

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

1973

№ 94 (4686) Пятница, 23 ноября Цена 5 коп.

ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

СТАТЬЮ Бориса Полевая «Пушкиниана в скульптуре» (3-я стр.) КОРРЕСПОНДЕНЦИЮ С. Разгонова «Возрожденные фрески» (6-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

СТАТЬЮ первого секретаря Ярославского обкома КПСС Ф. Лоценкова о воспитательной работе с технической интеллигенцией.

ИСКУССТВО И МОЛОДЕЖЬ

У каждого поколения свой возраст самосознания и свой путь к зрелости. Постыгая опыт, традиции и достижения своих предшественников, новое поколение по законам истории призвано сделать больше и лучше, чем предыдущее.

«Мы партия будущего, а будущее принадлежит молодежи». В этих ленинских словах выражена неразрывная связь великих идей Коммунистической партии с задачами воспитания подрастающего поколения. Вождь социалистической революции В. И. Ленин уделял огромное внимание работе с молодежью.

В сложном и многогранном деле коммунистического воспитания молодежи особая роль принадлежит искусству. Советское искусство, искусство социалистического реализма, является могучим средством идейного, нравственного и эстетического воспитания, оно развивает в советском человеке качества строителя нового мира.

В последние годы заметно усилилось внимание работников искусства к молодежной тематике, укрепилась связь творческих коллективов с рабочей и сельской молодежью. Во многих театрах страны идут спектакли, посвященные военно-патристической теме: «Драматическая песня» Б. Рагзинского и М. Ангарова, «А зори здесь тихие...» В. Васильева, «Трибунал» А. Макаенка и другие.

И все же работники искусства еще в долгу перед нашей молодежью. Ударники третьего, решающего года пятилетки, труженики хлебных нив и студенческие строительные отряды вправе рассчитывать на достойное отражение своего труда в художественных произведениях.

Состоявшийся на днях XIII пленум ЦК ВЛКСМ заметил ряд мер по усилению воспитания достойной смены рабочего класса и колхозного крестьянства.

Показывая жизнь в ее движении и развитии, художники призваны помогать зрителю или слушателю не только эстетически пережить, но и правильно понять, осмыслить отраженную в произведении действительность, определить отношение к событиям и героям и сделать выводы для себя.

В неразрывной связи с массами — источник силы искусства. Органам и учреждениям культуры, правлениям творческих союзов совместно с комсомольскими комитетами следует чаще практиковать тематические конкурсы, творческие смотры, встречи деятелей искусства с различными категориями молодежи.

Деятель искусства находится на одном из острых участков идеологической борьбы. Их долг — добиваться, чтобы каждое созданное ими произведение отличалось глубиной идейностью и высоким художественным мастерством, служило делу коммунистического воспитания масс.

Центральному Комитету Компартии Узбекистана Президиуму Верховного Совета Узбекской ССР Совету Министров Узбекской ССР

Центральный Комитет КПСС, Президиум Верховного Совета СССР, Совет Министров СССР горячо поздравляют колхозников, рабочих совхозов, механизаторов, специалистов сельского и водного хозяйства, ученых, работников сельско-хозяйственных и заготовительных органов, трудящихся городов, коллективы учебных заведений, партийных, советских, профсоюзных и комсомольских работников Узбекистана — всех, кто активно участвовал в борьбе за хлопок, с большой трудовой победой — выполнением социалистических обязательств и продажей государству 4 миллиона 900 тысяч тонн хлопка-сырца.

Продажа государству впервые такого большого количества хлопка является крупным вкладом республики и дело успешного выполнения Директив XXIV съезда КПСС по развитию сельского хозяйства страны и подъему благосостояния советского народа.

Достигнутые успехи стали возможны в результате самоотверженного труда работников сельского и водного хозяйства и всех трудящихся республики, большой организаторской и политической работы партийных, советских, профсоюзных и комсомольских организаций и хозяйственных органов республики.

ЦК КПСС, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР выражают уверенность в том, что трудящиеся сельского хозяйства Узбекской ССР своим упорным трудом добьются новых успехов, а земледельцы, развернув борьбу за ускоренное развитие животноводства и с честью выполнит задания пятилетнего плана по производству и продаже государству всех сельскохозяйственных продуктов.

Центральный Комитет КПСС Президиум Верховного Совета СССР Совет Министров СССР

КОЛЛЕКТИВУ ИЗДАТЕЛЬСТВА «ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Дорогие товарищи! Сердечно поздравляю вас с сорокалетним юбилеем издания «Детская литература». Лучшие произведения для детей, выпускаемые в нашей стране миллионными тиражами, воспитывают у ребят любовь к Советской Родине, к своему народу. Они помогают формированию высоких коммунистических идеалов, расширяют кругозор, приобщают к творчеству.

Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. БРЕЖНЕВ.

ЧУДЕСНЫЙ ДРУГ ДЕТЕЙ

Крупнейшему издательству страны «Детская литература» исполнилось 40 лет. Как писал когда-то С. Маршак: «Книги выпускаются здесь, как на конвейере, а по крайней мере на трех конвейерах на допольном, на языке младших школьников и, наконец, на языке старших». В первый свой год — 1933-й — в издательстве вышло 7,744 тысячи книг, а в 1974 году — почти миллион экземпляров книг, изданных в стране, более половины выпускаются «Детской литературой». В издательстве — сотрудничают Алексей Макаенков Горький и Самуил Яковлевич Маршак — создатели Детизда, Аркадий Гайдар — всевозможный шефский вождя, и Борис Житков — удивительный мастер рассказов «бывалого человека» М. Ильин — замечательный научно-художественный писатель для детей, автор известного «Рассказа о великом плане» и замечательные поэты природы Михаил Пришвин и Виталий Бианки. Здесь были созданы первые книги для детей Л. К. Круглиной и А. И. Елизарова-Ульянова. По слухам, миру книга ведет издательство своих читателей от серии «Мои первые книжки» — до классиков русской и мировой литературы, выходящих в «Школьной библиотеке». С огромным интересом читали ваши дети книги из серии «По дорогим местам», «Золотая библиотека», «Библиотечка фактистик и приключений», «В мире прекрасного», «Библиотечка пионеров». За активную деятельность в воспитании подрастающего поколения издательство «Детская литература» было награждено орденом Трудового Красного Знамени и стало лауреатом премии Ленинского комсомола.

Славному юбилею был посвящен торжественный вечер в Центральном доме литераторов, организованном правлением Союза писателей СССР и Госкомиздатом РСФСР. Собрание с большим воодушевлением восприняло поздравление Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева, в котором он пожелал писателям, художникам, полиграфистам, всем сотрудникам издательства дальнейших успехов в работе, помогавшей формированию у юных читателей высоких коммунистических идеалов. На вечере выступили секретарь правления Союза писателей СССР Сергей Михалков, председатель Госкомиздата СССР Б. И. Ступалин, представители партийных, комсомольских и пионерских организаций — директор издательства А. Барто, М. Прилежаева, А. Алексин, художники — оформители детской книги. С ответным словом выступил директор издательства К. Ф. Пискунов. На вечере присутствовали заведующий Отделом культуры ЦК КПСС В. Ф. Шауро, президент Академии педагогических наук СССР В. И. Столетов, заместитель министра просвещения СССР М. И. Кондаков, Н. НАЗАРОВСКАЯ.

Лауреаты Государственной премии СССР



Центральному Комитету Компартии Таджикистана Президиуму Верховного Совета Таджикской ССР Совету Министров Таджикской ССР

Центральный Комитет КПСС, Президиум Верховного Совета СССР, Совет Министров СССР горячо поздравляют колхозников, рабочих совхозов, механизаторов, специалистов сельского и водного хозяйства, трудящихся городов, партийных, советских, профсоюзных и комсомольских работников Таджикистана — всех, кто активно участвовал в борьбе за хлопок, с большой трудовой победой — выполнением социалистических обязательств и продажей государству более 700 тысяч тонн хлопка-сырца.

Достигнутые успехи — результат самоотверженного труда работников сельского и водного хозяйства и всех трудящихся республики, большой организаторской и политической работы партийных, советских, профсоюзных, комсомольских организаций и хозяйственных органов республики по претворению в жизнь выработанной XXIV съездом партии программы подъема сельскохозяйственного производства.

ЦК КПСС, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР выражают уверенность в том, что трудящиеся Таджикской ССР своим упорным трудом добьются новых успехов, развернут борьбу за ускоренное развитие животноводства и с честью выполнит задания пятилетнего плана по производству и продаже государству хлопка и всех других сельскохозяйственных продуктов.

Центральный Комитет КПСС Президиум Верховного Совета СССР Совет Министров СССР

В РИТМЕ ПЯТИЛЕТКИ

Звучит в напряженной тишине зала всевозможных годов. Участники народной агитбригады Камышинского районного дома культуры Волгоградской области обращаются к героям, павшим в боях под Сталинградом, но вечно живым в благодарной памяти потомков, и землякам, чей вдохновенный труд дал Родине в третьем году пятилетия 252 миллиона пудов волгоградского хлеба. «Витая на Волге но кончатся» — так называется эта программа.

Не одно десятилетие работает в Камышине агитбригада, давно и прочно сложилась ее творческий коллектив. Выступлению Камышинской агитбригады тепло приветствовали зрители, собравшиеся на открытии декады агитационно-художественных бригад в Центральном доме работников искусства. Участников декады — лауреатов Всероссийского смотра сельской художественной самодеятельности, посвященного 50-летию образования СССР — поздравил заместитель министра культуры РСФСР В. Стриганов, первые «симбулянтис» — заслуженный артист РСФСР Г. Туусузов, писатель В. Ардов, композитор С. Кан. Впервые дни смотра с большим успехом выступили агитбригады Павлово-Посадского района Московской области, Майского районного дома культуры Ульяновской области и другие.

Э. ГУСЕВА.

ДНЕВНИК текущих событий

По сообщениям ТАСС и ежедневных газет

ВСТРЕЧА Л. И. БРЕЖНЕВА С Ж. МАРШЕ

18-19 ноября с. г. состоялась встреча Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева с Генеральным секретарем Французской компартии Ж. Марше. Во встрече приняли участие мандат в члены Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС Б. Н. Пономарев и член ЦК ЦКП, заведующий Международным отделом ЦК ЦКП Ж. Канала. В беседе, прошедшей в теплой, товарищеской обстановке, состоялся обмен мнениями по широкому кругу вопросов. Полный текст сообщения о встрече Л. И. Брежнева с Ж. Марше опубликован в ежедневных газетах 21 ноября.

СКУЛЬПТУРНАЯ ЛЕНИНИАНА

Исполнилось 100 лет со дня рождения выдающегося русского и советского скульптора и графика, создателя известной скульптурной Ленинианы Николая Андреевича Андреева. Этот день был посвящен юбилейному заседанию, состоявшемуся 21 ноября в Москве. Вступительное слово о скульпторе произнес президент Академии художеств СССР Н. В. Томский. С сообщением «Торжество Н. А. Андреева и его Лениниана» выступила кандидат искусствоведения Р. Я. Абалина.

СОРЕВНОВАНИЕ И ПЕЧАТЬ

Завершила работу всевозможная научно-практическая конференция на тему «Социалистическое соревнование и печать», созванная Высшей партийной школой при ЦК КПСС. В ней приняли участие ученые, публицисты, редакторы центральных и местных газет, преподаватели высших партийных школ и университетов страны.

ФЕСТИВАЛЬ ЯПОНСКИХ ФИЛЬМОВ

В соответствии с достигнутой договоренностью в ноябре-декабре текущего года в Москве, Ашхабаде и Нахичеване будет проходить XI фестиваль японских фильмов в СССР. В московском кинотеатре «Мир» состоялось торжественное открытие фестиваля. На открытии выступили заместитель председателя Госкино СССР М. В. Александров, временный поверенный в делах Японии в Советском Союзе Т. Хасегавы, а также члены делегации японских кинематографистов.

В ПОМОЩЬ ПАРТИНУМУ АКТИВУ

Издательство политической литературы выпустило в свет сборник документов «Вопросы идеологической работы КПСС». В него включены постановления и резолюции XXIII и XXIV съездов КПСС, а также решения ЦК КПСС за период с 1965 по 1973 год. Сборник состоит из четырех разделов: «Постановления съездов партии и пленумов ЦК КПСС», «Вопросы пропаганды и агитации», «Вопросы науки и культуры», «Вопросы печати, издательского дела, телевидения и радиовещания».

ПОСЛАНЦЫ ДРУЖБЫ

Фестиваль камерной музыки проходит в эти дни в Белоруссии. Сюда съезжались известные коллективы и солисты из союзных республик. Свое искусство демонстрируют ансамбль «Мадригал» из Москвы и камерный оркестр Литовской ССР, ансамбль «Русская балаялка», московский камерный хор под руководством В. Минина, многие солисты. В эти же дни Государственный народный оркестр БССР находится в большой гастрономической поездке по республикам Закарпатье, Минский камерный оркестр под руководством Ю. Цирюка выступает на Украине. Государственный симфонический оркестр БССР и Латвийская академическая хорвая капелла репетируют драматическую оперу «Судья Фауст» Г. Берлиоза.

КОНФЕРЕНЦИЯ ПО ПРОБЛЕМАМ БУРЖУАЗНОЙ МАССОВОЙ КУЛЬТУРЫ

Научный совет по эстетике при Президиуме Академии наук СССР провел научную конференцию, посвященную проблемам буржуазной массовой культуры. Конференцию открыл председатель совета, член-корреспондент Академии наук СССР главный редактор журнала «Коммунист» А. Егоров. В докладах, сообщениях и выступлениях участники конференции рассмотрели вопросы развития современной буржуазной массовой культуры, ее философских истоков, направленности ее эстетической специфики.

ПРИЕМ В ЦК КПСС

Кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС П. Н. Демичев принял 20 ноября генерального директора Кубинского Института радиовещания и телевидения Хорхе Серрера. Состоялся беседа, прошедшая в теплой, дружеской обстановке. В беседе приняла участие председатель Государственного комитета Совета Министров СССР по телевидению и радиовещанию С. Г. Лапин.

ВРУЧЕНИЕ НАГРАДЫ М. С. СОЛОМЕНЦЕВУ

21 ноября в Кремле Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорный вручил кандидату в члены Политбюро ЦК КПСС, Председателю Совета Министров РСФСР М. С. Соломенцеву орден Ленина и золотую медаль «Серп и Молот» Героя Социалистического Труда. Этой высокой наградой М. С. Соломенцев удостоен за большие заслуги перед Коммунистической партией и Советским государством и в связи с шестидесятилетием со дня рождения.

СОВЕЩАНИЕ РУКОВОДИТЕЛЕЙ АГЕНТСТВ БРАТСКИХ СТРАН

20 ноября в Москве открылось совещание руководителей информационных агентств социалистических стран. В совещании принимают участие представители Болгарии, Венгрии, ГДР, Кубы, МНР, Польши, Румынии, Советского Союза и Чехословакии. Обсуждаются вопросы дальнейшего укрепления и расширения сотрудничества социалистических стран в области распространения информации.

СОГЛАШЕНИЕ ПОДПИСАНО

Председатель правления Все-союзного агентства по авторским правам Б. Д. Пенин и министр культуры ГДР Г.-И. Гофман подписали соглашение между СССР и ГДР о взаимной охране авторских прав. Соглашение направлено на обеспечение дальнейшего расширения сотрудничества в области взаимного обмена ценностями социалистической культуры путем использования произведений литературы, науки и искусства, на дальнейшее укрепление братской дружбы и всестороннего сотрудничества между СССР и ГДР.

ФОРУМ ИЗДАТЕЛЕЙ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ СТРАН

В Москве проходит Международный симпозиум представителей книгоиздательских центров социалистических стран. С докладом «Практическое применение принципов новой системы планирования и экономического стимулирования в книгоиздательском деле и дальнейшее развитие сотрудничества между книгоиздательскими центрами социалистических стран в области экономики» выступил член коллектива Госкомиздата СССР И. Коржавин. В симпозиуме принимают участие делегации Болгарии, Венгрии, ГДР, Кубы, МНР, Польши, Чехословакии и представители общественных организаций и республик СССР. Симпозиум примет рекомендации о сотрудничестве разных стран в области издательского дела.



Художник Михаил Савицкий. Только что, в праздничные дни октября, ему присуждена Государственная премия СССР. Это художник проникновенного и мужественного таланта. В память о тех, кто сражался в годы войны, пишет он свои полотна. Его холсты словно наложены нестынным жаром, в великой непокорности своей встает на них партизанская Беларусь. Ее незабытый гнев, ее незабытые страдания соединились в искусство художника. В Минском музее Великой Отечественной войны он написал на стене пламя, в котором — противоборство злойблудной тьмы и отчаянного очищения. Эта страстная и напряженная живопись задерживает заты Славя музеев, где поминуются полки и дивизии, освобождавшие родимый край художника. В честь огненной правды, в попарение тьмы звучит его слово. Фото Е. Халдек.

ШКОЛА ИДЕЙНОГО ВОСПИТАНИЯ

СЛОВО О ХЛОПКЕ

Радостная весть облетела страну: хлопкоробы Узбекистана разорвали Родины о трудовой победе — сдали государству 4 миллиона 900 тысяч тонн белого золота...

ЦК КПСС, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР горячо поздравили хлопкоробов и всех трудящихся Узбекистана.

Взяв новый большой рубеж. Наряду с небывалым сбором валового урожая 1973 года надо отметить его систематическое увеличение из года в год...

Одно только факт, что в этом году в Узбекистане собрано хлопкоуборочными машинами более 2 миллионов 900 тысяч тонн хлопка...

Мне, советскому писателю, побывавшему в ряде зарубежных хлопководческих стран, бесконечно радостно видеть истинные героические дела наших хлопкоробов...

Вспоминаю о своих поездках в такие страны, как Индия, Египет и другие, которые переживают советский опыт...

В молодом городе Голлодий степи Ингире, в музее «Лавгодностепестрой», есть книга записей почетных гостей...

СЕССИЯ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ В СССР

Заключила свою работу сессия Академии художеств СССР. Открывающая сессия, президент Академии художеств СССР Н. Томский...

С докладом «Проблемы социального реализма и творческая деятельность Академии художеств СССР» выступил заведующий сектором теории научно-исследовательского института Академии доктор искусствоведения В. Васлов.

Академия художеств СССР, говорилось в докладе, накопила огромный опыт работы, который имеет огромное значение для понимания современных вопросов творчества...

В последние десятилетия — пятнадцать лет, говорит докладчик, необычайное распространение получила живопись, усилилось его многообразие, появились много новых имен и достижений...

А уже в 1920 году прибыл на станцию Сырдарья поезд из России со специалистами, которых послал к нам В. И. Ленин...

В Голлодий степи выросли замечательные мастера хлопководства. Так, сестра прославленного тагшентского хлопкороба, лауреата Ленинской премии, депутата Верховного Совета СССР Турсулой Ахуновой...

Нынешнее поколение хлопкоробов достойно продолжает хорошие традиции отцов — людей ленинской гвардии...

Для успешной работы хлопкоробов созданы все условия. Освоение новых земель в Голлодий и Каршинской степях, строительство специализированных городов-поселков, заводов, учебных заведений, дорог, создание всех условий для современной культурной жизни...

Современный хлопкороб — это прежде всего преданный своему делу патриот. Он глубоко осознает большую ответственность перед Родиной.

В эту осень мне пришлось много ездить по республике, в основном по хлопководческим районам.

бертами на полевых станках. Слагали новые песни музыканты, давали концерты солисты оперного театра, филармония...

Примечательно, что главным героем сегодня в нашей литературе стал хлопкороб. Ему посвящен ряд знаменитых произведений, посвященных героям, высокую духовную культуру хлопководства...

Детали искусства находят своеобразные формы отражения жизни хлопкоробов. Реферат танков прославил в них государственных ансамблей, как «Вакхор», недавно удостоенный Государственной премии СССР...

Труд узбекского хлопкороба увековечен огромным образом благодаря братской помощи всех народов нашего великого Союза...

В том незабываемом событии, что в самые горячие дни хлопковой страды приехал к нам в Тагшент Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев...

Белый хлопок — наша слава, наша песня, наш полет. От Амра и до Ватаны весть о нем и друзьям идет.

Словно в зернале огромном Ширя хлопковых полей, окрается сегодня красота земли моей. Встают тысячи хирманов не во сне, а наяву...

Хамид ГУЛЯМ, писатель, заслуженный деятель искусства Узбекской ССР. ТАШКЕНТ.

И ПО УСТАВУ, И ПО ДОЛГУ

В один из юных дней, ранним утром, от подъезда городского комитета партии отошел три автобуса. Их пассажирами были руководители и секретари партийных организаций творческих коллективов...

Делать искусство находят своеобразные формы отражения жизни хлопкоробов. Реферат танков прославил в них государственных ансамблей, как «Вакхор»...

Семьвар на «Сибсельмаше» — это частица системы идейного в художественного воспитания творческой интеллигенции, системы, которая действует в Новосибирске...

Для развитого социалистического общества все важнее становится идейный, нравственный потенциал творческого коллектива...

Выступая в Казане, Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев говорил о необходимости преобразования в промышленности технического конспиратива...

После XXIV съезда партии в городе немало делается, чтобы улучшить стиль работы партийных организаций...

Только в текущем году мы провели научно-практическую конференцию «Образование и воспитание молодежи в условиях современной культуры»...

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского искусства присвоил работникам творческих коллективов города Свердловска почетные звания.

Почетное звание заслуженного артиста РСФСР присвоено ГОЛЫШЕВУ Николаю Николаевичу — солисту оперы Свердловского государственного академического театра оперы и балета имени А. В. Луначарского.

ГРОМЫКО Лилии Алексеевне — солистке оперы Свердловского государственного академического театра оперы и балета имени А. В. Луначарского.

ГУСКИНОЙ Елене Ростиславовне — солистке балета Свердловского государственного академического театра оперы и балета имени А. В. Луначарского.

ДОБРЫНИНУ Анатолию Ивановичу — солисту танцевальной группы Уральского русского народного хора.

ЖЕРДЕРУ Эдуарду Борисовичу — артисту Свердловского государственного театра музыкальной комедии.

ЗОРЬКИНОЙ Агриппине Ферапонтовне — солистке Уральского русского народного хора.

ЛЯЛИНОЙ РАДЧЕНКО Тамаре Игитьевне — солистке Свердловской областной филармонии.

МАРЧЕНКО Владимиру Ивановичу — артисту Свердловского областного драматического театра.

ПОПОВОЙ Валентине Федоровне — артистке Свердловского областного драматического театра.

СЫТНИКУ Виктору Григорьевичу — артисту Свердловского государственного театра музыкальной комедии.

УМПЕЛОНЕ Ю Ж И Н ОН Галине Николаевне — артистке Свердловского областного драматического театра.

ШАВУННО Александр Сергеевичу — солисту оперы Свердловского государственного академического театра оперы и балета имени А. В. Луначарского.

жизнь с ее трудностями и борьбой. На этом же собрании впервые говорилось о практическом осуществлении партийных организаций права контроля деятельности администрации, как это записано в решениях XXIV съезда КПСС...

Год назад бюро Новосибирского обкома КПСС, глубоко проанализировав работу Западносибирской студии кинохроники, пришло к выводу о необходимости упрочить ее руководство...

И. ЦЫПЛАКОВ, секретарь Новосибирского горкома КПСС

что не все еще осознали важность в глубине этого решения. Кое-где стали механически копировать примененные права контроля в производственных коллективах...

Невозможно, конечно, выработать какие-то единые рецепты, пригодные для всех шестидесяти партийных организаций творческих коллективов Новосибирска...

В арсенал деятельности партийных организаций стали входить приемы и методы, родственные науке: различные социологические исследования, анализ эстетических потребностей различных слоев трудящихся...

Следует заметить, что в нашей печати неоправданно обходится проблема контроля партийных организаций в творческих коллективах. Следовало бы обобщить накопленный положительный опыт, шире осветить вопросы, которые ставят жизнь творческих коллективов...

Нас радует, что подготавливая часть деятелей литературы и искусства находится в самой гуще жизни, занимает передовые позиции как в художественной, так и в общественной — политической деятельности...

В арсенал деятельности партийных организаций стали входить приемы и методы, родственные науке: различные социологические исследования, анализ эстетических потребностей различных слоев трудящихся...

Следует заметить, что в нашей печати неоправданно обходится проблема контроля партийных организаций в творческих коллективах. Следовало бы обобщить накопленный положительный опыт, шире осветить вопросы, которые ставят жизнь творческих коллективов...

Нас радует, что подготавливая часть деятелей литературы и искусства находится в самой гуще жизни, занимает передовые позиции как в художественной, так и в общественной — политической деятельности...

В арсенал деятельности партийных организаций стали входить приемы и методы, родственные науке: различные социологические исследования, анализ эстетических потребностей различных слоев трудящихся...

Следует заметить, что в нашей печати неоправданно обходится проблема контроля партийных организаций в творческих коллективах. Следовало бы обобщить накопленный положительный опыт, шире осветить вопросы, которые ставят жизнь творческих коллективов...

Нас радует, что подготавливая часть деятелей литературы и искусства находится в самой гуще жизни, занимает передовые позиции как в художественной, так и в общественной — политической деятельности...

В арсенал деятельности партийных организаций стали входить приемы и методы, родственные науке: различные социологические исследования, анализ эстетических потребностей различных слоев трудящихся...

ЖИЗНЬ МУЗЕЯ И ЧЕЛОВЕКА

Московский училище живописи, ваяния и зодчества. Вместе со своим другом и помощником — женой Софией Александровной Николаевной Степановичем...

Дом Авазовского стал сегодня уникальным музеем. Второго такого нет не только в нашей стране, но и в республике. И это заслуга Николая Степановича Барсамова...

Николай Степанович стал директором галереи в октябре 1923 года, был им много лет, оставил и теперь ее консультантом. Всперем он вошел сюда, будучи молодым художником, только что окончившим...

жизнь и считали спасение произведений искусства своим крестным делом.

Дом Авазовского стал сегодня уникальным музеем. Второго такого нет не только в нашей стране, но и в республике. И это заслуга Николая Степановича Барсамова...

Николай Степанович стал директором галереи в октябре 1923 года, был им много лет, оставил и теперь ее консультантом. Всперем он вошел сюда, будучи молодым художником, только что окончившим...

А. САВИНОВ, доцент Института имени И. Е. Репина Академии художеств СССР. ФЕОДОСИЯ.

● Новое произведение Андрея Петрова
● Праздник в Архангельске

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ХУДОЖНИК И ВРЕМЯ

ОЗВУЧЕННАЯ ЛЕТОПИСЬ РОССИИ

В дни третьего съезда композиторов РСФСР состоялась московская премьера нового сочинения Андрея Петрова — вокально-симфонического фрески «Петр I».

В разговорах об этом сочинении, как правило, неоднократно повторяется слово «верность». Действительно, многое Андрей Петров сделал здесь впервые.

Р. ЩЕДРИН, лауреат Государственной премии СССР

что воспринимать ее доступно будет, убежден в этом, самым широким слушательским массам. А качество это совершенно необходимо в жанре оперы, над которой, насколько мне известно, А. Петров усиленно работает в настоящее время.

доминик. Это проявляется не только в самом подходе к решению темы, но и в тех приемах, которыми пользуется композитор.

Андрей Петров относится к числу тех художников, которые умеют очень разумно отбирать по множеству приемов современной композиторской техники именно те, что единственно необходимы ему в данный момент для выражения волнующей его мысли.

ПРЕМЬЕРЫ ЛЕНИНГРАДЦЕВ НА СЕВЕРНОЙ СЦЕНЕ

На архангельской земле продолжают твориться, посвященные дню рождения славного земляка северян, первого русского академика, основателя Московского университета — М. В. Ломоносова.

С большим теплотой встретили северные премьеры Академического театра драмы им. А. С. Пушкина «Ночь без звезд» А. Штейна, прошедшую в день открытия ломоносовских чтений.

Ю. НИКОНОВ, Юным — «Чудесный клад»

Московский государственный детский музыкальный театр уже зарекомендовал себя горячим пропагандистом советской музыки.

Новая работа театра — опера бурятского композитора Б. Ямпилова «Чудесный клад» (либретто Ю. Кезанова по пьесе П. Маяковского).



Диалезон реализма

Высокий красивый человек, с седой головой мудреца, с умными теплыми глазами, радужный и простой в общении с людьми, страстно влюбленный в искусство театра.

Е. ГОГОЛЕВА, народная артистка СССР

Необычайно широк диапазон творчества Царева. Это исключительно разнообразный актер, блестяще владеющий искусством перевоплощения.

СВЕЖИЕ НОМЕРА ЖУРНАЛОВ «ТЕАТР» № 11

В 11-м номере журнала «Театр» публикуются две новые пьесы: «Из жизни девочек» Антонины Гребневой и «Снова поляны» Дали Орлова.

СОРЕВНУЮТСЯ КИНОЛЮБИТЕЛИ

Завершился VI фестиваль фильмов кинолюбителей прибалтийских республик — Латвии, Литвы, Эстонии и города Рига.

ЛЮДИ ИСКУССТВА

Михаил Царев — большой мастер сценического искусства, умеющий реалистически проникнуть в духовный мир своего героя.

Вот уже много лет М. Царев является директором Малого театра, в котором он стремится продолжить лучшие традиции творчества великих мастеров русского искусства.

М. Царев часто выступает на страницах советских газет и журналов с публицистическими статьями на различные общественно-политические и творческие темы.

Я. ТОЛЧАН, заслуженный работник культуры РСФСР

ПУШКИНА В СКУЛЬПТУРЕ

Борис ПОЛЕВОЙ

Вот уже около полутора веков изумительный образ Пушкина будоражит и вдохновляет художников.

Именно Пушкин той поры, молодой Пушкин, каким он был в дни своей первой ссылки в Молдавию, и изображен Олегом Кошовым в его новой работе.



Монумент очень лаконичен. Молодой поэт стоит, опираясь на обломок античной колонны. Не только в прищипанном зрелом его, но в движении фигуры, в том, как держит его рука, небрежно опираясь на колонну, застыла в незавершенном, будто остановленном взлетающей мыслью движении.

Несомненная удача образа молодого Пушкина пришла к скульптору не сразу и является результатом его долгих и упорных поисков в области пушкинской темы.

Из монументальных скульптур наиболее полно всенародно признанные получили две: скульптурный памятник, открытый в Москве еще в 1880 году, и современный монумент Михаила Анисимовича, поставленный после войны в Ленинграде в сквере перед зданием Русского музея.

Речь идет о памятнике, созданном молодым скульптором Олегом Кошовым. Это, на мой взгляд, необыкновенно удачное произведение, и по значению, и по смыслу своему оно может стать где-то рядом с уже упомянутыми творческими удачами.

Оно оригинально и ничем на них не похоже ни по манере вываяния, ни по форме, ни по внутреннему состоянию образа. Если на памятнике в Ленинграде поэт изображен весь в движении, в момент зрелого вдохновения, а на московском — в конце своей жизни, в задумчивый час, как бы погруженный в мысли о своей библиографической и исторической жизни, то на памятнике в Молдавию это легкий, стройный, порывистый юноша той поры, когда он увлекался Байроном и смело преодолевал это увлечение, дружил с декабристами, путешествовал с цыганским табором, писал «Кавказского пленника» и «Кавказ» и жил, покончив родные дела, «со всемирным прозраком свободой».

Как мне кажется, в этой своей работе скульптору поспчастлилось как бы проникнуть в ту пору пушкинской биографии, когда герой его, ударив из-под надзора добродушного и заблуждающегося генерала Низова, бродил по Молдавии с цыганским табором, мечтал с декабристами Раевским, Орловым, Пестелем о совершенстве российской государственности, воплощая в цыганок, писал «Братьев-разбойников», обдумывал поэму «Цыганы».

Пылкой молодостью как бы дышит этот новый пушкинский монумент. И размещен он в Молдавии необыкновенно удачно — недалеко от села, ныне именуемого селом Пушкино, где он продолжает гостить в помещичьей семье, где работал, где познакомился с цыганами. Монумент стоит на живописной холме, среди зелени, как бы вознесенный над долиной, получивший в народе название «Земфирина долина» и окрещенный так в честь пушкинской героини. Окружающая природа сочетается с романтическим настроением, как бы соавторствуя со скульптором в создании цельного образа.

Скульптура поставлена сравнительно недавно, но она получила уже народное признание, даже как бы выросла в быт окрестных сел и деревень. Народился даже новый, своеобразный обихай-модемы пар в день бракосочетания на машинах или на лошадях всемирно поездем едут к подножию пушкинского памятника, и молодые пары в свадебном наряде идут к подножию пушкинского памятника, и молодые пары в свадебном наряде идут к подножию пушкинского памятника, и молодые пары в свадебном наряде идут к подножию пушкинского памятника.

О. Кошов. Памятник А. С. Пушкину в Молдавии.

ЛАВРЫ ПО СОБСТВЕННОМУ ЖЕЛАНИЮ

НОВЫЕ ПЬЕСЫ

Афанасий Сальвинский. «Летние прогулки». Пьеса в двух действиях.

В новом произведении А. Сальвинского анализируются нравственные связи человека с обществом, соприкасаясь интереснейшим материалом для создания ярких сценических образов...

Климентий Миц. «Соколы на геалине». Комедия в двух действиях.

Миц помнит К. Мицна как одного из авторов пьесы «Клуб знаменитых манганов», первоначально написанной для радио...

Носиф Фрут. «На новой улице». Пьеса в двух действиях.

Лена Сахарнова, приехавшая на стройку, начала работать подсобницей. Но и в этой малопометной должности героиня чувствует себя ответственной за все строительство...

Михаил Макларский и Кирилл Рапопорт. «Кафе «Лира». Драма в трех действиях.

Написана в жанре детектива. Но задача основного действующего лица — следователя Елены Васильевны Денисовой — выходит за рамки поисков руководителя преступной группы...

КИНО

Мучительно хочется описать, что же там все-таки происходит.

«Рольганг пойдешь?» — спрашивает начальника цеха «Рольганг пойдешь». Ответ ему заместитель. Ответливо не убеждает начальница («Ты понимаешь, чем это грозит?»)

Тут появляются корреспонденты радио, заместитель начальника цеха дает им интервью, и дело приобретает смерный оборот.

Выясняется, что нас, мягко говоря, обманули: все, что должно было произойти, уже произошло. Еще до начала действия фильма «Лавры»...

И вот здесь в игру вступает рольганг.

Свою опорную роль в драматургии фильма рольганг осознает отчетливо и ведет партию бесшумно и неотрывно.

том, что от него ушла жена. Она, видите ли, попыталась как с обескураживающей прямой общается безмятежный автор аннотации к фильму «Квесты Леонида от его заводских дел в научную работу»...

Начальнику цеха Токову отведена роль пассивного оппонента Шляхтича.

Нам дают понять, что человек он неплохой, хотя и ограниченный, звезд с неба не хватает, живет сегодняшним днем.

Есть еще директор завода. Его мы долго время не видим, но он, как Великий Гудвин: обо всех переменах директора по заграничному пространству нам сообщает диспетчерская громкоговорильная связь.

Рольганг «не пошел». Пока выясняется причина аварии, мы получаем возможность познакомиться с другими, помимо забутованного рольганга, героями.

а нас — от очередной и, наконец, последней попытки понять, что же произошло.

При всей моей вере во всемогущество кинематографа я не могу предположить, что на время съемок этого фильма завод или даже цех был остановлен.

А обстоятельства авторов не интересуют. Они исследуют одержимость как свойство человеческой личности.

Восторг перед людьми, которые засиживаются на работе, бесграбичен. Может, иногда следует задуматься: а умеют ли они выполнять работу в срок?

Рольганг безумствовал почти до конца ленты, не покидая Шляхтичу. И когда выслушалась причина его бунта, она оказалась знаменательной.

Юрий КАПЕЦКУ

Изобретательность, с какой Шляхтич и авторы фильма нашли выход из тупика, вселяет надежду, что легенда о Ньютоме и пресловутом яблоке не так уж далека от истины.

После этого уже ничто не может удержать шествие фильма и благополучному финалу, в праздничном столе, установленном яствами и виноградными винами.

В фильме «Лавры», однако, обсуждение этих вопросов имеет все же прикладное значение.

Правда, автор сценария (напечатан в журнале «Искусство кино», № 3 за 1973 год) не был склонен определять тему столь категоричным образом: судя по литературному варианту, автора волновали и некоторые детали внутризаводской жизни.

из «трудных» подростков, была и забавна, и серьезна по-своему.

Конфликт между Костей и его друзьями, в основу которого положены две жесткие нравственные проблемы: «Почему не скажи, куда и зачем уехал?»

Некоторое место в фильме занимает мучительная дилемма: «Что лучше — быть хорошим кузнецом или плохим поэтом?»

Что ж, это тоже жанр, прекрасный и трогательный. Стержневой вопрос — может ли простой рабочий человек любить балерину?

Между прочим, это просто наивное представление о том, что такое производство. Между прочим, это просто наивное представление о том, что такое производство.

ваго, что Полина полюбила Костю не за производственные показатели.

Поразительна находчивость, с какой кинематографисты избегают ответа на эти самые главные вопросы.

Недосознанность не всегда признает глубинного знания материала, часто она результат незнания.

Рабочие что-то ей не так сказали (за кадром), она что-то не так поняла (за кадром).

Ведь точна съемки, как верно заметил один кинокротик, это еще и точка зрения.



Шекспир на сценах Москвы и Ленинграда

Эти снимки сделал Валерий Плотников. Воспитатель ВГИКа, оператор по образованию, он полностью поставил себя фотографом.

В. Стрелачич — Генрих Перси («Король Генрих IV» в Ленинградском Большом драматическом театре).

М. Ульянов — Антоний («Антоний и Клеопатра» в Московском академическом театре им. Е. Вахтангова).

О. Яковлев — Джульетта («Ромео и Джульетта» в Московском драматическом театре на Малой Бронной).

ИЗДАТЕЛЬСТВО

«Педагогика» выпустила в свет книгу Дм. Кабалевского «Прекрасное пробуждает доброе».

Книга представляет собой сборник статей, выступлений и докладов композитора по проблеме строительства советской культуры и эстетического воспитания детей.

Но главная ценность книги — ее обаяние в том, что за точными геометрическими положениями, за логичной аргументацией в энциклопедическом освещении искусства виден человек, влюбленный в жизнь.

Дм. Кабалевский, «Прекрасное пробуждает доброе». Изд-во «Педагогика», 1973 г.

Книга счастливого человека

искренность и юность сердца особенно дороги в этой книге. Перед читателем раскрывается таинственный мир души талантливого педагогического дарования Кабалевского.

В статье «Беседа с детьми» раскрывается обаяние личности композитора, сила его привязанности к детям, умение дорожить их дружбой, доверием, вниманием.

Эстетическое воспитание детей — основная тема книги. Кабалевский утверждает, что именно эстетическое воспитание — основа основ культуры всего народа.

зрением. «Дети воспринимают искусство, как нечто, органически присущее самой жизни», — пишет Кабалевский.

Просветительская, педагогическая, общественная и творческая деятельность Дм. Кабалевского, нашедшая свое отражение на страницах этой книги, есть воплощение в жизнь замечательных слов Марса о том, что человек формирует свою жизнь также и по законам красоты.

Как же мы воспитаем наших детей, учим их отличать благородное и возвышенное от пошлого и вульгарного, как принимаем их хороший вкус?

знакомит нас с замечательным опытом школ, домов пионеров, педагогов-инициаторов, сумевших пробудить в детях любовь и пристрастие к музыке.

Воспитание и формирование чувств — одна из сложнейших областей педагогики. И в этом вопросе Дм. Кабалевский решающую роль отводит музыке, живописи, литературе.

Воспитание и формирование чувств — одна из сложнейших областей педагогики. И в этом вопросе Дм. Кабалевский решающую роль отводит музыке, живописи, литературе.

важнейшим делом жизни человека — это искусство. Последнее, по мнению Кабалевского, определяет назначение художественной самодетельности, призванной не

столько научить человека петь или рисовать, сколько научить его любить и понимать прекрасное, видеть его в окружающей повседневной жизни.

«Искусство принадлежит народу» — эта ленинская мысль определила содержание и пафос всей творческой и общественной деятельности Кабалевского.

ХОЧУ РАССКАЗАТЬ...

...о Геннадии Ивановиче Шагаеве, отметившем в эти дни свое 80-летие.

Театральная деятельность стала главным делом жизни этого замечательного человека.

12 лет жизни отдал Г. Шагаев в Центральному театру Советской Армии.

киссер при распределении ролей, не говоря уже о вводе, не обходился без его совета и помощи.

Надо очень сильно любить искусство, чтобы принести свою собственную творческую судьбу в жертву нагляднейшим, будничным заботам и тревогам театра!

12 лет жизни отдал Г. Шагаев в Центральному театру Советской Армии. Это были годы, когда театром руководил А. Д. Попов.

Андрей ПОПОВ, народный артист СССР.

В. ВОРОБЬЕВ.

Еще одна страница балетного искусства
Драматургия малого экрана

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЕ НОВЕЛЛЫ

Тему этого фильма-концерта... еще одна страница балетного искусства... драматургия малого экрана...

Набравшимся — пуланным подросткам... Хореографический дуэт берет новые краски в танце новосибирских артистов...

Такова форма этого кино-рассказа... Балетная классика продолжает в провинциальных Н. Касаткиной и В. Васильева...

Талант Наталии Касаткиной... Балетная классика продолжает в провинциальных Н. Касаткиной и В. Васильева...

Я люблю телевизионный монтаж... Оригинальная телевизионная драматургия у нас нет... Пока ни один из только на известный писатель...

В телеэпиктаке это может быть... Опыт, проблемы... ЭТОТ дуб. Кадры, наплывы, монтаж... Подирипенно музыкаль, загроможден текст...

СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ... ОРЕШКИН И ЛАВРИКОВ

этим, когда поручил двум интеллигентным «настойчивым расследованиям»... Орешкин и Лавриков... детективный фильм...

Так, в рамках комедийно-приключенческого жанра тонко, но убедительно прокладывает в фильме тему одной из самых актуальных проблем сегодняшнего села...

Мы не знаем, просто или трудно определила свое призвание Дмитрий Николаевич... Но директор школы, подматывая его внимание, интерес и детей, раздала в шумливом Кузе редкий журнал «Б-Г» «Я»...

Ну, а что же Орешкин и Лавриков — наша следователь? Почему мы так часто упускаем их из виду, забыв, что именно они главные герои многосерийного фильма...

Н. АРКИНА

А. ПОПОВА, Н. ПРЭСНЯКОВА

НОВЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЛЕНТЫ

Каждый фильм начинается с красками... В творческом объединении «Экран» завершена работа над четырьмя музыкальными фильмами...

Каждый фильм начинается с красками... В творческом объединении «Экран» завершена работа над четырьмя музыкальными фильмами...

Музыка... С. Рахманинов — Первый концерт для фортепиано с оркестром... «В концертном зале»... «По вашим просьбам»...

Центральное телевидение любителям искусств и народного творчества... С 26 ноября по 2 декабря... «Афанасий Никитин»... «Людям, как рани»...

Спектакли... Д. Синельников — «Волны над нами»... Т. Ян — «Твои конюшня»... «Полчаса в Эрмитаже»...

ЕСТЬ ТЕЛЕТЕАТР!

Эта аксиома тележурналистики нарушается беспрестанно... В эпиктаке это может быть... Опыт, проблемы...

Положение тележурналистики от многого сложнее, чем театра и кино... Тележурналистика — это сочетание различных медийных заученных элементов...

Особенно сложным представляется вопрос о воплощении в телесериале комедии... Комедия положений, наперное, вообще противопоказана телеэкрану...

НАШЕ ДУХОВНОЕ БОГАТСТВО

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

● Подвиг реставратора
● В Мемориальном кабинете В. Я. Брюсова

ВОЗРОЖДЕННЫЕ ФРЕСКИ

В Новгороде заканчивается восстановление выдающегося памятника древнерусского зодчества — Спаса на Ковалеве, разрушенного в годы войны. Найдем и восстановим считавшиеся погибшими фрески.

Иногда нет такого простора, как на берегах Ильмень и Волхова. От Перьяна видно вокруг на много километров — и Новгород, и дальние заречные равнины, и Ильмень-озеро с парусами яхт. Вдоль Волхова — высеченные солнцем поля, холмы, увенчанные белыми храмами. Никола на Липне Спас-Нередица, Спас на Ковалеве. Они тово похожи на паруса яхт — каменные паруса, наплавающие ветром в простетивших над Новгородской землей.

Несколько лет назад все было так же — сверкая гладь и заречная ширь, и холмы на равнине. Только не было каменных парусов, вместо них груды камня — немолчаливые эхо войны, эхо долгой минувшей, тремешной здесь в сорок первом году. В сорок втором. В сорок третьем.

По берегу Волхова проходил фронт. Почти девятьсот дней бушевал огонь, грохотали орудия. Понимая в полях, заросших ольхой, видна линия окопов, тут сюда бойцы без боянки вдали купца новгородской Софии, кирпичные стены кремля — там был враг. С советской стороны фашистские батареи были по нашим позициям. Но советские пушки молчали. По всем частям был строгий приказ: по Новгороду не стрелять, беречь его памятники.

Вечер памятники... Фашистов судьба наших памятников не волновала — они расстреливали их почти в упор, по всей линии обороны. Методично, по расписанию, три-четыре раза в день начинался обстрел: падали главы, рушились своды, ступеньки, вывалились фрески. Потом снова была пушка — по развалинам, упорно и однообразно перемалывали в мусор упавшие стены. И мусор падали снаряды на обезглавленные холмы, словно пытаясь стереть даже следы памятников.

Так в свой час под шквалом огня пали Спас-Нередица, Никола на Липне, Успенье на Ковалево.

Когда в сорок четвертом году война ушла из Новгорода, то древнего города больше не было — осталось огромное беспешее, посреди которого возвышались каменные столбы поцарапанных храмов. Они, как веши, обозначали направление улиц, городские кварталы, по ним ориентировались архитекторы, работавшие над планировкой возрождаемого города. Эту огромную работу возглавлял Алексей Викторович Шувалов.

Уже летом 1944 года в Новгороде началась консервация зданий кремля. Еще не закончилась война, а уже были приняты решения в выделены средства для воссоздания города и восстановления памятников.

Новгород превратился в огромную строительную площадку. Рядом дома, отстроенные войной, заступала земля новых бульваров. Год за годом возрождался из праха памятник, стоявшие по линии фронта и раздробленные фашистами из дальних районов. Пришло время, когда над прилегающей равниной вновь поднялись Никола на Липне и Спас-Нередица. Через два-

дцать лет после войны, весной шестидесяти второго года, настал долгожданный час возрождения Спаса на Ковалево... Художнику Александру Петровичу Гренкову, сотруднику Всесоюзного реставрационного объединения было поручено изучить, возможно ли спасение древних фресок Спаса на Ковалево, хотя даже многие крупнейшие специалисты считали их безвозвратно погибшими. Потеря для русской культуры ковалевских фресок была тяжелым ударом. Погиб великий памятник древней живописи.

То, что увидел Гренков, не внушало большого оптимизма. Среди руин заросшая ледяная поднималась оплывшие руины Спаса, прикрываясь крошечкой до дальней разрушения. Из стен кое-где росли тоненькие деревца. Внутри развалины были, как в колодезь, — темнота и сырость, хотя стол жаркий июнь, в небе пели жаворонки, по сплошной холма цвел шиповник. Рухнувшие стены и потрескавшиеся фрески, тридцать квадратных метров живописи — лежали монолитно спрессованным слоем. С чего начинать? Как подступиться к этой холодной громаде камня и шифера? Но, говорят, глаза боятся, а руки делают. С группой помощников Александр Петрович Гренков и его жена Валентина Борисовна реставратор-технолог, приступили к разборке завалов. Не дотаматы, не ломаны, а руками, шпателями и кистями, как археологи. Первые находки не очень радуют.

«31.VII. Найдена голова от неразрушенного снаряда. 25.VIII. Найдена вторая голова неразрушенного снаряда. Опасность велика». Это краткие записки в полевой дневник А. Гренкова. Из Ленинградского военного округа прибыл отряд саперов и снаряды были взорваны здесь же, неподалеку от холма.

Сперва обвалили руины вдоль и поперек. Их мхинователи непрерывно подавали тревожные сигналы — все кругом было начато металлорезом, вострым и крепким ружьишкой своды. А может быть, это снова снаряды? Но мхинователь не ответил, что там, под обломком, — простой кусок металла или начавший смертоносной взрывчаткой? Оставалось только одно: продолжать тщательную разборку завалов.

Уже на первом этапе находили фрагменты одной из лучших композиций росписи — «Ионатан и Есна». Кусочки гениальной живописи слонились в отдельной лямке, чтобы потом по обломкам, по крупинкам, как в мозаике, собрать увеличенные части фигур. Это был первый шаг с фресками Спаса на Ковалево, извлеченными из мусора и пыли. Первый шаг к спасению.

В ту весну Ильмень и Волхов широко разлились. Чуть ли не до половины лета на равнинах стояла вода и до новалево холма Гренков добирался на лодке. В церкви работали при свечах, пока не удалось достать дюймов. В первые дни им помогли разбирать завалы ребята из соседней деревни. Потом в дело включились студенты МГУ, работавшие в Новгороде в археологической экс-

педиции. Так и повелось — рядом с Александром Петровичем всегда молодежь, школьники, студенты, рабочие — самые преданные его друзья, без которых возрождение Спаса на Ковалево едва ли стало бы возможным. Четыре года продолжалась очистка завалов. Двести проросших корней растений, подымали и выносили Гренков и его помощники. И каждый кусочек штукатурки со следами живописи был очищен кисточкой, промыв, просушивая, уложен в пакет, в фанерный ящик. Ребята выносили ящики из храма осторожно — со стороны могло показаться, что они несут взрывчатку. Бесценный груз, наваливавший тогда обыкновенной строительный мусор, на чашках перевезли в Кремль, в подвалы палат, что под часовней. Здесь Александр Петрович Гренков оборудовал свою мастерскую. Высокие белые стены. Маленькие окошки в железных переплетах. Обилие света — десятки сточечных ламп низко висят над широкими столами. Нужно много света, чтобы разглядеть потусневшие за столетия немытые отгетки ковалевской росписи. Даже в ящиках, еще не подобранные одним и одному, обломки необыкновенно красивые. Но художник-реставратор не вправе любоваться. Для него это уничтоженная гармония, которую он должен извлечь из красочных обломков, оставшихся от разрушенного произведения живописи. Это была работа самоотверженная, подвижническая: по крупинкам собирать утраченные фрагменты, целые композиции, склеивать обломки, терпеливо подбирать оттенки цветов — оловянный и оловяно-красный и оловяно-голубой и голубой, — пока из мельчайших частей не рождается цельное, цельное изображение лица старца, рука с обаянным мочом или диадема царя. Но это были лишь фрагменты, которые нужно соединить в художественно цельный образ. Бывало так: найдены и составлены, пригнаны друг к другу почти все детали фигуры. Но не хватало главного — глаза или иной части лица. Тогда приходилось искать голову изломанной статуи, статуи, которую можно было использовать, как элемент росписи. В мастерской Гренкова маленькая музей. Его экспонаты — пробитые каски, глиняный, отрезок расчески, смитый котелок, подметка солдатского сапога — все, что было найдено при разборке завалов вокруг ковалевской церкви. Это память о горьких днях обороны Ленинграда в сорок первом году. Фрески XIV века и тридцатилетней давности каски — война соединила их под одним кровом, как когда-то — в одной груди камня и металла. И, кажется, юный воин в вшившем плаще на взорванной фреске — он не из далекого века новгородской воляничья, а тот юный солдат России, которому судья было — было в Новалево, холме сложить голову в боях за Родину.

Сергей РАЗГОНОВ, Новгород.

ИЗ НАЛИТКОВ У таджиков чай с вином спорт. И уже не один век. Следок и замечко вино.

Горьковат и душист зеленый чай. О вкусе много стихов, и не только у прославленного Омара Хайяма. Каждый поэт, когда бы он ни жил — тысячу лет назад или творит сегодня, не раз и не два воспел пьяный сок винограда. О чае мало говорят. Его больше пьют. Во все времена, особенно сейчас. Буфеты, включая рестораны, где разливает хмельное, можно считать за пять минут. Стоят телефоны трубку и производят в Министерство торговли республик и Таджикистана. А чайник не сосчитать. Сегодня на по дороге может быть пять, завтра уже десять. Расстелили у ерша в тени чинары палас, рядом поставил самовар, и готова чайная. Завязывай напиток, какой крепости тебе по сердцу. Но чайник не чаем привлекает. Его и дома можно налить. Чайная люба объединяет души, друг другу раскрывает. Знаменитое таджикское мушору — сочетание стихотворения — родилось в чайнике и отточило талант на одного поэта.

ЧАЙХАНА



«Розат, что в центре столицы, вызывает восторг и раздумье. Уходящие вверх колонны, решетчатый, местами из цветного стекла потолок, как резьбы на гане, так журчащие фонтанчики, свисающие гроздья винограда — все это какое-то колдовство. Сюда и ночью приходят. Привлекает высокое искусство и запах лепешки. Влюбленные при звездах заходят сюда. Посидеть в тиши и ахусти аромат хлеба, которого ничего нет выше. «Клянутся хлебом», говорит таджик, как и многие народы. Это самые святыне, и не религиозной порождени, а уважением к тому труду, каким достается хлеб, без которого невыжита сама жизнь. В чайхане «Розат» в вечерних сумерек до утренней зары в тандирах пылает огонь. Они как пасть чудовищного дракона, и в нее то и дело светит горящая лепешка. Оставив лежать редкие в такие часы машины, шоферы берут несколько лепешек в кабинку, и запах хлеба гуляет по всей столице. Чуть небо коснулся заря, еще птицы, клетки которых висят на деревьях и виноградниках, не успели отлететь от ночного сна, как чайхане наполняется народом. К чаю и лепешке тут подвиг знаменитый лагман, шурпу, манты, люля-кебаб, шашлык и, конечно, плод. Все, что душа захочет, поможайся, только не спиртное. «Розат» — чайхане. Если побывал человек в Душанбе, да не выпил пива чай и «Розат», считай, что он не был в столице Таджикистана. Гость из далекого края удивится: — Как люди столько чаю пьют! — Горькая вода паровоз похлевет. Чай пить не будешь, отсюда — будет след — заваривать ему покрепче напиток, чайхане. Чай с вином спорт. И уже не один век. Первенство было и остается за чаем.

Рассвет современного клубчайхана начался после Великого Октября. Рабочие Москвы и Ленинграда, шестоевские над молодой таджикской республикой, строители чайхан ставили в один ряд с прокладкой каналов, с возведением предприятий.

Вино так не веселит и не придает беседе такой блеск, остроумие, как чай. По нашему обычаю, чем больше человека уважат, тем меньше в пиву ему наливают чаю. Что может быть дороже беседы с другим. Обойди дом и пощаровет с человеком, советует мудрая пословица, ибо каждый миг, когда глаза встречаются друг друга — золотой миг. А чаем этот миг можно продлить.

И пьют его утром, в обед и вечером, до поздней ночи. Когда звездного неба только лишь коснется заря, в чайхане уже режигают самовар. Будто почувствовав запах дыма, люди открывают кабинки, выходят на улицу и идут на огонек. Первую пиву принято пить самому, а потом предложить сидящему справа, даже если он не знаком. Но в чайхане друг друга знают, с утра редко зайдут посторонние. Ведь там заведения на каждой улице, а то и в квартале. И построены они зачастую заширом — сообща, да и обстановку приобрели совместным вкладом. Выходит, что сколько может. Город Ура-Тюбе славится таими чайхане.

Исфаринские чайхане — нет, это надо там побывать. В большинстве они над рекой, в солнечный день вода ирывается отразившим росписей. Столичному чайхане-ресторан «Фарога» исфаринские волшебики так отдавали, что туристы извозят здесь все свои планки. А «Насим кушор» в Варзобском ущелье — посидите день, закотите еще два. «Чорбеда» чуть-чуть ниже, у самого вьезда в ущелье. Это особая чайхане. Единственная в своем роде, и не только применяющая плакущие ивани. По таджикски влюбленным ивани. Сюда приходит молодежь — в первый день, как только руки и сердце свои соединит. Пусть еще счастье будет столь высоко, как вершины, куда не так легко подняться. Но вы обязаны взобраться, копы пожелали украсить жизнь. И на пути этом не знайте усталости, как река Варзоб, текущая многие века, — словно говорит каждая деталь чайхане «Чор-Беда».

«Насим кушор» в Варзобском ущелье — посидите день, закотите еще два. «Чорбеда» чуть-чуть ниже, у самого вьезда в ущелье. Это особая чайхане. Единственная в своем роде, и не только применяющая плакущие ивани. По таджикски влюбленным ивани. Сюда приходит молодежь — в первый день, как только руки и сердце свои соединит. Пусть еще счастье будет столь высоко, как вершины, куда не так легко подняться. Но вы обязаны взобраться, копы пожелали украсить жизнь. И на пути этом не знайте усталости, как река Варзоб, текущая многие века, — словно говорит каждая деталь чайхане «Чор-Беда».



Чайхане «Фарога».

Отахон ЛАТИФИ.
ДУШАНБЕ, Таджикистан ССР.
● В чайхане «Розат».
● Чайхане «Фарога».
Фото В. Кузнецова.

ПЕРЕД ЮБИЛЕЕМ

ПИСЬМО С КОММЕНТАРИЕМ

13 декабря исполняется сто лет со дня рождения Валерия Яковлевича Брюсова. Выдающийся поэт, прозаик, критик и литературовед, исследователь и переводчик художественных произведений с языков ряда национальностей Советского Союза, особенно Армении, и мирных произведений мировой литературы, ректор первого в Советском Союзе Высшего литературно-художественного института, В. Я. Брюсов многое сделал для организации и обогащения нашей литературы и культуры. В Литературном институте (ВЛПИ), созданном по инициативе поэта, учился немало начинающих писателей, многие из которых впоследствии приобрели большую известность. Многообразная поэтическая, литературная и организаторская деятельность В. Я. Брюсова была высоко оценена Советским правительством и отмечена Грамотой ВДЦК РСФСР в связи с 50-летием со дня рождения поэта (1923 г.). А. М. Горький и А. В. Луначерский активно поддерживали начинания В. Я.

Брюсова. А. В. Луначерский, дабы поддержать Литературный институт, вошел в состав его правления. Столетие со дня рождения В. Я. Брюсова широко отмечается советской общественностью. Образована и развертывает работу юбилейная комиссия Союза писателей СССР. В связи с предстоящим юбилеем нам хотелось бы поднять вопрос и о состоянии и должном зренинии всего, что связано с памятью замечательного поэта-коммуниста и общественного деятеля. Над бесконечным, в частности, состояние бывшей квартиры В. Я. Брюсова на проспекте Мира. Только в одной из ее комнат ныне размещен Мемориальный кабинет Брюсова. Остальные же комнаты его нарядны заняты библиотекой № 14 Дзержинского района. В Мемориальном кабинете ведется серьезная работа по изучению творческого наследия В. Я. Брюсова. Но «статус» кабинета крайне неопределен. Его рассматривают как филиал Государственного литературного музея. Руководитель работой кабинета

известный писатель и ученый С. В. Шеранский и научные сотрудники А. А. Китлов и Е. В. Чудецкая. Они прилагают все возможные усилия и тому, чтобы поддержать этот мемориал, не дать ему развалиться, сохранить основные черты, которые запомнились бы бывшим кабинет Брюсова. Должен, однако, сказать, что в с трудом узнаю Брюсовский кабинет, где с момента основания Литературного института и до смерти поэта мне доводилось встречаться с ним 2-3 раза в неделю. Все потемнело, сделало как-то серым. Расположение книжных полок и вещей совсем не напоминает то, что было здесь при Брюсове. Думается, что именно теперь, в преддверии юбилея, следовало бы привести в должный порядок большую квартиру В. Я. Брюсова, превратив ее в Мемориальный музей.

М. ГРИГОРЬЕВ,
профессор, бывший проректор
ВЛПИ им. В. Я. Брюсова.

В середине декабря в Москве, в Концертном зале имени П. И. Чайковского состоится торжественное заседание и юбилейный концерт, посвященные памяти Валерия Брюсова. Огромны заслуги поэта перед армянской культурой. Его переводы армянской поэзии остаются непревзойденными и поныне. В Ереване предполагается выпустить и юбилейную книгу «Поэзия Армении» под редакцией В. Я. Брюсова — точную копию издания 1916 года, иллюстрированную М. Сарьяном. Очевидно, исследователи творче-

ства получат и юбилейную книгу «Четвертые брюсовские чтения (1971)». Готовится и изданию библиография поэта. В Ереване пройдут и «Пять брюсовские чтения». Для них уже подготовлено около 45 докладов. Значительным событием празднования 100-летия русского поэта в Армении станет торжественный вечер в Театре оперы и балета им. Спендиарова. Однако юбилей обильно обратит внимание и на менее известные проблемы по увековечению памяти поэта. Совершенно прав профессор М. С. Григорьев, выражал

дарственным литературным музею и считается для командированных из для работы в Мемориальном кабинете С библиотекой № 14 кабинет связывает лишь общий вид. Очевидно, это и имеют в виду, когда говорят, что кабинет находится «при библиотеке».

Научно-художественный совет Мемориального кабинета В. Я. Брюсова под председательством С. В. Шеранского давно ставит вопрос о создании Мемориального музея-квартиры Валерия Брюсова. По мнению специалистов музейного дела, подлиннее вещи бывшей квартиры поэта, которые сейчас буквально втиснуты в этот кабинет, — мебель, книги, картины, личные вещи — могли бы составить прекрасную основу такого музея. Многого с готовностью отдадут музею и родственники поэта.

Известно, что есть определенные правила обращения с музейными экспонатами. Эти правила, увы, здесь не соблюдаются. За столем из бывшей столовой семьи Брюсовых работают сотрудники кабинета, его посетители. В книжных шкафах поэта хранятся и новые издания, которые сегодня поступают в кабинет. Протрени пуху — и ты дотронулся до любой мемориальной вещи. Здесь же рабочее место двух сотрудников кабинета — А. А. Китлова и Е. В. Чудецкой. В кабинете по штату не полагается уборщицы. Вос-

мидесятилетняя Елена Владимировна Чудецкая инициатива мать полки или нанять для уборки человека на день из личного допольно скромного бюджета. К паркету много лет не прикасалась шнела полетера. А ведь здесь на стенах висят картины, стоят книги в открытых стеллажах — все то, к чему прикасалась рука поэта, все то, что дорого каждому из нас и что является, по сути, нашим национальным достоянием.

А. А. Китлов и Е. В. Чудецкая пытаются сделать Мемориальный кабинет подлинным центром брюсоведения. Собирают новые издания поэта и литературу о нем. Ведь Брюсоведы — да всеми справками и материалами обращаются именно сюда. Если оплачивать новые книги через бухгалтерию Гослитмузея, то они становятся собственностью библиотеки музея, а в Брюсовский кабинет заходят как бы извне. Поэтому сотрудники кабинета предпочитают эти поступления оплачивать опять таки сами... Бумага и конверты — вот, пожалуй, и все материальные затраты музея на кабинет.

Вместе с тем все больше и больше людей пишут, приходят, приезжают в Мемориальный кабинет, чтобы узнать и почитать поэта, изучить его творчество и почувствовать атмосферу, в которой он жил. Но вместе с радостью получают они и порцию разочарования. Вот записи в «Книге отзывов»: «Мы были благодарны работникам Мемориального кабинета за их святые слова о замечательном человеке, за чтение его мудрых и прекрасных стихов. Мы ощутили острую боль от сознания того, как незаслуженно мало уделено внимания этому большому таланту! Хотелось бы сказать, Надеенко, что к 100-летию со дня рождения поэта в память большого художника слова и интернационалиста В. Я. Брюсова, чьи переводы с национальных языков хорошо знают народы нашей Родины, его квартира станет мемориальной». «Музей В. Я. Брюсова, без всякого сомнения, должен быть расширен и дополнен охватывать литературную и культурную жизнь Москвы конца XIX — начала XX вв.»

Н. КУЗНЕЦОВА.

Накануне визита
Закончились дни советской культуры в Болгарии

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ЗА РУБЕЖОМ

Советско-индийской дружбе крепнуть

Наши связи с Индией носят разносторонний характер и расширяются с каждым годом. Если взять только одну сторону наших взаимоотношений — культурные контакты, мы увидим, что за 26 лет независимого существования Индии эти связи не только расширились и углубились, но стали качественно новыми.

Когда-то, еще в конце семнадцатого века, в Индию приезжали художники-англичане, чтобы запечатлеть экзотику этой страны: ее необычных людей (точнее, их костюмы), их быт (вернее, красочные обряды, процессии, пышные выезды махарадж на слонах и т. д.).

Мне приходилось много раз встречаться с индийскими студентами и аспирантами, которые учились в наших вузах. Проходят годы, и люди, получившие у нас образование, становятся специалистами в своей области и, возвращаясь в Индию, создают школы, в которых будут продолжены их исследования.

Успех этих будущих исследований зависит от того первоначального этапа, который определяет освоение избранной профессии. Атмосфера доброжелательности, товарищества способствует индийским учащимся и нашим вузам.

В своей «Автобиографии» Дж. Неру вспоминал, как трудно было иностранному студенту в Индии приспособиться к местным условиям, да еще в учебном заведении для избранных. «...Полностью и так там и не акклиматизировался», — писал Неру. — У меня всегда было такое чувство, что я им чужой...»

В наших вузах индийский студент (как и студент из любой другой страны) чувствует себя окруженным заботой своих советских сверстников и преподавателей. Индия мечтает скорее закончить у нас образование и уехать в родной Пенджаб, где в ее искусных руках глазного хирурга нуждаются соотечественники. Я спросил Гуинту, почему она выбрала профессию офтальмолога.

«Это так важно — сохранить или еще больше — вернуть человеческую зримость», — сказала она. — Чтобы он мог видеть этот мир».

Недавно защитила интересную диссертацию аспирантка Калпана Сахин. Сейчас она работает в институте русских исследований в Дели, преподает курс русской литературы в Делийском университете, ведет передачу по всеиндийскому радио. Перед отъездом ее заболотило одно: как вывезти ту массу книг по русской и советской литературе, которую она собрала здесь в течение нескольких лет. Круг

партин Х. Д. Маланиа заявляет: «Мы придаем огромное значение визиту Л. И. Бранкевича, выдающегося лидера дружественного советского народа. Это событие, несомненно, окажет большое влияние на улучшение обстановки в Азии и во всем мире».

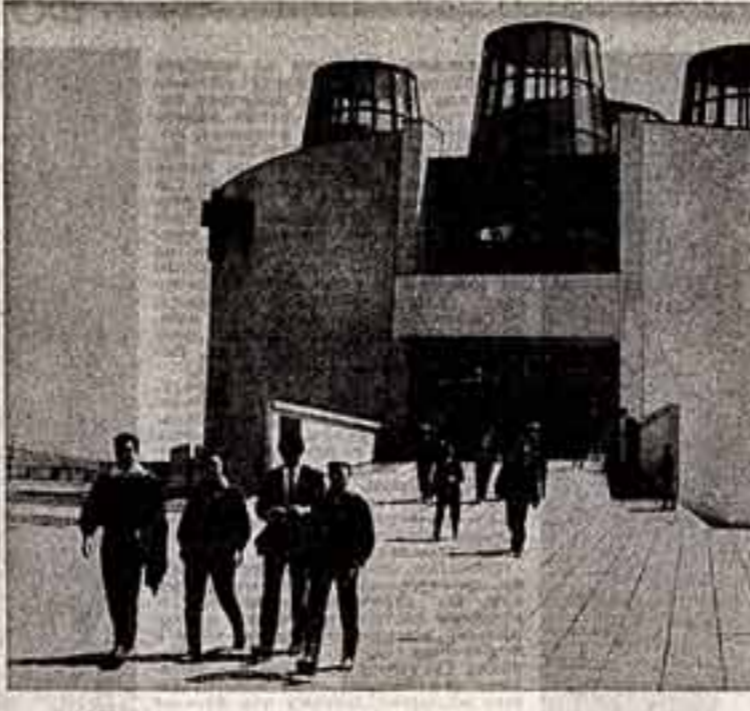
Член парламента от той же

Фильм о последних днях жизни Алжира признан «Угольщиком» режиссера Мохамеда Буамари, рассказывающий о политическом и социальном прогрессе Алжира, который в поисках работы по-прежнему на мир со стороны.

В переводе с арабского эти слова означают «новое кино». Таким термином стали называть фильмы молодых кинематографистов Алжирской Народно-Демократической Республики. Правительство страны установило контроль над деятельностью прокатных фирм Зинада, поощряет развитие национальной кинопромышленности. Только в 1972 году в Алжире выпущено более десяти полнометражных художественных фильмов, посвященных борьбе алжирского народа за национальное освобождение и сегодняшнему дню страны.

Одним из лучших последних фильмов Алжира признан «Угольщик» режиссера Мохамеда Буамари, рассказывающий о политическом и социальном прогрессе Алжира, который в поисках работы по-прежнему на мир со стороны.

Фильм о последних днях жизни Алжира признан «Угольщиком» режиссера Мохамеда Буамари, рассказывающий о политическом и социальном прогрессе Алжира, который в поисках работы по-прежнему на мир со стороны.



26 НОЯБРЯ — ДЕНЬ ПРОВОЗГЛАШЕНИЯ МОНГОЛЬСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

Братский монгольский народ готовится торжественно отметить 49-ю годовщину провозглашения Монгольской Народной Республики. За чрезвычайно короткий исторический период страна сделала огромный скачок вперед в своем экономическом и общественном развитии. Теперь это государство высокопроизводительного сельского хозяйства, развитой промышленности, трудящиеся которой Монголией по праву гордятся своими успехами в области образования и культуры.

Мы публикуем подборку фотографий, рассказывающих о сегодняшнем дне Монгольской Народной Республики.
Улан-Батор. У здания Музея Монгольской народной революции.
Улан-Батор. На площади Сухэ-Батора.
Старинный монгольский народный танец.
Фото А. Батанова и агентства «Монидиа».



«Конец Белого нагорья»

На прилавках книжных магазинов кенийской столицы появилось новое издание «Конец Белого нагорья». Под заглавием на обложке написано: «Политическая история Кении, том I. Автор Кристофер Омаандо Абуор, известный кенийский журналист, принимавший активное участие в борьбе за независимость».

«Конец Белого нагорья» — книга острого политического звучания, разоблачающая колониалистские взгляды на историю освобождения Кении. Автор охватывает исторические события в Кении с момента появления там европейских колонизаторов. Показывает, как колонизаторы захватили лучшие земли, а африканцы оставили менее плодородные участки, мало пригодные для обработки. В числе замечаний, захваченных белыми колонизаторами, оказалось плодородное нагорье в Центральной Кении, которое и получило название «Белое нагорье». Владевшая землей там могла только белыми поселенцами. «Белое нагорье» стало символом колониализма и расовой дискриминации. Именно поэтому символом борьбы за свободу стало название «Конец Белого нагорья».

«Наша история», — отметил в беседе с корреспондентом ТАСС автор книги, — на протяжении десятилетий колониального господства искажалась, преподносилась в искаженном свете. С первых же дней независимости мы поняли необходимость пересмотра существовавших взглядов на историю Кении.

Б. ВАСИЛЬЕВ, корр. ТАСС, НАЙРОБИ.

ВЕЧНО ЮНЫЙ ПУЛЬЧИНЕЛЛА

Пулччинелла, дорогой каждому итальянцу персонаж, появился скоро на телевизионных экранах Италии. Рядом с этим известнейшим именем в телевизионной программе стоят еще два, которые тоже знакомы зрителям не только в их родинах, но и за ее пределами: Заурдео Де Филиппо и Франко Дзеффирелли.

Индийский народ и его руководители хорошо понимают, что программа экономического и культурного развития страны можно решить лишь в обстановке мира. Выступая в Алма-Ате, Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев подчеркнул, что среди стран Азии «выдающееся место занимает наша великая страна, как Индия». Она выступила в поддержку принципов мирного сосуществования еще тогда, когда многие на Западе отвергали само это понятие. В Индии с благодарностью встретили это заявление тов. Л. И. Брежнева, с чьим именем индийский народ прочно связывает слово мир.

Начинающийся в днях визита тов. Л. И. Брежнева в Индию вызывает огромный интерес в стране, во всех слоях индийского народа. Приезд Генерального секретаря ЦК КПСС расценивается в Индии, как знак дальнейшего укрепления советско-индийской дружбы, истинной на протяжении многих лет и давшей уже такие прекрасные плоды.

С. ПОТАБЕНКО, старший научный сотрудник отдела Института востоковедения Академии наук СССР.

Л. ФИЛАНОВА.

СИНЕМА ДЖИДИД

В переводе с арабского эти слова означают «новое кино». Таким термином стали называть фильмы молодых кинематографистов Алжирской Народно-Демократической Республики. Правительство страны установило контроль над деятельностью прокатных фирм Зинада, поощряет развитие национальной кинопромышленности. Только в 1972 году в Алжире выпущено более десяти полнометражных художественных фильмов, посвященных борьбе алжирского народа за национальное освобождение и сегодняшнему дню страны.

Одним из лучших последних фильмов Алжира признан «Угольщик» режиссера Мохамеда Буамари, рассказывающий о политическом и социальном прогрессе Алжира, который в поисках работы по-прежнему на мир со стороны.

Фильм о последних днях жизни Алжира признан «Угольщиком» режиссера Мохамеда Буамари, рассказывающий о политическом и социальном прогрессе Алжира, который в поисках работы по-прежнему на мир со стороны.

Фильм о последних днях жизни Алжира признан «Угольщиком» режиссера Мохамеда Буамари, рассказывающий о политическом и социальном прогрессе Алжира, который в поисках работы по-прежнему на мир со стороны.

Фильм о последних днях жизни Алжира признан «Угольщиком» режиссера Мохамеда Буамари, рассказывающий о политическом и социальном прогрессе Алжира, который в поисках работы по-прежнему на мир со стороны.

ПРАЗДНИК ДУХОВНОГО ОБЩЕНИЯ НАРОДОВ-БРАТЬЕВ

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ КОМИТЕТА ПО ИСКУССТВУ И КУЛЬТУРЕ НРБ ПАВЕЛ МАТЕВ ОБ ИТОГАХ ДНЕЙ СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ В БОЛГАРИИ

Закончились дни советской культуры, организованные в Народной Республике Болгария в честь 56-й годовщины Великой Октябрьской революции в нашей стране. Лучшие мастера многонационального советского искусства прислали нашу страну в Братскую Болгарию. Как запоминающийся на всю жизнь праздник дружбы проходили встречи посланцев СССР с болгарскими трудящимися.

Корреспондент ТАСС Е. Фаденчев встретился с председателем Комитета по искусству и культуре НРБ Павлом Матевым и попросил его ответить на несколько вопросов.

— Как оцениваете вы значение прошедших в Болгарии дней советской культуры?

— Значение дней трудно переоценить. Это, несомненно, самое большое событие в культурной жизни нашей страны за последние десятилетия. Они еще раз подтвердили постоянный, неослабевающий интерес, проявляемый в Болгарии и советском искусстве и культуре, к духовному творчеству советских народов.

Трудящиеся нашей страны получили широкую возможность ощутить силу советского искусства, его оптимизм, глубокую идейность. Это большое культурное мероприятие превратилось в яркую манифестацию любви нашего народа и советскому народу, нашей готовности плечом к плечу идти вместе с ним в великой борьбе за построение самого справедливого общественного строя — коммунизма.

Дни советской культуры показали, как много дает братское общение представителей искусства наших народов, как помогают эти встречи распространить огромный идейно-художественный опыт советских мастеров среди наших деятелей культуры, а наше национальное культурное развитие поднимать на более высокий уровень.

— Можете ли вы охарактеризовать масштабы дней, проводившихся в этом году?

— Масштабность и многообразие — основная черта встреч с представителями советской культуры. Они проходили буквально во всех территориях Болгарии. Театральные, концертные и выставочные залы, дома культуры, клубы, библиотеки не могли вместить сотни тысяч желающих встретиться с посланцами братской страны. О традиционных масштабах этого общенационального события говорит огромный успех проведенных в рамках дней советской культуры декады советской книги и граммофонной пластинок, недели советской литературы, праздники советского фильма.

Гостями в нашей стране стали всемирно известные коллективы, как МХАТ имени Горького, балетной труппы Ленинградского театра имени Кирова, Центрального театра кукол, выступления ряда первоклассных вокально-инструментальных ансамблей и исполнителей, определили высокий идейно-художественный уровень дней советской культуры. Трудящиеся Софии и Пловдива, Варны и Стара Загора, Тырговишта и Михайловграда, Девни и Калодула были восхищены талантом советских мастеров.

Мы еще глубоко проанализируем результаты этих встреч, но уже сейчас можно сказать, что они превзошли все ожидания. Ведь в нашей стране не было населенного пункта, где не проводились бы мероприятия в рамках дней. Мы можем с полным основанием заявить, что участвующим это выдающееся культурное событие было вселюбящим Болгарии народом.

— Что, на ваш взгляд, следовало бы отметить особенно?

— На этот вопрос ответить трудно. Можно назвать спонсора МХАТ, ленинградского балета, Центрального театра кукол. Они проводили дни, мы просто пересчитываем еще одну страницу летописи нашей дружбы.

то и коммунистического общества. Что вы можете сказать о ближайших перспективах культурных контактов с СССР?

— В предстоящем году будет отмечаться тридцатилетие победы революции 9 сентября, когда с решающей помощью Советской Армии Болгария освободилась от фашизма и встала на путь социалистического строительства. Трудящиеся нашей страны готовы достойно встретить эту дату. Отметим ее и в братских социалистических странах. Во исполнение плана культурного сотрудничества в сентябре 1974 года в Советском Союзе будут проведены дни болгарской культуры. Наши советские братья поздравляют с художественными мажорными коллективами, представляющими различные области болгарского социалистического искусства.

Советские мастера будут участвовать в национальных и международных фестивалях «Варненское лето», «Софийские музыкальные недели» и других праздничных искусств, организуемых в 1974 году. Мы ожидаем у себя замечательный симфонический оркестр Ленинградского филармонического оркестра Латвийской ССР, ансамбль скрипачей Большого театра, армянский театр имени Сундукяна. Предполагается открытие большой выставки произведений искусства украинского изобразительного искусства, ряд других интересных встреч. Все это, несомненно, обогатит культурную жизнь Болгарии.

— Праздник духовного общения наших народов не заканчивается сегодня, — сказал в заключение П. Матев. — Дни советской культуры, проведенные в ноябре, открыли для нас новые возможности творческих контактов и идеологического сотрудничества.

ВО ИМЯ МИРА НА ЗЕМЛЕ

Широкие круги индийской общности горячо приветствуют предстоящий визит Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева.

На страницах журнала «Советы Ланд» видный деятель партии Индия национальный конгресс Генри Остин пишет: «Весть о предстоящем визите Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева.

Член парламента от той же

По приглашению правительства Индийской Республики в ноябре в Индию побывал известный советский художник Илья Глазунов, создавший портрет премьер-министра республики Индия Ганди. Индийская пресса, телевидение, замечает, что создание портрета и похвалы его в своих программах, высоко оценились о работе советского художника, оценивая сам этот факт как новое проявление крепнущей советско-индийской дружбы.

На снимке, который мы публикуем, запечатлены премьер-министр Индии Индира Ганди, советский художник Илья Глазунов у заключенной им работы.

Индийский народ и его руководители хорошо понимают, что программа экономического и культурного развития страны можно решить лишь в обстановке мира.

Начинающийся в днях визита тов. Л. И. Брежнева в Индию вызывает огромный интерес в стране, во всех слоях индийского народа.

Александр АБАДЖИВ, болгарский журналист, София.

ПАНОРАМА

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

новые альбомы

ЯРКИЙ ФОТОРАССКАЗ

Этот новый альбом о сотрудничестве Ленинского комсомола и Союза свободной немецкой молодежи, о братской дружбе молодежи Советского Союза и Германской Демократической Республики.

Яркий и впечатляющий фоторассказ подготовлен фотожурналистами Михаилом Харламовым, текст к нему составили Альберт Егорова и Григорий Резниченко. Автор послесловия Борис Полевой.

На страницах альбома запечатлен сегодняшний день двух братских государств, отразился дух создания, целеустремленных усилий молодежи обеих стран в труде, учебе.

Альбом возвращает нас в праздничные дни фестивалей и встреч молодежи СССР и ГДР, рассказывает о трудовых буднях.

Издание фотоальбома осуществило издательство «Молодая гвардия».

Г. ДОРОФЕЕВА.

ПУТИ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА



Художники и скульпторы разных стран и континентов вошли в альбом А. Кантор «Изобразительное искусство XX века». В небольшом по объему тексте автор рассказывает об основных этапах развития искусства XX века, говорит о его течениях, формах и тенденциях, убедительно показывает, что решающее слово сегодня принадлежит искусству социалистического реализма.

Живопись, скульптура, графика — всего около двухсот работ крупнейших

Альбом рассчитан на широкого читателя.

Г. ГРИГОРЬЕВА.

ДЕРЕВЯННОЕ ЗОДЧЕСТВО

«Украинские Карпаты» — книга Г. Логина, рассказывающая о художественных памятниках деревянной архитектуры горных и прилегающих к ним районов Львовской, Закарпатской, Ивано-Франковской и Черновицкой областей. Богатство и многообразие карпатского зодчества сделали этот край настоящим музеем под открытым небом. Он привлекает тысячи туристов. Это и предопределило характер небольшого, карманного формата, издания.

Н. НИКИТЕНКО.

ИЗ ГЛУБИНЫ ВЕКОВ

Археология воскрешает для нас поразительные образцы искусства народов, живших десятки веков назад. Творчеству племен, населявших Сибирь и Среднюю Азию, посвящена книга-альбом «Сокровища саюгов». Написана она крупнейшим знатоком скифского искусства М. Артамоновым. В издании представлены замечательные находки, найденные в долине реки Тарбагатай, Алтайские курганы, мунгушские бронзы, сибирские золоты.

Книга не только содержит богатый исторический и искусствоведческий материал, но и привлекательна по полиграфическому исполнению.

В альбом вошли свыше трехсот иллюстраций, он снабжен библиографическим разделом.

П. ЧЕРНОВЕЦ.

СТАРЫЙ РУССКИЙ ФАЯНС



Заячь-усадбах «Кусков», «Архангельских», «Абрамцево» и... в книге-альбоме, выпущенном издательством «Искусство».

Автор-составитель Е. Бубнова проследил историю развития русского фаянса, укажет на расцвет этого производства замечательных керамических изделий, представляющих собой большую художественную и историческую ценность.

Сто сорок цветных и черно-белых иллюстраций говорят о творческой фантазии и вкусе создателей русского фаянса. В книге рассказывается о лучших работах Гжельского, Китево-Мещеряковского, Гарднерского и других знаменитых русских заводов.

Книга-альбом выпущена на русском и английском языках.

С. ПЕТРОВА.

АКВАРЕЛИ И РИСУНКИ Г. ВЕРЕЙСКОГО

Перелистая страницы этого альбома, несомненно проникнешься поэзией, которую с необычайной тонкостью сумел передать Г. Верейский в своих произведениях... будь то портрет или пейзаж, карандашный набросок или жанровая зарисовка с натуры.

Г. Верейский создал и галерею образов наших современников. Его портреты свойственны выразительная тонкость, умение раскрыть характер человека, глубокая эмоциональная наполненность. В альбоме мы находим прекрасные портреты В. Гиларовского, М. Пришвина, Ф. Гладкова, А. Бенуа, Г. Уланова и других.

В издании собрано более 150 работ художника. Многие из них публикуются впервые.

Красочный, отлично выполненный альбом массовым тиражом вышел в издательстве «Советский художник».

А. СТУПНИКОВ.

ЯПОНСКИЕ ШЕДЕВРЫ

Богатейшей коллекцией, насчитывающей около пяти тысяч произведений художественного творчества японского народа от времен средневековья до наших дней, обладает Государственный музей искусства народов Востока. Здесь керамика и металл, ткани и лаки. В альбом «Японские декоративные искусства» вошло более двухсот японских декоративных произведений мастеров поразительной необычайной выразительностью, тонкостью исполнения, ярким национальным своеобразием.

Посвящена и разделам альбоме писавшие Н. Каневской и О. Глухаревой. Тексты дублированы на английском и японском языках. Японские шедевры воспроизведены в цветном и черно-белом изображении. Фотоальбом выпущен издательством «Планета».

ГОТИКА ФРАНЦИИ



Под рубрикой «Из истории мирового искусства» вышла книга-альбом О. Ласковской «Французская готика». Издание снабжено примечаниями к тексту, библиографическими данными, большим количеством цветных и черно-белых иллюстраций. Альбом рассчитан главным образом на специалистов и учащихся вузов.

В. КРЕСТЬЯНИНОВА.



ФОТОСТУДИЯ

Владимир Никитин — молодой фоторепортер. В газете «Ленинградская правда» он работает четыре года. До этого успел закончить художественное училище, потом геологический факультет Ленинградского университета. Уехал работать по специальности на Сахалин. Правда, еще в университете серьезно увлекся фотографией: участвовал на последних курсах, он сотрудничал в Агентстве печати «Новости». Когда его коллеги увидели в областной сахалинской газете «Молодая гвардия», предложили пойти работать к ним. За два года Никитин прошел школу газетного фоторепортера. Потом вернулся в родной город.

Он говорит, что в Ленинграду к его людям привыкнуть нельзя: чем больше снимаешь, тем больше открываются для себя. Эти открытия совершаются в фотостудиях. Люди на его снимках кажутся живыми, «всплывают» человеческое лицо, «всплывает» образ. И на фотостудиях мы видим не просто современных людей, а портреты современников.

Никитин много снимает в театре. Флармонии, концерты, выставки. Он стремится передать атмосферу театра не только в праздничные минуты спектакля, но и в будничные часы репетиций. Периодически за кулисами занимает его больше, чем происходит на сцене. Потому что больше всего его интересуют переживания человека в обычных условиях жизни.

Сейчас он увлечен репортажем. Самый дорогой материал — вырезки из своей газеты с серией фотографий «На Пискаревском кладбище» — это снимки захоронения Карты-Брессонно.

В. СТИГНЕЕВ.

● За кулисами.

● На репетиции.

Владимир ФЕДОРОВ

РАССТАВАНЬЕ

Михаилу Исаковскому

Неужели пришло Расставанье!
Неужели Грусть,
Горькая грусть,
Нет, не часто
Я виделся с вами,
Только знал:
Задохну — постучусь.
Знал, что выйдете
Душевные вошешки,
Чуть смущенный,
Радужный, в очках,
Русским людям,
Как песня, полюбивший
Как коровья
В крестьянских рунах.

Неужели пришло Расставанье!
Помню рыцаря,
Цветные липы,
Вашу песню
Играл на баяне
Мой дружок,
Что за Самаря погиб.

Голосистый,
В весенней футболке,
Он гордился бы вам,
В сынах,
Знаю: в сердце
Чужие окошки
Вам сплывали.

Родила семья...
Неужели пришло Расставанье!
Ванек цвет
На последней меже,
Вашу песню
Играл на баяне
Маршал Жуков
В ночном бандитке.

Неужели пришло Расставанье!
В задушевном
Вышевом ираю
Выводили на скрипящих
Цыгане
Боль, надежду
И радость мою,
Что солдаты
Любили так слушать,
Что манила,
Тепла и светла...

Ах, Катюша!
Невеста Катюша!
Шар земной
Ты победила прошла...

Неужели пришло Расставанье!
Травы
Травы вечерние пьют,
В элентричке, в саду,
На поле
Ваше песни
И мычье поют.

Вы идете
Походкой неброской
По лугам,
Вдоль синюющей реки,
Дорогой
Михаил Исаковский,
Задумавший,
Родной человек.

Пополнение музея И. Н. Ульянова

«Пенза. Музей-читальня Ульянова». По этому адресу идут письма и послания со всех концов страны. Почтальон приносит книги и документы, рисунки и фотографии. Свою ослепленную с теплотой надписью прислал А. И. Микоян. Д. Шостакович подарил партитуру симфонии «1917 года». Книжки с автографами передал С. Шапкин, М. Гринделов, М. Шаров, Е. Дробинин, О. Гончар. Альбом рисунков, посвященных В. И. Ленину, был подарен музею народным художником СССР Н. Жуковым.

Сотрудники музея собирают сведения о пензенском периоде жизни Илья Николаевича Ульянова. Недавно эдова владелица В. П. Филатова прислала уникальные снимки отца, известного хирурга Г. Ф. Федорова. Учился в Пензенском дворянском институте у Илья Николаевича.

В мае 1855 года помощник попечителя Казанского учебного округа профессор математики И. И. Лобачевский назначил И. Н. Ульянова исправляющим должность старшего учителя математики и физики института в Пензе. Здесь и проходил первые восемь лет его педагогической деятельности.

В экспозиции музея — кинь-дублетки из «Библиотечки Ульянова», приборы из физического кабинета института, которыми пользовался И. Н. Ульянов, фотографии. На одном из снимков Илья Николаевич запечатлен в окружении воспитанников института.

ПЕНЗА. В. ЕВГЕНЬЕВА.

Песня о Москве

Это — название книги, выпущенной издательством «Словарский писатель» и 50-летие СССР. Это и название выставки работ автора книги, фотомастера из ЧССР Карла Калла. Экспозиция, открывшаяся в Государственной библиотеке СССР имени В. И. Ленина, создана на основе книги.

Самое замечательное в этой книге — это музыка. На первом альбоме, один за другим, один за другим — кадры Москвы. Ее новостройки и лампачины старинки, город дневной и ночной, город промышленности и науки, город большого искусства. На страницах — десятки — фотографий, портретов москвичей. Тут же строки стихов. Вот так же соединяются оны — фотографии и стихи — в юбилейном издании.

«Песня о Москве» была задумана восемь лет назад, когда в впервые побывал в вашем замечательном городе... рассказал корреспонденту «Советской культуры» Карла Калла. После этого приехал еще и еще, сделал больше двенадцати тысяч снимков. То, что вы видите, — лишь небольшая их часть.

Выставка посвящена 30-летию Договора о дружбе, взаимной помощи и послевоенном сотрудничестве между Чехословакией и СССР.

МОСКВА. И. КРАВЧЕНКО.

История снимка

Какется, нет уже в Доме-музее Л. Н. Толстого в Ясной Поляне экспоната, который не был бы тщательно изучен и описан. Однако научные сотрудники открывают все новые страницы творчества писателя. Старейший сотрудник Дома-музея Николай Павлович Пузыри рассказывает:

«Я сейчас работаю над изучением фотографий из фондов музея. Очень интересен, к примеру, снимок, запечатлевший «Современника» Гончарова, Тургенева, Дружинина, Острожского, Григорьевича и Толстого. Фотография сделана фотографом С. Л. Лавриным, двоюродным братом Герцена, в Петербурге 15 февраля 1856 года по предложению Льва Николаевича.

На этой фотографии сохранились автографы Гончарова, Тургенева, Дружинина и Острожского. Она всегда висела в кабинете Л. Н. Толстого, который очень дорожил снимком. За три года до смерти он записал в дневнике: «Глядел на портреты знакомых писателей 1856 года, всех умерших, живо представил себе...»

В. ОВЧИННИКОВ.
ЯСНАЯ ПОЛЯНА,
Тульская область.

Каргопольский сувенир

Изредка я получаю письма из деревни Каргополя. Строки написаны то неуверенной рукой перокалессика, то поспешно выведенные местным почтальоном. А приписка неизменно одна: «Твоего подруга Ульянова». 65-летний Ульянов Иван Иванович обучился в свое время грамоте не пришлось. Вот лязгавые люди с ее слов и сообщают немудреные деревенские новости.

Ульянов Иван Иванович живет в Архангельской области, в восемнадцати километрах от деревни Каргополя. Туристы сюда влетят красота дествов-

ных лесов, прозрачность студеных Онеги и озера Лаче, где качаются на волнах крутобокие лодки. Собирается устное народное творчество пополняют здесь свои коллекции новыми песнями, частушками, сказаниями о Севере.

Но каждому непременно хочется увидеть каргопольский сувенир. В местном краеведческом музее и в витринах магазинов немало глиняных игрушек, а также глиняных фигурок. Позвольте мне предложить Шавелью, Дружинину... Но подруга Ульянова Бабиной пользуются особой популярностью.

Сильные и ловкие руки Ульянова Иванова могут придать глине любую форму.

«Вот, смотри», — Ульянов Иванова снимает с полочки две глиняные фигурки. По одежде, сапогам, рюкзакам нетрудно угадать в них охотников, которые каждый год приезжают поохотиться в северные края. Как возник этот сюжет? Походила бабушка до околицы молодых охотников, а прядя дождя, взялась за глину. И вот, пожалуйста, готовы фигурки, каких не встретишь в магазинах.

Ульянов Иванова непременно участвует в выставках работ самодеятельных художников, ее творениями и за рубежом похвастались. Игрушки Бабиной экспонировались на выставках в Японии и США. Да и как не заботиться о подарках — арте, радужные, самобитные. Только что Ульянов Иванова вынула из печи противень с фигурками, где нет и двух охотников. Человек борется с медведем. Собака лает на тетерева. Медведь с гармошкой. Каргопольские рыцари...

А завтра будут другие игрушки, и вновь они будут любоваться людьми.

К. ХРОМОВА.
Архангельская область.

«ВАЙНАХ» НА УРАЛЕ И В СИБИРИ

Более чем на два месяца выехал из гастроли по Уралу и Сибири чехо-ингушский государственный ансамбль танца «Вайнах» (художественный руководитель и главный балетмейстер Тата Эльмбета).

Большая программа, в которую входят хореографическая сюита о героях гражданской войны «Шернговичи», композиция о делах и жизни людей горского края «Под вымпелом», танцы многих кавказских народов, показываемые в четырнадцати крупных городах: Свердловске, Новосибирске, Красноярске, Челябинске, Томске и других.

За время этой гастроли ансамбль мастера танца Чехо-Ингушского ансамбля танца «Вайнах» дадут более пятидесяти концертов. Творчески насыщенный 1973 год. Ансамбль побывал в районах своей республики, успешно прошли его выступления в других республиках Советского Союза. Уже состоялось около ста пятнадцати концертов. Недавно коллекция ансамбля удостоен почетного диплома ЦК ВЛКСМ.

И. РУДОВСКИЙ,
наш спец. корр.
ГРОЗНЫЙ.

С ЛЕКЦИЯМИ ЗА ОКЕАН

Из Москвы в США 21 ноября выехал главный режиссер Академического театра имени Моссовета народный артист СССР Ю. А. Заварзин. Выдающийся советский педагог, режиссер и актер выступит с циклом лекций перед студентами ряда американских университетов, имеющих театральные факультеты.

Цель лекций — история советского театра, творческое развитие современных художников учения Станиславского.

«Мне будет приятно встретиться с американскими коллегами, прогрессивными мастерами сцены», — сказал перед отъездом Ю. А. Заварзин. «Особенно рад предстоящей встрече с актерами группы «Арена студия» и ее режиссером Аланом Шнейдером, которого считаю одним из наиболее последних выдающихся учеников Станиславского. С удовольствием приму участие в творческой дискуссии о путях развития современного театра».

МОСКВА. (Корр. ТАСС).

В РЕДАКЦИЮ ГАЗЕТЫ «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

Принесим глубокую благодарность всем учреждениям, организациям, всем читателям и друзьям, разделившим вместе с нами горячие утраты незабвенного Всеволода Александровича Кочетова.

Семья КОЧЕТОВЫХ.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24.

В 04078. 50126
Изд. № 2601.
Р. ВАСИЛЬЕВ.

АЗБУКА ВАШЕГО БЫТЛА

ПОСУДА В ДОМЕ



Посуда обладает одной коварной особенностью: редкая хозяйка удержится от соблазна приобрести именно эти приглянувшиеся ей маленькие чайные чашки, и, конечно, редко попадающиеся бокалы мюзерского стекла, и, разумеется, еще это и это... Возможность приобрести то, что нравиться, непрерывно расширяется, и параллельно с этим возникает опасность превращения квартиры... в посудную лавку. С годами у нас накапливается масса разнообразной посуды, и если быть откровенными, далеко не всегда нужной посуды. Выбросить ее вроде бы жалко, а хранить негде. В таких случаях следует

быть рассудительными и стойкими. Надо уметь перебороть в себе стремление все приглянувшееся переместить из магазина к себе домой и выработать для себя определенную систему в приобретении и использовании посуды в доме.

Бессспорно, приятно каждый день пользоваться изысканным фарфором. Но вот беда — при повседневном употреблении посуда часто бывает, а уникальные сервизы, естественно, возникают. Покупать посуду на праздничную и жидководную. Надо только, чтобы праздничная посуда не становилась в семье куломом, предметом престижа, которым некоторые пытаются показать гостям и соседям свою зажиточность. Из такой посуды порежется даже есть, на нее только

смотреть. Разумеется, трудно возразить против посуды-украшения, которая и создается для произведения декоративного эффекта. Но, к сожалению, не превращать в предметы для любования то, что должно служить человеку в его повседневном быту, — право же, немаловажное дело. Ведь даже самые дорогие сервизы являются для того, чтобы из них есть. И праздничная посуда следует использоваться не только ради гостей, но и в повседневной жизни, когда все собрано в сборе, и просто тогда, когда в полой повзлетает хорошее настроение и хочется, чтобы все кругом сверкало и светилось.

Приобретая посуду, хорошо быть покороче и ней. В семье вовсе не обязательно новинки типа набора для кришона. В самом деле,

ведь сегодня никто не пользуется отдельными наборами для кришона, кааса, сока. И потом где хранить все эти «специализированные» наборы, которым нет числа! Многие из них — изделия нашей торговли и промышленности, которые, к сожалению, не так уж редко выпускают посуду, необходимость которой, мягко говоря, весьма проблематична. Наряду с сомнительными новинками существует немало аннаксизмов. Например, в каждом столовом сервизе предусмотрена супница, но часто мы ни ею пользуемся, даже при гостях! Куда рациональнее было бы выпустить наборы с особой отделкой, чтобы осуществились давно выдвигавшиеся специальные принципы «плиты — на стол».

Почему обязательно в наборе посуды должно быть двенадцать или шесть предметов? Никакими рациональными мотивами этого объяснить

МОСКВА. А. КОСТИН.