

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

69 (783) Вторник, 10 июня 1958 года Цена 40 коп.

Исправлении ошибок в оценке опер «Богдан Хмельницкий» и «От всего сердца»

Постановление ЦК КПСС от 28 мая 1958 года

КПСС отмечает, что постановление ЦК об опере В. Му- «Великая дружба» от 10 февраля 1948 года в целом...

В постановлении, вопреки историческим фактам, было допу- в связи с критикой оперы Мурадели истинное про-...

КПСС постановляет: Отметить, что в постановлении ЦК от 10 февраля 1948 г. об опере В. Мурадели «Великая дружба»...

ВСТРЕЧА ЖЕНЩИН МОСКВЫ С ДЕЛЕГАТАМИ IV КОНГРЕССА МЕЖДУНАРОДНОЙ ДЕМОКРАТИЧЕСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ЖЕНЩИН

Женщины и матери Земли в своих сердцах помнят о том, что на стороне правого дела...

Возвращение в Москву делегации Коммунистической партии Советского Союза

9 июня с. г. в Москву из Софии самолетом «ТУ-104» возвратилась делегация КПСС...

На Внуковском аэродроме делегацию встречали товарищи Арнольд А. В., Брежнев И. И., Воронин К. Е., Игнатов П. Г., Кирпичников А. И., Колос Ф. Р., Буручин О. В., Мухоморов Н. А., Музыкин Н. А., Фурцева Е. А., Шверник Н. М., Попелов П. П., заместители Председателя Совета Министров СССР Засядко А. Ф., Кузьмин Н. И., Устинов Д. Ф., члены ЦК КПСС, министр СССР, председатель Государственного комитета Совета Министров СССР, заведующие отделами ЦК КПСС и другие партийные и государственные работники.

День советской молодежи

В воскресенье 29 июня этого года впервые в СССР будет проводиться День советской молодежи. Отдел пропаганды и агитации ЦК ВЛКСМ разработал и разослал местным комсомольским органам...

Вечер друзей книги

В «Советской культуре» уже со- общилось о замечательной инициативе московских комсомольцев, активно распространивших литературу на предприятиях и в учреждениях столицы.

НОВЫМИ ТВОРЧЕСКИМИ УСПЕХАМИ ОТВЕТИМ НА ВЕЛИКУЮ ЗАБОТУ ПАРТИИ О СОВЕТСКОЙ МУЗЫКЕ

Все силы сердца, все вдохновение — народу

Трудно выразить словами то чувство глубокого волнения и горячей благодарности родной Коммунистической партии, которое испытываю и сегодня. Хочется все силы своего сердца отдать делу служения родному советскому народу...

Постановление ЦК КПСС «Об исправлении ошибок в оценке опер «Великая дружба», «Богдан Хмельницкий» и «От всего сердца» является великим проявлением отечественной заботы родной Коммунистической партии о дальнейшем расцвете советской музыкальной культуры.

Этот исторический акт возмущает и ослепляет нас на создание новых музыкальных произведений о Великой Отечественной войне...

За принципиальную, дружественную критику

Мне хочется говорить не столько о своей личной радости, радости композитора, что творчество получило наконец правильную оценку...

Новаторски отображать действительность

Нет сомнения, что постановление ЦК КПСС от 28 мая 1958 г. является важнейшей вехой в развитии советской музыкальной культуры...

Путь народности и реализма

Путь народности и реализма — единственный путь развития советской музыки. Вместе со всеми музыкантами партия: вперед, в смелую, новаторскую отображение нашей действительности...

Путь народности и реализма. Известное положение великого Ленина «искусство принадлежит народу» определило и принципы строительства советской музыкальной культуры.

Путь народности и реализма. Известное положение великого Ленина «искусство принадлежит народу» определило и принципы строительства советской музыкальной культуры.

Путь народности и реализма. Известное положение великого Ленина «искусство принадлежит народу» определило и принципы строительства советской музыкальной культуры.

Путь народности и реализма

Путь народности и реализма. Известное положение великого Ленина «искусство принадлежит народу» определило и принципы строительства советской музыкальной культуры.

Путь народности и реализма

Путь народности и реализма. Известное положение великого Ленина «искусство принадлежит народу» определило и принципы строительства советской музыкальной культуры.

Путь народности и реализма

Путь народности и реализма. Известное положение великого Ленина «искусство принадлежит народу» определило и принципы строительства советской музыкальной культуры.

Окрыляющий призыв

Читая постановление ЦК КПСС и редакционную статью «Правды» «Путь советской музыки — путь народности и реализма»...

Мне довелось участвовать в беседах деятелей советской музыки, которые состоялись в ЦК партии в 1948 году.

По пути, указанному партией

За последние годы узбекская музыка добилась значительных успехов. Узбекское музыкальное искусство уверенно идет по пути, указанному партией...

Музыкальная общественность нашей страны уверена, что это поста-

Музыкальная общественность нашей страны уверена, что это постановление ЦК КПСС...

Воспеть подвиги современности

Композитор Казахстана переживает сейчас напряженную творческую пору: идет подготовка к декаду литературы и искусства республиканской литературы в Москве...

На основе реализма, народности, партийности

Опубликованный 8 июня с. г. на страницах «Правды» новый партийный документ, посвященный вопросам музыки, несомненно, сыграет важную роль в дальнейшем развитии музыкальной культуры.

Путь народности и реализма

Путь народности и реализма. Известное положение великого Ленина «искусство принадлежит народу» определило и принципы строительства советской музыкальной культуры.

и произведений были допущены ошибки. Сейчас ЦК КПСС исправил. И это справедливо.

Партия призывает нас упорно трудиться, создавать такие произведения, которые удовлетворили бы высоким требованиям советского слушателя.

Путь народности и реализма

Путь народности и реализма. Известное положение великого Ленина «искусство принадлежит народу» определило и принципы строительства советской музыкальной культуры.

Музыкальная общественность нашей страны уверена, что это поста-

Музыкальная общественность нашей страны уверена, что это постановление ЦК КПСС...

Воспеть подвиги современности

Композитор Казахстана переживает сейчас напряженную творческую пору: идет подготовка к декаду литературы и искусства республиканской литературы в Москве...

На основе реализма, народности, партийности

Опубликованный 8 июня с. г. на страницах «Правды» новый партийный документ, посвященный вопросам музыки, несомненно, сыграет важную роль в дальнейшем развитии музыкальной культуры.

Путь народности и реализма

Путь народности и реализма. Известное положение великого Ленина «искусство принадлежит народу» определило и принципы строительства советской музыкальной культуры.

Партийное собрание московских композиторов

Вчера в Центральном доме композиторов состоялось партийное собрание композиторов-членов партии и музыкантов Москвы, обсуждавшее постановление ЦК КПСС от 28 мая 1958 года «Об исправлении ошибок в оценке опер «Великая дружба», «Богдан Хмельницкий» и «От всего сердца».

Путь советской музыки — путь народности и реализма

(Окончание. Начало на 2-й стр.)
 для глубокой благодарности родной партии за ее любовь и веру и силы советской художественной интеллигенции, за то, что партия видит в ней своего верного помощника.

Советская музыка, развиваясь в боевой борьбе как с эстетической точки зрения и формально, так и с натуралистическим приятием, завоевала огромный авторитет во всем мире. Лучшие произведения советских композиторов звучат далеко за рубежом нашей страны, неся всему человечеству звуки свободного социалистического труда, братства и дружбы между народами. Наша страна, страна богатейших музыкальных традиций, несомненно, должна быть творческим источником, родинкой народного творчества, родиной Глинка и Чайковского, Мусоргского и Римского-Корсакова, показывая глубоким пониманием всех прогрессивных музыкальных течений, выходящих в СССР оплот передовой реалистической музыкальной культуры. Не случайно, что оценка того или иного композитора или музыкального течения, данная советской общественностью, признается во всем мире высокоавторитетной и справедливой. Об этом, в частности, красноречиво свидетельствуют многочисленные отзывы во всех странах на великом проведенном в Москве Международном конкурсе имени П. И. Чайковского, являвшихся крупнейшим событием международной музыкальной жизни, ярким праздником реалистической музыки.

В единстве устремлений к дальнейшему развитию реалистического музыкального искусства все более расширяется и крепнет связь советских композиторов и музыкантов с творческими организациями, передовыми деятелями музыки зарубежных стран.

Жизнь народа бурный, стремительный рост нашей страны, великий размах коммунистического строительства — вечно живой, неис-

черпаемый источник творчества. В исторических решениях XX съезда КПСС и постановления Центрального Комитета Второму Всесоюзному съезду советских композиторов, в партийном документе «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа» советские музыканты получили замечательную программу своей деятельности, так высоко ценящей партию и весь народ.

Выступая на приеме в честь советской интеллигенции в Кремле, товарищ Н. С. Хрушев говорил: «Что хочется пожелать нашим писателям, деятелям театра, кино, музыки, изобразительного искусства? — Больше смелости и искания, больше внимания к жизни, к людям! Настоятельно обращайтесь к современности».

Создавать глубоко человеческую музыку, воспевающую парод, его великие дела, музыку, полную оптимизма, огромной силы жизнеутверждения, — такая цель может быть благороднее и выше!

В постановлении ЦК КПСС от 28 мая 1958 года партия призывает деятелей советской музыки еще выше поднять идейно-художественный уровень советского музыкального искусства, теснее сплести свои ряды на основе коммунистической идеологии и укрепления связи искусства с жизнью народа. В осуществлении этих целей советские музыканты всегда могут рассчитывать на действенную помощь партийных организаций, на их чуткое внимание к вопросам творчества, к труду художников.

Можно не сомневаться в том, что советские композиторы, тесно связанные вокруг Коммунистической партии, ощущая ее повседневную заботу и внимание, умом и сердцем горячо принявшие ее великие идеи, все силы свои, весь вдохновенный свой труд отдадут для успешного решения задач развития родного искусства по пути народности и социалистического реализма.

«Правда» от 8 июня 1958 г.

ВЫСТАВКА ФОТОИСКУССТВА СССР



Г. Петрусов. «Паска». (Сельская художественная самодеятельность).

НА ФЕСТИВАЛЕ «ЗАКАВКАЗСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ВЕСНА»

Какой богатый мир свежих тем и ярких образов, разнообразных форм и красок раскрылся здесь перед слушателями! В любом спектакле и концертном выступлении новые впечатления разнообразия творческих индивидуальностей, многогранности и несомненной художественной зрелости грузинской музыкальной культуры, неповторимой прелестью ее национальных особенностей.

Крупнейшим событием фестиваля undoubtedly был концерт симфонического оркестра Грузии. Вкус и устремление авторов, выступивших с симфоническими произведениями (Ш. Мисхеладзе, А. Балахвалдзе, О. Тактакишвили, А. Чикавадзе, Р. Лагидзе и А. Кервадзе), различны. По-разному воспринимался ими окружающее, каждый по-своему передает жизненные впечатления.

Ш. Мисхеладзе — соискатель и философ, певец грузинской природы, мастер музыкальной живописи. Его музыка «Миндид» — цель великодушных, радующих роскошью звуковых красок, поэтических музыкальных эпизодов.

О счастье быть молодым, о весенней поре обновления природы повествует в своем целомудренном, формальном, концерте А. Балахвалдзе. Это сочинение отличается музыкой простотой и свободой фантазии.

В центре внимания О. Тактакишвили в его Второй симфонии — образ героя нашего времени — человека-созидателя и борца. Симфония написана гордо, возвышенно, с истинным вдохновением, овеяна живым дыханием грузинской песенности.

Жизненностью интонаций, упругостью и активностью ритмики, целеустремленностью развития и лаконичностью привлекает кантата «Сердце Карла» А. Чикавадзе. Большим успехом пользовалась на фестивале и

НАХОДКИ И ПОТЕРИ

«Король Лир», одна из величайших трагедий Шекспира, довольно часто появляется на сценах наших театров — больших и малых. Ее постановка на советской сцене знает и жесткие поражения. В Москве давно не обращались к «Лире». И потому спектакль Театра им. Моссовета в роли главного героя должен был выступить Н. Мордвинов, так много исканий в области трагедийной темы.

Ожидания оправдались. Постановка внесла немало интересного и своеобразного в специфическую историю пьесы.

«Король Лира» — так, как его прочитал театр, — отличает страстность и последовательность в разоблачении собственных эстетических инстинктов, разрушающих человеческую личность, оустоявшихся ее, делающих человека способным на любые подлости и неистовости. Тем самым в трагедии Шекспира вскрыты ее главный идейный пафос. Ибо трагическая история короля Лира, обманутого в своих владениях, озлобленного и поруганного, выражает в первую очередь именно эту тему.

Спектакль воспринимается как произведение, близкое современности: и сейчас все лучшее в человеческом борется с подобными темными силами, порожденными силой кровавой истории, распада, распада и дряхлости буржуазного мира.

Конечно, полное, мощное все звучит эта тема у Н. Мордвинова. Ужас, гнев, неутолимая обида, страдание собственного бессилия, стремление растоптать в прах, стереть с лица земли всю эту человеческую пакость — таково содержание его трагедии. В метаниях между этими страстями проходит Лир — Мордвинов, который теряет силы, и обретает нечеловеческую духовную мощь, то инвертирует до безумия, то поднимается до высот настоящего пророчества. В кипении страстей не растворяется характер, не теряется вполне определенная жанровая, психологическая характеристика образа Лира Мордвинова и простодушия, и доверчивости, и власти.

Через все это пробиваются как-то очень привлекательные, благородные нравственные основы его внутреннего облика. Они-то и станут его ядром в истории Лира и Реганы, в котором нет ничего святого и подлинно человеческого.

Редко бывает, чтобы в постановках трагедии «Король Лир» столь органичным, столь необходимым для всего спектакля и в особенности для самого Лира был образ шута, как это произошло в Театре им. Моссовета. Сыгранный артистом А. Баранцевым в острой, акцентированной манере, даже с использованием акробатических приемов, роль эта ничего не потеряла в своем содержании. Более того, смысл шутки, его грустных песенок, то печальных, то гневных, злободневных шуток именно через эту внешне экстравагантную форму исполнения передается точнее, воспринимается ярче, проясняется. Получился великолепный действительный комедийный элемент спектакля, во всем пришедший на помощь трагедии, помогающий лучше и глубже понять их значение. Шут — персонаж почти аллегорический. Однако в трагедии Баранцев он остается вполне живым характером, добрым и отзывчивым парнем, который бес-

конечно предан и беспрестанно любит своего повелителя.

Разумеется, уход и прощание Лира стали бы беспрепятственно, если бы в спектакле не были воплощены с необходимой глубиной и впечатлительностью те самые силы, что вызвали и нем неустойчивость и отчаяние. Носители этих хищнических страстей обрисованы в спектакле с должной точностью. Это в первую очередь Гонерилла — Л. Шапошникова, Регана — И. Карташова, Эдмонд — Б. Иванов, Освальд, придворный Гемюринья — В. Гордеев. Внутренние масштабы и многообразие играет Л. Шапошникова. Она под стать Лире. Она даже величава и прекрасна во всей той предательской, грязной игре, какую затевает вместе с Реганой. Зато В. Гордеев, увлекшись жанровым рисунком, привнес в свое исполнение не всегда оправданную комедийную черточку, снижает значение образа Освальда.

В трагедии Шекспира Лир и шут не одиноки, — их окружают любящие друзья. В спектакле Театра им. Моссовета в обрисовке благородных образов есть и достижения, и потери.

Сложный и трудный характер предательски инстинктов от родного дома Глостера, Эдгара, передан артистом А. Ковалевским с тонким пониманием всех его многообразных граней и качеств.

Нной по внешнему облику, но очень близкий Эдгару по внутреннему ступени граф Кент в исполнении Б. Лаврова. В нем есть что-то от человека из народа, он готов служить Лире своей жизнью до гробовой доски. За гробовой непопастью Кента скрыто доброе и человеческое сердце.

Зато Борелин, единственной из дочерей Лира, которая любит его неслеперно и на раз и в том не предала его, прекрасной Борелин словно бы и нет на сцене Театра им. Моссовета, хотя роль поручена талантливой актрисе Э. Ковалевской. Да, ее слова роли прозвучали, но образ остался бледным и аморфным, словно выключенным из действия.

Открыта и вполне самостоятельна роль композитора в спектакле. А. Хачатурян написал целую симфоническую сюиту, она органично вписана в ткань спектакля, помогает воспринять действия и шекспировского.

Режиссерское решение спектакля И. Анисимовой-Вульфи и оформление художника А. Гончарова продолжают лучшие традиции трагедийного спектакля. «Король Лир» является значительным и ценным вкладом в искусство театра. Но, к сожалению, в 3-м акте режиссер и художник изменили своим принципам: Оперность и суavity стали доминировать в оформлении и костюмах, действие начало терять логику и строгость. Все это отрицательно сказалось на игре актеров: у них появились выспренность и декламаторность. Даже Н. Мордвинов утратил гармоничное сочетание трагедийного пафоса и характерности, явно отдавая предпочтение последней, отчего философский смысл монологов старого короля не перешел в железную полноту.

Трагедия последнего акта — серьезный просчет театра. Но, тем не менее, «Король Лир» был и остается примечательным явлением театральной жизни столицы.

Ю. КАЛАШНИКОВ.

КНИЖНЫЕ НОВИНКИ

- МАТЕРИАЛЫ ПЕРВОГО ВСЕОЗНОГО СЪЕЗДА СОВЕТСКИХ ХУДОЖНИКОВ.** 28 февраля — 7 марта 1958 г. «Советская культура», 14 стр., цена 9 руб. 80 коп.
- ПАМЯТНИКИ ИСКУССТВА ДРЕВНЕГО МИРА В МУЗЕЕ СОВЕТСКОГО ДИОДА.** Альбом. Составители: Матько и В. Павлов. Издательство «Мастерская». Цена 24 руб. 10 коп.
- СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО 1917 — 1957 гг.** Живопись, скульптура, графика. «Искусство», 662 стр., цена 12 руб.
- Альбом** содержит около 500 репродукций и статей о Социалистическом искусстве — о советской живописи, Ю. Копельянского — о советской скульптуре, А. Чегодаяна — о советской графике.
- КАНДЛАКИН В. Майя** из Центральной драматической труппы 4 действующих лиц с грузинской. «Искусство», 1 стр., цена 1 руб. 70 коп.
- КУЗЬМИНА В. Русский демократический театр XVIII века.** Издательство Академии наук СССР. 208 стр., цена 1 руб.
- СЕВАСТИЯНОУ Г. Матушка Маруся.** Одноактная пьеса. Первая с гренадерской. «Искусство» (Серия «Репертуар художественной самодеятельности»), 30 стр., цена 75 коп.
- ГИЗЛОВО В. Наказание государственный оркестр народных инструментов имени Курмангазы.** Очерк творческого пути. Издательство, 176 стр., цена 7 руб. 40 коп.
- КОМПОЗИТОРЫ СОВЕТСКОГО КАЗАХСТАНА.** Сборник статей. Казахский издательство, 236 стр., цена 9 руб. 30 коп.
- О ИТАЛИАНСКОЙ МУЗЫКЕ.** Статьи инациональных композиторов. Выпуск 1. Музыка, 144 стр., цена 2 руб.
- ПРИНЦИПЫ И. Советского музыкального искусства.** Музыка, 112 стр., цена 3 руб. 40 коп.
- СПОСОВИ И. Элементарная теория музыки.** Учебник для музыкальных училищ. Музыка, 204 стр., цена 5 руб. 50 коп.
- ШАВЕРДИЯ А. Избранные статьи.** «Советский композитор», 438 стр., цена 12 руб. 80 коп.

Искусство — против религиозных пережитков

являлся глубоко верующий человек. Так было с Мисхеладзе. Изображение им человеческого тела было, по верному замечанию Пелева, реализацией против идеала духовности, реализацией против идеала духовности.

Реалистическая правда светского творчества. Неистовый доминант Савонарола на площади Флоренции свое провозглашение «светского искусства» и среди них произвел Данте и Петрарки.

На протяжении веков преследовала церковь театральное искусство. Актриса профессия была объявлена «блудливой» делом. Знаменитую французскую актрису Арлемену Декюверь помню запретило торжественно объявить о своем браке с артистом на общем собрании. Католическая церковь преследовала Паганини, объявив его мастерство гьявальским наваждением.

Но искусство шло своей творческой дорогой освобождения от религиозной зависимости.

Если художественная правда вновь и вновь вырывалась из-под религиозного гнета, нередко вопреки субъективным намерениям художника расшатывались религиозные устои, то веру можно познать, как великое значение искусства, когда оно сознательно вступает в борьбу с религией. Вольтер, Гейне, Бетховен, Пушкин, Горький, Репин, Маяковский — в этот ряд можно поставить также многих и многих художников, постигших свои силы духовную раскрепощению человека.

Реалистическое искусство — мощное средство познания. Оно оптимизирует злобное эстетическое чувство, любовь в земной радости и красоте, оно поощряет и растит не рабскую зависимость и предельное перед потусторонней силой, как это делает религия, а великое сознание мужества и свободы человека. Решительная порывав с религией, переживая реалистическое искусство являет мощные удары по мистике и идеализму, создавая строй новых чувств и мыслей.

Искусство вызывает «радость» в бесмертной Деловой симфонии Бетховена, провозглашает торжество разума, света и солнца в «Вальдеской песне» Пушкина, возмущает и пламенно возмущает в «Мире» Лермонтова, срывает все и всяческие маски с религиозного ханжества в «Тартюфе» Мольера и

фильмам «Комбат Иванов» и «Чудотворец». К первому фильму, представляющему образ поверхностности антирелигиозной пропаганды, Ильичевская очень отрицательно; второй, искрививший классовую сущность религии, вызвал его одобрение.

В. И. Ленин считал необходимым разработку кино реального искусства для борьбы с религией, предупреждая при этом, что нельзя допускать оскорбления чувств верующих.

Нашему кино удалось создать ряд фильмов, не потерявших значения и по сей день, — «Правдивое слово Поргея», «Вудушка Головлева» и другие. Но за последнее время антирелигиозная тематика исчезла с экранов.

Такое же положение и в драматургии, в театре. По неопределенным причинам выпали из репертуара такие классические пьесы с антирелигиозной направленностью, как «Тартюф» Мольера, «Разбойники» Шллера. Не привлечено внимание театров к пьесам зарубежных авторов с ярко выраженным атеистическим, антирелигиозным содержанием; одна из таких пьес — «Бостер епископа» Шлоеса армянской литературы Ш. О. Кейси. Недавно он закончил пьесу «Барышня из Навы», проект которой поднимал все клерикализм по главе с архиепископом Дубинским. Значительный интерес представляет пьеса Эдуардо Де Филиппо «Вор и раз», запрещенная и поставлена персонажами и полководцами власти Милана.

У нас нет новых пьес на атеистическую тему. А ведь в свое время народный артист М. Ю. Ершов верно отмечал, что история атеизма дает драматургам и литераторам прекрасный материал. Но мы не видим таких пьес — ни исторических, ни современных. Удивительно мало проявляется заботы об атеистическом репертуаре для эстрады, радио и телевидения, для самодеятельных коллективов.

Редко используют творческие работники в антирелигиозной пропаганде сатиру. Между тем сатира — сильное оружие в борьбе против всего, что отжило свой век. «Заставить улыбаться над богом Аппосом, значит растянуть его из священного сада в простые быки», — говорил А. И. Герцен.

Старейший художник кино и театра

Огромным успехом пользовалась во время у зрителей такие фильмы, как «Крылья холода», «Закрой глаза из Торжка», «Мисс Менд», «Ледяной дом», «Его призыв». Активное участие в создании этих фильмов принимал художник Владимир Евгеньевич Егоров.

С 1916 года успешно работает Владимир Евгеньевич в отечественной кинематографии. Вместе с В. В. Маяковским он работал над фильмами «Барышня и хулиган», «Еще денег родившийся». В период

Гости из Польши знакомятся с работой профсоюзных организаций

Объединенная делегация профсоюз работников культуры, полиграфической промышленности, кинематографии и промышленности, побывав на спектаклях Театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко «Жанна д'Арк», Театра оперетты — «Полуэль Чанты» и в цирке.

На снимке: члены делегации польских профсоюзов Б. Коржевский, Г. Равпорт, Е. Шахонский, З. Рапковский, С. Молдавский и Л. Ойникманский беседуют с заместителем директора Государственной библиотеки СССР имени В. И. Ленина Ф. Абрыкосовым.



«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА» 10 июня 1958 г. 3 стр.

