

еженедельная газета интеллигенции

Убили женщину, или Детство Тёмы конца тысячелетия

Галина Старовойтова была чистым политиком. Во всех смыслах – и не-интереса к другим сферам деятельности, и не-интересности, бескорыстия, незапятнанности репутации.

Эту особенность Галины Васильевны по-своему подчеркнули ее убийцы, оставив у тела жертвы не только супероружие, но и кошелек с немалыми деньгами.

С омерзительным уголовным шиком нам дали понять: здесь – чистая политика.

Которая делается чисто уголовными методами. Нас к этому приучают не первый, не второй, не третий год... "Во всем то подлоц человек привыкает" – горько вздохнул когда-то герой романа "Преступление и наказание". Золотой век русской культуры – когда два этих слова писались с соединительным союзом "и"...

Нельзя привыкать. Как нельзя засыпать под снегом – в лавине лед, в бурю, – хоть и слипаются глаза, хоть и нет сил пошевелиться, нет воли скрести-царапать снег. Заснуть – значит не проснуться.

Нельзя привыкать к тому, что не платят зарплаты и пенсии. К отсутствию твердо-соединительного "и" между преступлением-наказанием. К убийствам привыкать нельзя – ни простых людей, ни известных. Убийствам, после которых на разгул преступности в стране жалуются с экранов такие "центровые" авторитеты...

Давайте найдем в себе силы еще раз возмутиться, крикнуть: "Да что же вы, гады, делаете?" Ведь в стремлении приучить нас ко всему сделан новый значительный шаг. Впервые жертва террора не только известна всей стране. Не только на коррумпированном. Впервые эта жертва – женщина.

Нас много десятилетия приучали "не высовываться". Этим занимались государственные "органы", замучившие и убившие десятки миллионов невинных людей. "Органы охраны порядка" назывались они официально, и охраняли они государственный порядок в полицейском государстве, хотя формально – боролись с преступностью.

Сегодня за тем, чтобы "не высовывались", следит сам преступный мир. Сам карает, сам убивает. Все правильно: чей порядок, тот и следит за порядком.

Что общего между полицейским государством и криминальным, бандитским? И там, и там самые жестокие расправы, происходящие у всех на глазах, остаются безнаказанными.

Все произошло не вдруг. Сначала мы отдали во власть криминала экономику. Рэкетеры занимались взиманием долгов (ибо не было института судебных исполнителей, банкротства, долговых бюрократии и т.д.), а мы смаковали подробности уголовной хроники, похитителей и пыток, смотрели на них в "новом русском юю". От долгов они перешли к контролю за всеми взаимосвязанными – и денежными, и товарными, – за ходом и результатами приватизации. Убийства банкиров были сигналом о том, что уже в целом финансы державы переходят "под колпак" (или "крышу") крупной "братвы", – и 17 августа мы увидели окончательный результат перехода.

Убийство Старовойтовой означает, что настало время чистой политики.

Галина Васильевна "высовывалась" постоянно и безоглядно. Возвела с чеченской войной, каждый день которой отъезжала и возвращалась миллиарды тогдашних рублей. Боролась с угрозою коммунистического ренессанса. Решительно встала на пути преступного мира, рванувшегося в либерскую Думу...

Левые отреагировали на ее убийство призывом к чрезвычайным мерам. То есть: либо бандитское государство, либо полицейское – третье нам не дано...

Ложь, да. Когда мы назвали виновников, исполнителей и вдохновителей репрессий, мы перестали быть полицейским государством. Когда будут найдены и наказаны исполнители и заказчики убийства Старовойтовой – первую третьину даст государство криминальное. Нельзя, чтобы к нему привыкли дети наши и внуки.

Значительному деятелю культуры Теме очень повезло с бабушкой. Одна из них, моя добрая приятельница и прекрасная журналистка Неля Логанова, день за днем вела дневник Темкиного детства, со всеми высказываниями внука и размышлениями (исходила недавно в толстом журнале). Однажды он ее спросил: "Ня, знаешь, что такое человек?" Приятельница моя, даром что литератор со стажем, с ответом промедлила, и внук сообщил: "Это друг человека!" В наступившую паузу решил все-таки объяснить: "Ну, каждый человек – чей-нибудь друг. Почти!"

Вторую бабушку Темки звали Галина Старовойтова.

Алексей ЧЕРНИЧЕНКО



Место преступления. Следы пуль обведены оперативниками

Кавалер Рязанов ловит лето в декабре

Эльдар РЯЗАНОВ встретил свой семьдесят первый день рождения во Французском посольстве.

Там ему торжественно вручили награду от правительства Франции – орден Искусств и литературы.

— О том, что награжден этим орденом, узнал еще летом, получил письмо из посольства, – рассказывает Эльдар Александрович. – Награды получать всегда приятно. Чтобы их стало больше, некоторые прилагают огромные усилия, а я же никогда ничего для этого не предпринимал. Но ни от каких наград и не отказывался. Так случилось, что несколько лет назад я присутствовал на вручении ордена Искусств и литературы Никите Михалкову и Юрию Норштейну, а теперь вот его вручили мне и Эндже Шатиней – директору Центра фестивальных и культурных программ Госфильмофонда. Прошла церемония очень тепло, симпатично и вкусно. Посол Франции произнес очень комплиментарную речь обо мне, но я его перебил:

"Был бы счастлив, если бы кто-нибудь из наших кинематографов написал обо мне такое!" Орден мне дали за "французские" программы, которые делал на REN-TV и которые потом транслирует ОРТ. В декабре выйдет итоговая обзорная передача, это прощание с программой, но я ей не удивляюсь: если уж окантовать искусство ОРТ, о чем говорить?"

— А как обстоят дела с вашим новым фильмом?

— Пока никак. Это должна была быть комедия о любви, о хороших людях под названием "Трое смуты" – по "тремя" деревням. Сценарий мы написали вместе с Эмилем Брагинским, который очень ждал выхода картин, но до премьеры не до-

жил – умер, когда шел подготовительный период. А теперь и сам не знаю, увидит ли фильм зрители. Обещали дать на него деньги, но потом на киевля или борнута, не знаю уж, как еще сказать. Какие-то средства все же удалось раздобыть, да было поздно – лето ушло. Да нас деньги шли четыре месяца, и за это время успели понизить в цене. И так давали на полкартину, а теперь едва хватит на пятую часть. Но положение нас безвыходно. Если не истратим деньги сейчас, велика вероятность их обратно, иначе они вообще превратятся в пыль. Так что снимаем, что можно снять, хотя ловить лето в декабре...

— А другие планы есть?

— Пишу сценарий с двумя молодыми авторами-дебютантами. Работая над новой книгой "Эльдар-ТВ" – о героях моих телевизионных программ.

Убита Галина Старовойтова.

Еще одно убийство из многих, происходящих в нашей стране. Ушел великий, честный, талантливый, много сделавший для России, но неудобный в силу своей независимости человек.

Случившееся мы воспринимаем как трагедию. Мы наливаемся злостью, негодуем, когда лишают жизни известного человека. Но мы равнодушны, когда едва ли не каждый час убивают простых людей, о смерти которых, быть может, не сообщают газеты.

Громкие убийства давно высвечивают трагедию самоуничтожения российского общества. Неважно, кто исполнители и кто заказчики убийства Галины Старовойтовой, – они пролили кровь не только политического деятеля, но и женщины, матери. И это одна из многих потерь общества.

Заявление Конгресса интеллигенции Российской Федерации

Криминальная революция в России свершилась. Пока что победа за преступным миром. Он стал самостоятельной политической силой. И это страшно. Это лишает нас будущего.

Особую горечь вызывает то, что процесс криминализации пришелся на период демократических реформ. Именно за эти годы беспримечные люди стали реальностью, ценность человеческой жизни превратилась в пустой звук.

Мы против введения чрезвычайных мер или чрезвычайного положения, которые могут быть использованы силами, противопоставленными обществу. Но мы за решительные шаги в рамках закона со стороны правоохранительных органов. Мы требуем от власти действий прежде всего по восстановлению собственной эффективности и самой жизни. Надеемся на вашу решимость положить конец

террору. Нашей опорой должны стать средства массовой информации. Мы должны выступить единой силой, доказав, что российское общество способно защитить себя.

Васильев Борис Львович, Голышев Евгений Павлович, Виталинский Виталий Иосифович, Гринин Даниил Александрович, Дуров Лев Константинович, Захаров Марк Анатольевич, Кузнецова Элла Александровна, Памфилова Татьяна Александровна, Писотровский Михаил Борисович, Попов Олег Максимович, Филатов Сергей Александрович, Чернышенко Юрий Дмитриевич, Шавырой Михаил Ефимович, Шмелев Николай Петрович, Яковлев Александр Николаевич.

Мы считаем, что сейчас не время говорить о политических разногласиях. Надо объединить фронтом вести наступление на преступный мир. Надо объединить усилия здоровой части общества во имя защиты простых человеческих ценностей и самой жизни. Надеемся на вашу решимость положить конец

террору. Нашей опорой должны стать средства массовой информации. Мы должны выступить единой силой, доказав, что российское общество способно защитить себя.

Васильев Борис Львович, Голышев Евгений Павлович, Виталинский Виталий Иосифович, Гринин Даниил Александрович, Дуров Лев Константинович, Захаров Марк Анатольевич, Кузнецова Элла Александровна, Памфилова Татьяна Александровна, Писотровский Михаил Борисович, Попов Олег Максимович, Филатов Сергей Александрович, Чернышенко Юрий Дмитриевич, Шавырой Михаил Ефимович, Шмелев Николай Петрович, Яковлев Александр Николаевич.

Мы считаем, что сейчас не время говорить о политических разногласиях. Надо объединить фронтом вести наступление на преступный мир. Надо объединить усилия здоровой части общества во имя защиты простых человеческих ценностей и самой жизни. Надеемся на вашу решимость положить конец

террору. Нашей опорой должны стать средства массовой информации. Мы должны выступить единой силой, доказав, что российское общество способно защитить себя.

Васильев Борис Львович, Голышев Евгений Павлович, Виталинский Виталий Иосифович, Гринин Даниил Александрович, Дуров Лев Константинович, Захаров Марк Анатольевич, Кузнецова Элла Александровна, Памфилова Татьяна Александровна, Писотровский Михаил Борисович, Попов Олег Максимович, Филатов Сергей Александрович, Чернышенко Юрий Дмитриевич, Шавырой Михаил Ефимович, Шмелев Николай Петрович, Яковлев Александр Николаевич.

Мы считаем, что сейчас не время говорить о политических разногласиях. Надо объединить фронтом вести наступление на преступный мир. Надо объединить усилия здоровой части общества во имя защиты простых человеческих ценностей и самой жизни. Надеемся на вашу решимость положить конец

террору. Нашей опорой должны стать средства массовой информации. Мы должны выступить единой силой, доказав, что российское общество способно защитить себя.

Васильев Борис Львович, Голышев Евгений Павлович, Виталинский Виталий Иосифович, Гринин Даниил Александрович, Дуров Лев Константинович, Захаров Марк Анатольевич, Кузнецова Элла Александровна, Памфилова Татьяна Александровна, Писотровский Михаил Борисович, Попов Олег Максимович, Филатов Сергей Александрович, Чернышенко Юрий Дмитриевич, Шавырой Михаил Ефимович, Шмелев Николай Петрович, Яковлев Александр Николаевич.

Мы считаем, что сейчас не время говорить о политических разногласиях. Надо объединить фронтом вести наступление на преступный мир. Надо объединить усилия здоровой части общества во имя защиты простых человеческих ценностей и самой жизни. Надеемся на вашу решимость положить конец

Черным по светлomu

В семьдесят четвертом на доме на Чернышевского и из Страны Советов был выдворен поэт и драматург Александр Галин. Сегодня в мемориальную доску на этом доме – единственный памятник Галину в России – брошены брызги черной краски. Названа была убийца Галина Старовойтова, а свое время писавшая письма-заявления к Москве и прощай – о содействиях в установлении мемориала.

Екатерина ЦВЕТКОВА

Цель триста Лансере

Сегодня в Третьяковской галерее открывается выставка произведений Евгения Лансере, посвященная 150-летию со дня его рождения. Экспозиция состоит из живописных и графических работ, хранящихся в ГТГ, Русском музее, а также в некоторых частных собраниях Москвы и Петербурга. Всего около 300 экспонатов. Такой масштабной выставкой Лансере никогда не было. Его работы вообще довольно редко, как ни странно, выставляются. Лишь недавно на монументальных выставках, приуроченных к юбилею "Мира искусства", картины Лансере можно было увидеть в достойном масштабе дарования этого художника коллективе.

Соб. инф.

Капитанская дочка замерзает

Новый российский фильм "Русский бунт", приуроченный к празднованию 200-летия со дня рождения Александра Сергеевича Пушкина, намеренно было вытеснить на экраны в канун юбилея русского поэта. В основе картины Александра Прохорова – два произведения: "Капитанская дочка" и "История Пугачевского бунта". Съемки начались в октябре под Оренбургом в Белгородской крепости и продлятся до конца года. Владимир Машков исполняет роль Емельяна Пугачева, Сергей Макаев – Швабрин, Владимир Ивлеев – Савельича.

Теоретическая группа работает в экстремальных условиях: температура в оренбургских степях пока 15 градусов, а здесь, которые счи-

Соб. инф.

Время "Сталкера"

С 1 по 5 декабря в Минске, Бресте и Витебске пройдет Международный фестиваль православных фильмов "Сталкер" при поддержке американской киноидеостудии "Татьяна" и финансовой помощи американского Фонда Форда. Приурочена акция к 50-летию принятия ООН Всеобщей декларации прав человека. Напомним, что нынешний год объявлен ООН Годом прав человека. Среди картин, которые покажут в Белоруссии, – "Два луны, три солнца", "Земный источник", "Страна глухих". А 10 декабря "Сталкер", уже четвертый по счету, откроется в московском Доме кинематографистов. Фестиваль проводится Гильдией кинорежиссеров России при участии московской Гильдии актеров театра и кино и финансовой поддержке Института "Открытое общество". В его конкурсе – российские полнометражные и короткометражные кино- и видеофильмы 1997–1998 годов, так или иначе связанные с православной темой. Пройдет в эти дни и международная панорама фильмов последних лет, отражающих проблему защиты прав человека в мире. Отдельно при участии Посольства Республики Польша в России будет представлена панорама польских фильмов о правах человека. Молодежный кинофорум организован совместно с министерством иностранных дел Великобритании. В его рамках состоится дискуссия на тему "Права молодых на рубеже веков". Откроется выставка детских рисунков "Права человека глазами ребенка". Специальные программы фестивалей называются так: "Кино на защите прав беженцев", "Кино на защите прав ребенка". Фонд защиты гласности представит спецвыпуск журнала "Досье на цензуру" к 50-летию Декларации прав человека. 30-летию А.Солженицына посвящен спектакль Театра на Таганке "Шарашка" по роману писателя "В круге первом". Его покажут участникам фестиваля. В состав жюри основного программы вошли кинорежиссер и публицист А.Семанов, актер Г.Жданов, правозащитник С.Ковалев, актриса В.Малыгина, писатели А.Григорьев и Ф.Светлов, режиссер и актриса Е.Цыплакова. По традиции, все мероприятия кинофестиваля благотворительны.

Светлана КОЛЬЦОВА

Пригласительные билеты можно получить 2, 3 и 4 декабря с 11 до 15 часов по адресу: ул. Васильевская, 13. Справки по телефону: 251-40-65, 254-21-00.

НАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ

Александр Сокуров – лауреат "Третьего тысячелетия"

Известный российский режиссер Александр Сокуров удостоен престижной международной премии "Третье тысячелетие" за развитие гуманистических идей в кинематографе. Премия учреждена год назад под эгидой Святого Престола итальянским журналом "Кинематограф" и двумя управленцами Римской курии – Папским советом по культуре и Папским советом по связям с общественностью. Лента "Мать и сын" получила высокую оценку специалистов за глубокое раскрытие темы жизни и смерти, любви и человеческого бытия. Вместе с Александром Сокуровым лауреатами Папской премии "Третье тысячелетие" стали кинорежиссеры Тео Ангелопулос (Греция) и Алессандро Д'Алтри (Италия).

Что любил Гоген

В сердце "авантюризм" Рурской области завершила работу уникальная международная выставка "Поль Гоген. Потерянный рай". За четыре месяца на полотнах, написанные на Титме, пришли посмотреть более 340 тысяч любителей живописи со всей Европы. Почти треть из 60 картин была привезена в Эссон из ГМИИ имени А.С.Пушкина и Петербургского государственного Эрмитажа. В их числе – полотно "Гриль-руте", что в переводе с титинского языка означает "Прекрасный край Титме", созданное Полем Гогеном в 1899 году. Эта картина впервые покинула пределы России.

Все бегом, бегом, бегом

В актовом зале Всемирного торгового центра в Дубе дал концерт Валерий Локтевич. Он выступил в рамках Дней российской культуры в ОАЭ. Лауреат премии "Оскар" прилетел в Дубай в сопровождении группы из 27 человек. Зал, вмещающий более тысячи человек, был полон. Почти все билеты стоимостью от 30 до 70 долларов были распроданы. Не нашлось претендентов только на дешевые места.

Медаль мэрии Парижа

Директор Московского дома фотографии Ольга Свиблова награждена медалью города Парижа. Награда вручена в салоне Шере здания мэрии столицы Франции. Вице-мэр Парижа мадам Массе де Лагрене во время церемонии отменила большие заслуги Ольги Свибловой в пропаганде искусства фотографии в России и ее активной выставочной деятельности во Франции.

По сообщениям корреспондентов ИТАР – ТАСС и соб. инф.

Школа инсталляции

Центр современного искусства Джорджа Сороса теперь стал еще и учебным заведением. При этой организации открылась художественная школа, где будут обучать как теории, так и практике современного искусства. Художник, окончивший эту школу, будет точно знать, что такое инсталляция, перформанс, видеоарт и т.д. Программа школы, рассчитанная на год, включает в себя великое множество теоретических курсов и мастер-классов, которые будут проводить известные деятели культуры из всех стран мира. Итогом обучения станут реальные художественные проекты (в любом из переисключенных жанров), осуществленные во время Летней школы в Гетеборге (Швеция). Затем наиболее впечатляющие достижения планируется показывать в Москве. Уже начинаются выступления туры продемонстрировали, сколько велико число желающих постигнуть основы современной культуры. Обучение в школе бесплатное, так что конкурс, по прогнозам преподавателей, будет только возрастать. Кстати, среди учащихся имеют шанс оказаться не только москвичи, но и провинциалы. Правда, уроки они будут получать с помощью Интернет.

Ю.А.

ХРОНИКА

Три книги на душу населения

Госдума вновь не преодолела veto Совета Федерации на закон, обеспечивающий еще 3 года таможенных льгот для российских СМИ...

Сытый голоду разумеет

На минувшей неделе сотрудники Комитета содействия правоохранительным органам по борьбе с организованной преступностью и коррупцией г. Москвы безвозмездно передали малообеспеченным и многодетным семьям, детским интернатам...

Хороший проект дорогого стоит

Парламентские слушания по теме "Ипотечное кредитование жилищного строительства в субъектах Российской Федерации" собрали достаточно большое количество заинтересованных лиц...

И снова "Золушка"

Еще несколько дней - и в Москве будет Ричард Бонджик, известный дирижер, специализирующийся по опере белканто, и известный муж своей знаменитой жены Джузеппе Сазерленд...

Все о милиции

В день празднования 15-летия пресс-службы МВД начальник Управления информации МВД РФ Александр Лавров, заместитель Л.Головлев, начальник Объединенной редакции МВД О.Иванов...

Рубеж проходит по Никольской

Московская филармония возобновила музыкальный фестиваль "На рубеже веков". Как и в прошлом году, его концерты пройдут в зале Камерного музыкального театра под руководством Б.Покровского на Никольской улице...

Любшин - бессменный Тартюф

Во МХАТе им.А.П.Чехова на днях состоялся сольный спектакль "Горе от ума" в постановке Олега Ефремова и 350-й "Тартюф" Антония Эфроса...

Когда поют казаки



60-летию со дня рождения Виктора Захаренко, композитора и художественного руководителя Государственного академического кубанского казачьего хора...

САМОЕ-САМОЕ

На вопрос: "Какое событие минувшей недели вы считаете самым значительным?" - отвечают наши эксперты - столичные и региональные журналисты.

Дмитрий ВОЛКОВ, "Время МН": Конфликт вокруг ОРГ. Он прокомментировал: во-первых, всю меру неадекватности государства, а во-вторых, бессилие судебной системы. Виктория МОЛОДЦОВА, "Российская газета": На прошлой неделе состоялся съезд, организованный Союзом российских городов...



Юбилейный вечер Михаила Глузского прошел в Театре "Школа современной пьесы". Актеры подарили юбиляру многочисленные поклонники

Народному артисту СССР Михаилу Глузскому исполнилось 80 лет. Кто не помнит его роли - их было около ста сорока лет. Он не только был на экране: писателем, режиссером, сценаристом, полковником, абабом, инжениром, водителем и даже академиком...



актера, понял, что мне ничего не светит. Я и так к каждой роли относился очень осторожно. Меня все время терзает сомнения, что я не похож на героя, а тут режиссер Петр Фоменко с самого начала сказал, что меня в этой роли не видит. Я и смирился, даже Брагинского успокаивал, что мол, не судьба. После долгих колебаний кандидатура актера была все же утверждена, а роль стала одной из любимых.



многих обстоятельств и не всегда от режиссера. Глядя на Глузского на экране, я ловлю себя на мысли, что он всегда был на своем месте. Он - мастер высокого класса, и очень хорошо, что сохранил творческую активность и по сей день.

Родителей не выбирают...

Ежегодно две тысячи детей добровольно расстаются с жизнью

Российскую семью в скором будущем ожидает вымирание. Именно к такому выводу пришли журналисты, посетившие пресс-конференцию председателя Комитета Государственной думы по делам женщин, семьи и молодежи Алвентины Аларини...

несовершеннолетних, совершивших различные преступления. Серьезной проблемой является и рост насилия в семье. К сожалению, комитет не обладает официальной статистикой по данному вопросу.

Татьяна ПЕТРЕНКО

Елена ЯСТРЕБОВА

Непослушный субъект

Илюмжинов испытывает Россию на прочность

В августе этого года парламент Калмыкии принял оригинальное решение не перечислять налоги в федеральный бюджет. Саксонские в таком образом деньги предназначались для погашения задолженности по заработной плате жителям региона.

Наталья ПОТАЕВА

Государство не останется в долгу

Долги государства по зарплате перед бюджетниками будут погашены в этом году, заявила вице-премьер Правительства России Валентина Матвиенко, выступая на днях перед депутатами Государственной думы.

Соб. инф.

Звездный сбор у Черного моря

Лауреаты Открытого форума телевидения России "Лазурная Звезда", год 1998

"Ведущий информационной программы" - Анна Титова, "Новости 4 канала", ТК "4 канал", Екатеринбург, Россия. "Автор (режиссер) публицистической программы" - Николай Михайлов, "Храмы Украины", "Элита Украины" из серии "Мир Украины", телевизионное агентство "БИТА", Днепропетровск, Украина.

И это будет Вена

С 23 по 28 ноября в Санкт-Петербурге проходит Второй Фестиваль австрийского кино. При поддержке государства в Австрии ежегодно снимается десяток художественных фильмов...

Юрий КОНОЕНКО Санкт-Петербург

Морской прилив в столичном архиве



Ката Губанова. "Рыбак"

Солнечным лучиком на фоне муромского ноября стала открывшаяся в Москве детская художественная выставка из Севастополя. Адрес ее непростой: зал Московского городского объединения архивов, в преддверии связана с посещениями Севастополя гостями столицы.

Гортензия ВЛАДИМИРОВА

Владимир Павлович АЛЕКСЕЕВ

Умер Владимир Павлович Алексеев - коренной москвич, актер, режиссер, драматург и общественный деятель - в лучшем смысле этого словосочетания. Владимир Павлович родился в 1914 году в большой театральной семье Алексеевых.

Аркадий ИВНИЧ, председатель правления Комитета московских драматургов

Каков у нас прожиточный минимум, таковы и законы

Только ленивый не критиковал законопроект "О прожиточном минимуме", который на днях представило для обсуждения в Госдуме Российское правительство. Коллечество трусов и колготок, потребляемое нашими соотечественниками (как выяснилось, в строго ограниченном количестве), похоже, не слишком долго будет предметом для дискуссий среди общественности.

— не ставит перед собой задачи всех уравнивать. Он, наоборот, позволяет выделить тех, кто больше других нуждается в защите. Да, мы все бы хотели, чтобы потребительская корзина, которую нам представило правительство, была бы богаче и разнообразнее. Но нельзя не отдавать себе отчет в том, что на другую корзину у государства просто нет средств.

— поговори о заработной плате. После этого наступит черед пенсий. И в каждом блоке вопросов мы готовим конкретные законопроекты. Надеемся, вы не станете спорить, что все эти проблемы можно решить разом и одним росчерком пера.

Беседу вел Елено ХОДЫРЕВА

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

Левый центрфорвард

Коммунист коммунисту рознь

Сергей ТАРАСОВ - известный художник, секретарь Союза художников РФ. Кроме того, он депутат Госдумы КПРФ. Я беседую с ним о духе кабинета и все...



обществе процессов. Кстати, за попытку повернуть разнонаправленных людей друг к другу ему достается немало критики.

То есть вы утверждаете, что коммунист коммунисту рознь? Совершенно верно. Есть ортодоксы, вышедшие от корня партии, воспитанные на революционных лозунгах. Их мечта - вернуть ту, которую мы потеряли. Естественные, называемые их рвениями.

нем человека, умеренного государственными оптимизмом. Он приспосабливает себе право единственно определять, где зло, где добро, - адекватный генеральной ум, закаленный на соподчинстве. Подробные действия чреватые громадными потерями не только для партии, но и для государственного строительства. Он поступил не как коммунист, не как офицер, не как русский.

Понимаете, ведь наблюдательные советы, из-за которых возник весь этот сыр-бор, находятся не в плоскости контроля и цензуры, но профессионализма. Я против жесткой системы наблюдательных советов. Пусть в них войдут профде, не имеющие отношения к политике, авторитеты в корыстных смысле слова. Они должны будут оформлять то, что является информацией, которое даст возможность читателям, зрителям осудить себя гражданами великой страны.

Вот говорят о том, что русские, мол, 85 процентов, что это - государствообразующая национальность, но ведь все рассуждают о правах русских, и некто - об обязанности. Скажем, об обязанности объединить вокруг себя малые народы. Я думаю, что решение проблемы находится не в системе межэтнических отношений.

Планируете ли вы, КПРФ будет выдвигаться на выборы самостоятельной, не опираясь на партию и объединяющая, входящая в НПСР? Надо понимать, и Всероссийское общественно-политическое движение "Духовное наследие", членом которого вы состоите, тоже оказывается по общему мнению качественного состава электората компартии плану, возможно, принял верное решение. Однако, на мой взгляд, сегодня победить одной партии невозможно. Необходимо создать коалицию с обязательным привлечением мощного левоцентристского объединения, которое должно выйти из-под опеки партии. В нем группируются те, кто не согласен с теми или иными пунктами программы партии, у кого есть позитивные решения, которые не укладываются в понятие партийной доктрины. Я убежден, что "Духовное наследие" имеет все основания и потенциал, чтобы стать таким объединением.

Сегодня у музейно-заповедников много проблем, поскольку в своей практической работе они вынуждены взаимодействовать с органами муниципальной и местной власти, организациями культуры, комитетами по экологии, охране природы, управлениям внутренних дел, департаментами общественных и международных связей, потребителям рынка, внешним экспату, туризму и др., а также с теми существующими субъектами и учреждениями, которые, как правило, располагаются на одних с музейно-заповедниками территориях. Однако ни один из ныне действующих законов, в частности Закон "Об охране и использовании памятников истории и культуры" от 15.12.78 г., не учитывает этого.

Какая группа в дуэтной редакции КПРФ доминирует? Скажу так, половина - это те, кто реально политикант. При этом в редакции столкнулись между собой. Существует ли внутри партии конкуренция, которая могла бы привести к серьезному расколу? Скажем, недавний демарш Макашова показал, что не все так строится в партийных рядах КПРФ.

С точки зрения качественного состава электората компартии плану, возможно, принял верное решение. Однако, на мой взгляд, сегодня победить одной партии невозможно. Необходимо создать коалицию с обязательным привлечением мощного левоцентристского объединения, которое должно выйти из-под опеки партии. В нем группируются те, кто не согласен с теми или иными пунктами программы партии, у кого есть позитивные решения, которые не укладываются в понятие партийной доктрины. Я убежден, что "Духовное наследие" имеет все основания и потенциал, чтобы стать таким объединением.

Музейно-заповедник - это совершенно особый тип учреждения культуры, для которого рынок чужд музейной деятельности рано

В ОРГАНАХ

Еще свежа в памяти встреча министра внутренних дел России Сергея Степашина с деятелями культуры и журналистами. Поэтос, тогда главный милиционер страны призывал собравшихся создавать "полноценные органы работников милиции" на основе работников милиции, а не в виде, СММ. Мы решили поинтересоваться советом министра, и вот то из этого вышло.

Беседа вел Игорь НАЙДЕНОВ

Первым делом вопрос: кого будем считать от оккупации? Гашинцев, конечно. Он всегда на виду, а ситуация его в Москве и впрямь позавидная. Вопрос вторичный: куда ехать? О московском инспекторе писано-печатано. Раз так, зачем в област?

Сейчас в памяти встреча министра внутренних дел России Сергея Степашина с деятелями культуры и журналистами. Поэтос, тогда главный милиционер страны призывал собравшихся создавать "полноценные органы работников милиции" на основе работников милиции, а не в виде, СММ. Мы решили поинтересоваться советом министра, и вот то из этого вышло.

Наш разговор с начальником ГИБДД Химкинского района Сергеем Петровым на тему "Апокалипсис сегодня" купился между делом на нехватку кадров и непопулярности. Скажем, согласно приказу по ГИБДД от 1994 года (наставление о дорожно-патрульной службе), число сотрудников дорожно-патрульной службы рассчитывается в зависимости от протяженности автомобильных дорог и количества зарегистрированного автотранспорта. Так вот, дорожников по этим расчетам в Химкинском районе должно быть ровным счетом 136. Они обидно срочно выехать на места дорожных аварий, участвовать в поисках, задерживать, рей-

дях и проч., и т.д. Представьте себе, что на все про все в районе 16 сотрудников ДПС, то есть 8 патрульных экипажей. Это все живые люди. Они уходят в отпуски, болеют, берут отгулы. И иногда случается, что на патрулирование района площадью 11,2 тысячи гектаров выезжает всего одна(!) машина. Кстати, пробки на химкинских дорогах не меньше, чем в Москве. Показная ситуация с инспекторами по району.

Сейчас в памяти встреча министра внутренних дел России Сергея Степашина с деятелями культуры и журналистами. Поэтос, тогда главный милиционер страны призывал собравшихся создавать "полноценные органы работников милиции" на основе работников милиции, а не в виде, СММ. Мы решили поинтересоваться советом министра, и вот то из этого вышло.

Сейчас в памяти встреча министра внутренних дел России Сергея Степашина с деятелями культуры и журналистами. Поэтос, тогда главный милиционер страны призывал собравшихся создавать "полноценные органы работников милиции" на основе работников милиции, а не в виде, СММ. Мы решили поинтересоваться советом министра, и вот то из этого вышло.

Сейчас в памяти встреча министра внутренних дел России Сергея Степашина с деятелями культуры и журналистами. Поэтос, тогда главный милиционер страны призывал собравшихся создавать "полноценные органы работников милиции" на основе работников милиции, а не в виде, СММ. Мы решили поинтересоваться советом министра, и вот то из этого вышло.

В ЗАКОНОТВОРЧЕСТВЕ

Музей с видами на заповедник

Ответ профессионалов чиновникам и бюрократам



Пушкиногорье

В сорочковом номере газеты "Культура" (22 - 28 октября) была опубликована статья "Назависел музей? Не лезь в заповедник", посвященная результатам парламентского слушания в Совете Федерации "О нормативно-правовом регулировании деятельности музейно-заповедников". Суть обсуждения этой проблемы довольно точно отражена в подзаголовке: "Они не нужны ни властям, ни законодателям". И в самом деле, с точки зрения закона музейно-заповедников нет. Они выпали из правового пространства.

Возникла чрезвычайно странная ситуация. Казалось бы, музейно-заповедники - это уникальные по многообразию выполняемых функций организационные структуры. В современных музейно-заповедниках происходит грандиозная работа по сохранению наследия, осуществляется интенсивная просветительская деятельность, ведется чрезвычайно интересная научная работа. Музейно-заповедники - это популярнейшие в нашей стране объекты туризма. В них созданы музейно-заповедники, наряду с замечательными памятниками истории и культуры, расположенными в экологически чистых и лесных угодьях, здесь сохраняются уникальные природные ландшафты, представляющие интерес с точки зрения науки, образования, устойчивого развития страны, сохранения культурного и природного разнообразия в окружающей среде.

Сегодня у музейно-заповедников много проблем, поскольку в своей практической работе они вынуждены взаимодействовать с органами муниципальной и местной власти, организациями культуры, комитетами по экологии, охране природы, управлениям внутренних дел, департаментами общественных и международных связей, потребителям рынка, внешнему экспату, туризму и др., а также с теми существующими субъектами и учреждениями, которые, как правило, располагаются на одних с музейно-заповедниками территориях. Однако ни один из ныне действующих законов, в частности Закон "Об охране и использовании памятников истории и культуры" от 15.12.78 г., не учитывает этого.

Музейно-заповедник - это совершенно особый тип учреждения культуры, для которого рынок чужд музейной деятельности рано

Возникла чрезвычайно странная ситуация. Казалось бы, музейно-заповедники - это уникальные по многообразию выполняемых функций организационные структуры. В современных музейно-заповедниках происходит грандиозная работа по сохранению наследия, осуществляется интенсивная просветительская деятельность, ведется чрезвычайно интересная научная работа. Музейно-заповедники - это популярнейшие в нашей стране объекты туризма. В них созданы музейно-заповедники, наряду с замечательными памятниками истории и культуры, расположенными в экологически чистых и лесных угодьях, здесь сохраняются уникальные природные ландшафты, представляющие интерес с точки зрения науки, образования, устойчивого развития страны, сохранения культурного и природного разнообразия в окружающей среде.

Возникла чрезвычайно странная ситуация. Казалось бы, музейно-заповедники - это уникальные по многообразию выполняемых функций организационные структуры. В современных музейно-заповедниках происходит грандиозная работа по сохранению наследия, осуществляется интенсивная просветительская деятельность, ведется чрезвычайно интересная научная работа. Музейно-заповедники - это популярнейшие в нашей стране объекты туризма. В них созданы музейно-заповедники, наряду с замечательными памятниками истории и культуры, расположенными в экологически чистых и лесных угодьях, здесь сохраняются уникальные природные ландшафты, представляющие интерес с точки зрения науки, образования, устойчивого развития страны, сохранения культурного и природного разнообразия в окружающей среде.

Возникла чрезвычайно странная ситуация. Казалось бы, музейно-заповедники - это уникальные по многообразию выполняемых функций организационные структуры. В современных музейно-заповедниках происходит грандиозная работа по сохранению наследия, осуществляется интенсивная просветительская деятельность, ведется чрезвычайно интересная научная работа. Музейно-заповедники - это популярнейшие в нашей стране объекты туризма. В них созданы музейно-заповедники, наряду с замечательными памятниками истории и культуры, расположенными в экологически чистых и лесных угодьях, здесь сохраняются уникальные природные ландшафты, представляющие интерес с точки зрения науки, образования, устойчивого развития страны, сохранения культурного и природного разнообразия в окружающей среде.

Возникла чрезвычайно странная ситуация. Казалось бы, музейно-заповедники - это уникальные по многообразию выполняемых функций организационные структуры. В современных музейно-заповедниках происходит грандиозная работа по сохранению наследия, осуществляется интенсивная просветительская деятельность, ведется чрезвычайно интересная научная работа. Музейно-заповедники - это популярнейшие в нашей стране объекты туризма. В них созданы музейно-заповедники, наряду с замечательными памятниками истории и культуры, расположенными в экологически чистых и лесных угодьях, здесь сохраняются уникальные природные ландшафты, представляющие интерес с точки зрения науки, образования, устойчивого развития страны, сохранения культурного и природного разнообразия в окружающей среде.

Возникла чрезвычайно странная ситуация. Казалось бы, музейно-заповедники - это уникальные по многообразию выполняемых функций организационные структуры. В современных музейно-заповедниках происходит грандиозная работа по сохранению наследия, осуществляется интенсивная просветительская деятельность, ведется чрезвычайно интересная научная работа. Музейно-заповедники - это популярнейшие в нашей стране объекты туризма. В них созданы музейно-заповедники, наряду с замечательными памятниками истории и культуры, расположенными в экологически чистых и лесных угодьях, здесь сохраняются уникальные природные ландшафты, представляющие интерес с точки зрения науки, образования, устойчивого развития страны, сохранения культурного и природного разнообразия в окружающей среде.

Возникла чрезвычайно странная ситуация. Казалось бы, музейно-заповедники - это уникальные по многообразию выполняемых функций организационные структуры. В современных музейно-заповедниках происходит грандиозная работа по сохранению наследия, осуществляется интенсивная просветительская деятельность, ведется чрезвычайно интересная научная работа. Музейно-заповедники - это популярнейшие в нашей стране объекты туризма. В них созданы музейно-заповедники, наряду с замечательными памятниками истории и культуры, расположенными в экологически чистых и лесных угодьях, здесь сохраняются уникальные природные ландшафты, представляющие интерес с точки зрения науки, образования, устойчивого развития страны, сохранения культурного и природного разнообразия в окружающей среде.

Возникла чрезвычайно странная ситуация. Казалось бы, музейно-заповедники - это уникальные по многообразию выполняемых функций организационные структуры. В современных музейно-заповедниках происходит грандиозная работа по сохранению наследия, осуществляется интенсивная просветительская деятельность, ведется чрезвычайно интересная научная работа. Музейно-заповедники - это популярнейшие в нашей стране объекты туризма. В них созданы музейно-заповедники, наряду с замечательными памятниками истории и культуры, расположенными в экологически чистых и лесных угодьях, здесь сохраняются уникальные природные ландшафты, представляющие интерес с точки зрения науки, образования, устойчивого развития страны, сохранения культурного и природного разнообразия в окружающей среде.

Возникла чрезвычайно странная ситуация. Казалось бы, музейно-заповедники - это уникальные по многообразию выполняемых функций организационные структуры. В современных музейно-заповедниках происходит грандиозная работа по сохранению наследия, осуществляется интенсивная просветительская деятельность, ведется чрезвычайно интересная научная работа. Музейно-заповедники - это популярнейшие в нашей стране объекты туризма. В них созданы музейно-заповедники, наряду с замечательными памятниками истории и культуры, расположенными в экологически чистых и лесных угодьях, здесь сохраняются уникальные природные ландшафты, представляющие интерес с точки зрения науки, образования, устойчивого развития страны, сохранения культурного и природного разнообразия в окружающей среде.

Дорожный знак беды

Ищем положительный образ милиционера. Присоединяйтесь



Соб. инф.

Возникла чрезвычайно странная ситуация. Казалось бы, музейно-заповедники - это уникальные по многообразию выполняемых функций организационные структуры. В современных музейно-заповедниках происходит грандиозная работа по сохранению наследия, осуществляется интенсивная просветительская деятельность, ведется чрезвычайно интересная научная работа. Музейно-заповедники - это популярнейшие в нашей стране объекты туризма. В них созданы музейно-заповедники, наряду с замечательными памятниками истории и культуры, расположенными в экологически чистых и лесных угодьях, здесь сохраняются уникальные природные ландшафты, представляющие интерес с точки зрения науки, образования, устойчивого развития страны, сохранения культурного и природного разнообразия в окружающей среде.

Возникла чрезвычайно странная ситуация. Казалось бы, музейно-заповедники - это уникальные по многообразию выполняемых функций организационные структуры. В современных музейно-заповедниках происходит грандиозная работа по сохранению наследия, осуществляется интенсивная просветительская деятельность, ведется чрезвычайно интересная научная работа. Музейно-заповедники - это популярнейшие в нашей стране объекты туризма. В них созданы музейно-заповедники, наряду с замечательными памятниками истории и культуры, расположенными в экологически чистых и лесных угодьях, здесь сохраняются уникальные природные ландшафты, представляющие интерес с точки зрения науки, образования, устойчивого развития страны, сохранения культурного и природного разнообразия в окружающей среде.

Возникла чрезвычайно странная ситуация. Казалось бы, музейно-заповедники - это уникальные по многообразию выполняемых функций организационные структуры. В современных музейно-заповедниках происходит грандиозная работа по сохранению наследия, осуществляется интенсивная просветительская деятельность, ведется чрезвычайно интересная научная работа. Музейно-заповедники - это популярнейшие в нашей стране объекты туризма. В них созданы музейно-заповедники, наряду с замечательными памятниками истории и культуры, расположенными в экологически чистых и лесных угодьях, здесь сохраняются уникальные природные ландшафты, представляющие интерес с точки зрения науки, образования, устойчивого развития страны, сохранения культурного и природного разнообразия в окружающей среде.

Встреча в Санкт-Петербурге

17 ноября прошло заседание петербургского Координационного совета творческих союзов. Хотя дело было в Питере, но на территории Москвы - в Представительстве столички, сменяемое событиями, шедо, петербургским, обставленном антиквариатом. Гостеприимство "москвичей" стало для местных деятелей культуры как приятным во всех отношениях, так и полезным - почетными гостями встречи оказались весь топ-менеджмент "Системы масс-медиа", навестивший Петербург для укрепления деловых и творческих связей.

Все выступления так или иначе сводились к теме "вызовы культуры в трудные времена". Заучили слова "кризис", "разочарование в идеях демократии", "ответственность государства перед культурой" и главное, судьбоносное, - "финансы".

Шеф-редактор "Литературной газеты" Лев Гуцун говорил о грядущей "корпоративности" и призывал к корпоративной солидарности. Главный редактор "Культуры" Юрий Белаянский констатировал попытку "отделить культуру от государства" - проща говоря, стремление властей в трудных обстоятельствах бросить культуру за бортом и предоставить каждому спасаться как может. Спасаюсь, понятно, немногие.

Вопиющим примером безответственного отношения к культуре был назван ставший уже легендарным киренковский указ № 1001. Но это - дело прошлое, сейчас на очереди Закон о творческих союзах, который уже добрых три года не может получить утверждения в правительстве. Проблемы также с очень важным Законом о медиативстве - если уж государство само не содержит культуру, пусть хотя бы даст зеленый свет творческим богачам.

Были также предложены ряд мероприятий по самосовершенствованию. Режиссер Михаил Мельников, председатель Союза кинематографистов, сообщил, что 31 марта предлагается провести "День автора". Авторские права и получаемые с них платежи - основной источник существования деятелей культуры во всем мире. В России в этой области творится полный беспредел. Авторы ленивые, неблагодарные, своих прав не знают, за них не борются и позволяют всякому кому не лень себя обирать. То же самое подтвердили глава петербургского отделения Российского авторского общества (бывший ВААП) Наталья Новикова.

Вопросы возникли также в связи с надвигающимся пушкинским юбилеем. Председатель Международной ассоциации содействия культуре Б.Березовский рассказал о проекте "Международного конгресса поэтов". Принципиальное согласие участвовать получено от двухсот авторов со всего мира, в том числе ряда Нобелевских лауреатов. Организационные проблемы решены, нет опыта, нет денег. Присутствующие дружно пообещали помочь чужим.

В целом впечатление от этой встречи - культура томуту не собирается. Собирается выплывать.

Соб. инф.

Людмила КОЛЕСНИКОВА, директор Государственного музея-заповедника "Коломенское", Юрий ВЕДЕНИН, директор Российского института культурного и природного наследия

Соб. инф.

Соб. инф.

Соб. инф.

Соб. инф.

Соб. инф.

Соб. инф.

Соб. инф.

Соб. инф.

Соб. инф.

Соб. инф.

Соб. инф.

Соб. инф.

Соб. инф.

Соб. инф.

Соб. инф.

Соб. инф.

Соб. инф.

Соб. инф.

Соб. инф.

Соб. инф.

Соб. инф.

Соб. инф.

Соб. инф.

Соб. инф.

Соб. инф.

Соб. инф.

Соб. инф.

Соб. инф.

Соб. инф.

Соб. инф.

Соб. инф.

Соб. инф.

Соб. инф.

Соб. инф.

Полцарства за полставки

С голоду умереть можно. Надо только себя заставить

Что бы там ни говорили о предприимчивых, трудолюбивых новейшего времени, главная русская мечта по-прежнему укладывается в незамысловатую формулу *«Емели-дурака — ничего не делать и получать за это... все»*. Такая свежая мысль посетила нас после общения с сотрудниками нескольких отделений московского Управления труда и занятости, специалистами-психологами и безработными. Однако параллельно нам удалось сделать настоящие открытия: кто ищет работу, тот ее найдет. Несмотря и вопреки.

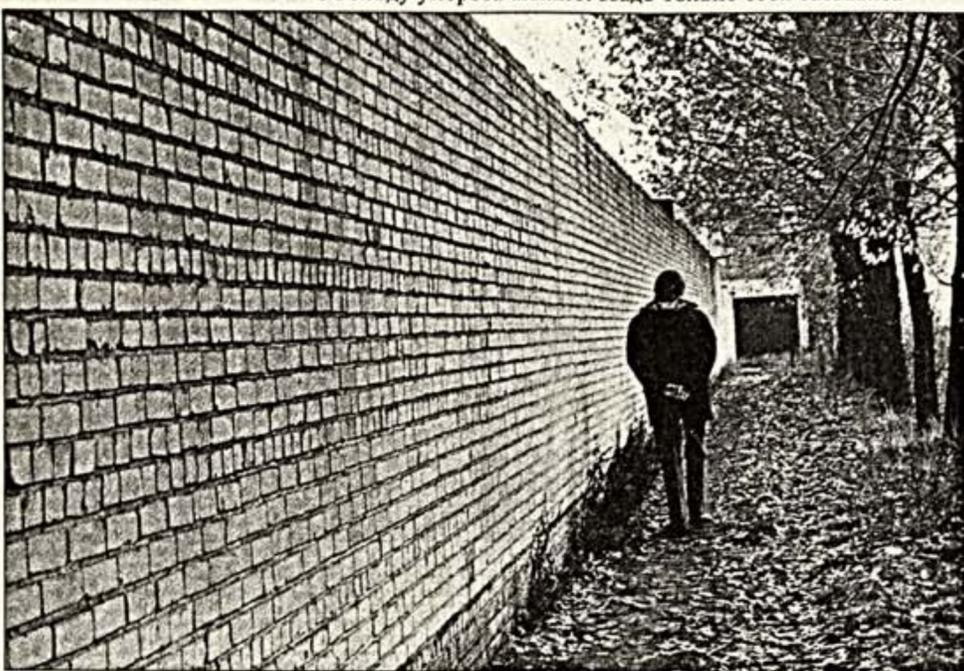
Такие безработные безработные

Безработных условно можно разделить на три категории: активные, пассивные и вечные. Первые предпочитают искать работу самостоятельно, вторые расчитывают найти место на бирже труда, третьи смирились со своим иждивенческим положением.

С первой группой все ясно. Рано или поздно они находят работу даже в периоды кризиса на рынке труда, основная их проблема психологического свойства — смирение с понижением своего социального статуса. Скажем, бывшему главному согласится на место зама либо занять вынужденную должность, но в менее престижном учреждении с более низким, чем прежде, окладом. Представители этой группы считают ниже своего достоинства жить на пособие, и им отсутствует потребительское отношение к государству.

Пассивные безработные в массе своей страдают постсоветским синдромом. Смыслом этого весьма распространенного на нашей территории заболевания являются: непоколебимое убеждение, что государство в лице службы занятости обязано обеспечивать всех высококвалифицированной работой независимо от их умений и навыков — на то она и служба занятости, «иначе зачем вы тут штаны протираете»; уверенность, что 30 лет, отданные родному маргариновому заводу, дают право претендовать на более престижную должность, чем подметальщик; мнение о том, что «служба занятости должна предоставить точно такое же место, с которого товарища в свое время погнали», — в таком же отделе, с таким же кабинетом и с тем же стулом было тоже два года.

Разумеется, с подобными запросами найти работу сегодня невозможно, тем более что служба занятости вообще не трудоустро-



ивает, а лишь оказывает содействие в трудоустройстве. Поэтому так зыбка грань между второй и третьей группой. По мнению сотрудников службы занятости, пассивные безработные очень часто впоследствии становятся вечными. Ведь как реагирует наш гражданин на известие об увольнении — распускает нити. Это на Западе каждый нормальный человек в среднем три раза за свою обеспеченную жизнь оказывается выброшенным на улицу и 5-6 раз меняет профиль работы, а для нашего перелучителя или упаса Господи, остается без места равносильно катастрофе мирового масштаба. Естественно, кривая самоуверенности резко пологая вниз. Затем наш воображаемый герой регистрируется на бирже, месяц два ему платят приличное пособие, вполне сопоставимое с прежним окладом, тикает стаж — кривая медленно, но неотвратимо движется вверх. Он теперь свободен: зубки лечит, дачку чинит, балконецки стелит, ливью льет.

И вот отдохнувший, сделавший все свои домашние дела наш герой выходит на активный поиск работы. И тут понимает, что не все так просто, как миталось дома на диване. Отказ за отказом: где по возрасту, где квалификация не подходит, где знание компьютера требуется, а его нет как нет. Настроение снова портится. По мнению социальных психологов, это самый сложный пери-

од, который наступает после полугода безуспешных поисков работы. Его просто необходимо преодолеть ускоренным путем, иначе — личностный кризис.

В этот момент у безработных начинаются депрессии, неврозы, на их фоне возникает соматическое заболевание, усиливается внутренняя и внешняя агрессия. В неудачах многие склонны обвинять все и вся — государство, Клинтон, тещу и пр. А также самих себя: мол, другие ведь находят работу, а я не могу. Психологи говорят, что это нормально самоощущение, на котором, однако, ни в коем случае не следует заикаться. Если справиться с депрессией не удается, наступают реальные физические фазы — фатальны. Безработные прекращают поиски, привякают к подавленному состоянию, в котором уже не находят свои плюсы.

По словам сотрудников службы занятости, после полугода «стояния на бирже» поддаться человеку к активному поиску работу чрезвычайно сложно. Ему, конечно, оказывается психологическая поддержка, однако общий смысл ее сводится к стандартной фразе: «Не все еще потеряно». Вернуть такого клиента-пациента в нормальную жизнь можно либо с помощью глубокой психотерапии и мощных тренингов по социальной активизации, либо изменить экономическую ситуацию в стране. К лучшему, разумеется.

Любопытно, что посещающие биржу труда (в нашем случае — представители 2-й и 3-й групп) никогда не высказывают желания покинуть страну. По крайней мере, психологам не удалось вспомнить ни одного, кто бы сказал: «Ну все, к чертовой матери, я уезжаю». Уезжать собираются активные, имевшие свое дело, теперь в очередной раз обманутые. Уезжать собираются уверенные в себе и в том, что смогут так выгодно продать свой труд.

Сказанное справедливо и относительно готовности «зарегистрированных безработных» к социальной бунту. Чтобы пойти на Останкино с автоматом, нужна решимость. А ее не хватает даже на трудоустройство. Их, конечно, больше интересуют профупрежки и бюллетени.

Психологам гораздо проще работать с женщинами — они легче относятся к снижению своего социального статуса. «Я 15 лет был начальником отдела, как это я сейчас сяду за руль?» — спрашивают нормально, здоровый социальный человек с двумя детьми-студентами, которому предлагают вакансию шофера. А женщина заведомо, подумав, соглашается на продажу. Женщина вообще лучше адаптируется к изменяющейся ситуации — детей надо кормить. Мужчина тем временем озабочен вопросом самореализации.

Этот факт: наш человек устроен так, что каждому, пусть даже вынужденному, перекур он искривлен не ругается. Расслабляется и, покуривая, говорит примерно следующее: я получил две тысячи рублей, а теперь у меня пособие 1650 — невелика разница. Зачем мне каждый день работать, если я два раза в месяц могу прожить на полчаса в службе занятости и полчаса почти те же деньги за простотак? А тем временем терпится квалификация, охотится тонус, пропадает стимул...

А действительно — зачем? Стоит ли, право, поднимать над тем, нет ли тут некоего лицимерия: плачущий пособие бездельнику и не платит зарплату работающему.

Трудное устройство

Психологи советуют начинать активно искать работу сразу после увольнения, пока не исчезла способность общаться на деловом уровне и еще не утрачены профессиональные навыки. Если поиски затянутся, уделять больше внимания психической саморегуляции — именно в этот период начинают конфликты в семье; наблюдается режим дня — сокращение социальных контактов высвобождает много времени.

Особая рекомендация москвичам — не тянуть с трудоустрой-

вом. Столичные вакансиями буквально сметают подмосковные безработные. Там с работой и до кризиса было туго, а теперь ситуация иначе как аховой не назовешь: будет служба занятости, пособия не платят, нет средств на переобучение. Жители области соглашаются на любые работы и зарплату — по свидетельству сотрудников службы занятости, они с радостью хватаются за оклады в 400 — 600 рублей. Москвичи же капризничают, живут по инерции, прощая накопления и на что-то надеясь.

Сотрудники биржи говорят даже об особой форме инфантильности столичных жителей. Так, один из специалистов рассказывал о 35-летнем мужчине, свободно владеющем двумя иностранными языками, с навыками менеджера, который жаловался, что больше года не может найти работу. На вопрос: «Как вы ее ищите?» — ответил: «Рассылаю резюме по факсу». И что самое любопытное — он убежден, что занимается активным поиском места.

В столице пока еще можно устроиться водителем, газоэлектросварщиком, продавцом, грузчиком, горничной, требуются строительные специальности. Нужны преподаватели и повара. Рыцарем клипса и ножа 5-6-го разряда, к примеру, предлагают зарплату в три-пять тысяч рублей.

В последние время серьезно изменилось отношение к так называемой часовой работе. Особенно среди студентов. Вакансии дворника и уборщика идут на ура. Оно и понятно, поскольку самые большие проблемы с трудоустройством возникают именно у молодых, выходящих из вузов. Работодатели редко берут на работу только что окончивших институт.

Поэтому психологи рекомендуют студентам уже на 4-м курсе устраиваться работать по специальности. На полставки, на четверть да хоть бесплатно, если это твоя любимая работа — защитись, накопить опыт. По свидетельству сотрудников биржи труда, дипломы коммерческих вузов работодателям сегодня не интересуют. Зато ценятся, как и прежде, специалисты, окончившие Булантинский МАИ, МИУ, педагогический — вуз. Тезисом с удовольствием берут менеджеры, маркетологи. Это связано с их высоким уровнем обучаемости, умением реагировать на постоянно изменяющиеся правила игры на рынке. Пророки специалисты говорят, что эта тенденция будет развиваться еще. Как и то, что через три-четыре года большим спросом в России будут пользоваться профессиональные экологи.

Школьников в службе занятости ориентируют сегодня на рабочие специальности и сферу обслуживания, справедливо полагая, что независимо от экономической ситуации и характера собственности люди будут продолжать ходить в магазины, парикмахерскую, химчистку и пр.

Несмотря на то что кризис больно ударил по специалистам, руководителям среднего звена, сотрудникам биржи считают, что уровень безработицы все же растет в основном за счет людей с низкой квалификацией.

Однако как там, так и другим необходимо знать, как нужно вести себя, чтобы повысить свои шансы найти работу. Способы, в принципе, универсальны.

Во-первых, что называется, крутиться, задействовать все возможные ходы — частные кадровые агентства, объявления в СМБ (в государственной службе занятости сорядоточена только треть вакансий). Общаться с друзьями и знакомыми. Из разговоров с безработными выяснилось, что устройство по знакомству — наиболее надежный способ: «я просто от Мари» срывает работу лучше, чем «я великодушный специалист с опытом, но с улицы». Это прочная российская традиция.

Во-вторых, вспомнить о себе все, что могло бы принести доход: прежние профессии, хобби — возможно, это ваше нереализованное призвание.

На бирже стоит пример даму, всю жизнь проработавшую инженером в КБ. История привычная: окрестили по возрасту, полгода маялась без дела. Как-то рассказала психологу о своей привязанности ко всяким зверушкам. Тот посоветовал ей двухмесячные курсы по уходу за животными. После их окончания она тут же устроилась в рознично-геммажную ветеринарку, где с удовольствием занимается перекладкой собак.

В-третьих, не стесняться рекламировать себя. Это, пожалуй, самое главное. Особенно для людей с заниженной самооценкой. Безработный должен настойчиво добиваться личного контакта, жалеть о работе, а не о том, что ответственным за кадры. А добились, подать себя: «Я хороший специалист, контактен, неконфликтен, возьмите меня на испытательный срок и вы увидите, какую ощутимую пользу я принесу вашей фирме». Пусть даже не все соответствует действительности. Сегодня работодатели капризны, прогонят через себя несколько человек, прежде чем выберет одного. Бизнесный вид, уверенность в себе, уверенность в будущем — вот на что обратит внимание при прочих равных показателях соискатель.

Значение активности при поиске работы в кризисный период трудно переоценить. Сотрудники биржи говорят, что на 99 процентов все зависит от самого человека. Ведь даже сегодня никто не говорит «нет», отвечают «возможно через две-три недели». Возможно, это великая форма отказа. Однако специалисты полагают так: первый сегодня застолбит место или хотя бы просто грамотно обозначит, кто и победит, когда появится вакансия.

Игорь НАЙДЕНОВ

Рекрутер всегда прав?

Психологи нынче не в моде

Прошедшим летом, до начала кризиса, одной из самых популярных в Москве была профессия рекрутера.

Рекрутер — это тот, кто занимается подбором персонала для фирм-заказчиков. Все кадровые агентства работают по определенному принципу: ищется заказчик, дается объявление о вакансии; соискатель отправляет резюме и ждет, что его, может быть, пригласят на собеседование в агентство. Если все пройдет хорошо, агентство организует собеседование на потенциальном месте работы соискателя. За свои услуги агентство берет определенный процент, часть которого получает рекрутер, закрыт вакансию. Если учесть, что кроме процентов рекрутеру полагаются и небольшие оклады, выходит не самая плохая возможность заработка.

Первые российские кадровые агентства организовались людьми с психологическим образованием. Возможно, именно поэтому базовым требованием к рекрутеру работнику агентства было наличие психологического или социологического образования. Некоторые кадровые агентства придерживались тактики обучения персонала, набирая студентов-старшекурсников психологических факультетов.

Хотя, возможно, хорошей профессиональной продажей или риэлтер будет более эффективен в рекрутинговом бизнесе.

Обычно это отчасти специфической работы. Для рекрутера соискатель не более чем товар, который можно или нельзя «продать», получив свои проценты. Это не хорошо и не плохо, это факт.

Бесспорно эти профессии схожи не более, чем врач с распространителем «Тубайдайт»: первую важно вылечить клиента, вторую — реализовать товар.

Но, возможно, именно психолог необходим агентству, как специалист, владеющий психодиагностическими методами, умеющий говорить, тестировать, который применяется при отборе персонала. Только он в состоянии сделать правильную обратную связь.

Вместо того чтобы мучить соискателя длинными вопросами, вводить в заблуждение заказчика, эффективно неграмотной работы, эффективней было бы проверить конфликтность и общительность претендента. Затем, отведя явную «талочку», выключить остальные в процессе собеседования.

Любой профессиональный психолог знает, что необходимо применять методику грамотно. И, если вам нужна информация, так ли уж необходимо подсовывать ей промоздкий опросник? Не проще ли проверить ее профпригодность экспериментальным путем: предложить ей убраться в помещении?

Сейчас в агентствах по подбору персонала работают преимущественно женщины, причем довольно молодые — 24 — 30 лет. Мужчины-психологи, особенно квалифицированные, часто находят себе более высокооплачиваемую работу.

Для того чтобы устроиться в кадровое агентство, мало иметь соответствующее образование. У консультанта должны быть своя клиентура и связи. Навыковую ценность имеют «охотники за головами», выполняющие заказы по поиску и перемещению конкретных специалистов. За такую работу платят по максимальным ставкам.

Особенный кризис заметен оказался на деятельности кадровых агентств. Их персонал уже не получает фиксированной зарплаты. Основным источником дохода стали проценты с заработной платы трудоустроенных, которые выплачивают фирма-заказчик. Резко упал спрос на так называемые «простые» позиции: многие фирмы ювелирили от кадрового балласта, и им теперь нужны высококлассные специалисты. Но у кризиса есть и свои плюсы: многие кадровые агентства начинают работать профессионально значительное время. Правда, это справедливо в основном для работников крупных, хорошо зарекомендовавших себя агентств. Мелкие же агентства продолжают закрываться. Специалисты прогнозируют перемены на кадровом рынке к весне будущего года.

Елена ЕГОРОВА



Теперь, наконец, мы оживаем, однако по природе человеческой лекарства действуют медленнее, чем болезни, и как тела наши растут медленно, а разрушаются быстро, так и таланты легче задуться, чем породить или даже оживить, ибо и безделье тоже имеет свою сладость, и правды, ненавистная сначала, тоже становится приятной...



Тайтл. Жизнь Агримолы

Возвращаться — плохая примета

Удачу можно накликать, как и беду

«В последнее время со мной происходит что-то странное. Еду утром на работу, вдруг как илитом ошаривает мысль: Не выключила утюг? В ужасе несусь обратно: слышу Богу, все в порядке. С легким сердцем сажусь в автобус, и через несколько минут возникает сожаление: «а закрыла ли я дверь на ключ? И чем дальше, тем больше я убеждаюсь, что, конечно же, нет, ведь я так хорошилась. Если я не вернусь, то целый день буду думать только об этом, рискуя себе всякие ужасы. Я стараюсь отогнать эти мысли, но они все равно возвращаются».

Мария К. 1980

Наверное, многие из нас хотя бы раз в жизни испытывали такое состояние: вдруг принимается каналью-дурная мелодия или глупая мысль и вертится целый день в голове. Или ни с того ни с сего начинаешь считать окна в домах, складывать номера машин. А порой и того хуже, смотря на начальника и думая: а что, если взять да и стукнуть его по голове портфелем? И понимаешь ведь, что никогда не сделаешь ничего подобного, а избавиться от этой идиллической мысли не можешь. Наверное, сомнения («выключила ли утюг?», «закрыла ли дверь?») — из того же ряда. Обычно такое состояние возникает при переломных, от перестройки. Сегодня причина их появления в большинстве случаев — тревога.

Когда у человека все нормально, он чувствует «здесь и сейчас», не переживая прошлое, не улетая в будущее. Это, конечно, не значит, что каждое движение мы держим под контролем: вот я умылаюсь, вот включил газ и т.д. Многие вещи мы делаем автоматическим. И тем не менее, когда наше сознание достаточно спокойно, как-то своей частью оно фиксирует: утюг включен — утюг выключен, утюжок — дверь закрыта, ключ в замке. В этом случае у нас не возникает сомнений — все ли мы сделали как надо. Если же человек живет в состоянии хронической тревоги, если он постоянно закидывает мыслями: что я буду делать, если меня окричат, что, если на следующий неделе не дадут зарплату, а вдруг цены опять резко растут вверх, — его перестройка сознание отказывается держаться в памяти такое «мелочи», как утюг или дверь.

А дальше возникает замкнутый круг. Сомнение перерастает в уверенность. Тревога может усилиться до такой степени, что у человека возникает сердцебиение, дрожь, чувство нехватки воздуха. Он вынужден вернуться домой, чтобы все проверить. Убедив-

шись, что все в порядке, он испытывает облегчение. Но следующим образом свою тревожность, он повышает чувствительность к предмету, вызывающему ее. В следующий раз страх, что что-то не так, будет еще сильнее, еще острее. И если человек почему-либо не сможет вернуться домой, тут и до серьезного приступа недалеко. Кстати, этот пример замкнутого фобического круга вполне используется в рекламе. Вспомните: «каждый раз после еды во рту нарушается кислотно-щелочной баланс...», «защитная кожа может восстановить температуру (напитание жвачки)». К счастью, у нас есть — жвачка, мыло, лекарство (действие, выключает тревогу). Вроде все замечательно. Но «каждый раз, когда вы еще разберетесь, что поранились или вас приколот» — вы можете испытать беспокойство гораздо большее, чем обычно. И, чтобы его погасить, пожелайте купить рекламируемые предметы.

Как же избавиться от этого состояния? Надо разорвать фобический круг на всех его уровнях. Прежде всего необходимо включить сознание в тех действиях, которые вы совершаете автоматически. Допустим, выключая утюг, вы обратили внимание на то, что отбросили шнур и надо бы обмотать его изоляционной лентой. Теперь вы уже вряд ли забудете, что выдернули вилку из розетки. Или, закрывая дверь, вы три раза поглядывали ее, зафиксировав на этом свое внимание. Причем «тримать» надо все время помнить, иначе потом вы будете думать: «А это было вчера или сегодня?»

Затем, как бы вам ни хотелось вернуться, постарайтесь не делать этого. Вероятность, что вы что-то «оставили», не выключили, не так уж велика — вам ведь не раз доводилось убеждать в этом. Сделайте что-нибудь другое: начните решать кроссворд, читать, незаметно разглядывать

Прикосновение красоты



«Мягкое прикосновение, или Жизнь тканей» — под таким романтическим названием 16 ноября во Всероссийском музее декоративно-прикладного и народного искусства открылась Первая ежегодная выставка образов российских тканей, где «биография» нежного текстиля представлена в диалоге нескольких веков. Рядом с современными разрезками, отразившими уровень новых технологий, на стендах — ткани из запасников, которые ни разу до сих пор не появились «на людях». Авторы экспозиции придумали оригинальный ход в рассказе о «славном прошлом» российских тканей и мастеров костюма: так, коллекция кукловодов, «наринжанных» художником Ириной Волковой в одежде разных эпох, стала забавным историко-художественным комментарием к образному путешествию по пути



дорогам российской моды. Право рассказывать о сегодняшней «жизни тканей» отдало известному художнику. Например, Виктория Андреевна, обладательница «Золотой шпалки» — высшей награды конкурса модельеров «Платеж года-95, чья поэма — Гран-при! «Серебряная туника» за лучшую авторскую коллекцию на Неделе Российской моды в 1997 году, — Виктория подготовила к показам на Делегатской коллекции современных моделей женской одежды. А Татьяна Романовна соединила в своих новых моделях традиции старинного русского искусства кружевоплетения и эстетические ориентиры моды конца XX века. Лауреат ряда конкурсов на родине и за рубежом, отмеченная престижными титулами и на салонах прет-а-порте в Париже, она умеет трансформировать секреты наших бабушек, еще помнивших технологию русской прилики, в предельно лаконичные туалеты сегодняшней вечно спешащей женщины. Успехи молодой мастерицы моды звучат еще отчетливее на фоне так называемого «исторического» раздела экспозиции. По мнению организаторов, к этому разделу относится уже и творчество модельеров 50 — 70-х годов — время творческих дебютов Славы Зайцева и Ирины Кружковой, Тамары Фейдаль, Татьяны Осможковой, Лены Телениной, когда русская мода шагала по миру в образах неких супермоделистов Рачины Зверской, Милы Романовской и их красавиц-подруг в туалетах, созданных из тканей прошлых-послужных текстильщиков. Именно тогда были завоеваны первые гран-при на всемирных выставках от Брюсселя до Монревиля. Хорошо, что об этом напомнили авторы «Мягкого прикосновения...», где можно побывать до 1 декабря: окупиться в прошлое русского костюма, подышать фантазиями мастеров гобелена — Екхатарины Игнатьевой, Лии Альтман, Марины Ненюковой, познаться с всепопулярным, выходящим из российских провинциальности: сегодня это та «савта», которая ирвет «короля» — Моду.

Надежда ЖЕЛЕЗНОВА

Нина РУСАКОВА, психолог

Приглашаем в театр

Академический Театр на Малой Бронной, 1/6
Телефон для справок: 923-26-21, 924-40-83
Начало утренних спектаклей - 12.00, вечерних - 19.00
МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ

26 ноября А.Чехов, "Дядя Ваня"
1 декабря А.Чехов, "Вишневый сад"
2 декабря А.Островский, "Три вояки в горах, да друг алтын"

Ул. Воздвиженка, 1
Телефон для справок: 917-2336
Спектакли Театра "Кремлевский балет"

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ГАЛА-КОНЦЕРТ
Звезды балета - журналы "Балет" 19.00
Тверская, 23
Начало вечерних спектаклей в 19.00
Телефон для справок: 299-72-24

Московский театр "Современник"
Чистопрудный бульвар, 19-а
Телефон: 921-64-73

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 290-40-93

Театр на Юго-Западе
Московский театр п/р О. Табакова
Челыгина, 18
Телефон кассы: 928-96-85

Московский детский музыкальный театр "Зарядок"
ул. Макаренко, 2/21, стр. 2
Телефон для справок: 921-01-16

Б. Никитская, 19
Телефон для справок: 290-45-58
Премьера Т.Уильямс, "В баре токийского отеля"

п/р Марка Розовского
ул. Б. Никитская, 23/9
Телефон для справок: 202-82-19

Театр на Покровке
ул. Покровка, 50/2
Справки по телефону: 917-02-63

Московский драматический театр "Бенефис"
ул. Гарибальди, 23, корп. 4
Метро "Новые Черемушки"
Телефон: 120-21-58

ЮБИЛЕЙНЫЙ КОНЦЕРТ (70 лет Театру оперы) 18.00
Ф.Легарь, "Веселая вдова" 18.00
И.Штраус, "Летучая мышь" 18.00

п/р Александра Калгина
Новый Арбат, 11.
Справки по телефону: 291-51-70, 291-46-61

Музыкально-драматический театр п/р Гевхарда ЧИХАЧЕВА
Академия Скрибина, 9
(метро "Рязанский проспект")
Телефон для справок: 371-73-33

28 ноября (суббота), 29 ноября (воскресенье)
Начало в 19.00
На сцене Государственного академического Малого театра

гастроли Нидерландского театра танца
одной из самых известных балетных групп мира
Ханс ван Манен - "Старик и я"
Иржи Килиан - "Компас"
и "Дорога в одиночестве"

Билеты продуются только в кассах Малого театра
с 12.00 до 19.00 (понедельно с 15.00 до 16.00)
Телефоны: 923-26-21, 924-40-83

Высокие награды и звания России

За заслуги перед государством, большой вклад в укрепление дружбы и сотрудничества между народами, многолетнюю плодотворную деятельность в области культуры и искусства награждены:
Орден Почета
Ефимова Лиза Владимировна - заведующая отделом Государственного Исторического музея, город Москва.

За заслуги в области культуры и печати, многолетнюю плодотворную работу в области культуры и искусства, многолетнюю плодотворную работу в области культуры и искусства награждены:
Петров Владимир Петрович - артист Владимирского государственного театра юного зрителя.

За заслуги в области культуры и искусства, многолетнюю плодотворную работу в области культуры и искусства награждены:
Петров Владимир Петрович - артист Владимирского государственного театра юного зрителя.

За заслуги в области культуры и искусства, многолетнюю плодотворную работу в области культуры и искусства награждены:
Петров Владимир Петрович - артист Владимирского государственного театра юного зрителя.

За заслуги в области культуры и искусства, многолетнюю плодотворную работу в области культуры и искусства награждены:
Петров Владимир Петрович - артист Владимирского государственного театра юного зрителя.

За заслуги в области культуры и искусства, многолетнюю плодотворную работу в области культуры и искусства награждены:
Петров Владимир Петрович - артист Владимирского государственного театра юного зрителя.

За заслуги в области культуры и искусства, многолетнюю плодотворную работу в области культуры и искусства награждены:
Петров Владимир Петрович - артист Владимирского государственного театра юного зрителя.

За заслуги в области культуры и искусства, многолетнюю плодотворную работу в области культуры и искусства награждены:
Петров Владимир Петрович - артист Владимирского государственного театра юного зрителя.

Бенефис Алексея Мочалова

Насмотря на череду напряженных календарных будней, когда проблема "тысяч душой", казалось, лишена всякой актуальности, клубная жизнь творческих союзов не только продолжается, но и продолжает дарить радость тем, кто находится в "золотой силе" настоящего искусства.
Именно таким заметным и радостным событием в музыкальной жизни Москвы стал творческий вечер в Центральном доме работников искусства солиста Московского государственного академического Камерного музыкального театра под руководством Б.А.Покровского, заслуженного артиста России Леонида Алексея Мочалова.

Table with 7 columns representing days of the week (Monday to Sunday) and rows representing TV channels (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100). Each cell contains a list of TV programs with their start times.

Смотрите на канале "КУЛЬТУРА"

Встречи
30 ноября в 12:55 цикл "Уходя, оглянешься" продирижует ведущая программа Константина Щербанова...
Документальное кино
3 декабря в 19:15 документальная глава завершает премьерный цикл передач "Евгений Габрилович. Последний автограф".

ИРИ СААХОВ:

Я жил среди моих героев

Тайра Салахова, самодельщик, которого мы отчаянно любили, много лет был в центре внимания. Его талант был высоко оценен еще в 37 году, когда художник только начал Суриковской институт. Он тогда не был неинтересным человеком, он как-то сразу уверенно и свободно вошел в советское искусство со своим выразительным стилем, выходящим за пределы привычных рамок, свободным, но умным и точным. Это было в шестидесятые годы, студенты, в потоке и своем поиске Московского университета, словно на праздничной 3-й на первом свидании, реально в итоге тогда выставочные залы, чтобы познать величие и власть, горим одержимы нас почти нежные сверстники — Николай, Андрей, Жиганский, Корнев, братья Юсуповы, Полюков, Салахов... И только через них мы поняли, что

шелся разности и создает неповторимый салатовский характер. Тайра Салаховым обычно долго жидет оптимальные решения своих композиций. Почти год он ходил на репетиции балета Кара Караева "Тропой грома", прежде чем нашел мужской ракурс для портрета композитора. Говорит: "Мне хотелось написать его в будничной, рабочей обстановке, имея в виду, разумеется, что будущая работа для творца — это небытовой процесс". "Будничным и несобытийным" трудом, почитательным отношением художника к творцам пронюхнули лучшие его картины.

Потому естественным был мой вопрос об этой теме в современном изобразительном искусстве. — Тема тогда вена. Но она, конечно, должна трансформироваться в новых общественных условиях, выразиться в современных формах. Производственная тема в



Тайра Салахов в мастерской за работой над портретом Д.Шостаковича. 1974 г.

тупеем художник, как и истинный поэт, — это больше, чем просто дарение. Они должны были быть и были — набитым глазами нового времени, новых устремлений. И мы, как и они, готовы были бунтовать, несправлялись зло и несправляемость, возмущались барьером, искать истину в творческой усталости напряженно в нейте. Каждый новый произведение Тайра Салахова и его славы, соотвращаясь воспринимались как откровение. Мы сразу отличали его от других в любом зале. Отстоявшись вдали, поднимая от непопулярной мажорной силы, какой блуждала его живопись. "С ветхих", "Минутки", "Утренний шаглот", "Портрет Кара Караева", "Женщина в шляпке", и конечно же, остро драматический "Портрет Дмитрия Шостаковича", несомненно, лучший портрет великого композитора.

И вот спустя почти сорок лет, глядя тем как поит в мастерской Тайра Салахова, я прозираю в нем видение и воспроизведение его таланта (и конечно, он не поддается в мурлыки записки и радио истинности), и меня вновь охватывают те, юношеские чувства. Творчество Салахова многогранно и многомерно. Оно подробно рассматривается в книжке и статье. Повторяться не стоит. Отмечу лишь одну тему, которую художник, очевидно, считает очень для себя важной. Называю ее еще и потому, что отношение к ней в современном искусстве, довольно горячо, неосознанно. Да, да, я говорю о так называемой производственной теме.

У Салахова это направление выдвигается как бы в двух противоположных направлениях: нарисованном, изобразительном "творимости", характерном для шестидесятников, и глубокой линией, требующей образности решения. Художник следит за качеством творчества и создает неповторимый салатовский характер. Тайра Салаховым обычно долго жидет оптимальные решения своих композиций. Почти год он ходил на репетиции балета Кара Караева "Тропой грома", прежде чем нашел мужской ракурс для портрета композитора. Говорит: "Мне хотелось написать его в будничной, рабочей обстановке, имея в виду, разумеется, что будущая работа для творца — это небытовой процесс". "Будничным и несобытийным" трудом, почитательным отношением художника к творцам пронюхнули лучшие его картины.

Выставка "Петр Великий и Москва", открывшаяся в залах Инженерного корпуса Государственного Третьяковской галереи, могла состояться только сейчас, только в наше время, раньше ее устроить было бы немалым. Естественно, дело не в личности Петра — он почитался всегда, всеми властями и режимами, правда, подчас с некоторыми идеологическими оговорками. Его заслуги в создании великой державы, великого государства Российского всегда были неоспоримы. Но совсем иное — в каком ракурсе их рассматривать, в каком историческом контексте, в какой связи с современностью.



Москва, но Петр и Россия, Петр и Запад во всем многообразии этих отношений.



Петр Великий — реформатор России, докладчик на конференции "Россия и Англия".



Петр Великий — реформатор России, докладчик на конференции "Россия и Англия".

300 лет назад русский царь поехал на Запад... в России и за границей выставки, театрализованные и музыкальные фестивали, содержание которых сводится к одному знаменателю — Петровская Россия, Петровские реформы и Запад. Несомненно, столь масштабное мероприятие, столь грандиозное явление в обществе. И это все на главном выставочном пространстве страны. Конечно, любые сопоставления и сравнения, особенно общественно-политического характера, всегда рискованы. Тем не менее связь между Петровскими и нынешними реформами в той или иной степени просматривается. Хотя бы в том, что Россия, как и

Сразу оговорюсь, я излагаю идею выставки весьма упрощенно и, быть может, далеко не бесспорно. Но, действительно, значение выставки много шире ее названия. Это не только и не столько Петр и

Любому занятию русскому народа классик Некрасов не был чужд. Его стихотворение "Выпьем что ли, Ваня?" было положено на музыку композитора А.Волынского, рукописи данного текста и нот, выполненные при жизни поэта в ноябре 1869 года, стала ныне библиофильской ценностью и была продана на аукционе М.Я.Чапкинкой за 30 у. Аукцион этот даже в кризисное время сохранил свою престижность в библиофильской среде и собрал 14 ноября полный зал в фойе-театре на Гоголевском.

Аукционная коллекция из 358 лотов представляла все разнообразие библиофильских сокровищ. Торги шли бойко. Непроданные остались лишь 46 лотов — для небольшого времени результат вполне успешный. Самым дорогим лотом — 950 долларов при старте 650 долларов — стал оборок поэта Тихона Чурлына. И ценен оборок не столько стихами, сколько автографами Натальи Гончаровой. Это наиболее совершенная ее работа в южнокитайской иллюстрации. Выпущен был оборок в 1915 году издательством "Альциона". На аукционе были редчайший "Заборный стих" Веллера Хлебникова — СПб., изд. Еубы, 1914. В нем 11 рисунков П.Филонова, один — К.Малева и обложка Д.Бурлюка. Классика русского футуризма ныне необычайно высоко ценится. Выставлен был оборок по описи оранной цене — 80 долларов. Борьба за покупку шла напряженно. Стартовый шаг — 20 руб., Хлебников ушел за 400 долларов. Ушла традиционный А.Кручинин — на этот раз оборок "Возрождение" — СПб., 1913 — с рисунками О.Розанова и К.Малева — был приобретен за стартовую цену 450 у.е.

Хлебников и Гончарова — имена достаточно популярные. А Сергей Шаркун (1888 — 1975) — приятель М.Ларионова и Н.Гончаровой — известен лишь узкому кругу специалистов. Он был живописцем, графиком, литератором. С группой единомышленников разрабатывал теорию дадаизма. С 1912 года жил и работал в Париже. Его лирическая повесть "Земля сердца", напечатанная на ротаторе тиражом 200 экземпляров, — действительно редкость. Да еще с подлинно-авторским "Дорогой Мила

Насколько экспозиция отвечает на поставленную в ее названии тему "Петр Великий и Москва"? Известно, что царь со старой столицей связывали далеко не безоблачные отношения. Москва воспринималась Петром как средоточие худшего, консервативного, отсталого, подчас военачальнического прошлого, как символ изолированности от внешнего просвещенного мира. Ну об этом, по-моему, устроители выставки не сказали. Но зато достаточно предостаточно документальных материалов о том, что именно Москва, еще задолго до Великого Посольства в Европу, стала началом преобразованной России.

Из жизни Академии художеств

Не секрет, что русская живопись XIX века и некоторые направления в искусстве начала XX не занимают в мировой художественной культуре того места, на которое, безусловно, могут претендовать. Если древнерусская иконопись и "русский авангард" 1910 — 1920-х годов давно признаны вершинами мирового искусства, то работы И.Репина, В.Сурикова, В.Серова, И.Левитана, А.Яковлева, Б.Григорьева, живописи мастеров "Мира искусства" — А.Бенуа, К.Сомова, М.Добужинского, Л.Бакста, И.Спасулова, других замечательных мастеров русского искусства по сей день остаются малоизвестными широкой публике Европы и Америки. В октябре этого года в штате Монтана (США), в городе Биллинге, в стенах Йеллоустонского Русской академии художеств была показана выставка "Искусство России на пороге истории" — семидесят шесть картин и рисунков из собрания И.Бродского, советского художника и страстного коллекционера. Ныне его замечательная коллекция русской живописи и графики, размещенная в музее-квартире Музея Академии художеств, впервые Йеллоустонский музей представил своим посетителям русское искусство. Показ работ и приезд делегации Академии художеств: вице-президента академии Т.Савицкого, директора Музея Российской академии художеств в Санкт-Петербурге Е.Трифина, заведующего отделом графики Д.Сафаралиева — стали началом сотрудничества с Йеллоустонским музеем. С 1999 года Российская академия художеств примет делегацию специалистов из штата Монтана для ознакомления их с коллекциями и фондами академии и крупнейших музеев Москвы и Санкт-Петербурга и обсуждения совместных художественных проектов.

Выпьем что ли, Ваня?

Антикварно-букинистический аукцион М.Я.Чапкинкой

Любому занятию русскому народа классик Некрасов не был чужд. Его стихотворение "Выпьем что ли, Ваня?" было положено на музыку композитора А.Волынского, рукописи данного текста и нот, выполненные при жизни поэта в ноябре 1869 года, стала ныне библиофильской ценностью и была продана на аукционе М.Я.Чапкинкой за 30 у. Аукцион этот даже в кризисное время сохранил свою престижность в библиофильской среде и собрал 14 ноября полный зал в фойе-театре на Гоголевском.

Не для тебя

Проект Лаврентия Бруни

Открывшаяся в московской галерее "Fine art" выставка Лаврентия Бруни называется "Не для тебя". Это серия технично выполненных рисунков, на которых в полный рост изображены обнаженные женщины, вправо скрывающиеся за вертикальной линией, понашему в центре притягивая зрителя и создавая необразное пространство. Лица молодых натурщи скрыты. Символика обнаженных тел задает разное отношение к искусству и к человеку, возмущает эмоциональную потерю, возникающую при масштабном изображении, представляя скрывающуюся за вертикальной линией женщину в полный рост, используя бумагу, свинец, уголь. Рисунок с натурщи, много кто способен заинтересовать и выполненный тем же средством выразительно передразнивая, у Бруни преобладает в части подлинно-обнаженного концептуального пространства, которое, представляя изометрию, вовлекает зрителя в цикл движения. Стройные тела (одного роста) чем-то похожи, но преисполнены выразительно разными. Существо же — результат разрывания по периметру галереи одного "общественного"

образ, существующий у каждого человека задолго до "первой встречи". Конечно, художник, материализовавший замысел в него до времени представления о женской красоте, вправе сказать зрителю: "Не для тебя", чего не скажешь об одушевленном и пронастроенном замысле или концепции, который, скорее всего, "не для себя".

Первые масштабные рисунки изображали сны охоты и обнаженные фигуры. Так вообще возникла потребность оставить следы зрительного восприятия. Художник, охватывая за убегающей линией, соединяет все подвигательные импульсы масштабного рисунка, поскольку только рисунок дает возможность проследить за траекторией полета "стрелы". Проект Бруни, пробирающийся к первичным побуждениям или инстинктивным мотивам животного и человека, соотнодится на идее создания особого зрительного состояния и раскрывает его, как раскрывают устроители аттракциона, помещающего посетителя в зрительную комнату.

Зачем нужны искусствоведы

К 100-летию Михаила Сокольников

В ноябре 1998 года отмечается столетие известного искусствоведа Михаила Сокольников. Многие российские художники обязаны ему своим творческим успехам. Особая заслуга Сокольниковых — содействие развитию народных промыслов.

Много лет Михаил Порфирьевич являлся членом Комиссии по Государственным премиям России в области искусства. Как человек обстоятельный, он мог свободно отстаивать присуждение государственных премий тем, кто, по его мнению, был их достоин.

Многие годы Михаил Сокольников был членом Комиссии по Государственным премиям России в области искусства. Как человек обстоятельный, он мог свободно отстаивать присуждение государственных премий тем, кто, по его мнению, был их достоин.



М. Сокольников

Как публицист Сокольников не переставал писать статьи еще до революции. Именно тогда и появились его небольшие публикации на темы о русской культуре под псевдонимом "Андрей Темный". Искусствоведческой же деятельностью он начал серьезно заниматься в 1920-х годах после окончания Московского государственного университета.

Последняя работа Михаила Сокольников — книга "Трибунальный суд" — книга о мастерах колдовского искусства. Это очень живо написанное эссе о таком выдающемся художнике, как В.Васильев, К.Юон, Л.Тураевский, П.Петровицкий, В.Машков, П.Радимов, Д.Титов, А.Полещенко и другие. Писать эти очерки Сокольникову было нетрудно, так как он близко знал многих из этих прекрасных живописцев. Михаил Сокольников умер, работая над этой книгой, в 1979 году, прямо за письменным столом. Книга тем не менее вышла в свет в 1990 году в издательстве "Изобразительное искусство" благодаря подлинности горнолюбивой его людей — жены Валентины Николаевны и приемного сына Алексея Алексеевича Коробкина.

В зале "Не Солнечка" открылась выставка Александра Пенкина "Малевич и визуальная мышление". Художник целенаправленно работает над производственным, посвященным диалогу с русскими авангардом 20-х годов. Представленная экспозиция — наиболее развернутая реализация творческого замысла художника в этом направлении. Пенкин стремится создать и представить интеллигентное пространство как подвешенный объект эстетического созерцания. Живописное полотно на серии "Землетрясение на полях" — картина-текст. В основе формы — геометрическая модель, отражающая пропорциональную систему и геометрическую определенность супрематических композиций Малевича.

В борениях силы напрягая... На персональной выставке художника Сергея Цыганова из подмосковного города Рузского, состоявшейся в Центральном доме журналиста, немало проходит на память слова поэта: "Когда Россия исподтишка, в борениях силы напрягая, мучалась...". Картины "Юрий Долгорукий воздвигает крепостные сооружения", "Опричнина", "Взрыв в городе", "Садко" — посвящены эпохе допетровской Руси, древней и захватывающей. Спущенный свет в окнах, неприятные стороны вышки, напряженные лица плотников, мастеров, истинный озорничатый взгляд основателя столицы, зверопряд, ослепленный государством слуг — опричник. А рядом "Садко" — предельно ослепленный картина на жизни древнего русского; вслепленный на берегу нерод, Битва с зверопрядом, красавец струящийся понашему на легкой волне. Эти разноплановые полотна лишь начека работы художника над серией "История государства Российского".

Русские - в Голливуде. А у себя дома?

Препратности судьбы Александра Балуева

Сидю, когда статный, красивый, с какой-то непреодолимой целью светлых глаз и ироничными складками губами, он появляется в американских фильмах, не столько даже играя, сколько символизируя роскошество русской фактуры, необходимой в качестве еще одной краски для той или иной картины.

Сидю, потому что талантливый, умный, особенный артист Александр Балуев соглашается на такую работу не от хорошей жизни у себя дома. Разумеется, этот пассаж найдёт отклик далеко не у всех коллег: Балуеву позволено не сниматься в Голливуде, гонимый платит в твердой валюте. Кто не платит об этом сегодня в нашей России, где прощаются главные юности?

Но ведь существует и другая сторона медали, тем более для личности одаренной. Увы, летят годы, а наши соотечественники, в общем, не так много видят на экране Александра Балуева, героя которого чаще всего "хотят по ночам" и живут во власти бурных страстей. Герои, которые впитывают подражание к краю бедности и не боятся загнать в нее.

Между тем Балуев играет на экране уже около двадцати лет и довольно давно начал сниматься в кино. Но если выстроить его роли в некую линию, то возникнет кривая, где обозначены многие работы прошедшие - те самые, которые связаны с хлебом насущным, и линии творческой судьбы, когда Балуев сполна находил в роли опору своей мощной энергии, своему романтическому стоицизму и возможности еще раз бросить резкий вызов несовершенству, не соответствующему его представлениям о жизни.

Первый раз я увидела Балуева в "Доме с камелиями" в Театре Советской Армии, где сцена-площадь привнесла роскошество, пошлость, в спектакль более всего напоминал гробы горьковской Насте о преходящей любви. Балуев играл Армана. Его Арман не покорил страстью к парижской кокетке, не обогнал горечью погубившей любви, не предлагал образ "вечного любовника". Странно, но он жил в стороне от происходящих событий, в том числе и от своей Маргариты. Многие этот Арман разочаровывал - где же пылкая страсть и трагический исход? Зато у него была сильная сдержанная толика одиозности. Даже в самые светлые моменты жизни с Маргаритой в нем не было умиротворения - все было словно приправлено скрежетом омерзительного беззащитного финала, который он заранее принимал как данность.

Этот странный Арман через несколько лет пришел ко мне на память, когда Балуев появился в картине Александра Кайдановского "Жена кароэнчики". При всем том, что "Жена кароэнчики" и знаменитая мелодрама Дома-сына полноразмерно противопоставлены по всем статьям, кажется, что-то произошло в настроенной отторженности давнего балуевского Армана. Его особая чувствительность, быть может, слишком сильная для одного человека, мешает ему нормально жить.

"Жена кароэнчики" - нечто вроде философской притчи, вырастающей из криминального сюжета, из повидна братьев-близнецов, в том числе и любовного, из мрачных режиссерских фантазий. Балуев играл обоих братьев, тогда же критики обихо сравнивали с Авелем и Каином, потому что один из близнецов становился жертвой другого. Но, на мой взгляд, Балуев в "чистом виде" не убийцу Каина, не жертву его Авеля не играл. То был один человек в контрастных его проявлениях и взаимоотношениях с миром.

Один из близнецов Удалырьев - предводитель порочества в небольшом российском городке, сильно запущенном в криминале. Второй Удалырьев, отходящий в тюрьму из-за того, что взял на себя вину брата, а затем тем же братом выброшенный на обочину, - все это одна расколота надвое душа. Расколота необязательно тем конкретным временем, когда происходит экранное событие. С тех пор прошло почти десять лет. Стало ясно, что люди от века существуют в остром драматическом диалоге с самим собой. Одним из первых Балуев это почувствовал на экране, соединяя



Человек по своим корням чисто русский, с волжскими предками, Балуев в "Калигуле" Альбера Камю был похож на римского императора с их чванливыми профилем, запятыми в камнях изваянных, дошедших до нас. И играл актер с такой же чванливой завершенной простотой. Еще - с беззастенчивой тошнотой, потому что талант, сила духа и сила физическая, направленные на перемены к лучшему, менее всего нужны другим.

От "Калигулы" для Балуева начивается прямой путь к "Мусульмане", лучшей кинорежисуре артиста на сегодняшний день.

"Какой человек пропадет!" - об этом все время думалось, когда на наших глазах тоул в тою, заплыл, в собственную и чужую кровь еще один русский Иван. Моукий темперамент актера арывался на экран, крушил все вокруг и разбивал со страшной силой о невидимую - но и видимую для нас - преграду! Некуда себя деть Ивану. Обида, тоска, впереди - тутик. Иван по-прежнему травит себя хлебом, что не хочет ни видеть, ни знать, ни понимать, ни чувствовать. Но с безумием в таком не получает, и однажды они уходят из жизни, наивну на себя путь.

За роль в "Мусульмане" Балуев получил премию на "Кинотавре", "Нью", ему искренне рукоплескали коллеги, критики задумчиво толковали о поведении настоящего трагика. Хотя Александр Балуев и прежде, конечно, заслуживал

Леонардо Ди Каприо Дантесом не будет

Роль убийцы Пушкина сыграет сын Алена Делона



Аким САЛБИЕВУ - 33 года. Он - певец, актер, режиссер, писатель, телеведущий. Окончил последний актерско-режиссерский курс Сергея Герасимова во ВГИКе. Как певец записал несколько альбомов. Снял художественные фильмы "Короткая игра в ракет", "Нет аэропорта", "Между воскресеньем и субботой". Автор телевизионных фильмов о путешествиях мировых звезд по России. Подготовил книгу "Из России с любовью" - о своих встречах с Аленом Делоном, Марчелло Мазтровини, Франко Неро, Жан Полем Бельмондо и другими знаменитостями. Сейчас приглашен на главную роль во франко-германском фильме, посвященном Александру Сергеевичу Пушкину. Съемки начнутся в конце января будущего года.

— Аким, расскажите, с чего все началось?

— Так случилось, что первоначально я сам начинал проект о Пушкине здесь, в России. Пушкин интересовал меня всегда, сколько себя помню. (Кроме того, я ведь уже снялся в роли Пушкина в российской ленте). Я планировал две

Последний год я состоял на государственной службе в Музее Пушкина на Пречистенке и в его Музее-квартире на Старом Арбате, где Александр Сергеевич был счастлив и прожил первые шесть месяцев после женитьбы. Там я работал, чтобы лучше понять поэта.

— Как вы полагаете, почему французский кинорежиссер и драматург вдруг решил взяться за сценарий о русском поэте?

— Мишель Доверье - очень тонкий, глубокий человек. Долгие годы он дружил с праправнуком Дантеса Клодом Дантесом-Геккером, который ознакомили его со многими архивами, касающимися Пушкина, Натали и Дантеса. Клод Дантес-Геккер ментал сказать перед фильмом несколько слов - покаяния за своего предка. К сожалению, этому не суждено было сбыться: Клод умер в прошлом году в возрасте восьмидесяти четы-

Таксист в Марселе больше, чем таксист

На экраны вышел новый французский фильм

Какой же русский не любит французской комедии! Не говоря уже о быстрой езде. Но если вы считаете, что этих двух слабых недостатков достаточно для прокатного успеха, добавив третья. "Такси" - формула Г. Луки Бессона - гласит рекламный слоган фильма. Автор "Нюки", "Лиса" и "Титго элемента" еще не успел скатиться с гроба юности - и потому "Такси" у нас смотреть будет. Хотя снял его вовсе не Бессон. Он лишь написал сценарий и выступил в качестве сопродюсера.

Сюжет новой французской комедии о быстрой езде незамысловат. Молодой таксист Давид нежится по улицам Марселя на белоснежном "жео" и пользуется благополучием прекрасного пола. Полицией Эмилан, напротив, - традиционный персонаж-неудачник рихардовского типа. Конечно, Эмилан и Давид должны подружиться. А подружившись, изловить банду зитроуных грабителей, приехавших из Германии на красных "мерседесах". В отличие от своего героя, демонстративно игнорирующего правила дорожного движения, суданец и режиссер свято соблюдают все законы самого популярного жанра французского кино - криминальной комедии.

Карьера постановщика "Такси" Жерара Пиреса сложилась драматично. В начале 80-х, сняв несколько картин, он попал в автотрагедию, после чего был вынужден оставить кино и заняться рекламой. Но работа над рекламными фильмами "Техно" оказалась отнюдь не напрасной тратой времени: в своем первом после затнувшейся рекламной паузы полнометражном фильме Пирес устроил на экране настоящий автомобильный балет, попутно внушил соотечественникам чувство законной гордости за французскую промыш-



ленность. Завороженно глядя, как кувальдой в кадр достают автомобиль, публика Париза и Марселя, должно быть, не только сопереживала персонажам "Такси", но и накрепко усвоила патристичную мысль: наш скромный "жео" обгонит любой "мерседес".

Но, похоже, модный французский фильм без актуального американского контекста сегодня немыслим. И если на передних сиденьях "Такси" комфортно устроились Пирес и Бессон, то на заднем оказался Тарантино, которого здесь цитируют с первых же кадров: титры идут на фоне заглавной музыкальной темы из "Криминального чтива", а Давид и Эмилан в одном из эпизодов азартно обсуждают сравнительные достоинства пирожков, недумываясь отойдя коужоному зрителя к знаменитому разговору героев Джона

Олег ЗИНЦОВ

ВИДЕО

"Савва" стремится в лидеры

Компания "Савва-видео" - одна из известных на лицензионном видеорынке. Впервые заявила о себе как о российском производителе видеодисков популярной марки SVS (Savva Video System) несколько лет назад. Не менее важным направлением компании является выпуск видеодисков с записью отечественных и зарубежных фильмов. Общей объем продаж собственной продукции в настоящее время составляет около сорока тысяч видеодисков в месяц (в ближайшем плане входит достигнуть ста тысяч). Финансовый кризис практически не сказался на ее делах. Развивает уральский директор компании "Савва-видео" Сергей Борисович СОРОЧКИН:

— Реализация видеодисков компания в данный момент осуществляется вполне успешно, и мы считаем, что к Новому году объем продаж возрастет. Разумеется, в первую "кризисную" неделю все видеодисконтрибьютеры убыток: объем продаж упал почти в десять раз. Это вполне закономерно - людям было не до кино. Сейчас, надо признаться, ситуация постепенно стабилизируется. Видеобизнес по-прежнему остается прибыльной отраслью производства. Основные потребители продукции "Савва-видео" - москвичи и жители Московской области. Те, кто уже успел привыкнуть к хорошему качеству лицензионного видео, едва ли применят его на более дешевое, пиратское кино. Уверен, что рано или поздно и провинциальный зритель обязательно поймет, что качество - превыше всего. Мы выпускаем детские и семейные фильмы, мелодрамы и трагедии, боевики и триллеры. Наряду с типично "рыночными" кино мы занимаемся интеллектуальными кинематографом. Тут приходится идти на определенные риски: к примеру, фильм Педро Альмодовара и Карлос Сауриса едва ли можно квалифицировать как "кино для всех", но мы по-прежнему их тиражируем и гордимся своей золотой коллекцией. Большого бизнеса и огромных денег на Альмодовара не сделаем, но нас радует сама перспектива хоть немного поднять, "облагородить" эстетические и художественные зрительские вкусы. Недавно опытным тиражом (десять тысяч экземпляров) мы выпустили нашумевший фильм российского режиссера Петра Лукича "Охрана". Для детей есть фильм "Котенок" Ивана Попова. А с новогоднею праздником мы готовим очередную подборку для ребят - видеосборник самых популярных, самых красивых мультфильмов. Каких именно - пока секрет... На прошлой неделе в продажу поступили новые фильмы: классическая комедия Вуди Аллена с целым созвездием американских актеров "Разбирая Гарри" (четыре номинации на премию "Оскар" 1988 года!), боевик Роккетти МакДоналда "Земля - Воздух", триллер Лоуренса Стивенса "Криминальный талант" и мелодрама Сиднея Поглаза "Осторожно! Двери закрываются". Да, у нашей компании есть серьезные конкуренты на российском видеорынке, но их немного. Поэтому жаловаться рано или поздно взять первенство в этой области в свои руки - вполне осуществимо.

Записала Лидия ОСИКО



Гарри заблудился

Фильм Вуди Аллена "Разбирая Гарри" с актерским участием самого режиссера, Демм Мур, Элизабет Шу и Робина Уильямса только что появился на видеокассетах и вот-вот украсит собой большую экран. Его режиссер - писатель - в исполнении Вуди Аллена - живет в мире поуральности. Человек он странный, творческий. К тому же запутался в том, где реальные люди, а где герои его произведений. Запутался и в женщинах: их много, они красивые и дилетанты - непростое совладать с собой.

Уже состоялось показ фильма в стилизованном Доме кинематографистов, причем при странных обстоятельствах. Объявлен был вечер сатирика А.Трушкина, собравший свою публику. Под занавес дали "Разбирая Гарри", который рассчитан на иной зрительский контингент. Тут-то и началось - все, как в комедии В.Аллена. Зритель, настроенный на иную сатиру, шалел, ничего не понимая в происходящем на экране. Бабушка рядом ворчала: "До чего же пустой фильм мы смотрим!". И вправду, если задуматься: о чем он? Фильм бытия странного для кого-то героя сплелся из невероятных для "нормального" человека мыслей и поступков. А кинематодеж и киномены со стужем дурели от восторга. В партере меж тем начался массовый отток народа, приученного к ясности реализма. Дав в одном - не всегда хорошо, решили мы. Не лучше ли иной раз, лежа на диване, разбирать Гарри по частям?

Светлана ИГОРЕВА



Балуев в знаменитом розовом прикиде

Три дня, которые потрясли киномир

"Чистые грезы" Баширова и К°

День у государства, как известно, хронически не хватает, и на кино в том числе. Кризис практики кино уничтожил кинематографов. Если даже все согласится работать бесплатно, то при нынешних затратах, чтобы оплатить хотя бы пленку и ее обработку, потребуется сумма в пределах пятидесяти тысяч долларов. Приблизительно за такие деньги можно отремонтировать четыре километра городской уличной магистрали. Существует легенда, что режиссер Евгений Юфит в целях экономии проврал пленки своих произведений в ванной комнате. И встает перед режиссерами традиционный безответный российский вопрос: "Что делать?".

Чтобы привлечь к себе внимание, молодые режиссеры объединились и провели свой фестиваль независимого пилотского кино и музыки, назвав возвышено - "Чистые грезы". Идеальным вождем и вдохновителем этой незабываемой акции стал известный актер и режиссер Александр Баширов.

Под его-то знамя и встали пленочный мексиканец Пелемексий, Илья Макаров, Сергей Винокуров и вышеступивший Евгений Юфит. Идеолог фестиваля, наконец, никогда не переставая повторять знаменитую ленинскую фразу: "Нельзя забывать одну простую истину: чтобы лучше жить, надо лучше работать". И он прав, но работать-то не дают.

В свете вышеизложенного башировская концепция построения фестиваля была оригинальна и верна - отходить, так на полную катушку! Сначала фильмы, потом концертная программа. Между прочим, многие из приглашенных музыкантов - "Terilazzz", "Коллибри", "Бригадный подряд" - и сами причастны к созданию кинолента. И, наконец, ночью - танцы до упаду. Условно все мероприятия тематически подразделялись на три части. Первый день - бандитский, что было проиллюстрировано кинолентами "Тело будет предано земле, а старший мишман будет петь" и "Мама, не горой!".

Второй день - пролетарский. В нем добрыми соседями были культовый фильм советской эпохи "Коммунист" Юлия Райзмана и "Железная пята олигархи" самого Баширова. Ну а третий день - буржуазный - включал триллер "Серебряные головы", "Ульри" и наивысший отечественный фильм ужасов "Вий" Константина Ершова.

Классический "Коммунист" произвел настоящий фурор. Кто-то вообще его не видел, кто-то не читал. Зал был переполнен, публика разве что на локтях не висела. На сентиментальных сценах народ чуть ли не рыдал. Молодежь угнеталась в "Коммунисте", что в свое время не угнетали или о чем боялись сказать, - его мощный, завораживающий зрительский импульс. Да, сейчас, к сожалению, так не снимают", - произнес был грустный приговор поколения, воспитанного на американских боевиках.

После демонстрации фильма "Железная пята олигархи" выяснилось, что пролетарское со-

знание главного героя оказалось слишком сложным, да и чуждым внутренним чутьем. Однако внутренним чутьем, взращенные на клипах и рекламе, они по достоинству смогли оценить изысканный образный язык картин.

Минимальными средствами фестивалю удалось создать праздничную и в то же время ироничную атмосферу. Везде, где только можно, были развешены школьные скамьи призывами, но при этом очень забавно обгоранные. Так, при входе был натянута кумач с надписью "Штаб обороны Петрограда". Весьма революционно и символично: отечественные режиссеры вынуждены обороняться, хотя фестиваль прошел мирно - исключительно в духе живого соревнования. Местом проведения фестиваля стал кинотеатр "Спартак", милый сердцам режиссеров тем, что в нем долгие годы показывают фильмы из собрания Госфильмофонда. Именно здесь они пости-

Юрий КОНЕНКО
Санкт-Петербург

АМИТРИЙ ХВОРОСТОВСКИЙ:

Дон Жуан занимается мое воображение

Гастрольный план Дмитрия ХВОРОСТОВСКОГО... Как и положено звезде мирового уровня, певец виртуозно управляет с лавиной оперных театров, новых партий и заказов.



Шостакович исполнением и очень любим. В этом смысле здесь не нужно никакой дополнительной пропаганды, какая, скажем, бывает музона в случае с музыкой других русских композиторов, того же Георгия Свиридова.

— У вас никогда не возникало желания поработать на стыке серьезного и легкого жанров, по примеру трех знаменитых теноров?

— Судя по всему, для вас гораздо привлекательнее сцена "Новой оперы".

— О, это уникальный театр! И уникален он в первую очередь благодаря Евгению Колобову. Мы давно знакомы, и я убежден, что таких музыкантов, как Колобов, на планете больше нет.

Как мы уже сообщали, Третьяковская галерея в содружестве с благотворительным фондом "Музыкальные собрания" открыла новый цикл концертов под девизом "Москва музыкальная на рубеже столетий".

— Дмитрий, в нашей стране сейчас жутчайший кризис. Как вы считаете, бедность способствует укреплению духа? И любви к искусству?

— Вот-вот да. И дело не только в кризисе. Когда мы жили богато? И раньше жили небогато, в описанном более, просто отношении к искусству, к музыке на Западе, в принципе, более потребительское, нежели в России.

— Дмитрий, на каком языке вы говорите своим детям?

— К сожалению, свои первые слова они произнесли по-английски, так как у нас были англоязычные няньки. Собственно, я перешел с семьей в Лондон именно для того, чтобы иметь возможность быть дома.

— Понимаете, есть два полных типа музыкантов — например, Колобов и Гергиев. Гергиев — дирижер одареннейший, талантливейший. При этом активнейший музыкальный деятель, сумевший заставить работать российский театр на западный манер.

Свое пятилетие Российской государственной филармонии Марк Горенштейн отметил в Большом зале Московской консерватории. Многие музыканты и деятели культуры пришли поздравить коллектив с юбилеем.

Му way "Молодая Россия" отметила свой день рождения. Своим пятилетием Российской государственной филармонии Марк Горенштейн отметил в Большом зале Московской консерватории.

Пересечение стихий

Николай Петров и Госоркестр нашли друг друга. Впервые после двадцатилетнего перерыва на сцене Большого зала Московской консерватории состоялось совместное выступление ГАСО под управлением Евгения Светланова и Николая Петрова.

Американец в Москве

Еще раз про любовь к Гершвину. Юбилей Джорджа Гершвина в БЗК был отмечен с размахом. Собрать звезд российской академической и драматической сцены в одном концертном зале — задача непростая.

ХРОНИКА

Балет хочет читать про балет. Третьего декабря на сцене Государственного Кремлевского дворца состоится благотворительный гала-концерт в поддержку журнала "Балет".

Все о старинной музыке

Вышел в свет новый журнал "Старинная музыка". Это первое за всю историю периодической печати в России издание, которое целиком и полностью посвящено старинной музыке.

Анна ВЕТРОВА

Беседа велась с Анной СИДОРОВОЙ. — Дмитрий, как складываются ваши отношения с прессой? Это вас больше стимулирует к творчеству: похвала или критика?

Анна ВЕТХОВА

Вверху: Олег Лундстрем — человек 1998 года. Внизу: Гершвин обьеденшил Игоря Бутмана (слева) и Любовь Казарновскую (справа).

Большая игра для маленькой компании

Мати Пальм и Станислав Швец поют Вагнера. Если Вангер в Москве редкий гость, то Пальм и Швец — звезда концертной эстрады еще большая редкость.

ПЕРСОНАЛИИ

Джордж ЛУКАС,

американский писатель и кинорежиссер заявил в Сиднее, что именно вымышленные события 70-х годов являются сюжетом, который лег в основу киносценария знаменитого фильма "Звездные войны". Джордж Лукас прибыл в Австралию, чтобы снять две части новой версии "Звездных войн". Выступив перед австралийскими коллегами, он сказал, что сценарий первого фильма создавался в то время, когда американцы воевали во Вьетнаме, и на него сильно повлияла идея подавления технологически сильной страной маленького и менее развитого общества. Автор "Звездных войн", ставший одним из самых успешных кинорежиссеров в истории, сообщил, что он решил приехать в Австралию, поскольку здесь много талантливых мастеров киноискусства, технических специалистов и актеров.

Жерар ДЕПАРДЬЕ

может быть лишен ордена Почетного легиона. Официальная причина - вынесенный недавно вердикт суда, приговорившего артиста к условному тюремному наказанию и крупному штрафу за управление транспортным средством в состоянии алкогольного опьянения. В зависимости от того, какое решение примет дисциплинарная комиссия, Депардье может быть вынесено порицание, его могут временно лишить ордена Почетного легиона или вообще исключить из рядов кавалеров ордена Почетного легиона, учрежденного самим Наполеоном. Если порицание может выносить великий канцлер ордена, то временно лишить привилегий и исключить может только великий магистр - президент Франции. Теперь признанная кинозвезда предстоит допрос с пристрастием: можно ли быть членом ордена Почетного легиона и совершать несоответствующие с этой высокой честью проступки?

Карлос САУРА,

мастер испанского кинематографа, удостоен высшей награды на X Международном кинофестивале в чилийском городе Вальпараисо. Жюри признало лучшей сцену из киноленты "Тасарино", хотя собиравшиеся на фестиваль критики оценили эту работу мастера гораздо более сдержанно. Премия "Паво" за лучшую женскую роль досталась колумбийской актрисе Лейде Табарес за работу в художественном фильме "Продавщица роз", в сценарий этой ленты Виктор Гавириа был признан лучшим режиссером. Премия за лучшую мужскую роль удостоился молодой, но уже достаточно известной кубинский актер Хорхе Перрутора, снявшийся в кинофильме "Вертикальная любовь". Премия за лучший дебют в кино получил фильм фестиваля аргентинский режиссер Фернандо Муса, снявший фильм "Утечка мозгов".

Мстислав РОСТРОПОВИЧ

стал инициатором и главным участником концерта, посвященного 60-летию испанской королевы Софии. Под управлением мастера Национальный оркестр Испании исполнил Концерт для виолончели с оркестром Антонио Вивальди, а также произведения Игоря Стравинского и известного испанского композитора Эрнесто Халфтера. Королевская семья занимала места в партере, не выделяя среди зрителей. Примечательно, что на концерт мог попасть каждый, кому удалось приобрести в кассе билет, что, в принципе, не составляло особого труда. А накануне представления состоялась торжественная церемония приема Мстислава Ростроповича в члены Европейской академии Юсти, в которую он был принят и как "лучший виолончелист мира", и за свой вклад "в борьбу за свободу и права человека".

Оскар НИМЕЙЕР

выступил в свет книги воспоминаний "Повороты времени". Как он повел себя на пресс-конференции, идея написать мемуары родилась внезапно: страстно захотелось рассказать об особенностях профессионального творчества, политических взглядах и многочисленных друзьях. Издательство "Ренан" сразу же поддержало эту идею. О.Нимейеру поддалось все. Большую часть времени он проводит в ателье, расположившемся на крыше жилого дома "Итарава", который смотрит своим фасадом прямо на знаменитый пляж Копакабана в Рио-де-Жанейро. "Я прихожу на работу в 9.00, а ухожу в 21.00, поскольку возраст уже не позволяет оставаться (15 декабря Нимейеру исполнится 91 год), - пишет автор. - Спасибо друзьям, которые приходят ко мне вечером и вытаскивают на улицу, чтобы вместе поужинать". В книге 340 страниц текста, фотографии, репродукции проектов и рисунки автора. Она будет издана также в Англии, Италии и Франции.

Омар ШАРИФ

после длительного перерыва возвращается в кинематограф. На такой шаг его подтолкнул молодой, но многообещающий египетский кинорежиссер Саад Хандави, предложивший актеру главную роль в фильме "Любовник и возлюбленный". Кинокартина ставится на основе романа, написанного ныне покойным Исамом Абдель Кудусом. Покорившему в свое время немало женских сердец Омару Шарифу предстоит сыграть египетского бизнесмена-эмигранта, который возвращается на родину, чтобы открыть туристический комплекс на свинской курорте Шарм-эль-Шейх. Там он знакомится с молодой парой, что кардинально меняет всю его жизнь. Актрису не составило огромного труда перевоплотиться в своего будущего героя, потому что он сам последние годы занимался бизнесом, открыв сеть магазинов одежды.

Энни МОРРИКОНЕ,

известному современному композитору кино, исполнилось 70 лет. По крайней мере, половину из них он посвятил сочинению музыки к кинофильмам. За это время Энни Морриконе, по подсчетам итальянской печати, написал почти 400 музыкальных композиций, многие из которых стали глоточным композитора кино наших дней. Морриконе - автор звуковых дорожек ко многим известным фильмам, таким, как "Битва за Алжир", "Однажды в Америке", "Неприкаянные", "Логита". В "коллекции" его профессиональных наград - более сотни самых престижных призов за музыку к фильмам. По словам Морриконе, его постоянно приглашают перебраться в Голливуд, на что композитор неизменно отвечает отказом. Он не желает уезжать из Италии, с которой его связывает много: дети, друзья, в главном, - Рим, нежно любимый композитором, непоколебимый "вечный город".

Слая очень ждут в Италии

Там у него много родственников



Джудитта Сталлоне на фоне фотографии племянника

ланглив" - "Да вы что, - парировала учитель, - он же умственно отсталый, он ни на чем не может сосредоточиться! Папа Франческо совсем не занимался сыном. Только однажды сказал: "Обратил бы внимание на свое тело, раз уж мозгов не хватает". Франческо больше любил другого сына - Франка, который, соблюдая итальянские традиции, хорошо пел и сам себе аккомпанировал. А Слая предоставил самому себе. Парень ушел из дому, жил в дешевой пансионате, где кишами кошачь тараканы и другие насекомые. Работал грузчиком, барменом, разносчиком, чистил в зоопарке клетки... А по ночам пел сценарии, которые никто не хотел брать... Зато теперь богат, в состоянии купить себе все, что захочет. И все-таки

я думаю, что полностью расплатиться собой он не может. Сколько раз мы пытались уговорить его приехать в наш городок! Когда Слая ехал в наш городок знаменитым, время от времени присылал нам поздравительные открытки, фотографии. А теперь племянник, судя по всему, окружен толпой окрестных, которые нас, родственники, к нему не подпускают. Даже когда он приехал в Рим на съемки какого-то фильма, мои дети - его двоюродные братья - не могли к нему приехать. А жалко: они очень хотели приехать гостя в наш городок. Здесь есть замечательный средиземноморский замок, знаменитый своим преданием. Говорят, один из итальянских королей, большой ценитель женской красоты, поселил в нем возлюбленную, красивую по

имени Бьянка. Он любил ее больше, чем всех своих жен (и он женился четыре раза) и всех любовниц. Ужасный ревнивец не мог не находиться здесь постоянно, он только прерывал навещать Бьянку, а потому превратил прекрасный замок в тюрьму для своей возлюбленной. И однажды она, в доказательство преданности господину, отрезала собственную грудь и отравила ему в подарок... Кто знает, может быть, увидев замок и познакомились с этой и другими легендами, Слая отойдет?

По материалам итальянской прессы подготовила Людмила БОРИСЕНКО

Хип-хоп - королевство Лорин Хилл

О чем поет чернокожая красавица



В августе в Соединенных Штатах вышел альбом "The Miseducation of Lauryn Hill", который сразу был замечен и слушателями, и критикой. Автор альбома - чернокожая красавица из Нью-Джерси, королева хип-хопа Лорин Хилл. Ей 23 года. У нее есть сын, и сейчас она ждет второго ребенка. Она родилась и выросла в городе Саут Брандхем, два года училась в Колумбийском университете, но потом ушла, чтобы серьезно заняться музыкой. Хип-хоп - одна из разновидностей ропа - ее королевство. Хип-хоп - это страсть и огонь, считает Лорин Хилл, вот почему люди слушают его. Исследователи американского музыкального рынка утверждают, что популярность ропа неуклонно растет. Ес-

ли в 1995 году в США продажа альбомов ропа составила 6,7 процента от всех продаж, то за первые шесть месяцев этого года процент поднялся до 10,3. Для сравнения: популярность рок-ролла за то же время упала с 33 до 28 процентов. Рэл любит как в провинции, так и в крупных городах, им увлекаются и юноши, и девушки, а три четверти всех выпускаемых рок-альбомов, вопреки расхожим представлениям, что ропа - музыка черных, покупают белые. Словом, можно сказать, что хип-хоп стал частью американской музыкальной культуры. Более того, его можно назвать рок-роллом 90-х. О чем поет Лорин? В одной из своих композиций она вспоминает: "Улица восхитила Лорин Хилл, и с тех пор она неразлучна". Лорин поет о любви, о суровой жизненной проверке человеческих отношений, она создает образ сильной, знающей себе цену женщины: "Я сама сделала свою судьбу". Среди тех, кто покупает ее диски, - люди разных возрастов и социальных групп, в среде взрослых - много женщин. Они считают, что Лорин Хилл поет о них и для них. Союз хип-хоп подошел к новому рубежу. Как он будет развиваться дальше? Куда поведет его в XXI веке королева Лорин Хилл?

По материалам зарубежной печати подготовила Александра ШИРОКАЯ

Все о "холодной войне"

Премьера телесериала состоялась в Британии. На очереди - Россия

"Холодная война" - премьера 24-серийного документального фильма с таким названием состоялась недавно в Великобритании. Журналисты и критики уже оценили этот проект как первую фундаментальную попытку рассказать об истории, причинах и последствиях противостояния двух систем в течение сорока с лишним лет. Фильм сделан британской съемочной группой, однако его главный вдохновитель - не кто иной, как Тед Тернер, создатель телекомпании Си-эн-эн, вице-президент американской корпорации "Тайм Уорнер". Рассказывают, что идея фильма о "холодной войне" родилась у господина Тернера в Москве в 1994 году на Иракской доброй воле, которую, как известно, считают его "детищем". "Я вдруг понял тогда, что "холодная война" на самом деле закончена и мир обретет в документальном рассказе об этом конфликте", - говорит Тед Тернер. С такой идеей он обратился к одному из королей документального кино Джереми Айкену, который является создателем известного кинополитика "Мир в войне" о второй мировой войне - сериала, ставшего каноном для целого поколения западных кинодокументалистов. И вот спустя четыре года мы видим результат этого сотрудничества - фильм о "холодной войне", уже признанный уникальным по размаху и содержанию.

На реализацию этого внушительного проекта, как пишет "Нью-Йорк", потрачено 12 миллионов долларов. Команда из 50 человек отсняла 1100 часов архивных кинокадров и нарабатала 900 часов интервью. Материал для фильма снимался в 31 стране. Конечно же, львиная доля посвящена бывшему Советскому Союзу. Интересно, что авторы сделали ставку не на интервью с мировыми лидерами, которые, конечно же, присутствуют в кадре (Михаил Горбачев, Фидель Кастро, Джордж Буш, Джимми Картер, Эдуард Шеварднадзе, Клинт Иствуд, Валдис Гавел). Светлана Пальмер, одна из режиссеров - организаторов съемок, рассказывает, что в течение нескольких часов, сидя на кулеях в разных квартирах, только разговаривая с русскими людьми и объясняя им, о чем мы делаем фильм, для чего мы его снимаем, и убеждая в том, что они не должны бояться рассказывать перед камерой. Не очень то хотели отвечать на вопросы американских журналистов не только Герои Социалистического Труда, которых расспрашивали о сталинских и брежневских временах, но и ветераны афганской войны. "Мне кажется, на них оказывали давление американские организаторы, сами, убеждая их не рассказывать об этом тяжелом испытании", - считает Дж.Айкен. - Думаю, они испытывали и психологические трудности,

поскольку война вспоминается и рассказывается о ней, о том, свидетели были и исполнителями чего они были. Впервые в фильме использованы оперативные съемки КГБ во время арестов и допросов американских шпионов. Архив отечественной безопасности США отвечал за обеспечение съемочной группы недавно раскритикованными документами. Огромную помощь создателям фильма оказал и Российский государственный архив кино- и фотодокументов в Красногорске. Демонстрируя стремление к честности и беспристрастности, Айкен и его команда пригласили нескольких консультантов - это Джон Левис Гаддик, который является в Америке одним из признанных специалистов по "холодной войне", директор РАН академик Александр Чубарин и историк Владимир Зубок, стажировавшийся сейчас в Архиве национальной безопасности США.

Фильм отскакивает события с 1945 по 1991 год почти хронологически. Режиссеры объединили материал так, что каждая часовая серия связана с предыдущей. У фильма хороший темп, все серии выдержаны в драматическом ключе. Впрочем, пишет "Нью-Йорк", не обошлось и без юмора. Уинстон Лорд, помощник Генри Киссинджера в период президентства Никсона, вспоминает в кадре, как на переговорах о войне во Вьетнаме со своими лидерами в течение нескольких часов чем только не угрожали американской стороне, а затем вдруг развеселились и предложили в перерыве выпить водку... Несмотря на превалирующую в фильме историческую ретроспекцию, он очень актуален. Он поднимает вопросы, на которые пока никто не дал ответа: кто же все-таки одержал победу в "холодной войне", правозащитники ли вообще оспорили о победителях и побежденных, и какое ушло из этого недавнего прошлого необходимо извлечь? По словам создателей сериала, они стремились представить объективный взгляд, точнее арены обид сторон политических "баррикад". Впрочем, консервативные круги в США всегда считали Тед Тернера фигурой, симпатизирующей Советскому Союзу и дистанцирующей в связи с нашей страной большие деньги. Тем интереснее будет увидеть фильм "Холодная война" на российском телеэкране. Американские продюсеры обещают, что мы сможем посмотреть его: по некоторым данным, фильм уже закуплен вторым телеканалом.

По материалам зарубежной прессы подготовила Светлана ЧАПЛИНСКАЯ



Символ "холодной войны" - Берлинская стена

Там, где не надо жалеть инвалидов

В Германии их не считают изгоями. В Германии они равноправные члены общества

Приехав в Германию, первое время я никак не могла понять, почему повсюду так много детей, пожилых и совсем молодых людей в инвалидных колясках. Встречаясь с ними в магазинах, в театрах, в музеях да просто на улицах, по нашей российской привычке я чувствовала ужасную неловкость. И не знала, ни как себя вести, ни как правильно реагировать. А все вокруг вообще не замечало больных людей.

Без рук, без ног, но такой же, как все

...На рождественской елке в школе, где учился мой сын, я сразу же обратила внимание на мальчика - вместо рук у него болтались пустые крыльшки рубашки, и одна нога была короче другой, и только толстая пластмассовая бутылка помогла ему удерживать равновесие. Вместе со всеми он старательно пел традиционные немецкие песни.

Когда класс закончил выступление, дети тут же устремились на сцену, чтобы послушать друг друга, и ни один из них даже не попытался помочь больному ребенку. Тихонок раскисался, он сумел сесть сам и в конце праздника поднялся без посторонней помощи.

Возмущенная равнодушием детей, я обратилась к своему сыну. А он недоуменно ответил: "Ты что? Лукас - классный парень, он здорово играет в футбол, а на своем велосипеде так гоняет! И вообще лучше всех рисует и мастерит, для него в классе есть специальный стол, он на нем все уроки делает дома".

И я поняла: Лукас для них такой же, как и для нас, нормальный ребенок. Это признание для него гораздо важнее, чем проявление жалостливой заботы. Поняла я и другое - помню во время праздника лидер мамы Лукаса излучал радость. Она не

завяла немалого общества, взявшего на себя заботу о тех, кто попал в беду. Видя тому, перед кем возмущают препятствия, можно помочь их преодолеть.

Для мамы, наверное, покажется невероятным случай, вызвавший большой отклик в немецкой прессе и горячую дискуссию в обществе. Молодой немец призывом к возрасту не прошел медицинское, которая признала его инвалидом и освободила от службы в армии. (Меня многих наших правозащитников и их родителей.) Юноша подал в суд. Но протестовал он не столько против своего решения, сколько против оскорбительной для него формулировки "инвалид". Потому как о-милга! проблемы, связанные с его врожденным физическим изъяном, преодолены, и он полноценный и полноценный член общества. Юноша выиграл дело в суде. И пошел служить.

И в бассейне, и на коньках

"Равноправие между больными и здоровыми людьми - самое важное" - под таким лозунгом в Бонне работает центр помощи "Gustav Heinemann-Haus". Здесь разработаны программы терапевтической и психологической поддержки инвалидов всех групп и в первую очередь инвалидов детства... Понимаю, мне не сразу хватило духа посетить этот центр.

Обычно, немцам не примечательно современное здание. Но автоматический раскрас перед мойими ступенями двери, оно неожиданно превратилось в сад. Мне даже показалось, что я ошиблась адресом.

На скит-бордах и роликовых коньках люди гоняли мальчишки. Откуда то из глубины доносятся

модельеров, создающих одежду для инвалидов.

Их права и гарантии

Порядок, свойственный немецкой натуре, четко разделил инвалидов в зависимости от степени и причин инвалидности - на группы, каждая из которых обладает своими правами и возможностями. Признанный даже малопомощный инвалидом гражданин Германии может пользоваться всеми правами и льготами, предоставляемыми специальным законом. Особенно впечатляют налоговые льготы. Инвалиды практически не платят налога на землю и на автомобиль, освобождены от абонентской платы за пользование радио, телевидением, телефоном - в это охватывает часть расходов. Получают они субсидии и доплаты на жилье. Практически бесплатны для них нотариальные и юридические услуги, не говоря уже о транспорте. Кроме льготного проезда во все концы Германии, некоторым категориям инвалидов оплачиваются еще и билеты для сопровождающего. Специально отведенные места на любой автомобильной стоянке, пандусы для инвалидов-колясочников в общественных местах, отдельные кабинки в туалетах и масса прочего приспособлений, облегчающих жизнь инвалидам, - обязательный атрибут и городского, и сельского пейзажа.

Очень многие инвалиды могут и хотят работать. Для них существуют, как мы бы сказали, специализированные профтехучилища. А законом, принятым 20 лет назад, на каждом крупном немецком предприятии должно быть зарезервировано шесть процентов ставок от общего числа мест. Три равной профессиональной квали-

фикации предпочтение отдадим соискателю-инвалиду" - гласит объявление о конкурсе на замещение вакантной должности. Забегая вперед инвалиды на работу, платят штраф в казну на сумму социального обеспечения.

Работодатели имеют право на неполный рабочий день, у них длинее оплачиваемый отпуск. Кроме того, они надежно защищены от увольнения. Тем не менее при такой поддержке государства и общества в Германии существуют союзы и объединения инвалидов на федеральном и на земельном уровнях. После долгой борьбы лишь в начале 90-х годов им удалось добиться включения в третью статью Конституции Германии поправки: "Никто не должен подвергаться дискриминации по причине своей инвалидности". Союзы инвалидов, подчас без оснований, считают, что права инвалидов все-таки ущемляются. Например, далеко не каждое предприятие, несмотря на существующий закон, готово взять инвалида на работу, предельная откупаться штрафом, размер которого, надо признаться, не столь уж велик. Потому союзы и борются за признание равенства инвалидов со здоровыми гражданами не на словах, а на деле, за признание их полноценности, то есть нормальности. Помогать им в этом призван и упомянутый федеральный закон о правах инвалидов - есть такая должность.

Кстати, один из самых не просто известных, а популярных политиков в Германии - Вольфганг Шойбле. Восьмь лет назад на него было совершено покушение, тяжелое ранение в позвоночник навсегда приковало его к инвалид-

дному коляску. Несмотря на это, недавно он заменил Гельмута Коля на посту председателя крупнейшей партии - Христианско-демократического союза. Более того, Шойбле вполне мог бы стать канцлером Германии, если бы ХДС выставил его кандидатуру на состоявшихся в конце сентября парламентских выборах. Таковы итоги опросов общественного мнения.

Этим летом на центральной площади Бонна прошел "Толубой парад". (Никакого отношения к сексуальным меньшинствам, права которых, кстати, также защищены законом, он не имел.) Участниками этой акции были три тысячи инвалидов, их друзья и родители. На праздничный музыкальный карнавал по случаю 40-летия союза "Помощь в жизни", занимающегося проблемой интеграции инвалидов, съехались гости со всей Германии и даже из Англи. Под музыку британской группы костюмированная толпа, сплошь состоящая из людей, имеющих серьезные жизненные

затруднения, безмятежно отплясывала и пела. Но кульминацией праздника стало вручение тогдашнему президенту Бундестага Рите Зусмунт петиции в защиту самих инвалидов из Дорна, что била Кельна.

Один из местных окружных судов вынес решение - запретить семье инвалидов разговаривать и смеяться в их собственном саду в определенные часы, поскольку это мешает соседям. И суд, вставший на сторону соседей, и сами они навлекли на себя волну негодования не только среди "толпы по неадекватности", но и всего общества. В считанные недели по всей стране было собрано около 240 тысяч подписей в защиту прав истинно пострадавших - семьи инвалидов.

Не надо обманываться и полагать, будто все случившееся несправедливости по отношению к инвалидам или же нарушения их прав становится достоянием гласности и привлекают такое внимание. Равно как и думать, что проблема инвалидов решена полностью и их не в каждый готов проявить искреннее участие, оказать поддержку, в которых инвалиды нуждаются.

...Однажды в Кельне на эскалаторе подвинул передо мной поскользнулся и чуть не опрокинулся инвалид-ребенок. Я попыталась его подхватить. Она стала отбрасывать, отталкивать от себя мои руки. Опешив, я проборолась: "Вот я хотела вам помочь". Тогда женщина резко обернулась, приблизил ко мне пустые глазницы. Никогда не делай этого. Нам нельзя принимать к помощи, в аддул помо-е будет некому?.."

Александра ТУРГАН Бонн

