



Газета Центрального Комитета КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО

Необычайно многообразны задачи, решением которых заняты художники и мастера декоративно-прикладного искусства. Они в ответе за художественное качество общественных и производственных помещений, за предметное окружение, что сопровождает нас в быту.

Сейчас в стране идет подготовка к очередному, шестому съезду художников СССР. Проходят республиканские съезды. И на каждом из них проблемы развития декоративно-прикладного искусства обсуждаются с горячей заинтересованностью.

Сегодня декоративное искусство уже не может ограничиваться проектированием отдельных предметов, как бы прекрасны сами по себе они ни были. Если художник не представляет себе, где будет висеть сотканный им gobelen, куда поставят созданную им фарфоровую вазу, что будет освещать полая люстра, ни о каком ансамбле предметов, ни о каком комплексном подходе к формированию интерьера не может быть и речи.

Однако далеко не всегда решение ансамбля в целом и он работает по своей индивидуальной программе, мы не всегда можем быть уверены в полномочном художественном качестве его проекта, настолько сложны, многообразны и масштабны встающие перед ним задачи. Они по плечу спаянному одной идеей коллективу работников образованных специалистов — текстильщиц и мастеров по металлу, керамистов и стеклоделов, оформителей и дизайнеров.

Если мастера декоративно-прикладного искусства, работающие в системе Художественного фонда СССР, трудятся, как правило, вад ушкальными или малосерийными произведениями, тысячи художников на предприятиях текстильной, легкой, стекольной, фарфоровой промышленности являются авторами образцов, тиражи которых измеряются миллионами. Понятно, насколько ответственна и почетна их работа.

МЫ ХОТИМ МИРА. ПРОЧНОГО МИРА. ЭТО — ФУНДАМЕНТАЛЬНАЯ ОСНОВА НАШЕЙ ВНЕШНЕЙ ПОЛИТИКИ. Л. И. БРЕЖНЕВ

XXVI съезд КПСС ПРОГРАММА МИРА РАЗОРУЖЕНИЕ РАЗРЯДКА ДЕКРЕТЪ О МИРЪ



Плакат борется

«Мир это мы! Дело мира на земле зависит от нас, от воли и желания всех народов» — так говорится в письме Мустафы Сисоко, члена Маллинского комитета солидарности афро-азиатских стран, генерального секретаря Клуба друзей ЮНЕСКО, пришедшем в адрес Международного конкурса «Плакат в борьбе за мир, безопасность и сотрудничество».

Для художников разных стран идея мира неотделима от слова и образа Ленина. Многие художники связывают судьбу мира с Советским Союзом как оплотом мира, с деятельно выходящего борца за мир товарища Л. И. Брежнева. Плакаты солидарности о том, что народы земли с уважением и надеждой смотрят на страны

социалистического содружества, поддерживают их мирные инициативы. Своими работами плакатисты голосуют за активный диалог государств, подчеркивают значение важнейших исторических акций и документов, направленных в защиту мира, и прежде всего Обращения Верховного Совета СССР «К парламентам и народам мира». И не случайно в сотнях работ звучит суровое обвинение милитаризма США, гневное «нет!» «холодной войне» и гониме вооружений.

Утверждая право человека на мир и труд, на человеческое счастье, художники призывают всех людей доброй воли к активной социальной позиции, к единству действий в борьбе за разоружение и разрядку, за прочный мир на земле. Плакаты настойчиво ставят перед собой задачу: бороться за него! Символ огромного богатства сюжетов, индивидуальных почерков, стилей, манер живописно и поэтично проходит осознанной живописно-плакатной мотги: идея мира, гуманизма, единства и братства народов непобедимы! И в этой идее — главный нравственный итог Международного конкурса политического плаката.

Авторитетное международное жюри из представителей 15 стран тщательно и бережно рассмотрело присланные на конкурс плакаты. Лучшие из них удостоены дипломов и премий. Высшую оценку получили произведения советского плакатиста О. Маслякова «Программа мира в действии» с образом Леонида Ильича Брежнева и польского художника Р. Сохи «Мир — дело всех и каждого».

В скором времени в Центральном доме художника на Крымской набережной откроется выставка «Плакат в борьбе за мир, безопасность и сотрудничество». На ней будут экспонироваться около шестидесяти работ из числа присланных на конкурс. Издательство «Плакат» опубликует произведения, удостоенные высших наград международного жюри, а затем увидят свет и многие другие конкурсные работы. Они войдут в комплект плакатов и диапозитивов, альбомы и сувенирные издания, чтобы стать средством активной агитации, доступным широкому кругу в нашей стране и за рубежом.

А. ШУМАКОВ, директор издательства «Плакат», председатель оргкомитета Международного конкурса плаката.

О. МАСЛЯКОВ, «Программа мира в действии».

СОХРАНИТЬ МИР!

ОБРАЩЕНИЕ К РАБОТНИКАМ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА МИРА

Мы, делегаты X съезда профсоюза работников культуры Советского Союза, обращаемся ко всем, кто послал свой талант и способности делу развития и обогащения национальной и мировой культуры, кому дороги идеалы и духовные ценности мировой цивилизации, с призывом выступить за всеобщее и полное разоружение, в защиту мира на земле.

Гонимая вооружением поглощает огромные ресурсы, которые расходуются на цели, несомненно с подлинными потребностями народов, с социально-экономическим прогрессом. Мировые военные расходы превышают 500 миллиардов долларов в год. Такое бессмысленное по своим целям и беспрецедентное по масштабам расточительство происходит в мире, где каждый пятый — неграмотен и ежегодно 50 миллионов людей умирают от голода.

В попытках достичь ядерного превосходства индустриальной войны истерии запускаются в производство новые виды оружия массового уничтожения, включая нейтронную бомбу, и пытаются разместить новое оружие средней дальности и крылатые ракеты в Европе.

В это тревожное время прогрессивные силы мира включаются в справедливую борьбу за мир, которая находит широкую поддержку со стороны Советского государства.

Жизнь донесла, что благоприятное развитие культурного сотрудничества означает положительное воздействие на отношения между государствами и народами, способствует упрочению мира.

Все, кому судьба дала счастье и радость творчества, способность развивать и приумножать достижения национальной и мировой культуры, должны чувствовать глубокую личную ответственность за судьбу духовного богатства, накопленного человечеством.

Передать наследие отцов новым поколениям — это значит прежде всего сохранить мир для наших детей.

Мы твердо убеждены, что сейчас, когда над миром ступилась туча, наша священная обязанность — сплотиться и выступить в защиту мира.

От имени трех миллионов работников культуры Советского Союза мы призываем писателей и художников, композиторов и актеров, кинематографистов и журналистов, музыкантов и работников телевидения и радио всех стран приложить максимум усилий и использовать все возможности, чтобы остановить угрозу войны, активно выступить против милитаризма, за прочный и нерушимый мир на планете.

Принято единогласно делегатами X съезда профсоюза работников культуры СССР.

В ГОД СЛАВНОГО ЮБИЛЕЯ

СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВА МХАТ СССР ИМЕНИ М. ГОРЬКОГО НА 1982 ГОД

Для коллектива Московского Художественного академического театра год XXVI съезда КПСС прошел под знаком напряженной и плодотворной работы. Воодушевленные историческими решениями съезда и последующими постановками ЦК КПСС по идеологическим вопросам, мастера драматургии страны создали ряд новых спектаклей, завоевавших достойное место в репертуаре. В их числе наиболее значительная работа — спектакль «Так победили» М. Шатрова (постановщик О. Ефремов), посвященный предстоящему 60-летию образования СССР.

Готовясь достойно встретить эту славную дату, коллектив театра принял социалистические обязательства на 1982 год. В юбилейном году театр продолжит активную работу по созданию новых значительных драматических произведений, воспитывающих зрелые нравственные качества, духовную стойкость, патриотизм, утверждающих советский образ жизни, а также произведений на тему борьбы за сохранение мира на земле.

К юбилейной дате коллектив обязуется выпустить спектакль по одному из лучших произведений драматургии народов СССР, а также спектакль с участием творческой молодежи — «Пролетарская мельница счастья» В. Мерзюко (режиссер В. Сарисов).

В дни празднования 60-летия СССР будет проведена декада лучших спектаклей МХАТ. В фойе театра совместно с музеем МХАТ будет работать выставка «Московский Художественный театр и советское многонациональное искусство».

Из произведений мировой классики в юбилейный год будут поставлены «Жизнь трупа»

Л. Толстого (режиссер А. Эфрос) и «Король Лир» В. Шекспира (режиссер А. Васильев). Капитально возобновляется также спектакль «Три сестры» А. Чехова, состав которого упрочняется ведущими мастерами театра.

Особым пунктом обязательств предусмотрено дальнейшее повышение уровня идейно-воспитательной работы в коллективе, совершенствование педагогической и идейно-воспитательной работы с молодежью по формированию активной жизненной позиции, повышению профессионального мастерства, творческого освоения наследия К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко.

В коллективе будет широко развернуто социалистическое соревнование за повышение эффективности и качества работы, внедрение прогрессивных форм и методов обслуживания зрительной, а также активизация шефской и военно-шефской работы, организованы творческие встречи артистов театра с трудящимися. Предлагается выдвигать бригады на предприятия столицы, к трудящимся Подмосковья и в войска Советской Армии. Будет осуществляться намеренная программа социального развития коллектива, улучшится условия труда, быта, отдыха работников театра.

Театр принимает меры к усилению работ по реконструкции и реставрации здания основной сцены МХАТ.

Коллектив обязуется выполнить производственно-финансовый план театра и 28 декабря 1982 года, обслужить за юбилейный год 820 тысяч зрителей.

Дневник событий

По сообщению корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

★ ВЫДАЮЩИЕСЯ ДЕЯТЕЛИ СОВРЕМЕННОСТИ

«Верный продолжатель великого революционного дела» — так охарактеризована выходящая в свет книга материалов, посвященных 75-летию Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища Леонида Ильича Брежнева.

Книга выпущена Политиздатом массовым тиражом. ★ ЮБИЛЕЮ СССР Концертами «Молодость моя, Белоруссия!» с участием артистов БССР в Московском государственном театре эстрады начался цикл концертов мастеров советской эстрады, посвященных 60-летию образования СССР. Сегодня эстрада празднует передачу послания Советской Эстонии.

★ О ПОДВИГЕ, О РОДИНЕ, О СЛАВЕ

Вчера в столичном кинотеатре «Октябрь» торжественно открылся кинофестиваль «Открытие Родины посвящается», организованный ЦК ДОСААФ СССР и управлением кинофикации исполкома Моссовета. Составился премьерная новая картина ЦДТР «Такой солдат победим» (режиссеры А. Воронцов и И. Гуткин).

В программе фестиваля, который продлится до 24 февраля — документальные и художественные фильмы военно-патриотической тематики. Помимо новых картин, зрители 53 московских кинотеатров смогут вновь встретиться с шедеврами уже давно полюбившихся лет.

★ МУЗЫКА НАРОДОВ-БРАТВ

Музыкальные поздравы, прозвучавшие вчера в концертном зале «Эстония» в Таллине, известны о начале Всесоюзного фестиваля искусств, посвященного 60-летию образования СССР. В этом празднике, который состоится во всех союзных республиках, выступят ведущие коллективы и мастера искусства страны.

★ АБСТАКТКА АБСТРАКТИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Религия в современной идеологической борьбе» — такая выставка открыта в Одесской научной библиотеке имени А. М. Горького. Представленная литература поможет читателям познакомиться с новинками, отобрать книги, разоблачающие клерикальную антикоммунизм, реакционную роль унатовской церкви, идеологические диверсии религиозных проповедников. Организаторы выставки составили интересную подборку статей, опубликованных в периодической печати.

14 февраля — День Аэрофлота

ЭВМ ПРИГЛАШАЕТ В ПОЛЕТ

В каюте Дня Аэрофлота входит в строй Московский центр АСУ-5 — Общесоюзная автоматизированная система управления продаж билетов и бронирования мест на внутренних воздушных линиях СССР. О задачах этого центра и системе в целом наш корреспондент попросил рассказать начальника Главного агентства воздушных сообщений Министерства гражданской авиации В. И. ЖЕВРАНА:

ра, как говорится, верой и правдой действовала в Аэрофлоте почти десять лет и успела обслужить за это время более 70 миллионов пассажиров.

И для кого не секрет, что воздушные путешественники порой тратят довольно много времени в начальной точке их будущего маршрута — у кассы. Происходит это зачастую не из-за неадекватности кассиров, а потому, что они лишены многой полезной информации. Чтобы ответить на тот или иной вопрос, им приходится иногда рыться в справочниках, неоднократно связываться с диспетчерами и т. п. «Сирена» неплохо помогла им в этом, сократив, в частности, время оформления билетов с трех минут до нескольких десятков секунд.

Однако возможности ее не безграничны. Давайте посмотрим на возможности новой системы с точки зрения пассажира. Итак, мы подходим к кассе... — И тратите на покупку билета чуть больше минуты. Но дело тут даже не в скорости. Диалог между вами, пассажиром, и кассиром теперь идет на принципиально новом уровне: изменился, если можно так сказать, сам микроклимат у кассы. К примеру, вы желаете вылететь в Ленинград в конце недели, но не знаете ни номера рейса, ни даты вылета самолета. Однако вам хотелось бы вылететь в девять часов. Раньше кассир требовала от вас более точной информации, так как поиск необходимых данных был связан для него со значительной тратой времени. И если такую информацию вы не могли представить сразу, назревал микроконфликт. Возле кассы вы, волнуясь, стояли в очереди... Знакомая картина, не правда ли? Теперь же обычный пассажир в считанные секунды получает на экране дисплея полную информацию о всех самолетах, вылетающих в Ленинград в конце недели в утренние часы, и наличие на них свободных мест. Это только один пример. Но так же быстро по желанию пассажира он может сообщить ему о промежуточных пунктах посадки, стоимости билета, наличии в самолете салона первого класса, прибытии лайне-

ра в конечный пункт и о многом другом. — Чем электроника еще поможет кассиру и пассажиру? — Она полностью возьмет на себя оформление билетов, предоставит в них фамилию пассажира, номера документов, удостоверяющих его личность и дающих право на льготы, отметит место и время регистрации. Система сможет производить перерасчет при отказе от полета, автоматически подсчитывать количество мест, подлежащих реализации с учетом расписания, типа самолета, промежуточных посадок и т. п. Добавлю, что диалоговый режим общения с самой системой удобный, легко запоминающийся, и это облегча-

ет напряженную работу кассира. Кстати говоря, если еще до внедрения «Сирены» он мог продать за смену 200 билетов, то сейчас — в три раза больше! — Московский центр — первый в общесоюзной системе А как же у нее перспективы? — В нынешней пятилетке центры, подобные Московскому, войдут в строй в Риге, Киеве, Ленинграде, Свердловске, Минске и Кубышево. Все они через столицу будут соединены между собой. В результате пассажиры смогут купить билеты по любому маршруту, контролируемому этими центрами, а в дальнейшем — по любому маршруту с пересадками и страна. В будущем, например, воздушному путешест-

веннику, собирающемуся совершить полет с несколькими пересадками, не придется по несколько дней, как сейчас, ждать билетов. Если прежде кассиру нужно было с помощью телеграфа или телефона связаться с несколькими пунктами, чтобы зарезервировать место, то с помощью общесоюзной системы он сделает это за несколько минут. У АСУ-5 большие возможности. Реализация их будет происходить постепенно. А первые билеты электроника Московского центра выдаст уже в марте. — Заканчивая наш разговор, давайте в каюте профессионального пассажира гражданских авиаторов пожелаем всем работникам Аэрофлота счастливых полетов. — Спасибо. Беседу вел В. ШВАРЦ. МОСКВА.

Идеологическая работа: Вакансия и действенность

Карл Маркс называл свободное время трудящихся идеологической работой...

Эти проблемы всерьез занимается Центральный Комитет Компартии Эстонии...

Партийная организация республики находит известные опыты воспитательной работы в трудовых коллективах...

Возможности для оптимальной организации досуга населения в нас богаты...

Продолжает расширяться материальная база. Распахнут свои двери Дворец культуры и спорта имени В. И. Ленина...

Самбей. Среди них есть немало талантливых коллективов, пользующихся признанием и любовью слушателей...

Р. РИСТПАН, секретарь ЦК Компартии Эстонии

Влияние на такие коллективы благоприятствует проникновению вредных влияний, чуждых нам нравов...

К сожалению, большинство ведущих музыкантов стоит в стороне от этого важного дела...

Нужны серьезные шаги для активизации роли творческих союзов в формировании репертуара...

Наша республика по праву славится своим хором певчим, выражающим давние народные традиции...

Славится, как правило, коллективы, давно сложившиеся, неизменные по своему составу...

ЧАС ДОСУГА

Хотят цифры как будто подкрепляют ее. Так, за последние десять лет число участников художественной самодеятельности...

Социологический опрос населения показал, что каждый третий из опрошенных хочет участвовать в самодеятельности...

Десятки клубов, домов и дворцов культуры работают лишь два-три раза в неделю...

Характер увлечений советских людей широк, многогранен. А набор форм, которые находят себе любители...

Существует взгляд, что по мере развития профессионального искусства участие трудящихся в самодеятельности...

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в развитии советского театрального искусства присвоил почетное звание «Народный артист РСФСР»...

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в развитии советского киноискусства присвоил почетное звание «Заслуженный деятель искусств РСФСР»...

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области искусства присвоил почетное звание «Заслуженный артист РСФСР»...

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области искусства присвоил почетное звание «Заслуженный артист РСФСР»...

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области искусства присвоил почетное звание «Заслуженный артист РСФСР»...

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области искусства присвоил почетное звание «Заслуженный артист РСФСР»...

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области искусства присвоил почетное звание «Заслуженный артист РСФСР»...

РАБОТАТЬ ТВОРИЧЕСКИ

X съезд профсоюза работников культуры

Как добиться, чтобы труд каждого советского человека стал не только более производительным, но и более содержательным, интересным?

О том, что профсоюзное движение нуждается в поддержке профсоюзных организаций, говорили делегаты съезда...

В выступлениях первого заместителя министра культуры СССР Ю. Барабаша, председателя Госкомиздата СССР Б. Стуалана...

В выступлениях первого заместителя министра культуры СССР Ю. Барабаша, председателя Госкомиздата СССР Б. Стуалана...

В выступлениях первого заместителя министра культуры СССР Ю. Барабаша, председателя Госкомиздата СССР Б. Стуалана...

В выступлениях первого заместителя министра культуры СССР Ю. Барабаша, председателя Госкомиздата СССР Б. Стуалана...

В выступлениях первого заместителя министра культуры СССР Ю. Барабаша, председателя Госкомиздата СССР Б. Стуалана...

В выступлениях первого заместителя министра культуры СССР Ю. Барабаша, председателя Госкомиздата СССР Б. Стуалана...

В выступлениях первого заместителя министра культуры СССР Ю. Барабаша, председателя Госкомиздата СССР Б. Стуалана...

В выступлениях первого заместителя министра культуры СССР Ю. Барабаша, председателя Госкомиздата СССР Б. Стуалана...



Большим спросом пользуются изделия Ленинградского фарфорового завода имени М. В. Ломоносова...

СУЕТА С РЕМОНТОМ

«Нак я ремонтировал квартиру» — под таким заголовком было опубликовано 27 ноября 1981 г. письмо Э. Ефремова...

ТОЛЬКО ВОСКРЕСНЫЙ ДЕНЬ. Что такое новоселье, знает каждый. Еще не работает лифт, уже не работает мусоропровод...

ТОЛЬКО ВОСКРЕСНЫЙ ДЕНЬ. Что такое новоселье, знает каждый. Еще не работает лифт, уже не работает мусоропровод...

ТОЛЬКО ВОСКРЕСНЫЙ ДЕНЬ. Что такое новоселье, знает каждый. Еще не работает лифт, уже не работает мусоропровод...

ТОЛЬКО ВОСКРЕСНЫЙ ДЕНЬ. Что такое новоселье, знает каждый. Еще не работает лифт, уже не работает мусоропровод...

ТОЛЬКО ВОСКРЕСНЫЙ ДЕНЬ. Что такое новоселье, знает каждый. Еще не работает лифт, уже не работает мусоропровод...

МНЕНИЯ ЧИТАТЕЛЕЙ

нужно бы попытаться и здесь поставить его на плановое рельсы. Взяться серьезно за решение проблемы ремонта...

ТОЛЬКО ВОСКРЕСНЫЙ ДЕНЬ. Что такое новоселье, знает каждый. Еще не работает лифт, уже не работает мусоропровод...

ТОЛЬКО ВОСКРЕСНЫЙ ДЕНЬ. Что такое новоселье, знает каждый. Еще не работает лифт, уже не работает мусоропровод...

ТОЛЬКО ВОСКРЕСНЫЙ ДЕНЬ. Что такое новоселье, знает каждый. Еще не работает лифт, уже не работает мусоропровод...

ТОЛЬКО ВОСКРЕСНЫЙ ДЕНЬ. Что такое новоселье, знает каждый. Еще не работает лифт, уже не работает мусоропровод...

ТОЛЬКО ВОСКРЕСНЫЙ ДЕНЬ. Что такое новоселье, знает каждый. Еще не работает лифт, уже не работает мусоропровод...

острый сигнал

Покрывает книги иней

Никакого книгочета не оставит равнодушным Дом книги, построенный недавно на центральной магистрали Днепропетровска...

В своем выступлении на съезде секретарь ВЦСПС Л. Земляникова отметила деловую и конструктивную работу критических замечаний и предложений делегатов...

Профсоюз работников культуры, объединяющий почти три миллиона человек, будет и впредь направлять свои усилия на повышение эффективности воспитательной и культурно-массовой работы...

Состоялся первый организационный пленум избранного на съезде Центрального комитета профсоюза. Председателем ЦК профсоюза работников культуры избран М. В. Панков...

Покрывает книги иней

же блеск. И та же знакомая проблема. — А летом задыхаемся от жары, магазин вовсе не оборудован вентиляцией...

С Валентиной Андреевой мы приходим, как к красавице еженедельно раздается, если позволяют так выразиться, более двух тонов...

Когда позволяет книга, грузчики поднимаются все мы, от младшего продавца до заведующего отделом...

Перехожу на противоположную сторону проспекта. В большом здании весь первый этаж отведен под научно-технической книги. Здесь тот

же блеск. И та же знакомая проблема. — А летом задыхаемся от жары, магазин вовсе не оборудован вентиляцией...

С Валентиной Андреевой мы приходим, как к красавице еженедельно раздается, если позволяют так выразиться, более двух тонов...

Когда позволяет книга, грузчики поднимаются все мы, от младшего продавца до заведующего отделом...

Перехожу на противоположную сторону проспекта. В большом здании весь первый этаж отведен под научно-технической книги. Здесь тот

же блеск. И та же знакомая проблема. — А летом задыхаемся от жары, магазин вовсе не оборудован вентиляцией...

С Валентиной Андреевой мы приходим, как к красавице еженедельно раздается, если позволяют так выразиться, более двух тонов...

Когда позволяет книга, грузчики поднимаются все мы, от младшего продавца до заведующего отделом...

Перехожу на противоположную сторону проспекта. В большом здании весь первый этаж отведен под научно-технической книги. Здесь тот

же блеск. И та же знакомая проблема. — А летом задыхаемся от жары, магазин вовсе не оборудован вентиляцией...

С Валентиной Андреевой мы приходим, как к красавице еженедельно раздается, если позволяют так выразиться, более двух тонов...

Когда позволяет книга, грузчики поднимаются все мы, от младшего продавца до заведующего отделом...

Перехожу на противоположную сторону проспекта. В большом здании весь первый этаж отведен под научно-технической книги. Здесь тот

же блеск. И та же знакомая проблема. — А летом задыхаемся от жары, магазин вовсе не оборудован вентиляцией...

С Валентиной Андреевой мы приходим, как к красавице еженедельно раздается, если позволяют так выразиться, более двух тонов...

Когда позволяет книга, грузчики поднимаются все мы, от младшего продавца до заведующего отделом...

Перехожу на противоположную сторону проспекта. В большом здании весь первый этаж отведен под научно-технической книги. Здесь тот



ПРАВДА ЛОМАКИНА

«Приклев перед дорогой» Ю. Черника в Курское драматическом театре им. А. С. Пушкина

В этот день в Курске проходила общегородская семинар-руководителей работников предприятий и директоров учебных заведений. По окончании семинара его участники смотрели в областном драматическом театре имени А. С. Пушкина спектакль «Приклев перед дорогой» Ю. Черника в постановке В. Юрты.

Пьеса эта сложная и далекая не у всех вызывает достояние. В особенности не по душе она тем, кому не нравятся фигура смелого, решительного, неосозданного в своих решениях и действиях, папоротного, в чем-то рискованного, но неизменно честного и преданного делу героя — директора завода Виктора Сергеевича Ломанина.

В городе Н. под угрозой срыва строительство девятиэтажного жилого дома. Нет никакой надежды, что до конца года согласно плану дом будет готов. А Ломанину, у которого завод новый и кадры нужно закреплять, до зарезу нужны квартиры. Конфликт предельно накаляется в тот момент, когда дом девяти этажей усиливает рабочих завода постройку и принят комиссией. Тут управляют строителями трестом. Плетнева вспоминает, что три-то этажа были все-таки построены его организацией. Стало быть, его рабочие тоже имеют право на треть дома. Но Ломанин, заручившись словом председателя горсовета Краснова, обещал весь дом своим рабочим. И вот, чтобы сдержать слово, давнее решение, он распорядился заселить дом без всяких оговорок и вопреки решению председателя горсовета, уже отменявшегося к тому времени от собственного обещания.

Имеет ли Ломанин право поступать так, как поступает? Блистатели законов, разумеется, скажут (и уже говорили) не имеет. И со своей «записной» точки зрения они правы.

Но ведь не ради личной выгоды нарушил Ломанин уставную субординацию. И даже не ради скоротечной славы и дешевой популярности.

Управляющего строительного треста Плетнева играет С. Куртов. Этнаид безубыточный, успешный прежде всего не работая, просто не умеющий работать. Зато, посмотрите, с какими блеском он поджигает другого, как демагогически вымывает, как умеет поставить себе в заслугу то, что не является его заслугой.

После спектакля вникнем в подробности организационного вопроса об объединении «Электротрагедия» В. Горюха славя.

И считаю, что Ломанин, вернее, исполнитель его роли артиста Валерия Викторича Шитовалова, надо ввести в совет директоров города Курска.

Д. МЕДВЕДЕНКО, КУРСК

после премьеры СЕСТРА ЯЩЕРИЦА И БРАТ УШАСТЫЙ

«Ящерица» А. Володина в Московском академическом театре им. В. Маяковского

История пережитого племени «Зубры», в точности, три события, три трагических кульминации, изнутри взорвавшие жизнь племени — маленькой модели человечества, придуманной драматургом А. Володиным для кино. Однако зритель увидел дав из них впервые не на киноэкране, а в театре.

Премьера «Ящерицы» состоялась на малой сцене Академического театра им. В. Маяковского. «Два стрелы» уже несколько лет играет на улице Чапыгина студия молодых актеров под руководством Олега Тевбева.

Самая атмосфера «Ящерицы» (драматург-педагог по сценическому движению А. Дроздина можно по праву назвать соавтором постановки Е. Лазарева за придуманное им пластическое решение), кажется, рождена игрой молодых сил. Четкие и тревожные музыкальные ритмы, богатство цветовых оттенков — все это делает спектакль красивым, современным зрелищем.

А. Володин написал, в сущности, притчу. А притча, как правило, не развивает характеров, lacks художественная структура подчинена выявлению основной философской мысли. С другой стороны, само место и время действия требует от театра выдумки, фантазии, игры.

Молодое актерское поколение театра вместе со старшими мастерами рассказывают нам извечную и особенно актуальную сегодня историю гибельной человеческой вражды, идет по трагичности неумолимой цели людских заблуждений, приводящих к катастрофе и уничтожению. А через

все это, как всегда у Володина, — шемкающая нота любви и драма «непохожих», незаурядности, горькая поэзия личности, обогнавшей время.

Такой сыграла Ящерицу В. Якунина. Тоненькая, с коллиной медной кожей, с пластичной изгибом острогом зверя и низким, грудным голосом, она избрала пламенем для смертельного опасного задания — проникнуть лазутчицей во вражеское племь. Но именно ей через мучительное внутреннее сопротивление дано познать истинный, губительный смысл самой идеи вражды.

Его, Похитителя Ящерицы, играет А. Самойлов. Кажется, вспоминаешь по черточкам этого героя из других володинских пьес. Как буднично и о нем драматург писал в «Оптимистических записках»: «Видно, мир в его представлении гармоничен. А глубокий и подлое — что же, гармония мира и это включает в себя, значит, и на это можно смотреть широко и с юмором».

Вот так поначалу смотрел на мир и Ушастый (В. Нефедов) из «Два стрелы». До тех пор, пока не пришлось ему взять на себя расследование загадочного убийства, происшедшего в плену, и пропустить через себя

весь ужас случившегося. В финале студии молодых актеров жанр «Два стрелы» обозначен как «детектив каменного века». В этой детективной по форме истории прослеживается, как одно убийство влечет за собой другое.

В студии на улице Чапыгина мы увидели совсем другой театр — аскетичный, суровый, без прикрас, до боли искренний и очень юный. Здесь все актерские силы отданы безраздельно, почти физическому лидеризму прототипа. Постановщик спектакля О. Тевбев (танцы и пластика) того же А. Дроздина предельно сосредоточены на каждом слове и движении. Актеры, кажется, замкнули на самих себя, будто бы не замечая зрителей, сидящих к ним вплотную, прожигают трагедию, выливают эту чашу до последней капли.

Поэт гибнет. Так же, как погиб Ящерица, а с ней любовь Похитителя. Потому что жестокость, подлость, война, как известно, больше всего не щадят лучших. Вот об этом, о том, что волнует всех нас, играет талантливая театральная юность Москвы в этих двух непохожих друг на друга спектаклях.

Н. КАМИНСКАЯ.

ТРЕВОГИ «ЧАСТНОЙ» ЖИЗНИ

Телевизионный фильм «С вечера до полудня» (Москва)

Начавшись тихим летним вечером мирной идиллией — собравшись в доме писателя Андрея Жарнова слушают последнюю главу из его нового романа, история эта вдруг вырывается из рамок семейного повествования и вскрывает таинственные внутри этих людей неудовлетворенные чувства, неосуществившиеся мечты.

В обращении режиссера К. Худякова и пьесе В. Розова «С вечера до полудня» есть своя закономерность. Среди разных и порой непохожих его работ за последние годы — в кино можно обнаружить пристрастие режиссера к исследованию человеческого микрокосмоса.

В сценарии телефильма «С вечера до полудня» (В. Розов существенно переработал свою пьесу) удачно сочетаются психологический анализ взаимоотношений в семье Жарновых с непредсказуемыми течениями событий, тонкой придуманная драматургом интрига как бы влечет зрителя за собой, обманывая благополучием и спокойствием существования героев драматизм несбыточных судеб.

Старый писатель Андрей Трофимович Жарнов (В. Савельев) мучается от того, что всю жизнь занимался не своим делом. В молодости, по случайному стечению обстоя-

тельства, знал шумный успех, но только и старости понял, что таланта нет. Он не в состоянии разобраться в сложной душевной жизни своих детей: почему они не сложились?

Действительно, Ким и Нина — прекрасные люди, достойные счастья и человеческого понимания. Но личная неудовлетворенность собой, какие-то иррациональные резервы души заставляют их чувствовать себя не состоявшимися в той мере, на которую они способны.

Ким (Л. Филатов) не стал чемпионом по бегу, от него ушла жена (Н. Фатева), которую он любил, продолжает любить (хотя пытается скрыть это). Компликс «неудачника» мешает ему жить. Но он не рвется во «всадники», которые свалют во время, не обращая внимания на тех, кого толпят по дороге. Честность, порядочность, благородство души — вот принципы, которым Ким никогда не изменит в жизни. И этому он научил своего сына Альку.

Драматическая сцена объяснения бывших супругов прекрасно проведена Л. Филатовым и Н. Фатеевой, трепетно передающими все тончайшие оттенки чувств.

Нина (Л. Савельева) переживает в юности мучительную любовь. С годами это чувство не погасло, но пришло по-

нимание, что было бы хуже, если бы Лев Груздев женился на ней из сострадания. С дистанции времени Нина более трезво и строго взглянула на этого человека, распознала в нем мнимую порядочность. Новое появление Груздева в доме Жарновых воспринимает в Нине надежду на то, что и этим обманом вернется прежние чувства.

Л. Савельева, которую мы знаем преимущественно по тонкой и умной интерпретации образов классической литературы, в этом фильме сыграла с удивительной нежностью и теплотой свою современницу, внешне хрупкую, незащищенную, близкую к сердцу приходящую, большую человека и, несмотря ни на что, способную выстоять в жизненных испытаниях, не изменив себе.

Лев Груздев (Э. Маричев) при появлении у Жарновых хочет создать о себе впечатление как об удачливом молодом ученом, без пяти минут докторе наук и без пяти минут интеллект человека. Но вряд ли только близкие и сердцу приходящую, большую человека и, несмотря ни на что, способную выстоять в жизненных испытаниях, не изменив себе.

В соответствии с избранной манерой и тональностью ролевой драматургии — как бы наблюдения за героями — режиссер не стремится к декларативному объяснению событий и лишь дважды позволяет себе напрямую обратиться к зрителю, вводя в начале и в финале картины своего рода метафору — образ беговой дорожки.

Герой фильма «С вечера до полудня» проходит через страдания и неудачи, чтобы ощутить необходимость родного дома, без которого жизнь является неполной, нецелой. Думается, что этот вывод ставит новую телевизионную работу в ряд с теми картинами последнего времени, авторы которых пытаются по-новому взглянуть на «частную» жизнь на самом деле не являющуюся частной.

С. КУДРЯВЦЕВ.

Л. Филатов и В. Савельев в телефильме «С вечера до полудня».

Мастера

СОВЕЩАЮТ КОРРЕСПОНДЕНТЫ «СИ» И ТАСС

СОВСЕМ НЕПРОСТОЙ ПЕСОК

Самодельный тудонизм из города Артика Г. Анопин создает свои холсты из обыкновенного песка. На предприятии, где он трудится, однажды получили песок в мешках, и когда отыскали их, оказалось Анопин его разносил. Именно это натолкнуло на мысль использовать песок как изобразительный материал.

Г. Анопин нашел ключевую смесь, которая прочно держала песок на фанере. Таким необычным способом художник из Артика создал около 300 картин.

И. ВЕРДИАН, ЕРЕВАН.

ЗАЗВУЧАЛИ ДРЕВНИЕ ГУСЛИ

Древние гусли XI—XIV веков воссоздал по археологическим находкам новгородский мастер В. Новиков.

Талантливый музыкант-исполнитель и композитор после кропотливого труда вернул гуслям из первозданного звучания. Научные сотрудники фонограммной литературы (Пушкинский дом) АН СССР сделали магнитофонные записки нескольких произведений, исполненных на инструментах легендарного города.

В. ЧЕРНЯЕВ, НОВОГОРОД.

ЧАСЫ ИЗ ДЕРЕВА

В 1837 году в старой Вятке открылась выставка произведений народных умельцев. На нее Семен Иванов Бронников принес удивительные карманные часы из дерева.

С тех пор изготовление часов стало главным делом мастера. Шилом, ножом, примитивным напильником создавал он механизмы, в которых самая крупная деталь была не больше ногтя мышки, а самая маленькая — шестеренка — с булавочную головку.

Дело Семени Бронникова продолжил его сынова и внук. Исследователям удалось установить, что всего двенадцать Бронниковых создали более тридцати карманных часов из дерева, которые сегодня хранятся в Музее истории и культуры города Дрездена.

Г. ЗЫКОВ, КИРОВ.



В Москве, в доме художника на Крымской набережной, продолжает работу VI Всесоюзная выставка эстампа. Публикуется произведение художника Н. ПОПОВА «Хлеб рабочих Петрозавода» в А. КОРОВЬСКОГО «Гол».

герой на экране: каким ему быть?

Мы продолжаем разговор, начатый письмами наших читателей А. Науменко и И. Гуськова. В № 11 от 1 февраля с. г. мы опубликовали со статьи народного артиста СССР артиста РСФСР А. КАЛЯГИНА.

ВСМОТРИСЬ В СЕБЯ!

Попробуем, по возможности без запальчивости, разобраться в сути «обвинительного» письма. Можно ли не согласиться с тем, что на сегодняшний день экране весьма ошутим «дефицит личности», что нужны характеры яркие, самобытные, герои, способные увлечь, зацепить зрителя масштабом своих поступков и устремлений? Вопрос из разряда риторических. Бессспорно, дефицит ошутим: да, ошеломительные герои! Только вот не следует полагать, что эти страшные существа, именуемые актерами, живут, отгородившись от мира, ничего вокруг не замечая, а о таких вещах начинают задумываться только по прочтении типично сердитых зрительских писем.

Можно ли представить ситуацию, что композитор садится за рояль со звучным жеманством, полагая, что музыкой заставит слушателя плакать? А можно ли вообразить актера, который не мечтает сыграть интересную, большую, по-настоящему значительную роль? Только вот где она, такая роль?

Предвижу разочарованный жест читателя: ну вот, сейчас опять раздается статичный по счету актерский стон по поводу отсутствия хорошего драматургического материала. Предвижу и заглушаю этот рывок из груди стон. Но почитаемся: «Почему же не написать самому собственному нех лют, этих замечательных, остро интересных и актеру, и зрителю ролей?»

Зритель тогда и только тогда не останется равнодушным, по-настоящему возмущенным, если фильм разбудит в нем драгоценнейшее свойство души — сопереживание. Сопереживание — судьба, ситуация. А таковое возникает только в остром драматическом столкновении характеров, позиций, коллизий, когда решаются большие проблемы. И решают их на экране, как и в реальной жизни, люди особой, возвышенной, если хотите, породы, редкой, в которых друг друга можно не только не видеть, но и не слышать.

Вот цитата из письма Н. Гуськова: «...Разве сегодняшняя наша бурная, интересная жизнь бедна яркими человеческими характерами, нет в ней настоящих конфликтов и проблем?»

Вопрос, что называется, ребром. И предполагать ответ прямой. Есть проблема в жизни — серьезно, значимо, развее что-нибудь против? Или в разрыве с обществом? Или в людях, крупнейшей личностью, — это может быть простой рабочий или колхозник, ученый или художник, не мыслится себе вне больших дел и задач, которые постоянно выдвигает время, окружающая нас действительность. А проблема, развее что-нибудь против, что в ней есть заряд отрицания, отчуждения, отречения, чреватого преодолением, борьбой. Вещество проблемы — это вещество взрыва.

Я за серьезное, проблемное кино. Готов играть в таких лентах самые небольшие роли, самые «неподходящие» роли. Но, спросит читатель, разве что-нибудь против? Разве не обилие у нас мечта — такое замечательное кино, в котором миллионы могли бы найти отражение своих самых насущных проблем; разве не сказано на уровне самых высоких наших партийных документов, что очень важно, чтобы пропаганда не обходилась острыми темами, не болела затравивать гайки, не пыталась труднее? Разве не обилие у нас мечта — такое замечательное кино, в котором миллионы могли бы найти отражение своих самых насущных проблем; разве не сказано на уровне самых высоких наших партийных документов, что очень важно, чтобы пропаганда не обходилась острыми темами, не болела затравивать гайки, не пыталась труднее?

Конечно, Ленинградские залы при полных залах с заслуженным успехом. Он ярко продемонстрировал, что оркестр Ленинградского филармонического ансамбля во главе с его талантливым руководителем Александром Дмитриевичем является одним из лучших симфонических коллективов страны, находится на подъеме и способно успешно решать самые сложные и разнообразные художественные задачи.

Г. ДМИТРИЕВ.

тат умного, высококультурного зрителя, хотим формировать активную зрительскую позицию — в и взволнованное количество поставлено с кино- и телевизионные художники, нарочито сюжетные построения с щедротными обаятельными любовными хеппи-эндами. Почему так редки на экранах остросатирические, антиидеологические ленты? Почему с таким трудом, буквально через тернии продирается, приходится им идти к зрителю? И не странно ли картина: вроде бы каждый кинохудожник страстно желает создавать серьезное, гражданственное, проблемное кино, которого, можно сказать, и зритель заслуживает, а оно все ищет да не находит. А может, многим так проще и сподобнее? К этому самым проблемным кино ведь так порой намешивается, что в другой раз не захочешь. А может, нам необходимо громче говорить и о том, о чем мы нередко произносим длинные филиппики в частной обстановке; о нравственности и гражданственности художника?

«...Наш актер нарастает и он терпится и исчерпает в схватке со временем, или сди и жди, как монумент, спод его роль, но тогда кино и ты можешь стать, как две параллельные, которые пересекаются лишь в бесконечности». Это уже из письма А. Науменко.

Я не сказал бы, что это интересные, по-настоящему проблемные сценарии с ярко выраженными характерами. По-прежнему, но случается нередко и вот как. Родится в голове сценариста интересный фольклорный образ, легка на сценарный лист роль — мечта актерская. И сценарист, сразу даешь согласие, сценариста дни до вальса сном. А потом, считаешь дни, оставшиеся до конца этой муки мученической, изыскаемой съемкой. И сейчас же абстрактную ситуацию моделирую — писью так все было на картине «Верой и правдой». Талантливый режиссер А. Смирнов приглашил на роль архитектора Минченко. Мне давалось согласие сниматься у А. Смирнова, очень нравился и литературный сценарий А. Червинского, и герой, которого предстояло воплотить на экране. Снимали больше года, и только в очей редкие съемочные дни не приходили листы — с новыми редакторскими поправками, поправками, «выправленными линиями». Это было сущий ад! Ресурсы роли на глазах безвозвратно терял персональные очерта. Моя герой линия, темля перья, острый характер... Превращался в нечто непонятное и малозначительное. Мы, актеры, конечно, старались во всех сил, стремились сохранить в своих ролях хоть что-то от былой глубины, оригинальности... Но это было похоже на то, если бы шарили красивые гардины в разрушенном доме. В результате получился фильм, который, как ни печально, я никак не могу назвать крупным успехом киноискусства.

В результате мне приходили письма с мезалогическим вопросом: «Александр Александрович, как же это вы согласились на такую роль?» А самое непонятное для меня, можно сказать мистическое, заключалось в том, что все вышеназванные «выправления» происходили уже после окончательного утверждения сценария фильма.

А телефильм «Старый Новый год», где я играл Полушина — в числе известных спектаклей, как же это вы согласились на эту роль? А самое непонятное для меня, можно сказать мистическое, заключалось в том, что все вышеназванные «выправления» происходили уже после окончательного утверждения сценария фильма.

Искусство — не шарлатанство, оно — Великий возмутитель спокойствия, благодетель, оно выпаривает человека зрелищем в себя, заставляя в себя, о жизни, о непростых ее проблемах... И может быть, поубавить потребность что-то изменить в себе, в жизни и лучше. В этом тонко драматично «может быть» актер черпает надежду, силы для творчества и омидания.

Александр КАЛЯГИН, заслуженный артист РСФСР.

концертный зал

ДИАПАЗОН ИСКАНИЙ

Музыкальная жизнь Москвы в конце января была ознаменована заметным событием — концертом симфонического оркестра Ленинградского государственного филармонического имени Д. Д. Шостаковича. Этот коллектив, широко известный в нашей стране и за рубежом, совсем недавно отметил важную в своей биографии веку — пятидесятилетие творческой деятельности. Московские гости оркестра не были официально отмечены коллективом в столице, но недавней юбилей, широта и разнообразие представленных программ, наконец, та атмосфера праздничной приподнятости, которая ощущается в выступлениях ленинградцев, придавали именно такой колорит на концертах. За пультом стоял художественный руководитель и главный дирижер оркестра, народный артист РСФСР Александр Дмитриев, возглавляющий коллектив с 1977 года.

Первая программа была посвящена трем представителям немецкой музыки — Вертеру, Моцарту, Рихарду Штраусу. Уже исполнение «Пятя пьес для струнного оркестра» Антона Веберна давало представле-

ние о многих сторонах творческого облика коллектива и его руководителя. Первоклассным по своим звуковым и ансамблевым качествам музыкальным организмом предстала струнная группа оркестра. Пьесы Веберна — хрупкие в своей прозрачности художественно-эмоциональные экспрессивные миниатюры — требуют не только высокой исполнительской ответственности, но и только превосходного ансамбля, но и той классности, которая достигается лишь сочетанием опыта, профессиональной зрелости, высокой общей культуры музыкантов. А Дмитриев дал убедительное прочтение образного строя пьес, архитектурно-рельефно воплотил тот формальный нагнет композиторской воли, которым так ярко отмечено это произведение.

Хорошо сочетался с пьесами Веберна фортепианный концерт Моцарта (№ 22, «инструментально»). (Вообще все программы тонко и изобретательно составлены.) Обаятельная игра пианиста А. Слободянина дополняется достойным партнерством оркестра. Исполнение продемонстрировали высокую культуру стиля, пере-

дали не только выходящее колористическое богатство партитуры Моцарта, но только светлый жизнерадостный тонус, характеризующий внешность его музыки, но и заглянули в ее прозрачные глубины.

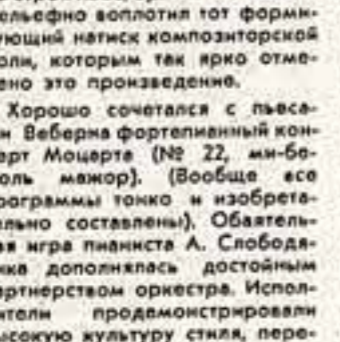
Закрывая эту программу фантастически ярким дин Р. Штрауса «Дон Кихот». Здесь блеснула удивительное мастерство и солист-индивидуальность, заслуженный артист РСФСР Г. Зиновьев, и оркестр, ярко и темпераментно воплощающее под руководством А. Дмитриева это масштабное и виртуозное оркестровое полотно.

Центральной — но только по своему положению, но и по музыкальному содержанию — стала вторая программа ленинградцев. Музыка Шостаковича особенно близка и дорога советским исполнителям — более колоритно, предельно связанному с жизнью и творчеством гениального композитора, филармонично, несущая его имя. Первый скрипичный концерт и Десятая симфония — произведения во многом близкие, хорошо дополняющие друг друга. Их отличает

постиние толстоствая страстность и пылкость мысли, бьющейся над решением наиболее значительных вопросов человеческого и общественного бытия. «Стратегическая» устремленность музыки Шостаковича требует аналогичного подхода исполнителем. Думается, что это и стало наиболее сильной стороной интерпретации обоих произведений; они были очень точно «поставлены». Великолепно играл В. Третьяков, крупный красивый тон его смычки прекрасно передавал эпический размах Концерта — насыщенность медленных и сверканье быстрых движений.

Последняя программа включала Третью симфонию Брамса и ряд сочинений Равеля. Исполнение симфонии Брамса подтвердило высокий класс оркестра: стройное звучание групп короче «сбалансировано», оркестровая фактура во всех своих деталях ясно прослушивается, точны штрихи, артикуляция, великий динамический диапазон.

Настоящим украшением выступлений ленинградцев стало участие в их концертах Е. Образцова, исполняющей в сопровождении оркестра редко



Л. Филатов и В. Савельев в телефильме «С вечера до полудня».

# ЕСТЬ КОЛЛЕКЦИОНЕР ИСТИННЫЙ

### размышления в выставочном зале

В Центральном выставочном зале Ленинграда открылись две выставки, подготовленные в высшем творческом учреждении культуры СССР. На основе собрания двух известных коллекционеров — М. Какуркина и Н. Рубинштейна. Самые лучшие работы графики и живописи, созданных русскими мастерами XVIII—XX веков, впервые стали доступными широкому кругу зрителей. Мы посетили выставку, организованную одним из организаторов — заведующим отделом пропаганды художественного наследия ВНИИ реставрации Савелием ЛМЦИНОВА.

Первыми зрителями любой выставки непременно становятся ее организаторы. Зрители, как правило, самыми строгими и взыскательными. Ведь с каждым экспонатом связано у них немало переживаний. Обычно, задумывая ту или иную выставку, мы заранее представляем, как она будет выглядеть в целом, когда последние этюды займут свое место на стене. В процессе работы мыслится отдельные детали, но сержены выставки, законченной в ее структуре, залогом доверия, остается единым. Принема нынешней экспозиции в Центральном выставочном зале Ленинграда вышла за привычные рамки подобных мероприятий. Многие оказались неосведомленными даже о ее устройстве.

Известные из папок сохранила русская графика XVIII—XX веков, оформленные в пастораль восточных манер. Были представлены в единственном экземпляре ряд картин знаменитых мастеров живописи, скульптуры, прикладного искусства. Хозяева их в большинстве случаев — люди, одержавшие победы в творчестве.

Почему прежде всего хочется выразить искреннюю благодарность коллекционеру И. Какуркину, Н. Рубинштейну, собравшим такое уникальное собрание русской графики XVIII—XX веков. В основу своего собрания, кроме глубокого знания предмета и профессионализма, они положили принцип «все остается людям», делая их коллекцию доступными для широкого круга зрителей.

## международные маршруты УСПЕХ СОВЕТСКОЙ ВЫСТАВКИ

В рас포ложенном на парижском бульваре Распей международном центре искусств проводится большая выставка советских живописцев. Организаторы выставки — Ольга и Леонид Тихомировы. Показанные мастера — в том числе шестидесятилетний, созданный совместно, дан возможность ознакомиться с творчеством интересных, работающих в мировой живописи, продолжателем традиций русского реалистического искусства второй половины прошлого века.

С большим интересом знакомимся с работами живописцев Ольги и Леонида Тихомировых, умеющих почувствовать и передать национальное своеобразие природы, найти своеобразное тональное решение. Параллельно работам Леонид Тихомиров «Весенний лес», «Аллея тропинка», его живописные этюды, живописные и ответственные живописные работы картин Ольги Тихомировой «После дождя», «Зимний пейзаж». О том, как воспринимает эти работы, лучше всего рассказывают отзывы зрителей, посетивших выставку в нашей стране. В частности, о том, как приятно смотреть на работы, созданные совместно, дан возможность ознакомиться с творчеством интересных, работающих в мировой живописи, продолжателем традиций русского реалистического искусства второй половины прошлого века.

Эта выставка, свидетельствует о многих из записей, выставляла у французской большой интерес к Советскому Союзу. «Знакомство со многими из наших картин происходит в одной из них — порождает желание познакомиться с нашей страной». А черная и белая живопись, такая запись: «Ваша прекрасная картина чудесно передает красоту Советского Союза».

Иногда отзываются о живописи и о проекте благодарности. «Ваша живопись, выставляла у французской большой интерес к Советскому Союзу. «Знакомство со многими из наших картин происходит в одной из них — порождает желание познакомиться с нашей страной».

О. КАРАСЕВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», ПАРИЖ.

## ЕЩЕ ОДИН АКАДЕМИЧЕСКИЙ

На днях старейшему Ростовскому-на-Дону областному драматическому театру им. А. М. Горького присвоено звание академического. В этот же вечер, посвященный этому событию, диплом Министерства культуры СССР вручил заместитель министра культуры РСФСР А. Шурков.

Театру — 118 лет. Первый спектакль его в особом здании от баловней дедов Ростова — «Красная правда» А. Вермиса. И все эти годы в репертуаре коллектива были лучшие произведения наших классиков и современных драматургов.

Представлю себе как бы хрестоматийную биографию артиста веселого жанра... В школе слыла завзятый остроумец, учителя от этого кидались и в назидание ставили двойки. Годы шли, и артист все больше и больше становился артистом и серьезным человеком. Вот мы и решили их пригласить и разговору, чтобы мы не забывали вместе с ними.

— Представлю себе как бы хрестоматийную биографию артиста веселого жанра... В школе слыла завзятый остроумец, учителя от этого кидались и в назидание ставили двойки. Годы шли, и артист все больше и больше становился артистом и серьезным человеком. Вот мы и решили их пригласить и разговору, чтобы мы не забывали вместе с ними.

В общем, меня самого расшевелить было трудно. Впрочем, один вариант был. Классный руководитель предложил, чтобы рассказали папа и мама, как они познакомились с артистом. И папа, и мама, и бабушка, и дедушка, и все остальные родственники, начиная с бабушки, рассказали, как они познакомились с артистом. И папа, и мама, и бабушка, и дедушка, и все остальные родственники, начиная с бабушки, рассказали, как они познакомились с артистом.

## В ХОРОХ И ансамблях

### ПОЮТ ВЕТЕРАНЫ

Непрерывным участником всех городских праздников Кишинева является хор ветеранов войны и труда, в течение десяти лет которым руководит Е. Валеева. В репертуаре — самодельного коллектива песен о Родине, о гражданской и Великой Отечественной войнах. За внимание пропаганды военно-патриотического песни, исполнительское мастерство и большой вклад в эстетическое воспитание трудящихся коллектива удостоены почетного звания народного. Это уже 30-й народный хоровой коллектив республики.

Ф. ЦУРКАН, Молдавская ССР.

### В ТАНЦАХ — ИСТОРИЯ НАРОДА

В Майкопе состоялся отчетный концерт государственного ансамбля танца Адыгеи «Нальмес», посвященный его 10-летию. Ансамбль хорошо известен во многих городах страны. Только за последний год коллектив дал свыше 160 концертов.

К 60-летию образования КСР и 60-летию автономии Адыгеи творческий коллектив готовит оригинальный балет «Юность и героическая история адыгейского народа».

М. ПЕТРОВ.

### ПЕСНИ УДМУРТИИ — НА ЦЕЛИНЕ

Первые гастроли в нынешнем году ансамбля песен и танца Удмуртии «Ита-Кенеш» прошли в Казахстане. Коллектив по городам и селам создал — часть большой программы взаимопомощи творческим коллективам, посвященной 60-летию образования КСР.

Ансамбль познакомил казахских зрителей со своей новой программой, основанной на самобытных удмуртских мотивах, современной хореографии и танцевальных и песенных ритмах народов СССР.

Г. ПЕТЕЛЕВ, Удмуртская АССР.

### ТОЛЬКО СЕСТРЫ

В селе Голубинское популярностью пользуется этот самодельный коллектив. В нем только сестры — семь дочерей Ирины Васильевны и Марии Михайловны Молчанов, ветеранов колхоза имени Ильича.

По совету отца они создали «Ансамбль сестер Молчанов». Руководитель — учительница Ирина Ивановна Молчанов. Собранные и заблаговременно горские песни легли в основу репертуара коллектива.

Я. КОРОЛЬ, Закарпатская область.

САМЫЙ замечательный концертный зал в городе Набережные Челны переполнен. Здесь собралась огромная аудитория, но преимущественно удмуртская. Слушатели ждут выступления Фариды Кудашевой. Кажется, сам воздух в зале подогрет огнем молодых сердец. Я чувствую этот жар, вижу истерические глаза, и мне становится не по себе: угонит ли им певичка с ее строгим репертуаром в основном из народных песен, где нет места легкому, развлекательному зрелищу.

Артистка начала концерт с башкирской народной песни «Ашадар». Петероливо течет в долине долине река Ашадар, несильно перекачивается ее волны... Простые, незамысловатые слова, обличенные в протяжную старинную мелодию, плывут узором родной стороны. А голос Кудашевой, низкий, неслышимый, летит почти на одном дыхании.

В аплодисментах я не почувствовала открытого восторга, скорее это было удивление: молодые рабочие, приехавшие сюда в основном из окрестных татарских и башкирских районов, словно услышали сердечный голос матери, почувствовали запах родной земли. Как ласковое материнское слово успокаивает душу, умножает ее, так и песни Кудашевой меняли климат в зале.

Удивительно подействовало на слушателей это певучее, еще незнакомое, слышное. Многие годы исполняет она башкирские и татарские народные песни и песни композиторов этих республик, но интерес зрителей к ней не угасает. Уже выросли дети, внуки первых слушателей, но ее песни по-прежнему волнуют людей самого разного возраста. Еще ребенком, слыша в песнях неслыханные влечения все тяготы голодной тыловой жизни? Как удавалось ей осветить эти усталые глаза внутренним огнем?

Мне подсказывали слышать эту певичку в разные годы, перед разной аудиторией. Но концерт в Набережных Челнах запомнился особенно. И здесь, как всегда, был горный прием, и здесь слушатели о самом чуде, когда между залом и сценой устанавливается незримый тесный контакт. Но было и другое: песни Кудашевой словно делали этих парней и девчат старше, умнее. Она пела для всех и для каждого в отдельности. Пела — рассказывала о любимом, которого ждал в том доме под черешней, о старых забытых друзьях, а без них так трудно, о любви неразделенной, в память о которой цветет черемуха под окном, о минувшей войне, о потерях, надеждах... Невольно вспоминаются стихи Юсуповича Кудашевой Мустафы Карима:

Я думы сердца в песню перелю, И буду петь хвалу земле, Безмолвно я не кончу мою, Как в жизни я не знал безмолвных дней, Кудашеву можно слушать долго и только двигаться умению артистки проникнуть



## Я думы сердца В ПЕСНЮ ПЕРЕЛЮ

А. САБИТОВА

нет певцы лучше Кудашевой. З. Хурашидзе. Фариды Кудашевой не получила специального музыкального образования, но песни, музыка сопровождали ее с самого раннего детства. Мандолина, гармонь постоянно звучали во многих домах родной деревни Кляшево Чиньшинского района Башкирии. Ну, а Кудашева была, пожалуй, самым первым музыкальным образованием. Какое образование, но судьба будущей певички уже определялась, и пятнадцатилетняя девочка должна была выбрать музыкальное училище. Но у нее и в мыслях не было этого: настолько певне казалось ей естественной потребностью человека. Каза-лось, предлоги тогда кто-нибудь Фариде идти учиться на певцу, она могла бы это предложение за поноуство.

У Кудашевой большая почта. Среди писем много таких, в которых незаметно ей корреспонденты подробно рассказывают о своей жизни, о муже, о детях, а в конце письма спрашивают: как бы она поступила на их месте? Такая открытость души не имеет с писателями поклонников нового мирового певца. Умение Кудашевой прожить в каждой песне «что-то судьбу, искренняя и в те времена благодарная, стараясь исповедь о любви вызывают к ней доверие. Ей поверят себя и молздо, и люди с большим жизненным опытом.

Талант всегда вызывает удивление, хочется понять его истоки. Может быть, поэтому и такие письма: «После окончания нефтяного института вот уже тридцать лет я пишу и работаю на Сахалине. Нередко слушаю по радио песни в вашем замечательном исполнении. Каждый раз задумывалась: в чем секрет вашего таланта? Сейчас много молодых интересных исполнителей песни, а вот услышу вас, и кажется:

Пытаюсь понять силу воздействия искусства этой замечательной певички, меньше всего думаю о ее вокальной технике. У Кудашевой и дыхание широкое, и звук ясный, и слово ясное. Но все эти компоненты, обязательные для профессионала, недостаточны для певички, почитаемой в народе. У башкир и татар есть понятие «мон», что значит особо задуманное певне. Какой бы силой голоса ни владел певец, какие бы консерватории ни были за его плечами, но если не наградила его природа таким даром, как мон, не признают его в народе. Кудашеву сравнивают с родными мон. Будучи на гастролях в Финляндии, в тюркском земледельце, она получила из зала стихи, есть в них такие строки:

Звучит во мне со мною неразлучно, Хранит меня от горя и бед Сюзучный мон и думы Фаридки мелодий — песня Фариды.

Репертуар артистки весьма обширен. Есть в нем и песни, написанные молодыми авторами. Но не возраст композитора и не имя поэта являются для Кудашевой критерием отбора песни. Она исполняет те произведения, где поэтическая основа, благородство чувств, ясный сюжет очень естественны, органично входят в музыкальную ткань. Фариды Кудашева с удовольствием поет песни З. Исмагилова, О. Садникова, Х. Ахметова, Р. Яхина, В. Габеева, Т. Каримова, Р. Хасанова, поэмные на стихи Н. Назкина, М. Карима, С. Халима, Авторы песни, романсы обогатили мир ее чувств, способствовали развитию неповторимой манеры певички. В свою очередь благотворное влияние Кудашевой испытывали на себе многие молодые исполнители двух братских республик.

Природа подарила людям немало прекрасных певцов, песни которых делают человека сильнее, духовно богаче. Несомненно, таково искусство и народной артистки Башкирской АССР и заслуженной артистки РСФСР Фариды Кудашевой.

Уфа. Народная артистка Башкирской АССР, заслуженная артистка РСФСР Фариды Кудашевой. Фото Р. Кудашева.

# КТО РАССМЕШИТ РАЙКИНА?

Всегда ли до «ловить». Вы пришли в театр из самодеятельности. Сколь глубокий водораздел между «кустарной» работой и профессиональной?

Р. К. И то, и другое объединяется мерой опущенных природой человеку способностей. Мне кажется, основное различие — профессионализм — больше подосты артиста и партнера. И тогда ты извлекаешь из себя и вдохновение, и неустанность, и самоотверженность. У Ариадны Исаковой Райкина эти качества выведены в колоссальную степень. И начинается все с его высочайшего чувства ответственности перед зрителем и партнером. Это труд, ставило мне массу хлопот. Чем серьезнее объяснял учитель, тем это казалось мне смешнее. Но школу все-таки удалось окончить.

Все это относится к детским годам. А разве кто-нибудь понимает, над чем именно смеется ребенок? — Не потому ли в своем репертуаре вы пока не сделали ничего для детей? В. М. Е. См. не говорит о совсем маленьких, я не считаю, что для детей нужен какой-то особый репертуар. Нужны простая форма и умная мысль. Часто ли это удается во взрослом театре? А с детьми все сложнее. Дети искренне в силу неуверенности и, по-настоящему, бояться. Придвигая в ной Тоз. Артисты заходятся за кулисами от хохота, а детский зал напряженно молчит. Вот чего я боюсь. Видно, не дорос еще до детей. Впрочем, собираюсь поставить спектакль по Даниилу Хармсу. Это будет экзамен. Он очень тонко познает эстетку детей, их музыкальнейший слух на слово, на ритм, на изъясную шутку.

Р. К. Чтобы играть для детей, надо быть смешным человеком. Тем не менее хотим попросить Даниила Хармса. У детей развита интуитивная интуиция на условия предложенной игры. Взрос-

с незаметным временем дружим с Михаилом Жванецким. В нем это качество развито чрезвычайно. Если в материале нет смысла, объема, если он никому не нужен, то тут никакие артисты не помогут. И тут не может быть никакого различия между любителями и профессионалами.

— И все-таки. Можно ли научить «стать артистом»? Что на говорит, разница между вашим участием в студенческом театре и сегодняшними работами есть. В. И. В любой профессии главное — это «разрешить» человека. Потом уже ежедневный тренинг, да было бы что тренировать. Но главное — замечать «инфекцию», заразить человека радостью профессии, чтобы он отдал ей все, до последней клеточки.

Учеба как таковая! Общеобразовательный уровень необходим в любой профессии. Что же касается актерского обучения, театральная школа — это скорее средство приобщения. Учеба начинается потом. Вот рядом с тобой Райкин. Смотри и учишься, как он работает на сцене, как он слушает, читает, разговаривает. А что ты поймешь, чему научиться, это уже от тебя зависит. В театральном школе можно научить мыслить, понимать, можно обучить некоторым профессиональным навыкам.

Р. К. Я когда-то поступил в цирковое училище на отделение разговорного жанра. Естественно, не попал. А если бы попал? Чем бы стал? Конференция, которую за два года обучения നടത്തിлся бы на профессиональном уровне? И пошла бы я по городам и весям на много лет с этими заученными шутка-

ми. Пуст, как и до училища, но обремененный штампами. Мне кажется, студия — это прежде всего атмосфера: подлинная причастность и подлинному искусству. Как себя и работу на Сахалине, а вымывая мера профессионального долга. А учиться она будет и потом, в театре — у Лебедева, Ульянова, Юрского, Яковлева. «Современник» в свое время не строил из себя обучающуюся детскую, а учился прямо на марше.

«Современник» во многом обязан своему режиссеру, А. К. кто же режиссер, как не учитель? Выходит, проблема учебы не так уж неразрешима и призрачна.

Р. К. Этого я и не говорю. У нас с вами речь идет только о разговорном жанре на эстраде. Нужен ли режиссер? А как же! Все лучшие спектакли, все лучшие фильмы связаны прежде всего с именем режиссера. Но я не считаю, что в разговорном жанре нужны спиритические эстрадные режиссеры. Это интуитивная работа, интуиция, интуиция. Вот оруку на штампы. Георгий Александрович Товстоногов ставил спектакль Райкину. Прекрасное сочетание! Он и нам помогал. И это было лучше часы в нашей работе. На эстраде мы только иногда выступаем с отдельными номерами. Но все годы обязательно работаем в театральном коллективе. Вот это настоящая, полноценная школа.

В. И. Мы когда-то договорились друг с другом о нешем жанре: это миниатюры, маленькие пьесы, объединенные в спектакли с единым мирозеркалом, понимаемым зрителем. И поэтому с самого начала мы имели дело с теат-

ральными режиссерами, а не специалистами по репризам. Тут сомнения нет. Да и в спорте нет. Возьмите таких мастеров, как Миронова и Менакер. Они работали с топчайшим театральным режиссером Львом Анисимовым. Так что проблема «эстрадного режиссера» может найти свое разрешение только в театральном режиссере. Ведь даже трехминутный разговор на эстраде — это маленький спектакль.

— Вы сейчас выступили в спектакле Московского театра миниатюр «Чехонте в Эрмитаже». Что вы скажете об этом? В. И. Не обобщаемся уже позавчера в прессе добродетельными рецензиями. Режиссерский, по-моему, весьма удачный. Это действительно Чехов, и выдающийся театр миниатюр. Но мы, артисты, от Антона Павловича не подальше. Все-таки, как мы ни старались, а впадали в суеверие, а стремление сделать «поэтику». А Чехов требует самой простой, самой естественной интонации. Именно к этому мы стремились. Первый — это естественно, а что касается моего партнера, то у него есть основополагающие причины думать по этому поводу совершенно наоборот.

Р. К. Раньше мы на гастролях жили в одном номере гостиницы, сейчас — в отдельных номерах «Сорокотов» тинет к удивлению. Пришли в выводу, что надо играть и с другими актерами, находить новые краски и... приносить их друг другу. Хотим, например, сыграть в партнерстве с Сергеем Юрским. Но это не уход друг от друга, а продолжение поиска друг друга. Легче всего нам, когда мы вместе. Легче и веселее.

Беседу вел Е. БОГАТЫРЕВ, Э. ГРАФОВ.





