

СССР СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Вторник, 8 сентября 1987 г. № 108 (6364)

Газета Центрального Комитета КПСС

ЦЕНА 6 КОП.



Советские защитники Родины.



Вечные сцены на батарее Раевского.



Фразлет праздника на Бородинском поле.

Фото В. Исидорова.

ПОКЛОНИМСЯ ВЕЛИКИМ ТЕМ ГОДАМ...

ТОРЖЕСТВА, ПОСВЯЩЕННЫЕ 175-ЛЕТИЮ БОРОДИНСКОГО СРАЖЕНИЯ

Бородинское поле в сто летаров — всего лишь точка на карте страны. Но сохранила здесь легендарные вехи нашей истории.

Как часовые на вечном посту, стоят на поле обелиски солдатом 1812 и 1941. Флаги Багратиона, укрепления и редуты соседствуют с пирамидами с красными звездами.

Среди тех, кому доверена эта высокая честь, — Александр Зотов и Алексей Горюхов, парни из тамбовского села. Стройные, крепкие, голубоглазые «гренадеры» 1987 года.

Среди тех, кому доверена эта высокая честь, — Александр Зотов и Алексей Горюхов, парни из тамбовского села. Стройные, крепкие, голубоглазые «гренадеры» 1987 года.

Среди тех, кому доверена эта высокая честь, — Александр Зотов и Алексей Горюхов, парни из тамбовского села. Стройные, крепкие, голубоглазые «гренадеры» 1987 года.

Среди тех, кому доверена эта высокая честь, — Александр Зотов и Алексей Горюхов, парни из тамбовского села. Стройные, крепкие, голубоглазые «гренадеры» 1987 года.

Среди тех, кому доверена эта высокая честь, — Александр Зотов и Алексей Горюхов, парни из тамбовского села. Стройные, крепкие, голубоглазые «гренадеры» 1987 года.

Среди тех, кому доверена эта высокая честь, — Александр Зотов и Алексей Горюхов, парни из тамбовского села. Стройные, крепкие, голубоглазые «гренадеры» 1987 года.

Льготу — за работу!

Теплоход Владимира Садюкова отходил через четыре часа. Для судовых документов его попросили принести фотографии.

Грубичку, увы, очень трудно подарила очередь. Парня стали стыдить. И вот, еще еще кинул до возмущения, он склик передо мной.

Этот неприятный случай пошла наша встреча с вояками — интернационалистами, исполняющими свой долг в Афганистане и теперь живущими в вашем районе.

Моя собеседница в один голос заявила, что после возвращения из Афганистана в нашем Фрунзенском районе никто и ничего толком не сказал им о льготах. В отделе кадров предприятия, куда она пришла работать, тоже никто не интересуется их жизнью.

Почему бы, скажем, не выплачивать комсомольским работникам те же два премиальных месячных оклада лишь при условии эффективной, результативной работы?

Увы, гордиться тут особо нечем. На днях мы обнаружили, что целый ряд комсомольских организаций района еще в начале года на виду... не отчитались за слатку членских взносов!

Почему бы, скажем, не выплачивать комсомольским работникам те же два премиальных месячных оклада лишь при условии эффективной, результативной работы?



Уважаемая читательница! Редакция «Советской культуры» в Центр по изучению общественного мнения Института социологии Академии наук СССР приглашает Вас принять участие в опросе, который позволит определить состав аудитории читателей, выявить отношения читателей и публикаций к их предпочтениям и направлениям общественной деятельности.

А. ШПИЛЕВА, секретарь Фрунзенского районного парткома, владимирск.

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР О присвоении звания Героя Социалистического Труда тов. Зыковой Л. Г.

За большие заслуги в развитии советского музыкального искусства присвоить художественному руководителю, солистке Государственного республиканского русского народного ансамбля «Россия» тов. Зыковой Людмиле Александровне звание Героя Социалистического Труда с вручением ей ордена Ленина и золотой медали «Серп и Молот».

Уважаемая читательница! Редакция «Советской культуры» в Центр по изучению общественного мнения Института социологии Академии наук СССР приглашает Вас принять участие в опросе, который позволит определить состав аудитории читателей, выявить отношения читателей и публикаций к их предпочтениям и направлениям общественной деятельности.



УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР О присвоении звания Героя Социалистического Труда тов. Мордасовой М. И.

За большие заслуги в развитии советского музыкального искусства присвоить народной артистке СССР Мордасовой Марии Николаевне звание Героя Социалистического Труда с вручением ей ордена Ленина и золотой медали «Серп и Молот».

Уважаемая читательница! Редакция «Советской культуры» в Центр по изучению общественного мнения Института социологии Академии наук СССР приглашает Вас принять участие в опросе, который позволит определить состав аудитории читателей, выявить отношения читателей и публикаций к их предпочтениям и направлениям общественной деятельности.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ: 70-летию ОКТЯБРЯ ПОСВЯЩАЕТСЯ

Каждого, кто в эти сентябрьские дни спускается с трапа самолета, сходит с подмошки поезда, Минск встречает яркими транспарантами.

# ПОКЛОНИМСЯ ВЕЛИКИМ ТЕМ ГОДАМ...

*(Окончание.  
Начало на 1-й стр.)*

**В. Е. Левин**, приумножая богатства Подмосквья, уже выполнял заданья двух лет пяглетни. На днях завершено строительство первой очереди центральной усадьбы колхоза «Бородино», создан современный культурно-бытовой комплекс. Но предстоит сделать еще больше. Немало серьезных проблем в экологической и социальной сфере. Напряженный ритм перестройки требует от каждого инициативы и самоотверженности, любви к делу. Именно эти качества мы стремимся воспитывать памятью и уважением к подвигам наших предков. Только самоотверженный труд во имя мира сделает войны достоянием истории.

Героическое начало, связь с национальным самосознанием всегда были присущи русской литературе, сумевшей глубоко отразить народный подвиг, отметить писателем Ю. В. Бондарева. Чтобы узнать всю правду о наших отечественных войнах, всю правду о человеке, стоявшем насмерть на Бородинском поле или в степях Сталинграда, современник не будет рыться в архивно-штабных документах. Он доверится Льву Толстому и Михаилу Шолохову, так как нравственность, на их стороне — в их поле зрения ридовой солдат и строевой офицер, конкретный человек, а не только дивизия, армия, фронт.

высочайший дух народа — силу, которая защищала свободу, не щадя себя на поле боя, желала в своих победах добра и справедливости. Это было всегда движение к жизни, а не к смерти. Все лучшее в человеке отожествляется с прочным состоянием мира.

Торжественный митинг завершается. Ветераны и молодые воины бережно поднимают гирлянду памяти и славы, перевитую Георгиевской лентой, несут ее на вершину холма и возлагают в подножии монумента на батарее Раевского.

Над Бородинским полем — тишина. Наступает минута молчания. Присутствуя боевые знамена. Вечная память народному подвигу.

Группы всадников выхром вкрутаны на полные силыны кругана. Трубаачи русской армии, трубаачи-буденновцы, трубаачи Великой Отечественной войны воезвоят о новой главе праздника — театрализованном представлении «День Бородины». Этот день оставил яркий след в художественном творчестве народа, наследья высокой патристической нотой произведения писателя Л. Ф. Смирнова, в том числе и в поэзии. И вот сегодня на подмостки звучат строки А. Пушкина, М. Лермонтова, Л. Толстого, мелодии П. Чайковского, С. Прокофьева, стихи и песни современных авторов.

Динамичными картинами развешиваются на поле славы страницы истории, оклади ет гером. Рядом с бравыми гусарами, драгунами, казачками «действуют» вилами и дубинами крестьяне-ополченцы. Плечом к плечу с Красной Армией громят

врага партизаны. Идет война народная, священная война.

На Бородинском поле царят всенародный праздник. Бесконечной рекой струится по зеленой сцене аррий хор солдат-самодетельных ансамблей. Один из его живых рудейков-притоков — хор «Смоленочка» местного совхоза. Лихо и не по годам проворно отплясывали свои «партии» ветераны ансамбля Анна Яковлевна Рыжикова и Евдокия Фоминична Мазульская. На вопрос «установили» конкретно вмахали платочками да чего уж там, еще готовы.

И охотно спели частушки собственного сочинения:

Ходил милый воевать,  
Я сказал: буду я жить.  
И вот Россия не смилит,  
Никому ее не взять.

Загорным этим строкам — сором пять лет. А есть в их репертуаре песни и постарше. Тем, бородинским, — 175!

Мощным заключительным аккордом праздника звучит над полем славы: поклонимся великим тем годам, всем миром всеми народами всей земли поклонимся за тот великий бой! За победы, который принес мир народам и дал нам возможность любоваться сегодня зеленые холмы и золотом хлебных нив.

**Л. ЕРМАКОВА,  
А. БЕЛИКОВ,  
И. БЕКСЛЕР,  
Н. ЖЕЛЕЗНОВ.**  
(Спец. корр. ТАСС).

**БОРОДИНО,**  
Московская область.



Вчера в Государственном Центральном концертном зале выступил ансамбль художественного ансамбля Союза волюських харперов «Гавань» торжественно открылись Дни Варшавы в Москве.

Проведение Дней столиц братских стран стало доброй традицией. Новым важным шагом в развитии и углублении дружественных связей и двустороннего сотрудничества между советским и польским народами станут

# ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ, ВАРШАВА!

Дни Варшавы. В них принимают участие официальная делегация Варшавы во главе с кандидатом в члены Политбюро ЦК ПОРП, первым секретарем Варшавского комитета ПОРП Янушем Кубасевичем.

Наша дружба из Польши пришла мостикам — самое лучшее, чем гордятся варшавяне. Любители балетного, оперного и драматического искусства столицы смогут побывать на спектаклях Большого театра Варшавы, познакомиться с камерной оперой, новыми постановками столичного театра «Всплуселни», театрального ансамбля Анджея Ствешельского. Произведения С. Монюшко, К. Шимановского, Ю. Заремского, Ф. Шопена, И. Брамса, П. Чайковского прозвучат в Рахаминновском зале Московской консерватории. Исполнители — квартет «Варшава» — квартет «Варшава» и пианист Януш Олейничак.

Тех, кому представляется возможным побывать в Те-

атре эстрады, ожидает встреча со «звездами» польского кино и театра Беатой Тылькой, Даназелей Ольбрыхской, популярнейшей польским певицей Эдой Гешперт, Эдой Бем, Ханной Банашак, Алишей Маевской.

В рамках Дней состоится встреча представителей творческих союзов и объединений Москвы и Варшавы, семинары по общественно-политическим, экономическим проблемам, лекции, посещению предприятий и организаций Москвы, поддерживающих дружественные связи со своими партнерами в Варшаве. В выставочном зале на Кузнецком мосту развернута экспозиция произведений 80 польских художников — представителей нескольких поколений мастеров кисти и резца. Позаавоит посетители выставки и с прикладным искусством, работами известных польских ювелиров. Носимый интерес представляют фотовыставки

«Люди Варшавы» и «Послание в 2000 год». Польские кинематографисты проведут Неделя фильмов в кинотеатрах «Варшава», «Москва», «Родина» и «Аврора». Будут демонстрироваться такие ленты как «Иностранка» Рышарда Бера, «Я против» Анджея Тшоса-Раставского, «Этиод Берлин-Вест» Мечислава Васильевского, «Частное расследование» Войцеха Вуйсика и другие.

Программа Дней предусматривает также вечера друзей, демонстрацию моделей одежды, фестиваль народной творчества, акробатику, спортивные состязания. Во Дворце культуры и спорта Государственного подпольного завода будет работать Варшавский молодежный клуб.

— Добро пожаловать! — говорят москвичи посланцам народной Польши.  
Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ.



Сцена из спектакля театра «Всплуселни» «Мастер и Маргарита» во М. Кузнецком мосту в постановке Марса Хельбера. (Передовые: Леонид Ковальский и Валентина Домбровская, Маргарита — Наталья Шенек, Мастер — Марс Хельбер).

## КАКИМИ МЫ ВИДИМ ДРУГ ДРУГА

Что могут сделать делегации культуры Советского Союза и США для создания атмосферы доверия и взаимопонимания между народами своих стран? Как преодолеть устаревшие стереотипы и представить друг о друге? Как развить прославленный образ врага и создать образ друга? Или кто бы партнер?

С 7 по 12 сентября его проводит Советский комитет защиты мира и американская общественная организация «Центр за советско-американский диалог» при поддержке ряда творческих союзов СССР.

В программе семинара — проведение тематических дискуссий, «круглых столов» кинематографистов, писателей, журналистов, работников радио и телевидения, специалистов в области образования. В них примыкает участие видных представителей советской лите-

ратуры и искусства и их американские коллеги. Семинар завершит совместный гала-концерт 12 сентября во дворце спорта «Динамо» с участием популярнейших советских солистов и ансамблей и американских артистов. «Центр за советско-американский диалог», говорит его директор Рама Вернон, — организована три года назад. 600 американцев с тех пор с нашей помощью побывали в СССР. Это врач и педагог, юрист и священник, домашние хозяйки. Они возвращались домой с новыми знаниями о советских людях, вашем

образе жизни, вашей культуре менялись в норме. В этом и есть смысл нашей работы — помочь людям соответствующим образом познакомиться с вами, помочь нашим народам лучше узнать друг друга, дать им возможность решить проблемы, разделяющие их. Семинар открылся выступлением председателем Советского комитета защиты мира Г. Боровина. В ходе первого пленарного заседания выступил также доктор философских наук А. Мельник, известный американский писатель Сэм Кин и общественная деятельница из США Барбара Марс Хельбер.

Р. ЧЕРНЫЙ.

На узбекскую землю пришел Фестиваль Индии в СССР. В течение трех дней в столице республики более двухсот тысяч человек стали свидетелями искусства талантливого индийского народа.

В эти сентябрьские дни в Ташкенте на главной площади республики — площади им. В. И. Ленина — вырос сказочный городок: пятидесятитысячные колонны, около пятидесяти оригинальных павильонов, выполненных

# Утсав на земле Узбекистана

в национальном стиле и украшенных индийскими тканями, разноцветными «лианами» на бамбука, плетеной соломой. И вот фестиваль объявляется открытым.

В церемонии открытия принял участие министр культуры СССР В. Г. Захаров, руководители Узбекской ССР, посол Индии в Советском Союзе Т. Н. Кауль.

На одной из одиннадцати сцен началось представление «Утсав», одного из самых любимых праздников в Индии. А затем — концерт на всей площадке Театрально-концертного представления шло и на воде, у знаменитых водопадов-фонтанов, где установили оригинальный плотсцену.

рал более пятидесяти тысяч зрителей. Интересно было взглянуть на эту площадку, например из окна 20-этажного здания.

Отсюда отлично виднелась площадь в целом — расцвеченная всеми цветами радуги красочных и ярких национальных костюмов артистов, в многочисленные индийских «храмов» и «дворцов», умело построенных индийскими дизайнерами, художниками, архитекторами. Вон на той

сцене свое искрометное народное искусство демонстрируют артисты из Кашмира, на другой — представители Пенджаба, а третья — из Гуджарата и Ориссы, а четвертая — из Бенгалли, на пятая...

Видя ташкентский Утсав построением праздника, прошедшим ранее в Москве и Ленинграде? Нет в узбекской столице прежде всего по-новому была решена структура сценических площадок, применено оригинальное их декорирование. В главном представлении, которое с большим успехом состоялось в Театре оперы и балета им. А. Навои, в различных других концертных залах, выступали творческие коллективы, впервые приехавшие в нашу страну.

гупляне Утсав стало, по существу, увертюрой Фестиваля в Узбекистане. В его программе немало других интересных мероприятий, раскрывающих во всей полноте великую культуру дружественного нам народа.

Этот и десять различных выставок. В Государственном музее республики экспонируется классическое индийское декоративное и ювелирное искусство из коллекций Национального музея Индии и частных собраний. Это и около 200 уникальных изделий из слововой кости, дерева, нефрита, металла, оружие и ювелирные изделия. С традиционным деревенным ремеслом «шилпалая» знакомят жителей Самарканда. Обширна и программа кинофестиваля индийских фильмов, молодежная программа. О ней рассказывает первый секретарь ЦК Комсомола республики А. Цисисмола.

В республиканском клубе творческой молодежи открылась выставка и семинар «Молодежь — наследники культурных традиций». Юноши и девушки из Индии побывали в наших вузах, на предприятиях, во Дворце дружбы народов СССР им. В. И. Ленина.

А вот как завершился третий день Утсавы в Ташкенте. Все индийские исполнители (а их было около 500) пришли и памятнику В. И. Ленину и устроили импровизированный получасовой концерт. И слушатели изразили свою любовь и уважение к великому народу Индии.

**Вил. НИЯЗМатов.**  
(Наш соб. корр.).  
ТАШКЕНТ.

## ТЕАТР В НОВОМ СЕЗОНЕ МХАТ — ДВЕ СЦЕНЫ

Открыл сезон Московский Художественный академический театр им. М. Горького. До конца сентября в здании на Тверском бульваре будут идти спектакли текущего репертуара. А поет часть труппы, возглавляемая Олегом Ефремовым, переедет в отреставрированное помещение в проезде Художественного театра, где уже сейчас ведется релетиция «Перламутровой Элииды» М. Ро-

## ПАРАД ПЛАНЕТ

Сегодня в Москве начал работу Международный конгресс директоров планетариев. В Москву приехали руководители крупнейших планетариев из тридцати стран, представители ряда зарубежных фирм, обсерваторий, астрономических обществ. В

течение недели им предстоит заслушать около 50 докладов, посвященных роли планетариев в популяризации знаний, новой технике и технологиям, традициям и новшествам в их деятельности. Это уже девятый по счёту конгресс — первый состоялся в 1959 году в Нью-Йорке.

## На экране — фильмы КНР

В соответствии с планом культурного обмена между СССР и КНР на 1988—1989 гг. в Советском Союзе с 4 сентября в Москве, Ленинграде и Зеленограде открылась Неделя фильмов КНР, посвященная 39-8 годовщине образования КНР. В программу показа включены художественные фильмы: «На передовой», «Приказ 0—27», «Остров Вольфи», «Дорога». У входа в Московский планетарий.



Вход в Московский планетарий. Фото А. Петрова.

## Шестая Международная выставка книжной ярмарки

Шестая Международная книжная выставка-ярмарка, Канун открытия. Организаторы ярмарки, идя в ногу со временем, постарались сделать все так, чтобы деловое содействие, сплав «выставка и ярмарка» было максимально полным. Каждый его шаг, каждая буква об этом наш корреспондент Е. Шиншова подробно рассказывает заместителя председателя оргкомитета выставки-ярмарки, заместителя председателя Госкомиздата СССР В. СЛАСТЕНЕНКО.

— Открытия выставка-ярмарки осталась практически считанные часы. А в студии продолжают прибывать многочисленные ее зарубежные участники и гости. Кого на сей раз ожидает?

— Представители более 3.000 фирм из 103 стран, 13 международных и 3 национальных организации подали заявки и подтвердили свое намерение участвовать в нашей ярмарке. Можно сказать,

## Шестая международная выставка книжной ярмарки

стривают около 20 тысяч надневных книг, выпущенных в центральных издательствах и объединениях в союзных республиках. Ведущее место в советском разделе отводится новым изданиям произведений классиков марксизма-ленинизма, на страницах будут представлены книги руководителей ИПСС и Советского государства.

Большое значение мы придаем подготовке международной экспозиции «Книга и технический прогресс», где будут демонстрироваться возможности участия в ярмарке заключать соглашения на уступку и приобретение прав, закупку и продажу тиражей изданий по передовой технологии, особенно по вопросам электроники, микропроцессорной техники, робототехники. На нее приехали гости из Болгарии, Великобритании, Венгрии, ГДР и других стран. Добавлю, что эта международная экспозиция будет обменена советскими изданиями научно-технического профиля, а это создаст дополнительные удобства специалистам, приехавшим на ярмарку. Интересно и то, что после завершения работы выставка-ярмарка экспозиция отправится в путешествие по городам Сибири и Дальнего Востока, после чего будет включена в фонд библиотеки Сибирского отделения АН СССР.

Как всегда, большой инте-

рес вызовут прекрасное издание книги русской классики, альбомы по искусству, научно-энциклопедические издания, словари, детские книжки.

Среди наших зарубежных партнеров, которые приедут на выставку, наверняка найдутся такие, кто на деле захочет убедиться, что означают перестройка в нашем книгоиздании.

Мы готовы и в этом походе. Хотя многие из них, я уверен, знают о наших переменах, читая советскую прессу за рубежом. В газетах и журналах не раз писали о том, что Госкомиздат СССР в числе других министерств и ведомств предоставляет право самостоятельно вести экспортно-импортные дела. Своей новой статусе Госкомиздат СССР получил совсем недавно. Но уже сейчас проводится первые результаты работы по-новому. Активно ведутся переговоры о создании совместных предприятий с партнерами из Польши, Великобритании, Финляндии, Великобритании. Так, к примеру, имеются хорошие возможности для расширения связей между издательствами СССР и КНР, чему свидетельством в частности, выход в свет классического произведения китайской литературы «Сон в красном тереме», изданного совместными усилиями. Совсем недавно в Москве создано, как известно, советско-американское

специальное — книгоиздательское СССР и США — по проблемам производства печатной продукции и полиграфической технологии; издательские организации стран обустраивают возможности сотрудничества в отношении выпуска справочной литературы, словарей и т. д.

— Василий Антонович, а если, что работа, дело на ярмарке в этом году — прежде всего. Но ведь, по всей вероятности, разработана и другая часть программы с тем, чтобы гости отдохнули?

— Конечно. В день открытия выставки в честь ее участники состоится праздничный концерт в Государственном центральном концертном зале «Россия», где выступят многие популярные исполнители и ансамбли, в том числе ансамбль под руководством И. Моссева, коллектива «Лицедеи». Участниками и гостями выставки-ярмарки ждет немало интересных встреч с известными советскими писателями, учеными, переводчиками, производителями книг и активными членами книголюбительских обществ союзных республик. На Московской книжной ярмарке будут вручены также премии юным художникам из Индии, КНР, СССР, ЧССР и Японии. Ребята, младшему из которых 12 лет, а старшему 12, оказались победителями Международного конкурса детского рисунка «Я мечтаю свою картину».

В дни работы ярмарки, начиная с самого первого, на ВДНХ СССР будет проводиться расширенная продажа книг. Для этого здесь оборудовано 80 торговых точек.

расчитываем заключить соглашения с издателями из 60—70 стран. Но таких реальных интерес в мире к русскому языку.

Собираемся обсудить с коллегами из союзной России о создании этимологических словарей в рамках СЭВ.

Продемонстрируем на ярмарке фрагменты учебной программы для персональных компьютеров. Директор издательства «Искусство» О. МАКАРОВ: — Предположим, владеть прямыми связями с издательствами ГДР, Польши, Чехословакии и других социалистических стран. Думаем, что гости Московской ярмарки обратят внимание на наши новинки: издания по эстетике, изобразительному и театральному искусству, кино. Американские книгоиздатели уже заинтересовались нашей новой книгой «Театр: время перемен». Английская фирма «Темс и Халден» желает приобрести право на издание книги по советскому декоративному искусству. На выставке мы продемонстрируем и сохранили право на издание книги по советскому декоративному искусству. — Главная редакция издательства «Русский язык» А. АЛЕКСЕЕВА: — Может быть, это покажется преувеличением, но мы

## Что вы ждете от ярмарки?

НА ЭТОТ ВОПРОС ОТВЕЧАЮТ: Главным редактором издательства «Прогресс» А. АБЕЛИЧЕВ:

— Намерены заинтересовать наших партнеров новыми изданиями: «СССР — время перемен», «Новости из первых рук», «Советская панорама-87», из названных которых видно, что они у нашего сегодняшнего дня; хотим установить прямые связи с издателями Польши, Югославии, ГДР, намерены заключить контракты на совместные издания с фирмами Дани, Италия, ФРГ.

Уверены: ярмарка даст новый толчок и расширению контактов издателями мира. Директор Средне-Уральского издательства (Свердловск) Н. КРЕМНЕВ:

— Для нас ярмарка — школа, она дает отличную возможность присмотреться и работе советских и зарубежных коллег. Хотел бы надеяться, что и наши издания, особенно альбомы «Человек и Север», «Намны Урала», вызовут интерес зарубежных фирм. Главным редактором издательства «Русский язык» А. АЛЕКСЕЕВА: — Может быть, это покажется преувеличением, но мы

рассчитываем заключить соглашения с издателями из 60—70 стран. Но таких реальных интерес в мире к русскому языку.

Собираемся обсудить с коллегами из союзной России о создании этимологических словарей в рамках СЭВ.

Продемонстрируем на ярмарке фрагменты учебной программы для персональных компьютеров. Директор издательства «Искусство» О. МАКАРОВ: — Предположим, владеть прямыми связями с издательствами ГДР, Польши, Чехословакии и других социалистических стран. Думаем, что гости Московской ярмарки обратят внимание на наши новинки: издания по эстетике, изобразительному и театральному искусству, кино. Американские книгоиздатели уже заинтересовались нашей новой книгой «Театр: время перемен». Английская фирма «Темс и Халден» желает приобрести право на издание книги по советскому декоративному искусству. На выставке мы продемонстрируем и сохранили право на издание книги по советскому декоративному искусству. — Главная редакция издательства «Русский язык» А. АЛЕКСЕЕВА: — Может быть, это покажется преувеличением, но мы



Московская международная книжная выставка-ярмарка.

**В самом начале пути — в ноябре 1917 г. В. И. Ленин, раздумывая над задачами публичной библиотеки в Петрограде, писал: «Чтобы разумно, осмысленно, успешно участвовать в революции, надо учиться». Находясь в Центральном государственном архиве Советской Армии (ЦГАСА), в газетах того героического времени дают возможность представить, почему и как Советская власть уже тогда — в первые месяцы своего существования — заботилась о ликвидации неграмотности, о воспитании культуры у тех, кто должен был защищать революцию с оружием в руках.**



# ЗНАНИЯ,

**КТО** не помнит блестящего описания штурма Зимнего Вл. Маяковским, в частности, вихообразия «сукна сына» путиловцев:

Ты, парнишка, выкладай воронами часы — телерича наши!

Поэт увидел в помог потомкам увидеть, ощутить, как рождалось невдалеке доселе (прочем, и сегодня притянутое далеко не всем) чувство хозяина страны. Но ведь таких «апаши-путиловцев» было, наверно, совсем немного по сравнению с «любителями ценностей». Вот что увидели посланные Петроградским военно-революционным комитетом комиссары Б. Д. Мандельбаум и Г. С. Ятманов: «26-го утром мы прибыли в Зимнюю думу, которую владели солдаты и матросы в принятии нами меры с целью удаления их из зала дворца не давали желаемых результатов, пока мы не настояли на том, чтобы солдаты как внутренние караулы были удалены совершенно из помещений дворца. Против этого, необходимого, по нашему мнению, средства, протестовал бывший командир поручик Дзевальтовский, находя стратегическую необходимость держать во дворце команду около 800 солдат и пулеметчиков...». Обстоятельное донесение нарком просвещения было направлено 4 ноября 1917 г. (опубликовано впервые в 1957 г. в «Историческом архиве», т. 10, № 3).

Он увидел свет лишь десять лет спустя в специальном издании.

О происшедшем в дни востания А. В. Луначарский узнал сразу. Уже 30 октября в распоряжении об объявлении Зимнего дворца государственным музеем и охране его художественных ценностей он обратился к солдатским общественным организациям — полковым комитетам с просьбой «помочь в деле роспуска и возвращения предметов, пропавших из дворца во время ночной суматохи по влчтин его».

В столице были и другие проблемы — большие запасы яны. По городу проносилась волна пыльных погромов, организованных чаще всего контрреволюцией. В них участвовали и солдаты — даже те, кто нес караулы в винных складах. Возникали столкновения с Красной гвардией. 6 декабря 1917 г. объединенное собрание представителей всех воинских частей Петроградского гарнизона и Красной гвардии приняло резолюцию:

- 1) Организовать из представителей солдат, рабочих и крестьян комитеты по борьбе с контрреволюцией и погромом, действующие в контакте с главными комитетами.
- 2) Составить сводные отряды из надменных и разнузданных солдат, матросов и красногвардейцев, которым вменить в обязанность беспощадную борьбу с извращениями, погромными акциями и братской враждой.
- 3) Для укрепления единства революционного фронта рабочих и солдат немедленно в ближайшем будущем организовать всеобщую демонстрацию единства революционного фронта против Милюнина-Калединского-Керенской контрреволюции, пытающейся провозгласить оружно-анархический вздор в нашу среду («Исторический архив», т. 10, № 3, 24 декабря 1917 г.).

Это было очень важно, чтобы пресечь недопустимые явления. Но этого было крайне мало — ведь следовало ликвидировать их глубокие причины, в том числе малграмотность, бескультурье, непонимание политического смысла происходящих событий и т. п. Тут требовалась повседневная систематическая работа, организовать которую предстояло большевикам в Советах, о чем речь впереди.

**НА ФРОНТЕ** дело обстояло еще сложнее. Против войск Четвертого союза — несколько миллионов русских солдат. Подвергающихся постоянной опасности, страдающих от окопного неустойчивого холода, голода, холода и сырости, утомленных бессмысленной длительной войной за чужие и чуждые интересы, истосковавшихся по дому, семье, земле, труду. Выступавшая в середине октября на открытом заседании Военного Совета Республики («предпарламента»), А. Ф. Керенский метал молнии в адрес тех, кто своей агитацией за мир и за полную демократизацию велел армию и анархично и развалу; с театральным пафосом призывал он и веру «в это простое, измененное, вежественное, в прошлом обкраденное, но прекрасное русское солдаты». И ни слова о прекращении огня для этого солдата и тем, что же делается для этого солдата и тем, сколько же ему еще жить в окопах... 23 октября 1917 г. Военное правительство в Урединское с предостережением выборки в Урединское собрание утверждало Правления о времени и порядке предъявления агитации на фронте. Имя, в частности, воспрещалось государственной комиссии публичные призывы к братанию и в немедленном порядке на фронте под страхом уголовного наказания как за государственную измену... Итак, вот вам, солдатская, еще один «Юрьев день».

Солдаты тянулись и большевикам, выступавшим за скорейшее окончание войны и обозначением своей прихода и власти декретами о мире и земле. А 9 ноября, объявляя войскам о сменении Духовнива с поста верховного главнокомандующего за затяжку в переговорах о мире, Совет Народных Комиссаров призывал фронтовиков выбрать «точас уполномоченным для формального выступления в переговорах о перемирии с неприятелем». 10 ноября последовал декрет Совнаркома о сокращении численности армии — увольнение солдат приказа 1899 года. Это были уже не сло-

ва, а дела. Солдат не просто поверил, он залюбовался желанным миром совсем близко.

И вот тут пора вернуться к реалиям тех дней много рода: война ведь не кончилась. Разступившийся на тысячи верст фронт надо было дернуть. Второй Всероссийский съезд Советов уже 25 октября призывал «солдат в окопах» и бдительности и стойкости в защите революционных завоеваний.

Измучившиеся солдаты бежали с фронта. И чем дальше теснились переговоры, тем дезертиров становилось больше. Они иногда не являлись сознательными врагами нового Отечества. Советской власти. Они просто не могли разобратся в политических вопросах.

«Безграмотный человек стоит вне политики, его сначала надо научить азбуке» — Ленин скажет это несколько лет спустя. Но в данном случае ситуация требовала, чтобы ликвидацию неграмотности начинать именно с солдат. Причем срочно. И на фронте. Тем более что в условиях перемирия у солдат оказалось некоторое свободное время. Обо всем этом писал в своей статье «Армия во время перемирия» вчерашний унтер-офицер, член бюро ЦК РСДРП(б) и Петроградского ВРК, один из ответственных работников Наркомпроса:

Культурно-просветительная работа велась в армии и при Временном правительстве. Вполне естественно, что прежние организаторы культурно-просветительной работы всеми средствами боролись за сохранение и укрепление существовавшего до Октября строя, призывая демагогическими рассуждениями о независимости «от партийной окраски». Фактически же политическое управление и его органы в войсках были одной из самых вредных частей старого военного аппарата и подлежа-

# КУЛЬТУРУ—

ена К. С. Еремеева. Вот фрагмент из его статьи:

Кроме текущих строевых занятий, которые будут признаны необходимыми, и различных хозяйственных работ, нужно посвятить оставшее время просветительным занятиям. Занятия в ротах и школах с неграмотными должны производиться усиленно... Офицеры и интеллигентные солдаты должны быть обязаны вести занятия с неграмотными. Занятия и обязанности комитетов должны быть обучение всех до одного неграмотного человека там, чтобы Армия наверху и глубина России не одного безграмотного. Задача эта должна выполняться в трехмесячный срок достаточно для углубления первоначальной грамоты. Этим будет сделана великая культурная работа (Армия и Флот Рабочей и Крестьянской России, № 4, 24 ноября 1917 г.).

**СМОТРЕТЬ** вперед — необходимое качество большевистского руководителя. В данном случае К. С. Еремеев указал на одну из важнейших причин, почему солдат нужно учить грамоте: они должны не только проявить свою роль в вооруженной защите революции, но, разведкая после увольнения по всей России, стать проводниками большевистской политики. Напомним: неграмотные в сельской местности составляли накануне революции свыше 4/5, а обучалось в стране не более 0,5 процента населения.

Одновременно с сообщением об увольнении из армии солдат 1900—1901 гг. призыва в местной печати публиковалось письмо солдат «Организуем деревню». Его автор Н. Г. Толмачев — видный партийный деятель (в будущем — политработник Красной Армии), отмечая, что солдаты уже разобрались в важнейших вопросах политики, сути деятельности Советского правительства, призвал рассмотреть об этом деревню, раскрыть ей глаза, показать «где ложь и где правда». Но этого мало. Он звал солдат помочь организовать в деревне Советы крестьянских депутатов, продовольственные комитеты. А захватывалась статья советом: «Захватите с собой книжечки, газеты, выложите себе газеты в деревню, чтобы там знать всегда правду о том, что делается в городах» («Солдат, рабочий и крестьянин», Самара, № 203, 15 декабря 1917 г.). Стало быть, возвращалась к деревню грамотный солдат. История показала, что демобилизованные солдаты сразу включались в работу по созданию Советов, осуществлению декретов пролетарской диктатуры.



А вот на родных комиссар по военным делам, первый советский верховный главнокомандующий прапорщик Н. В. Крыленко на вопрос обучения в воспитании солдата обращал внимание тогда с точки зрения строительства в будущем новых Вооруженных Сил Советского государства. 17 декабря 1917 г. он выступал в помещении Морского манежа Адмиралтейства с публичным отчетом. В отчете, в частности, говорилось:

«Все задачи и вся работа в военном министерстве, направляемая общими принципами революционного социализма, и первую голову получила одно цель. Разбить или, можно сказать, короткими решительными ударами старую военную управленческую систему, разрушить прежнее государственное устройство, разрушить прежнее государственное устройство, разрушить прежнее государственное устройство, разрушить прежнее государственное устройство...»

К этому времени партия, правительство, Ленин уже убедились, что старая армия, даже полностью демократизированная, не сможет решать задачи защиты нового строя. Ее надо

было постепенно демобилизовать, одновременно набирая из солдат наиболее сознательных добровольцев для службы в новой армии. И более того, обладая профессиональными военными навыками, многие из них впоследствии могли стать командирами, и стали.

Просветительная работа среди солдат была необходима и потому, что в армии продолжалась борьба за их души. Засеивая в верхушечных (фронтовых, армейских, корпусных) комитетах соглашателей, как и эсеро-меньшевистские парторганизации, всячески мешали распространению большевистского влияния. К моменту Октябрьской революции, как сообщалось в армейской печати, на Западном фронте, например, из 16 выходивших газет лишь 2 были большевистскими, остальные находились в руках соглашателей, прикрываясь беспартийностью, но пытаясь внушить читателям, что «для армии большевизм губителен» («Известия армейского комитета IX армии» № 154, 27 октября 1917 г.). А ведь солдат ждал правдивого слова. В архиве отложилось адресованное В. И. Ленину письмо солдат пулеметной команды 733-го Дежурного полка Действующей армии от 11 декабря. Среди других просьб там была такая:

«И еще просим Вас, дорогой товарищ Председатель Народных Комиссаров Владимир Ленин, в том, что мы бы желали от вас снабжения нашей командой газеткой «Солдатская правда» или «Борьба с неграмотностью», которых мы в настоящее время совсем не имеем, и желали бы получать политический инст. т. а. литературы, мы бы все это могли выписывать за деньги, но у нас не хватает средств...» (ЦГАСА, ф. 1, оп. 1, д. 56, л. 18. Подлинник).

Со стороны солдатской массы шла, следовательно, встречная волна. Хорошее свидетельство правильности большевистского курса.

Культурно-просветительная работа велась в армии и при Временном правительстве. Вполне естественно, что прежние организаторы культурно-просветительной работы всеми средствами боролись за сохранение и укрепление существовавшего до Октября строя, призывая демагогическими рассуждениями о независимости «от партийной окраски». Фактически же политическое управление и его органы в войсках были одной из самых вредных частей старого военного аппарата и подлежа-

# СОЛДАТАМ

ли в ходе революции слову в первую очередь. Не случайно уже 28 октября, как сообщалось в печати, в политическое управление военного министерства явился комиссар военно-революционного комитета А. А. Геронимус, «сопровождаемый вооруженной охраной, занимавший прямой ход со ставкой» («Народное слово» № 121, 27 октября 1917 г.). Там была параллельная связь контрреволюционного гнезда в Ставке главнокомандера с его идеологической базой в столице. 13 ноября Наркомвоен назначил в политуправление своего комиссара — большевика Н. Н. Миронова, имевшего чин штабс-капитана. А 18 ноября 1917 г. последовал приказ по военному ведомству № 15. Первые пункты приказа гласили:

1. Политическое управление при военном министерстве в составе отделов: комиссариат, общий отдел войсковых организаций и отдел печати — закрыть.
2. Культурно-просветительный отдел передать в ведение Народного Комиссариата Просвещения. (ЦГАСА, ф. 1, д. 6, л. 13. Типографский экз.).

Напомним, что постановлением Второго Всероссийского съезда Советов от 28 октября 1917 г. предлагалось «всем армиям создать временные революционные комитеты, обеспечивающие осуществление революционного порядка — уже в новом, пролетарском, большевистском смысле слова; комиссары Временного правительства заменены комиссарами Советов». В столице к 1 ноября в воинских частях имелось уже 85 комиссаров Петроградского ВРК. Наделение просветительной работы была одной из важнейших их задач. Комиссар И. А. Романов 15 ноября докладывал, что им в Ораниенбаумском гарнизоне были организованы перевербы культурно-просветительной комиссии. Решением общего собрания комиссии вменено в обязанность «органи-



зовать гарнизонный солдатский клуб, под покровительством клуба занять офицерскую стрелковую школу, которая сейчас свободна, и приступить немедленно к постановке лекций и докладов по всем интересующим товарищей солдат вопросам».

**ПОСТЕПЕННЫЙ** переход и большевикам руководящую культурно-просветительную деятельность в войсках свозилась в организационном плане, и в ее направлении. 20 ноября 1917 г. на съезде РСДРП(б) 8-й армии (Румынский фронт) был принят Устав военной организации РСДРП(б). Он предусматривал создание культурно-просветительной и агитационной комиссии при армейском партийном комитете. Комитету вменялась в обязанность пропаганда большевистских идей в армии, посылка ответственных пропагандистов и агитаторов в части, издание брошюр, книг, газет, снабжение ими парторганизаций частей и т. д. см. «Воин-гражданин» № 197, 24 ноября 1917 г.).

Непосредственное разъяснение солдатским массам существа нового строя, необходимости его защиты составляло идейную основу процесса демократизации старой армии, ее использования в интересах Советов. Большеви-

стская агитация становилась важнейшей составной частью политико-просветительной работы. Нами обнаружен ЦГАСА документ, отражающий большую заботу о ее постановке в войсках секретаря ЦК РСДРП(б), Председателя ВЦИК Я. М. Свердлова, — его письмо в Наркомвоен от 23 декабря 1917 г.:

Народному комиссару по военным делам  
 Прошу отпустить из фонда на культурно-просветительные нужды, в связи с таковой исчерпан из Военного министерства по снабжению фронта литературой, отпущенной Военным отделом Ц. И. И. и на развитие агитации на фронте и в тылу культуры и литературы. Денги прошу перевести на мое имя в сумме 500 рублей. Эти деньги будут предоставлены по израсходованному отчету с оправдательными документами в соответствующие органы.

Председатель Ц. И. Я. Свердлов (ЦГАСА, ф. 1, оп. 1, д. 54, л. 22—22об. Автограф).

Судя по пометам на документе, просьба была выполнена. Факт тем более значимый, если учесть, что одной из главных задач этой организации культурпросветработы была нехватка средств.

Военная организация при ЦК РСДРП(б) показала пример создания рабоче-солдатской школы из членов партии и сочувствующих. К объявлению об этом, помещенному в газете «Солдатская правда» за 15 ноября, прилагалась анкета, в которой, помимо обычных данных, требовалось указать: «6) Желает ли принять участие в организации школы или желает учиться... 7) Чем желает учиться... 8) Желает ли создание общеобразовательной школы или желает, чтобы при школе существовали клуб, библиотека, читальня и агитационные курсы... 9) Где и чему учился раньше...» Думается, поучительный факт изучения общественного мнения для выработки программы школы, которая могла стать подлинным культурным центром, не говоря уже о подготовке кадров для политпросветработы в войсках. Серьезные трудности встали перед Народным комиссариатом просвещения, Наркомат еще не сформировался полностью, когда получил в свое ведение культурпросветработу в армии. В архиве сохранились несколько неизвестных писем А. В. Луначарского по этим вопросам. Приведем фрагменты одного из них, в Наркомвоен и в СНК.

25 ноября 1917 г.  
 Согласно состоявшемуся между нами соглашению Культурно-просветительного комитета Народного Министра и такового же Отделения при Штабе Обруда должны перейти в ведение Комиссариата просвещения работы в армии, что не касается служебной деятельности, но необходимость для термины.

Необходимое отчисление этих учреждений и всего служащего в них персонала от Военного Министерства, разрывая все связи с общим военным организмом, связи служебные и финан-

28 декабря 1917 г.  
 По желанию Военного Ведомства военно-культурная учреждения перейти в ведение Комиссариата по просвещению. Этот переход, и помимо нас установление контроля и руководства государственных комиссий по просвещению в области культурной работы в армии, что не касается служебной и финансовой стороны, то, как мне известно, отбывает соответствующие органы от Военного Ведомства, являясь для установления нормальных отношений между нашим ведомством и войсками в смысле упорядочения вопроса об исполнении финансовых культурно-просветительных начинаний в армии им лишены возможности войти наравне с войсками части таких помещений. (ЦГАСА, ф. 1, оп. 1, д. 54, л. 32. Подлинник).

Документ говорит сам за себя.

**ШКОЛЬНОЕ** дело в армии после октября развивалось в ряде мест бурно. Уже 14 ноября 1917 г. газета «Социал-демократ» писала: «В ближайшее время открывается ряд школ для солдат как в Московском гарнизоне, так и всего Московского военного округа. Школы будут трех типов: 1) начальные — для неграмотных; 2) для прошедших курс сельских училищ; 3) повышенного типа. Наряду с общеобразовательными предметами в школах будут читаться курс политический грамотности и лекции по политико-экономическим вопросам». Подобное наблюдалось и в других местах. В начале декабря с Западного фронта сообщали, что заканчивается открытие первой серии трехсот школ грамотности. «Многие школы расположились вблизи окопов в землянках. Преподают офицеры и солдаты» («Голос солдата» Екатеринбург, № 74, 6 декабря 1917 г.). В Олесе Советом солдатских депутатов было предпринято открытие школы на модаляском и украинском языках.

Наряду со школами в ряде воинских частей организовывались народные солдатские университеты (об открытии такового сообщала, например, 1 декабря газета «Известия армейского исполнительного комитета 5-й армии»). В них имелись различные курсы: общеобразовательные, по кооперации, по сельскому хозяйству и т. д. На проходившем 15—17 декабря съезде делегатов культурно-просветительных организаций Северного фронта докладчики с мест указывали, что в сложившихся условиях создание школ не оправдывает себя, надо искать новые методы и средства обучения и воспитания солдат — солдатские университеты, лекции и т. д. В решении особо подчеркивалась необходимость «имеющихся университетов в вооруженной поддержке, а нарождающиеся снабдить учебниками и пособиями». Примечательный пункт: «Подготовка солдат и будущей работе в деревне должна происходить в университетах под руководством наиболее опытных лекторов».

«Политика и учитель» — не правда ли, необычная тема для статьи в армейской печати? Ведь перед Октябрем, когда начал создаваться солдатские школы, четко определялся их функция воспитания у солдат верности старому строю. «Школы и беседы по разным отраслям знания поднимут культуру и сознательность солдатских масс, предохранят армию от вредных влияний и разложения, поднимут и поддержат ее боеспособность», — говорилось, например, в принятой 18 октября резолюции по школьному вопросу конференции культурно-просветительных организаций 9-й армии («Известия армейского комитета IX армии» № 155, 28 октября 1917 г.). А вот на чрезвычайном учительском съезде 5-й армии (Сев. фронт), проходившем 13 декабря, раздавался голос, что учитель — проводник «чистых знаний», он «должен быть вне политики и т. п. Это и побудило солдатского педагога Вавинца выступить с названной выше статьей. Автор подобрал яркие примеры из «Русской истории», учебника по элементарной географии, энциклопедии народной школы, в которых явно видны и монархическая окраска, и «грубая ложь», показал, как проводилась мысль: «терпи, унижайся, кланяйся». Статья заканчивалась выводом, что учитель должен быть проводником знаний, полезных народу, попутно воспитывая в нем классовое чувство («Известия армейского исполнительного комитета 5-й армии» № 171, 30 декабря 1917 г.). Добавить, пожалуй, нечего.

**ДЕЯТЕЛИ** искусства встретили октябрь по-разному. Это относится и к тем, кто нес искусство солдатским массам. Театральная комиссия армейского комитета 10-й армии 27 октября 1917 г. на первой половине своего печатного органа извещала: «Ввиду разрывающихся политических событий спешными передвижными театры и гастроли О. О. Преображенской и А. Д. Александровича отложены. О дне открытия спектаклей будет объявлено» («Голос X армии» № 89, 27 октября 1917 г.). В этот же день газета «Солдат-гражданин» (орган Московского Совета солдатских депутатов) объявила об открытии в Москве «первого свободного солдатского театра». Давали «Ведность» — не порон». С приветствием от «Дом Остроумова» выступил один из ветеранов сцены А. И. Южин-Сумботов, от Камерного театра — А. Я. Тарнов; зачитали письмо К. С. Станиславского. В дальнейшем в солдатском театре ставились и оперные спектакли. Работал он в саду «Акавариум». Вскоре было объявлено, что в летний сезон в саду будут организовываться мероприятия для солдат, рабочих. Антисоветски настроенная часть старой интеллигенции исполнялась: «Таким образом «Акавариум» превратится в народно-солдатский увеселительный уголок. И один из популярных московских садов станет в полном смысле слова «демократическим учреждением» («Московский листок» № 6, 16 января 1918 г.). Трудно сказать, что было больше в этой заметке: сожаления о прошлом, злопыхательства или презрительного отношения к солдатам, к народу. Всего хватало.

В большевистской газете «Армия и Флот Рабочей и Крестьянской России» систематически публиковались сообщения о развитии культурно-просветительной деятельности в армии, в том числе на фронте. Вот несколько сообщений:

«... один из корпусных комитетов 7-й армии (Юго-Зап. фронт) открыл 3 ноября хорошо оборудованный театр, вмещающий 10000 человек. Открылся «Якитиловский» ансамбль.

«Театральная секция в декабре на заседаниях культурпросветкомитета армейского комитета 8-й армии (Рум. фронт), что организуется труппа, приглашаются артисты из Нивна. Ремонтуются здание ревизионного местного театра «Гигант».

«... в 6-й армии устраиваются концерты и музыкальные вечера. Приглашены в декабре на заседаниях культурпросветкомитета армейского комитета 8-й армии (Рум. фронт), что организуется труппа, приглашаются артисты из Нивна. Ремонтуются здание ревизионного местного театра «Гигант».

«... в 6-й армии устраиваются концерты и музыкальные вечера. Приглашены в декабре на заседаниях культурпросветкомитета армейского комитета 8-й армии (Рум. фронт), что организуется труппа, приглашаются артисты из Нивна. Ремонтуются здание ревизионного местного театра «Гигант».

В одной из заметок рассказывалось: «Театральная комиссия при исполнительном комитете Московского Совета рабочих и солдатских депутатов отправил на фронт с культурно-просветительной целью несколько летучих артистических отрядов. Эти спектакли проследует преимущественно вблизи передовых позиций» («Армия и Флот Рабочей и Крестьянской России» № 3, 23 ноября 1917 г.). Заметка так и называлась: «Театр на передовых позициях». Символично. Театр выдвинулся на передовые позиции и в борьбе за солдатские сердца. Чтобы бился в ритме революции. И за солдат-

ские души. Чтобы принадлежали светлему будущему.

На первый план в солдатских театрах выдвигается проблема репертуара. Самарская газета «Солдат, рабочий и крестьянин» 30 декабря писала, что местный солдатский театр «всегда был передовым», что «спектакли проходят прилично», что... «подбор пьес не только не выдержан, но порою явные не допустимы». Вспоминавшиеся выше постановления декабрьского съезда делегатов культурпросветорганизаций Северного фронта не случайно имелись специальный пункт:

«... принять чрезвычайные меры и развитию театрального и концертно-эстрадного дела в армии, считая, что то и другое в настоящее время общий моральной и умственной культуры является самым важным и разумным средством и популяризации свободного обучения солдатских масс; выбор пьес должен быть составлен так, чтобы театр и инсценировка являлись развлечением, то же время не являлись пошлостью. Совершенно отбросить пьесы безучастного и характера умышленного разжигания человеческих страстей и нарков».

«Нечего сомневаться в том, что это будет тенденциозно. Солдаты же хотели знать правду. О природе, об обществе, о происходящих событиях. Среди архивных документов, связанных с подготовкой к первому выезду в Ставку Главкома верховного Н. В. Крыленко, сохранилась копия подлинного им удостоверения.

11 ноября 1917 г. Настоящее удостоверение выдано солдату Антонию Яковлевичу Полюкову в том, что он берет литературу на фронт по распоряжению Верховного Главкома ведущего (ЦГАСА, ф. 1, оп. 1, д. 16, л. 24).

Подбором литературы для солдат занимались специальные работники ЦК РСДРП(б), ВЦК Наркомвоен, Наркомпроса, местных партийных органов и культурпросветучреждений. В культурно-просветительном отделе (перешедшем из военного ведомства в Наркомпрос) было организовано книжно-библиотечное отделение для упорядочения доставки литературы в армию. Приоритетно оформлялись списки из классовой газете специально для эскадрильи открытой библиотеки-читальни. Здесь же: «отвечавший солдат, едущий в деревню в село, просят явиться с литературой, газетами и брошюрами» («Голос солдата» № 81, 22 декабря 1917 г.). Большевики допускали участие в культурно-просветительной работе среди солдат различных организаций, в том числе молодежных. Контроль комиссаров гарантировал от проникновения антисоветских влияний.

**БЛАГОДАРИ** всей этой политико-просветительной деятельности среди миллионов солдат старой армии многие из них не только овладели грамотой, но — главное! — сумели понять смысл политических событий, научились отличать истинных друзей от фальшивых, не говоря уже — от врагов. В период перемирия значительные массы солдат оставались на фронте. Они сумели противостоять эсеро-меньшевистскому альянсу, провести полную демократизацию, избавиться от контрреволюционного командного состава и не допустить использования армии против Советов. В тыловых районах немало солдат участвовало вместе с красногвардейцами в подавлении вооруженных выступлений внутренней контрреволюции, несении караульной службы, со проведении продовольственных шествиями и т. д. Когда начался набор добровольцев в новую армию, десятки тысяч солдат записались в ее ряды. Демобилизованные солдаты, вернувшись домой, активно помогли решению задач становления и развития Советской власти, проведению социалистического строительства миллионов масс трудящихся, особенно крестьян. Это все результаты немалого. Что же насчет тех февральских дней, когда под напором наступивших перемирия немецких войск оставшиеся старой армии не смогли им противостоять, Ленин объяснил: «Нельзя винить за это людей, вынесших такие нелюбимые страдания».

Марк МОЛОДЦЫГИН, кандидат исторических наук, полковник в отставке.

● Большевистские газеты, издававшиеся для солдат и матросов.

● Солдатские «курсы» политической грамоты.

СЛОВО ЗРИТЕЛЕЙ

XII Всесоюзный фестиваль телевизионных фильмов

УРОКИ ОДНОЙ СУДЬБЫ

Еще до выхода на экран документальный фильм «Горькая осень Бахшулло»...

И первый урок нужно именно сегодня фильм «Горькая осень Бахшулло» в том, как он создавался...

В. СПИВАК.

«Штрихи к портрету В. И. Ленина»

Владимира Ильича Ленина мы с детства знали по портретам...

Т. МЕЛКУМОВА.

«Штрихи к портрету В. И. Ленина» — очень заразительная работа...

С. КОРЕНЕВСКИЙ.

Этот сериал обогащает политическую культуру нашего общества.

На нас буквально дохнула той правдой, той атмосферой, в которой работал Владимир Ильич...

И. КАЦ.

«Противостояние»

Роман Юлиана Семенова читала и перечитывала неоднократно...

А. ГРАУЛЕ.

Олег Башилович и Андрей Болтнев создали принципиально разные по сути характеры...

М. ЖУРАВЛЕВА.

«Дороги Анны Фирлинг»

Людмилу Касаткину мы знали как исполнительницу лирических ролей...

Р. ГОЛЬЦОВА.

Отраженные в фильме события прошлого удивительно созвучны событиям дней сегодняшних...

Ю. ЯКОВЛЕВА.

Ничто в образе главной героини не выдавало прежнюю Людмилу Касаткину...

М. КАМЕЛЬЧИК.

- Рабочий момент телефильма «Штрихи к портрету В. И. Ленина». Кадр из телефильма «Противостояние». Кадр из телефильма «Дороги Анны Фирлинг».



НИЧЕГО, КРОМЕ ПРАВДЫ

Телефильм «Свидетель» правдиво воссоздает (в воспоминаниях своего героя — Летчика) не только зверства фашистских карателей...

Детдомовские коллективы, справедливость, суровые, но честные законы общности — все это, конечно, есть на экране в детстве Летчика...

В. ЖУК.

МОНОЛОГ РЕЖИССЕРА

Алексей Симонов: Живу в «провинции»

Я живу в провинции. Живу уже восемнадцать лет. Иногда выезжаю на работу в столицу...

застраховаться от ошибок и повтора, когда две студии выпускают одинаковые ленты...

тографистов проводил одну за другой деловые игры по переустройству киноматографа...

результатам, качество продукции от этого не очень выиграло. Теперь, насколько я понимаю, худсовет будущего «Экрана» должен состоять из куда большего числа многогранных специалистов...

Монолог записала Н. МЕСКИ.

ЛЮДИ ИСКУССТВА

# СЛАДКАЯ КАТОРГА

Жанром композитора. В нем он высказал все, что особенно близко и дорого ему. Квартеты Цицхадзе — своего рода биография души. С. Цицхадзе сразу же признался мастером этого жанра. Его произведение являет собой струю в его развитие, олодотворив новые образы, темами, новым интонационным строем. Это был путь демократизации жанра. Пресса тех лет советская и зарубежная, еднородно отличилась на сочинения молодого композитора, отмечая самобытность его музыки. С трибуны пятого пленума правления Союза композиторов СССР было сказано, что «произведения С. Цицхадзе намечали общие черты во всей советской музыке». Не потому ли одна из немецких газет после исполнения его квартетов и квартетных миниатюр в Берлине писала: «Пересохшая и сухая камерная музыка сможет быть олодотворена только подобной связью с народом».

Да, С. Цицхадзе с первых жеopus обращается к народному творчеству, которое впоследствии явилось одним из главных интонационных истоков его музыки. Вудецей в ранних квартетах становится жанрово-бытовой тематикой. Яркие, сочные, реалистические картины, пейзажные зарисовки, чистая, светлая лирика, искромётный юмор с особой силой заставляют ощутить близость и родному краю. Это была музыка, пронизанная весенней свежестью, солнцем. Позднее в произведениях С. Цицхадзе утверждается новая тематика, приоритет приобретает лирико-психологическая образность, в которой, однако, полнокронно живут и жанрово-бытовые образы, придавая музыке многоцветность, редкую красочность. Однако заслуга С. Цицхадзе более широкая и значительная. Из богатейшей сокровищницы народного творчества он отобрал такие фольклорные образы, которые до него в произведениях грузинских композиторов активно не использовались. Он перенес вокальный по своей природе фольклор в камерно-инструментальную музыку и тем самым жанрово расширил и обогатил профессиональное творчество. А это было для грузинской музыки явлением новаторским.

Однанадцать струнных квартетов С. Цицхадзе — большие жемчужины грузинской, да и всей советской музыки. Не случайно их называют в одном ряду с квартетами Шостаковича. В них личное, субъективное возведено до уровня общечеловеческого. Они отражают тенденции, характерные для этого жанра в современном искусстве, и потому звучат в лучших концертных залах мира, их включают в репертуар видные исполнительские ансамбли. Пятый квартет был отмечен на Парижском конкурсе в числе 12 лучших произведений, рекомендованных для всемирного радиоэфира. По заказу знаменитого Джульярдского квартета написан Шестой Десятый, единственно признанный одним из лучших сочинений Цицхадзе, недавно включил в свой репертуар Манхэттенский струнный квартет. А его «24 пределии для виолончели» являются украшением современного виолончельного репертуара.

Сегодня совершенно очевидно, что С. Цицхадзе — один из тех творцов, благодаря которым грузинская музыка вышла за пределы республики, получила известность и признание. С. Цицхадзе — один из самых исполнимых грузинских композиторов как у нас в стране, так и за рубежом. В его музыке особенно привлекают национальная основа, чувства любви и преданности к родной земле, которые он пронес через всю свою жизнь и творчество. Его музыка всегда обращена к народу, пробуждая в слушателе патриотизм. Но в его любви и своему краю нет и тени бравады. Гордость своей Родины, композитор с огромным уважением относится к духовной культуре всех народов, национальному достоинству людей.

Немногословный, чуть застенчивый человек, музыкант, никогда не декларирующий своих творческих принципов. Цицхадзе как-то сказал: «Фольклор моей Родины так богат и удивительно многоцветен, что ни один из нас не может считать себя свободным от его влияния. Фольклор — это сама природа, природа неисчерпаема. Я особенно ценю в музыке любого композитора его нерасторжимую связь с истоками, творчеством своего народа». Если любовь к народной песне С. Цицхадзе вплетает с детства, то уважение к традициям, бережное отношение и наследие прошлого принало ему Московская консерватория, в которой он под руководством видных советских музыкантов сформировался как композитор.

В сочинениях, созданных в годы учебы, молодой С. Цицхадзе особенно тяготел к Чайковскому, Рахманинову. Эта приверженность усиливается и позднее (цикл «24 пределии для фортепиано», музыка к чеховской «Чайке»). В зрелые годы авторитетами для С. Цицхадзе становятся Прокофьев, Шостакович, Барток. В их творчестве ему ближе органичное слияние интонационно-ритмических особенностей народной песни с типическими чертами музыкальной стилистики двадцатого столетия. Памяти Бартока и Шостаковича посвящает композитор свои Седьмой и Десятый квартеты. Впервые с Десятым квартетом возникли симфонические композиции в Малом зале Московской консерватории. Это был год смерти Шостаковича, и память великого композитора посвящалось огромное количество произведений самых различных жанров. На прослушивание Десятого квартета С. Цицхадзе собралась виднейшая советские музыканты: композиторы, исполнители, музыковеды, дирижеры. Квартет был признан лучшей эпитацией на смерть Д. Шостаковича. Среди очень высоких оценок с благодарностью прозвучало короткое, но точное признание явды композитора: «Сулла Цицхадзе — большой мастер и, судя по музыке, очень хороший человек».

А какую радость подарила многочисленному слушателю жизнедостойная, незабываемая песня Стрекозы из одноименного кинофильма! Аудиторию кино невозможно было вместили ни в один концертный зал, ни в один театр. Веселая прозаница Стрекоза из

даленой грузинской деревушки шутила преодолевала большие расстояния, легко пробежала длинный путь через страны и континенты, чтобы встретиться с современниками. А ее саркастичную песню запели в народе. Музыка и в той ленте выдвинула С. Цицхадзе в первые ряды самых талантливых грузинских кинокомпозиторов, талантующих специфику этого искусства. Мелодии Цицхадзе окрестили крылатыми песнями экран. Идеино-эмоциональная нагрузка его музыки была столь значительной, что именно она во многом определяла внутренний настрой кинокомпозитора «Стрекоза», «Заноза», историко-патриотической повести «Баши-Ачух», героической эпопеи «Отец солдата»...

С. Цицхадзе — человек цельный, последовательный, всегда верев своим художественным принципам. Каким бы сложным арсеналом технических приемов и средств он ни был вооружен, в музыке они всегда получают оригинальное решение. Они становятся частью его собственной манеры письма, «стиля мышления». Естественно вписывались в музыкальную ткань его сочинений, эти качества ярко проявились в произведениях для музыкального театра, в двух операх, пяти балетах. Лучшие из них — «Демоин» и «Риварес».

Трудно представить себе сегодня грузинскую музыку без инструментальных концертов композитора, его оперетт, оратории «Бесмертие», музыки и драматическим спектаклям «Испанский священник», «Дон Сезар де Базан», «Венецианский купец». Жанровое многообразие — результат неустанных творческих поисков, большой музыкальной культуры. И хотя не все произведения равноценны, бышат и срывы, композитор всегда предельно искренен.

Музыкант должен пробовать себя во всех жанрах. Пусть даже он постигнет неузда, однако внутренняя мир все же чем-то обогатится, — говорит Сулла Федулович. — Застой, переувен прошлого, найденного губительны для творца.

Вот уже сорок с лишним лет С. Цицхадзе в центре музыкальной жизни республики. Находясь на посту ректора Тбилисской государственной консерватории в течение двадцати лет, он вложил много сил и энергии в дело воспитания молодых музыкантов. Еще большая ответственность возложена на него — председателя правления Союза композиторов Грузии. Но он успевает все — сочинять музыку, принимать участие в работе международных и всесоюзных конкурсов, в деятельности Нью-Йоркской музыкальной академии, членом которой является, выполнять миссию секретаря правления СК СССР. Вот и сейчас он включает в жур Международного конкурса имени Шостаковича, который проедет в Ленинграде. И все же творчество — главная цель его существования. Невольно вспоминаются известные слова: «Кто-то когда-то назвал литературу «сладкой каторгой». Не очень благозвучно, но точно». Через эту сладкую каторгу проходит и композитор.

На полноте роля — ноты, непременно, только что написанные. Заглядываю — «24 пределии для скрипки».

Мира ПИЧАХДЗЕ.

ТБИЛИСИ. Народный артист Грузинской ССР С. Цицхадзе.

### СНИМАЕТСЯ ФИЛЬМ

## ЧТО ЗНАЧИТ ДУМАТЬ О ВЕСНЕ

— Думайте, пожалуйста, думайте! Больше думайте!

В большом кабинете с окнами задропированными белыми шторами, с длинными столами, зелеными креслами и просторными местами, царит уют, по которому сразу и безошибочно можно распознать съемочную площадку. Главное лицо здесь сейчас не режиссер, но оператор, но актер даже, а протезник. Дым должен стоять густой. Именно как на заседании в каком-нибудь наркомате, где дескто суровых мужчин непристойно курят «беломор», «Казбек», а кто и мажорочку — по фронтовой привычке. Ведь солнечным лютым днем 1987 года режиссер Н. Достал и вся съемочная группа «Мосфильма» снимают один из эпизодов фильма 1953 года. А наркоматами тогда все еще продолжали называть только-только образованные министерства. Оговариваются так и герои фильма «Шура и Проксиринка», в основу сценария (авторы А. Бородинский и Н. Достал) которого легла одноименная повесть М. Ромина.

За этой рокинской амальгамой повествова, за противооборотом отчаянно выбивающегося из грязи в князи карьериста Проксиринка (артист А. Фелкинсон) и телефонистки Шуры (актриса Т. Расказова) — неудобной, дискомфортной для подсобных ему — стоит нечто большее, чем ссора мелких служащих, чем наладки амальгамы людей Большого искусства. А пока на съемочной площадке царит уют, а за ее границами живет своей жизнью Московский архитектурный институт, в стенах которого снимается один из эпизодов будущей картины. Толпа, озабоченно переговариваясь, абитуранты — им не до кино, давалто пребывают студенты-старшекурсники, столовая источает гастрономические запахи... Но вот, наконец, когда гример убедил всех, что не слишком пригладившие жесткие волосы Проксиринка, когда оператор уже в который раз уточнил расстояние от фокуса объектива до уза главного героя, когда режиссер неожиданно весело произнес: «Ну что, снимаем!» и



Кадр из фильма «Что значит думать о весне».

когда щелкнула «хлопушка», вот тогда... То даленое время ясно и подслондо пробилось во всем, оживившем перед кинокамерой...

— Действие вашего первого фильма «Человек с аккордеоном», — задаю вопрос режиссеру Н. Достало, — происходило в 1947 году, время событий картины «Шура и Проксиринка» — на два года позже. Чем объясняется ваш интерес, человека поколения сорокатиных, к этому периоду?

— Так как много в нашей истории замалчивалось, позайн так много «завалов», что теперь в первую очередь искусство — литература, кинематограф — имеют осуществить расколпн тех крыльчек, на которых мы все стоим и с которых ступили в жизнь. Мне интересно проследить, как зародилась эпоспринкикада, как на самом житском уровне, на уровне вполне бытовых конфликтов и разговоров проявлялись психологические моменты. Как жили и сохраняли нравственные традиции большинство, без колебаний жертвовавших собой, своим благополучием ради справедливости, ради принципов. Как падал отблеск этого костра на не провинников, таких, например, как Шура...

— В кадр бросает цветные тени и на лестницу, по которой спускаюсь, выходя из института, и на стелу, посвященный творчеству братьев Весниных, и на объявление в «Студент!» Впервые в истории МАРХИ Таба приглашают на обслуживание мастеров работ мастского архитектора А. Ты можешь беседовать на равных. В твоих руках будущее нашей архитектуры. Учи опшибки старших и воспринимай лучшее, что есть у них. Прояви свою творческую зрелость! Вот так. На втором этапе снимает фильм о том, что значит думать о весне, а здесь, на первом, она уже наступила.

В. БЕЛОПОЛЬСКАЯ.

### В МАСТЕРСКОЙ ХУДОЖНИКА

## Есть на Хортице диорама...

Несколько последних лет Николай Овчинин, выдающийся художник СССР, баталист из Студии имени М. В. Громова, работал над циклом диорам «Восстание казачьей бедноты на острове Хортица». Битва Салевсалава с ленинградом у Днепровска пороже, восстание казачьей бедноты на Сечи в 1768 году, «История шторм Запорожья 14 октября 1943 года» — эти диорамы посвящены событиям, разном во времени, но объединены задачей показать историческое прошлое народа, его неустыжливость в борьбе за свободу, его ретный талант, служащий достойным примером потомкам.

Диорамы привлекают стремительной динамикой композиции, умением удачно найти эмоциональный пик события и завлечь все действия волею него с виртуозной самолюбя фантазия. Но при этом остается достоверно точным в передаче деталей исторической обстановки. Так, в диораме «Восстание казачьей бедноты на Сечи в 1768 году» художник интересно разработал композиционно площадку, где происходит событие, достоверно передат атмосферу негера казавого, колоритно предостит срезаться с цокольными солдатами. Все детали изображены от листвы и зелье книг до флагов, бунучков и пушек напысь с такой тщательностью, которая необходима для создания реального ощущения пронозо-



Н. Овчинин за работ над диорамой «Восстание казачьей бедноты на Сечи в 1768 году».

дальшего. Выразительно написано небо над площадью: своей бурной динамикой, освещенные солнцем, оно нем бы вторит бурлящему навалу водовсаи стравей. Персонаже выданы весьма индивидуално. Вместе с тем образы типизированы. Все компоненты изображенного связаны единым художественным замыслом.

Нельзя работа предшествовало созданию полотна диорамы. Овчинин изучал исторические хроники, литературу, музейные коллекции. Он сделал множество портретных этюдов с современными запорожцами, еще в лицах характерные черты славных предков. Музыканты, актеры, кравецкие, рабочие, одетые в казачьи костюмы, стали для художника моделями героев его диорамы.

Кстати, портретная галерея из 70 работ помещена в музей и стала здесь своеобразной художественной предолой к полотну диорамы.

Главная идея диорамы — историко-художественный показ событий, способный пробудить в зрителе чувство патриотизма, гордости за свой народ, воплощена Николаем Овчинником с высоким мастерством.

Т. СКОРОБОГОВА, художница.

«И, разумеется, окутан плащом. А вокруг ночная Сувелья и заветная балкона с ажурной решеткой. На балконе пречарная дама в кружевной мантелье, с черепаховым гребнем в высокой прическе, с «кавказским веером в руке».

Поверие алтарной гармонию, в который раз убеждаешься, что крупное чудо театра непременно нуждается в таких прозаических предметах, как костюмы и дворцовые реванит и грим, бутефория и свещенная мебель. Сегодня эти вещи не только помогают актеру в создании образа, но и сами являются частью образного решения.

Откуда берутся все эти шпаги, плащи, сабедины, шабеле в стиле авангар, бабеттаи обувь, срединная скульптура и дорические колонны? Кстати, вопросы расхожий мнение, они отнюдь не дешевые. Современное платье, изготовленное в театре, обходится значительно дороже, чем сшитое в лучшем ателье, не говоря уже об исторических костюмах. Многие предметы бутефория и реваниты уникальны. «Одеяла сценные» — тулсы, ладуги, занавесы — шьются из натурального бархата, в бутефорисах блуночк стоит в двадцать раз дороже настоящей.

Все это изготавливается мастеровскими театрами и министерством комбинатов, художественно-производственных объединений и мастерских, принадлежущих самым различным ведомствам, разрозненным волею в ланон порядке по обширной территории страны. И главная проблема состоит в том, что производится мало, плохо и очень дорого.

Судите сами. К концу текущего пятилетия профессиональная сеть театров и ком-

### ТЕАТР И РЕФОРМА

## С гитарой и шпагой

цертных учреждений будет затрачиваться на предметы оформления около 6 миллионов рублей. Самодеятельные организации — народные театры, драматические, корографические, локальные коллективы, ансамбли и кружки — 275 миллионов рублей. И если прибавить к этому никак не учтенную индивидуальную потребность, а также оформление массовых празднеств, карнавалов, гуляний, получившая широкое распространение в последние годы, то общий итог в 300 миллионов не покажется слишком завышенным.

Сегодня мы можем обвести на более 50 миллионов рублей. Для полного удовлетворения потребности в сценическом оформлении нужно в 6 раз увеличить его производство. Как это сделать?

Многолетние наблюдения за деятельностью ведущих предприятий и художественно-производственных комбинатов позволяют в этой связи сделать некоторые общие выводы.

Перестройку театрального производства целесообразно проводить в несколько последовательных этапов. На первом предлагается провести укреплению материально-технической базы существующего производства. В мастерских театров и в комбинатах, принадлежащих самым различным ведомствам, разрозненным волею в ланон порядке по обширной территории страны. И главная проблема состоит в том, что производится мало, плохо и очень дорого.

Судите сами. К концу текущего пятилетия профессиональная сеть театров и ком-

го производства необходимо нормализовать оплату труда и улучшить бытовые условия работников. Одновременно следует выполнить организационную перестройку, которая деле под контроль всю систему производства оформления и его распределения. Целесообразно, чтобы комбинаты приносили не себя целый ряд функций, гробующих высокопроизводительного оборудования, сложной оснастки, дорогих приборов, а главное, персонала высокой квалификации.

Второй этап должен стать началом создания промышленных предприятий средств художественного оформления. Для этого необходимо корорно организовать систему централизованной предпритной и комбинатов, производящих готовые изделия: балетную обувь, гримолы, исторические костюмы, детали дворцовой мебели, реваниты, стелы, бутефорисы, оружие, цветы, фукции, историческую посуду, украшения, светодидные контейнеры для транспрограции сценического искусства и др. всего более 250 наименований.

Производственные мощности промышленных комбинатов должны быть таковы, чтобы, помимо серийной продукции, они имели возможность выполнять работы для театров, а главное, для самодеятельных коллективов, замысы которых должны стать для тех предпритных приоритетными.

Иная производственная и ремонтная база, при комбин-

тат следует наладить прочат театральной музыки. Эта форма обслуживания была бы чрезвычайно удобной для самодеятельных коллективов, спектакли которых показывались бы в различных местах городов и поселков. В отдельных случаях услугаи проекта могли бы использоваться и профессиональными театральными организациями, работающими в условиях хозяйственного расчета.

Что же касается театральных мастерских, то они должны остаться при театре, по крайней мере до тех пор, пока ассортмент и качество продукции комбинатов не достигнут такого уровня, при котором постановщики спектаклей и администраторы сочтут более целесообразным с художественно-творческой и экономической позиций пользоваться покупными изделиями.

Таковы в общих чертах наши предложения, которые были достаточно широко обсуждены с заинтересованными лицами на протяжении последних лет и признаны обоснованными.

Но это вовсе не означает, что все уже ясно и галерея дело только за выдренным предложением. Пока это только слова, нуждающиеся в доделке, и предстоит многое сделать, прежде чем оно станет конкретным руководством к действию. Нужно твердое экономическая основа, которая не замедлит внести существенные коррективы в творетическое построение, но без которой неммыслимы никакие серьезные перестройке производства. Необходим технологический анализ — систематизация данных о действующих мастерских и комбинатах, предостит работа в области организационного производства.

В качестве заказчиков могут выступать Министерство культуры СССР и ВЛКСМ, в системе которых находится абсолютное большинство театральных предприятий и культурно-просветительных учреждений. В проектом институте «Гипротеватр», подчиненном тому же министерству, существует научно-исследовательское подразделение, где есть технологи, экономисты, проектировщики — словом, все, что может практически выполнить эту работу, включая конструкторскую разработку необходимого оборудования. Чего же не хватает?

Как ни странно — понимания значения этой проблемы для отрасли. Не только финансово, но во аспекта, который более или менее очевиден, но, главное — художественно-творческой стороны дела.

Ведь все эти вопросы возникли сегодня не впервые. Давать лет назад Министерство культуры СССР направляло предложения по укрупнению систем производства. Несколько лет назад «Гипротеватр» совместно с Ленинградским институтом театра, музыки и кинематографии разрабатывала теку, посвященную централизации мастерских. За рубежом были командированы сотрудники для изучения опыта Истреных десяти тысяч рублей. Но все это кончилось отчетом — бумагой, которая без всякой пользы пылится на пол-

е. От продолжения работы руководству отдела сценария и технологии «Гипротеватра» отказалось, считая ее неперспективной.

Вообще со всей тематикой, касающейся художественно-декорационного производства в научно-исследовательской лаборатории института «Гипротеватр», дело обстояло плохо, неважно. В то время как театры по собственной инициативе все шире внедряют новые технологические процессы — состав группы, специально занимающаяся этими вопросами в институте, непрерывно сокращается. В театральном плане отдела отсутствуют сколько-нибудь серьезные и перспективные исследования проблем создания внешней формы спектаклей. Не ведется подготовка научных кадров. Молодые специалисты уходят, тем как деятельность отдела все более отдаляется от текущих вопросов претикти театрально-зрелищной и культурно-просветительных учреждений.

Тем не менее назрелые вопросы нужно решать. Нам придется перестраиваться на ходу.

Следует, не откладывая, включить работу по созданию комплексного театрально-декорационного производства в ближайшую пятилетку с привлечением и во выполнении всех заинтересованных организаций, потому что только с их помощью такая сложная перспективная программа может быть претворена в жизнь.

И. АБРАМОВ, И. ЛАЗАРЕВ.



В. АХЛОНОВ. Юный воин Жена Косим и материя верев карьеры в Музее областного искусства.

Вячеслав Кондратьев:

ВСЕХ—ПОИМЕННО!



Она так и названа — «Книга-мемориал...».

В этой книге нет ни событий, ни сюжетов, ни портретов действующих лиц...

мысль, а в слотах идет и идет, но пошла в слезной слезе, падая и поднимаясь...

Тридцать мы выходяли на ближний рубеж... Тридцать мы поднимались с раскатистым громом...

не обошлись без потерь. Знаю, что в этих боях не участвовали мои знакомые, товарищи...

К сожалению, имена не всех павших оказались известны. Из 3859 человек, захороненных на воинском кладбище «Бобчевский бор»...

КНИГА—ЭКРАН—КОМПЬЮТЕР

Сначала телевидение потеснило кинематограф. Затем охватило подорвало интерес к книге...

Будущее, говоря словами Физанова, «открыто». Его формируют накопленный человеческий опыт...

нудно. Но суть-то в ином. В упомянутой прозе, которую не заполнит библиотечка...

Еремей Парнов

ЛАЗЕР И ФОЛИАНТЫ

своей техники. Как ни досадно, но для нас это по ряду позиций — модель будущего...

мидерес на наши журналисты, работающими на пишущей машинке...

Жизнь вновь предоставляет нам уникальные шансы нагнать упущенное за последние десятилетия...

творение со скоростью света — поступит в соответствующий банк информации и прообраз там...

Уже сегодняшний наш читатель едва успеет просматривать газеты и журналы. Благо стали интересны, хотя я не все. Книга требует времени...



Живут они в зоопарке конь — в стойле, а всадники в клетке, к ним ни посетителя нет...





АНКЕТА «СК»

ВАШЕ МНЕНИЕ О ГАЗЕТЕ

При заполнении анкеты (в тех случаях, когда за вопросом следует перечень возможных ответов) достаточно обвести порядковый номер ответа, совпадающего с Вашим мнением. Если ни один из вариантов Вас не удовлетворяет или ответов не предлагается, напишите свой ответ на оставленном для этого месте. Заполненную анкету просим прислать в редакцию. [01484, ГСП-4, Москва, Новослободская ул., дом 73. Анкета «СК»].

1. Сколько лет Вы читаете «Советскую культуру»? (укажите)
2. Каким путем Вы получаете «Советскую культуру»?
1. Выписываю
2. Покупаю в киоске
3. Получаю другим путем (каким?)

3. Скажите, пожалуйста, с чем было прежде всего связано Ваше решение подписаться на «Советскую культуру»?
1. С моими профессиональными, служебными интересами и обязанностями
2. С моей общественной работой
3. Решив последовать примеру своих друзей, сослуживцев и т. п.
4. По желанию, совету членов семьи, родственников
5. С освещением в газете широкого круга интересующих меня проблем
6. Привлекли прямота и открытость в постановке острых дискуссионных проблем, возможность узнать разные точки зрения в ходе обсуждения
7. С растущей популярностью газеты
8. Покупаю, читал раньше газету, она понравилась, решил подписаться
9. По другим причинам (укажите, какие именно)

4. Если были перерывы в подписке на «Советскую культуру», то с чем это связано?
1. Из-за высокой, на Ваш взгляд, стоимости подписки
2. Более удобно покупать газету в киосках «Союзпечать»
3. Имеем возможность брать эту газету в библиотеке, у родственников, знакомых и т. п.
4. Из-за недостаточно интересного содержания газеты
5. Другие причины (укажите, какие именно)

3. Если Вы не планируете выписать на 1988 г. «Советскую культуру», то с чем это связано?
1. Газета доставляется на дом с опозданием

2. Газета стала менее интересной
3. Цена подписки на газету слишком высока
4. Интересующую меня информацию стал получать из других газет и журналов, радио, телевидения
5. Изменился состав семьи — отсутствует заинтересованный читатель
6. Другие причины (укажите, какие именно)

6. Скажите, пожалуйста, с какой регулярностью Вы читаете «Советскую культуру»?
1. Каждый номер
2. Большую часть номеров
3. Считаю только отдельные номера
7. С какой страницы Вы начинаете обычно читать газету? (укажите)

8. В какой степени Вас удовлетворяют следующие стороны в деятельности газеты? (Отметьте по каждой строке: обведите кружочком соответствующую цифру первой строки, затем второй и т. д.):

Table with 5 columns: Тематика, Язык и стиль изложения, Оформление газеты, Периодичность выхода, Стоимость газеты. Columns 1-5 are numbered 1-5.

9. Чем, на Ваш взгляд, «Советская культура» отличается от других центральных газет? (напишите, пожалуйста)
10. Как изменилась, по Вашему мнению, газета за последние два года?
1 — стала значительно лучше
2 — стала несколько лучше
3 — никаких изменений не произошло
4 — стала несколько хуже
5 — стала значительно хуже
6 — затрудняюсь ответить

11. Материалы каких разделов «Советской культуры» Вы читаете и насколько полно?
12. Как Вы в целом оцениваете материалы этих разделов?
13. Достаточно ли, на Ваш взгляд, публикуется материалов по этим разделам?

Table with 3 columns: 11. Материалы... 12. Как Вы в целом... 13. Достаточно ли... Columns 1-3 are numbered 1-3.

14. Насколько полно и разносторонне, на Ваш взгляд, газета отражает ход перестройки в области культуры?
1. Достаточно полно и разносторонне
2. Более или менее полно и разносторонне
3. Недостаточно полно и разносторонне
4. Затрудняюсь ответить

15. Как Вы считаете, какие достижения в ходе перестройки в жизни нашей страны, советских людей следовало бы шире освещать на страницах «Советской культуры»?
22. А какие материалы, наоборот, не понравились!

16. А о каких негативных явлениях, событиях, фактах следует больше писать в «Советской культуре»?
23. Кто из авторов или корреспондентов «Советской культуры» Вам запомнился?

17. Достаточно ли, по Вашему мнению, на страницах «Советской культуры» публикуется критический материал или из должно быть больше (меньше)?
1. Такой материал достаточно
2. Такой материал должно быть больше
3. Такой материал должно быть меньше
4. Затрудняюсь ответить

18. Бывают ли случаи, когда Ваше мнение, оценка тех или иных событий, явлений действительности не совпадают с их освещением на страницах «Советской культуры»?
1. Такие случаи бывают часто
2. Такие случаи бывают иногда
3. Такие случаи не бывают
4. Затрудняюсь ответить

19. С 1988 года субботние номера «Советской культуры» будут выходить в расширенном объеме — на 12 страниц. Что Вы можете предложить для улучшения субботних номеров газет?

20. Какие оценки, отзывы Вы слышали о «Советской культуре» от своих товарищей по работе, родственников, друзей, знакомых и т. п.?

1. Газета в целом интересна
2. Материалы излагаются ярко, образно
3. Газета поднимает актуальные, острые проблемы
4. Проблемы освещаются аргументированно, всесторонне
5. В постановке проблем проявляется личная позиция автора
6. Газета оперативна в освещении важных событий в жизни страны и за рубежом
7. Газета отражает различные точки зрения по актуальным проблемам
8. Газета рассчитана на определенный круг специалистов
9. Отзывов о «Советской культуре» слышать не приходилось

Сообщите, пожалуйста, некоторые сведения о себе
27. Ваш пол
28. Возраст (полных лет)
29. Образование
30. Профессия
31. Место жительства
32. Место работы
33. Если Вы работаете в городе или рабочем поселке
34. Село — районный центр
35. Сельский населенный пункт (село, деревня, хутор и т. д.)

36. Редакция предполагает продолжить изучение мнения аудитории о содержании газеты, актуальных проблемах культурного строительства и общественной жизни. Если Вы согласны войти в состав нашего читательского совета и позволить обращаться к Вам 1—2 раза в год с небольшими вопросниками, напишите Вашу фамилию, имя, отчество и почтовый адрес.

Фамилия, имя, отчество, почтовый адрес.

Еще раз благодарим Вас за помощь!

СИЛУЗЫ МОЛДАВИИ

Завершились Дни республики на ВДНХ СССР

Плодородия и богатства земля Молдавии. Но в республике создана и современная промышленность, которая стала доминирующей в ее народном хозяйстве. За последние годы введено в эксплуатацию 275 тысяч крупных предприятий, энергетика, машиностроение и металлообработка, химическая и нефтехимическая промышленность.

Но недаром все же очерченная республика на географической карте напоминает янтарную грядку винограда. На долю Молдавии приходится 17 процентов общесоюзного производства этой древней культуры. В ее обработке, как и посеве в сельском хозяйстве, сейчас широко применяется семейный подряд. В этом году на него перешло более 30 тысяч человек, в том числе многие работники АПО «Варница». Об их труде можно было узнать в одном из разделов экспозиции.

Объединение народных художественных промыслов «Артияна» представило на выставке декоративно-прикладное искусство Молдавии — прекрасные произведения народных мастеров из 29 районов республики: изготовленные из лозы фруктовые корзины, тканые изделия с богатым узором, причудливые поделки из дерева. Свое мастерство умельцы продемонстрировали прямо на выставке.

Встреча москвичей и гостей столицы с творчеством братской республики не ограничилась только рамками выставки. Богатой оказалась культурная программа Дней Молдавской ССР, показанная на ВДНХ. Как отметил известный композитор Е. До-

га, в отличие от прошлых подобных мероприятий на этот раз хотелось показать не «первую шеренгу» певцов и музыкантов, а творчество народа.

Посетителя ВДНХ СССР увидели большое театральное представление «Здравствуйте, вы из Молдавии», в котором участвовали художественные коллективы республик, приехавшие в Москву. Это вокальный ансамбль весны и танца «Притенения» из Бендер, оркестр народной музыки «Молдова», фольклорно-этнографический ансамбль «Таллипуца», ВИА «Ежоу» и «Лененда» и многие другие. На народной молдавской ярмарке смогли побывать посетители ВДНХ в воскресенье.

«Силуэты Молдавии» — так называлась программа с участием Кишиневского дома моделей и ансамбля «Акорда». А с мастерами кино республики зрители встретились на премьере фильма «Ионвал», состоявшейся в кинотеатре «Юбилейный». Конечно, за минувшие годы в республике отмечались и застоливые явления. Об этом открыто говорил на пресс-конференции возглавляющей делегацию секретарь ЦК КП Молдавии Н. Вондарчук. Сегодня, подчеркнул Николай Федорович, определены и осуществляются конкретные меры укрепления многих участков работы энергичными и компетентными кадрами. Все это способствовало позитивным переменам в экономическом и социальном развитии Молдавии, о чем ярко свидетельствовали Дни республики на ВДНХ СССР.

А. МОСЕЦОВ.

ШАХМАТНЫЙ КОНКУРС

Эстафета поколений

В истории борьбы за первенство мира «едущие» десятилетия (1957—1967) выдавались необыкновенно «смысловыми». Дважды М. Ботвинник терял корону, уступив ее почтенному В. Смыслову и М. Талю. Но потом он возвращал ее в матче-реванше. Окончательный трон, проиграв Т. Петросу, который сумел защитить свой титул в первом поединке с Б. Спасским. Шесть матчей за десятилетие! Этот рекорд повторяет нынешнее десятилетие (1977—1987) лишь благодаря «экстремизму» Г. Каспарова и А. Карпова.

Сегодня начинаем пятую тур нашего юбилейного конкурса, в котором экскурсы в прошлое советской шахматной школы совмещаются с показом произведений ведущих шахматных композиторов. В программе этого цикла — десять задач и этюды, рожденных в 1957 году.

№ 41



Ничья

Составил Г. Надаряншилин.

С винтовкой и... бандурой

Одна из крупнейших в СССР коллекций украинского народного инструмента — бандур — находится в столице республики. Только что крупная на партию — более двадцати экземпляров — отпрavena из залесников Музея народной архитектуры и быта УССР в Чернигов для пополнения экспозиции, посвященной музыкальной истории Повестьского края.

150 изделий мастеров разных веков. Каким только инструментам здесь нет — лакированных, будто только что сошедших с фабричного конвейера, и почерневших от времени, испещренных царапинами, а кое-где пробитых несквозь осколками, пулями.

Вот инструмент известного кобзаря, члена комитета бедноты одного из сел Черниговщины Д. Симоненко. Рядом реликвия киевлянина, партизаноподполковника Р. Сушицкого. И тут же произведение умельца, принадлежавшее руководителю первой украинской капеллы бандуристов М. Опришко, героически погибшего в годы Великой Отечественной войны.

ну сотни километров партизанскими тропами с винтовкой на одном плече и с бандурой — на другом. Инструменты, которыми они пользовались многие годы, — в экспозиции на самом почетном месте.

— Многие ценители серебристых голосов бандуры нередко сами вносят лепту в ее производство и усовершенствование, — рассказывает заведующая сектором музея А. Билицкая. — Например, профессору кафедры музыкальных инструментов Львовской консерватории В. Герасименко удалось минимум в четыре раза повысить силу звучания бандуры. Разработав собственную технологию, он из кусочков коры высушенного клена создает образцы, которые не требуют столь частой настройки, как традиционные изделия. Да и выгодно отличаются массой — они вдвое легче обычных бандур. Закончилось изделие В. Герасименко на стенах соседствуют с самыми новыми бандурами, на которых марка Черниговской фабрики музыкальных инструментов. У этой фабрики множество заказчиков — не только советские, но и зарубежные.

О. ГУСЕВ.

(Наш соб. корр.)

КНЕВ.

ФИГАРО ЗДЕСЬ!

работы. Жаль только, что на творческом отчете смогли присутствовать лишь москвичи. Ведь вопрос, надо ли стричь всех под одну гребенку, звучит не риторически не только для столицы...

И. БОРИСОВ.

№ 21. Б. Крв1, Лd4, Сс1, п. h6; 4. Крв8, Лв8, Сb4, Кв8, п. e4, b3, h3. Выигрыш: 1. h7 Крв7 2. Лd7+ Крв8 3. Сb2+ Кг7 4. Л: g7 a3! 5. Сd4 Сe5 6. Сe5 Сd6 7. Сd6 a2+ 8. Крв1 b2+ 9. С: b2 Сd3 10. Сс3 Сb4 11. Сd4! Игра в прятки! 1... Сe5 12. Сe5 Сd6 13. Сd6 Сe5 14. С: e5.

№ 22. Б. Крв4, Фс1, Сс6, п. f7; 4. Крв7, Лс8, Кf2, п. b4, g4 3 хода. 1. Сd5 Лв8 2. Лв8.

№ 23. Б. Крe5, Фс5, Сg2, п. e2, h2; 4. Крe6, Сh1, п. h3. 4 хода. 1. Сb1 f! Крd6! hgl

№ 24. Б. Крg2, Кf3; 4. Крd2, Kf1, Кh5, п. e2. Ничья: 1. Кг1 Кe3 2. Крh1 Кf4+ 3. Крh2 Крd4+ 4. Крh1 Кf2+ 5. Крh2 e1K1 6. Кf3+ Кf3 7. Крg3!

№ 25. Б. Крe6, п. g2, h2; 4. Крa2, п. g5, h6. Выигрыш: 1. g4 Крa3! 2. Крa5! Крb2! 3. Крb6. Занимая дальнюю ополцию. 3... Крb3 4. Крb5 Крc2 5. Крc6 Крc3 6. Крc5 Крd2 7. Крd6 Крd3 8. Крd5! Крa2 9. Крe6 Крa3 10. Крe5 Крf2 11. Крf6 Крe3 12. Крf5 Крg2 13. Крg6 Крh3 14. Крh5 Крg2 15. Кр: h6.

№ 26. Б. Крh4, Фe6, Лg2, Сa3; 4. Крe1, п. e2, f2. 2 хода. 1. Фd3.

№ 27. Б. Крe6, Лd3, Сd6, п. d4; 4. Крa8, п. d7 3 хода. 1. Сh2.

№ 28. Б. Крd1, Сa5, Сf3; 4. Крb1, Сa1, п. b2, b7, d2, h 2. Выигрыш: 1. Сd6 b5 2. Сb4 h1Ф+ 3. С: h1 Крa2 4. Сd5+ Крb1 5. Сa3 b4 6. Сb3 бe 7. Сg6.

№ 29. Б. Крc4, Лd5, Сc1, п. g7; 4. Крg8, Лa1, Сf3, п. a6, e3. Ничья: 1. Лf5 Сg4 2. Лв8+! Кр: g7 3. Лh1 Сa2+ 4. Кр: e3 С: h1 5. Сb2!

№ 30. Б. Крe8, Фe6, Сd8; 4. Крf8, Лe3, Кc1, Кg2, п. e5, e4, e5. 4 хода. 1. Сa5 Лb3 2. Сb6 Кd3 3. Сc7.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ