

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Министерства кинематографии СССР и Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР

№ 32 (1172). Год издания XX

Суббота, 6 августа 1949 года

Цена 45 коп.

ТВОРИТЬ ДЛЯ НАРОДА—ПОЧЕТНАЯ И ОТВЕТСТВЕННАЯ ЗАДАЧА

— Творить для народа, искусством служить народу! — это было всегда горчим желанием лучших, передовых людей в искусстве, артистов и музыкантов нашей страны. Но до победы Великой Октябрьской социалистической революции это стремление и благородное желание, за редкими исключениями, не могло быть воплощено в жизнь, оставалось лишь мечтой современности.

И вот настала новая эра в истории нашей Родины. Новый общественный и государственный строй утвердился в стране. Перед народом, поднятым партией Ленина—Сталина к активной, сознательной жизни, широко раскрылись двери театров и музеев, выстроились школы и библиотеки. Деятельность культуры, работая искусства получила теперь неограниченные возможности творить для того, что является подлинным содержанием и высоким всем материальным и духовным богатством, что может по достоинству оценить народ и работу искусства — творить для советского народа. Осуществилось то, что жаждало необходимо для действительного расцвета искусства, постепенное освобождение искусства от остатков капитализма: искусство стало активным и непосредственным участником жизни, а жизнь и труд миллионов людей — благоприятной питательной средой, дающей неиссякаемые силы для его роста и процветания.

С восторгом и энтузиазмом, неизменно и неизменно в других общественных условиях, лучшие представители советской художественной интеллигенции выжили на театральном подполье, когда в колыханиях, возмущениях на создание новых произведений социалистического, образцового, музыкального искусства. И, выражая их мысли и чувства, выходящий из них — Сталинский слухал: «Как отрадно работать для народа, в тесном общении с ним!»

Да, работать для народа — отрадно, для народа творить — это великая честь. Но работать для народа, служить искусству искусством народу — не только почетно, но и ответственная задача. Выяснить ее, заслужить любовь и признание народа может лишь тот, кто искусство признает высочайшей предельной идеей, отменяющей потребности общественного развития, что искусство осмыслено и проведено.

Вся более чем тридцатилетняя история развития советского искусства немыслимо свидетельствует о том, что только прогрессивное искусство, обладающее высочайшей идейностью и художественностью, может служить народу, что только искусство — создатель новых произведений — народ встречает глазами своей любви и выдает охотно, народными художниками.

Партия безгранично всегда поддерживает высочайшую цену и делает творчество наших художников, когда добивается активного творческого сотрудничества и искусства во все области нашего советского бытия, все большее совершенствование литературы и искусства, повышение их роли в воспитании миллионов наших граждан. «Исторический Комитет партии» — писал А. А. Жданов, — хочет, чтобы у нас было искусство духовной культуры, ибо в этом богатстве культуры он видит одну из главных задач социализма».

Следует упомянуть о роли и участии наших — Ленина и Сталина, Центральный Комитет партии беспощадно и настойчиво и требовательно надзирает развитие советского искусства, неустанно борется за высокую идейность его и художественность. Примером тому, в частности, послужило решение ЦК ВКП(б) по вопросам театра, кино, музыки, решения по другим культурно-искусственным вопросам, возмущающие работников и организации искусства нашей страны и программы деятельности, борющейся против прогнившего и капиталистического искусства буржуазных реализма, искусства, борющейся за дальнейшее развитие советского театра, кино, музыки, живописи и архитектуры. Во всех этих решениях партия рассматривает вопросы содержания и формы, как единое неразрывное поле, как две стороны единого художественного процесса. Для выработки передовых общественных идей, уже партия, нужна высокая идея, но эта идея должна быть тесно связана с жизнью народа, с его стремлением к правде, к справедливости, к истине.

В шестом постановлении ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению», принятом 10 мая 1948 года, говорится: «ЦК ВКП(б) ставит перед драматургами и работниками театров

задачу — создать драмы, подлинно являющиеся в художественном отношении произведениями о жизни советского общества, о советском человеке. Драматургия и театры должны отображать в своем и синтетическом искусстве советского общества в ее непрерывном движении вперед, величественно способствовать дальнейшему развитию лучших сторон характера советского человека, с особой силой выразиться в во время Великой Отечественной войны. Наши драматурги и режиссеры обязаны активно участвовать в деле воспитания советских людей, отвечать на их высокие творческие запросы, воспитывать советскую молодежь бойкой, жизнедеятельной, преданной Родине и верной в любую минуту жизни, способной преодолевать любые трудности. Вместе с тем советский театр призван показывать, что эти качества свойственны не отдельным, исключительным людям, но всем миллионам советских людей».

Осуществляя исторически заложенную задачу, искусство советского народа должно обеспечить условия для своего роста и процветания. Необходимо для действительного расцвета искусства, постепенное освобождение искусства от остатков капитализма: искусство стало активным и непосредственным участником жизни, а жизнь и труд миллионов людей — благоприятной питательной средой, дающей неиссякаемые силы для его роста и процветания.

С восторгом и энтузиазмом, неизменно и неизменно в других общественных условиях, лучшие представители советской художественной интеллигенции выжили на театральном подполье, когда в колыханиях, возмущениях на создание новых произведений социалистического, образцового, музыкального искусства. И, выражая их мысли и чувства, выходящий из них — Сталинский слухал: «Как отрадно работать для народа, в тесном общении с ним!»

По родной стране

ПАМЯТИ Н. А. ШОРОСА

КИЕВ (Наш корр.). Театры, концертные организации и музыкальные коллективы республики готовятся отметить 30-летие со дня гибели героя гражданской войны Николая Шороса. Театры покажут спектакли, отражающие эпоху гражданской войны: «Гибель ескадрона», «Любовь Яровая», «Разлом», «Беспокойная старость», «Как закалялась сталь» и др. Кроме того, в ряде театров готовится спектакль украинского драматурга Ю. Довбыша «Шоро». Композитор Украины создал к этой дате ряд произведений. Симфоническую поэму пишет композитор Сашинков. Песни о Шоросе написали композиторы Г. Вервек, Г. Жуковский, Н. Шульман, Ю. Романовская и В. Уманец. Над «Сюитом о Шоросе» работает Б. Литвинский, над «Баллада о Шоросе» — М. Голубенко.

Назидательство «Мистецтво» выпускает массовым тиражом портрет Н. А. Шороса работы К. Философа.

Москва

Сессия Академии художеств СССР

Презиум Академии художеств СССР принял решение о созыве IV сессии Академии. Сессия, посвященная вопросам художественного образования, пройдет в сентябре 1949 года. Будут заслушаны доклады об перестройке художественного образования, об итогах учебной работы в художественных институтах и в средней художественной школе.

К сессии организуются специальная выставка дипломных и учебных работ студентов.

В работе сессии примут участие представители республиканских академий и художественных вузов Тбилизи, Риги, Киева, Вильнюса, Тарту, Еревана, Харькова и других городов.

Беседы-концерты для детей

Московская государственная филармония проводит в Центральном парке культуры и отдыха им. Горького цикл бесед-концертов для детей: «Русская музыка». На этих беседах дети знакомятся с истоками русской музыкальной культуры — народным песенным творчеством, с произведениями русских композиторов-классиков и советских композиторов.

Также же беседы-концерты устраиваются в Измайловском, Сокольническом и Останкинском парках культуры и отдыха и в Саду им. Бунина.

СТРОИТЕЛЬСТВО ТЕАТРА В НАРВЕ

ТАЛЛИН (Наш корр.). В Нарве началось строительство здания нового театра. Оно возводится на Круглом проспекте, соединяющем центр Нарвы с промышленным районом города. Архитекторы Васильев и Вейде запроектировали здание в виде монументальной павильона об одном ярусе и 12 тысяч кубических метров. Театр, рассчитанный на 500 мест, будет иметь современное техническое оборудование и киноаппаратуру.

Н ЮБИЛЕЮ А. Н. РАДИЩЕВА

САРАТОВ (Наш корр.). Работники искусства отмечают 200-летие со дня рождения А. Н. Радищева созданием произведений, посвященных его памяти.

Саратовский тиз им. Ленинского комсомола работает над постановкой пьесы М. Шапошникова «Радищев». Местный драматург В. Смирнов-Ульяновский написал новую пьесу «А. Н. Радищев», которая широко обсуждалась общественностью. Праздник посвящен 200-летию Радищева. В Саратовском музее, вечером 11 июля, организована выставка живописных и графических его портретов, много усадеб Радищевых в селе Верхнее Ахтаны.

ТЕАТРИ — СЕЛУ

СТАЛИНГРАД (Наш корр.). Коллектив Сталинградского областного драматического театра имени М. Горького гастролирует сейчас по области. Театр уже побывал во многих районах, где показывал спектакли: «Последние рубежи», «Заговор обреченных», «Славянская песня» и др.

Недавно в районе выехал также Сталинградский театр музыкальной комедии, он покажет сельскому зрителю спектакли: «Холодная», «Дочь фельдмаршала», «Аршии над арами».

ПРЕМЬЕРЫ МОЛДОВСКОГО ОПЕРНОГО ТЕАТРА

КИСЛОВОДСК (Наш корр.). Здесь проходил гастроль Молдовского оперного театра оперы «Демон», «Фауст», «Мазепа», балет «Бахчисарайский фонтан» и др.

В период гастрели коллектив не прекращает работу и над новыми постановками. Готовится спектакль «Борис Годунов».

В Узбекской ССР

В Узбекистане идет подготовка к 25-летию юбилею республики. В дни торжества в Ташкенте состоится Всюзбекская олимпиада художественной самодеятельности. Самые 100 драматических, хоровых, хореографических и музыкальных коллективов промышленных предприятий и учреждений Ташкента готовят новый репертуар на производственной основе: песни и композиции, кружевницы в республике драматической коллектив Дворца текстиля поставил «Сорочинскую виллу» и режиссурует пьесу «Любовь Яровая». Драматический кружок комсомола им. Сталина подготовил спектакль «Юрий З. Рахманов», рассказывающий о борьбе с пережитками старого в сознании людей, и комедия «Сырты Танатар» С. Абдулла.

В Андижане ансамбль песни и пляски железнодорожников работает над программой из произведений, рассказывающих о жизни железнодорожников в Узбекистане.

В Ташкенте состоялась детская республиканская олимпиада и открылась выставка детского творчества. Издалека Каракалпакки, из Самаркандской области, Бухары прислали свои произведения юные художники. В этих произведениях рассказывается о полях строящих и о работе на хлопковых плантациях.

Решением жюри более 850 участников детской олимпиады и выставки народного творчества награждены Почетными грамотами Министерства просвещения УзССР и ЦК ЛКСМ Узбекистана.

В Узбекском театре оперы и балета им. Назоки состоялось премьеры новой балеты ташкентского композитора Г. Мушкетера «Балерина» (либретто Е. Бартоломеева). Спектакль, поставленный П. Норкинским и М. Тургулиевой, посвящен молодежи Советского Уз-



К гастролью Государственного театра драмы Латвийской ССР в Москве. На снимках: слева — сцена из спектакля «Син рыбак», Оскар — Ж. Куталла, Анита — Л. Фрейман; справа — сцена из спектакля «Заговор обреченных», Ганна Лихта — Л. Эрнэ, Христина Падера — О. Крумина, Марк Песо — Я. Кубил.

Латвийский театр драмы в Москве

10 августа на сцене прославленного Московского Художественного театра состоялся спектакль «Син рыбак» латвийского Государственного театра драмы Латвийской ССР. Это знаменитое событие не только для молодежи театра драмы, но и для всего латвийского театрального искусства.

Руководящий театром артист и воспитатель латвийского театра с первых дней его существования. Основатель латвийского театра и первый профессиональный актер и режиссер Адольф Алуан работал продолжительное время в Петербурге. Многие наши театральные работники старшего поколения получили специальное образование в школах и студиях русского театра. На прослой сцене работал А. Мераунас, Фельдман, Лиука Шпилберг, А. Антан-Брунетт и др. Благодаря этой тесной связи с русской театральной культурой наш театр ориентирован на путь реализмического искусства.

Когда было решено создать в Латвии Рабочий театр (так в первые дни своего существования назывался театр драмы), Москва пришла на помощь: она прислала нам необходимые для постановки материалы.

23 февраля 1919 г. Театр драмы получил свой первый постановку — режиссированную пьесу Леоны Павле «Воскресенье» (режиссер А. Антан-Брунетт). За пять месяцев существования советской власти в Латвии Рабочий театр поставил пьесы: Антон Угита — «Оди и жист», «Ю-

до и зю», «Смисе и туман», М. Горького — «Враги». Молодой театр стал подлинным, его возмужавший характер. За не имевших всех необходимых условий постановки спектаклей.

В 1919 году при помощи латвийской режиссерской школы в стране задалась буржуазия. Актеры буржуазного искусства всели слезы старались увести театр с реалистических позиций, искоренить латвийское театральное искусство от русского театра. Однако латвийский народный артист Янис Райнис, продолжительное время (с 1921 по 1925 г.) состоявший директором Театра драмы, при поддержке творческого коллектива сумел в значительной степени защитить театр от распадающего влияния революционной буржуазии. В этот период была осуществлена постановка пьесы выдающегося латвийского драматурга Антона Угита. Его «Стрелы куплетиста», «Палат чайна», «Войной муж», «Любовь писателя Еника» безусловно являются выдающимися произведениями латвийского искусства.

Тяжелый период наступил для театра во времена удманской оккупации. Только «контрреволюцией» можно было назвать превращение Остроговского. Чтобы избежать фашистской драматургии, театр ушел в «каютеки». Долгие годы на сцене шли пьесы Мольера, Калдерона, Лопе де Вега, Флетчера. Театр начал с своей национальной латвийской драматургии, о русских классиках — Островском, Гоголе,

Сулго-Кобальди, Горьком, о претворении в жизнь системы Станиславского.

Новые пути открылись перед всем латвийским народом и перед Театром драмы в 1940 г., когда Латвия стала Советской Социалистической Республикой. С удвоенной силой начал работу наш советский коллектив. Главная особенность коллектива — мыслить о создании полноценных образцов советских людей. Это складывалось в постановке «Любовь Яровая» Коллежника вышла за пределы классического жанра, стремилась показать то, без чего невозможно национальная творческая работа советских художников.

Осенью 1941 года Театр драмы собирался выехать на гастроли в Москву. Это выехать невозможно было из-за войны, ушел из жизни русский народ, начался голод. Но мы не сдались. Началась война. Мы не покинули сцену ни на минуту. Мы не покинули сцену ни на минуту. Мы не покинули сцену ни на минуту.

Полностью возрожденный театр начался в 1944 году, когда Латвия была освобождена советскими войсками от немецких оккупантов. Этот период начался постановкой пьесы нового латвийского репертуара. Впервые театр поставил современную советскую пьесу Вильма Ланге «Новосталь», которая рассказывала о борьбе латвийского народа с немцами, о партизанах и воинах Латвии.

Коллектив Государственного театра драмы УзССР сыграл большую роль в развитии латвийского советского драматургии. Везде за пьесой «Пес-

наше искусство служит народу — подлинному ценителю всего прекрасного. Культурные, художественные запросы советских людей неустанно и последовательно растут. И первейшая обязанность работников советского искусства состоит в том, чтобы быть на уровне этих растущих запросов, не только отвечать им, но и художественным творчеством советского народа, что только искусство — создатель новых произведений — народ встречает глазами своей любви и выдает охотно, народными художниками.

Партия безгранично всегда поддерживает высочайшую цену и делает творчество наших художников, когда добивается активного творческого сотрудничества и искусства во все области нашего советского бытия, все большее совершенствование литературы и искусства, повышение их роли в воспитании миллионов наших граждан. «Исторический Комитет партии» — писал А. А. Жданов, — хочет, чтобы у нас было искусство духовной культуры, ибо в этом богатстве культуры он видит одну из главных задач социализма».

Следует упомянуть о роли и участии наших — Ленина и Сталина, Центральный Комитет партии беспощадно и настойчиво и требовательно надзирает развитие советского искусства, неустанно борется за высокую идейность его и художественность. Примером тому, в частности, послужило решение ЦК ВКП(б) по вопросам театра, кино, музыки, решения по другим культурно-искусственным вопросам, возмущающие работников и организации искусства нашей страны и программы деятельности, борющейся против прогнившего и капиталистического искусства буржуазных реализма, искусства, борющейся за дальнейшее развитие советского театра, кино, музыки, живописи и архитектуры. Во всех этих решениях партия рассматривает вопросы содержания и формы, как единое неразрывное поле, как две стороны единого художественного процесса. Для выработки передовых общественных идей, уже партия, нужна высокая идея, но эта идея должна быть тесно связана с жизнью народа, с его стремлением к правде, к справедливости, к истине.

В шестом постановлении ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению», принятом 10 мая 1948 года, говорится: «ЦК ВКП(б) ставит перед драматургами и работниками театров

задачу — создать драмы, подлинно являющиеся в художественном отношении произведениями о жизни советского общества, о советском человеке. Драматургия и театры должны отображать в своем и синтетическом искусстве советского общества в ее непрерывном движении вперед, величественно способствовать дальнейшему развитию лучших сторон характера советского человека, с особой силой выразиться в во время Великой Отечественной войны. Наши драматурги и режиссеры обязаны активно участвовать в деле воспитания советских людей, отвечать на их высокие творческие запросы, воспитывать советскую молодежь бойкой, жизнедеятельной, преданной Родине и верной в любую минуту жизни, способной преодолевать любые трудности. Вместе с тем советский театр призван показывать, что эти качества свойственны не отдельным, исключительным людям, но всем миллионам советских людей».

Осуществляя исторически заложенную задачу, искусство советского народа должно обеспечить условия для своего роста и процветания. Необходимо для действительного расцвета искусства, постепенное освобождение искусства от остатков капитализма: искусство стало активным и непосредственным участником жизни, а жизнь и труд миллионов людей — благоприятной питательной средой, дающей неиссякаемые силы для его роста и процветания.

С восторгом и энтузиазмом, неизменно и неизменно в других общественных условиях, лучшие представители советской художественной интеллигенции выжили на театральном подполье, когда в колыханиях, возмущениях на создание новых произведений социалистического, образцового, музыкального искусства. И, выражая их мысли и чувства, выходящий из них — Сталинский слухал: «Как отрадно работать для народа, в тесном общении с ним!»

600 тысяч участников художественной самодеятельности

В Казани закончилось республиканское совещание директоров областных домов народного творчества Украины, последние подведены к республиканской олимпиаде художественной самодеятельности.

За последние два года на Украине организовано 7 тысяч новых коллек-

тивов художественной самодеятельности. Общее число их теперь достигло 40.800. Они объединяют 600 тысяч человек.

Совещание намечало ряд мероприятий по организации и проведению республиканской олимпиады художественной самодеятельности.

театра в Москве продлится с 10 по 25 августа. Театр покажет спектакли 7 спектаклей — «Учитель Стрелуке» А. Бродола, «Син рыбак» В. Ланге, «Гина и фарфор» А. Гутурауса, «В оесе» Р. Блаурина, «Заговор обреченных» П. Вирты, «Таланты и провинция» Остроговского, «Испанский священник» Флетчера.

Опера, которую даст представление латвийским советским коллективом, будет иметь большое воспитательное значение не только для творчества Государственного театра драмы, но и для дальнейшего развития и роста всего латвийского советского театрального искусства.

А. ГРИГУЛИС, лауреат Сталинской премии.

К 105-летию со дня рождения И. Е. Репина

„Последний путь“

Документальный фильм о похоронах Г. М. Димитрова

Вчера, 5 августа, в Министерстве культуры СССР состоялся официальный просмотр документального фильма „Последний путь“ режиссера Игоря Г. Димитрова.

На экране возникает первая сцена из «Последнего пути» — похороны Г. М. Димитрова. Сцена с участием товарищей И. В. Сталина, с участием И. В. Сталина, с участием И. В. Сталина...

10 июля, 12 часов дня. Сотни тысяч болгар, пришедшие со всех концов страны, заполнили в этот спорный час улицы города.

Сменяются кадры. На экране — историческая впадина в глубинах трупы Колоний в долине Ломы. Несомненно, это трагическая страница в истории болгарского народа...

23 часа 20 минут. В почетный караул становятся товарищи И. В. Сталин, вместе с ним товарищи Ворошилов, Маленков, Берия, Шверник, Булгаков, Мухоморов, Басманов.

У гроба Г. М. Димитрова выстроились в ряды все члены Политбюро ЦК ВКП(б), члены Президиума Верховного Совета, члены ЦК ВКП(б), члены ЦК ВКП(б)...

Поступают последние минуты прощания труженика Москвы с Георгием Димитровым. Траурная процессия движется по улице Горького в сторону кремлевского дворца.

Гроб устанавливается в вагоне специального поезда, направляющегося в Софию. С этого же поезда выдвигается и траурная процессия в Софию.

Гроб устанавливается в вагоне специального поезда, направляющегося в Софию. С этого же поезда выдвигается и траурная процессия в Софию.

На пути поезда операторы запечатлели, как солдаты в униформе выносили гроб на незнакомую борту за дело коммунизма.

Круп. Проступила с тем Димитровым призыв руководителем коммунистической партии болгарского народа и правительства республики за дело коммунизма.

В фильме показано также прощание болгарского народа с своим сыном Георгием. Траурный поезд слезно идет по болгарской земле.

Фильм „Последний путь“ выводит на экраны.

ПО СЛЕДАМ НАШИХ ВЫСТУПЛЕНИЙ

„Репертуар — основное звено подготовки к новому сезону“

Приказ Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР

В каждом театре специальная программа Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР означает, что работа в театре — это работа по подготовке к новому сезону.

Важнейшее звено подготовки к новому сезону — это репертуар. Репертуар — это программа театра на определенный период.

Комитет по делам искусств при Совете Министров СССР обращает внимание на то, что репертуар — это программа театра на определенный период.

Важнейшее звено подготовки к новому сезону — это репертуар. Репертуар — это программа театра на определенный период.

Комитет по делам искусств при Совете Министров СССР обращает внимание на то, что репертуар — это программа театра на определенный период.

Важнейшее звено подготовки к новому сезону — это репертуар. Репертуар — это программа театра на определенный период.

Комитет по делам искусств при Совете Министров СССР обращает внимание на то, что репертуар — это программа театра на определенный период.

Важнейшее звено подготовки к новому сезону — это репертуар. Репертуар — это программа театра на определенный период.

Комитет по делам искусств при Совете Министров СССР обращает внимание на то, что репертуар — это программа театра на определенный период.

Важнейшее звено подготовки к новому сезону — это репертуар. Репертуар — это программа театра на определенный период.

Комитет по делам искусств при Совете Министров СССР обращает внимание на то, что репертуар — это программа театра на определенный период.

Важнейшее звено подготовки к новому сезону — это репертуар. Репертуар — это программа театра на определенный период.

Комитет по делам искусств при Совете Министров СССР обращает внимание на то, что репертуар — это программа театра на определенный период.

Художник жизненной правды

Имя Илья Ефимовича Репина — великое имя русского искусства — является гордостью и славою великого русского народа, всех народов нашей страны.

Значение Репина в развитии русского искусства огромно. Его художественный талант, его творчество — это великое достижение русского искусства.

Репин — это великий художник, это великий мастер, это великий гений. Его творчество — это великое достижение русского искусства.

Репин — это великий художник, это великий мастер, это великий гений. Его творчество — это великое достижение русского искусства.

Репин — это великий художник, это великий мастер, это великий гений. Его творчество — это великое достижение русского искусства.

Репин — это великий художник, это великий мастер, это великий гений. Его творчество — это великое достижение русского искусства.

Репин — это великий художник, это великий мастер, это великий гений. Его творчество — это великое достижение русского искусства.

Репин — это великий художник, это великий мастер, это великий гений. Его творчество — это великое достижение русского искусства.

Репин — это великий художник, это великий мастер, это великий гений. Его творчество — это великое достижение русского искусства.

Репин — это великий художник, это великий мастер, это великий гений. Его творчество — это великое достижение русского искусства.

Репин — это великий художник, это великий мастер, это великий гений. Его творчество — это великое достижение русского искусства.

Репин — это великий художник, это великий мастер, это великий гений. Его творчество — это великое достижение русского искусства.

Репин — это великий художник, это великий мастер, это великий гений. Его творчество — это великое достижение русского искусства.

Репин — это великий художник, это великий мастер, это великий гений. Его творчество — это великое достижение русского искусства.

Репин — это великий художник, это великий мастер, это великий гений. Его творчество — это великое достижение русского искусства.

Репин — это великий художник, это великий мастер, это великий гений. Его творчество — это великое достижение русского искусства.

Репин — это великий художник, это великий мастер, это великий гений. Его творчество — это великое достижение русского искусства.

Репин — это великий художник, это великий мастер, это великий гений. Его творчество — это великое достижение русского искусства.

Репин — это великий художник, это великий мастер, это великий гений. Его творчество — это великое достижение русского искусства.

Репин — это великий художник, это великий мастер, это великий гений. Его творчество — это великое достижение русского искусства.

Репин — это великий художник, это великий мастер, это великий гений. Его творчество — это великое достижение русского искусства.

Репин — это великий художник, это великий мастер, это великий гений. Его творчество — это великое достижение русского искусства.

Репин — это великий художник, это великий мастер, это великий гений. Его творчество — это великое достижение русского искусства.

Репин — это великий художник, это великий мастер, это великий гений. Его творчество — это великое достижение русского искусства.

Репин — это великий художник, это великий мастер, это великий гений. Его творчество — это великое достижение русского искусства.

Репин — это великий художник, это великий мастер, это великий гений. Его творчество — это великое достижение русского искусства.

Репин — это великий художник, это великий мастер, это великий гений. Его творчество — это великое достижение русского искусства.

Репин — это великий художник, это великий мастер, это великий гений. Его творчество — это великое достижение русского искусства.

Репин — это великий художник, это великий мастер, это великий гений. Его творчество — это великое достижение русского искусства.

Репин — это великий художник, это великий мастер, это великий гений. Его творчество — это великое достижение русского искусства.



И. Е. Репин. Рисунок В. Мазы (1901 год).

Неопубликованное письмо И. Е. Репина Д. И. Толстому

3 мая 1915 г. Петер.

Милостивый государь Дмитрий Иванович.

Простите за докучу: я и Вам и жалобой. Только что вернулся из Эрмитажа. Солнце так похолодело сверху и с боков картинным слоем стекла, что невозможно было смотреть вниз.

В Эрмитаже я видел много картин, которые мне очень понравились. Но мне было очень тяжело смотреть на них. Мне было очень тяжело смотреть на них.

Мне было очень тяжело смотреть на них. Мне было очень тяжело смотреть на них. Мне было очень тяжело смотреть на них.

Мне было очень тяжело смотреть на них. Мне было очень тяжело смотреть на них. Мне было очень тяжело смотреть на них.

Мне было очень тяжело смотреть на них. Мне было очень тяжело смотреть на них. Мне было очень тяжело смотреть на них.

Мне было очень тяжело смотреть на них. Мне было очень тяжело смотреть на них. Мне было очень тяжело смотреть на них.

Мне было очень тяжело смотреть на них. Мне было очень тяжело смотреть на них. Мне было очень тяжело смотреть на них.

Мне было очень тяжело смотреть на них. Мне было очень тяжело смотреть на них. Мне было очень тяжело смотреть на них.

Мне было очень тяжело смотреть на них. Мне было очень тяжело смотреть на них. Мне было очень тяжело смотреть на них.

Мне было очень тяжело смотреть на них. Мне было очень тяжело смотреть на них. Мне было очень тяжело смотреть на них.

Мне было очень тяжело смотреть на них. Мне было очень тяжело смотреть на них. Мне было очень тяжело смотреть на них.

Мне было очень тяжело смотреть на них. Мне было очень тяжело смотреть на них. Мне было очень тяжело смотреть на них.

Мне было очень тяжело смотреть на них. Мне было очень тяжело смотреть на них. Мне было очень тяжело смотреть на них.

Мне было очень тяжело смотреть на них. Мне было очень тяжело смотреть на них. Мне было очень тяжело смотреть на них.

Мне было очень тяжело смотреть на них. Мне было очень тяжело смотреть на них. Мне было очень тяжело смотреть на них.

Мне было очень тяжело смотреть на них. Мне было очень тяжело смотреть на них. Мне было очень тяжело смотреть на них.

Мне было очень тяжело смотреть на них. Мне было очень тяжело смотреть на них. Мне было очень тяжело смотреть на них.

Мне было очень тяжело смотреть на них. Мне было очень тяжело смотреть на них. Мне было очень тяжело смотреть на них.

Мне было очень тяжело смотреть на них. Мне было очень тяжело смотреть на них. Мне было очень тяжело смотреть на них.

Мне было очень тяжело смотреть на них. Мне было очень тяжело смотреть на них. Мне было очень тяжело смотреть на них.

Мне было очень тяжело смотреть на них. Мне было очень тяжело смотреть на них. Мне было очень тяжело смотреть на них.

Репин об идее картины «Запорожцы»

По неопубликованным материалам

Идея картины «Запорожцы» была в голове Репина с детства. Он всегда мечтал о том, чтобы изобразить этих героев.

Идея картины «Запорожцы» была в голове Репина с детства. Он всегда мечтал о том, чтобы изобразить этих героев.

Идея картины «Запорожцы» была в голове Репина с детства. Он всегда мечтал о том, чтобы изобразить этих героев.

Идея картины «Запорожцы» была в голове Репина с детства. Он всегда мечтал о том, чтобы изобразить этих героев.

Идея картины «Запорожцы» была в голове Репина с детства. Он всегда мечтал о том, чтобы изобразить этих героев.

Идея картины «Запорожцы» была в голове Репина с детства. Он всегда мечтал о том, чтобы изобразить этих героев.

Идея картины «Запорожцы» была в голове Репина с детства. Он всегда мечтал о том, чтобы изобразить этих героев.

Идея картины «Запорожцы» была в голове Репина с детства. Он всегда мечтал о том, чтобы изобразить этих героев.

Идея картины «Запорожцы» была в голове Репина с детства. Он всегда мечтал о том, чтобы изобразить этих героев.

Идея картины «Запорожцы» была в голове Репина с детства. Он всегда мечтал о том, чтобы изобразить этих героев.

Идея картины «Запорожцы» была в голове Репина с детства. Он всегда мечтал о том, чтобы изобразить этих героев.

