



Газета Центрального Комитета КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ВСТУПАЯ В НОВЫЙ ГОД

Считанные дни отделяют нас от Нового года — года XXVI съезда нашей великой ленинской партии...

Десятая пятилетка! Это были славные годы — годы многих радующих сердце достижений.

Главная задача одиннадцатой пятилетки, как это подчеркивается в вынесенном на внепартийное обсуждение...

Осуществление главной задачи одиннадцатой пятилетки, безусловно, позволит расширить возможности для гармоничной духовной жизни советских людей...

Труд деятелей искусства, работников культуры неразрывно связан с решением задач, определенных решениями и указаниями партии по вопросам идеологии, культуры и искусства.

Огромные задачи всемирно-исторического значения стоят перед нашей страной в области международных отношений.

Как и всегда, по все времена наша партия и наш народ будут и впредь вести неустанную борьбу за мир, против империализма и реакции...

У наступающего развития и укрепления мирового сотрудничества социалистических стран, нового подъема и интенсификации их экономики, плодотворного обмена и взаимобогащения национальных культур...

Советские люди с искренним чувством горячей солидарности относятся к осуществлению всеми народами их неотъемлемого права на свободное, независимое развитие. Они выступают против агрессивных акций империализма во главе с США, против диктаторских режимов и пеккингских гегемонистов...

Советские люди встречают 1981 год, как новый год их самоотверженного труда и беззаветной борьбы во имя светлых коммунистических идеалов...

По этому пути их вела и ведет Коммунистическая партия — родная каждому советскому человеку, ее ленинский Центральный Комитет.

Советские люди встречают 1981 год, как новый год их самоотверженного труда и беззаветной борьбы во имя светлых коммунистических идеалов...



ЦЕЛИ, КОТОРЫЕ ОДУХОТВОРЯЮТ

Мастера советского киноискусства, как и все трудящиеся, весь наш народ, с радостью и искренним душевным волнением встречают XXVI съезд Коммунистической партии Советского Союза.

Лучшее, что было создано, достигнуто, воплощено за годы десятой пятилетки, посвящено кинематографисты очередному съезду родной партии.

Малик КАЮМОВ, кинорежиссер, народный артист СССР, лауреат Государственной премии Узбекской ССР имени Хамзы

Вновь и вновь думаешь ныне о том, как важно нам, кинематографистам, не обмануть ожиданий зрителей, этих и «спростых», и героических людей, трудом своим укрепляющих и украшающих Отчизну.

Для нашей творческой группы завершалась пятнадцатая насыщенная и, смею предположить, плодотворная. Мне особенно дороги законченные сравнительно недавно фильмами об Афганистане.

Мне делал их с искренним желанием сказать людям правду об афганской революции, о героическом народе этой страны, который сегодня при помощи и поддержке советских братьев строит новую жизнь и с оружием в руках отстаивает завоевания революции.

Ленты «Земельная реформа» и «Афганистан: революция продолжается» я считаю своим, пусть хотя бы скромным, вкладом в доброе дело укрепления советско-афганской дружбы, в дело борьбы против лжи и лживости, в дело застоя и ленинизма пропаганды.

Сейчас и работаю над полнометражной публицистической лентой «Во имя человека». Это будет рассказ о достижениях и проблемах Советского Узбекистана, о людях солнечного края. Нашу работу мы посвящаем XXVI съезду КПСС.

Есть и планы, мечты, наметки на будущее. Мы уже отбираем в архивах уникальные материалы для большой ленты к 60-летию Советской власти в Узбекистане.

С огромным желанием всегда быть полезным своей стране встречаю и, как и мои товарищи по искусству, предстоящий XXVI съезд нашей партии.

Галина ПОЛЬСКИХ, народная артистка РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР имени братьев Васильевых

В эту пятилетку мне довелось сыграть, как никогда, много самых разнообразных ролей. И сейчас я работаю напряженно, в плотном графике, чему, конечно, несказанно рада.

В канун важных и торжественных событий в жизни страны всегда вспоминается то, что было наиболее значительным, граждански важным в твоей творческой биографии за последние годы.

Для меня эта роль медсестры Зины в героической кинопоэме режиссера Игоря Гостева «Фронт без флангов» и «Фронт за линией фронта».

Моя героиня отдала жизнь за победу; за наше радостное сегодня. Такие роли в актерской биографии не забываются.

Как, наверное, любому актеру, мне дорога современная тема. Порой кое-кто задается скептическим вопросом: чем, собственно, может помочь тот или иной фильм, затрагивающий, скажем, производствен-

ные проблемы? Я убеждена: может помочь, может совершенно реально влиять на представления людей о современном производстве, о его трудностях, более того, менять и лучшее нравственный климат в коллективах.

С верой в это и работала над своей ролью в фильме Г. Егнарзова «Конец на переправе не мemento» — о людях современной стройки.

Так уж получилось, что в моей актерской биографии не было ролей, так сказать, со знаком «минус» — персонажей явно отрицательных. И такую роль мне довелось недавно сыграть: Галина Укладова в новом фильме режиссера В. Дормана «Ночное происшествие» скрывает под маской благопристойности хищническую, эгоистическую натуру.

Разоблачать таких людей средствами нашего искусства, по-моему, очень важная творческая задача.

Недавно мне было присвоено звание народной артистки РСФСР. Излишне говорить о том, какую радость и испытала. Важнее другое: это обязывает еще ответственнее относиться и творчество, еще более чутко прислушиваться к дыханию современности, не обманывать доверия зрителей.

Ходякова НАРЛИЕВ, кинорежиссер, лауреат Государственной премии СССР

Время торопит. Почти физически чувствуешь неостановимое, бурное течение времени, и хочешь сказать больше, выразить главное, найти единственно точные и адекватные формы.

Время торопит, но искусство не терпит торопливости. Тем более в выборе и разработке темы фильма. Сейчас, в преддверии важнейшего для всех нас события — XXVI съезда КПСС, еще и еще раз задумываешься о роли и возможностях искусства кино, о способности экрана изменять жизнь к лучшему, облагораживать человека, помогать ему обраться от всего, что мешает быть человеком в самом высоком смысле слова.

В период между съездами я сделал две картины. Много это или мало, хорошо или плохо — не мне судить. Но то, о чем я сказал в этих фильмах, бесконечно важно для меня как гражданина, как режиссера.

Герои фильмов «Умей сказать «нет» и «Дерево Писама» — это простые туркменские труженники, их братья из других республик, помогающие преобразовать туркменскую землю. Свято чтут на этой земле народные традиции и обычаи. Но есть и пережитки прошлого, мешающие строить новую жизнь, воспитывать нового, социалистического человека.

Против этих пережитков порою труднее бороться — они веками укоренились в сознании поколений.

В «Умей сказать «нет» мы пытались показать, в какое разительное противоречие с социалистической новью, с современными представлениями о любви, справедливости, семье, духовной свободе вступают такие еще не до конца преодоленные пережитки, как калым.

Только что закончил картину «Дерево Диялмаз». В центре повествования — образ прекрасной туркменской женщины, нерешительной в своих плечах тяжести военных лет, сохранившей вопреки злому преданию мужу, сражающемуся на фронте.

Лента выйдет на экраны накануне XXVI съезда КПСС, и это удача: полнее наше творческое коллектив, АШХАБАД.

ство не терпит торопливости. Тем более в выборе и разработке темы фильма.

Сейчас, в преддверии важнейшего для всех нас события — XXVI съезда КПСС, еще и еще раз задумываешься о роли и возможностях искусства кино, о способности экрана изменять жизнь к лучшему, облагораживать человека, помогать ему обраться от всего, что мешает быть человеком в самом высоком смысле слова.

В период между съездами я сделал две картины. Много это или мало, хорошо или плохо — не мне судить. Но то, о чем я сказал в этих фильмах, бесконечно важно для меня как гражданина, как режиссера.

Герои фильмов «Умей сказать «нет» и «Дерево Писама» — это простые туркменские труженники, их братья из других республик, помогающие преобразовать туркменскую землю.

Свято чтут на этой земле народные традиции и обычаи. Но есть и пережитки прошлого, мешающие строить новую жизнь, воспитывать нового, социалистического человека.

Против этих пережитков порою труднее бороться — они веками укоренились в сознании поколений.

В «Умей сказать «нет» мы пытались показать, в какое разительное противоречие с социалистической новью, с современными представлениями о любви, справедливости, семье, духовной свободе вступают такие еще не до конца преодоленные пережитки, как калым.

Только что закончил картину «Дерево Диялмаз». В центре повествования — образ прекрасной туркменской женщины, нерешительной в своих плечах тяжести военных лет, сохранившей вопреки злому преданию мужу, сражающемуся на фронте.

Лента выйдет на экраны накануне XXVI съезда КПСС, и это удача: полнее наше творческое коллектив, АШХАБАД.

НА ФИНИШЕ 80-ГО

ХУДОЖНИКИ — ЧЕЛОВЕКУ ТРУДА

Десятки живописных полотен известных мастеров появились в открывшейся картинной галерее в Раздане.

Ее основную экспозицию составляют произведения армянских художников, посвященные истории и природе родного края, героям революции, войны, труда, сегодняшнему дню республики.

Л. ГУКАСЯН, РАЗДАН, Армянская ССР.

НА ОГОНЕК СЕЛЬСКОЙ БИБЛИОТЕКИ

Самым ценным подарком к 60-летию сельской библиотеки стали книги Николая Островского с автографами жемчужных писателей.

Из присланных в деревню Кайлаш ветеран библиотечного дела Ф. Башкирева, который в декабре 1920 года организовал первую в округе библиотеку.

Л. ФАДЕЕВ, ЧИТА.

НОВОЕ ЗДАНИЕ ТЕАТРА

В Ивано-Франковске открыто новое здание Музыкально-драматического театра имени И. Франко.

Народные музыканты и голубы, посланцы мира, взмывающий к солнцу из женских рук — такой символический барельеф украсит его фронтон.

Создатели нового театрального здания (автор проекта С. Слипич) умело использовали в оформлении зала, фойе, вестибюлей различные материалы и образные средства.

Проявленные прикладные резчики, керамисты, гончары вложили свой талант в сооружение здания.

Л. ВИРИНА, наш соб. корр. КНЕВ.

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

НАГРАДЫ КОСМОНАВТАМ ВРУЧЕНЫ

24 декабря в Кремле Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев вручил героям космоса Л. Д. Кизиму, О. Г. Макарову и Г. М. Стрекалову высокие награды Родины.

За успешное проведение испытаний в космосе усовершенствованного транспортного корабля «Союз Т-3» и проявленные при этом мужество и героизм дважды Герой Советского Союза О. Г. Макаров награжден орденом Ленина, Л. Д. Кизиму и Г. М. Стрекалову присвоено звание Героя Советского Союза.

При вручении наград выступил Л. И. Брежнев.

С отетным словом выступили Л. Д. Кизим, Г. М. Стрекалов и О. Г. Макаров.

Космонавты вручили Леониду Ильичу Брежневу свидетельство о полете экипажа на борту орбитального комплекса «Салют-6» — «Союз Т-3» — «Прогресс-1».

С ТРУДОВОЙ ПОБЕДОЙ

Товарищ Л. И. Брежнев поздравил коллективы нефтяников, газовиков, строителей, всех трудящихся, занятых на работах по развитию нефтяной и газовой промышленности Тюменской области с новой трудовой победой — досрочным выполнением заданий десятой пятилетнего плана по добыче нефти и газа.

ЗАЖЛИЛИ ОГНИ «РУССКОЙ ЗИМЫ»

Вчера премьерой оперы «Катерина Измайлова» Д. Шостаковича в Большом театре Союза ССР открылся фестиваль искусств «Русская зима».

Этот традиционный новогодний праздник муж мастера искусств страны встречают новыми спектаклями и концертными программами. Москвитин и гости столицы за несколько дней фестиваля смогут побывать на концертах ведущих музыкальных коллективов и солистов Москвы, Ленинграда, Белоруссии, Армении, Казахстана, других городов и республик. Завершится «Русская зима» 5 января Большим концертом в Кремлевском Дворце съездов.

ВСЕСОЮЗНЫЙ СМОТР

Об участии культурно-просветительных учреждений Московской области во Всесоюзном смотре, посвященном XXVI съезду КПСС, шла речь на заседании оргкомитета этого смотра, состоявшегося в Министерстве культуры СССР.

Собранию сообщили, что клубы, дома и дворцы культуры, парки Подмосковья активно включились в подготовку к партийному форуму. На заседании Всесоюзного оргкомитета был также утвержден план дальнейшего проведения смотра культурно-просветительной страны.

Земля — космос — Земля

Петчик-космонавт СССР В. Кубасов — читателям «Советской культуры»

Последний год десятой пятилетки стал по-настоящему ударным и для советской космонавтики.

Совершив первые пилотируемые полеты новой транспортной корабельной серии «Союз Т», продолжил активную жизнь орбитальный станция «Салют-6».

Она уже в два с лишним раза превисела расчётные сроки своей гарантированной работы, только за 1980 год приняла десять пилотируемых и автоматических кораблей, которые доставили на борт «Салюта» шесть экипажей.

В том числе три международных, и более восьми тонн различных грузов.

Среди тех, кто в 1980 году работал на станции «Салют-6», дважды Герой Советского Союза летчик-космонавт СССР Валерий Николаевич Кубасов. Он дал интервью нашему корреспонденту В. Салавицкому.

Валерий Николаевич, стало уже привычным в составе экипажей космических кораблей видеть известных космонавтов.

Да, при повторных полетах космонавты гораздо легче приспосабливаются к невесомости. Кроме того, навыки работы, полученные в предыдущем полете, позволяют буквально с первых же дней выполнять практические любые задания программы научных исследований. И, что особенно важно, эти навыки можно передать своим молодым коллегам, впервые оказавшимся в реальных условиях космического полета.

Последние экипажи значительную часть времени уделяли ремонту бортовых систем «Салюта-6». Не лучше было бы заменить «Салют-6» на новую станцию?

Если исходить из сиюминутных интересов, то использование новой техники, конечно, повышает полезную отдачу. Но нам нужны не просто новые орбитальные станции, но и более совершенные. Мы должны уметь обслуживать их, устранять и предупреждать неисправности в ра-

боте их систем. И то, что в настоящее время «Салют-6» находится в технически исправном состоянии, доказывает правильность мероприятий по продлению жизни техники.

Означает ли это, что так называемые ремонтно-профилактические мероприятия были заранее запланированы и только ждали своего часа?

В подавляющем большинстве случаев — да. Поэтому не случайно в состав экипажей были включены инженеры, участвовавшие в разработке и создании космической техники.

На станции «Салют-6» удалось сделать многое для того, чтобы поддерживать у космонавтов высокую работоспособность, бодрое настроение.

Имеется в виду психологическая поддержка? Явное общение с теми, кто на Земле, стало более действенным, когда вступила в строй линия двусторонней — телевизионной

УКАЗ

Президиума Верховного Совета СССР

О присвоении звания Героя Социалистического Труда народному артисту СССР Крючкову Н. А.

За большие заслуги в развитии советского киноискусства и в связи с семидесятилетием со дня рождения присвоить артисту киностудии «Мосфильм» народному артисту СССР Крючкову Николаю Абдулловичу звание Героя Социалистического Труда с вручением ему ордена Ленина и золотой медали «Серп и Молот».

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль, 23 декабря 1980 г.



Обсуждаем проект ЦК КПСС к XVII съезду партии «Основные направления экономического и социального развития СССР на 1981-1985 годы и на период до 1990 года»

ПЛАНЫ ПАРТИИ - ПЛАНЫ НАРОДА

с отчетно-выборных партийных конференций

ИНИЦИАТИВА И СОЗНАТЕЛЬНОСТЬ

XVIII Ульяновская областная партийная конференция проходила в зале мемориального музея...

С глубокой заинтересованностью делегаты обсудили отчетный доклад обкома КПСС и проект ЦК КПСС к XVII съезду партии...

Нам нужно постоянно помнить, — сказал в отчетном докладе первый секретарь обкома партии И. М. Кузнецов...

Ульяновская индустрия и сельское хозяйство сделали в десятой пятилетке новые шаги в своем поступательном развитии...

Обобщая положительный опыт, делегаты конференции обратили внимание на недостатки в организации воспитательной работы...

В идеальном, нравственном и эстетическом воспитании трудящихся все большую роль играют учреждения культуры и искусства...

Важная задача воспитательной работы состоит в том, чтобы не допускать разрыва между ростом материального благополучия и ростом сознания людей...

Выполняя постановление ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы», областная партийная организация накопила немалый положительный опыт...

В этом году бригада освоила 1 миллион 120 тысяч рублей капиталовложений. Производитель труда у нас постоянно растет...

И все же мы не смогли бы добиться таких результатов, если бы не бригадный подряд. Этот метод прекрасно себя зарекомендовал и на мой взгляд, речь могла бы идти не только о том, чтобы совершенствовать подрядную и хозяйственную работу...

В этом году бригада освоила 1 миллион 120 тысяч рублей капиталовложений. Производитель труда у нас постоянно растет. Работа работает на совесть, каждый владеет как минимум тремя-четырьмя специальностями...

В этом году бригада освоила 1 миллион 120 тысяч рублей капиталовложений. Производитель труда у нас постоянно растет. Работа работает на совесть, каждый владеет как минимум тремя-четырьмя специальностями...

юности. Говоря об этом, народный учитель СССР Н. В. Семин, директор ульяновской средней школы № 1, в стенах которой в гимназические годы учился Володя Ульянов...

Стратегическая цель нашего экономического развития — повышение благосостояния народа, рост материального и духовного уровня жизни советского человека...

Делегат конференции, первый секретарь Ульяновского завода телевизоров и утюжков А. И. Гингивс говорил о том, что оставшиеся со строительством жилья для предприятия (выделены на эти цели средства осваиваются очень медленно) привели к потере квалифицированных кадров...

Тревожное положение складывается на валовой продукции области — Ульяновском промышленном комплексе. Коллектив строителей трудится хорошо. Пятилетний план строительства монтажных работ будет перевыполнен...

Они стали, — отметил в своем докладе И. М. Кузнецов, — надежными помощниками областной партийной организации в решении задач коммунистического строительства...

«Предстоит десятилетие», — отмечает в проекте ЦК КПСС к XVII съезду партии, — новый крупный этап в создании материально-технической базы коммунизма, развитии общественных отношений, формировании нового человека...

Конференция избрала новый состав областного комитета КПСС, ревизионной комиссии и делегатов на XVII съезд партии. Первым секретарем обкома КПСС на состоявшемся пленуме обкома партии избран И. М. Кузнецов.

А. ПРАЗДНИКОВ, наш соб. корр. УЛЬЯНОВСК.

Вот почему мне хочется предложить при окончательном утверждении проекта ЦК КПСС к XVII съезду партии включить пункт, призывающий шире использовать для пропаганды проблем экологии кино и телевидения, фильмами на экологические темы.

А. ЗГУРИДИ, народный артист СССР.

Вот почему мне хочется предложить при окончательном утверждении проекта ЦК КПСС к XVII съезду партии включить пункт, призывающий шире использовать для пропаганды проблем экологии кино и телевидения, фильмами на экологические темы.

не только о том, чтобы совершенствовать подрядную и хозяйственную работу, но и о том, чтобы переводить на хозяйственнее бригады, участки, цеха...

Вот почему мне хочется предложить при окончательном утверждении проекта ЦК КПСС к XVII съезду партии включить пункт, призывающий шире использовать для пропаганды проблем экологии кино и телевидения, фильмами на экологические темы.

А. ЗГУРИДИ, народный артист СССР.

Вот почему мне хочется предложить при окончательном утверждении проекта ЦК КПСС к XVII съезду партии включить пункт, призывающий шире использовать для пропаганды проблем экологии кино и телевидения, фильмами на экологические темы.

Вот почему мне хочется предложить при окончательном утверждении проекта ЦК КПСС к XVII съезду партии включить пункт, призывающий шире использовать для пропаганды проблем экологии кино и телевидения, фильмами на экологические темы.

Вот почему мне хочется предложить при окончательном утверждении проекта ЦК КПСС к XVII съезду партии включить пункт, призывающий шире использовать для пропаганды проблем экологии кино и телевидения, фильмами на экологические темы.

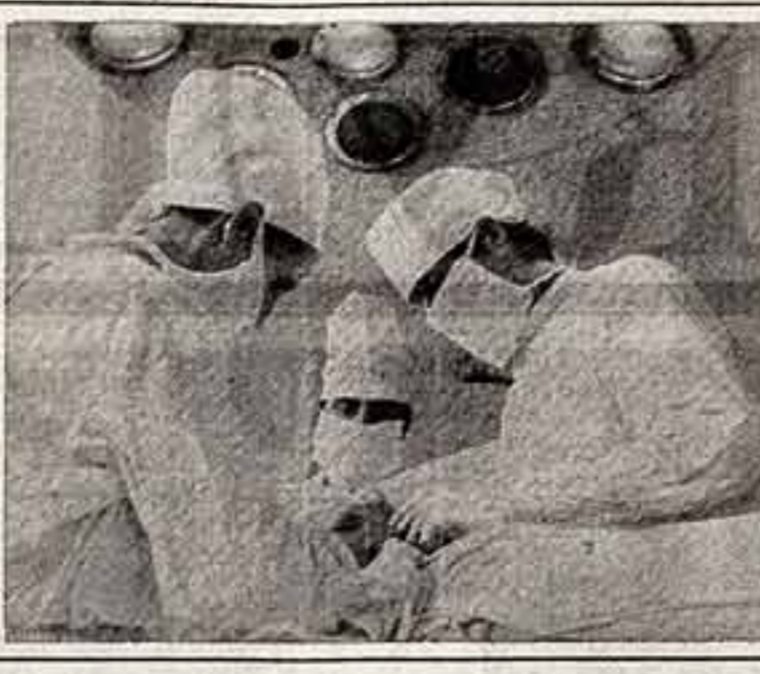
Вот почему мне хочется предложить при окончательном утверждении проекта ЦК КПСС к XVII съезду партии включить пункт, призывающий шире использовать для пропаганды проблем экологии кино и телевидения, фильмами на экологические темы.

Вот почему мне хочется предложить при окончательном утверждении проекта ЦК КПСС к XVII съезду партии включить пункт, призывающий шире использовать для пропаганды проблем экологии кино и телевидения, фильмами на экологические темы.

Вот почему мне хочется предложить при окончательном утверждении проекта ЦК КПСС к XVII съезду партии включить пункт, призывающий шире использовать для пропаганды проблем экологии кино и телевидения, фильмами на экологические темы.

Вот почему мне хочется предложить при окончательном утверждении проекта ЦК КПСС к XVII съезду партии включить пункт, призывающий шире использовать для пропаганды проблем экологии кино и телевидения, фильмами на экологические темы.

Вот почему мне хочется предложить при окончательном утверждении проекта ЦК КПСС к XVII съезду партии включить пункт, призывающий шире использовать для пропаганды проблем экологии кино и телевидения, фильмами на экологические темы.



БОЛЬШЕ ФИЛЬМОВ О ЖИВОЙ ПРИРОДЕ

Несмотря на то, что термин «экология» был введен в науку Эрнстом Геккелем более ста лет тому назад, очень много до сих пор не знали этого слова...

Вопрос охранный и рационального использования земель и ее недр, растительного и животного мира, сохранения в чистоте воды и воздуха, обеспечения воспроизводства природных богатств...

Вопрос охранный и рационального использования земель и ее недр, растительного и животного мира, сохранения в чистоте воды и воздуха, обеспечения воспроизводства природных богатств...

Вопрос охранный и рационального использования земель и ее недр, растительного и животного мира, сохранения в чистоте воды и воздуха, обеспечения воспроизводства природных богатств...

Вопрос охранный и рационального использования земель и ее недр, растительного и животного мира, сохранения в чистоте воды и воздуха, обеспечения воспроизводства природных богатств...

Вопрос охранный и рационального использования земель и ее недр, растительного и животного мира, сохранения в чистоте воды и воздуха, обеспечения воспроизводства природных богатств...

Вопрос охранный и рационального использования земель и ее недр, растительного и животного мира, сохранения в чистоте воды и воздуха, обеспечения воспроизводства природных богатств...

Вопрос охранный и рационального использования земель и ее недр, растительного и животного мира, сохранения в чистоте воды и воздуха, обеспечения воспроизводства природных богатств...

СЕЛО, ТЕАТР, АКТЕР...

Свою новую книгу, вышедшую недавно в издательстве «Советская Россия», я назвал так: «...Азорские острова». И предисловие ей эпиграф из Маяковского. Помните: «Вот и жизнь пройдет, как прошли Азорские острова».

Да, действительно я прожил большую, долгую жизнь — сыграл много разнообразных ролей, и прежде всего пионерского рабочего парня Максима, воплощенного в себе лучших черты большинства наших он представлялся мне в те годы. И сельского учителя Степана Лагутина, и многих, многих других.

Почему и вдруг вспомнил сейчас своих героев, проважанных вместе со мной сорок лет? Они пришли ко мне в момент, когда я, как и все советские люди, стал вчитываться в культурный проект ЦК КПСС к XVII съезду партии.

«В восьмидесятые годы Коммунистическая партия будет последовательно продолжать осуществление своей экономической стратегии, высшей целью которой — неуклонный подъем материального и культурного уровня жизни народа».

Итак, театр и село. Проблема, пришедшая и нам, начинала с революционных дней, когда театры особенно остро ощущали свои обязательства перед социальными, живущими в сельской местности, которые не имели возможности приобрести и прекрасное искусство человека — искусство театра. Общине это началось постепенно — в форме шпешных выступлений, чаще всего неорганизованных, нерегулярных, обремененных и по форме, и по содержанию, ибо тогда некоторые театральные работники называли, что крестьяне не в силах воспринять всю глубину подлинных драматургических произведений, оценить все тонкости актерской игры...

Но или годы. И вот XXV съезд нашей партии на практическую основу поставил задачу обнищания города и деревни. А деятели театра увидели свое предназначение в том, чтобы принести на село яркие краски, гражданственность, которые всегда были присущи театральной музыке, которые были построены без расчета на театральные представления.

Прежде всего, давай же знать несовершенство между местными организациями, ведущими обслуживающими сельских зрителей, управленцами культуры и руководителями хозяйств, их партийными организациями. Назвал бы, руководители на местах должны проявлять максимальную заинтересованность в том, чтобы колхозники и работники совхозов использовали все возможности для приобретения и искусства, создавали им необходимые условия для работы. На деле же получается так далеко от всегда и не всегда. Нам ни странно, еще нередко можно встретить председателей колхозов, секретаря партийной организации,

замке или зрительный зал из-за плохо налаженной системы обслуживания. Там, где государственные средства (и немалые), потраченные на постановку, оформление, перевод и т. д., оказываются потраченными впустую. Предлагаю наладить строгую договорную систему между колхозами, совхозами и театрами, с тем, чтобы театры привлекали к обслуживанию зрительных залов, осуществили свою воспитательную функцию, увеличили вывозы и свои производственные финансовые планы. Я не экономист, но уверен, что государство полностью выиграло, если такая договорность станет реальностью. Работы здесь неопытных людей. Предлагаю также привлекать к обслуживанию сельских зрителей культуры представителей театров. А то как часто бывает — колхоз богатый, деньги на строительство отпущены немалые, а здание получается непригодным для спектаклей профессиональных театров.

Хочу сказать еще об одном большом месте — о транспорте. Нужны специальные автобусы, чтобы актерам было удобно добираться в отдаленные районы. Сколько раз уже писал об этом, а вот (а точнее, удобный автобус) и ныне там. Неужто в самом деле не могут дойти наши слова до тех, от кого это зависит? Не думаю, не догадываю, что если доходит, то они могут оставить без внимания уже не просто кривую, а прямо-таки польскую многотысячную армию деятелей театра, признанных нашей страны свое искусство. Очень надеюсь, что в новой пятилетке решится, наконец, этот один из наиболее острых вопросов, от которого зависит так много. Нужен автобус повышенной проходимости, с салоном, в котором, возвращаясь после представления обратно в город, можно было бы отдохнуть; ведь, как правило, на следующее утро предстоит трудные репетиции, и нужно быть в форме.

Сейчас, в преддверии исторического события в жизни нашей страны, нашей партии — XXVI съезда КПСС, каждый театр и каждый актер считает себя причастным к тому, чтобы своим трудом, своим творчеством «расширить возможности для гармоничной духовной жизни людей, доступа всего населения к культурным ценностям».

А теперь несколько слов о моей «личной пятилетке». У меня очень большое желание работать в спектакле, который утверждал бы высокую коммунистическую нравственность, обладал буржуазной моралью. Сейчас мне поручена в Московском театре имени Гоголя одна из главных ролей в спектакле «Пятилетка». Писать посвященную морально-этической теме, обличительно нравственно буржуазной семье. Это глубоко социальное произведение, с яркими, сатирическими образами, выразительными характерами. Мне поручена роль главы семьи, который, являясь второстепенным писателем, пишет бульварные романы и этой своей литературной деятельностью подрывает целую армию трудящихся. Меня очень увлекает эта роль, возможность проанализировать на сцене «нормальные» явления буржуазного общества.

Что еще? Руководил актерской мастерской во ВГИКе. Это курс, набранный в Узбекистане. Мы мечтали о том, чтобы выпускники стали основой труппы узбекской государственной драматической труппы, театры которой дадут возможность «Узбекфильму» привлекать новых актеров. Такое решение вопроса мне представляется правильным, такой подход к распределению творческих кадров — государственным.

А «для души» пишу на строительство уже десять лет по сцене. Разговор пойдет о песне. Хочется рассказать историю той или иной замечательной песни, представить ее в музыкальной новелле. Или о том, как она исполнялась. Выбрано мной примерно 120 песен. В этой моей новой работе мне очень помогают моя личная библиотека, в которой мною собраны книги по искусству, есть старинные песенники, учебные задания. Написаны уже более десятка новелл. В частности, рассказ об истории неизвестной песни Дмитрия Шостаковича. Это шутливое произведение, существовавшее в одной музыкальной фразе. Песни вряд ли сохранились даже в личном архиве самого композитора. И мне хотелось как бы вновь открыть ее народу.

Мне довелось работать с Дмитрием Дмитриевичем во многих фильмах, которые он украсил своей музыкой. И в трилогии о Мансином он исполнил роль атамана, известную песню «Крутитесь, вертятся шар голубой».

Надеюсь, что и моя новая книга будет служить людям, приобщать их к духовным ценностям прошлого.

В общем, стараясь жить так, чтобы «Азорские острова» всегда были впереди.

УВЕЛИЧИТЬ К 1985 г. ОБЩЕЕ ЧИСЛО БОЛЬНИЧНЫХ КОЕК НА 8-10 ПРОЦЕНТОВ

Важной частью грандиозной программы социального развития и повышения народного благосостояния советских людей на ближайшие десятилетия является постоянная забота о развитии системы здравоохранения. 125 тысяч человек — такова обеспеченность советских людей стационарной медицинской помощью. Этот показатель, достигнутый к концу 1980 года, — один из самых высоких в мире.

Только за годы десятой пятилетки в нашей стране построено поликлиник более чем на 600 тысяч посещений в смену. Сеть амбулаторий и поликлиник насчитывает свыше 35,5 тысяч учреждений. На страже здоровья советского народа — шестимиллионная армия медиков.

В проекте ЦК КПСС к XVII съезду партии вновь заложена широкая и многогранная программа дальнейшего развития системы здравоохранения. Партия намечает повысить уровень и качество медицинского обслуживания населения. Предусмотрены кардинальные меры обеспечения медицинской учреждений оборудованием, лекарствами, медицинской техникой, инвентарем, транспортом и средствами связи, по усилению и широкому внедрению в медицинскую практику научно-технических достижений, использованию прогрессивных форм и методов организации труда медицинского персонала. Намечено увеличить общее число больничных коек на 8-10 процентов. Выпуск продукции медицинской промышленности увеличится в одиннадцатой пятилетке примерно в 1,4 раза.

Борис ЧИРКОВ, народный артист СССР, Герой Социалистического Труда

Вот почему мне хочется предложить при окончательном утверждении проекта ЦК КПСС к XVII съезду партии включить пункт, призывающий шире использовать для пропаганды проблем экологии кино и телевидения, фильмами на экологические темы.

Вот почему мне хочется предложить при окончательном утверждении проекта ЦК КПСС к XVII съезду партии включить пункт, призывающий шире использовать для пропаганды проблем экологии кино и телевидения, фильмами на экологические темы.

Вот почему мне хочется предложить при окончательном утверждении проекта ЦК КПСС к XVII съезду партии включить пункт, призывающий шире использовать для пропаганды проблем экологии кино и телевидения, фильмами на экологические темы.

Вот почему мне хочется предложить при окончательном утверждении проекта ЦК КПСС к XVII съезду партии включить пункт, призывающий шире использовать для пропаганды проблем экологии кино и телевидения, фильмами на экологические темы.

Вот почему мне хочется предложить при окончательном утверждении проекта ЦК КПСС к XVII съезду партии включить пункт, призывающий шире использовать для пропаганды проблем экологии кино и телевидения, фильмами на экологические темы.

Вот почему мне хочется предложить при окончательном утверждении проекта ЦК КПСС к XVII съезду партии включить пункт, призывающий шире использовать для пропаганды проблем экологии кино и телевидения, фильмами на экологические темы.

Вот почему мне хочется предложить при окончательном утверждении проекта ЦК КПСС к XVII съезду партии включить пункт, призывающий шире использовать для пропаганды проблем экологии кино и телевидения, фильмами на экологические темы.

Вот почему мне хочется предложить при окончательном утверждении проекта ЦК КПСС к XVII съезду партии включить пункт, призывающий шире использовать для пропаганды проблем экологии кино и телевидения, фильмами на экологические темы.

Вот почему мне хочется предложить при окончательном утверждении проекта ЦК КПСС к XVII съезду партии включить пункт, призывающий шире использовать для пропаганды проблем экологии кино и телевидения, фильмами на экологические темы.

Вот почему мне хочется предложить при окончательном утверждении проекта ЦК КПСС к XVII съезду партии включить пункт, призывающий шире использовать для пропаганды проблем экологии кино и телевидения, фильмами на экологические темы.

Вот почему мне хочется предложить при окончательном утверждении проекта ЦК КПСС к XVII съезду партии включить пункт, призывающий шире использовать для пропаганды проблем экологии кино и телевидения, фильмами на экологические темы.

Вот почему мне хочется предложить при окончательном утверждении проекта ЦК КПСС к XVII съезду партии включить пункт, призывающий шире использовать для пропаганды проблем экологии кино и телевидения, фильмами на экологические темы.

Вот почему мне хочется предложить при окончательном утверждении проекта ЦК КПСС к XVII съезду партии включить пункт, призывающий шире использовать для пропаганды проблем экологии кино и телевидения, фильмами на экологические темы.

Вот почему мне хочется предложить при окончательном утверждении проекта ЦК КПСС к XVII съезду партии включить пункт, призывающий шире использовать для пропаганды проблем экологии кино и телевидения, фильмами на экологические темы.

Вот почему мне хочется предложить при окончательном утверждении проекта ЦК КПСС к XVII съезду партии включить пункт, призывающий шире использовать для пропаганды проблем экологии кино и телевидения, фильмами на экологические темы.

Вот почему мне хочется предложить при окончательном утверждении проекта ЦК КПСС к XVII съезду партии включить пункт, призывающий шире использовать для пропаганды проблем экологии кино и телевидения, фильмами на экологические темы.

Вот почему мне хочется предложить при окончательном утверждении проекта ЦК КПСС к XVII съезду партии включить пункт, призывающий шире использовать для пропаганды проблем экологии кино и телевидения, фильмами на экологические темы.

Вот почему мне хочется предложить при окончательном утверждении проекта ЦК КПСС к XVII съезду партии включить пункт, призывающий шире использовать для пропаганды проблем экологии кино и телевидения, фильмами на экологические темы.

Вот почему мне хочется предложить при окончательном утверждении проекта ЦК КПСС к XVII съезду партии включить пункт, призывающий шире использовать для пропаганды проблем экологии кино и телевидения, фильмами на экологические темы.

Вот почему мне хочется предложить при окончательном утверждении проекта ЦК КПСС к XVII съезду партии включить пункт, призывающий шире использовать для пропаганды проблем экологии кино и телевидения, фильмами на экологические темы.

Вот почему мне хочется предложить при окончательном утверждении проекта ЦК КПСС к XVII съезду партии включить пункт, призывающий шире использовать для пропаганды проблем экологии кино и телевидения, фильмами на экологические темы.

Вот почему мне хочется предложить при окончательном утверждении проекта ЦК КПСС к XVII съезду партии включить пункт, призывающий шире использовать для пропаганды проблем экологии кино и телевидения, фильмами на экологические темы.

Все лучшее в человеке

РАЗМЫШЛЕНИЯ О ТЕМАХ МОРАЛИ И ПРАВСТВЕННЫХ ИСКАНИЯ В КИНО

Как развивалась, как воплощалась в киноискусстве минувшего десятилетия тема морали, тема нравственных исканий нашего современника? Актуальность этого вопроса бесспорна. Вспомним, сколь точно и емко были определены на XXV съезде КПСС значение и место темы морали, нравственных исканий в общем развитии творческого процесса обогащения советского искусства знаниями жизни.

Нет нужды вновь спорить с представлениями об автономности темы морали и нравственных исканий, замкнутости ее в кругу семейных или бытовых сюжетов: иллюзорность этого достояния раскрыта и в критике, и в общественном мнении. Иное дело: рецидивы подобных представлений все еще отражаются в творческой практике нашего кино и за исследование нравственных, моральных проблем выдвигают подчас неудачливые слепки, «моментальные снимки» с бытовых неудач, случайных происшествий, плагиатских лишь подобием духовной жизни нашего современника.

Глубина фариатера темы морали и нравственных исканий определяют в общем движении нашего киноискусства последние десятилетия: произведения, подобные фильмам «Поэма о море» и «Валлада о солдате», «Севастопольск» и «Прощание», «Твой современник» и «У озера», «Налина красная» и «Премия», «Они краснели за Родину» и «До свиданья до понедельника». Проблемная многоплановость этих и многих других лент, составляющих золотой фонд современного советского киноискусства, разительна.

В фильмах прошлых лет обстоятельство истории оказывало мобилизующее воздействие на личность, требовало от героя мужества и прозорливости, воодушевленности и настойчивости. В последние же годы киноискусство наше все больше внимания уделяет и обратной связи между личностью и временем, избирая исходным рубиком преемственность мира, творчество его собственных внутренних мир. В фильмах «Дочка-матери», «Белый бык Черное утро», «Ведьма и пароход» и «Прощай, слова», «Весенний призыв» и «Аты-баты, шли солдаты», «Двадцать дней без боя» и «Слово для защиты», «Ночь над Илком» и «Наветь», «Подрабки» и «Судьба», «Дорога жилая», «Обратная связь», «Романы» и «Странная женщина», «Осенний марафон» и «Девушка спросит у мертвых» также категории духовности, гуманизма, душевного беспокойства, оказываются детонаторами решений, попутно нарушающих статистическую историческую обстоятельность, помогающих человеку по-новому взглянуть на себя самого и на круг явлений действительности, казавшихся немалым причастными или даже трагическими выходящими.

Речь идет именно о связи обратной, а не односторонней. Современные искания нашего кинематографа, без сомнения, вооружены в себя энергией ранее сдержанных фундаментальных открытий социального искусства, важнейшим среди которых было и остается осознание неавтономности жизни человека как средоточия исторического процесса.

То, что нравственный потенциал личности рассматривается во многих фильмах не только как сфера отвлечения, но как актуальный, важный элемент исторической жизни общества, — факт знаменательный. В наше время особую реальность и конкретность обрела давняя научная истина, еще Марксом высказанная убежденно в том, что любое проявление индивидуальной жизни является пронизанным и утверждено общественной жизнью.

Сложность, неоднозначность и даже драматизм процесса всестороннего развития человека предопределяют во многом ракурс взгляда нашего искусства на мораль-

ные, нравственные проблемы, возникающие в потоке повседневности. Усилилось внимание кинематографа к тонким, почти неосознаваемым проявлениям духовности, все чаще встречается попытка постичь и уловить непростую диалектику нравственного потенциала современника.

Было бы ошибкой полагать, что совпадение жизни индивидуальной и общественной обнаруживается автоматически, лишь при условии достоверной фиксации разнообразных по смыслу проявлений бытия современного человека. Напротив, как раз иллюзорное онидание самозаконичности нравственных открытий в «естественном» течении повседневности и порождает издержки в произведении, сосредоточенных на морально-нравственной тематике. И потому не поднимаясь выше семейного происхождения создателя фильма, такого направления, как, скажем, «Иена ушла». И даже головоуломные приключения, головоуломные игры в «наших» и «чужих», не заполняют нравственный вакуум и картина «Пираты XX века».

Открытие нравственности движущим фактором и кропотливым постижением с высоты коммунистического идеала постоянной, непрерывающейся связи между личностью и общественно-социальной средой. Не фоном, а именно средой. Связь эту искусство должно не просто декларировать, но доказать, опираясь на приметы и проявления неповторимой судьбы неординарного характера.

На исходе пятилетия между XXV и XXVI партийными съездами киноискусство наше создало произведения с этой точки зрения особо примечательные.

Вспомним еще раз фильм «Москва слезам не верит», эстетическая, историческая структура которого живо воплотилась в серьезные социальные изменения, происходящие в нашем обществе. Вспомним темпераментную и умную работу азербайджанских кинематографистов «Дорога», где в лоне «следственного» сюжета развертывается напряженная битва идей, философская, эстетическая, структурная, которую можно было бы назвать «моральной» в критериях критичности разных персонажей.

Вспомним и вызвавшие широкий общественный резонанс картины «Осенний марафон», «Летящая женщина», «Вперед, замужем». В каждой из них нас покоряет ощущение полноты жизни, заветности экранной жизни, в реалиях которой чувствуется энергия, которая заставляет зрителя искать в фильме не только историю, но и философию, не только историю, но и философию, не только историю, но и философию.

Сканом, повестью как будто общественной зарды, если судить лишь по изложению сюжета, в новой работе туркменских кинематографистов «Дерево джамала». В самом деле, конфликт фильма возникает, в сущности, из-за недоразумения: негодный оклеветавший женщину, отравив ее семье. Однако недоразумения не было, утверждает автор. Время по-разному преломилось и отразилось в судьбах людских. И люди каждый по-своему повели в жизни, через годы великой войны нравственные качества того, что называем мы сегодня народным подвигом, народным испытанием, народным трагедией. Душевная красота женщины по имени Джамала доказала реальность ее дара каждый день, каждый час ощущая себя заодно с людьми, живущими рядом.

Удивительно, сколь неосознанно почва в русле морали и нравственных исканий открывалась житейское наполнение дорожек каждому из нас, десным опытом человечества измеренных духовных ценностей. Правда, повторим еще раз, куда русло темы по воле художника «прорезает» те пласты нашей действительности, в которых заложено богатство социального, общественного

«ДА! ВОДЕВИЛЬ ЕСТЬ ВЕЩЬ»

«Старинные русские водевили в Московском академическом театре им. Евг. Вахтангова»

Сгорбленная старуха с огромными валенками, заматанная шарфом и шалью, крахтя и охая, семенил по сцене. В недоумении встречает ее интронизатор Пустерник и режиссер Полудя, отсылающие актрису к своей труппе. А через минуту перед нами предстает красавица-француженка, деконструированная излучающая актерские способности. Дюбуазовый романс сменяется искрящимся «циганкой», роскошным канканом и томным балетным номером. Каково же изумление зрителей, когда они узнают, что эти роли разыграны одной женщиной — бывшей возлюбленной Пустерника Прасковией Клементьевой, в которой он, как и прежде, тут же возвращается.

Исполнительница этой роли Л. Максимова доставила неслыханную радость тем, кто пришел посмотреть спектакль в Академическом театре имени Евг. Вахтангова. Владение искусством сценической трансформации проявляет в новой постановке многие любимые зрителем актерские качества, выступающие в неожиданных для себя вымученных и партнер Максимова по водевилю «Дайте мне стертую» В. Савинова Г. Абрикосова — глумливый и завистливый Пустерник, и Л. Целковская, сыгравшая в «Доме на Петербургской стороне» П. Карачкина глумливого озорю, низким голосом заволащивающего куплеты о трюке дорнричку Дому, и В. Лановой — излюбленный капитан Роланд, обуржуазивший свой военный лыл в «Девушке-гусаре» Ф. Конна на степенного воспитателя пансиона Лерманю—Ю. Волынцева.

Невольно на память приходят триллеровские сюжеты: «Да! Водевиле есть вещь», «Романсы Театра имени Евг. Вахтангова» связано с легендой о праздничном «Прищипсе Турандоты» Постановки народного артиста СССР Е. Симонова «Старинные русские водевили» вновь свидетельствуют о том, что вахтанговские традиции театральности жизни, действительности, необходимы и в наши дни.

Вместе с художником С. Александровым режиссер приглашает зрителей в дружественный, демократичный обиход с лексикой обихода, будто бы на карнавал с веселыми масками — столь ярким гримом участников представления, одеждой и нарядной, чутко стилизованной костюмной декорацией вечера. С перьями же минут в новой работе проклевывает смольняцкий на не мит стили импрессионизма, буффонады, пеня, тенца (балетмейстеры — Т. Каченов, Д. Брыжнев, Л. Иванов).

О счастье любить и быть любимым вдохновенно и горячо говорят вместе с мастерами театра молодые участники постановки. «Девушка-гусар» дебют студента Театрального училища К. М. Шулгина О. Чуповой, создающей колоритный образ Габриэлы. Ее энергичная, знаменитая героиня выдает себя за юного гусара, который по лонким торжорном поет разудалую балладу, то вымывает, хвастаясь военной выправкой. В этом водевиле также притягивает пластический выразительностью наглядный пример аналогичного творческого подвига, трудно назвать композитора, в творчестве которого за порогом его семидесятилетия открылись бы совершенно новые творческие силы и качества, как они открылись в тридце сорок Арам Хачатуряну. Особая углубленность философской концепции, законченность формы, современность, свежесть музыкального языка, оригинальность средств выражения и, наконец, поразительное, поистине глубинное постижение звуковых и виртуозных возможностей инструмента — таковы композиторские достижения этого последнего этапа творчества выдающегося мастера.

Искусство всех ярких музыкантов, принявших участие в камерном концерте, свидетельствует о высоком уровне музыкального исполнительства в Латвии. Однако нельзя не отметить особо великолепной интерпретации скрипичной сонаты-монолога Валдисом Заринем, который

ПАМЯТНИК НЕРУКОТВОРНЫЙ

раскрыл все богатство эмоциональных и стилистических достоинств сонаты и исполнил ее с заворающим вдохновением и артистическим блеском. Очень хорошо интерпретировал Сонату-фантазию для виолончели Мариус Виллерус. Резко подчеркнутые и контрастные по настроению и по мысли эпизоды — эстетический, широко раздумный и остроумный танцевальный, а также техничный трудная вода — были сыграны талантливым музыкантом темпераментно и виртуозно.

Как открытие, обаятельно и непосредственно прозвучало Трио молодого Хачатуряна — произведения, в котором с первых же звуков властно утвердился национальный колоритный, неподражаемый хачатуряновский почерк. Чувство стиля и хорошие ансамблевые качества проявили все исполнители трио: Валдис Заринь (скрипка), Ева Заринь (фортепиано) и Гирис Пайзе (виолончель). Фортепианный дуэт Латвийской государственной филармонии Нора Нопин и Рафис Харадянц — ансамбль высокого класса. Абсолютная выразительность, выразившаяся в мимолетности звучания, полном творческом взаимопонимании и отшлифованности исполнения, а также тонкий художественный вкус артистов — качества, обоим музыкантам открывают перед этим ансамблем широкие возможности. В исполнении Сонта для двух фортепиано и двух фрагментов из «Танцевальной сонаты» пианистам прекрасно удалось выразить прелесть улей музыки Хачатуряна симфоническое начало, контрастность, эстетическую культуру, общую общность фактурных изложений. Выразительно, с истинным драматизмом спела концертные арии — «Поэму» и «Легенду» — солистка Государственного театра оперы и балета Латвийской ССР Илона Яковсон — обладательница сильного, красивого сопрано.

В исполнении оркестра Горький. Музыковед К. ЧЕБОТАРЕВСКАЯ.

свежие номера журналов

ДЕКАБРЬ

«ИСКУССТВО КИНО»

Под рубрикой «Готовясь к XXI съезду КПСС» продолжена публикация заметок кинематографистов о советском кино в нашей стране. Освещены темы Сибири и Дальнего Востока посвящена патристическая моральную историю культуры на территории нашей страны. Публикуется рецензия на фильм «Восхождение» режиссера В. Савинова.

«ИСКУССТВО»

Под рубрикой «Навстречу XXI съезду КПСС» продолжена публикация статьи «Ленинская традиция подхода к задаче искусства», авторами В. Валашинский и Союзистический институт культуры» и исследование В. Савинова «О новых проблемах театрального искусства».

«В МИРЕ КНИГ»

Под рубрикой «Навстречу XXI съезду КПСС» продолжена публикация статьи «Ленинская традиция подхода к задаче искусства», авторами В. Валашинский и Союзистический институт культуры» и исследование В. Савинова «О новых проблемах театрального искусства».



Главная редакция музыкальных программ Центрального телевидения готовит многогоднюю программу «Голубого огня». Режиссер-постановщик «Огонь» М. Ларин, ведущий оператор И. Тихомиров. Выступает актер Владимир Виноур. Ансамбль Дворца культуры ЗИЛ и ЦДК.

Армен МЕДВЕДЕВ.

художник и город

Джура Шотаевич, Тбилиси надлежит воспринять в познании, а не в мимолетном впечатлении. А мы уже внесли скульпторы в историю своего родного города! И уж, мол, скоро речь зашла о красоте города, позволим сразу еще один вопрос: а где же город?

КРАСОТА НЕ ТЕРПИТ УГРУМОСТИ

В Тбилиси на зеленом холме, на стыке многолюдных улиц, стоит памятник удивительно поэту Галактиону Табидзе. Это прекрасная работа — новосел города. Ее автор — известный грузинский скульптор, доцент Тбилисского академического университета Г. Микавадзе. Мы решили сегодня поговорить с создателем этого интереснейшего произведения о его творчестве, а о его городе, попробовав взглянуть на Тбилиси глазами художника. В свое время в нашей газете была опубликована статья о генеральном плане художественного оформления города. Сегодня мы продолжим разговор.

Деформировать геометрию пространства, искривлять его простор, — это все равно что искривлять пыль. Просто стоит кинуть пыльный кустирик. И несколько гармоничное, раскопав взглядом на том же проспекте газоны. Но за газонами надо ухаживать, это же целое искусство. Я всегда восхищаюсь парком в Пушкине под Ленинградом. Это же плод постоянного эстетического искусства.

С одной стороны, чем больше в городе зелени, тем лучше. Но ко всему надо подходить с умом. Как прекрасна знаменитая крепостная стена. Но этого оказалось мало, и решили сделать ее еще «красивее». И высидели перед ней и по набережной елм. Поре ели были маленькими, ладно. Но потом они выросли. И теперь, особенно летом, стены просто не видно. А хорошая памятник Марковскому? Тоже купулившись деревьями. И теперь, чтобы разглядеть памятник, надо забраться за деревья и, задрав голову, смотреть на неслыханно удаленный и нудный рядом. Наконец-то «Онош» вышел в люди.

Должен сказать, нашему городу не хватает, если так можно выразиться, пластической скульптуры, тема которой — красота, те красота, которая пленяла меня в городах Италии. Разве, скажем, парковая скульптура — не одно из прекраснейших творений человека? Мы же не настолько убоги, чтобы от каждой скульптуры непременно требовать конкретной темы. Разве не себе красота не прекрасна? Разве эстетическое вос-

принять не значит помочь человеку задуматься о прекрасном, о жизни? А мы уже внесли скульпторы в историю своего родного города! И уж, мол, скоро речь зашла о красоте города, позволим сразу еще один вопрос: а где же город?

И в Тбилиси живут представители более восьмидесяти национальностей. И все вместе образуют то, что бы еще одну национальность — тбилисцев. Я не просто горожанин, я тбилисец, я родился в доме на склоне горы Мтацминда. Настоящий тбилисец может жить только в Тбилиси. Это удивительный город. Тбилиси в переводе — «теплый город, он теплый и для души. И если я скульптор, то прежде всего обязан этому моему отцу и Тбилиси.

Сколько бы мы ни сделали, мы всегда будем в долгу перед Тбилиси. Если говорить о так называемой «тематической скульптуре», то сделано немало. Отражены и история, и нынешняя эпоха.

И вместе с тем сколько еще встречается бездумных, беззастенчивых работ. Эти однообразные, стандартные колонны, пионеры, вцепившиеся в горы. В каком-то уголке души скульпторы черпают подсобное «вдохновение». Да посмотрите не жалею красноречивую «вигорградскую гроттескную скульптуру». Это же какой-то шарм, и в бы не сказал, что дружеский. Если скульптор бездарен, то не надо давать ему слов о современнике.

Скульптура не может существовать параллельно нашей жизни. Она хочет жить в нас, рядом с нами. И поэтому театр стоит памятник великому композитору Захарю Палиашвили. Этот человек велик и прост, прекрасен и доступен. Он сидит и думает. И в рядом с ним думаю, и мне легче рядом с ним думать. Я специально прихожу сюда к нему, к Захарю. Я не представляю нашего города без этой мудрой фигуры.

Да, скульптура города — это житель города, гражданин города, тбилисец, который живет нашей жизнью. И понимать это можно только так. Нехотда установили мою скульптуру «Онош». И стоял этот онош несколько поодаль от людей, некий созерцатель. И вот теперь, так что со временем рядом с ним выросла станция метро. И, поверьте, только теперь скульптура зажилась полной, если хотите, человеческой жизнью. И я счастлива, что люди не поглядывают на нее почтительно удаленно, а нудят рядом. Наконец-то «Онош» вышел в люди.

Вместе с тем зелени не хватает. Стоит целые новые районы, отличаясь отнюдь не самыми воспитательными фасадами — голые белые фасады. А вот рядом с университетом построили дом для его преподавателей. Он до самого последнего этажа унит веселой листвой. А потому и жить в нем веселее. Не знаю, правда, где преподаватели достали семена. Когда я зател высадить перед памятником Галактиону Табидзе мажн, се-

мен я не достал. Хотя в городе есть целый трест по озеленению. Однако какое грандиозное, внушительное — трест! А семян нет.

Но люди к этому стремятся, высаживают в новых массивах всевозможную зелень. На свое усмотрение. И получается далеко не всегда гармонично. Необходимый рука, глаз художника. Проект нового района должен обязательно включать в себя проект зеленого убранства. Это должно быть гармоничное сочетание, а не упрямство на глазах.

— Но ведь все, что делается в городе, это же целое искусство. Справедливо, что последнее слово должно принадлежать художнику и городу.

художник и город

В Тбилиси на зеленом холме, на стыке многолюдных улиц, стоит памятник удивительно поэту Галактиону Табидзе. Это прекрасная работа — новосел города. Ее автор — известный грузинский скульптор, доцент Тбилисского академического университета Г. Микавадзе. Мы решили сегодня поговорить с создателем этого интереснейшего произведения о его творчестве, а о его городе, попробовав взглянуть на Тбилиси глазами художника. В свое время в нашей газете была опубликована статья о генеральном плане художественного оформления города. Сегодня мы продолжим разговор.

Деформировать геометрию пространства, искривлять его простор, — это все равно что искривлять пыль. Просто стоит кинуть пыльный кустирик. И несколько гармоничное, раскопав взглядом на том же проспекте газоны. Но за газонами надо ухаживать, это же целое искусство. Я всегда восхищаюсь парком в Пушкине под Ленинградом. Это же плод постоянного эстетического искусства.

С одной стороны, чем больше в городе зелени, тем лучше. Но ко всему надо подходить с умом. Как прекрасна знаменитая крепостная стена. Но этого оказалось мало, и решили сделать ее еще «красивее». И высидели перед ней и по набережной елм. Поре ели были маленькими, ладно. Но потом они выросли. И теперь, особенно летом, стены просто не видно. А хорошая памятник Марковскому? Тоже купулившись деревьями. И теперь, чтобы разглядеть памятник, надо забраться за деревья и, задрав голову, смотреть на неслыханно удаленный и нудный рядом. Наконец-то «Онош» вышел в люди.

Вместе с тем зелени не хватает. Стоит целые новые районы, отличаясь отнюдь не самыми воспитательными фасадами — голые белые фасады. А вот рядом с университетом построили дом для его преподавателей. Он до самого последнего этажа унит веселой листвой. А потому и жить в нем веселее. Не знаю, правда, где преподаватели достали семена. Когда я зател высадить перед памятником Галактиону Табидзе мажн, се-

на эту тему. Но с величайшим удовлетворением могу сказать, что последние годы многое делается для восстановления исторической части старого города.

И тем не менее хочется своим долгом говорить о том, что меня беспокоит. И прежде всего неуловимое сочетание новых моделей со старинным обликом. Когда в старинном здании приделывают тамбуры из металла и стекла, я не знаю, что делать — смеяться или плакать? Ну, нельзя же к кому-то приделывать тамбуры, а на ватмане наклеивать сбрюль. И не надо же выводить такую же модель, бережно сохраняя и старинный стиль, и старинную фактуру материала. Грубая подделка сразу видна, режет глаз.

От нас требуется бережливость мудрость. В Тбилиси возле Александровского сада стоит старинный дом, в переднем дворе была вырублена дубовая аллея. Произведение искусства. Лет пятнадцать назад она куда-то исчезла, а на ее месте воздвигли неуместный современный забор. И в самом Александровском саду была ограда. Как она и ним гармонирует! Тоже бесследно исчезла. Вместо нее вообще ничего не поставили. Что, впрочем, может, и лучше.

Уничтожить, отменить — это самое простое дело. Сбереечь — вот мудрость и труд. Некогда в старом городе были мастерские умельцев, знающих крошечные детали строения, из духовных в подальности звучала народная тбилисская мелодия (в городской фольклор — великое искусство). И все это исчезло. Правда, в последние годы старинный район возвращает свое обличие. У нас вновь открылись кофейни, тона, хашине, рестораники с национальной кухней.

Но только не надо превращать этот старинный район в этнографический музей. Здесь должна идти полноценная жизнь. Необходимо сделать дома комфортабельными, удобными для жизни. И если районы старинного города не будут местами оживления, то это будет жестокая ошибка.

В нашем разговоре я зател бы в первую очередь обратиться к художникам, призвать их талант к беспощадности. И не только к художникам, но и к архитекторам, историкам, этнографам. Великое дело можно делать только сообща. Почему я говорю сегодня именно о Тбилиси? Тбилиси издавна называют «красавицей» — мать городов. Тбилиси всегда оказывал огромное влияние на всю Грузию — и этническое, и культурное. И это очень важно. Ведь человек, который живет в прекрасном городе, и жить, и поступать должен прекрасно.

Беседу вел И. МУХРАВЕЛИ, Э. ГАРБОВ, ТБИЛИСИ.

ВЫСТАВКИ

МОЯ РОССИЯ

Мой родной край — Азербайджан. Люблю его краски, его солнце, люблю писать — южные краски и солнце. Но почему мне так понятна и близка Россия? Не потому ли, что товарищи, друзья мои — художники России — с такой проникновенностью, за душу берущей поэзией показывают краски русской земли, русскую природу, русский характер? Понятно, если в искусстве та сила убеждения, которая делает дом своего друга твоим домом. Москва, Красная площадь и отдаленная северная русская деревня — моя привязанность, как и сердечная распристость, как к своему, родному, пришла и приходит ко мне через образы красоты, творения кисти и слова.

Я благодарен художнику Игорю Обросову за то, что он так много дал моему душевному прикосновению к России. Его выставка открыта в эти дни в зале на Кузнецком, 20, вся эта выставка — как единая мелодия. Мелодия светлая и радужная. Она говорит о том, сколь много дает человеку земля его отцов, к которой, куда бы от нее ни отошел, в каньон бы шумных городов ни жил, сколько бы ни ездил по свету, все равно, когда приходит время, ты идешь на поклон. И она приносит тебе новые силы и вышней свет душе. Она сам так говорит: «Игорь Обросов! Каждый из людей должен иметь свою, только свою землю, навсегда привязанную к себе, дающую ему — человеку, художнику — духовную пищу для жизни и работы... И неслучайно изби, саран, колотцы на холстах Обросова — это элегия, тихая радость, это и утверждение сыновнего долга».

Сыновнего долга. Он пишет картины об отце и матери — как достойно прошли они по жизни, пишет картины о войне, о женщинах в войну; пишет картины о своих товарищах, о том, какие это цели в своей нравственной основе, пишет о Тютчеве — картина о поэзии. Тютчев: «Есть целый мир в душе твоей таинственно-волшебной... И это все — Россия Игоря Обросова, которую я с благодарностью беру из его рук. Россия моего друга, моя Россия».

Тогрул НАРИМАНБЕКОВ, народный художник Азербайджанской ССР.

ЧТО СКРЫТО В ДЕРЕВЕ ПРОСТОМ

Чемпион Москвы по акробатике, он окончила цирковое училище. Выступал с шуточным номером ананасная борщевая на мялке, эстраде. Обладая с гастролями почти всю страну. Родом из цирка, превратившаяся в трамвай. Любимое дело — художественная резьба по дереву. Вот вырезать и все биография Михаила Ильичева — автор выставки «Говорящее дерево» в павильоне Всероссийского общества охраны природы.

Увлечение, которое потом завлекло человека, пришло случайно. Лет десять назад на отдыхе Михаил выточил из камня амулетик-подвеску. Потом попробовал сделать из камня танцующего Шиву — артист исполнил тогда этот номер на эстраде; выточил несколько фигурок из дерева. Но вскоре и этому не отдался. И вдруг случайно увидел репродукцию по скульптур Степана Эрзы.

«Дерево не мог представить, что из дерева можно сделать такое», — рассказывает Михаил Ильичев. — Засел в библиотеку за его книги, учебники. С тех пор считал мастера своего учителя, более того, человеком, определившим мою судьбу. Для меня самым дорогим подарком в жизни — инструменты Степана Дмитриевича, которые подарил мне один из его учеников.

Теперь у Михаила свои ученики. Уже третий год он руководит коллективом художественной резьбы по дереву при Дворце культуры и работ кружков была организована для гостей Олимпиады-80. У самого Ильичева прошло несколько персональных выставок в стране и за рубежом.

«Моя главная тема — человек и его мир», — рассказывает Михаил Ильичев. — Поэтому среди моих работ так много портретов.

И. ЯКОВЛЕВА.

УВИДЕЛИ АРХИТЕКТОРЫ

Несколько десятков живописных и скульптурных работ представлено на выставке, открывшейся в Украинском обществе друзей и сотрудничестве с зарубежными странами. Их авторы — активные участвующие в последние годы в Болгарии и Чехословакии. Югославия, Австрия, Италия и Франция, из Куды, в скандинавских странах.

Общаяют на себя внимание широкий тематический диапазон экспонированных работ, стремление их творцов отобразить не только выдающиеся архитектурные и исторические памятники, но и различные стороны социальной жизни.

Я. ДАВИДЕНКО.

ГОРОД чужага и стали Магнитогорск сегодня один из самых песенных и музыкальных в стране. Музыкальная культура его не смогла бы достичь такого уровня без огромной повседневной помощи со стороны городской партийной организации. Кроме музыкального училища и хоровой капеллы, в городе пять музыкальных школ, два дома музыки, музыкальное отделение педагогического училища, образовательная средняя школа с музыкальным уклоном.

В Магнитогорске работают около 500 специалистов с высшим образованием, из них 95 процентов — воспитанники Магнитогорского музыкального училища. Во всем этом значительная доля труда и забот народного артиста РСФСР Семена Григорьевича Эйдинова, его шипитания, его знания.

Он приехал в Магнитогорск в 1938 году, после того как окончил с отличием Московскую консерваторию. Приехал, не собираясь оставаться здесь надолго, — попрактиковаться как дирижер, попробовать себя на педагогическом поприще в училище. Но Семен Григорьевич Эйдинова увлек город — молодой, звонкий, растущий, наполненный интеллигентной молодежь рабочей силы, ведь Магнитка тридцатидесяти годов собрал у себя весь цвет комсомольской молодежи, с энтузиазмом возводившей здесь гигант отечественной металлургии. И Магнитогорск стал второй родиной Семена Григорьевича, развитие же музыкальной культуры — делом всей его жизни, его чести.

И позднее, когда Семен Григорьевич неоднократно приглашали работать в другие, более крупные города, он неизменно отказывался: не мог представить себе вне Магнитки, вне забот о ее музыкальной культуре.

Первой задачей, которую в связи с этим предстояло решать, была задача подготовки кадров музыкантов-профессионалов, следовательно, создание училища. И потому на какое-то время творческая работа отошла на второй план — пришлось писать, обосновывать, убеждать, договариваться, организовывать. Это была трудная, но необходимая школа, открывшая и развившая в нас организаторские способности, умение видеть перспективу, решать любую проблему комплексно.

В конце 30-х годов молодой город-новостройка, не имевший никаких музыкальных традиций, с помощью Магнитогорского музыкального училища, руководимого Семеном Григорьевичем Эйдиновым, стал приобщаться к музыкальному искусству. Многие пережили с тех пор, но особенно запомнились годы войны. Эйдинов понимал, что даже в самое тяжелое время великая оставалась без музыки. Днем весь коллектив трудился на производстве, выискивал продукцию для фронта, а вечером учился и учил музыке, часто выступал с концертами.

«Есть известное выражение: когда стреляют пушки, музы молчат», — рассказывает Семен Григорьевич. — Нет, война протрала, но музыка звучала — она помогала пережить горе, укрепляла духом. Как сейчас перед глазами картина: на порроне грузится военный эшелон, идущий на фронт. Плачут



ПОДИ ИСКУССТВА СУДЬБУ СВОЮ СВЯЗАЛ С МАГИТКОЙ

Татьяна СИНЕЦКАЯ

женщины. Наш оркестр начинает играть песню «Священная война». И смотрит — мужчины подтянулись, жемчужины перестают плавать. Это надо было видеть! А как слушали нас раненые в госпитале! Магнитогорцы возвали лютую, а затем шедшую до дому. И там заучила наша музыка. Было, мороз, а ребята играют. Нужна была людям музыка!

Вероятно, именно тогда, в трудные военные годы, родился в училище тот здоровый морально-нравственный климат, который характерен для него и сейчас и во многом исходит от его руководителя: чувство товарищества, доверие и одновременно требовательность к коллегам. Двоем из них — В. Пыхонину и Л. Ильинской — в 1972 году присвоено звание заслуженных артистов РСФСР.

Капелла оказалась очень хорошей жизненной и творческой школой для молодых дирижеров, работающих здесь в разное время: А. Малиновкиной, С. Сидниной, В. Чернушенко, В. Васильева и других. Именно в работе с капеллой юре всего раскрылись возможности С. Эйдинова — музыканта, дирижера, художественного руководителя. Вот где в полной мере проявились высочайший художественный вкус, требовательность в отборе репертуара, понимание роли коллектива как главного воспитателя и пропагандиста. Уже в первые годы основной репертуар становился русские народные песни (некоторые из них приобрели известность

в обработке С. Эйдинова, например «Вечерний звон», «Далеко, далеко степь за Волгу ушла»), песни советских композиторов, арии и сцены из классических опер. В дальнейшем в программу включались сочинения крупной формы — С. Танеева и Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского и Л. Бетховена, Д. Шостаковича и Г. Свиридова и многих других.

Капелла стала первым интерпретатором в Советском Союзе ряда сочинений Л. Керубини, Л. Бетховена, П. Гайды, Ф. Шуберта. Свои новые произведения представляют магнитогорцам для первого исполнения современные композиторы. С особым вниманием следит Семен Григорьевич за творчеством уральских композиторов, считая своим долгом пропагандировать лучшее из написанного. Всего в каталоге ансамбля насчитывается около тысячи и тысячи страниц нотного текста, просматриваемых Семеном Григорьевичем. Это много и видная сложная внутренняя работа — за ролею, во время разговора с собеседником. Ни на минуту не прекращалась работа мысли и внутреннего слуха.

Капелла стала для Магнитки и филармонией, и оперным театром, и консерваторией, и агитбригадой. Ее мастерство копалось и целенаправленно артисты исполняли почти всю страну, побывав более чем в двухстах городах Советского Союза, в том числе в Москве, Киеве, Риге, Одессе, Новосибирске и во многих других.

Девизом капеллы стали слова ее руководителя, сказанные еще в первые годы работы: «То, что музыкант сегодня узнал, он завтра должен вести в массы». Воспитать своего аудитория, пере-

дать накопленные знания, любовь и замечательным сочинениям выдающихся композиторов прошлого и современности, раскрыть неповторимую, неброскую красоту и самобытность русской народной песни, познакомить с многонациональной музыкой народов нашей страны — вот задачи, которые всегда ставили и ставят перед коллективом капеллы С. Эйдинов.

Значительны и зримы плоды деятельности капеллы за годы ее существования. Она не только сама стала уникальным коллективом на Урале, но породила бурное хоровое движение в провинции. Сегодня в Магнитогорске — сто тридцать хороших коллективов. А в дни музыкальных праздников на главной площади города можно наблюдать захватывающее и грандиозное зрелище — выступление асфальтированного хором под руководством С. Эйдинова. Все это стало возможным благодаря целенаправленному, кропотливому труду, тесной связи с рабочим классом Магнитки.

Есть в магнитогорской музыкальной жизни и другие возможности благодаря инициативе С. Эйдинова. Например, идея комплексного обучения музыке, разработанная в начале 60-х годов и позволявшая провести интересные музыкально-педагогические эксперименты. Или открытие Дома музыки, осуществленное впервые в Российской Федерации в Магнитогорске в 1966 году. Это небольшое уютное здание в центре города быстро обрело популярность — концертный зал, салон, где можно прослушать запись, библиотека, фойе — здесь никогда не пусто. Несколько лет назад родился еще один интересный и полезный институт областного университета музыкального воспитания молодежи. Смысл этого начинания заключался в подлинной массовости и целенаправленности, управленности музыкальным воспитанием, где все средства массовой информации, учреждения культуры, художественные коллективы должны работать по единой программе, в единой системе. И хотя полностью эту идею осуществить не удалось, уже в течение восьми лет тайной университет существует в Челябинской области, и его работа дает несомненные результаты.

Рабочий день Эйдинова подчинен строгому распорядку, расписан по минутам. Репетиции, занятия с учениками, просмотр новой литературы, совещания, прием по личным вопросам, и реальная минута отдыха — занятия с внуками. Где же граница между собственно творческим, общественным, личным? Ответ на этот вопрос искать, вероятно, бессмысленно. Для Семена Григорьевича Эйдинова это неразрешимый способ деятельности. В этом его жизненное призвание.

ЧЕЛЯБИНСК.

Народный артист РСФСР С. Эйдинов.

Фото А. Кузнецова.

В ДУХЕ НАСТУПАТЕЛЬНОМ

Ничто так ярко не отражает духовной кризис буржуазного общества, как современное киноискусство. Его возрастущая массовость, усиленная телевидением, не только влияет на формирование мировоззрения людей всех континентов, но и выражает идеальные противоречия, нравственные метания и тупики, деградацию художественной культуры, антиматериализма, дегенерацию коммерческих стандартизированных фильмов, изверженных сотням кинокомпаний от Голливуда до Гонконга, и десятки утонченных произведений выдающихся художников несут в себе бациллы разложения, не веря в будущее и в человека, отчаяние и страх. Поэтому к киноискусству усиленно со стороны философов, социологов и политиков всех направлений и общечеловеческого буржуазного общества, и индустриальных средств для его изменения.

Исследователи киноискусства не могут не заметить, что, несмотря на прямую зависимость кинопромышленности от монополистического капитала, несмотря на жесткую цензуру, несмотря на растерянность и разобщенность художников, на современном западном экране появляются порой фильмы остроинтеллектуальные и гуманные, исполненные уважения к солидарности и труду, освещенные надеждой на будущее. Преодолевая всевозможные трудности, их создатели прогрессивные художники. Так повсеместно находят подтверждение ленинская теория двух культур — реакционной и демократической — в каждой национальной культуре буржуазного общества.

Жизнь и действительная ленинская концепция лежит в основе творчества прогрессивных режиссеров. Так, например, в творчестве Пьера Паоло Пазолини, В. Баскаков и бесплодно, и с глубоким уважением к таланту рассматривает эпитафию его творчества на фоне развития прогрессивного течения неореализма, модернизма, авангарда, возникновение итальянского политического фильма и матаний братьев Таванни и других молодых мастеров.

Хотя автор, стремясь к справедливости, отдает должное реализму и прогрессивным устремлениям ряда художников, все же отрицательные оценки у него больше, чем у авантажистов. Что же, с этим нужно согласиться. Такую объективную реальность современного буржуазного киноискусства. Такова и сегодняшняя международная обстановка. И книга В. Баскакова — пример советской наступательной критики.

Однако ленинская концепция культуры, и критика заинтересованных прогрессивных мастеров Запада в нашем мнении, в нашей поддержке ставит перед советским киноведением задачу глубокого анализа и тех произведений, которые близки социалистическому реализму, которые входят в формирующуюся сейчас во всем мире киноискусство социализма, и в первую очередь причислить к итальянским деятелям неореализма — Франческо Роззи, Этторе Скола, Даммиано Дамини и других японских неореалистов, латиноамериканских революционных, а также некоторых авангардистов, индийских, мексиканских и других стран. Поэтому вслед за книгой В. Баскакова должны появиться новые работы, посвященные киноискусству, которые осветят мировую кинопроцесс в различных рекурсах и в целом позволят представить его более полно и всесторонне.

Р. ЮРЕНЕВ, доктор искусствоведения.

В добрый путь!

СЕГОДНЯ В ТЕМИРТАУ ОТКРЫВАЕТСЯ НЕМЕЦКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

В Советском Казахстане в плодотворном творческом сотрудничестве работают театры казахские и русские, уйгурский и корейский. К ним прибавился первый в нашей стране немецкий драматический театр. На вопросы о творческой работе нового сценического коллектива Э. Аракева.

— Эдуард Сурунович, расскажите, пожалуйста, о вашем театре и его первом спектакле.

— Свой первый сезон мы открываем спектаклем «Первые» по пьесе казахстанского драматурга А. Рахымова. Она написана по мотивам книги Л. И. Брежнев «Делания». Главная тема спектакля — не война в Москве. Тогда все лучшие артисты нашего театра были студентами-дипломниками Театральной училища им. Шелкина. Мечта о пьесе на эту тему зародилась раньше, когда мы прочитали воспоминания Леонида Ильича о войне. Каждую строку этой книги мы приняла очень близко к сердцу.

В сегодняшней труппе нашего театра 31 человек. 8 основных казахстанцев, которые кровно связаны с целиной — через отцов, матерей, старших братьев.

— Прямые спектакли «Первые» состоялись до официального открытия театра, в Казахстане. В репертуар «Советской культуры» пришел тогда добрые отзывы зрителей о важности этих гастролей. Что дали эти гастроли артистам, молодому творческому коллективу?

— Летние гастроли сразу включили нас в кипучую жизнь республики в эту ее славетную юбилейную 60-летие. Прямые спектакли «Первые» состоялись в составе «Ленинского» Карагандинской области. С большим успехом прошел этот спектакль в составе «Красноярский» Челябинской области. Кроме спектакля

ПЕСНЯ О ХЛЕБЕ

Впервые «Песня о хлебе» прозвучала в авторском исполнении в зале Всероссийского театрального общества, где собрались не только ветераны партии, ветераны революции и Великой Отечественной войны, передовики труда.

Один из них — известный всей стране хлебороб, Герой Социалистического Труда, лауреат Государственной премии СССР Р. А. Бурлатов. «Песня о хлебе» глубоко затронула наши сердца искренностью, элегантно и высоко в ансамбле Дворца хлеборобов дел. Я уверен, она понравится всем, для кого хлеб — это жизнь, плоть и кровь, тяжелый, прекрасный, благородный труд. Замечательное слово Леонида Ильича Брежнев: «Хлеб — будет и песня». Песня — достойный подарок XXVI съезду КПСС. Я рад, что автор передал для исполнения свою «Песню о хлебе» нашей любимой песне, народной артистке СССР Людмиле Зыкиной».

Музыка Оскара ФЕЛЬЦМАНА

Стихи Владимира ДЮКОВА

Слов о хлебе сказано немало, Песню про него не перечесть, За него и я, чтоб не смолкала Наша благодарственная песня.

Прпев:

Чем угодно можно поступить, Золотом черномым пренебречь, Только хлеба каждому крупцу Сердце повелело нам беречь.

Он и нас в домах последних добрый Не злится, солнца и труда, Пусть на свете дело хлебороба Остается главным навсегда.

Прпев:

Чем угодно можно поступить, Золотом черномым пренебречь, Только хлеба каждому крупцу Сердце повелело нам беречь.

Прпев:

Снова выйду в степь зареве ройной, Все цветет здесь, радуга мой взор, И вступу с землей родной колоса Мудрый, вековечный разговор.

Прпев:

Чем угодно можно поступить, Золотом черномым пренебречь, Только хлеба каждому крупцу Сердце повелело нам беречь.

Прпев:

международные маршруты ИТАЛИЯ РУКОПЛЕЩЕТ

Думается, не будет преувеличением назвать выступление Государственного академического симфонического оркестра СССР в Италии самым ярким событием культурно-художественного сотрудничества Советского Союза и Италии в этот период. Этому успеху во многом способствует и деятельность итальянского оркестра народного артиста СССР, лауреата Ленинской премии, заслуженного артиста РСФСР Евгения Светланова. С работой коллектива знакомы не только слушатели нашей страны. Оркестр много и успешно гастролирует по Европе и восточной Азии, ценитель музыки виртуозности, исполнителя, той индивидуальностью, которая составляет истинную мастерство.

С большим успехом прошли недавно гастроли оркестра и в Турине, куда в составе оркестра турне программы состояли из произведений русской и советской музыки — Мусоргский, Чайковский, Шостакович, Прокофьев, Хачатурян. Коллектив побывал в сеннадидати города и в нескольких концертных залах. За дирижерским пультом были Е. Светланов и В. Вершинин. В программе приняли участие и солисты — В. Климов (скрипка), Е. Могилевский (фортепиано).

— Я неоднократно бывал в Италии, — рассказывает Е. Светланов. — И каждый раз видел эту страну, как бы впервые. Она открывалась передо мной новыми великими представлениями искусства, их творчеством. Я восхищаюсь итальянской культурой прошлого и настоящей, и в частности оперным искусством. Представляете, с каким чудом приехал я в Бусето, где два года назад был Верди. Общественное волнение охватило меня, когда вошел в старый крестьянский дом. И невдалеке отсюда, обдуваемый ветром, что пришел сюда в дни его рождения... Приблизительно в пяти километрах находится вилла, где maestro провел многие годы жизни. Я видел строение, возведенное в духе прерыву, прекрасный сад, величаво

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С. Египетян «Советская культура» ТАСС

в странах социализма

НЕРУШИМАЯ ТВОРЧЕСКАЯ ДРУЖБА

В эти декабрьские дни трудящиеся Монгольской Народной Республики...

О том, с какими достижениями вступают в юбилейный год монгольские кинематографисты...

Одной из наиболее значительных лент юбилейного года...

ВЫСТАВКА В ВАЛЕНСИИ

В Нью-Йорке состоялась подписание программы сотрудничества между Советским Союзом и США...

ПОБЕДА В БИЛЬБАО

XXII Международный фестиваль короткометражных и документальных фильмов...



«МЫ К ШТЫКУ ПРИРАВНЯЛИ ПЕРО»

Завтра исполняется год с того дня, когда патриот Абрагимович во главе с Барбаром Карамелем...

Вил. НИЯЗМАТОВ, наш соотеч. корр. КАВУЛ — Ташкент.

ЧИТАЮТ СОВЕТСКИЕ КНИГИ

Крупным хранилищем советской литературы и периодической печати...

ПОДПИСАНА ПРОГРАММА

В Нью-Йорке состоялась подписание программы сотрудничества между Советским Союзом и США...



«Болгарские предания и легенды» — так называется художественная выставка...

СОСЕДИ ПОВРЕМЕНИ

КРАБЫ ЕСТЬ КРАБЫ

А лоуцы слабые дум посматриваю на атлантичские березы...

В Сан-Франциско журналистская служба забрасывала меня на суд...

«Голден — гэйт бридж» постоянно менял свой цвет в зависимости от положения солнца...

Но вот крабов в сан-франциском заливе мы с Андреем не ловили...

СВЯЗИ КРЕПНУТ

В Мангуче подписана двухгодичная программа культурно-научных связей между СССР и Нидерландами...

АПЛОДИРУЮТ ЖИТЕЛИ БИРМЫ

С большим успехом прошли в Бирме гастроли советских артистов...

ВЗАИМОСВЯЗЬ ЛИТЕРАТУРЫ

В югославском издательстве «Матица» вышла книга «Вопрос изучения сербско-русских литературных связей»...

ПО ПУТИ РЕВОЛЮЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ

Так называется международная выставка художественной фотографии...

БАШНЯ ЭФЕЛЫ НУЖДАЕТСЯ В РЕМОНТЕ

Символ французской столицы — Эйфелева башня — в январе будущего года будет реставрирована...

ТАКОВА ИХ ЖИЗНЬ

ГОРОД СТА ДЕСЯТИ УБИИСТВ

Это была удивительная манифестация: по улице молча шла толпа молодых людей...

Десять тысяч коммерсантов Неаполя и окрестностей...

Десять тысяч коммерсантов Неаполя и окрестностей...

Десять тысяч коммерсантов Неаполя и окрестностей...

из былей минувшего

революционного Петрограда. Сначала провалился в Нью-Йорке случайными заработками...

Вот и мечусь. Не знаю, куда себя деть...

Сосед плотнее облокотился на стол и, глядя на нас в упор продолжал...

«Историком и сценаристом владеющий английским языком, ищет любую работу»...

Борис ИВАНОВ.

