

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 25 (571) Вторник, 26 февраля 1957 года Цена 40 коп.

Накануне первого Всесоюзного съезда советских художников

## Слово художников



Группа делегатов первого Всесоюзного съезда художников. Слева направо: М. Сарин (Армянская ССР), П. Гавриленко (Белорусская ССР), М. Керзин (РСФСР), М. Лукин (Иркутская АССР).

### Во всеоружии творческих достижений

Э. ЭЙЗЕНМАНН, председатель Союза советских художников Эстонии

В сентябре минувшего года мне удалось побывать на Международной художественной выставке в Венеции. Там наряду с немногочисленными реалистическими произведениями и увидел полотна абстракционистов — представителей модного, «ультрасовременного» направления, которое наглядно и убедительно показывает марasmus, разложение буржуазного искусства. Говорят, что истина рождается в споре, но она также рождается и в сравнении.

В сравнении в пользу нашего творчества, в пользу искусства социалистического реализма. Конечно, мы давно убеждены в этом, но для многих западных деятелей такой итог был откровением.

Да, у нас были ошибки, которые, на мой взгляд, неизбежно сопутствуют новаторству. Однако во всеоружии своего творческого искусства советское искусство создавало глубоко народные, яркие по своему образному языку произведения. И мы гордимся тем, что пришли к первому Всесоюзному съезду во всеоружии этих достижений.

Напряженной творческой жизнью живут сейчас эстонские художники. Многие из них пользуются широкой известностью не только у себя в республике, но и далеко за ее пределами. Проходящая неделя в Москве декада эстонского искусства и литературы показала, что наши произведения пользуются исключительным успехом у зрителей. Полотна Эльмара Саарта, скульптурные композиции Ферди Салмаса, Эли Рее, Эрико Бире, графика Гунтера Рейндера, Альво Баха, Ритара Калле, Лепольда Шинисара и многих других мастеров свидетельствуют о расцвете нашего национального изобразительного творчества.

Эстонские мастера — и старшее поколение и молодежь — бережно хранят реалистические традиции прошлого и вместе с тем ищут новые выразительные формы. На этом пути у нас еще немало трудностей. И мы хотим, чтобы съезд помог их преодолеть. Речь идет о проблеме национального своеобразия и о проблеме творческой индивидуальности в рамках социалистического реализма. Мы не имеем права суживать границы нашего искусства, мы должны больше экспериментировать, быть смелее и дерзковее.

### Молодежь ждет ответа

Аман КУЛИБЕВ, председатель Союза советских художников Туркмении

В Туркмении — искусство молодое, и художники тоже очень молодые. А молодежи необходимы учителя, нужны советы опытных мастеров, поддержка в творческих поисках. Хотелось бы, чтобы съезд уделял особое внимание творческим вопросам о путях и методах развития советской национальной живописи.

Отныне нас волнует и вопрос о национальных формах, о поисках художников в Средней Азии. Нужен тот или институт живописи для всех среднеазиатских республик и Казахстана, в котором наша молодежь смогла бы получить лучшее художественное образование. Предлагаю заглянуть у опытных мастеров вист Узбекистана и Туркмении, Киргизии и Таджикистана, наши молодые художники наряду с освоением традиций мировой и русской классической живописи будут воспитываться на образцах родного национального искусства.

## Ознаменуем 40-ю годовщину Великого Октября новыми творческими победами

С большим патристическим подъемом и горячим творческим волнением готовится коллектив Большого театра СССР к знаменательной дате — 40-летию Великого Октябрьской социалистической революции.

Октябрьская революция открыла новый, высший этап в художественной деятельности Большого театра. Именно в советские годы вдохновенный и направленный Коммунистической партией Советского Союза Большой театр обрел все условия для создания высокохудожественных и художественно полноценных постановок произведений русской и зарубежной оперной и балетной классики, опер и балетов, написанных советскими композиторами.

Вот почему в преддверии 40-летия Великого Октября, сознавая свою особую ответственность за судьбы вокального и хореографического искусства, наш коллектив принимает на себя весьма серьезные творческие обязательства.

40-летию Октябрьской социалистической революции мы посвящаем свою капитальную работу — постановку новой оперы Т. Хренникова «Мать». Это произведение воскрешает героические картины революционного прошлого России, образы замечательных русских людей, подлинных знамен борбь за победу рабочего дела.

В ближайшее время зритель увидит на нашей сцене балет А. Хачатуряна «Гаянэ». Это произведение повествует о судьбах наших современников. Композитор создал специально для Большого театра новую музыкально-драматургическую редакцию «Гаянэ».

Другой первоочередной творческой задачей балетной труппы является подготовка к постановке балета А. Хачатуряна «Спартак». Повсюду эту работу 40-летию Великого Октября, балетная труппа стремится раскрыть революционную идею этого произведения, выдвинуть в хореографических образах одну из героических страниц истории борьбы человечества за свободу. В центре будущего спектакля стоит образ Спартак — носителя идеи освобождения, героя и мужества народа.

На сцене филармонии силами оперной компании осуществятся в этом сезоне постановка новой оперы В. Шебалина «Крещенье стрелитрой». Молодые артисты с увлечением работают над этим произведением, представляющим несомненный художественный интерес.

### ОБРАЩЕНИЕ БОЛЬШОГО ТЕАТРА СОЮЗА ССР

Кроме упомянутых постановок, коллектив Большого театра расширит к годовщине советской власти свой творческий репертуар, поставив еще две оперы и один балет, вдобавит несколько балетных, но главное не шестих на нашей сцене спектаклей.

В дни празднования 40-й годовщины Великого Октября — с 1 по 10 ноября — на нашей сцене будет проведена декада оперных и балетных спектаклей советских композиторов, завоевавших любовь и признание зрителей. В ней найдут отражение упорная и последовательная многолетняя деятельность Большого театра по созданию советского репертуара.

Важное значение мы придаем подготовке к юбилейным дням специальных концертных программ. Коллективы художественные коллективы с энтузиазмом начинают готовиться к участию в праздничных творческих концертах, в которых прозвучат все лучшее из опер и балетов советских композиторов, поставленных нами за 40 лет советской власти.

Намечается также провести несколько симфонических вечеров, включая в их программу произведения классиков и советских композиторов.

Наш коллектив считает своей основной общественной обязанностью и главной творческой задачей полагать в дни юбилейного празднования свое искусство самым широким кругам советского общества. Поэтому мастера оперной и балетной сцены примут участие в многочисленных концертах на предприятиях, в учебных заведениях и воинских частях. Бригады солистов выедут в районы освоения целинных земель. В рабочих и сельских клубах состоится лекция-концерт, в которых будет освещен творческий путь Большого театра после Великого Октября и исполнены номера и сцены из лучших спектаклей.

Музей театра подготовит экспозицию «Большой театр за 40 лет советской власти».

Готовятся к изданию брошюры о советском Большом театре и его роли в значимой в отечественной и мировой музыкальной культуре.

Коллектив Большого театра, окруженный отеческим вниманием и поселественной заботой Коммунистической партии Советского Союза и Советского правительства, приложит все усилия, чтобы достойно встретить всенародный праздник — 40-летию Великого Октября.

### ОНИ ПОМОГАЛИ ВЫРАСТИТЬ УРОЖАЙ

С выгоревшей вас, Степанович Иванюков! С наградами за хлеб наш колхозный!

Таких поощренных библиотекой Степанович Иванюков Васильева получает в эти дни много. Односельчане охотно вспоминают напряженные дни борьбы за хлеб. В каждой бригаде колхоза имени Чапаева, во всех полях станицах механизаторов побывал спрыснутый библиотекой и книжной переработкой. А в июне дни Васильева сама участвовала в полевых работах, не уступая в ловкости и умении колхозникам.

Шеругульская библиотека, в которой трудится Степанович Иванюков, постоянно освещала в своих газетах и стенгазетах насущные вопросы хозяйственной жизни колхоза. Большое влияние оказала образовательная его планка «Что надо колхозу: разделенная уборка хлеба», «Знакомьтесь с механизаторами», «Знакомьтесь с животноводом». За этот неустанный труд, за активную помощь хлеборобам и награжденная Васильева в числе передовиков сельского хозяйства Иркутской области медалью «За трудовое отличие».

Медалью «За трудовую доблесть» награждена заведующая Верхне-Иркутской сельской библиотекой Голуметовского района Валентина Алексеевна Корюкина. Она также горячо любит свое замечательное специальное производство книги, удовлетворяющую работу с читателями. Во время сева и жатвы ее «не сиделось» на одном месте: всюду появлялась она, распространяя новинки сельскохозяйственной литературы. И читатель в каждом доме стабильно больше.

Часто Валентина Алексеевна приезжала в полевые станицы с агитбригадой и сама участвовала в концертах. Организованный ею коллектив художественной самодеятельности подготовил сейчас новую программу для выступления на вечерах избирателей.

Редкий человек в Аларском районе не знает кинооператора-передовика Леонида Крюкова, неутомимого человека, мастера своего дела. Ему только им приходилось ему развешивать экран — и на вагончике трактористов в по-

ле, и в лесном клубе, но кинопоказ всегда был отличнейшим. За десять лет Крюков изобрел много трудных дорог к кинопередвижной, и ни один сезон у него не был сорван. План прошлого года он перевыполнил. За успешную работу в дни массовой борьбы за урожай Леонид Семенович Крюков награжден медалью «За трудовую доблесть».

Этой же правительственной наградой отмечен труд заведующей Тугуйтунским сельским клубом Нукунского района Евгения Троицковна Волотовой. Она талантливая организатор культуры-просветительской работы в деревне, связанной с важнейшими задачами колхозного производства.

Медалью «За трудовое отличие» награждена также начальница Иркутского областного управления культуры Сорей Ивановна Домососова, редактор сельскохозяйственного вещания Иркутского радио Пелагея Павловна Алашкина.

Юр. ЧЕРНЫШОВ, корр. «Советской культуры», ИРКУТСК.

### Навстречу песне

Кинофильм о хоровой культуре

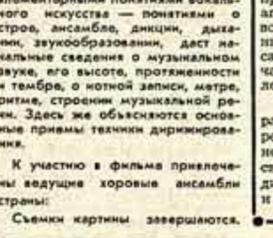
На далекой целине или на стройке молодые патристы, собирались у костра и вспоминали родной дом, запевали свою любимую. И очень часто маленькая группа певцов становилась основой хора самодеятельности.

Так родились многие наши популярные коллективы. И процесс этот все шире. Только в прошлом году сложилось тысяч новых ансамблей в Новосибирской области на сцене филармонии. Сотни хоров появились в Кузнецкой, Тамбовской, Новгородской, Архангельской, Белгородской областях. Лишь в сельской самодеятельности РСФСР свыше двух миллионов участников. Все они хотят совершенствовать свое искусство, повысить мастерство исполнения, овладеть хоровой культурой.

Стремясь помочь им, Министерство культуры РСФСР прибрело к средствам кинематографии. Было решено создать специальный фильм. Около года назад и работе над ним приступила Ленинградская студия научно-популярных фильмов (сценарий П. Бакунского, режиссер М. Климан, оператор Э. Ратнер, звукооператор Р. Левинин, композитор А. Пим, художник В. Полюсовский). Главным консультантом приглашен профессор Московской консерватории В. Соколов.

Фильм назван «Навстречу песне». Он рассказывает о хоре как художественно-исполнительском организационном, его технологии и структуре, познакомит зрителя с элементарными понятиями вокального искусства — понятиями о строе, ансамбле, динчии, дыльке, звукообразовании, даст начальные сведения о музыкальном звуке, его высоте, протяженности и тембре, о нотной записи, метре, ритме, строении музыкальной речи. Здесь же объясняются основные приемы техники дирижирования.

К участию в фильме привлечены ведущие хорные ансамбли страны. Съемки картины завершаются.



Рабочий момент съемки фильма «Навстречу песне». Фото А. ТРОШИНА.

Первый номер журнала «Творчество»



Родился еще один журнал — журнал Союза советских художников «Творчество». В передаче «Презавание художника» определены основные задачи журнала.

В номере напечатаны приветствия В. Выхшева, С. Герасимова, С. Копейкина, Т. Яковлева, О. Верейского, Н. Акимова, Г. Гурджияна, Л. Стрелина.

Подборку «Искусство Эстонии» составляет серия материалов, посвященных творчеству недавних гостей столицы — участников декады литературы и искусства Эстонской ССР. Со статьями в этом разделе выступают видные художники и поэты, как: уральские Д. Шмаринев, Ю. Колганский, М. Холодковский, Г. Рейндер, А. Салтыков, И. Фрих-Хар, М. Адамсон.

Под рубрикой «Обсуждаем проблемы творчества» печатаются статьи Л. Молочалова «О литературности в искусстве», за ней следуют иллюстрированные материалы «Новые работы С. Герасимова», из которого читатель узнает о производственных художниках, созданных после недавней поездки за границу.

Выставка произведений Врубеля посвящена рецензия М. Алашова.

На одной из страниц в разделе «За это отвечает художник» напечатана статья Л. Вороновой, которая пишет о сувенирах, выпускаемых в Венгрии на фестивале молодежи.

О том, как готовится художники к знаменательному событию — к своему Всесоюзному съезду, рассказывает обширная подборка. Из нее мы узнаем о решениях XVII пленума Оргкомитета Союза художников, о предельской дискуссии в Ленинграде на тему «Будущее советского изобразительного искусства», о работах портретистов Латвии, о том, как уральские мастера изобразительного искусства создают образы людей труда, и о многом другом.

«Чувство современности» — так называла статью Е. Мурзиной, посвященную новым произведениям Г. Нисенко. О своих впечатлениях от зарубежного абстрактного искусства рассказывает Виктор Иванов. Здесь же публикуется материал «Восвращение к большому искусству» — сообщение о дискуссии по вопросам изобразительного искусства, которая разгорелась на страницах журнала «Видение Кунст» (Германская Демократическая Республика) в связи со статьей немецкого художника Давида Альфредо Снейгроса.

### С ДУМОЙ О БУДУЩЕМ

О огромном интересе к жизни мы с вами художников. Это так приятно, что нас беспокоит много важных вопросов как творческих, так и организационных, которые требуют немедленного решения. Сделать это может только Всесоюзный съезд.

Мы знаем: съезд поможет дальнейшему совершенствованию и уточнению метода социалистического реализма, создаст реальную почву для полного расцвета творческих инициатив художников, для их творческого соревнования. Мы уверены: съезд откроет широкую дорогу всем жанрам и видам искусства. Новые достижения появятся в пластике малых форм, декоративном и прикладном искусстве, то есть в тех областях, которые упускаются далеко не достаточное внимание.

Съезд поможет нам также многое изменить в существующей форме организации художников. Мы, Ленинградские художники, стоим за государственную форму организации нашего труда. Такая форма освободит многих художников от сложной организационной работы, которая отнимает у деятелей советского искусства много и драгоценные часы творческого труда. Подобное изменение принципов организации нашей деятельности не только решит многие насущные вопросы, но и поможет нам сейчас, но и поможет нам отдать все наши силы служению искусству нашей великой Родины.

Мы ждем также, что съезд поможет нам бороться неурядицы и принципиальные споры, существующие еще в наших организациях, сыграть в одно группы и группировки, мешающие нашей работе.

### Идейность и мастерство

Ветухин мастера Азербайджана внесли свой вклад в сокровищницу самого передового в мире социалистического искусства. В нашей республике за годы советской власти появилось много талантливых художников, авторов целого ряда знаменитых произведений.

Но все это отнюдь не означает, что мы полностью удовлетворены идейно-художественным уровнем многих наших произведений.

На съезде должен очень внимательно и отчетливо прозвучать призыв: выше идейности! Выше идейности! Об этом говорили неслучайно сказаны эти слова. Только на базе передового марксистского мировоззрения, руководствуясь методом социалистического реализма, художники сумеют создать такие произведения, которые станут вехами в творческой классике за годы советской власти.

В заключение мне хочется выразить уверенность, что Всесоюзный съезд художников своего предкомитетом предания нашей творческой инициативы партии и народу, обобщит художественную практику живущих лет, откроет еще более широкие просторы для творчества.

### ОБ ОТКРЫТИИ ПЕРВОГО ВСЕСОЮЗНОГО СЪЕЗДА СОВЕТСКИХ ХУДОЖНИКОВ

Открытие первого Всесоюзного съезда советских художников состоится 26 февраля в 15 часов в Большом Кремлевском дворце.

Регистрация делегатов проводится в Оргкомитете ССХ СССР (ул. Горького, д. 25/9) 26—27 февраля с 10 до 22 часов.

ОРГКОМИТЕТ ССХ СССР.

### ПЕРВОЕ ВЫСТУПЛЕНИЕ АРТИСТОВ СОВЕТСКОГО ЦИРКА В ИНДОНЕЗИИ

ДЖАКАРТА, 25 февраля. (ТАСС). Вчера вечером здесь состоялось первое выступление группы артистов советского цирка, на котором присутствовали президент Сукарно, премьер-министр Састромиджо, председатель палатента Сартони, членом палатента, видные государственные и общественные деятели страны, многочисленные представители массовых организаций и прессы. Присутствовала также посол Советского Союза в Индонезии Д. А. Жуков. Зрительный зал дворца был переполнен.

Советские артисты завоевали огромный успех. Почти все номера встречались восторженными одобрением и восхищением и бурными аплодисментами. После представления публичная устроила артистам овацию. Президент Сукарно вышел на сцену, чтобы лично поблагодарить советских артистов. Им были преподнесены цветы.

Приезд артистов советского цирка воспринимается широкой общественностью Индонезии как большое событие в культурной жизни страны и как событие, знаменующее укрепление дружеских связей Индонезии с Советским Союзом.

### ДНЕВНИК КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ

О ДЕЛЕГАЦИИ ПРОФСОЮЗА РАБОТНИКОВ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ ЧЕХОСЛОВАКИИ встретилась в субботу в ЦДРИ с профессиональными артистами столицы. Собравшиеся тепло приветствовали членов делегации. Со словами сердечной дружбы к ним обратилась председатель ЦД профсоюза работников культуры Е. Рыжков, народный артист СССР В. Торопов и другие. В ответной речи глава делегации Ярослав Бржичич поблагодарил москвичей за радужный прием. Он

рассказал о деятельности представляемого им профсоюза, о его борьбе за культурный прогресс страны. Вечер завершился концертом.

О ПРЕМЬЕРА НОВОЙ ОПЕРЫ «ЕРМАК», НАПИСАННОЙ КОМПОЗИТОРОМ А. КАСЬЯНОВЫМ ПО ЛИБРЕТТО НОВОСИБИРСКОГО ПОЭТА В. ПУХАЧЕВА, состоялась в Новосибирском театре оперы и балета. Большое четырехактное оперное произведение посвящено славному герою отечественной истории — отважному

походу казачьего атамана Ермака Тимофеевича в далекую Сибирь. В спектакле заняты лучшие силы театра. Он тепло принят зрителями.

О ВЫСТАВКА РИСУНКОК ВЫДАЮЩЕГОСЯ СОВЕТСКОГО КИНОРЕЖИССЕРА СЕРГЕЯ МИХАЙЛОВИЧА ЭЙЗЕНШТЕЙНА (1898—1948 гг.) открыта в Центральном доме работников искусств. Посетители этой небольшой выставки как бы попадают в творческую лабораторию постоянно идущего художника, придирчивого и ме-

лочам и смелого в обобщениях. Экспозиция рассказывает о том, как работал Эйзенштейн над фильмами «Иван Грозный» и «Александр Невский», над постановкой оперы Р. Вагнера «Валькирия» в Большом театре, как ленил образы, искал их правильное решение, как работал над построением кадра и кинофильма, костюма и декорации и спектакля.

О ТРЕХСОТЕ ПРЕСТАВЛЕНИИ ПЬЕСЫ КАРЛО ГОЛДЕНИ «НЕВЕСТА ПО ОБЪЯВЛЕНИЮ» состоялось вчера, в

день 250-летия со дня рождения итальянского драматурга, в первом Московском областном драматическом театре. Режиссер спектакля С. Цихонский. Театр показал эту свою работу в Москве и Подмоскowie, ее видели колхозники и студенты, шахтеры и металлурги, строители, служащие, домохозяйки.

О ЮНЫМ ХУДОЖНИКАМ ЛЕНИНГРАДА, УЧАСТВОВАВШИМ В МЕЖДУНАРОДНОМ КУРСЕ ДЕТСКОГО РИСУНКА В ДЕЛИ (ИНДИЯ), ВРУЧЕНЫ ПРЕМИИ. Вышедший учащийся средней художественной школы при Институте имени И. Е. Репина, ныне студент этого института Игорь Иванов удостоен премии Премьер-министра Индии Дилахаралата Неру за исполненный напорно. Отмечены также рисунки учеников второго класса 14-й железнодорожной школы Павловская Л. Жерникова «Строится новый дом» и иллюстрация ученика Центрального класса 13-й школы Ленинграда Г. Вуймана. Дети явились серебряными и бронзовыми призерами, выполненные искусными индийскими мастерами.

О В ТЕЧЕНИЕ ДЕСЯТИ ДНЕЙ в Советском Союзе гостила делегация работников радио ФНРО в составе директора югославского радио М. Тенюпаца (глава делегации), директора радио города Люблины Ф. Перопеца, генерального секретаря югославского радио д-ра И. Пустишана.

25 февраля делегация обдела на родину. На Внуковском аэродроме гостил провозили ответственные работники Министерства культуры СССР.





