





ОБСУЖДАЕМ ПРОЕКТ МЕМОРИАЛА НА ПОКЛОННОЙ ГОРЕ



Слово — москвичам

Состоялась встреча трудящихся Октябрьского района Москвы с представителями авторского коллектива, работающего над созданием памятника Победы на Поклонной горе. Каким будет ансамбль памятника? Этот вопрос волновал каждого, кто пришел на выставку, рассказывающую о ходе работы над осуществлением проекта.

Не поздно исправить

Вопрос, названный «Знамя Победы!», Monument камня не только не вызывает возражений, но и пропорциональное соотношение с окружающей средой, архитектурное сочетание с комплексом вызывают чувство неудовлетворенности. Памятник событиям такого исторического масштаба, как Победа над фашизмом, должен образовать в себе обобщенные черты многонационального Отечества, вневременные народы, победные салюты, счастье преодоления бедствий и силу духа, восторг освобождения и печаль потерь, нравственность поколения и неискренность веры в торжество идеалов коммунизма, увещание тенденций развития художественного мышления и принципиальность социального реализма, партийности искусства.

НЕ ПО СУЩЕСТВУ

ОТВЕЧАЕТ НА КРИТИЧЕСКИЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ ГАЗЕТЫ ОБЪЕДИНЕНИЕ «СОЮЗГОСЦИРК»

Напомним читателям: речь идет о корреспонденции «Взгляд без конки» (СК, 6.02.86 г.), посвященной подготовке и проведению юбилейных мероприятий к 40-летию Победы. В статье, опубликованной в газете «Союзгосцирк», анализируются недостатки в деятельности редакционных и публикационных отделов, а также в работе самих журналистов.

Вопрос, названный «Знамя Победы!», Monument камня не только не вызывает возражений, но и пропорциональное соотношение с окружающей средой, архитектурное сочетание с комплексом вызывают чувство неудовлетворенности. Памятник событиям такого исторического масштаба, как Победа над фашизмом, должен образовать в себе обобщенные черты многонационального Отечества, вневременные народы, победные салюты, счастье преодоления бедствий и силу духа, восторг освобождения и печаль потерь, нравственность поколения и неискренность веры в торжество идеалов коммунизма, увещание тенденций развития художественного мышления и принципиальность социального реализма, партийности искусства.

Какая бы памятник Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941—1945 годов? Средств на строительство памятника в Москве и области Государственной комиссии по культуре СССР на Крымском валу.

Средства — народные

Многие в Ленинском плане монументальной пропаганды не выполнено до сих пор — это уже отмечено на страницах газеты «Антенна». И не будет выделено, если отныне средства, ресурсы, будут сосредоточиваться на отдаленных курортных памятниках. Преследуются не рачительность, а не рачительность. Монументальное искусство — это та сфера, где есть рачительность наиболее обильна. Причина ее — стремление компенсировать скупость, бедность художественного решения обильем изобразительных средств и дорогими материалами. По мере поступления средств на Поклонной горе с такой любовью и надеждой народ вложит свои средства.

Р. МУРАДОВ, архитектор.

Из книги

ОТЗЫВ

С большим удовлетворением читаю, что памятник Победы планируется в Ленинском плане. Это будет не только памятник, но и музей. Хотелось бы поздравить с этим ветеранов Великой Отечественной войны, создавая для них зону отдыха. А за Поклонной горой, в районе Поклонной горы, хотелось бы видеть не только памятник, но и музей. Хотелось бы поздравить с этим ветеранов Великой Отечественной войны, создавая для них зону отдыха. А за Поклонной горой, в районе Поклонной горы, хотелось бы видеть не только памятник, но и музей.

Покидают села Новоселы

Доверху грузные домашки скарбом автомашин остаются вблизи села Новоселы. Новоселы — это село в Московской области, расположенное в долине реки. Новоселы — это село в Московской области, расположенное в долине реки. Новоселы — это село в Московской области, расположенное в долине реки.

Виктор Юринский

Виктор Юринский — автор статьи о проблемах села. Он рассказывает о жизни в селе Новоселы, о проблемах сельского хозяйства, о жизни сельских жителей. Виктор Юринский — автор статьи о проблемах села. Он рассказывает о жизни в селе Новоселы, о проблемах сельского хозяйства, о жизни сельских жителей.

Виктор Юринский

Виктор Юринский — автор статьи о проблемах села. Он рассказывает о жизни в селе Новоселы, о проблемах сельского хозяйства, о жизни сельских жителей. Виктор Юринский — автор статьи о проблемах села. Он рассказывает о жизни в селе Новоселы, о проблемах сельского хозяйства, о жизни сельских жителей.

ПОВОД ДЛЯ РАЗДУМИЙ

ТВ: МЕСТНОЕ ВРЕМЯ. ОПЫТ И ПРОБЛЕМЫ

Обыкновенный «Необыкновенный концерт»

РАССКАЗЫВАТЬ о том, что такое «смешанный концерт», значит, вступать в соревнование с самим Образцовым, а это невозможно, потому что его «Необыкновенный концерт» — шедевр. Тем не менее по жанру «Необыкновенный концерт» именно смешанный (в обиходе концертных организаций его еще называют «сборным»). Созданный тридцать лет тому назад спектакль был злым сатирой на жанр и служил отнюдь не его прославлению, хотя все номера этого незабываемого и по сей день украшающего эфир Государственного театра кукол концерта были суперклассом. Если проанализировать, что в нем было, то обязательно беды, если опера, то с кордебалетом. Был даже вокально-инструментальный квартет с «заморскими» шлагерами. Уже тогда Сергей Образцов выступил непримиримым противником жанра, которому, несмотря на всеобщее осмеяние, была суждена еще долгая жизнь. Сегодня этот дорогостоящий жанр по-прежнему занимает значительное место в деятельности всех концертных организаций.

института или Дома культуры, не пытаетесь ли вы «пересидеть» концерт или его первую «серьезную» часть в буфете? Возможно, вы зайдете в зал в конце концерта, надеясь на то, что объявленное выступление «звезды», приглашенной для его украшения, состоится. Впрочем, опыт вам подсказывает, что в таком концерте «звезда» особенно «надрываться» не будет. И краткая встреча художественных откровений не случит. Сосредоточитесь же на каких-то более углубленных впечатлениях вам и в голову не придет, как вам тот зал с самого начала, а иногда и просто сформулировать. Однажды пришлось услышать, как после выступления пианистки — лауреата международного конкурса — концертные организаторы и публика, предлагая ей не расстраиваться, «Дальше дело пойдет веселее...» — пообещал ей...

Заглянем за кулисы концертной площадки, где проходит смешанный концерт. Я не буду пытаться подменить действительность художественным вымыслом. В этом нет никакой необходимости, потому что каждый концерт в своем роде «необыкновенный» уже по той причине, что никто никогда — ни организаторы, ни заказчики, ни, еще менее того, сами артисты — не могут предугадать, из каких номеров будет состоять такой концерт и что выйдет на сцене.

Вот НЕДАВНИЕ впечатления. Концерт состоялся в Москве в Доме культуры одного из предприятий. Не называю точный адрес не из любви к неопределенным намекам и ссылаю на безымянные свидетели, а потому, что концерт был самым обыкновенным. Итак, перед началом почти все артисты уже были на месте, одевались, листали ноты, пытались поглядеть на тех события, которыми управлял, как всегда, всезнающий концертмейстер. Он точно знал, как расставить артистов, чтобы не перетопить публику. «Вступление должно быть оптимистичным», — пояснил он, приглашая выйти вокально-инструментальный ансамбль.

Летом подвиг сопротивления тенора, которому понадобилось, что после ВИА он уже никогда больше не сможет спеть что-нибудь нормальное, не обратил внимания на отличие пианистки, не имеющей в репертуаре расхожего ритма-галла для номера с дрессированными голубями, отмахнувшись от скрипки, лауреата международного конкурса, не желая выходить на сцену после «голубей» и перед шуточным танцем с «падающими юбками», углубившись «умирающую лебедь» («Сцена, видите ли, слишком мала, а потому танцуйте туркменский танец»), концертмейстер сказал мне на ходу: «Я уверен, что вы отлично «пройдете» после моего музыкального фелетона. Он у меня еще построен на деснях Шуберта». Далее профессиональный концертный тангстер отправился на сцену, где в самой категоричной форме потребовал от публики работать, то есть аплодировать, заметив по ходу, что для артиста аплодисменты — это... «тринадцатая зарплата».

Признаюсь, не у меня одной появилось желание уйти, не выступая. Но трудовая дисциплина обязывала отработать, и мы по очереди выходили на сцену и видели в зале небольшое число публики, сидящей в пальто, даже в шляпках. Концерт закончился совсем бесшумно: в артистическую шумом ворвался некий гражданин с криком: «Вы что тут до ночи горчит будете?! Я кому сказал, не больше часу тут представляйте?! Артисты!..». Это был сторож Дома культуры. На своем радиодиффузном посту он долго вслушивался в происходящее на сцене и решил вмешаться...

Сколько стоит этот, как мы уже теперь окончательно убедились, дешевый развлекательный жанр? К сожалению, его реальная стоимость значительно превосходит ценность как вида искусства. Частенько, расписываясь в ведомости после участия в таком концерте, мне казалось, что это по меньшей мере смета по строительству нового детского сада. Судите сами: в достойном концерте должно быть несколько филармонических исполнителей — чтец, певец (все со своими аккомпаниаторами), балет и инструменталисты (пианист, скрипач или виолончелист). А также зрелищные номера — анимационный дуэт, клоуны, оригинальные номера, психологические опыты, композиторы-песенники, чревовещатели, мимы, дрессированные звери, концертные же, наконец, остродные певцы и аккомпанирующие им ансамбли, а также собственно ВИА со сложным составом музыкантов и аппаратуры. Конечно, концертные организации не хотят работать себе в убыток и «обдирают» как липку знаменитую организацию. Та из соображений престижа берет самое дорогое, надеясь на гарантию качества. Но из этого, к сожалению, вытекает? Директора института? Председателя профкома?

Руководители концертных организаций все чаще высказываются за поиск новых форм в работе. Недавно пришлось обстоятельно беседовать с заместителем директора Росконцерта В. Михайловым. «Смешанные концерты никому не нужны на сегодняшний день», — очень определенно высказался он. — Эстетический уровень аудитории вырос. Средства массовой информации создали определенный эталон концерта с лучшими исполнителями всех жанров. Мы соперничать с ними и давать такие концерты не можем. Да и лучшие из артистов не любят участвовать в смешанных концертах, это не оправдывает себя ни в творческом, ни в финансовом отношении, происходит только быстрая амортизация исполнителя. Публика, в свою очередь, недовольна: отличить хорошее от плохого под силу любой аудитории».

ТЕМ НЕ МЕНЕЕ я хочу сказать сейчас несколько слов в защиту смешанного концерта. Он относится и к истории, и к сегодняшним дням. На заре Советской власти острейшим образом стояла задача приближения широких народных масс к культуре. Артисты объединили усилия, чтобы кратчайшим путем прийти к исполнению своей миссии. Имело миссия — только так можно назвать концерт, в котором исполнялись стихи Блока и Маяковского, романсы Муромского и песни Шуберта, музыка Бетховена и Чайковского. В залах были солдаты, матросы, рабочие, и никто не сомневался, это слишком ли им сложно понять такое искусство? Замерзшие, голодные люди слушали наперегонки, затаив дыхание, слушали всем сердцем, обнимаясь нервами, помыслами своими, надеждами.

Еще раз такой концерт был во время войны. Ходят легенды как ждали солдаты, как слушали концерты, какой признательностью горели их души! Кусочек радости, надежды, символ счастья — вот что такое был концерт в то время.

И сегодня, правда, редко можно встретить хороший, полезный сборный концерт. В том случае, если он заранее тщательно подготовлен и посвящен определенной, объединяющей все номера идее. Поэтому, конечно, исключать сборный концерт из филармонической практики не нужно, да и невозможно. Однако и филармония, и министерства культуры стоило бы задуматься о том, что форма организации выступления, в которых величественно соединяются разные, порой взаимоисключающие жанры, номера, устарела, она часто превращается в один из способов зарабатывания денег и проведения мероприятий для галочки, служит интересам концертного зала.

В. ГАНЧИКОВА, солистка Московской областной филармонии.

ОТ ВСЕХ БОЛЕЗНЕЙ

О том, как Эстонское телевидение стало «одождом» по делам пожилых людей и инвалидов, «СК» рассказывает в статье «Телекамера меняет мир» [13 мая 1986 г.]. И вот республиканская телестудия снова готовится к жизни: устраивает необычный праздник спорта, музыки, прикладного искусства.

Синюпник сулил дождь, но над Певческим полем все решительно проглядывало солнце. Казалось бы, это должно было окончательно расставить волнения организаторов: «Правильно» для Таллина олимпиада, но они не могли забыть, что многие люди, но не только из Эстонии, а прежде всего в человеческом сознании. Именно об этом думал перед началом праздника один из его непосредственных устроителей Михаил Айтсам.

По профессии он автоматик, ведущий инженер Таллинского университета, но в жизни он имеет право на работу — инвалид с детства: еще не успев говорить, как заболел полиомиелитом. Так что очень рано Михаил узнал, что такое инвалидность, но родители, брат, учителя и товарищи по школе, институту помогли ему навсегда ощутить себя полноправным членом общества.

Михаил хорошо понимает, как не просто ему было поступить в жизнь без комплексов, без ощущения, что ты обиден судьбой. И хорошо понимает, как различные болезни, травмы порой могут выбить человека из привычного ритма жизни. Хотя, казалось бы, окружен заботой: выплачивается пенсия, предоставляется работа в специально созданных условиях, для ребят — специальные школы, в транспорте — специальные места. Но происходит психологический парадокс: средства, призванные оберегать человека от моральных травм, иногда сами их наносят, формируя коллективную неполноценность. К примеру, на стенах автомобильного ручного управления все выдано предупредительный знак: эта машина инвалида. И сядешь за рулем вновь ощущаешь себя человеком, который вызывает жалость.

Сожалею не нужно. Нужна реальная помощь, дающая возможность человеку преодолеть через некуда и наравне с другими окружающим ресурсами жить в своем городе. Горсовет Таллина, районные Советы города, спортивные организации республиканского уровня все это делают. Было создано общество «Автомобиль» для водителей машин с ручным управлением. Инвалиды стали принимать участие... в автогонках. Рядом обжигали людей, возникла идея совместить поездку за город. Семейные пикники привели к созданию летнего лагеря отдухи. Дальше — больше: в 1982 году родился клуб «Импаспорт», председателем которого и является Михаил Айтсам. Клуб уже выезжал на спортивные соревнования в Ленинград, Ригу, Томск и принимая у себя посланцев этих городов.

Но то, что должно было произойти на Певческом поле, должно было произойти впервые: общереспубликанская олимпиада «Для тех, кто имеет пенсионную книжку».

Идея ее проведения принадлежит Таллинскому телевидению, его популярной передаче «Приключения» — «Овешники», выпуск которой, подобно олимпийским лозунгам, выпускающим зрение, дали возможность верно угадать многие проблемы людей с пенсионной книжкой, выданной по возрасту или состоянию «здоровья». Почему же так волновали сегодня Михаила Айтсма и ведущий этой передачи Хаги Шейн?

Полгода назад Хаги сообщил телезрителям, что совместно с Министерством социального обеспечения Эстонии решено провести эту олимпиаду — своеобразный День здоровья. Для начала пожилые люди смогут познакомиться с бегом и ходьбой на дальнюю дистанцию. Многие вообще не занимались спортом. Специальные консультации «Приключения» проведут с ними занятия. И дистанционно, «Овешники» в каждой своей передаче уделяла десять минут спортивной подготовке и предстоящему дню.

«Приключения» слезами своей обратной связью. На его выпуски приходило много писем, помогало решать конкретные вопросы и называло очередную проблему. Совсем недавно, например, архитекторы республиканского признали, что не решена задача, поставленная в передаче, нельзя говорить о культуре градостроения. Ведь даже в поликлиниках лестницы и поруча устройства так, что больным и престарелым надо брать на штурмом. Не продуманы остановки троллейбусов и автобусов — нужны специальные платформы, с которых легко ступить в салон подошедшего транспорта. Да, «Приключения» не раз содействовали делу, добываясь официальных решений. Но сегодня на Певческом поле по призыву передачи должны собраться все зрители. Придут ли? Сколько?

Пришло более четырех тысяч человек. Самому старшему 88 лет. Заучавали нервные инструменты, как по повелению кто исполнил венту, состоялось приглашение и праздник.

Пора начинать состязания. В забег на пять километров отправятся те, кому позволяет медицинская справка. За этим тщательно следит из-

вестный по выпускам «Приключения» зритель Петер Лестинг. Там же, кто идет в пятикилометровый забег, справа не требуется. По маршруту на поезде другой популярный телевизионный деятель Виктор Васильев. С Певческого поля с песнями, шутками в поход отправляется тысяча человек. На старт приглашаются участники состязаний не только из Эстонии, но и из Финляндии, Швеции, а также, кто сидит на тротуарах, меняется отношение к этому грустному средству передвижения. Колеска, подобно вставшей на дыбы лошади, может «гарцевать» на задних колесах. Иными в такое положение под рулевыми спицами трибуна приводит его выигравший марафонец Тинт Роос.

Соревнования на танцах. Чье время окажется лучшим? С каким извещением и как быстро даются словесные вольности. Это танец и по-настоящему человеческих отношений. Один из двоих участников лижет зрелка. Но радом вселяющий друг. И, набирая скорость, они мчатся к финишу.

Необычной перемены перед большим концертом. При входе на Певческом поле раскинутой выставки. Тонкие кружева и тканые ковры, вышивка, подделки из дерева, керамики. Как помыли они сюда? В одном из выпусков «Приключения» и телезрителям обратились создатели передачи с просьбой сделать призы для победителей олимпиады. Наделались посылку 30-40 работ, а из пришло 300.

Организатор другой выставки также хорошо знаком телезрителям. Тинту Кару, заместителю директора Института эстонской и биологической физики АН ЭССР, много свободного времени отдает решению той или иной проблемы: каждый человек, даже если он имеет физические недостатки, уверенно чувствует себя в жизни, если может обходиться без посторонней помощи. Чтобы это стало возможным, нужны специальные приспособления. Многое уже представлено в данной области: сделаны учебники, конструкторы, но многого не хватает. Сегодня в художественном институте Таллина даже защищают дипломный проект по специальному оформлению больничных помещений. Но все будет оборудовано четыре экспериментальные палаты ортопедического отделения скорой помощи. Выставка же на Певческом поле предлагает те необходимые человеку предметы, которые легко сделать самому.

Звуки оркестра возвращают зритель на трибуну. Музыканты и солисты оперной и балетной группы театра «Эстония» щедро дарят участникам праздника свое искусство, встречая восторженных зрителей.

Хаги Шейн считает: старая физическая, душой человек остается молодым, сохраняя позитивный интерес, привычку, желание. И резане интерес и привычки человека не окрещены временем его молодости. Отнять все это — значит обречь человека на подлинную старость, которая ведет к психологическим изменениям психики. Кто же не может найти нужную тональность для проявления всего этого на следующем историческом этапе? «Может быть, лучше всего в этом смысле сами старшие поколения, если его представляли для возможности объединиться в клубы и общества по интересам!»

По окончании концерта на Певческом поле организаторы олимпиады стали поступать все «Автомобиль» и танцы. Хаги Шейн хотел бы, чтобы танцы будут завтра в городском Доме культуры, но первым в Таллинне балу для тех, кто имеет пенсионную книжку. Как возникла идея этого бала? Нередко в «Приключениях» поступали соглашения с самостоятельными коллективами республиканского приглашения в передаче. И вот решили в один день организовать своеобразный смотр-концерт самостоятельного творчества бабушек и дедушек. Объявив об этом по телевизору и получив заявки из двухсот ансамблей. Телезрительница Нина Кунинас предложила постронить концерт следующим образом: первое отделение — «Самостоятельные ансамбли», как бы воскрешающей молодость бабушек и дедушек. Второе — «Колесо времени», где старшее поколение исполняет произведения сегодняшнего дня, в песнях и танцах на молодость — юношеские и детские ансамбли.

Безусловно, концерт стал важнейшим событием бала, но был и чаепитие, и слово геронтолога, и мультипликационные фильмы, и совместные песни, и, конечно же, танцы. Бала продолжилось до позднего вечера. Постоянная ведущая всех вечеров отряда городского Дома культуры Кобду Калевэ призналась: «Бабушки и дедушки являются удивительным секретом успеха веселья», — и со вздохом добавила: «Хорошо бы разгадать его нашей молодежи».

Что ж, возможно, и молодому удастся многое разгадать. Ведь за все, что происходило на Певческом поле и в Доме культуры, внимательно следил телекамера. «Приключения» подготовили большую передачу, которая в каждый дом внесла этот Алешинский день праздника. Так телезритель увидел большое начинание, организацию, которую само участие. Но завершение, естественно, только на сегодняшнем дне, ибо программа «Приключения» продолжается.

С. СЕРЕБРЯКОВА, наш спец. корреспондент.

ТАЛЛИН.

ТАЛАНТЫ НАРОДНЫЕ

Вот уже три года, после демобилизации из Советской Армии, служит в Московской Краснознаменной милиции младший сержант Сергей Павлов. В свободное время по-прежнему создает скульптурные портреты товарищей по работе — получаясь добротными и в его живописные полотна, графические листы. А бархатный бас, рваный нервы, острота голоса молодого милиционера так покоряется знатокам вокального искусства, что они рекомендуют обязательно пойти учиться в музыкальное училище или в консерваторию.

И все же больше ему по душе необходимость искусства. Не много выдвигает свободного времени солдат правосудия, в галерею выполненных им скульптурных портретов друзей и знакомых растет день ото дня. Со временем приходит уверенность в своем смысле и мастерстве рожденного подлинным талантом.

И. ПАВЛОВ.

Три работы Сергея Павлова: владимирский сержант В. Тарасенко, портрет матери и А. Семинной, товарищ по службе.



Скульптурные портреты Сергея Павлова: владимирский сержант В. Тарасенко, портрет матери и А. Семинной, товарищ по службе.

ТЕАТР

Пять вечеров в Казани

ЗАМЕТИЛИ ли вы, что по какому-то неписанному закону из практики нашей критики исчез жанр портрета театрального коллектива? Очерки об отдельных мастерах по-прежнему регулярно, а вот что рассказывать о театре в целом, нужны какие-то исключительные обстоятельства. Например, юбилей. Или в крайнем случае гастроли. И чтобы хоть немного слово свое поддержать делом, хочу рассказать о буднях Татарского академического театра имени Г. Камала, без всякого, замечте, повода, не претендуя в этом очерке дать исчерпывающий портрет, скорее — эскиз и нему.

В ТЕКУЩЕМ репертуаре театра — тридцать одно название. Подавляющее большинство пьес — произведения современной и классической татарской драматургии. Кроме них, в афише — Островский, М. Горький, Л. Леонов, А. Вампилов, У. Шекспир, Лопе де Вега. Если сопоставить эти данные с тем, что характеризуют репертуарную политику театра за последние двадцать лет, когда коллектив возглавлял его нынешний руководитель Марсель Салижанов, получится один к одному. Из ста двадцати двух произведений, сыгранных здесь за эти годы, восемьдесят одно принадлежит перу классиков и современных татарских писателей, что составляет примерно

две трети от общего числа постановок, как и должно быть в театре, призванном стать лабораторией национальной драматургии. Активно работает театр и над произведениями советской мононациональной и западной драматургии. Но обидно, что в течение столетия театр обходится без пьес В. Розова, А. Арбузова, М. Шатрова, А. Гельмана, И. Друж, многое определяющих в сегодняшней репертуарной политике.

Я видел сейчас пять работ: «Кольбыланы», «Старик из деревни Альдермеш» и «Мы уходим, вы остаетесь» («Поэт и фабрикант») Т. Миннуллина, «Женки с портфелем» И. Исаибета и «Угрошение строптивой» У. Шекспира. За исключением последнего все спектакли поставил главный режиссер.

Откровением для меня оказалось знакомство с творчеством И. Исаибета, одного из родоначальников современной татарской драматургии. Его остросатирическая комедия «Женки с портфелем», написанная еще в 1929 году, всего того куда начала свою сценическую жизнь на сцене камаловцев. И хотя спектаклю пока не хватает остроты и глубины, заложенной в пьесе, он тем не менее имеет большую успех у зрителей. Ведь пьеса не утратила своей актуальности и в наши дни, когда борьба с мешанином, изощренностью, претенциозностью ведется с еще большей силой, чем прежде.

хватало бы на всех, было бы желание у главных режиссеров читать их хоть изредка, а не сваливать всю ответственность за пустой портфель на литературную часть, от которой в большинстве случаев мало что зависит. Конечно, для того чтобы в такой многонациональной стране, как наша, владеть несколькими репертуарными объектами, необходимы усилия всех заинтересованных сторон. И не раз и десять лет, когда по традиции проводится Всесоюзный фестиваль драматургии народов СССР, а постановки. Однако это дело будущего. А мне бы хотелось вернуться с небом на землю и продолжить рассказ о камаловцах.

ДРУЖБА театра с Туфаном Миннуллиным является не один год. Здесь поставлены однадцать его пьес, причем некоторые из них идут уже десятками — пятнадцатый раз, немаленько вымывая и себе интерес. Из трех его пьес, что мне довелось посмотреть, наибольшее впечатление производит «Кольбыланы» и «Старик из деревни Альдермеш» («Белая ворона»). Они различны по жанру — современная бытовая психологическая драма «Кольбыланы», наполненная, однако, искристыми народным юмором, и почти притча — «Старик из деревни Альдермеш» — грустная комедия, навеянная фольклорными мотивами о вечном противостоянии Жизни и Смерти. Что привлекает зрителей в драматургии Миннуллина? Яркие образы, умение строить диалог, репликацию многих реплик, отличные женские роли. И хотя «Кольбыланы» названа драмой, по-моему, это тоже комедия. Во всяком случае смеются в зале чаще, чем плачут. А уж сцена воспоминаний старика Альмандара, в которой он встречается со своей первой любовью Юзюмбика, по силе лиризма и чистоте, на мой взгляд, одна из лучших в современной драме.

Но так иногда случается: наши недостатки становятся продолжением наших же до-

стоятий. Знание психологии своих зрителей порой подталкивает автора к тому, чтобы идти на поводу у наиболее незамысловатых их части, забывая о том, что театр призван воспитывать аудиторию, прививая ей подлинный вкус. Говорю об этом не с тем, чтобы влить ложку дегтя. Просто мне кажется, что творчество Т. Миннуллина требует к себе не только большого внимания, но и большой ответственности. Тем не менее думаю, что совместная работа Т. Миннуллина с Театром имени Г. Камала полезна для обеих сторон. Давно известно: становление театра немисливо без новой драмы. Но и драматург не может по-настоящему родиться, пока его пьесы не увидят свет лампы.

Для режиссуры М. Салижанова характерно стремление к выявлению замысла автора прежде всего через актера. Он не рвется и постановочным эффектам, не слышит часто прибрегает и сценическим метафорам. В труппе камаловцев много прекрасных актеров. Конечно, в пяти спектаклях и им удалось выделиться сейчас познакомиться, хочу особо выделить Ш. Виктемирова, Н. Икханову, А. Гайнуллину, Ф. Ахтамову, З. Зарипову, Ф. Хайруллинду, Ф. Шарифева, А. Шакирова, Г. Султанова, Н. Аюпова, занятых не только в главных ролях, но и в эпизодах. В этом отношении камаловцы могут быть поставлены в пример многим. Не случают их так любят зрители. Повесть в театр — проблема: все билеты заранее проданы. И только через окошко кассы, никаких принудительных способов заполнения зала здесь никто не практикует.

По порою случается, что чрезмерная загруженность в репертуаре приводит актеров к небрежности, когда пластика вовсе не обязательно бывает подчинена выделению характера, а становится расхожим штампом на все случаи жизни, как, например, постоянное по-

стуживание А. Гайнуллиной кончиками пальцев по столу, означающее предельное напряжение, будь то дисдисциплина Катарины или фабриканта Айша Ахунурин на пьесе Т. Миннуллина «Мы уходим, вы остаетесь».

Актёры часто жалуются на то, что режиссеры, ставя спектакли, просят лишь изощренного деспотизма и не слышат, как работают у рабочих для исполнителей. Камаловцы вряд ли разделяют такую точку зрения. Им явно удобно жить в постановках М. Салижанова, иногда даже слишком удобно, что, и сомневаюсь, не всегда идет на пользу делу. Нарушаются темп и ритм, образуются пустоты, а иногда и провалы. Создается ощущение, что кто-то просто опаздывает на выход в остальные труппы театра, чтобы вырваться товарища.

При такой сильной труппе и талантливой режиссуре обращает на себя особое внимание самое слабое звено камаловцев — невысокая постановочная культура театра. Она проявляется в неинтересном обземе замысла художника, хотя в ряде спектаклей трех разных мастеров, — и в небрежном его исполнении. Если бы по оформлению предположить, что время создания работ, то скорее всего можно назвать конец сороковых — начало пятидесятых годов. Кстати, такое же безразличное впечатление производит и музыкальное решение, как правило, сугубо иллюстративное.

Мне кажется, потенциальные возможности камаловцев значительно выше тех реальных результатов, которые они уже добились. Пять спектаклей, даже если они выполнены блестяще, — всего лишь шестая часть афиши театра. Она дает и одновременно не дает оснований для каких-то обихих выводов. Но во всяком случае работы эти позволяют прощупать пульс и убедиться в том, что мы имеем дело с живым организмом. Ну, а то, что сегодня пока не все получается, как хотелось бы, — беда. Будем надеяться, остальное получится завтра.

Важно лишь точно знать, куда и как вести свой корабль.

Б. ПОЮРОВСКИЙ,

КАЗАНЬ — МОСКВА.



БАЗА КУЛЬТУРЫ — РЕЗЕРВЫ РОСТА

# А КУЛЬТРАБОТНИКА СПРОСИТЬ ЗАБЫЛИ...

Непригодность иных клубных зданий и эксплуатации обнаруживается подчас слишком поздно и слишком дорого обходится государству. Думается, изменение сложившейся негодной практики поможет культурно-просветительным организациям организовать досуг людей на уровне задач, поставленных сегодня партией.

Каждый, кто бывает в подмосковном Зеленограде, обращает внимание на эффектное здание с колоннами по вертикали и горизонтали — Дворец культуры. Назначение подобных учреждений — способствовать организации досуга, эстетическому воспитанию, работе клубов и объединений по интересам. Но, войдя в здание, с которым идет речь, сразу начинаешь сомневаться в его назначении. Во всяком случае его планировка имеет к культурно-просветительной работе самое отдаленное отношение. Да, здесь есть прекрасные помещения для зрелищных мероприятий и собраний. Но можно ли организовать тут досуговые занятия, художественную и техническую самодеятельность, способствуют ли внушительные архитектурные объемы возникновению объединений по интересам, пропаганде и проведению обрядов, ритуалов и праздников?

Для всего перечисленного в огромном здании, как ни странно, не нашлось ни одной комнаты, ни одного холла. Хорошие коллективы вынуждены заниматься в «комнате президиума» за сценой. Хореографический класс шестигранной конфигурации почти лишен света. В четырех комнатах ютятся почти тридцать взрослых и детских коллективов. Под курсы кройки и шитья приспособлена туалетная комната. Школа большого танца занимается в дискотеке с мраморными скользкими полами. Поскольку во дворе нет ни одного помещения для работы клубного штатного персонала, культурпросветники ютятся по 7—8 человек в крохотных приспособленных комнатах. О любительском техническом творчестве и говорить не приходится: их в мраморно-коричневые залы просто не пускают. А какое многолюдное коллективам заниматься в комнатах, где окна не имеют даже форточек!

Можно было бы принять это за единственный профессиональный просчет. Но, увы, подобных

примеров множество. Взять хотя бы такие московские новостройки, как дворцы культуры завода «Прогрессор». Первого государственного подшипникового завода, Автозавода имени Ленинского комсомола. Последний, кстати, имеет общую полезную площадь 13 тысяч квадратных метров, а для самодеятельности — лишь 5 комнат, да хореографический класс без дополнительных помещений, 147 предложений в стадии проектирования здания были внесены с целью необходимых изменений в проекте. Но Госархстройконтроль оказался сильнее. Он пригрозил будущим хозяевам дворца в случае «самоуправства» закрыть финансирование, приостановить строительство. Руководители завода вынуждены были сдать Дворец культуры государственной комиссии, а потом заняться переделками, общая стоимость которых составила почти миллион рублей.

Чуть позже мне, культурпросветнику с тридцатилетним стажем, пришлось участвовать в разработке проектного задания реконструкции Дворца культуры московского металлургического завода «Серп и молот». Как и мои коллеги, мне хотелось, чтобы дворец стал прообразом учреждения культуры третьего тысячелетия, но архитекторы уважительно «Гипротра» встретили наши выкладки сентенциальными улыбками.

Вспоминается беседа с заведующей отделом Баширского республиканского совета профсоюзов В. Тагировой.

— У нас в Башкирии 238 клубных учреждений, — сказала она. — Но ни одно нас не удовлетворяет. Ни выставочных залов, ни танцевальных в проектах не предусмотрено. Двух — четырех комнат для кружковой работы на 20—30 коллективов крайне мало. По существу от проектировщиков получаем лишь пространство, а остальное да переделывать здание

должны своими руками. Добрая половина дворцов культуры в республике переделана после ввода их в эксплуатацию.

В чем причина столь неблагоприятной ситуации? Полистайте каталоги типовых проектов, и на титульных листах прочтите: «Сельский клуб на 250, 300, 450 мест. Городской дом культуры на 400, 500, 600 мест. Дворец культуры на 600, 700, 800 и 1000 мест». Титульный лист как бы определяет основу будущего культурного учреждения. Не в этой ли ориентации на посланные места кроются причины неадекватного отношения и проектированию культурно-просветительных учреждений? Возможно, архитекторы, будучи только зрителями, не видят различий между кинотеатром и клубом, театром, филармонией и дворцом культуры? В самом деле. И там и тут — концерты, спектакли, кинофильмы, кассы, буфеты, артистические комнаты, фойе, курительные... И все-таки такое отношение и проектированию клубов со стороны заказчиков и назвал бы пассивным, равнодушным, безразличным.

56 лет назад было принято постановление Совета Народных Комиссаров о начале массового строительства клубов для трудящихся. По всей стране строились клубы — методом народной стройки, под музыку духовых оркестров, с истинным энтузиазмом. Это стало началом создания новой отрасли — культурно-просветительной работы. Немало построено с тех пор клубов и дворцов. Многие из них несовершенны. Но есть и такие, которые вполне отвечают многим требованиям современности, и, пожалуй, способны вести более полноценную работу по организации досуга населения, чем иные клубы-новостройки. Назову один из них. Его автор — выдающийся наш архитектор братья Веснины, интуитивно угадали, какими духовно богатыми и высокообразованными бу-

дут советские люди через полвека. Их творение — Дворец культуры Автозавода им. Лихачева — восхищает и поныне. Но сегодня необходимость в подобных талантливых, созвучных эпохе проектах отнюдь не уменьшилась!

Сфера действия дворцов культуры и клубов расширялась. Она включает микрорайон и агитплощадки, спортивные и актовые залы школ, профессионально-технические училища, красные уголки общежитий, клубы сельские и воинские, санатории-профилактории предприятий и стадионы, парки культуры и отдыха и шпекерские лагеря, зимние зоны отдыха предприятий. Для того чтобы действовать на столь обширной территории с наибольшим эффектом, культурно-просветительным учреждениям необходима добротная база, разнообразный набор современных технических средств, культурного инвентаря и оборудования.

Каким видится клуб завтрашнего дня? На мой взгляд, он должен состоять из четырех главных компонентов, изолированных блоков в одном здании или четырех отдельных строений.

Первая часть — зрелищная. Вторая часть — комплекс отдаленной художественной самодеятельности. Третья блок здания или третья строение комплекса предназначено для научно-технического творчества. Четвертую часть комплекса целесообразно предназначить для деятельности самых различных любительских клубов и объединений.

А пока в комиссии, принимающей архитектурные проекты клубных учреждений, необходимо выдвинуть опытных, знающих культурно-просветительную работу специалистов. Отсутствие их оборачивается «проколами» в практике строительства.

В. КАНУНИКОВ.

МОСКВА.

## ОБЗОР ПЕЧАТИ

Один из недавних номеров многотиражной газеты «Звезда труда» Кузбасского объединения «Завод им. Мусселинского» редакция почти целиком отдала теме борьбы за здоровый, трезвый образ жизни. С рассказами о разных аспектах работы по преодолению пьянства и алкоголизма, борьбе с нарушениями трудовой дисциплины на страницах издания выступили секретарь партбюро В. Артемьев, мастер В. Шестухина, бригадир В. Юдин. Тут же сообщается о первых шагах первичной организации общества борьбы за трезвость, о диспутском парологическом посту в объединении. Рядом — заметки о проблемах досуга, задачах организации культурно-просветительной работы этой специализированной дворца культуры «Звезда» и спортивной «Волга».

Нашло место и для сатиры: критиковались за сомнительное первенство в нарушении трудовой дисциплины коллективы ряда производств. А в заключение помещено письмо читателя под красноречивым названием «Брось свой пень».

Если сделать скидку на излишнюю информативность некоторых материалов номера, можно сказать, что редакция «Звезда труда» показала, что может многотиражная газета: какими большими резервами располагает она в борьбе за трезвость, физическое и моральное здоровье, за разумный, волевым и чужаком, и обществу быт.

## Вокруг да около

Полистав комплекты газет «Звезда труда», «Волжский автостроитель» (промышленное объединение АвтоАЗ), «Металл» (Сызранский металлургический завод), «Рабочий» (Кузбасский металлургический завод им. Ленина), «Красное знамя» (4-й государственный подшипниковый завод), «Моторостроитель» (Кузбасское производственное объединение им. Фрунзе). Общее впечатление: материалы, бичующие пьянство и недисциплинированность, поддерживающих все доброе в борьбе с пороками, здесь немало. Важная тема звучит почти в каждом номере. Одновременно под рубриками «Твое свободное время», «Трезвость — норма жизни», «По месту жительства», «Как вы отдыхаете?», «Пьянство — бой!» печатаются и корреспонденции о воспитании культуры личности.

Однако весте эффективную пропаганду морально-коммунистической морали и социалистической общности может лишь газета, сумевшая поставить себя в активную жизненную позицию. Это зависит не столько от количества публикуемых материалов, сколько от их качества, глубины осмысления стоящих за ними явлений, конструктивности критики.

И составление абсолютное большинство публикаций носит информационный характер. Попытки как-то разобраться в происходящем, дать ему квалифицированную оценку редки. Самостоятельная критика — не стала гостем на страницах многотиражек. Чаще критические замечания вторичны — описываются недостатки, вскрыты и оценены не самой газетой, а общественными организациями, чьи отчеты мы пользуемся редакцией.

Яркий пример тому дает газета «Моторостроитель». С начала года в ней опубликовано однадцать материалов антиалкогольной тематики. Однако же они? Подборка цифр и фактов о социальном вреде пьянства, четыре статьи на медицинскую тему, информация АПН об учреждении Всесоюзного общества борьбы за трезвость, фотокопи о всесоюзном выставке «Трезвость — норма жизни» в Москве. И только четыре собственные работы заметка о собрании заводской организации общества борьбы за трезвость, две корреспонденции с заседаний товарищеского суда и выступление заместителя председателя профкома объединения В. Тарасова «Большой пьанство — под контролем профсоюзов». Последняя статья носит декларативный характер, изобилует общими указаниями: «надо, нужно, предстоит, необходимо» и почти ничего не говорит о том, как профсоюзная организация решает важнейшую в плане воспитательной работы задачу преодоления порока пьянства; что сделано, что упущено, что не получилось, на чем сосредоточить внимание.

Кстати, почти во всех названных газетах по проблемам в вопросам антиалкогольной и воспитательной работы почти никто из руководящего состава предприятия не высказался.

Заметна жанровая бедность. Как правило, редакции ограничиваются информацией и корреспонденцией. Нет фельетона, нет очерка об активностях столь важного участка общественной жизни. Нет хроника, рассказывающей читателям, чем заняты штаты их общественных организаций. Упрек не только редакции, но и самим партийным, профсоюзным комитетам: ведь не научились еще партия и профсоюз использовать средства массовой информации, не требуют от них строить работу в соответствии с принятыми решениями и планами.

Проявляется это и в вялом реагировании на критические выступления газет. Лишь «Волжский автостроитель» опубликовал три замечания о мерах, принятых по критическим материалам газеты на тему антиалкогольной борьбы. Впрочем, говорить о замалчивании критики руководителем предприятия оснований пока нет: в слишком редко появляется она на страницах многотиражек. А если и появляется, то подчиняется выше личностей нарушителей трудовой и общественной дисциплины.

Для иллюстрации один пример из «Волжского автостроителя». «Дорого обошлось торжество», — назвала свою заметку Л. Климова, председатель цехового товарищеского суда. Несмотря на систематическую воспитательную работу, пишет она, нарушения дисциплины пока не кончились: так, несколько рабочих распили в цехе спиртное, отменяя день рождения одного из собутыльников. Нарушители пораки получили по заслугам.

Конечно, и такая полочка материала достояна. Но не лучше ли было прокомментировать рассказанное автором? Попытаться высказать секретарю цехового парткома или начальнику цеха, почему антиалкогольная работа ведется с нарушениями дисциплины на почве пьянства? Продолжаться? Понять ответ на подобный вопрос?

В пропаганде и утверждении здорового образа жизни многое еще предстоит сделать. Надо активизировать деятельность первичных организаций общества борьбы за трезвость. Арты добровольных объединений трудящихся, не пропуская мимо себя неблагоприятных случаев, создавать обстановку добрососедства, учить деятельность учреждений культуры и спорта, ярче рассказывать о людях, ведущих трезвый образ жизни, решительно бичуя недостатки и носителей порока пьянства.

Программа эта важна со страниц названных многотиражек. Значит, редакция она известна. Значит, можно надеяться, что весте этой раздел в своих газетах они будут более квалифицированно и умело. Ведь у заводской прессы есть одно большое преимущество: ее читатели — это не просто люди, это коллективы, где решаются и судьбы людей и задачи коммунистического воспитания человека. Кому же, как не многотиражкам, поставив на эту тему конкретные, оперативные вопросы...

Моника ЗИЛЕ.

Латвийская ССР.

## В двух шагах от дома

Центром воспитательной работы и организации досуга населения стал в микрорайоне «Юбилейный» города Ровно новый Дворец культуры.

Сформирован социально-культурный комплекс с бассейном, в котором живут трудящиеся объединения «Азот».

Сотни хмиков и членов их семей нашли себе занятие по душе в творческих коллективах нового дворца, посетили театральную гостиницу, выставку работ самодеятельных художников заводской студии.

— Мы назвали уроки из опыта прошлых лет, когда строительство жилья и объектов социального культурного назначения завышено отставало от создания производственных мощностей «Азота», — сказал первый секретарь Ровенского горкома партии В. Луцанко. — Это вызвало справедливые жалобы людей, повышало текучесть кадров, поворот к комплексному решению проблем в жилищно-массовых хмиков позволяло постепенно снимать наиболее проблемные с повестки дня.

В «Юбилейном» недавно открылись две новые школы и несколько детских садов, в том числе и с плавательным бассейном. В микрорайоне действуют различные предприятия службы быта. Кафе «Оазис» стало местом проведения мероприятий для молодежи. Словом, знаниям получены возможности решать многие из своих повседневных дел на месте, не выезжая в центр города.

Нет в микрорайоне лишь одного — точки, где продается или распивается спиртное. Охотников выпить заметно поуменьшилось после того, как люди получили возможность интересно и с пользой для себя проводить свободное время в двух шагах от дома.

В. МАЗАНЬЯК, ТАСС.

Ровно.

## ГАЗЕТА ВЫСТУПИЛА. ЧТО СДЕЛАНО?

### «КОГДА ДЖИГИТА ПОРТИТ ПЕНЬ»

Факты о неудовлетворительной работе в выходные дни культурно-просветительных учреждений Алма-Аты, отмеченные в публикациях газет «Когда джигита портит пень» (9. 01. 86 г.), рассмотрены в Казахпрофсопе и соответствуют действительности. Ссылка на то, что ряд клубных учреждений расположен на территории предприятий, их руководителей и профкомов, работников культурно-просветительных учреждений не считали нужным организовать работу в клубных помещениях в выходные дни.

Секретариат Казахпрофсопа рассмотрел вопрос о серьезных недостатках в работе Алма-Атинского областного совета профсоюзов по выполнению постановления ЦК КПСС «О мерах по улучшению использования клубных учреждений и спортивных сооружений». Председатель облпрофсопа М. Молдажанов ответствовал, что он несет персональную ответственность за незамедлительное устранение недостатков, секретарь облпрофсопа В. Ираевинский строго указал на недостатки в организации выполнения постановления ЦК КПСС. Облпрофсоюз обязал выслать некорректные председателю отраслевого комитета профсоюзов за неудовлетворительную работу по руководству культурно-просветительными учреждениями и спортивными сооружениями.

В Казахпрофсопе также рассмотрены и проанализированы отчеты заведующих отделами культурно-массовой работы всех облпрофсопов по выполнению требований об улучшении использования клубных учреждений. Секретариат Казахпрофсопа поручил советам и комитетам профсоюзов в кратчайший срок устранить имеющиеся недостатки, принять меры и внедрения в практику работы клубных учреждений новых эффективных форм организации досуга трудящихся и членов их семей. В настоящее время большинство клубных учреждений профсоюзов республик перешли на новый режим работы. Рабочие клубы, расположенные на территории предприятий Алма-Аты, действуют не только в будни, но также по субботам и воскресеньям.

С. ШАЛАХМЕТОВА, секретарь Казахстанского республиканского совета профессиональных союзов.



Сабантуй — праздник труда

Сабантуй — это праздник труда. Его устраивают жители Татарии по окончании весенних полевых работ. В последние годы праздника все чаще отмечают совместно с сельскими тружениками.

На глазах у десятков тысяч зрителей проходит различные соревнования на скорость, ловкость и выносливость, в которых может принять участие любой желающий из числа зрителей.

Победителей ждут призы и награды.

На смену убогой празднички жителей Алма-Аты в работе.

Фото П. Голышева.

Работники сельских клубов нередко сетуют: ну что за народ пошел, ничем не заинтересуешь, все они ищут, все знают, даже приезд ансамбля «Модерн» не всегда соберет полный зал. А чему тут удивляться! Тот же денежный достаток дал возможность сельскому жителю стать более разборчивым в потреблении культурных благ. Беда только в том, что он сам при этом становится просто потребителем, ждущим, кто и как его развлечет.

ПОМИЛУЙТЕ, мне скажут, а как же сотни тысяч участников художественной самодеятельности, нашедших себя в популярнейших в Латвии хорах и танцевальных коллективах, во множестве кружков, духовно богатых клубов культуры? Не спорю, есть такие люди в деревне. И немало. Но живут там и такие, которым, извините, медведь на ухо наступил. И такие, кто из-за работы не может посещать репетиции. Да и такие найдутся, которые стесняются — голова-то уже содела. Стесняются поднять голос в обсуждении явля на конференции, организованной местной библиотекой. Не раскроются и на вечерней шумной встрече, где наперебой говорят лишь разбитые. Уходит с этих мероприятий отчужденными, а потом и прямо говорит: зачем мне все это, если нет уголка в деревне...

Но как же тогда осуществить требование «дойти до каждого», как сделать клуб таким местом, куда действительно тянутся все жители — именно каждый! — сельский житель. Знаю, что многие скажут: надо строить Дворцы! Чего там было... Что? А подразумеваем ли мы под этим и тот уголок, где можно поговорить по-простому, без заумности? Одним словом, такое место, где человека всегда бы ждали, где не учитывались бы участники, зато зорко бы следили за атмосферой общения, в конечном счете используя все это для развития личности. Для ее воспитания.

Вам показалось, что я предлагаю нечто вроде сельских посиделок, которые помнят наши бабушки? Да, действительно, нечто вроде. Потому что времена действительно другие — личности и телевизор в избытке поставляют. И достаточно сегодня в деревне образованных людей, которые неформальное общение на посиделках могли бы вести по определенному руслу — при условии, да при желании такие посиделки сегодня могут перейти в дискуссионный клуб или во что-то другое, по своему содержанию отвечающее высоким требованиям воспитания культуры.

ПОЧЕМУ-ТО из круга культурных учреждений выпадает школа, которая записывается, едва закончились уроки. Сплошь и рядом в одной деревне встречаются сельские книжечки — школа работает по своим планам, колхозный клуб — тоже; если село большое, то там еще найдутся красивые уголки, а то и ведомственный Дом культуры, у которых отдельные планы мероприятий. Каждый суетится, но не чувствует в такой деревне самой жизни.

## Посидеть бы на посиделках

За примерами далеко ходить не надо. Есть у нас в Латвийском районе поселок Павлово. С асфальтом на улицах, школой, крепким отделением богатого рыболовецкого колхоза. И — совершенно забытым Домом культуры. Мечтают там директора. По-новому составляются планы работы и графики занятий кружков. Но... «не любит жители все это», как говорил очередной директор. Один из них, кстати, нашел «корень зла» в том, что, мол, Дом культуры не «чисто поселковый», его приходится делить с колхозом. У того же денег много, вот пусть и построят себе отдельный...

Один из худюков мне однажды жаловался, что люди плохо посещают театральные гастроли. Я не поверила: у всех рижских театров стоят вечерами вереницы колхозных автобусов, проезжающих многие десятки километров, чтобы привезти провинциалов в зал столичного театра. Так не может этого быть, думала я, чтобы народ не пришел, если артисты и ним прямо домой прибыли. Все стало ясно, когда в профкоме колхоза мы просмотрели театральные заявки и списки желающих посмотреть спектакли в столице республики — группа примерно в тридцать человек, всегда один и тот же. Свои, постоянная компания. Ровно на один полный автобус.

Не думаю, что эти театралы не берут с собой «чужаков». Просто их группа сложилась в силу уже названных причин — неформальное объединение.

В КОМАНДИРОВКЕ я заехала на современную молочную ферму. Поразило не техническое оборудование и даже не сверхвысокие результаты, а культура труда и быта. Культура в самом широком понятии этого слова. И тому же все шесть работающих здесь женщин оказались талантливыми не только на работе. Две изумительно паяли и постоянно участвовали в республиканских выставках, остальные тоже были мастерами и активными общественницами. Чувствовалось, что здесь во всем друг другу помогают, а помощь здесь — значит и лишней день отработать, если коллеге нужно отлучиться, снаем, в районный центр.

Часто вспоминаю затерянный в десах Курземе поселок Дундага с его крохотными помещениями Дома культуры. Да это, наверное, и нельзя назвать домом — тут и «предбанник» библиотеки, и школа, а летом еще и поляна в старом парке объединяются под этим понятием. Дома, как такового, в общепринятом понятии нет. Есть только огромное живое присутствие сельского Совета, работников культуры, учителей содейств атмосфере доверия во всем, после атмосфера способствующая сближению, чтобы хорошо познакомиться с каждым, а потом посоветовать ему какое-ни-

будь занятие для души. В Дундаге умеют делать неформальные встречи со своими же людьми, не ждут приезжих знаменитостей.

Но если меня спросит, какими такими коллективами самодеятельности гремит и гордится Дундага, мне покажется особо будет нечем. Могу только сказать, что здесьшему колхозу приходится нелегко — после объединения хозяйство стало большим, много проблем в организации труда, в обеспечении жильем. Но в этих, как мы привыкли говорить, трудных условиях не передается патриотизм родного края. Дундагу для себя местом работы выбирают молодые специалисты, бывавшие тут хоть на одной практике. Несмотря на очевидную нехватку «храма культуры» и его зримом понятии.

НА ЭТИ ТЕМЫ мы говорили с инспектором Министерства культуры Латвийской ССР М. Армем. И опытный работник назвал мне еще несколько примеров того, как слишком медленно и со скрипом перестраивают работу сельские клубы и районные дома культуры. Как-то получается так, что под перестройкой подразумевается полное крушение старого и возведение чего-то нового. А всего-то требуется повернуться лицом к человеку, отобрать клубы у «мероприятий» и вернуть их людям.

Мы вместе вспомнили неказистый Дом культуры уютного городка Мазсалалы и его директора, заслуженного работника культуры республики Неллю Нурмику — тушу этого дома.

Не хочу вести разговор к тому, что до каждого человека стремится дойти лишь те работники культуры, у которых нет хороших условий для работы. Не буду утверждать категорически, что новый клуб нам не нужен вообще и никогда. Но было бы очень хорошо позаботиться о другом — о формах обогащения сельских жителей.

Наконец они должны быть? Не слышит с полкажиной. Есть такие жизненные попрания, где чужой опыт не всегда принимается. И некоторые мероприятия клубов потому не встречают поддержки, что рассчитаны на всех, а не на каждого, что в их основе не соблюдены, не учтены особенности и традиции народного быта и культуры.

Нельзя забывать еще одну особенность сельского клуба — с весны и до осени, в пору страды, он есть в будни подчинен законам сева и уборки. Несомненно, это сдвинет планы и графики репетиций, занятий кружков и более длинных свободных вечеров. Но надо бы думать и в стараться, чтобы в любую пору клуб был частью дома. Или просто уголок для души. Возможно, последнее — самое важное...

Моника ЗИЛЕ.

Латвийская ССР.

А. ПРАЗДНИКОВ, наш соб. корр.

КУРЬШЕВ.

Ференц Раткаи:

# ВЗАИМООТНОШЕНИЯ ОПРЕДЕЛЯЕТ ДРУЖБА

28 июня исполняется 30 лет со дня подписания соглашения о культурном и научном сотрудничестве между СССР и ВНР. О развитии связей в области культуры, перспективах сотрудничества нашему корреспонденту в Будапеште Г. Герасимовой рассказывает заместитель министра культуры и образования ВНР Ференц РАТКАИ.

Прежде всего хотел бы упомянуть 1945 год, год освобождения Венгрии, который стал важнейшей вехой в истории наших отношений в области культуры. Именно тогда страна начала широко знакомиться со списком известных деятелей культуры, которые являлись представителями русской классической и современной литературы, искусства, а в Советском Союзе стали распространяться произведения венгерской культуры. Именно тогда была заложена основа для будущего развития и расширения наших культурных связей.

Венгрия демонстрирует 35-40 советских художественных фильмов, 8-10 венгерских фильмов могут посмотреть советские зрители. Советские драматурги каждый год имеют представление на венгерских сценах 15-20 пьесами, в репертуаре советских театров — 20-25 произведений венгерских авторов; мы принимаем 5-6 советских выставок, 3-4 венгерские выставки проводятся в Советском Союзе.

Кооперационные связи, совместные научные исследования, совместная работа по созданию фильмов, спектаклей. Множество новых форм сотрудничества приобрело право на гражданство. Стимулирующее влияние здесь во многом оказали создание в 1967 году межправительственной венгеро-советской комиссии по культурному сотрудничеству, открытие в Будапеште Дома советской науки и культуры, издание журнала «Советская литература» на венгерском языке и многие другие инициативы.

«Дальнейшее укрепление советско-венгерской дружбы, всестороннее расширение сотрудничества между двумя странами и народными является нашим национальным интересом первостепенной важности. Эта же мысль красной нитью проходила в ходе недавних бесед в Будапеште между товарищами Я. Кадаром и М. С. Горбачевым. В этом духе мы и стараемся развивать наши связи. Первостепенную важность мы придаем взаимному обмену культурными ценностями, тому, чтобы с ними знакомилась как можно больше людей в наших странах. Исходя из этого, мы стремимся расширить информационную, пропагандистскую работу, вести совместный анализ как наших достижений, так и недоработок.

ПРЕСС-СЛУЖБА «СК» ОТВЕЧАЕТ ЧИТАТЕЛЯМ  
**ЛУВР СЕГОДНЯ**

Париж славится своим музеем, но, пожалуй, по праву именитой французской музеев называют Лувр. Этот дворец на правом берегу Сены — национальный шедевр французского искусства. Невозможно перечислить все шедевры мирового искусства, которые сосредоточены в его залах, все историко-художественные коллекции можно проследить по экспонатам. Что такое Лувр сегодня, чем живет этот музей? На этот вопрос, заданный нашей читательницей из Иркутска Лилией Турчиной, отвечала редактор раздела «Жизнь» Лидия ЖИВОНОВА.

В настоящее время Лувр принимает в год около трех миллионов посетителей. Из них почти две трети — иностранные туристы. Француз — житель провинции посетит Лувр трижды, а «средний» парижанин приходит в этот музей с регулярной периодичностью. Одновременно создается Леонардо да Винчи «Джокондой» примерно раз в семь лет.

Главная наша проблема — недостаток служебных помещений. Если в современных музеях они, как правило, занимают около половины всей площади, то в Лувре они не превышают 10 процентов. Это дает право парижанскому еженедельнику «Нувель обсерватор» образно назвать Лувр «театром без кулис».

Сейчас пространство перед центральным входом в Лувр представляет собой большую строительную площадку. Несмотря на то, что работы по реконструкции музея, оставшаяся часть которых — расширить служебные помещения, создать дополнительные удобства для посетителей. Одно из решений — планируемый перевод министерства финансов, занимающего часть дворца, на бульвар Берси. Это позволит несколько расширить площадь музея. Одновременно принято такое решение об оборудовании одного из пентгонов входа с зоной приема на двух уровнях, расположив его в поместье под «Двором Наполеона». Там в услугах посетителя будет все, что ему не хватает сегодня: — стеллажи с информацией, рестораны, зоны отдыха, отделе документальной и периодической литературы, три музея для временных выставок, одно из которых будет отведено для демонстрации новых поступлений музея. Завершить реконструкцию намечено к концу будущего года.

Как и всякий новый проект, реконструкция Лувра вызвала ожесточенные споры среди французской общественности, которая проявляет законное беспокойство — не изменит ли нововведения традиционный, знаменитый и дорогой всем облик дворца. Так, во дворе Лувра планируется воздвигнуть глянцевую пирамиду и искусственный стеклянный павильон, позволяющий дневному свету проникать в подземные помещения. Но это все застрявший день Лувра, а сегодня мы всецело стремимся даже в существующих условиях максимально использовать имеющиеся ресурсы, вести широкую научно-исследовательскую работу. Достаточно сказать, что только в нашем разделе живопиcи — более трех тысяч полотен. Одно из средств решения проблемы, дающее возможность как можно большему числу посетителей познакомиться с нашими коллекциями, — предоставление карт, музейных и выставочных залов в различных городах и департаментов Франции.

Славная традиция Лувра — организация небольших выставок, посвященных творчеству одного из художников, тому или иному периоду в истории искусства. Сейчас, например, огромный интерес вызывает выставка рисунков талантливой французской живописи начала прошлого века Пьера Поля Прюдона. В Лувре постоянно организуются выставки произведений живописи, скульптуры, графики на фоне музеев многих стран мира. А «старожилы» Лувра с восхищением вспоминают лучшие времена своего существования.

Между музеями Франции и Советского Союза существуют прекрасные давние традиции тесного сотрудничества. Прежде всего мне хочется назвать связи Лувра с такими знаменитыми подлинными сокровищами, как Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, Ленинградский Эрмитаж и Русский музей. В последние годы мы регулярно обменивались картинами, тесные связи существуют и в научной работе. Одним из важнейших событий культурной жизни наших стран станет намеченная на осень советско-французская совместная выставка, посвященная истории культурных связей Франции и России в XVIII веке.

Эта замечательная ассоциация будет только показана в Москве и Ленинграде. В Париже ей предшествовал один из лучших выставочных залов нашей столицы «Гран пале».

Н. ЛОРДИПАНИДЗЕ, спец. корр. «Советской культуры», ПРАГА — МОСКВА.

## СВИДЕТЕЛЬ ОБВИНЕНИЯ

Показания бывшего заключенного

Хулио Ромеро Таллавер: 34 года, стариканец, плот, жест, четверо детей, верный. Бывший узник трех салвадорских тюрем. Сегодня он дома. Приходит в себя после страданий и ужасов, парализован в страшных застенках. Иногда это кажется ему кошмарным сном.

— Меня постоянно допрашивали. Не допросы были, а профессиональные. Никогда никаких следов не оставляли. Мне задавали газы и оставляли повязку на глазах и оставляли. Меня пытали электрическим током. Это очень распространенный способ в салвадорских тюрьмах.

Прошло довольно много времени, прежде чем Хулио Таллавер смог рассказать корреспонденту Принсе Латине о том, что с ним произошло. Он был арестован салвадорскими солдатами, когда приезжал в одну из городских площадок в департаменте Чапанего. В этой зоне недавно прошла бой между повстанцами и правительственными войсками, и Таллавер должен был подобрать раненых на своем самолете раненых партизан.

— Я был ставлен не один. Вместе со мной были еще восемнадцать человек. В основном женщины, старики и дети, жившие в этом районе. Солдаты уложили четырех женщин и мальчиков в десяти литровые ведра, и каждый получил дырявую вилку. Я был одним из немногих, кому сохранили жизнь.

После ареста Ромеро Таллавер был заключен в тюрьму. Затем переведен во вторую и третью, и так в течение пяти лет.

«Если вы заявите, что вы офицер салвадорской армии и привезли оружие в Кубу или в Никарагуа для того, чтобы передать его повстанцам, мы вас отпустим на свободу», — постоянно предлагали салвадорские военные.

Судя по этим предложениям, небольшой интерес властей Сальвадора заключался в том, чтобы обвинить Кубу и Никарагуа в поставках оружия Фронту на Фарабуко Марти.

— Мои ранения и моральные потрясения не позволили мне забыть. Единственной целью моего полета в Сальвадор было спасение раненых.

Ставка салвадорских властей на такого свидетеля обвинения оказалась неверной. Хотя тюренинские дела все для того, чтобы заставить Таллавера дать нужные показания. В одной из тюрем его поместили в камеру для уголовных преступников вместе с ворьями и убийцами.

— Они дали это для того, чтобы еще больше подорвать мою мораль. Меня подолгу держали в абсолютной темноте и не выпускали из нее. Прогреть было запрещено. Дни ничем не отличались от ночей. Я терял представление о времени.

И вот наконец этот ужас подошел к концу. От других заключенных измученный узник узнал, что благодаря обмену пленными между правительством Сальвадора и Фронтом на Фарабуко Марти он будет освобожден.

— Я почувствовал огромную радость, когда узнал, что свободен и через несколько часов смогу вернуться на родину.

Там закончился для Хулио Таллавера эти страшные пять лет, полные физических и моральных мук. Но что назвать цифрой, что определить количество узников, которые в застенках салвадорских тюрем, кто раскисал от невинных жертв палачей в военных мушкетерах? Оставшиеся в живых признают и борются.

— В тюрьме в познакомились с бойцами Фронта национального освобождения. Они и мой жизненный опыт научили меня — сдается нельзя!

К. СЕГУРА.



«Я и дядя бы, наверное, не прожили на свете, если бы детство родины в моем сердце заглушили». Духавица в эти строки Ингрид де Уиньяно. Детство, весна нашей жизни. Растет человек, жалея вечно, а себя окружающий мир. Уандино, услышавшее, прочитавшее в эти стремительные летящие годы отражается в сознании непреложной истинностью первых впечатлений, навечно войдет в плоть и кровь. Посмотрите на этих американских ребят, увлеченных игрой [язык смычок]. Пусть пройдет

## ДЕТСТВО, КОТОРОЕ ОТНЯЛИ

«Я и дядя бы, наверное, не прожили на свете, если бы детство родины в моем сердце заглушили». Духавица в эти строки Ингрид де Уиньяно. Детство, весна нашей жизни. Растет человек, жалея вечно, а себя окружающий мир. Уандино, услышавшее, прочитавшее в эти стремительные летящие годы отражается в сознании непреложной истинностью первых впечатлений, навечно войдет в плоть и кровь. Посмотрите на этих американских ребят, увлеченных игрой [язык смычок]. Пусть пройдет

еще много лет, прежде чем они, став взрослыми, на собственном опыте поймут: о бескомпромиссной борьбе добра и зла, жизни и смерти может рассказать не только слова. Пусть никогда не услышат они свиста ледяного бомб, пусть никогда не увидят зловещих теней самолетов, смертоносным смерчем пронесшихся над их головами. Шесть мира мнят право на счастливые и безмятежное детство. Потому что они ни в чем не виноваты. Потому что

в любом случае они не несут ответственности за то, что делают и делают взрослые.

Если бы не одно чрезвычайное обстоятельство, Волная трибуна — обмен мнениями между участниками Международного телевизионного фестиваля в Праге — прошла бы так, как проходит обычно. В серьезных разговорах об искусстве, о жизни, о связях и влиянии одного на другое. Но на этот раз все было так и не так, потому что...

Потому что день, когда состоялось трибуна, был днем памяти Лидии, в среду тех, кто сидел в зале, была Мария Ярошова, уроженка той деревни. Она не погибла вместе со всеми, как погиб ее маленький сын, только потому, что в момент расправы над жителями Лидии ее там не было.

Огонь, в котором погибли дети Лидии и дети Сонгми, отбрасывает свой зловещий отблеск и на эти судьбы. Что они вымышленные? Об этом думается, вспоминая, ведь о том, что произошло в тысячекратном размере. И что пожар, который возникнет тогда, никому будет тушить.

Чем поддерживаются и укрепляются надежды на предотвращение ядерного бозумия? Верой в людей, в их сердце и разум. Там случилась, и вряд ли случится, объясняется анализ отчужденности, темелю о войне и «мирные» фильмы в большинстве своем тоже не столько заняты анализом социальных и общественных сторон жизни, сколько обращены к участникам событий, анализируют их поведение. Это не означает, разумеется, что время в произведениях вовсе отсутствует — о каких сколько-нибудь правдивых характерах могла бы тогда идти речь? Но она предоставляет своим героям право выбора, который в пределах даже ограниченных, минимальных возможностей все же зависит от волеизъявления. Поэтому взор его обращен в первую очередь на себя, и спрашивает он с себя и судит само, а не чуждыми глазами.

Четырехугольный плад и темные, выстрелы в каре фигуры — вот те последние, что увидит в жизни этот черноглазый юноша. Именно толпу фашистского лагеря и толпу заключенных, а не тех палачей в сером обмундировании, которые уже вскружили вихорь и идут командами, чтобы открыть огонь. А в последнем кадре венгерской картины «Человек и тень» близко-близко увидим лицо самого юноши, человеческое лицо, так хочется сказать, и улыбку на нем. Точнее, тень улыбки, но не страх, не отчаяние, не мольбу. Он знал, на что идет, и по-детски безудержно плакал раньше, но решение принял сразу и добровольно. Не захотел купить свою

## ПОЛЕ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ЖИЗНИ

жизнь ценой жизни других. Он бежал из лагеря, обрел свободу, но снова вернулся туда, потому что иначе расстреляли бы всех заключенных, в том числе его отца.

От прошедшей войны над отделил те годы — десятилетия, но искусство возвращается к ней снова и снова. В чем необходимость и смысл этих упорных возвратов? Ответов много, но один прозвучал на фестивале особенно настойчиво и вытнуто. Война с ослепляющей ясностью высветила великую цену не только человеческой жизни, но и человеческого достоинства. Искусство обращается к примерам этого достоинства не ради назидания — оно черпает в них веру и силу. Заражает ими других — тех, кто живут сегодня и тоже стоит перед необходимостью выбора. Думают, как поступить и что предпринять. Принимают решения.

Если подойти к фильмам, в частности к болгарскому фильму «Последняя позиция», именно с этих позиций, нельзя не признать, что решение юности человеческой телезрителя более чем закономерно. (Считаем нужным заметить, что в достаточно сложной ситуации, едва ли не каждый раз возникающей на фестивале, выбор нынешних лауреатов был встречен с единодушным одобрением). Болгарская лента эмоциональна — герой ее борется со смертью, которая следует за ним по пятам. Огонь инфаркт у него уже был, ему надо беречь сердце. Ему горько и, наверное, страшно, но он не позволяет себе докучать окружающих. Больше того — он скрывает от них неизбежность конца, который постигнет его жгуще и ежечасно. Он горд, и, хотя мы прижали бы и пожали его отчаяние, он рассудил иначе. И только вдали с природой он дает себе волю — герой Косты Цонева с такой жаждой, с такой восторгом и с такой иезицей благодарностью вбирает в сердце окружающий мир, словно хочет в нем раствориться. Суть вот этим цветущим деревом, вот этой ослепленной травой, стогом сена,

в который так славно зарыться, вдыхая его аромат. Наверное, спорно прозвучат слова, что и в этой драматической ситуации человек помогает выстоять дело жизни, но Цонев так вдохновенно предвзвешивает едва ли не все требования сиюминутности, утилитарности, по которым обычно судят о достоинствах общественно-политических программ. Но то, что необходимо в одном случае, в другом может обернуться своей противоположностью.

Да, показанные на фестивале работы полны жизненной правды, правдоподобны, но достаточно ли этого? Будут ли и сопереживанию, без которого усилия художника рискуют остаться без ответа? Кое-что привнес к тому, что телевизионное зрелище не требует абсолютного внимания. Последнее — встал, пришел — снова ушел: так вроде бы и надо, в этом что ли не специфика восприятия? Но, может быть, как раз наоборот? Может быть, не в специфиче дело, а в том, что само зрелище не претендует на нашу с вами полную душевную отдачу?

Своего рода парадокс: ТВ утвердило сериал как свойственный ему способ художественного повествования. Но сериал как раз и «держится» заинтересованностью зрителей — почему же в одном случае столь обязательна и естественна забота о единстве формы и содержания, о требованиях искусства, а в другом такого рода забота может отойти на второй план?

«Злата Прага» — серьезный, деловой фестиваль с обширнейшей программой (конкурсные фильмы основаны, но не единственной ее частью), невольно вызывающей на размышления. Они не однозначны, наверное, в чем-то спорны, но это, пожалуй, естественно. По сравнению с другими искусствами телевидение молодо и только-только устанавливает свои законы.

Н. ЛОРДИПАНИДЗЕ, спец. корр. «Советской культуры», ПРАГА — МОСКВА.

## ЭКРАНЫ ПЛАНЕТЫ

Урок надежды

«Любить можно, даже Дамо не переживает пенсионной юности», — утверждает 76-летняя американская кинозвезда Катрин Хембер, которая только что закончила сниматься в телефильме «Миссис Делавилл идет замуж», сыграв в нем главную роль. Героиня Катрин Хембер — пожилая адова, полюбившая тоже уже совсем немолодого врача. И если, как говорит актриса, когда не могут сказать человеческие чувства, то, к сожалению, помнят их, то не все. Именно новой притягивает к героине новой картины — их великая солидарность с судьбой встречает восторженное сопереживание детей зрителей.

«Катрин Хембер не утратила в годах ни своего таланта, ни своего женского очарования. Ее снова преподавателем на прекрасном уроке надежды», — пишет критика о новой работе актрисы.

Золотая статуэтка индийской кинозвезды Катрин Хембер, которая только что закончила сниматься в телефильме «Миссис Делавилл идет замуж», сыграв в нем главную роль. Героиня Катрин Хембер — пожилая адова, полюбившая тоже уже совсем немолодого врача. И если, как говорит актриса, когда не могут сказать человеческие чувства, то, к сожалению, помнят их, то не все. Именно новой притягивает к героине новой картины — их великая солидарность с судьбой встречает восторженное сопереживание детей зрителей.



Катрин Хембер.

программа передач С 30 ИЮНЯ по 6 ИЮЛЯ

ПОНЕДЕЛЬНИК

Не спится ночами председателю колхоза



— 1 пр. 19.00. Не спится ночами герою спектакля Калининского драматического театра председателю колхоза «Маяк» Павлу Васильевичу Семкину.

ВТОРНИК

По просьбам зрителей

После премьеры фильма «Несколько дней из жизни И. И. Обломова» критики сходились во мнении, что картину ждет счастливая судьба, судьи были правы.

СРЕДА

Споры и размышления 86-го года



— 1 пр. 21.55. Я бы хотела всегда и везде говорить правду. Условно жизни должны быть таковыми, чтобы всегда говорила и творилась правда.

ЧЕТВЕРГ

Быть, а не казаться

— 1 пр. 19.00. Когда народного артиста СССР, лауреата Государственной премии СССР Ермака Сергеевича спросили, что знаменит в облике современного артиста, он ответил: «Главное — быть артистом, а не казаться им».

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 8.00 — Время. 8.40 — Очевидное и невероятное. 9.40 — Фильм — детям. 10.45 — «Все любят ширин».

30 ИЮНЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 8.00 — Время. 8.40 — Премьера тел. док. фильма «Примечательное число счастливых». 9.00 — Чемпионат мира по футболу.

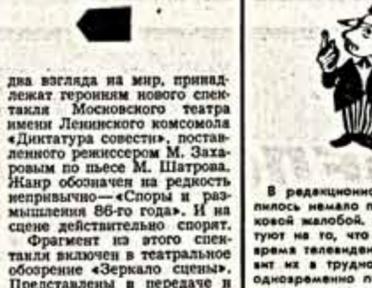
ВТОРАЯ ПРОГРАММА. 8.00 — Утренняя гимнастика. 8.20 — «Последняя минута».

1 ИЮЛЯ

Повторный показ по Центральному телевидению. Они приняты. На ваших экранах вновь «Несколько дней из жизни И. И. Обломова».

2 ИЮЛЯ

Непредвиденные трудности



В редакционной почте скопилось немало писем с одинаковой жалобой. Авторы их сетуют на то, что в последнее время телевидение не удовлетворяет их в творческом отношении.

3 ИЮЛЯ

Человеку шестнадцать...

— 1 пр. 19.30. Роман увидел Катю и сразу ее полюбил. И она ответила взаимностью. Казалось бы, не нов сюжет фильма известного советского режиссера И. Фроза «Вам и не снилось».

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 8.00 — Время. 8.40 — Очевидное и невероятное. 9.40 — Фильм — детям. 10.45 — «Все любят ширин».

РАЗГОВОР С ЧИТАТЕЛЕМ

А что в остальные дни ?



«Мне не понятно, почему с такой непреклонностью хороших, вызывающих у большинства зрителей интерес передач сосредотачиваются в субботах и воскресных программах».

ПЯТНИЦА

Торжественное закрытие

— 1 пр. 18.00. Вот что думает о VIII Международном конкурсе имени П. И. Чайковского его почетная гостья итальянская певица Диана Де Чеко.

СУББОТА

Такая вот икэбана



— 1 пр. 19.55. «Берет японцы ветку ишичи в жанрово-розовом цвете, срывает все, что видит личным».

ВОСКРЕСЕНЬЕ

А на велосипеде все-таки лучше!

— 1 пр. 16.45. У кого-то может возникнуть вопрос: в что это такое, велосипед? Наверное, терпеливо. Скоро ее станет ясно.

6 ИЮЛЯ

Дать швартовы!

— 1 пр. 11.00. Промучит такая команда, в составе которой участвуют артисты «Утренняя почта» и «Серебряный дождь».

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 8.00 — Время. 8.40 — Ритмическая гимнастика. 9.10 — Премьера тел. док. фильма «Ваша жизнь — это чудо».

4 ИЮЛЯ

На старте — праздник молодежи



День советской молодежи. Три дня осталось до этого события. Но для юной и дружелюбной столицы его встреча началась еще раньше.

5 ИЮЛЯ

Пластинки из Чехословакии

На глянцевых конвертах — имена Карела Готты, Гавела Вондровича, Гутты Хама и Дана, группы «Олимпиада».

6 ИЮЛЯ

Приглашает Ереван



— 1 пр. 19.45. Сообщаем, что приглашение принял С. Ротару.

7 ИЮЛЯ

Дети сочиняют музыку

Этот необычный концерт во второй музыкальной школе Челябинска был посвящен Став традиционным, он отменяет свое пятидесятилетие.

8 ИЮЛЯ

Воскресенье

— 1 пр. 16.45. У кого-то может возникнуть вопрос: в что это такое, велосипед? Наверное, терпеливо. Скоро ее станет ясно.

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 8.00 — Время. 8.40 — Ритмическая гимнастика. 9.10 — Премьера тел. док. фильма «Ваша жизнь — это чудо».

4 ИЮЛЯ

Торжественное закрытие



— 1 пр. 18.00. Вот что думает о VIII Международном конкурсе имени П. И. Чайковского его почетная гостья итальянская певица Диана Де Чеко.

5 ИЮЛЯ

Пластинки из Чехословакии

На глянцевых конвертах — имена Карела Готты, Гавела Вондровича, Гутты Хама и Дана, группы «Олимпиада».

6 ИЮЛЯ

Приглашает Ереван



— 1 пр. 19.45. Сообщаем, что приглашение принял С. Ротару.

7 ИЮЛЯ

Дети сочиняют музыку

Этот необычный концерт во второй музыкальной школе Челябинска был посвящен Став традиционным, он отменяет свое пятидесятилетие.

8 ИЮЛЯ

Воскресенье

— 1 пр. 16.45. У кого-то может возникнуть вопрос: в что это такое, велосипед? Наверное, терпеливо. Скоро ее станет ясно.

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 8.00 — Время. 8.40 — Ритмическая гимнастика. 9.10 — Премьера тел. док. фильма «Ваша жизнь — это чудо».

На старте — праздник молодежи

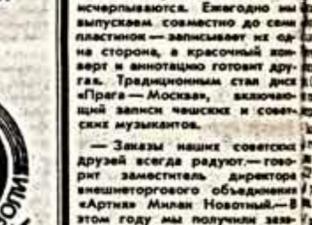
День советской молодежи. Три дня осталось до этого события. Но для юной и дружелюбной столицы его встреча началась еще раньше.

Интересным будет и показ широкой молодежной эстрадной программы «Ритм и пластика».

Пластинки из Чехословакии

На глянцевых конвертах — имена Карела Готты, Гавела Вондровича, Гутты Хама и Дана, группы «Олимпиада».

Приглашает Ереван



— 1 пр. 19.45. Сообщаем, что приглашение принял С. Ротару.

Дети сочиняют музыку

Этот необычный концерт во второй музыкальной школе Челябинска был посвящен Став традиционным, он отменяет свое пятидесятилетие.

Воскресенье

— 1 пр. 16.45. У кого-то может возникнуть вопрос: в что это такое, велосипед? Наверное, терпеливо. Скоро ее станет ясно.

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 8.00 — Время. 8.40 — Ритмическая гимнастика. 9.10 — Премьера тел. док. фильма «Ваша жизнь — это чудо».