла в СССР по приглашению Советского Правительства с дружественным визитом.



Улаан-Батор. Здание Государственного музыкально-драматического театра.

С каждым годом крепнет и расширяется культурное сотрудничество советского и монгольского народов. Большое значение придается в Монголии переводу русской классической и советской литературы на монгольский язык. Здесь издаются произведения Пушкина, Лермонтова, Толстого, Чехова, Горького, Фадеева, Н. Островского, К. Симонова и других русских классиков и советских писателей. В СССР переводятся на русский и другие языки произведения многих монгольских писателей, среди них Намсраджид, Дамдинсурен, Лодойдамба, Сенге и другие.

Налажено научное сотрудничество. Комитет науки Монгольской Народной Республики совместно с Академией наук СССР организован более ста научных исследований по исследованию истории быта монголов, природных условий и полезных ископаемых страны. В результате опубликовано более шестидесяти научных трудов. Советские и монгольские историки издали односторонние «Историю Монгольской Народной Республики». В настоящее время составляется трехтомник на эту же тему.

Важную роль в укреплении дружбы и расширении сотрудничества культурных связей между советскими и монгольскими народами играет Общество монголо-советского дружбы. По его инициативе, начиная с 1952 года, ежегодно проводится месячник монголо-советского дружбы, организуются фестивали советских фильмов, недели советской книги, советской техники и т. д.

Выявлена монгольская общественность привлекла выставку советской графики и скульптуры в прошлом году в Улаан-Баторе и в нескольких алмацких центрах. В Москве показывалась выставка монгольской живописи и театраль-декоративной живописи, акварели и скульптуры. В ка-

нун 35-й годовщины Монгольской Народной Республики в Москве была открыта фототеатр «Монгольская Народная Республика», отображающая успехи монгольского народа в экономической и культурной областях.

В 1955 году в Монгольскую Народную Республику выезжала артистическая группа советского цирка. Их выступления в Улаан-Баторе и алмацких центрах пользовались большим успехом. С ответным визитом в Советском Союзе гастролировали артисты монгольского цирка.

Большое место в советско-монгольском культурном сотрудничестве занимает кино. Советские фильмы постоянно идут на экраны кинотеатров МНР. В сотрудничестве с советскими кинороботниками монгольская киноматография выпускала фильмы «Сын Монголии», «Его зовут Сукхатор», «Цокту-Тайжи», «Независимая Монголия». Эти фильмы демонстрировались в Советском Союзе. Сейчас монгольские и советские киноматографы заканчивают новый цветной документальный фильм о Монгольской Народной Республике. Улаан-Баторская кинофабрика дублирует советские фильмы.

В прошлом году в Монголии побывала гастрольная группа артистов Казахской ССР и Бурят-Монгольской автономной республики. Во многих городах Советского Союза с успехом выступил ансамбль песни и пляски Народных войск Монгольской Нар-

одной Республики. Советские зрители особенно полюбили в репертуаре ансамбля «Песню о родине» композитора Мурдоора и «Песню Народных войск МНР», написанную художественным руководителем ансамбля композитором Цзвельдоржем.

Ширится сотрудничество и в области высшего образования. Из Монголии на учебу в советские высшие учебные заведения направлено в 1956 году свыше двухсот студентов и аспирантов.

Художественными издательствами монгольских мастеров пополняется Государственный музей восточных народов в Москве. Эти издания передаются музею в виде дара от трудящихся МНР. Среди них ювелирные изделия из серебра, резба по кости, дереву и камню, образцы национальной одежды.

Естественным развитием дальнейших культурных связей советского и монгольского народов явилось водное сотрудничество на 1957 год, предусматривающее обмен художественными коллективами и артистами, делегациями деятелей культуры и науки. Будут расширены связи в науке, промышленности, здравоохранении, кинематографии, радио. В Советском Союзе выйдет сборник произведений наиболее выдающихся монгольских писателей.

# ПЕРВЫЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ

Первый спектакль театра Брехте «Берлинер Ансамбль» в Москве сыгран. Разумеется, еще рано делать окончательные выводы — впервые еще три спектакля, но уже и сейчас ясно, что встреча с нашими немцами востановит будничную и даст материал для многих интересных дискуссий в дальнейшем.

Говоря по правде, наши гости не могли выбрать пьесу, которая была бы более трудна для первого знакомства с их искусством. В пьесе Брехта «Жизнь Галилея» мысль движется почти не выходя из привычных фабульных одежд. Она выплывает перед нами как бы естественным образом из устной речи, в том, что заглавно считается неотъемлемыми атрибутами драмы, — в напряженной интриге, к энергичному внешнему действию, к эффектным (иногда — разрозненным) конфликтам.

Брехт заставлял слушать философию спустя его героев. Идеи сталкиваются на поле этого спектакля, ведут бой, мы видим, как рождаются идеи и умирают другие. И чем дальше движется спектакль, тем более нам становится ясно, что именно в динамику и страстный напряжении этих идей видел Брехт единственную опору для драматургической конструкции своей пьесы.

Не стоит сейчас анализировать сильные и слабые стороны такой творческой методологии. Строго говоря, она не нова. Философия драмы Брехта имеет своих предшественников — от Вольтера до Ибсена и Шоу. Брехт только довел до крайнего, предельно резкого заострения полемические по отношению к традиционной драматургии принципы творческие принципы своих предшественников, но, по-прежнему, в том, что касается основной задачи драматургии, мы только хотим сказать, что воспринимать пьесу, целиком построенную на разговорах, пьесу, в которой персонажи — главным образом только носители определенных идей, не так-то легко, когда язык, на котором говорят актеры, не является твоим родным языком.

## «Жизнь Галилея» в Берлинер Ансамбле

А между тем драма Брехта расценивается прежде всего именно в ее философском и политическом аспектах. Как и всегда в творчестве Брехта, она возмущает не столько своим философским замыслом. Это пьеса о роли и месте передовых идей в истории и об ответственности интеллигенции за сохранение и развитие культуры, подверженной жестоким атакам со стороны реакции.

Комментарии творчества Брехта обычно особо подчеркивают, что пьеса о Галилее была написана в самом начале мировой войны, в дни, когда мир обрел слух о первых успешных опытах по расщеплению атомного ядра. И в том, что империализм в эти дни пытался-гуманизм вызвал на тропы войны трагическую фигуру Галилея. Жизнь великого итальянского мыслителя, одного из тех, кому человечество обязано всем, обильно обоснованном из кандалов церковной схоластики, дала Брехту материал для создания пьесы, в которой уроки истории открыто используются и в интересах современности. Судьба Галилея изложена драматургом прежде всего как пример всемогущества человеческого разума, однако же устремленного в историю и в будущее. В этом устремлении авторитет о благом народном. Но одновременно Брехт говорит через образ Галилея и об ответственности тех, кто создает новые, движущие прогресс идеи, за утверждение этих идей в жизни. В дни, когда писалась пьеса, над миром уже замаячили первые облобышки фашистского понариания.

В эти дни Брехт с особым правом иллюминировать о том, что немалое открыл, что его еще надо уметь отстоять от врагов человечества. Указывая на трагическую участь Галилея, вызвавшего период антимоземельной опасности оторваться от самого себя, Брехт как



Папа Урбан VIII — артист Эрнст Отто Фурманов, Галилей — артист Эрнст Буш. Фото Е. ЯНОВ.

бы говорил своим современникам: все, да же смерть, лучше, чем отступничество от истины. Нет цены, которую нельзя было бы заплатить за правду.

И это трезвое впечатление Брехта, как кандалов, провозглашающее в спущенных на Европу сумерках, так же сильно звучит и сегодня. И оно будет звучать до тех пор, пока будет продолжаться борьба между наукой и мракобесием между истиной и лживостью, между прогрессом и реакцией, между народом и эксплуататорами. Судьба Галилея, рассказанная Брехтом, укрепит нашу веру в социальное единство человеческого разума и одновременно вызовет в нашей деятельности.

В режиссерском мастерстве Эрнста Энгеля обращает на себя внимание прежде всего совершенство чувства меры. Постановщик удивительно скуп и сдержан в своих изобразительных средствах. Он пользуется только теми средствами, которые необходимы для объективного отображения реального действия. Развертываемый Брехтом драматургический материал, по мнению Энгеля, немыслимо остается скуп и лаконичен. Непонятно, что поначалу его спектакль кажется даже несколько суховатым. Начиная с середины, что демонстрирует неестественность режиссерских решений полагает эмоциональной выразительности, — спектакль становится более живым, чем сцена тоже становится в этом спектакле подтверждением своему.

Характерной чертой постановки является скупость декоративных средств, и от несоблюдения заповедей. На фоне нейтральных, медленных, отвлеченных декораций, выделены только несколько предметов, характерных для того места, где происходит действие. Правда, эти предметы всегда очень выразительны: на всех жаргонных, низких креслах, вышитых приборах Галилея ярко видны приметы времени, обложка давно ушедшей эпохи. Но иногда нет даже и этих подробностей.

Эрик Энгель ведет целые картины на абсолютной неподвижности героев. Так, недвижно сидит на скамье маршал-инженер, он становится мятным, рыцарь, и вся фигура Галилея приобретает оттенок неопределенности, опущенности. Зато тем острее, выразительнее, даже патетичнее становится эти мимодрамы, внутренняя характеристика образа Галилея у артиста. Разбитый, сломанный, Галилей все еще несет в себе осанку своей гениальности.

Вплоть под стать Галилею — Буш. Вирджиния — Регина Луц. Она тоже проходит в спектакле сдержанно и трудной путь. Вот она выведена на сцену — еще даже не девушка, а полудевочка, но уже бесконечно юная, радостно открытая навстречу жизни. А вот она неожиданно увидела жениха и, не сдержавшись, бросилась к нему на шею, а потом вспоминала, что сев не один, застыдила, то ли в самом деле смущенная тем, что выдала себя, то ли просто вспоминала о приличии, в которых ее воспитывала потенциальная госпожа Серти. Но вот эта же маленькая Вирджиния молится в те страшные часы, когда ее отец дергает вперед судом инквизиции. Целую картину стоит она армией на колених лицом к арестованному залу, и только губы истрастном ритме, шепчут слова молитвы, да глаза разгораются от тем несокрушимой веры. А потом Вирджиния — Луц поворачивает совсем другой — какой-то послушнейшей и посернейшей, чтобы еще через несколько эпизодов стать уже совсем потерянной в жизни старой девушки, мрачно замкнувшейся в одиноком горе.

Другой путь уготован в пьесе Андрея. В то время как Вирджиния спускается все ниже и ниже, Андрея, будущий из в силах принять на себя крест бытия гигантской ноши, упавшей на плечи ее отца, Андрея растет, захватывает делом своего великого учителя. К сожалению, Фред Дюрер, играющий эту роль во второй половине спектакля, не сохраняет и той доли того обаяния, каким был так богат маленький Андрей, которого с очаровательной непосредственностью играл Иохен Шейдер. Бесцветная группа ближайших учеников и сподвижников Галилея менее выразительна в спектакле.

Мы долго не могли бы, если бы захотели сказать о каждом из них. Но как не сказать об Атессе Краузе в корической роли учительницы мид о Вольфе Бенекендорфе — старом прелате, в причудливо изогнутой, параличической фигуре которого читается ненависть ко всему новому и жестокая непримиримость в защите исконых устоев церкви. А как выразителен кардинал-инквизитор, которого играет Роберт Кристиан и Эрнст Отто Фурманов.

В сценичности постановки актеры и художники, как же как и в их общей сценичности с автором пьесы, — секрет художественной выразительности спектакля. Группа «Берлинер Ансамбль» выступила перед москвичами в этой своей работе, как единый, безупречно слаженный, точный ансамбль во всех своих режиссерских решениях. Только на таком ансамбле можно было сыграть столько, но так трудно, не обременяя пьесу Бертольда Брехта так, как сыграть ее наши гости.

Е. СУРКОВ.

## Начало «Московской театральной весны»

Вчера в столице началось «Московская театральная весна». Ее открыл Театр оперетты спектаклем «Попелушка». Центральный театр кукол подал в тот же день сатирическую пьесу А. Барто «Дочь-невеста».

Сегодня в празднично-веселой атмосфере «Московской театральная весна» покажет одну из лучших советских пьес довоенного времени — «Человек с портфелем» А. Файко; Театр драмы и комедии — пьесу прогрессивного итальянского драматурга, режиссера и актера Луиджи Де Филиппо «Призраки».

Многие театры приступили к началу «Московской театральная весна» свои премьеры. Это Балет А. Хачатуряна в Большом театре, «Видеоскоп проказливых» В. Шекспира в Театре имени Моссовета, «А был ли Иван Иванович?» Назыма Хизмента в Театре

## Корейская живопись, скульптура и прикладное искусство

Искусство Кореи имеет давние и богатые традиции. Уже в период династии Коре (X—XIV вв.) расцвело искусство корейского национального фарфора.

В корейской живописи, как и в китайской, применяются водные краски или тушь, шелк и бумага. Масляная живопись, известная в Коре с XV столетия, до XX века распространения не имела. Для техники традиционной корейской живописи характерны мягкий размытый край или тушь, широкое использование полукруглой контурной линии, как бы передающей самую суть восприятия виденного.

После создания Корейской Народной-Демократической Республики культура страны стала развиваться на основе сочетания демократических принципов с глубоким изучением художественных традиций, бережным отношением к культурному наследию.

Крупнейший современный художник традиционного направления — Тен Ден Е. Его картина «Деревенский май», выполненная в технике «сухого» (сухая живопись), традиционная по своему поэтическому, внимательному отношению к мельчайшим, деталям природы. Как большой мастер изображения цветов известен художник Ли Сек Хо. На художественной выставке в Пхеньяне в ноябре 1956 года показывалась одна из его работ — «Белые-красные тропетные цветы», выполненная в технике «сухого» (сухая живопись).

В манере корейской национальной живописи работает и Ли Джэ Эн. Он пользуется черной и цветной тушью. В его произведениях, несколько традиционных декоративных, передается красота природы в ее отдельных проявлениях: упругость и легкость острого кончика бамбука, нежные оттенки бутона сиреневых цветов. Эти произведения были показаны на той же выставке. Для художников-пейзажистов, принадлежащих к этому направлению, характерно пристальное изучение природы. Типичен в этом отношении монохромный пейзаж Сеи У Дамы, передающий нежную красоту корейской природы.

Среди большой группы художников, работающих в масляной живописи, надо назвать талантливого живописца Тен Гван Чера, преподавателя Союза корейских художников. Он — автор тематических картин, пейзажей, портретов. Известность пользуется его портрет воина корейской армии и картина «Горный путь» — партизанского движения 1935—1938 годов против японских оккупантов. Можно отметить также произведения Муи Хак Су, Ким Чу Гена и других.

Некоторые художники пишут в двух жанрах, как, например, уже упоминавшийся Сеи У Дам, автор написанной маслом популярной картины «Сия вернулось». На первом плане картины, проникнутой живым, искренним чувством, мы видим женщину-крестьянку. Ее лицо озарено неожиданной радостью: загорающаяся в ворота соседки сообщила ей о возвращении сына. Женщина не вяжет сына — он еще только вошел в деревню, неседо встретивший сослуживцами. Старец матери, солдатов, осенний пейзаж — главное в картине, выражающей большую мысль о торжестве мирного труда.

## Развивая богатые традиции...

Молодой талантливый скульптор Ли Чен Эн только начал свой творческий путь. Показывая нам на Пхеньянской выставке обаятельную мужскую фигуру, олицетворяющую волю к борьбе, мужество и силу, говорит об огромных возможностях автента, о его безукоризненном владении техникой.

Совершенная графика Коре развивается главным образом по линии плаката и журнальной иллюстрации. В годы войны против американского империализма особое развитие получила плакат, который был в то время самым оперативным и боевым видом искусства. К сожалению, многие плакаты того времени не сохранились. Плакаты, написанные художниками в последние годы, посвященные восстановлению страны, трудовым будням. Среди графиков-плакатистов следует упомянуть Тен Гван Чера (работавшего также и над иллюстрацией) и Ли Хон Яна.

Большое внимание в Корейской Народной-Демократической Республике уделяется прикладному искусству. На Пхеньянской фарфоровом заводе специально изучается технология производства в форме фарфора эпохи Коре. Среди различных его видов известен своей красотой и своеобразным лазурным фарфор, обладающий серовато-голубым цветом черенка.

Четыре года назад, после заключенного перемирия, была вновь открыта фабрика художественных ремесел. Она изготовляет платенные в национальном стиле изделия с национальным орнаментом, художественные лаки, изделия из дерева с выкрученной перламутром, ювелирные изделия и т. п. Ошибки и неудачи, допущенные при поисках новых форм (например, механическое использование европейских мотивов), постепенно преодолеваются, и мастера находят правильную дорогу к совершенному художественному формам, основанным на национальных традициях.

Особое место в прикладном искусстве занимает художественная эмаль. Старые образцы этого разностороннего и развитого в древности искусства до нас почти не дошли. Теперь сложному и тонкому искусству эмаль обучают в специальном учебном заведении. Лучшими эмальщиками являются члены Союза художников, на работы с изображением пейзажа, животных, цветов, особенно большим художественным вкусом, красивую по цвету и сочетают реализм в изображении с условной декоративностью.

Богато и красочно искусство Корейской Народной-Демократической Республики. Воплощая стремление народа к миру и счастью, воспевая величие человеческого труда и красоту родной природы, оно всегда, с тем, кто своими руками создает новый облик социалистической Кореи.



Сеи У Дам. «Сия вернулся».



Тен Ден Е. «Деревенский май».

## «П РА Ж С К А Я В Е С Н А»

С 12 мая по 3 июня в Праге будет проходить XII традиционный Международный музыкальный фестиваль «Пражская весна». В этом году он посвящен музыке XX столетия.

Состоится более 30 публичных концертов. Народу с лучшими музыкантами Чехословакии в них примут участие известные музыканты всего мира: дирижеры И. Маршени (Федеративная Республика Германия), Ч. Монси (США), К. Сильвестри (Грузия), С. Скрябин (Польша), замечательный итальянский пианист А. Венедетти-Миколанжело, фортепьянный дуэт В. Вронская и В. Вабин (США), белгийский скрипач А. Гертлер и многие другие.

Крупным событием фестиваля является выступление оперного коллектива театра города Загреб (Югославия).

Советское музыкальное искусство представит профессор Д. Ойстрах, народный артист СССР Е. Мравинский, народный артист РСФСР З. Долуханова и молодой талантливый М. Воскресенский.

Д. Ойстрах с оркестром Чешской филармонии под управлением

Е. Мравинского исполнит Концерт для скрипки с оркестром Д. Шостаковича, кроме того, он даст ряд других концертов в Праге и Братиславе.

Мари Воскресенский исполнит Второй фортепьянный концерт Д. Шостаковича, а также выступит с концертами в ряде городов Чехословакии. Впервые покажет свое искусство в Чехословакии замечательная советская певица Зара Долуханова.

Во время фестиваля в Праге состоится международная встреча композиторов, в которой примут участие советские композиторы Д. Шостакович, Д. Кабалевский, М. Чулякин, К. Молчанов, Н. Пейко, Кара Караев.