

ВСЕСОЮЗНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ — РАПОРТ НАРОДУ

У нас есть материал и в передовых богатствах, и в широком человеческом слове, и в прекрасном размахе, который дает народному творчеству великую роль. — Чтобы создать действительно мощную и обильную Русь. Кажется, еще никогда эти удивительные по силе предвидения слова Ленина не находили такого конкретного подтверждения в делах, в жизни советских людей, как сейчас — в предразличных делах, когда подвигаются итоги всего пути, пройденного нашей Родиной за сорок лет. Это путь великих подвигов и свершений, путь смелых, стремительных завоеваний во всех областях экономической и культурной жизни, превративших нашу Отчизну в поистине могучую и обильную страну. И вместе со всем народом — неотъемлемым тружеником, строителем новой жизни — подвигает итоги своей творческой деятельности советские писатели, драматурги, художники, композиторы, деятели кино и театра.

Несомненно, вклад, который внесли они в современную мировую культуру, несомненно не только по своим принципиально высоким качествам, отличающим произведения, основанные на методе социалистического реализма, но и по масштабности: культура 15 республик СССР — это единая великая культура, национальная по форме, социалистическая по содержанию, с ярко самобытными национальными стилями, со своими традициями, со своим отрядом творчески разносторонних художников — мастеров разных областей искусства.

В дни празднования 40-летия Великого Октября все лучшее, что накоплено нашими художниками, все, что составляет гордость советской литературы, живописи, музыки, театра, кино — все достижения последних лет должно быть внесено на всенародный смотр. Окажем должное уважение творческим талантам и талантам народного искусства — Всесоюзный фестиваль театров и музыкальных коллективов. Это будет невиданное еще по размаху состязание, в котором примут участие почти все творческие коллективы страны.

Решение о проведении Всесоюзного фестиваля в честь 40-летия Октября активизирует деятельность композиторов и драматургов, театральные и музыкальные коллективы по созданию новых, ярких произведений в ближайшем году. Литературная комиссия Федерации готовится к 308 постановкам. Цифра более чем внушительная, если прибавить к этому еще 14 республик, каждая из которых стремится активно показать себя в крупнейшем состязании и с частью продемонстрировать в различные дни своего искусства.

В заключение, конкретное содержание предлагаемого репертуара театров и исполнительских коллективов в период фестиваля подчас оставляет желать лучшего. Прежде всего, как ни разнообразны перечни названий произведений, подготовленных к показу, творческие коллективы все недостаточно решают кардинальный вопрос советского искусства — проблему полноценного воплощения образа нашего современника. В репертуарах пьес театров и концертных организаций явно недостаточно произведений, отражающих все богатство и многообразие нашей социалистической действительности. Современная тема все еще слабо отображена в произведениях драматического и тем более музыкально-сценического искусства. В намеченных во время фестиваля репертуарах советских спектаклей многие музыкальные театры не могут принять достойного участия, ибо не располагают подходящим репертуаром. Это относится, в частности, к Большому театру и в некотором другом ведущим коллективам.

Октябрьский фестиваль должен способствовать повышению идейно-художественного уровня деятельности творческих коллективов. Именно поэтому вопросы формирования репертуара, отбора к смотру спектаклей, исполнителей и постановщиков должны быть продуманы во всех деталях, чтобы как можно ярче и пол-

нее показать подлинное достижение советской культуры, привлечь как можно больше талантливых исполнителей, продемонстрировать лучшее из лучшего.

Недостатки в формировании репертуара ощущаются в деятельности многих театров и музыкальных коллективов. Зрителю не может удовлетворить репертуар некоторых ансамблей песни и пляски: слишком бедно представлены в нем замечательные богатства народного искусства, слишком мало уделено внимание пению и сарделле, без промаганы которого трудно поднять здоровую культуру народа. Серьезного внимания требует и опера: здесь все еще открыт доступ малохудожественным, а порой и попросту калужным программам, колхозным, исполнительским. Откажитесь от всего этого, дайте зрителю — об этом должны думать все, кто непосредственно содействует или открывает для создания художественных постановок.

И республиканские смотры, и Всесоюзный фестиваль — одна из форм приобщения широких слоев народа к искусству. Большая часть театральных и музыкально-исполнительских коллективов правильно поняла свою задачу, готовясь к смотру, как к творческому отчету перед народом. Намечены встречи с широкой общественностью, с труженниками промышленности и сельского хозяйства, обсуждения спектаклей со зрителями. Показ непосредственно на площадях станков и предразличных драматических и оперных спектаклей, исполнительского мастерства симфонических оркестров и разное практическое участие театров и музыкальных коллективов РСФСР, Украины, Киргизии, Эстонии, Латыи и других республик.

Недавно деятели театральных и музыкальных коллективов Москвы обратились ко всем работникам столицы с горячим призывом еще полнее и глубже претворять в жизнь ленинский лозунг «искусство принадлежит народу», нести свое искусство в самую толпу народных масс. Выполняя на деле этот свой призыв, деятели искусства столицы проводят День советского искусства, выступая на крупнейших предприятиях Москвы. Эта замечательная инициатива мастеров искусства столицы должна быть всемерно поддержана и подхвачена в других республиках страны. Пусть она является одной из форм выполнения основного долга советских деятелей искусства — служить народу, строителю коммунистического общества.

Сейчас, когда все художественная интеллигенция горячо обсуждает партийный документ «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа», в котором деятели советского искусства оцениваются как боевые помощники партии, острее, чем когда-либо, встает вопрос об улучшении художественного обслуживания широких масс трудящихся, вне зависимости от отдаленности их от столичных центров. Праздник Великого Октября должен явиться праздником и для рабочих, для студентов, для школьников, для солдат и для тех, кто самоотверженно трудится на Сахалине и Игарке, в шахтах Урала и Донбасса, на полях Казахстана и Астани, в отдаленных промышленных центрах и сельских районах.

Приблизить творчество мастеров советского искусства к народу, познакомить слушателей и зрителей с творчеством наших талантливых молодежи, которая часто остается вне поля зрения концертных и театральных организаций, — насущная задача и самих мастеров, и тех, кто ведет пропаганду их творчества.

В течение ноября — декабря будут подведены итоги фестиваля, победители его покажут свое искусство перед столичным зрителем. В этот же период на ведущих концертных площадках организуются национальные концерты всех союзных республик, на которых продемонстрируют свои достижения мастера искусства и молодежь. Пусть же Всесоюзный фестиваль и показ достижений республик явится не только радостным праздником, пусть они станут также мощным стимулом дальнейшего развития многонационального советского искусства.

ПРОВЛТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 131 (877) | Суббота, 5 октября 1957 года | Цена 40 коп.

Навстречу 40-летию Великого Октября НА ДОРОГАХ РЕВОЛЮЦИИ

В Нежне у полурезрушенного железнодорожного здания, на платформе и железнодорожных путях волновалось, шумело тысячеголосое людское море. Издалека доносился протяжный паровозный гудок, и толпа вдруг утихла, прислушалась. Но тишина длилась недолго.

— Едет! — выкрикнул чей-то голос. — Едет! — подхватила толпа.

К станции приближался агитпоезд имени Ленина. Вагоны блещали яркой краской. На одном из них были нарисованы фигуры рабочего и крестьянина. Вход у входа были колонны, а над ними надпись: «Театр народа». Стены и двери пестрели плакатами, афишами, лозунгами: «Солнце Советской республики освещает путь к истине, знанию, правде... Это было в 1919 году. На всех станциях агитпоезда встречали сотни, тысячи людей, встречали с нетерпением и любовью. В кинозале обычно демонстрировались короткометражные фильмы: «Красноармеец, кто твой враг?», «Все под ружьем», «Засеяйте поля». Самым большим успехом пользовались фильмами, в которых был занят Владимир Ильич Ленин.

Не захватил до полудня и соседний вагон — юнкерская казарма. Здесь раздавались только что вышедшей номер поедной газеты «Робиник | Славник», продавались книги и брошюры. В специальном вагоне помещались бюро малой рабочей-крестьянской инспекции и справочное бюро по вопросам советского законодательства, трудоустройства и образования.

Глубокой ночью пустила станция, не отдали только рабочий поезд. Лекторы просматривали газеты, документы, пополнили их фактами из местной жизни. Фотографы снимали в печати снимки для городской выставки. А в типографии с нетерпением ожидали последних материалов для выпуска очередного номера газеты «Робиник | Славник».



Сотрудники агитпоезда им. Ленина раздают газеты и журналы.

Новые марийские театры

По решению Совета Министров РСФСР в городе Йошкар-Ола в 1956 году организованы два театра. На базе Марийского объединенного театра имени Шкетана созданы Марийский национальный драматический и Республиканский русский драматический театры. Организуется также симфонический ансамбль и филармоническая оркестровая группа. При Йошкар-Олинском музыкальном училище имени Палладина будут открыты отделение теории музыки, интернаут для одаренных детей и двухгодичное подготовительное отделение.

Юбилейная выставка ленинградских художников

Открылась выставка произведений ленинградских художников, посвященная славной сороковой годовщине Великой Октябрьской социалистической революции. На протяжении двух лет с чувством глубокой ответственности готовились ленинградские живописцы, скульпторы, графики к этому большому творческому смотру. В выставке, размещенной в залах Государственного Русского музея, принимают участие до 600 художников, представивших свыше 1.700 произведений; ее отличает многообразие тематики и творческих индивидуальностей. Наряду с работами известных мастеров широко представлено творчество молодежи.

Художники воссоздают в своих произведениях страны борьбы рабочего класса России за свое освобождение, образ героического основателя Коммунистической партии и Советского государства В. И. Ленина. Много работ посвящено историческим дням Великого Октября. Это картины «Пролетаризация Советской власти» А. Самохвалова, «В. И. Ленин в Смольном» В. Бабасова, скульптура «Перез штурмом» А. Музика и другие. «Боевой 1919-й» называется полотно А. Комарова, посвященное героическому гражданскому и военному суровых лет Великой Отечественной войны, об исторической победе советского народа над немецким фашизмом рассказывают картины «Донец, 1942 год» А. Левитина, «Ленинград в дни войны» А. Костина, «Александр Матросов» П. Раздольного, «Рейстаг вят» Б. Федорова и другие. Большое число произведений посвящено мирной социалистической жизни советского народа. На выставке много портретов передовых рабочих, деятелей науки и культуры, пейзажей, иллюстраций в книгах; специальный раздел знакомит с работами художников творческого объединения «Боевой парад».

На открытии выставки выступил министр культуры СССР Н. Михайлов.

— Ленинградская юбилейная выставка, — сказал он, — радует обилием больших, глубоких и важных тем, единством формы и содержания многих полотен. Выставка наглядно свидетельствует о постоянной заботе и внимании Коммунистической партии и ее Центрального Комитета к советскому изобразительному искусству. Мы уже видели выставки РСФСР, Украины, Москвы. Все они наряду с ленинградской являются своеобразной перелюпкой мастеров власти и разных республик и городов. Все они отражают богатейшее многообразие художественной жизни страны.

Святой долг советского артиста

День советского искусства, который проводится по инициативе многих творческих коллективов Москвы, вызвал большой отклик в среде артистов, композиторов, писателей. Первые встречи с рабочими столичных предприятий, с колхозниками показали, сколь полезна такая творческая связь, как много дает она и зрителям, и исполнителям.

За первые три дня сотни драматических и оперных артистов, музыкантов, представителей циркового и эстрадного искусства, студентов художественных учебных заведений встретились со своими зрителями. Все 38 мастеров отдела оригинальных жанров Всероссийского гастроляно-концертного объединения (ВГКО) выезжали из Химкинского завода имени Сталина. В дальнейшем гастролирующий театр ВГКО выедет в подмосковные колхозы со спектаклями «Свадебное путешествие», «Последняя остановка» и «Жизнь портрета».

Корреспондент «Советской культуры» обратился к артистам, побывавшим в эти дни на фабриках и заводах, с просьбой поделиться своими впечатлениями.

Е. ТУРЧАНИНОВА, народная артистка СССР

— После Октябрьской революции театр пришел к своему истинному зрителю — народу. Овладевать вниманием нового зрителя было делом неслетным, но увлекательным и благородным. Вспоминаются наши первые поездки с концертами в 1917, 1918, 1919 годах и в суровые зимы 1920—1921 годов. Зрители сидели одеты в шубы, шапки, ополчение не действовало. Часто гасло электричество. Но мы, актеры, все же испытывали глубокое удовлетворение, когда видели, что наш новый зритель по-настоящему разбирается в искусстве и полюбил своих актеров.

И вот сейчас, когда мои товарищи обратились ко всем работникам искусства с предложением организовать в камуи великого праздника массовые встречи с рабочими и колхозниками, я воспринимаю этот призыв как святой долг советского художника. Надеюсь, что еще не раз помоюсь со своими замечательными зрителями.

М. ЦАРЕВ, народный артист СССР

— День советского искусства имеет огромное общественно-политическое и воспитательное значение. Этот замечательный почин москвичей необходимо проводить по всей стране. Но надо выделять не только с концертными программами. Следует показывать целые спектакли. Малый театр намечает в ближайшее время показать в рабочем клубе одну из своих лучших постановок.

Р. СИМОНОВ, народный артист СССР

— Наши артисты встретились с рабочими фабрики «Красный воин». Я рассказал о новой постановке, которую готовит коллектив Театра имени Евг. Вахтангова и предразличных, — пьесе И. Солянникова «Большой Кирилл», о девяти пьесах советских авторов. После краткого сообщения о творческой деятельности театра артисты исполнили отрывки из новых постановок. Встреча прошла в необычайно дружеском обстановке. По мнению всего коллектива, такие встречи надо проводить и в дальнейшем, так как они обогащают нас со своим зрителем. Тесная связь с народом помогает нам лучше узнать героев наших дней — передовых рабочих и колхозников.

В. МАРЕЦКАЯ, народная артистка СССР

— На днях бригада артистов Театра имени Моссювета побывала в гостях у рабочих завода «Образец». Это была не совсем обычная встреча. Все было как-то особенно тепло и сердечно. Это выразилось и в том, как нас радушно встречали рабочие и клубные работники, и в чудесных осенних спектаклях, преподнесенных нам после выступления.

Мы еще раз убедились, что надо как можно чаще встречаться со своим зрителем и теснее быть связанными с народом. Все этого жизнь настоящего художника немыслима.

Об открытом конкурсе на лучший проект памятника Карлу Марксу

Министерство культуры СССР, МКК КПСС и Мосгорисполком объявляют всесоюзный открытый конкурс на лучший проект памятника Карлу Марксу — гениальному мыслителю и пламенному борцу за дело освобождения рабочего класса.

Памятник Карлу Марксу будет сооружен в Москве на площади Свердлова, в начале сквера, расположенного между зданием гостиницы «Метрополь» и кинотеатром «Стереоскоп».

За лучшие проекты присуждаются премии:

- первая премия — 50 тысяч рублей,
- вторая премия — 30 тысяч рублей,
- третья премия — 20 тысяч рублей,
- пять поощрительных премий — по 10 тысяч рублей каждая.

Срок представления проектов 15 мая 1958 года.

Все вопросы по конкурсу направлять до 31 декабря 1957 года по адресу: Москва, Пушкинская ул., 2. Дирекция художественных выставок и панорам с указанием на конкретные проекты на конкурс на проект памятника К. Марксу.

Об открытом конкурсе на лучший проект памятника М. Ю. Лермонтову

Министерство культуры СССР объявляет открытый конкурс на лучший проект памятника великому русскому поэту М. Ю. Лермонтову.

Памятник М. Ю. Лермонтову будет сооружен в Москве на Демонтовской площади, напротив станции метро «Красные ворота».

Конкурсные проекты представляются до 10 июня 1958 года.

За относительно лучшие проекты присуждаются премии:

- первая премия — 15 тысяч рублей,
- вторая премия — 8 тысяч рублей,
- третья премия — по 3 тысячи рублей каждая.

Все вопросы по конкурсу следует направлять до 15 декабря 1957 года по адресу: Москва, Пушкинская ул., 2. Дирекция художественных выставок и панорам с указанием на конкретные проекты на конкурс на проект памятника М. Ю. Лермонтову.

БЛИЖЕ К ЖИЗНИ НАРОДА

На днях на крупнейшей киностудии страны — «Мосфильм» состоялось собрание партийной организации художественно-производственных работников, посвященное обсуждению партийного документа «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа».

Самые насущные, самые животрепещущие вопросы развития советского искусства освещены в этой статье с исключительной глубиной и четкостью марксистско-ленинского анализа. Потому и оцениваем ее мастера кино как программный партийный документ, как руководство во всей творческой деятельности.

На собрании с докладом выступил заместитель директора студии по сценариям вопрос И. Ченин.

Оценивая работу коллектива за последнее время, докладчик отметил фильмы, получившие признание советского и зарубежного зрителя, — такие, как «Бессмертный гарнизон», «Сорок первый», «Высота», «Сестры», а также только что законченные производством картины «Летят журавли» и «Семья Ульяновых». Эти фильмы свидетельствуют о росте мастерства кинематографистов, об их стремлении создавать произведения, разнообразные по художественной форме.

Вместе с тем, говорит И. Ченин, деятели кино еще в большом долгу перед советским народом.

Не секрет, что в некоторых наших сценариях, авторских записках и даже фильмах художники не оказались на высоте поставленных перед ними партий и народом задач, не сумели найти достаточно яркую краски для показа всего положительного, поучительного, нового и жизнеутверждающего, чем богата и прекрасна наша действительность. В своей работе на фильмах «Тугой узел» писателя В. Тендрякова и режиссер М. Швейцер допустили серьезные ошибки, сосредоточив главное внимание на теневых сторонах жизни, не умев возлнотить и правдивые образы победы нового над старым. Только после серьезной помощи всего творческого коллектива авторы освободились от своих ошибок и фильм и его новом варианте — «Саша выступает в жизни» был принят к выпуску. Существенные возражения вызывает трагедия главного героя и сценарий К. Исая и Г. Фила «Наступил день». Неудачным оказался и сценарий И. Фигуровского «Прокурор возвращается».

Докладчик говорит далее о некотором равнодушии ведущих мастеров студии к злободневным темам сегодняшнего дня. В своем выступлении он призвал П. Пырева, М. Ромма, Г. Александрова активнее работать над современной тематикой.

Постоянно изучать жизнь, знать ее, быть тесно связанным с народом — в этом залог творческих успехов деятелей кино.

В заключение докладчик рассказал о творческих и производственных палках студии, на ближайшее время и от имени всех творческих работников студии выразил уверенность в том, что дружный коллектив «Мосфильма», переживающий сейчас пору творческого подъема, ответит на статью товарища Н. С. Хрущева созданием вдохновенных и правдивых фильмов, помогающих народу строить коммунистическое общество.

— Статья тов. Н. С. Хрущева покоряла меня душевностью и серьезностью, с которыми он вел борьбу за каждого художника, — заявила режиссер А. Ром, выступившая в прениях.

— Мы почувствовали, как идет партия, как растет партия, какие большие надежды возлагает на нас и как горячо хочет нам помочь. Это окрыляет, рождает чувство уверенности, желание много и хорошо работать. В этой связи хочется укреплить партийное руководство студии и каждого из нас, коммунистов, за то, что мы недостаточно уделяем внимания идейно-воспитательному, политическому просвещению работников студии, редко собираемся вместе, чтобы обсудить актуальные политические проблемы дня.

— Главное в статье «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа», — заявила режиссер М. Ром, — это ориентиром нашего искусства на партийности и народности. Этим ленинскими принципами всегда следовало советское кино в лучших своих образцах. Уход некоторых художников от этой единственно правильной и плодотворной линии, какое бы то ни было отклонение от нее неизбежно приводило к потере революционного, партийного темперамента, к потере правдивости искусства.

Очень острый и содержательным было выступление режиссера А. Зархи, который привал своих товарищей к созданию фильмов о сегодняшнем дне.

— Недаром, — заявил он, — Никита Сергеевич не только в своих прежних выступлениях, но и в статье, которую мы обсуждаем сегодня, уделял так много внимания одной из важнейших проблем наших дней — как быстрее догнать Америку по производству молока, масла и мяса на душу населения. Будь кино Малковским, он бы уж наверняка, написал отличные стихи на эту тему, а многие наши маститые деятели кино повернулись спиной к современности, утешая себя тем, что другие темы в партийной и правильной трактовке могут служить современности.

Редактор Ю. Виниуров продолжил мысль режиссера Зархи.

— Нам нужно создать «попу бесполой», когда речь идет о партии, последние ее современности, — говорит он, — к этому должно быть приковано особое и повседневное внимание всего коллектива.

Поческая сложастическая прозували рассуждения молодого режиссера Г. Муравя, выступившего тут же и убедительно.

Его попутно оправдал равнодушие некоторых молодых режиссеров к показу в кинопроизведениях сегодняшнего дня вызвала резкую отповедь присутствующих.

Отвечая Г. Чухраю, режиссер Г. Ремаля сказал: — Конечно, делать картины о современности трудно. Мне и моим друзьям пришлось испытать неудачу на этом пути. Но партия ставит перед нами ясную и четкую задачу — идти по главной линии развития искусства, показывая социалистическую действительность во всем ее многообразии, раскрывая образ советского человека во всей его духовной красоте и величии. Значит, преодолевая любые трудности, мы должны ее решить.

В заключение выступила директор студии К. Фролов.

В решении, принятом собранием, определены конкретные меры, которые будут приняты партийной организацией для того, чтобы выдвигались и решались задачи, возложенные на деятелей кино партии и народом.

С партийного собрания творческих работников «Мосфильма»

как горячо хочет нам помочь. Это окрыляет, рождает чувство уверенности, желание много и хорошо работать. В этой связи хочется укреплить партийное руководство студии и каждого из нас, коммунистов, за то, что мы недостаточно уделяем внимания идейно-воспитательному, политическому просвещению работников студии, редко собираемся вместе, чтобы обсудить актуальные политические проблемы дня.

— Главное в статье «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа», — заявила режиссер М. Ром, — это ориентиром нашего искусства на партийности и народности. Этим ленинскими принципами всегда следовало советское кино в лучших своих образцах. Уход некоторых художников от этой единственно правильной и плодотворной линии, какое бы то ни было отклонение от нее неизбежно приводило к потере революционного, партийного темперамента, к потере правдивости искусства.

Очень острый и содержательным было выступление режиссера А. Зархи, который привал своих товарищей к созданию фильмов о сегодняшнем дне.

— Недаром, — заявил он, — Никита Сергеевич не только в своих прежних выступлениях, но и в статье, которую мы обсуждаем сегодня, уделял так много внимания одной из важнейших проблем наших дней — как быстрее догнать Америку по производству молока, масла и мяса на душу населения. Будь кино Малковским, он бы уж наверняка, написал отличные стихи на эту тему, а многие наши маститые деятели кино повернулись спиной к современности, утешая себя тем, что другие темы в партийной и правильной трактовке могут служить современности.

Редактор Ю. Виниуров продолжил мысль режиссера Зархи.

— Нам нужно создать «попу бесполой», когда речь идет о партии, последние ее современности, — говорит он, — к этому должно быть приковано особое и повседневное внимание всего коллектива.

Поческая сложастическая прозували рассуждения молодого режиссера Г. Муравя, выступившего тут же и убедительно.

Его попутно оправдал равнодушие некоторых молодых режиссеров к показу в кинопроизведениях сегодняшнего дня вызвала резкую отповедь присутствующих.

Отвечая Г. Чухраю, режиссер Г. Ремаля сказал: — Конечно, делать картины о современности трудно. Мне и моим друзьям пришлось испытать неудачу на этом пути. Но партия ставит перед нами ясную и четкую задачу — идти по главной линии развития искусства, показывая социалистическую действительность во всем ее многообразии, раскрывая образ советского человека во всей его духовной красоте и величии. Значит, преодолевая любые трудности, мы должны ее решить.

В заключение выступила директор студии К. Фролов.

В решении, принятом собранием, определены конкретные меры, которые будут приняты партийной организацией для того, чтобы выдвигались и решались задачи, возложенные на деятелей кино партии и народом.

Передача рукописей и архивов Польше

4 октября в Государственной библиотеке СССР имени В. И. Ленина в торжественной обстановке были переданы представителю Польской Народной Республики рукописные материалы и архивные фонды, принадлежавшие прежде польским библиотекам и архивам. Эти материалы были спасены Советской армией от уничтожения в годы Великой Отечественной войны. Всего передается свыше 5.000 книг, рукописей, грамот, писем. Среди них — представляющие большую научную ценность рукописи XIV—XX ввек, находящиеся в Варшавской национальной библиотеке, и другие материалы.

С советской стороны акт передачи подписали начальник Отдела библиотек Министерства культуры РСФСР А. А. Хренкова и директор Государственной библиотеки СССР имени Ленина П. М. Богачев, с польской — начальник отдела научных изданий Генеральной дирекции польских государственных архивов доктор П. Бандковский.

П. Бандковский во время церемонии подписания акта подчеркнул большое общественное и научное значение рукописей и архивов, от которых их передача Советским правительством Польше является новым свидетельством братской дружбы советского и польского народов.



В. Саров. «Директ о мире».

ГОТОВЯСЬ К ВСЕСОЮЗНОМУ ФЕСТИВАЛЮ...

«Два дня проходили заседания пленума жюри Всесоюзного фестиваля театров и музыкальных коллективов. Набранным жюри Всесоюзного фестиваля драматических театров, в который вошли И. Някин (председатель), А. Брянина, А. Солодовников, Е. Северина (заместитель председателя), члены Г. Беляев, В. Волков, С. Хазинский, В. Оганян, А. Павлов, Л. Сидорова, К. Скоробогатов, К. Ушаков, К. Ширяев. Пленум утвердил календарный план работы в промежутках между заседаниями пленума будет работать президиум жюри Всесоюзного фестиваля. Было заслушано сообщение отдела театров Министерства культуры СССР о подготовке к Всесоюзному фестивалю театров и музыкальных коллективов. Выяснено большинство театральные коллективы страны сосредоточены на постановке спектаклей на социальные и историко-революционные темы. К юбилейной дате они покажут одну-две постановки; тогда

ко в РСФСР театры готовят свыше 300 новых спектаклей. Более 80 театров готовят «Кремлевские кулачки» И. Погодина и «Оптимистическую трагедию» В. Вишневского. Широко пойдет «Любовь Яровая» К. Тренева и «Бронепоезд 14-69» В. Иванова. Многие творческие коллективы в сотрудничестве с местными драматургами создают оригинальные произведения. Положительную роль в пополнении юбилейной репертуара новыми произведениями сыграли конкурсы на лучшую пьесу, проведенные в отдельных республиках. Министерство культуры союзных республик составило планы республиканских фестивалей, утверждены жюри, сроки и порядок проведения первого тура (примерно с 1 октября по 16 ноября). В большинстве союзных республик устанавливается премия для поощрения участников первого тура. Пленум жюри обсудил принцип отбора лучших театров — победителей второго тура для показа их спектаклей в Москве.

СЕРЬЕЗНЫЕ ОШИБКИ ЖУРНАЛА «СОВЕТСКАЯ МУЗЫКА»

«Коммунистическая партия, руководствуясь указаниями В. И. Ленина о том, что литература и искусство являются составной частью общенародной борьбы за коммунизм, возмущается и протестует против несправедливого отношения писателей, художников, скульпторов, композиторов, всех деятелей советской культуры, расхождению нашей многонациональной советской социалистической культуры. Эти слова И. С. Хрущева точно и ясно определяют то важнейшее место, которое занимает художественное творчество в жизни советского народа. Партия неоднократно указывала на то, какое огромное значение имеют литература и искусство в воспитании трудящегося масс, и в своих решениях по идеологическим вопросам мудро направляла деятельность творческой интеллигенции по пути бескорыстного служения делу народа, великому делу строительства коммунизма. В ходе протирания в жизнь решений XX съезда КПСС работники искусства вновь ощутили абсолютную необходимость партийного документа «За творческую работу писателей и артистов, продвинувших вперед идею марксизма-ленинизма», продемонстрировав вместе со всем советским народом единство и сплоченность в борьбе за победу коммунизма.

В условиях обостренной идеологической борьбы с являющимся растущим буржуазным искусством, реакционной эстетикой советская интеллигенция показала себя политически активной, свободной, продвинутой идею марксизма-ленинизма, продемонстрировав вместе со всем советским народом единство и сплоченность в борьбе за победу коммунизма. Однако в среде интеллигенции нашлись отдельные люди, которые пропали известные платаны и колебания в оценке ряда сложных идеологических вопросов, связанных с производными последствием культуры, литературы и искусства в некоторых случаях от планомерной партийной линии в искусстве, сватываясь на неверные идеологические позиции. Это отчетливо сказалось, в частности, в серьезных ошибках, допущенных за последние время редакциями ряда специальных художественных журналов. Справедливой критике общественной мысли, подлинно художественным материалам, опубликованным в журнале «Советская музыка», в которых провозглашались и замаскированные попытки ревизовать важнейшие эстетические положения социалистического реализма, подвергнуть сомнению основополагающие принципы партийного и государственного руководства искусством. Подобные тенденции особенно явственно проявились в работе журнала «Советская музыка».

«Советская музыка» является основным периодическим изданием, освещающим жизнь советского музыкального искусства. Большие и сложные задачи стоят перед ним. Журнал призван не только нести идеологическую, просветительскую, воспитательную и культурную работу, но и быть активным участником в развитии искусства, в частности, в развитии музыкального искусства. Неудачно, не в соответствии с этими задачами, выдвинул журнал на первый план, — борьба с догматизмом, вопросы партийного и государственного руководства искусством — являлись весьма существенными, и освещению их с марксистско-ленинской точки зрения необходимо было не только не пренебрегать, но и решать эти проблемы на страницах «Советской музыки».

Из номера в номере в журнале печатались статьи, авторы которых подвергли сомнению самый важный партийный документ — постановление ЦК и Совета Министров СССР от 1956 года «О развитии культуры, искусства и литературы в СССР». В этих статьях читатель видел, что авторы не только не пытались убедить в том, что в нашей стране существует любые формы системы социалистической культуры, но и стремились к ревизионистской оценке над композиторским.

Многообразие тем спектаклей

Около тридцати премьер готовит и представит театры Москвы. На Всесоюзном фестивале, посвященном 40-летию Великого Октября, они покажут свои новые постановки и лучшие спектакли музыкального сезона. Здесь будут новые спектакли в Восточной опере, в театре имени В. Маяковского, в театре имени М. Горького, в театре имени Л. Штернберга, в театре имени К. Станиславского и в театре имени И. Кавальери. В театре имени В. Маяковского будут поставлены спектакли: «Город на заре» и «Две сестры», «Весна поет», «С новым светом», «Когда цветет акация» — постановки на фестивале Большого театра театры имени Ев. Пестель, в театре имени М. Н. Ермилова и Театр имени Ленинского комсомола.



Московский театр кино зрителя. Артисты И. Крылова, С. Радченко, И. Маслова и Р. Быков на репетиции пьесы «Имени революции».

Рядом многообразием тем и жанром избранных театров пьес. Значительное место в праздничной репертуаре занимают постановки, возвращающие зрителя к героической эпохе первых лет революции. Это оpera «Мать» в Большом театре и «Заря» в Музыкальном театре имени К. С. Станиславского и Ва. И. Немировича-Данченко, пьеса «Вечный историк» в Малом и «Имени революции» в Театре имени Г. Ухтомского, «Большая Кирилла» в хантэвцев.

Многие театры включили в праздничную программу постановки о советской молодежи. Хореографическую оперу «Орден комсомола», пьесы «Город на заре» и «Две сестры», «Весна поет», «С новым светом», «Когда цветет акация» — постановки на фестивале Большого театра театры имени Ев. Пестель, в театре имени М. Н. Ермилова и Театр имени Ленинского комсомола.

В четком ритме

Забудьте сегодня в любой театр Ленинград. Хотите ли слышать в Буржуазной, коммунистической, лиричной песни — ведь бурная творческая жизнь. Театральные коллективы готовятся к знаменательному событию — Всесоюзному фестивалю театров, первый тур которого будет проходить в Ленинграде с 18 октября по 10 ноября. В программу включено около сотни постановок. Среди них лучшие спектакли прошлого сезона и новые, созданные к 40-летию Великого Октября. Творческие коллективы соревнуются за достижение подлинности и фею.

В одних театрах работа над юбилейными спектаклями поручена уже на сцену, в других заканчиваются заключительные репетиции. Художественные советы всех театров уже обсудили макеты декораций новых спектаклей, а производственные цехи начали изготовлять их.

Постановка «Полный дом» в театре имени Ленинского комсомола идет точно по утвержденному графику. Художественный коллектив М. Лисинского собрал лесом в студии Всесоюзной интереснейшей материал. Ее макеты дают возможность арко представить вид хутора, на котором происходит действие пьесы. Перед нами возникает то проулок, то баб, то интерьеры, то панорама селения, то одионый амбар... Многие в этом спектакле зависят от постановочной части. Коллектив производственных мастеров вынул социалистические обязанности пьесы, создавая на репетициях точно профронт. Обязательства выполняются точно.

В Большом драматическом театре имени М. Горького идет последняя репетиция «Кремлевских кулачков». В городе уже появились афиши, посвященные премьеры. 3 октября Академический театр драмы имени А. С. Пушкина выпускает премьеру «Сонет Петруше».

В трудных условиях находится Театр музыкальной комедии его основное положение на капиталистическом рынке. Несмотря на это, подготовка юбилейных спектаклей «Дорога моя деточка» («Звезда врана») идет точно по плану.

Сроки, освещающие театры от праздничных дней, стремительно сокращаются. И очень важно, чтобы слаженность и рабочий ритм сохранились в коллективах до последних дней. До радостных праздничных премьер!

сера театра народного артиста РСФСР М. Крушельницкого о работе над новой пьесой А. Корнейчука «Почему убили Зюзе». Эта пьеса, посвященная советской интеллигенции, будет поставлена в дни празднования 40-летия Великого Октября. Члены совета — ведущий режиссер, артисты, писатели, представители промышленных предприятий — предвидя и постановочный спектакль большие требования, дали практические советы.

Стремится обогатить репертуар новыми произведениями, отображающими жизнь трудящихся нашей страны, совет организует встречи артистов с драматургами. В тесной связи с театром работают А. Корнейчук, Л. Дмитриев, А. Левада, В. Суходольский и другие украинские писатели.

Совет создал наиболее благоприятные условия для роста молодых артистов. Во многих спектаклях теперь главные роли исполняют артисты, пришедшие на сцену только в этом сезоне из театрального искусства.

Совместительством постановок и актерского мастерства способствуют экскурсиям в колхозы, музеи, достопримечательные места, связанные с героическим прошлым Украины. Во время подготовки и постановки пьесы В. Суходольского «Арина» была устроена экскурсия артистов на один из заводов.

Художественный совет подвал первые итоги подготовки к 40-летию Великого Октября. В юбилейном году поставлено восемь премьер. Лучшее из них будет представлено на Всесоюзном фестивале театров.

Отчитываясь перед зрителями...

Сегодняшний Узбекистан, республика высочайшей промышленности и сельской хозяйства, республика культуры и спорта, развивающая культуру, встречает 40-ю годовщину Советской власти новыми трудовыми победами. О своих достижениях рапортует в передовых рядах праздничной и деятель искусства на открываемом республиканском фестивале театров и музыкальных учреждений. Это — большое событие в культурной жизни Узбекистана: впервые в творческом соревновании спектакли и концертные программы будут оцениваться правдой зрителей и свое Всесоюзном фестивале драматических и музыкальных театров, ансамблей и хоров.

По решению художественных советов, в каждом коллективе на фестивале выдвинуты лучшие спектакли репертуара, а также премьеры, подготовленные к 40-летию Великого Октября. Среди них много новых пьес, созданных в сотрудничестве с местными драматургами. Самаркандский узбекский театр покажет два произведения — «История заговора» и «Сафарова» и «Девичья крепость». Назарова, бухарский узбекский театр покажет «Дети на Регистане» Юсуфа, Кокандский узбекский театр — «Дочь чабана» С. Мирзатов, Самаркандский русский театр — «История заговора», Андриановский узбекский театр поставит не только пьесы узбекских драматургов, но также «Крылья» А. Корнейчука и «Белый лотос» В. Вишневского и Ю. Осюка.

Разнообразный репертуар у театров Ташкента. Юсуф Кайхуратовский драматический театр имени Г. Горького, первый в стране осуществивший постановку ее на сцене, а Академический драматический имени Хамзы — «Алжир, родина моя» (инсценировка А. Гюпюльга) романа прогрессивного алжирского писателя Д. Либя «Большой дом», «Верность» А. Янбулова и юбилейную премьеру «Путеводная звезда» К. Яхьяева. Театр оперы и балета имени Далам встретит фестиваль оперой композитора М. Афрани «Пиллар» (либретто Р. Яхьяева). Музыкально-драматический театр имени Мунима включил в отчетный репертуар «Любовь и родину» З. Фаткуллова и Ш. Сагдуллаева. «Раванин и Зулхумар» К. Яхьяева. «История» С. Абдулло — первый

на его сцене спектакль о жизни рабочего класса.

Рядом фестивалем в каждом театре пройдут декады лучших спектаклей, в том числе юбилейных премьер. В эти дни состоятся встречи артистов со зрителями на предприятиях, в колхозах. Коллектив организует тематические праздничные конференции — «Театр имени Хамзы и 40-летие Октября», «Работа над спектаклем «Путеводная звезда» и другие.

И республиканскому фестивалю театров и музыкальных учреждений, все работы искусства Узбекистана готовится с большим творческим подъемом.

В репертуаре — пьесы местных авторов

КИШИНЕВ. (Наш корр.). Как готовится в Молдавии к Всесоюзному фестивалю театров и музыкальных коллективов? С таким вопросом обратились мы к начальнику Управления по делам искусств Министерства культуры Молдавии ССР В. Ангел.

В министерстве разработан обширный план республиканского фестиваля. В подготовке к нему важнейшее участие принимают руководители и артисты театров и филармоний. Фестиваль будет продолжаться с 18 октября вплоть до праздничных дней. Утвержденному жюри, утверждению 36 премьер режиссерам-постановщикам, дирижерам, балетмейстерам, художникам, исполнителям.

Большинство творческих коллективов Молдавии высказались отнюдь не отбору и подготовке фестивальных спектаклей. Молдавский музыкально-драматический театр выступил «Радиом» В. Лавронеа (постановщик В. Герлак и Н. Ароняк), художник К. Лодзейский). В главных ролях в спектакле заняты К. Штырбул, М. Апостолюк, Е. Калиниров, Д. Даринелю, Т. Гуриану, широко представлена в спектакле артистическая молодежь. Спектакль о великих днях революции получился романтически приподнятой, хорошо передающий атмосферу событий. Премьера «Радиом» будет показана на гастролях театра в Румынской Народной Республике, в Молдавский театр, кроме того, покажет на фестивале два своих «старых» спектакля по пьесам местных авторов — Р. Портюто «Не являющие ничего» и Л. Корнуну «Горечь любви».

Молдавский театр оперы и балета имени А. С. Пушкина готовит и фестивалю оперу кишиневского композитора Герцифельда «Грозован» (в одной музыкальной редакции), а также балет «Взбунтовавшийся фонтан» В. Асафьева.

Среди месяцев назад был сформирован коллектив молдавского театра в Вельцах. Свою первую постановку — спектакль «Киринья в провинции» по пьесе классика молдавской и румынской литературы Василе Александри — молодой коллектив покажет на первом туре фестиваля. Больше всего театр также успеет познакомиться зрителям и со вторым своим спектаклем «Луня по тьме» местных драматургов Фиса и Кравцова. Пьеса рассказывает о татарском восстании в оккупированной Бессарабии в 1924 году.

Три спектакля, в том числе один местных авторов, покажет на фестивале Республиканский театр ювков. Пьесу местного драматурга П. Ананоу поставит Великий русский драматический театр.

«Коммунистическая партия, руководствуясь указаниями В. И. Ленина о том, что литература и искусство являются составной частью общенародной борьбы за коммунизм, возмущается и протестует против несправедливого отношения писателей, художников, скульпторов, композиторов, всех деятелей советской культуры, расхождению нашей многонациональной советской социалистической культуры. Эти слова И. С. Хрущева точно и ясно определяют то важнейшее место, которое занимает художественное творчество в жизни советского народа. Партия неоднократно указывала на то, какое огромное значение имеют литература и искусство в воспитании трудящегося масс, и в своих решениях по идеологическим вопросам мудро направляла деятельность творческой интеллигенции по пути бескорыстного служения делу народа, великому делу строительства коммунизма. В ходе протирания в жизнь решений XX съезда КПСС работники искусства вновь ощутили абсолютную необходимость партийного документа «За творческую работу писателей и артистов, продвинувших вперед идею марксизма-ленинизма», продемонстрировав вместе со всем советским народом единство и сплоченность в борьбе за победу коммунизма.

В условиях обостренной идеологической борьбы с являющимся растущим буржуазным искусством, реакционной эстетикой советская интеллигенция показала себя политически активной, свободной, продвинутой идею марксизма-ленинизма, продемонстрировав вместе со всем советским народом единство и сплоченность в борьбе за победу коммунизма. Однако в среде интеллигенции нашлись отдельные люди, которые пропали известные платаны и колебания в оценке ряда сложных идеологических вопросов, связанных с производными последствием культуры, литературы и искусства в некоторых случаях от планомерной партийной линии в искусстве, сватываясь на неверные идеологические позиции. Это отчетливо сказалось, в частности, в серьезных ошибках, допущенных за последние время редакциями ряда специальных художественных журналов. Справедливой критике общественной мысли, подлинно художественным материалам, опубликованным в журнале «Советская музыка», в которых провозглашались и замаскированные попытки ревизовать важнейшие эстетические положения социалистического реализма, подвергнуть сомнению основополагающие принципы партийного и государственного руководства искусством. Подобные тенденции особенно явственно проявились в работе журнала «Советская музыка».

«Советская музыка» является основным периодическим изданием, освещающим жизнь советского музыкального искусства. Большие и сложные задачи стоят перед ним. Журнал призван не только нести идеологическую, просветительскую, воспитательную и культурную работу, но и быть активным участником в развитии искусства, в частности, в развитии музыкального искусства. Неудачно, не в соответствии с этими задачами, выдвинул журнал на первый план, — борьба с догматизмом, вопросы партийного и государственного руководства искусством — являлись весьма существенными, и освещению их с марксистско-ленинской точки зрения необходимо было не только не пренебрегать, но и решать эти проблемы на страницах «Советской музыки».

Из номера в номере в журнале печатались статьи, авторы которых подвергли сомнению самый важный партийный документ — постановление ЦК и Совета Министров СССР от 1956 года «О развитии культуры, искусства и литературы в СССР». В этих статьях читатель видел, что авторы не только не пытались убедить в том, что в нашей стране существует любые формы системы социалистической культуры, но и стремились к ревизионистской оценке над композиторским.

В следующем номере журнала будут опубликованы статьи, авторы которых подвергли сомнению самый важный партийный документ — постановление ЦК и Совета Министров СССР от 1956 года «О развитии культуры, искусства и литературы в СССР». В этих статьях читатель видел, что авторы не только не пытались убедить в том, что в нашей стране существует любые формы системы социалистической культуры, но и стремились к ревизионистской оценке над композиторским.

«Советская музыка» является основным периодическим изданием, освещающим жизнь советского музыкального искусства. Большие и сложные задачи стоят перед ним. Журнал призван не только нести идеологическую, просветительскую, воспитательную и культурную работу, но и быть активным участником в развитии искусства, в частности, в развитии музыкального искусства. Неудачно, не в соответствии с этими задачами, выдвинул журнал на первый план, — борьба с догматизмом, вопросы партийного и государственного руководства искусством — являлись весьма существенными, и освещению их с марксистско-ленинской точки зрения необходимо было не только не пренебрегать, но и решать эти проблемы на страницах «Советской музыки».

«Советская музыка» является основным периодическим изданием, освещающим жизнь советского музыкального искусства. Большие и сложные задачи стоят перед ним. Журнал призван не только нести идеологическую, просветительскую, воспитательную и культурную работу, но и быть активным участником в развитии искусства, в частности, в развитии музыкального искусства. Неудачно, не в соответствии с этими задачами, выдвинул журнал на первый план, — борьба с догматизмом, вопросы партийного и государственного руководства искусством — являлись весьма существенными, и освещению их с марксистско-ленинской точки зрения необходимо было не только не пренебрегать, но и решать эти проблемы на страницах «Советской музыки».

«Советская музыка» является основным периодическим изданием, освещающим жизнь советского музыкального искусства. Большие и сложные задачи стоят перед ним. Журнал призван не только нести идеологическую, просветительскую, воспитательную и культурную работу, но и быть активным участником в развитии искусства, в частности, в развитии музыкального искусства. Неудачно, не в соответствии с этими задачами, выдвинул журнал на первый план, — борьба с догматизмом, вопросы партийного и государственного руководства искусством — являлись весьма существенными, и освещению их с марксистско-ленинской точки зрения необходимо было не только не пренебрегать, но и решать эти проблемы на страницах «Советской музыки».

«Советская музыка» является основным периодическим изданием, освещающим жизнь советского музыкального искусства. Большие и сложные задачи стоят перед ним. Журнал призван не только нести идеологическую, просветительскую, воспитательную и культурную работу, но и быть активным участником в развитии искусства, в частности, в развитии музыкального искусства. Неудачно, не в соответствии с этими задачами, выдвинул журнал на первый план, — борьба с догматизмом, вопросы партийного и государственного руководства искусством — являлись весьма существенными, и освещению их с марксистско-ленинской точки зрения необходимо было не только не пренебрегать, но и решать эти проблемы на страницах «Советской музыки».

«Советская музыка» является основным периодическим изданием, освещающим жизнь советского музыкального искусства. Большие и сложные задачи стоят перед ним. Журнал призван не только нести идеологическую, просветительскую, воспитательную и культурную работу, но и быть активным участником в развитии искусства, в частности, в развитии музыкального искусства. Неудачно, не в соответствии с этими задачами, выдвинул журнал на первый план, — борьба с догматизмом, вопросы партийного и государственного руководства искусством — являлись весьма существенными, и освещению их с марксистско-ленинской точки зрения необходимо было не только не пренебрегать, но и решать эти проблемы на страницах «Советской музыки».

«Советская музыка» является основным периодическим изданием, освещающим жизнь советского музыкального искусства. Большие и сложные задачи стоят перед ним. Журнал призван не только нести идеологическую, просветительскую, воспитательную и культурную работу, но и быть активным участником в развитии искусства, в частности, в развитии музыкального искусства. Неудачно, не в соответствии с этими задачами, выдвинул журнал на первый план, — борьба с догматизмом, вопросы партийного и государственного руководства искусством — являлись весьма существенными, и освещению их с марксистско-ленинской точки зрения необходимо было не только не пренебрегать, но и решать эти проблемы на страницах «Советской музыки».

«Советская музыка» является основным периодическим изданием, освещающим жизнь советского музыкального искусства. Большие и сложные задачи стоят перед ним. Журнал призван не только нести идеологическую, просветительскую, воспитательную и культурную работу, но и быть активным участником в развитии искусства, в частности, в развитии музыкального искусства. Неудачно, не в соответствии с этими задачами, выдвинул журнал на первый план, — борьба с догматизмом, вопросы партийного и государственного руководства искусством — являлись весьма существенными, и освещению их с марксистско-ленинской точки зрения необходимо было не только не пренебрегать, но и решать эти проблемы на страницах «Советской музыки».

«Советская музыка» является основным периодическим изданием, освещающим жизнь советского музыкального искусства. Большие и сложные задачи стоят перед ним. Журнал призван не только нести идеологическую, просветительскую, воспитательную и культурную работу, но и быть активным участником в развитии искусства, в частности, в развитии музыкального искусства. Неудачно, не в соответствии с этими задачами, выдвинул журнал на первый план, — борьба с догматизмом, вопросы партийного и государственного руководства искусством — являлись весьма существенными, и освещению их с марксистско-ленинской точки зрения необходимо было не только не пренебрегать, но и решать эти проблемы на страницах «Советской музыки».

«Советская музыка» является основным периодическим изданием, освещающим жизнь советского музыкального искусства. Большие и сложные задачи стоят перед ним. Журнал призван не только нести идеологическую, просветительскую, воспитательную и культурную работу, но и быть активным участником в развитии искусства, в частности, в развитии музыкального искусства. Неудачно, не в соответствии с этими задачами, выдвинул журнал на первый план, — борьба с догматизмом, вопросы партийного и государственного руководства искусством — являлись весьма существенными, и освещению их с марксистско-ленинской точки зрения необходимо было не только не пренебрегать, но и решать эти проблемы на страницах «Советской музыки».

«Советская музыка» является основным периодическим изданием, освещающим жизнь советского музыкального искусства. Большие и сложные задачи стоят перед ним. Журнал призван не только нести идеологическую, просветительскую, воспитательную и культурную работу, но и быть активным участником в развитии искусства, в частности, в развитии музыкального искусства. Неудачно, не в соответствии с этими задачами, выдвинул журнал на первый план, — борьба с догматизмом, вопросы партийного и государственного руководства искусством — являлись весьма существенными, и освещению их с марксистско-ленинской точки зрения необходимо было не только не пренебрегать, но и решать эти проблемы на страницах «Советской музыки».

«Советская музыка» является основным периодическим изданием, освещающим жизнь советского музыкального искусства. Большие и сложные задачи стоят перед ним. Журнал призван не только нести идеологическую, просветительскую, воспитательную и культурную работу, но и быть активным участником в развитии искусства, в частности, в развитии музыкального искусства. Неудачно, не в соответствии с этими задачами, выдвинул журнал на первый план, — борьба с догматизмом, вопросы партийного и государственного руководства искусством — являлись весьма существенными, и освещению их с марксистско-ленинской точки зрения необходимо было не только не пренебрегать, но и решать эти проблемы на страницах «Советской музыки».

«Советская музыка» является основным периодическим изданием, освещающим жизнь советского музыкального искусства. Большие и сложные задачи стоят перед ним. Журнал призван не только нести идеологическую, просветительскую, воспитательную и культурную работу, но и быть активным участником в развитии искусства, в частности, в развитии музыкального искусства. Неудачно, не в соответствии с этими задачами, выдвинул журнал на первый план, — борьба с догматизмом, вопросы партийного и государственного руководства искусством — являлись весьма существенными, и освещению их с марксистско-ленинской точки зрения необходимо было не только не пренебрегать, но и решать эти проблемы на страницах «Советской музыки».

«Советская музыка» является основным периодическим изданием, освещающим жизнь советского музыкального искусства. Большие и сложные задачи стоят перед ним. Журнал призван не только нести идеологическую, просветительскую, воспитательную и культурную работу, но и быть активным участником в развитии искусства, в частности, в развитии музыкального искусства. Неудачно, не в соответствии с этими задачами, выдвинул журнал на первый план, — борьба с догматизмом, вопросы партийного и государственного руководства искусством — являлись весьма существенными, и освещению их с марксистско-ленинской точки зрения необходимо было не только не пренебрегать, но и решать эти проблемы на страницах «Советской музыки».

«Советская музыка» является основным периодическим изданием, освещающим жизнь советского музыкального искусства. Большие и сложные задачи стоят перед ним. Журнал призван не только нести идеологическую, просветительскую, воспитательную и культурную работу, но и быть активным участником в развитии искусства, в частности, в развитии музыкального искусства. Неудачно, не в соответствии с этими задачами, выдвинул журнал на первый план, — борьба с догматизмом, вопросы партийного и государственного руководства искусством — являлись весьма существенными, и освещению их с марксистско-ленинской точки зрения необходимо было не только не пренебрегать, но и решать эти проблемы на страницах «Советской музыки».

«Советская музыка» является основным периодическим изданием, освещающим жизнь советского музыкального искусства. Большие и сложные задачи стоят перед ним. Журнал призван не только нести идеологическую, просветительскую, воспитательную и культурную работу, но и быть активным участником в развитии искусства, в частности, в развитии музыкального искусства. Неудачно, не в соответствии с этими задачами, выдвинул журнал на первый план, — борьба с догматизмом, вопросы партийного и государственного руководства искусством — являлись весьма существенными, и освещению их с марксистско-ленинской точки зрения необходимо было не только не пренебрегать, но и решать эти проблемы на страницах «Советской музыки».

«Советская музыка» является основным периодическим изданием, освещающим жизнь советского музыкального искусства. Большие и сложные задачи стоят перед ним. Журнал призван не только нести идеологическую, просветительскую, воспитательную и культурную работу, но и быть активным участником в развитии искусства, в частности, в развитии музыкального искусства. Неудачно, не в соответствии с этими задачами, выдвинул журнал на первый план, — борьба с догматизмом, вопросы партийного и государственного руководства искусством — являлись весьма существенными, и освещению их с марксистско-ленинской точки зрения необходимо было не только не пренебрегать, но и решать эти проблемы на страницах «Советской музыки».

«Советская музыка» является основным периодическим изданием, освещающим жизнь советского музыкального искусства. Большие и сложные задачи стоят перед ним. Журнал призван не только нести идеологическую, просветительскую, воспитательную и культурную работу, но и быть активным участником в развитии искусства, в частности, в развитии музыкального искусства. Неудачно, не в соответствии с этими задачами, выдвинул журнал на первый план, — борьба с догматизмом, вопросы партийного и государственного руководства искусством — являлись весьма существенными, и освещению их с марксистско-ленинской точки зрения необходимо было не только не пренебрегать, но и решать эти проблемы на страницах «Советской музыки».

«Советская музыка» является основным периодическим изданием, освещающим жизнь советского музыкального искусства. Большие и сложные задачи стоят перед ним. Журнал призван не только нести идеологическую, просветительскую, воспитательную и культурную работу, но и быть активным участником в развитии искусства, в частности, в развитии музыкального искусства. Неудачно, не в соответствии с этими задачами, выдвинул журнал на первый план, — борьба с догматизмом, вопросы партийного и государственного руководства искусством — являлись весьма существенными, и освещению их с марксистско-ленинской точки зрения необходимо было не только не пренебрегать, но и решать эти проблемы на страницах «Советской музыки».

«Советская музыка» является основным периодическим изданием, освещающим жизнь советского музыкального искусства. Большие и сложные задачи стоят перед ним. Журнал призван не только нести идеологическую, просветительскую, воспитательную и культурную работу, но и быть активным участником в развитии искусства, в частности, в развитии музыкального искусства. Неудачно, не в соответствии с этими задачами, выдвинул журнал на первый план, — борьба с догматизмом, вопросы партийного и государственного руководства искусством — являлись весьма существенными, и освещению их с марксистско-ленинской точки зрения необходимо было не только не пренебрегать, но и решать эти проблемы на страницах «Советской музыки».

«Советская музыка» является основным периодическим изданием, освещающим жизнь советского музыкального искусства. Большие и сложные задачи стоят перед ним. Журнал призван не только нести идеологическую, просветительскую, воспитательную и культурную работу, но и быть активным участником в развитии искусства, в частности, в развитии музыкального искусства. Неудачно, не в соответствии с этими задачами, выдвинул журнал на первый план, — борьба с догматизмом, вопросы партийного и государственного руководства искусством — являлись весьма существенными, и освещению их с марксистско-ленинской точки зрения необходимо было не только не пренебрегать, но и решать эти проблемы на страницах «Советской музыки».

«Советская музыка» является основным периодическим изданием, освещающим жизнь советского музыкального искусства. Большие и сложные задачи стоят перед ним. Журнал призван не только нести идеологическую, просветительскую, воспитательную и культурную работу, но и быть активным участником в развитии искусства, в частности, в развитии музыкального искусства. Неудачно, не в соответствии с этими задачами, выдвинул журнал на первый план, — борьба с догматизмом, вопросы партийного и государственного руководства искусством — являлись весьма существенными, и освещению их с марксистско-ленинской точки зрения необходимо было не только не пренебрегать, но и решать эти проблемы на страницах «Советской музыки».

«Советская музыка» является основным периодическим изданием, освещающим жизнь советского музыкального искусства. Большие и сложные задачи стоят перед ним. Журнал призван не только нести идеологическую, просветительскую, воспитательную и культурную работу, но и быть активным участником в развитии искусства, в частности, в развитии музыкального искусства. Неудачно, не в соответствии с этими задачами, выдвинул журнал на первый план, — борьба с догматизмом, вопросы партийного и государственного руководства искусством — являлись весьма существенными, и освещению их с марксистско-ленинской точки зрения необходимо было не только не пренебрегать, но и решать эти проблемы на страницах «Советской музыки».

«Советская музыка» является основным периодическим изданием, освещающим жизнь советского музыкального искусства. Большие и сложные задачи стоят перед ним. Журнал призван не только нести идеологическую, просветительскую, воспитательную и культурную работу, но и быть активным участником в развитии искусства, в частности, в развитии музыкального искусства. Неудачно, не в соответствии с этими задачами, выдвинул журнал на первый план, — борьба с догматизмом, вопросы партийного и государственного руководства искусством — являлись весьма существенными, и освещению их с марксистско-ленинской точки зрения необходимо было не только не пренебрегать, но и решать эти проблемы на страницах «Советской музыки».

Музыку — в массы

Музыка — в массы

ПУТЬ МИРА, СОЦИАЛИЗМА, РАСЦВЕТА КУЛЬТУРЫ

С НАРОДОМ, ДЛЯ НАРОДА

Восьмая годовщина провозглашения Германской Демократической Республики — достойный повод, чтобы оглянуться назад и подвести некоторые итоги музыкального творчества в ГДР, оценить успехи музыкальной культуры на востоке нашей страны, их значение для будущего культуры всей Германии.

Когда гитлеровский фашизм был разгромлен героической Советской Армией, для немецкой музыки началась новая эпоха. Первое время после 1945 года было трудным. В то время, как никогда в истории Германии, музыка была доведена до полного молчания. Музыка, связанная с рабочим движением, которая быстро и плодотворно развивалась в 20-х годах, резко обвалилась в 1933 году. Прогрессивные композиторы, певцы и музыканты Ганс Эйслер, Эрнст Герман Майер, Эрнст Буш, Пауль Дессау, Курт Вайль, дирижеры Эрих Клейбер, Отто Клемперер, Бруно Валтер, Лео Бухе и многие, многие другие были вынуждены эмигрировать — один из непосредственных угроз их жизни, другие из-за невозможности творческой работы. В «таскающей нищете» Гитлера музыка разрешилась лишь для милитаристских целей или в качестве легкого, отупляющего развлечения.

После освобождения от фашизма музыканты, наиболее близкие к рабочему движению, вскоре возвратились в Германию. К ним присоединились оставшиеся там антифашисты, многим из которых пришлось пережить тяжелые страдания и потрясения. Вместе они приступили к налаживанию демократической музыкальной жизни. Это было нелегко. Многим не давали войти в колесо идеологические преграды.

В этой обстановке большую помощь музыкантам оказало известное постановление ЦК ВКП(б) по вопросам музыки от 10 февраля 1948 г. Прогрессивный метод социалистического реализма, культурного наследия, народности и прежде всего партийности в музыке являлись исключительное значение для немецких музыкантов.

Правительство Германской Демократической Республики с самого начала оказало всестороннюю поддержку демократической музыкальной жизни. Наши коллеги в Федеративной Республике с завистью признают, что музыка в Германии никогда еще не получала такой щедрой помощи, как за 8 лет существования ГДР. Были созданы многочисленные симфонические оркестры — в ГДР их столько, сколько было до войны по всей Германии. Поощряется музыкальная самодеятельность трудящихся пришло к тому, что сейчас в ГДР насчитывается 27 тысяч хоров, ансамблей и музыкальных групп — результат, который 8 лет назад трудно было себе даже представить. Восточные празднества в Лейпциге в 1950 году, Бетховенские торжества в Берлине в 1952 году, чествование Шуберта в 1953 году, Моцарта в Шумане — в 1956, а также ежегодные геванделевские фестивали в Галле — все это способствовало оживлению широких масс населения с классической музыкой. Сегодня симфонические концерты в домах культуры предприняты, да и в деревне становятся обычным явлением.

При таком положении дел не удивительно, что в музыкальном творчестве переживает большой подъем. Так Ганс Эйслер, создатель немецкой массовой песни в 20-х годах, вскоре после своего возвращения из эмиграции написал много новых песен. Наступательная сила его прежних боевых песен проявилась и в некоторых из его новых произведений, в других же он нашел иной, более зрелый стиль; не выходя из рамок мелодий народных песен, этот стиль все же каким-то говорит о творческом своеобразии Эйслера.

Отмар Герстер создал свою часто исполняемую «Вертуру 1948 года», в которой творчески переработаны мелодии известных песен революционного рабочего движения. Тот же композитор написал в честь строительства нового металлургического завода свою кантату «Металлургический комбинат Восток».

Не прежде всего следует отметить «Мансфельдскую ораторию» Эрнста Германа Майера. При ее создании произошло нечто совершенно новое для немецкой культуры. Рабочие Мансфельдского медного рудника поблизости от Галле обратились к поэту Стефану Хермину и композитору Эрнсту Герману Майеру с просьбой написать к 750-летию их предприятий музыкальное произведение, в исполнении которого рабочие могли бы сами участвовать. Поэт и композитор откликнулись в Мансфельде. Они изучили историю рудника — ужасную эксплуатацию людей во времена феодализма, героическую борьбу во времена крестьянских войн XVI столетия и революции 1848 года, жизнь и борьбу рабочих в годы мировых войн и империализма, в годы фашистского террора, проследили все этапы вплоть до перехода предприятия в руки народа, до новых социалистических перспектив. С большим энтузиазмом они взялись за работу и за короткий срок закончили «Мансфельдскую ораторию». Она исполнялась большим хором и симфоническим оркестром вместе с рабочими хорами Мансфельда.

Рабочие и сегодня гордятся этой ораторией как своим собственным произведением искусства. Тесная связь между деятелями искусства и рабочими, установленная при создании этой новаторской композиции, стала примером и образцом для композиторов ГДР.

Важным событием в нашей музыкальной жизни был Берлинский фестиваль молодежи. Захватывающий энтузиазм молодежи всего мира в борьбе за новую, мирную жизнь вдохновил композиторов ГДР, окрылив их. Песни, проникнутые этим бурным воодушевлением, написали Андре Адрлякс, Эбергард Шнитц, Эрнст Майер, Гюнтер Хохан, Иоахим Вердманн, Жан Курт Форест, Гюнтер Фридрих и многие другие.

Образование Союза немецких композиторов и выход его журнала «Музык унд гезельшафт» объединили музыкальных деятелей ГДР в их борьбе за новую немецкую музыку. Дальнейшему развитию музыкальной культуры способствовали V Пленум ЦК Социалистической единой партии Германии (1951), посвященный исключительно проблемам музы-

ка, и особенно постановка Эрнста Герстера Национальной премии, главным редактором журнала «Музык унд гезельшафт».

В ГДР, напротив, музыкальная культура усилилась настолько, что ее воздействие на музыкальную жизнь ФРГ становится все заметнее. Это отчетливо сказалось на общегерманских музыкальных празднествах в Веймаре (1955) и Кобурге (1956), о том же свидетельствуют частые выступления музыкантов ГДР в Западной Германии.

Развитие музыкального творчества в ГДР за последние годы шло, конечно, не всегда равномерно. В некоторых жанрах, как, например, в опере, пока еще нет особых успехов. Но в некоторых других жанрах именно в последнее время намечается новый подъем. В прошлом году Лео Шпинн добился большой выразительности в

опиравшейся на выразительность и выразительности в произведениях, связанных с текстом, чем инструментальной музыке: вокальная музыка лучше доходит до новой, часто недостаточно подготовленной аудитории. Но и в области инструментальной музыки достигнуты значительные успехи. Молодой композитор Гюнтер Хохан написал в 1952 году скрипичный концерт. Это часто

дидается сталкиваться с явлениями упадка и разложения. В ФРГ по многим официальным позициям на радио, и печати и при проведении музыкальных празднеств очень слабым.

В ГДР, напротив, музыкальная культура усилилась настолько, что ее воздействие на музыкальную жизнь ФРГ становится все заметнее. Это отчетливо сказалось на общегерманских музыкальных празднествах в Веймаре (1955) и Кобурге (1956), о том же свидетельствуют частые выступления музыкантов ГДР в Западной Германии.

Развитие музыкального творчества в ГДР за последние годы шло, конечно, не всегда равномерно. В некоторых жанрах, как, например, в опере, пока еще нет особых успехов. Но в некоторых других жанрах именно в последнее время намечается новый подъем. В прошлом году Лео Шпинн добился большой выразительности в

опиравшейся на выразительность и выразительности в произведениях, связанных с текстом, чем инструментальной музыке: вокальная музыка лучше доходит до новой, часто недостаточно подготовленной аудитории. Но и в области инструментальной музыки достигнуты значительные успехи. Молодой композитор Гюнтер Хохан написал в 1952 году скрипичный концерт. Это часто

дидается сталкиваться с явлениями упадка и разложения. В ФРГ по многим официальным позициям на радио, и печати и при проведении музыкальных празднеств очень слабым.

В ГДР, напротив, музыкальная культура усилилась настолько, что ее воздействие на музыкальную жизнь ФРГ становится все заметнее. Это отчетливо сказалось на общегерманских музыкальных празднествах в Веймаре (1955) и Кобурге (1956), о том же свидетельствуют частые выступления музыкантов ГДР в Западной Германии.

В ГДР, напротив, музыкальная культура усилилась настолько, что ее воздействие на музыкальную жизнь ФРГ становится все заметнее. Это отчетливо сказалось на общегерманских музыкальных празднествах в Веймаре (1955) и Кобурге (1956), о том же свидетельствуют частые выступления музыкантов ГДР в Западной Германии.

Развитие музыкального творчества в ГДР за последние годы шло, конечно, не всегда равномерно. В некоторых жанрах, как, например, в опере, пока еще нет особых успехов. Но в некоторых других жанрах именно в последнее время намечается новый подъем. В прошлом году Лео Шпинн добился большой выразительности в

опиравшейся на выразительность и выразительности в произведениях, связанных с текстом, чем инструментальной музыке: вокальная музыка лучше доходит до новой, часто недостаточно подготовленной аудитории. Но и в области инструментальной музыки достигнуты значительные успехи. Молодой композитор Гюнтер Хохан написал в 1952 году скрипичный концерт. Это часто

дидается сталкиваться с явлениями упадка и разложения. В ФРГ по многим официальным позициям на радио, и печати и при проведении музыкальных празднеств очень слабым.

В ГДР, напротив, музыкальная культура усилилась настолько, что ее воздействие на музыкальную жизнь ФРГ становится все заметнее. Это отчетливо сказалось на общегерманских музыкальных празднествах в Веймаре (1955) и Кобурге (1956), о том же свидетельствуют частые выступления музыкантов ГДР в Западной Германии.

Развитие музыкального творчества в ГДР за последние годы шло, конечно, не всегда равномерно. В некоторых жанрах, как, например, в опере, пока еще нет особых успехов. Но в некоторых других жанрах именно в последнее время намечается новый подъем. В прошлом году Лео Шпинн добился большой выразительности в

опиравшейся на выразительность и выразительности в произведениях, связанных с текстом, чем инструментальной музыке: вокальная музыка лучше доходит до новой, часто недостаточно подготовленной аудитории. Но и в области инструментальной музыки достигнуты значительные успехи. Молодой композитор Гюнтер Хохан написал в 1952 году скрипичный концерт. Это часто

дидается сталкиваться с явлениями упадка и разложения. В ФРГ по многим официальным позициям на радио, и печати и при проведении музыкальных празднеств очень слабым.

В ГДР, напротив, музыкальная культура усилилась настолько, что ее воздействие на музыкальную жизнь ФРГ становится все заметнее. Это отчетливо сказалось на общегерманских музыкальных празднествах в Веймаре (1955) и Кобурге (1956), о том же свидетельствуют частые выступления музыкантов ГДР в Западной Германии.

Развитие музыкального творчества в ГДР за последние годы шло, конечно, не всегда равномерно. В некоторых жанрах, как, например, в опере, пока еще нет особых успехов. Но в некоторых других жанрах именно в последнее время намечается новый подъем. В прошлом году Лео Шпинн добился большой выразительности в

опиравшейся на выразительность и выразительности в произведениях, связанных с текстом, чем инструментальной музыке: вокальная музыка лучше доходит до новой, часто недостаточно подготовленной аудитории. Но и в области инструментальной музыки достигнуты значительные успехи. Молодой композитор Гюнтер Хохан написал в 1952 году скрипичный концерт. Это часто

дидается сталкиваться с явлениями упадка и разложения. В ФРГ по многим официальным позициям на радио, и печати и при проведении музыкальных празднеств очень слабым.

В ГДР, напротив, музыкальная культура усилилась настолько, что ее воздействие на музыкальную жизнь ФРГ становится все заметнее. Это отчетливо сказалось на общегерманских музыкальных празднествах в Веймаре (1955) и Кобурге (1956), о том же свидетельствуют частые выступления музыкантов ГДР в Западной Германии.

Развитие музыкального творчества в ГДР за последние годы шло, конечно, не всегда равномерно. В некоторых жанрах, как, например, в опере, пока еще нет особых успехов. Но в некоторых других жанрах именно в последнее время намечается новый подъем. В прошлом году Лео Шпинн добился большой выразительности в

опиравшейся на выразительность и выразительности в произведениях, связанных с текстом, чем инструментальной музыке: вокальная музыка лучше доходит до новой, часто недостаточно подготовленной аудитории. Но и в области инструментальной музыки достигнуты значительные успехи. Молодой композитор Гюнтер Хохан написал в 1952 году скрипичный концерт. Это часто

дидается сталкиваться с явлениями упадка и разложения. В ФРГ по многим официальным позициям на радио, и печати и при проведении музыкальных празднеств очень слабым.

В ГДР, напротив, музыкальная культура усилилась настолько, что ее воздействие на музыкальную жизнь ФРГ становится все заметнее. Это отчетливо сказалось на общегерманских музыкальных празднествах в Веймаре (1955) и Кобурге (1956), о том же свидетельствуют частые выступления музыкантов ГДР в Западной Германии.

Развитие музыкального творчества в ГДР за последние годы шло, конечно, не всегда равномерно. В некоторых жанрах, как, например, в опере, пока еще нет особых успехов. Но в некоторых других жанрах именно в последнее время намечается новый подъем. В прошлом году Лео Шпинн добился большой выразительности в

опиравшейся на выразительность и выразительности в произведениях, связанных с текстом, чем инструментальной музыке: вокальная музыка лучше доходит до новой, часто недостаточно подготовленной аудитории. Но и в области инструментальной музыки достигнуты значительные успехи. Молодой композитор Гюнтер Хохан написал в 1952 году скрипичный концерт. Это часто

дидается сталкиваться с явлениями упадка и разложения. В ФРГ по многим официальным позициям на радио, и печати и при проведении музыкальных празднеств очень слабым.

«Мы пишем книгу дружбы»

Трудящиеся Германской Демократической Республики готовят торжественно отметить 40-летие Великого Октября. Повсюду идут репетиции новых театральных постановок, ставятся специальные концертные программы, организуется художественные и литературные конкурсы. Все это осуществляется под руководством комиссии в Берлине Центральной государственной канцелярии в Веймаре (1955) и Кобурге (1956), о том же свидетельствуют частые выступления музыкантов ГДР в Западной Германии.

Развитие музыкального творчества в ГДР за последние годы шло, конечно, не всегда равномерно. В некоторых жанрах, как, например, в опере, пока еще нет особых успехов. Но в некоторых других жанрах именно в последнее время намечается новый подъем. В прошлом году Лео Шпинн добился большой выразительности в

опиравшейся на выразительность и выразительности в произведениях, связанных с текстом, чем инструментальной музыке: вокальная музыка лучше доходит до новой, часто недостаточно подготовленной аудитории. Но и в области инструментальной музыки достигнуты значительные успехи. Молодой композитор Гюнтер Хохан написал в 1952 году скрипичный концерт. Это часто

дидается сталкиваться с явлениями упадка и разложения. В ФРГ по многим официальным позициям на радио, и печати и при проведении музыкальных празднеств очень слабым.

В ГДР, напротив, музыкальная культура усилилась настолько, что ее воздействие на музыкальную жизнь ФРГ становится все заметнее. Это отчетливо сказалось на общегерманских музыкальных празднествах в Веймаре (1955) и Кобурге (1956), о том же свидетельствуют частые выступления музыкантов ГДР в Западной Германии.

Развитие музыкального творчества в ГДР за последние годы шло, конечно, не всегда равномерно. В некоторых жанрах, как, например, в опере, пока еще нет особых успехов. Но в некоторых других жанрах именно в последнее время намечается новый подъем. В прошлом году Лео Шпинн добился большой выразительности в

опиравшейся на выразительность и выразительности в произведениях, связанных с текстом, чем инструментальной музыке: вокальная музыка лучше доходит до новой, часто недостаточно подготовленной аудитории. Но и в области инструментальной музыки достигнуты значительные успехи. Молодой композитор Гюнтер Хохан написал в 1952 году скрипичный концерт. Это часто

дидается сталкиваться с явлениями упадка и разложения. В ФРГ по многим официальным позициям на радио, и печати и при проведении музыкальных празднеств очень слабым.

В ГДР, напротив, музыкальная культура усилилась настолько, что ее воздействие на музыкальную жизнь ФРГ становится все заметнее. Это отчетливо сказалось на общегерманских музыкальных празднествах в Веймаре (1955) и Кобурге (1956), о том же свидетельствуют частые выступления музыкантов ГДР в Западной Германии.

Развитие музыкального творчества в ГДР за последние годы шло, конечно, не всегда равномерно. В некоторых жанрах, как, например, в опере, пока еще нет особых успехов. Но в некоторых других жанрах именно в последнее время намечается новый подъем. В прошлом году Лео Шпинн добился большой выразительности в

Осторожно.

Американская «демократия»!

Если бы не одно обстоятельство, этот голливудский фильм вряд ли попал бы в наши экраны. В нем было бы «обостренное социальное сознание», обидчивая сериозность, в порывах злости, столь необходимая в произведениях Голливуда, на этот раз была отнесена весьма умеренно. Фильм повествовал о легкой и трогательной любви и носил поэтическое название «Солнечный остров». И все же событиями, связанными с этим фильмом, заинтересовались многие газеты мира. Дело в том, что... Впрочем, не будем забывать вперед.

Все началось с газет. Ведущие репортеры провозгласили, что постановка «Солнечного острова» затевается что-то крамольное, и забыли упомянуть, что это название. Фильм еще не вышел из экранов, а уже в масштабах обороны США посылается в печать писем с требованием категорически запретить демонстрацию его рисунки запретила американской армии. Особенно бурную деятельность развили в южных штатах. Там были созданы специальные комитеты, выступавшие за запрещение фильма. Не обошлось и без хульгов. Демонстрация на законодательном собрании штата Каролина так перелопачивалась, что вынесла на голосование законопроект о высылке штрафов в размере 5.000 долларов с директоров тех кинотеатров, где этот фильм все же демонстрировался.

Чем же вызван такой массовый испуг? Почему великовозрастные парни в военной форме боятся на пушечный выстрел поддуть к этому фильму? Может быть, в нем открыто пропагандируется атомная война? Но тогда прежде следовало бы одержать победу над коммунистами в Арканзасе (штат, в котором находится город Литл-Рок), не позволяя выехать в качестве официального представителя... — продолжал музыкант. «Государство может идти ко всем чертям, если с него не выгонят коммунистов. Дела настолько плохи, что мне кажется, что люди моей расы не имеют родины», — горко заключил Армстронг. Он заявил, что если ему когда-либо удастся поехать в Советский Союз, то он сделает это за свой счет.

А вот житель Вашингтона Томас Э. Эдлер-младший обращается непосредственно к провозгластелем американского образа жизни. В своем письме в газету «Вашингтон пост» он пишет: «Может быть, вы можете распространять правду о «демократии» среди миллионов людей за границей, если на нашей родной земле демократии нет!».

Опасная конкуренция

Карьера «короля рок-н-ролла» Элвиса Пресли под угрозой. На Западе пишут, что рок-н-ролл вскоре будет вытеснен другой разновидностью умуоумошательства — «калпосо». Самого Пресли эта угроза не очень беспокоит. Фильмы с его участием, пластинки, запечатлевшие выкрики и стоны кумира истеричных девиц, еще пользуются спросом. «Артыст» и его покровитель Том Паркер наживают большие деньги. «Неподражаемый» голос Элвиса Пресли хорошо известен обывателям на Западе. Впрочем, как показывает рисунок немецкого художника Шульце, в корнях рок-н-ролла есть серьезные similarities с дамскими концертами на крышах всех частей света. Пока нет сведений, принимает ли «его величество» меры против этой ослепной конкуренции.

В ПЕКИН И ТОКИО

3 октября в Пекин для концертных выступлений вылетел народный артист СССР Д. Овстрах и В. Ямпольский.

4 октября в Токио по приглашению японской фирмы «Вако коэн» и

де много радости, светом и случайно зрительная настойчиво повторяет ее. И жалко, что гостю не доставили нам удовольствия еще раз услышать эти незабываемые, но такие приятные мелодии. Эти же исполнены — Гордон Тобинг (солист), Манг Муни, Дакки Ханит, Исмаилер, Рохани Любис, Ван Соланга позанимали нас с песней «Райба», звучащей на острове в своей любимой и молящего природу помочь ему добраться до своей любимой. Задушевные песни губами трюнала и захватывающие зритель, и мне думается, надо обладать большим, чистым и горячим сердцем, чтобы спеть ее так, как это сделали Гордон Тобинг и остальные участ-

Очаровательное искусство

В нашей стране любят и понимают искусство, интересуются творчеством разных народов и глубоко почитают его. Знакомство с представителями любви из стран мира всегда вызывает живой интерес у советских зрителей. Именно так была встречена и группа индонезийских артистов — «Культурная миссия Индонезии».

В их концерте мы увидели, услышали и узнали много нового, много интересного о народе Индонезии. Как три редчайших эстетических цветка, предстали перед нами в танце Западной Явы «Султанганг» Кармила, Индравати, Иравати. Одетые с большим вкусом, они в своем танце буквально свещнодействовали. Необычайная пластичность движений, цельность, простота и тонкость исполнения! Трудно рассказать словами то, о чем повествовали три молодые традиции танцовщицы, но чарующая, лиричная музыка, своеобразный хореографический рисунок танца перенесли нас в мир чудесных народных сказаний, легенд. И несмотря на то, что двоим из исполнительниц 14 лет, а третьей 13, можно без преувеличения сказать, что перед нами предстали уже мастера.

Красиве, женственно, скромно, очень выразительно, языком народного танца рассказав о своих чувствах, о своей любви исполнительницы танца «Голек» Итман Нерсанда.

А вот воистинный танец Центральной Явы «Пенджах Слат». В нем продемонстрировали свое искусство Росиди и Дувахааб, подкупившие зрителей удивительной ловкостью, техникой, разнообразием труднейших комбинаций, изобретательных, насыщенных юмором. На прижатой тизниша зала нарушается друг пробавившись по ритмам смеха. Он вызван остроумным приемом, благодаря которому один из борцов становится победителем и подтрунивает над своим противником.

Очень замечательны и интересны танец Центральной Явы «Дени Ирьяни», символически рассказывающий о борьбе индонезийского народа за объединение страны. Мира, спокойствия и счастья хочет народ Индонезии, а если народ хочет мира и счастья, он его обретет. Это очень красноречиво и художественно ярко говорят исполнители этой хореографической композиции.

Замечательны песни Индонезии, которые мы услышали в концерте. В народной песне Султанги о тру-



Пять лет существует ансамбль художественной самодеятельности Общества свободных немецких профессоров. За это время участники ансамбля выступили перед миллионами зрителей. В репертуаре ансамбля — песни и танцы народов всего мира. На снимке: финал танцевальной сцены «Матери мира».

исполняемое произведение отличает ее от других. В нем есть и лиризм, и драма, и героика. В нем есть и юмор, и сатира, и глубокое понимание жизни. В нем есть и любовь к родному краю, и любовь к родному народу, и любовь к родной культуре. В нем есть и любовь к миру, и любовь к дружбе, и любовь к справедливости. В нем есть и любовь к искусству, и любовь к творчеству, и любовь к жизни. В нем есть и любовь к свободе, и любовь к демократии, и любовь к прогрессу. В нем есть и любовь к культуре, и любовь к искусству, и любовь к творчеству. В нем есть и любовь к миру, и любовь к дружбе, и любовь к справедливости. В нем есть и любовь к искусству, и любовь к творчеству, и любовь к жизни. В нем есть и любовь к свободе, и любовь к демократии, и любовь к прогрессу. В нем есть и любовь к культуре, и любовь к искусству, и любовь к творчеству.