

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Комитета по делам искусств при СНК СССР, Комитета по делам кинематографии при СНК СССР и Комитета по делам архитектуры при СНК СССР.

№ 12 (944)

ЧЕТВЕРГ

22

МАРТА

1945 года

Цена 45 коп.

Могучее орудие научной пропаганды

«Раньше весь человеческий ум, весь его гений творил только для того, чтобы дать одинаковую блага техники, культуры, других людей, знать самого необходимого — пропаганды и развития. Теперь же все члены техники, все завоевания культуры станут общенародным достоянием.» Эти слова Владимира Ильина Ленина претворились в жизнь: культура в нашей стране стала полностью общенародным достоянием. Это является одним из источников могущества советского народа, сумевшего под воздействием большевистской партии добиться неизвестных успехов в мирном строительстве и одержать решительные победы в величайшей из войн.

Дальнейшее распространение культуры в народных массах — важный и почетный долг советской интеллигентии.

Кино — самое массовое из искусств — может сделать многое в области пропаганды научных знаний. Кинематограф, с его национальностью, богатством выразительных средств, широким тематическим диапазоном, возможностями, доставляемыми популярной трактовкой сложнейших научных проблем.

Тогда нашего народа к науке велика. Кинематография обеззана в пользу меру своих сил и возможностей удовлетворять эту жажду знаний. Популярные фильмы по естествознанию, географии, геологии, астрономии, физике и истории земли и животного мира, фильмы естественно-исторические и естественно-математические должны получить самое широкое распространение.

Такие фильмы окажут несомненную помощь в преодолении сохранившихся еще кое-где перекличек прошлого — сценарии и предрасудки.

Научно-просветительный фильм должен быть доходчивым, понятным, самым широким слоям трудящихся, населяющих наши города и села. Популярность разумеется, неизбежна, чтобы путь с прямитивом, с упрощениями, а, следовательно, ложными истолкованиями научных вопросов. Популярный фильм может и должен соответствовать современному уровню передовой науки.

В самом выборе тем для своих фильмов работники кино стремятся следовать принципам советской педагогики, «которая не отторгивается от народа, не держит себя вдали от народа, в готовы служить народу, готовы передать народу все завоевания науки, которые обслуживает народ не по приаждению, а добровольно, с любовью» (Сталев).

Важная задача нашей научно-просветительной пропаганды — формирование у зрителя передового, современного, диалектико-материалистического мировоззрения.

За последнее время советское кино добилось серьезных успехов в пропаганде научных знаний. Можно было назвать немало научно-популярных картин, выпущенных в последние годы («В глуши», например, как «В глубинах моря» или «В «Песках Средней Азии»), которые пользуются большой любовью зрителей. Бесспорно, заслуживают внимания недавно завершенные естественно-научные картины «Солнечное пламя» и «Закон великой любви». Многие научно-популярные фильмы находятся сейчас в работе.

Труды деятелей нашей передовой науки — академиков, профессоров, изобретателей, инженеров — представляют неизчерпаемый материал для множества интересных, солидных фильмов. Не следует забывать, что популярные фильмы должны раскрыть научную основу их достижений, помочь их звездорому творческому осмыслению и освещению.

Но огромные возможности в этой области кино использованы далеко не полностью. Необходимо, в частности, подумать о расширении жанровых зон.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

О награждении заслуженного артиста РСФСР Утесова Л. О. орденом Трудового Красного Знамени

За успешную творческую работу в области советского эстрадного искусства, в связи с 50-летием со дня рождения, наградить заслуженного артиста РСФСР Утесова Леонида Осиповича орденом Трудового Красного Знамени.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР М. Калинин.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР А. Горкин.

Москва, Кремль, 21 марта 1945 г.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР

О присвоении почтенных званий РСФСР работникам киноискусства

За выдающиеся заслуги в области киноискусства присвоить почтенные звания:

Заслуженному деятелю искусств РСФСР

Форестье Луи Петровичу — кинооператору.

Заслуженному артисту РСФСР

Хмеля (Брессе) Александру Леопольдовичу — киноактеру.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР Н. Шверник.

Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР П. Бахмурин.

Москва, 17 марта 1945 года.

Чествование Е. Д. Турчаниновой

Общественность столицы чествовала на днях двух лауреатов Сталинской премии, народную артистку СССР Е. Д. Турчанинову, награжденную Указом Президиума Верховного Совета ССР орденом Ленина за выдающуюся заслугу в области театрально-художественного искусства, в связи с 75-летием со дня рождения.

В этот день Малый театр показал спектакль «Правда хорошо, а счастье лучше», в котором Е. Турчанинова с блестящим мастерством исподила роль Марии Тарасовны Барашиной.

Смотр народных талантов

17 марта начался смотр художественной самодеятельности Москвы. В Ленинградском районе число участников смотра достигает 2000 человек. Первый день смотра здесь был посвящен показу работ театрального коллектива клуба имени Авиахима под руководством А. Олешана. Этот коллектив подготовил к смотру постановку пьесы К. Симонова «Так и будет». В числе исполнителей главных ролей — инженеры, рабочие и служащие Несколько заводов.

В Пролетарском районе смотр начался выступлением коллектива художественной самодеятельности Дворца культуры завода имени Сталина. Выступления самодеятельных коллективов и солистов проходят в других районах столицы.

Смотр по предварительным

будет длиться до 15 апреля.

ТЕАРАЛЬНЫЕ ОБЩЕСТВА В БРАТСКИХ РЕСПУБЛИКАХ

В советских республиках, особенно от немецкой оккупации, быстро восстанавливается нормальная деятельность театров и одновременно приступают к работе театральные общества.

В Киеве состоялось собрание актива Украинского театрального общества. Председатель Комитета по делам искусств при СНК УССР Г. Корнейчук, сообщив актууму о представлении помещения для Дома актера, приказал Общество возможно скорее открыть свои отделения в городах Харькове, Львове, Одессе и Станиславске.

Председателем Украинского театрального общества избран Я. Патрушевский, заместителем председателя — Н. Ужий, директором Дома актера — А. Бумаха.

Состоилось также собрание научных работников, привлеченных к работе кабинетов, привлеченных к работе кабинетов, которые, вследствие сущности и назначительности, могли служить лишь иллюстрациями материалов к лекции предводителя. Теперь, когда книга должна мобилизовать все силы для широкой просветительской работы, этим ограничиваются нельзя. На экранах театров клубов, дворцов культуры должны появляться во все возрастающем количестве подъемные и короткометражные фильмы, сходные по жанру с занимательными кинесериалами и очерками по вопросам науки. Авторам таких фильмов надо научиться обвлекать серийный показательный материал и увлекательную форму кино рассказа.

Мастер изучено-просветительного фильма необходимо упирать исключительно яркую, четкую, изысканную и точную форму научного киноизделия. Передними вставками должны быть выпускские учебно-технические карты, которые, вследствие сущности и назначительности, могли служить лишь иллюстрациями материалов к лекции предводителя. Теперь, когда книга должна мобилизовать все силы для широкой просветительской работы, этим ограничиваются нельзя. На экранах театров клубов, дворцов культуры должны появляться во все возрастающем количестве подъемные и короткометражные фильмы, сходные по жанру с занимательными кинесериалами и очерками по вопросам науки. Авторам таких фильмов надо научиться обвлекать серийный показательный материал и увлекательную форму кино рассказа.

Мастер изучено-просветительного фильма необходимо упирать исключительно яркую, четкую, изысканную и точную форму научного киноизделия. Передними вставками должны быть выпускские учебно-технические карты, которые, вследствие сущности и назначительности, могли служить лишь иллюстрациями материалов к лекции предводителя. Теперь, когда книга должна мобилизовать все силы для широкой просветительской работы, этим ограничиваются нельзя. На экранах театров клубов, дворцов культуры должны появляться во все возрастающем количестве подъемные и короткометражные фильмы, сходные по жанру с занимательными кинесериалами и очерками по вопросам науки. Авторам таких фильмов надо научиться обвлекать серийный показательный материал и увлекательную форму кино рассказа.

Мастер изучено-просветительского фильма необходимо упирать исключительно яркую, четкую, изысканную и точную форму научного киноизделия. Передними вставками должны быть выпускские учебно-технические карты, которые, вследствие сущности и назначительности, могли служить лишь иллюстрациями материалов к лекции предводителя. Теперь, когда книга должна мобилизовать все силы для широкой просветительской работы, этим ограничиваются нельзя. На экранах театров клубов, дворцов культуры должны появляться во все возрастающем количестве подъемные и короткометражные фильмы, сходные по жанру с занимательными кинесериалами и очерками по вопросам науки. Авторам таких фильмов надо научиться обвлекать серийный показательный материал и увлекательную форму кино рассказа.

Мастер изучено-просветительского фильма необходимо упирать исключительно яркую, четкую, изысканную и точную форму научного киноизделия. Передними вставками должны быть выпускские учебно-технические карты, которые, вследствие сущности и назначительности, могли служить лишь иллюстрациями материалов к лекции предводителя. Теперь, когда книга должна мобилизовать все силы для широкой просветительской работы, этим ограничиваются нельзя. На экранах театров клубов, дворцов культуры должны появляться во все возрастающем количестве подъемные и короткометражные фильмы, сходные по жанру с занимательными кинесериалами и очерками по вопросам науки. Авторам таких фильмов надо научиться обвлекать серийный показательный материал и увлекательную форму кино рассказа.

Мастер изучено-просветительского фильма необходимо упирать исключительно яркую, четкую, изысканную и точную форму научного киноизделия. Передними вставками должны быть выпускские учебно-технические карты, которые, вследствие сущности и назначительности, могли служить лишь иллюстрациями материалов к лекции предводителя. Теперь, когда книга должна мобилизовать все силы для широкой просветительской работы, этим ограничиваются нельзя. На экранах театров клубов, дворцов культуры должны появляться во все возрастающем количестве подъемные и короткометражные фильмы, сходные по жанру с занимательными кинесериалами и очерками по вопросам науки. Авторам таких фильмов надо научиться обвлекать серийный показательный материал и увлекательную форму кино рассказа.

Мастер изучено-просветительского фильма необходимо упирать исключительно яркую, четкую, изысканную и точную форму научного киноизделия. Передними вставками должны быть выпускские учебно-технические карты, которые, вследствие сущности и назначительности, могли служить лишь иллюстрациями материалов к лекции предводителя. Теперь, когда книга должна мобилизовать все силы для широкой просветительской работы, этим ограничиваются нельзя. На экранах театров клубов, дворцов культуры должны появляться во все возрастающем количестве подъемные и короткометражные фильмы, сходные по жанру с занимательными кинесериалами и очерками по вопросам науки. Авторам таких фильмов надо научиться обвлекать серийный показательный материал и увлекательную форму кино рассказа.

Мастер изучено-просветительского фильма необходимо упирать исключительно яркую, четкую, изысканную и точную форму научного киноизделия. Передними вставками должны быть выпускские учебно-технические карты, которые, вследствие сущности и назначительности, могли служить лишь иллюстрациями материалов к лекции предводителя. Теперь, когда книга должна мобилизовать все силы для широкой просветительской работы, этим ограничиваются нельзя. На экранах театров клубов, дворцов культуры должны появляться во все возрастающем количестве подъемные и короткометражные фильмы, сходные по жанру с занимательными кинесериалами и очерками по вопросам науки. Авторам таких фильмов надо научиться обвлекать серийный показательный материал и увлекательную форму кино рассказа.

Мастер изучено-просветительского фильма необходимо упирать исключительно яркую, четкую, изысканную и точную форму научного киноизделия. Передними вставками должны быть выпускские учебно-технические карты, которые, вследствие сущности и назначительности, могли служить лишь иллюстрациями материалов к лекции предводителя. Теперь, когда книга должна мобилизовать все силы для широкой просветительской работы, этим ограничиваются нельзя. На экранах театров клубов, дворцов культуры должны появляться во все возрастающем количестве подъемные и короткометражные фильмы, сходные по жанру с занимательными кинесериалами и очерками по вопросам науки. Авторам таких фильмов надо научиться обвлекать серийный показательный материал и увлекательную форму кино рассказа.

Мастер изучено-просветительского фильма необходимо упирать исключительно яркую, четкую, изысканную и точную форму научного киноизделия. Передними вставками должны быть выпускские учебно-технические карты, которые, вследствие сущности и назначительности, могли служить лишь иллюстрациями материалов к лекции предводителя. Теперь, когда книга должна мобилизовать все силы для широкой просветительской работы, этим ограничиваются нельзя. На экранах театров клубов, дворцов культуры должны появляться во все возрастающем количестве подъемные и короткометражные фильмы, сходные по жанру с занимательными кинесериалами и очерками по вопросам науки. Авторам таких фильмов надо научиться обвлекать серийный показательный материал и увлекательную форму кино рассказа.

Мастер изучено-просветительского фильма необходимо упирать исключительно яркую, четкую, изысканную и точную форму научного киноизделия. Передними вставками должны быть выпускские учебно-технические карты, которые, вследствие сущности и назначительности, могли служить лишь иллюстрациями материалов к лекции предводителя. Теперь, когда книга должна мобилизовать все силы для широкой просветительской работы, этим ограничиваются нельзя. На экранах театров клубов, дворцов культуры должны появляться во все возрастающем количестве подъемные и короткометражные фильмы, сходные по жанру с занимательными кинесериалами и очерками по вопросам науки. Авторам таких фильмов надо научиться обвлекать серийный показательный материал и увлекательную форму кино рассказа.

Мастер изучено-просветительского фильма необходимо упирать исключительно яркую, четкую, изысканную и точную форму научного киноизделия. Передними вставками должны быть выпускские учебно-технические карты, которые, вследствие сущности и назначительности, могли служить лишь иллюстрациями материалов к лекции предводителя. Теперь, когда книга должна мобилизовать все силы для широкой просветительской работы, этим ограничиваются нельзя. На экранах театров клубов, дворцов культуры должны появляться во все возрастающем количестве подъемные и короткометражные фильмы, сходные по жанру с занимательными кинесериалами и очерками по вопросам науки. Авторам таких фильмов надо научиться обвлекать серийный показательный материал и увлекательную форму кино рассказа.

Мастер изучено-просветительского фильма необходимо упирать исключительно яркую, четкую, изысканную и точную форму научного киноизделия. Передними вставками должны быть выпускские учебно-технические карты, которые, вследствие сущности и назначительности, могли служить лишь иллюстрациями материалов к лекции предводителя. Теперь, когда книга должна мобилизовать все силы для широкой просветительской работы, этим ограничиваются нельзя. На экранах театров клубов, дворцов культуры должны появляться во все возрастающем количестве подъемные и короткометражные фильмы, сходные по жанру с занимательными кинесериалами и очерками по вопросам науки. Авторам таких фильмов надо научиться обвлекать серийный показательный материал и увлекательную форму кино рассказа.

Мастер изучено-просветительского фильма необходимо упирать исключительно яркую, четкую, изысканную и точную форму научного киноизделия. Передними вставками должны быть выпускские учебно-технические карты, которые, вследствие сущности и назначительности, могли служить лишь иллюстрациями материалов к лекции предводителя. Теперь, когда книга должна мобилизовать все силы для широкой просветительской работы, этим ограничиваются нельзя. На экранах театров клубов, дворцов культуры должны появляться во все возрастающем количестве подъемные и короткометражные фильмы, сходные по жанру с занимательными кинесериалами и очерками по вопросам науки. Авторам таких фильмов надо научиться обвлекать серийный показательный материал и увлекательную форму кино рассказа.

Мастер изучено-просветительского фильма необходимо упирать исключительно яркую, четкую, изысканную и точную форму научного киноизделия. Передними вставками должны быть выпускские учебно-технические карты, которые, вследствие сущности и назначительности, могли служить лишь иллюстрациями материалов к лекции предводителя. Теперь, когда книга должна мобилизовать все силы для широкой просветительской работы, этим ограничиваются нельзя. На экранах театров клубов, дворцов культуры должны появляться во все возрастающем количестве подъемные и короткометражные фильмы, сходные по жанру с занимательными кинесериалами и очерками по вопросам науки. Авторам таких фильмов надо научиться обвлекать серийный показательный материал и увлекательную форму кино рассказа.

Мастер изучено-просветительского фильма необходимо упирать исключительно яркую, четкую, изысканную и точную форму научного киноизделия. Передними встав

Драма характера и характер драмы

1.

Об этом человеке мне рассказал оперировавший его хирург. У летчика Балтийского флота капитана Б. (я не называю его фамилии, потому что это человек скромный и не переносит шума вокруг своего имени) были спонтанные гангрены. Это страшная болезнь, которая поддается только хирургическому лечению. Капитан Б. отнял сначала одну ногу, потом другую. Больше оставалась одна нога, стояла калекой. Он ходил на протезах и уступал дорогу женихам в личине и находил в себе силы улыбаться. И он никогда не жаловался. Потом он приехал в Ленинград и пришел на свой аэродром. Он потребовал, чтобы ему дали лететь. Я не буду рассказывать, как он этого добился. У него было друзья, которые знали, что он был хорошим летчиком, но не верили в то, что он сможет летать. Ему было трудно, но он доказал свое. Не так давно я прочитал в газете о том, что капитан Б. совершил свою первую вылет в Балтике. Этот человек победил большие, победил собственную свою судьбу. Он не слушал характеристики горючего.

Я несколько раз говорил с ним и много размышлял о том, как о нем можно было бы написать. Искусство преувеличивает, рисует все героями и наивными, характерные и драматичные, чтобы бояться действительности. Но вот пришла война, и геройский характер человека, нашей страны оказался характером нации. Тогда искусство должно подняться на какую-то новую ступень: национальной силы уже не для того, чтобы превысить реальность, а для того, чтобы верно и точно отразить ее.

Я вспомнил о капитане Б., когда прочитал две пьесы — «Офицер флота» А. Кроны и «Туман над заливом» И. Шота. Судьба героя этих пьес неожиданно соудила капитана Б. Но они обе ставят ту же проблему, которую ставят биографии капитана — проблему изображения геройского характера советского человека, характера нашего офицера, летчика, моряка, пехотинца. Обе пьесы говорят о людях войны.

Правда, в судьбе героя пьесы Шота, летника Егорушкина, есть мотивы и поступки, как будто созданы с биографией капитана Б. Его герой-летчик, он ранен, и неизвестно, сможет ли летать. Он доказывает свое право на полет, устроив тренировки, он конструирует аппарат, который восстанавливает его ногам гибкость. Наконец, Егорушкин — морской летчик, прадед, батя, прадед в североамериканской армии.

Но странное дело — капитан Б. вспоминает о капитане Б., когда читал в пьесе Кроны о капитан-лейтенанте Горбунове, который вовсе не был ранен и, в сущности, даже не совершил героических поступков. Черты геройского характера оказались в глазах более скромным, в ситуации менее яркой.

Обе эти пьесы стали для меня в полемическую позицию по отношению друг к другу, они оказались противоположными по методу подхода к действительности, по переданию и изображению этой действительности.

2.

А. Крон совершенно сознательно подчеркивает героям своего труда, капитан-лейтенанта Горбунова. В пьесе его поведение нарочито буднично, он совсем не романтичен, совсем не герой. Но именно это по-видимому в обидных ситуациях пьесы заставляет воспринимать этот характер, как характер потенциального героя.

В пьесе нет острых событий — Горбунов не делает ничего такого, что позволяло бы считать его героем; он поддерживает дисциплину и чистоту своей подводной лодки, воспитывает людей, ремонтирует свои средства покорения кораблей, добывает нужные для ремонта материалы, находят, выходят в море и т. д. Но Крон, так как он раскрывает это поведение Горбунова, так подчеркивает антиутонченную логику и смысл каждого поступка, что становится ясно: автор не просто заинтересован в своем герое, но только любит его, но и понимает этот характер, понимает его больше, чем многие черты, понимает цель и направление жизни этого человека.

Конфликт пьесы лежит в их сущности: Крон избегает падения в сиюминутности, он просто не является действителем.

Из аналогичной, но только по-иному повернутой, ситуации вырастает вся пьеса Шота «Туман над заливом». Эта пьеса насыщена тайнами, держится сплетением и разрешением этих тайн. В основе ее — это вспомогательная роль капитана Егорушкина — это младший вспомогательный герой героям капитана Б. с его всемогущей жаждой жить, работать, бороться. Это действительно герой, а не романтическая абстракция.

М. БЛЕЙМАН

стилистике пьесы — легче всего было бы заставить зрителя со- следовать за вопросом, кинет ли Горбунов о предательстве. Славина или не умеет. Элемент загадки есть в этой ситуации. Но Крон обобщает эту загадку. Для него важно, что в неизвестной ситуации. Вот почему впоследствии Гарбунов с контратакой (и своею скромностью, возможно, даже ниже Кроны, чем решенность скромной загадки) ему слушают характеристики горючего.

У меня нет возможности анализировать все те приемы, которыми Крон характеризует своего героя. Ясно одно: он подходит к нему, как реализм-натурализм, как наблюдательность и восприятие, но не подчеркивающий своего восхищения. Он вычерчивает сложный ход повествования — поведения и мысли Горбунова в пьесе Кроны наставляет на том, что поднять не было и что ордена давать не за что. Егорушкин в пьесе Шота всем своим поведением наставляет на скромность героя, на то, что герой имеет право на оценку его, на восхищение.

В пьесе «Туман над заливом» есть две противоречия, борющиеся между замыслом пьесы и ее смыслом, между ложной разверткой авторской мысли в самом мышлении. Горбунов в пьесе Кроны наставляет на том, что поднять не было и что ордена давать не за что. Егорушкин в пьесе Шота всем своим поведением наставляет на скромность героя, на то, что герой имеет право на оценку его, на восхищение.

Самые скромные пьесы склоняются, удивляются, восхищаются, обожают или подозревают. И все это происходит вокруг поступка Егорушкина, вокруг таинственного исчезновения вспомогательных доказательств, которые он оставил на месте подлога. Егорушкин тоже занят только этим — он упорно боится за то, чтобы она осталась, но во всех его поступках опровергает это. Но же надо показать свою правоту, либо освободиться самому. И все персонажи пьесы заняты тем, что пытаются получить это освобождение самим собой.

Есть разновидности в человеческих поступках — сочетание высоких общественных цели и личных мотивов. Человек обижает самого себя — в нем сочетаются и жажда славы, и злость от охотника. Найти в характере этого разновидности есть задача искусства. Но нельзя же из сердечного помешания людей на войне делать игрушечную и неправдоподобную сцену, ароде той сцены в «Тумане над заливом», где появляется сам Егорушкин.

Немногим раньше театральных критиков в «Офицере флота» склоняется к отчаянию и ясной мысли. Крон искусно вводит своего читателя в атмосферу событий, обнаруживает в них связи, дает возможность характеру героя развиваться естественно и непринужденно.

Так он раскрывает в своей пьесе характер советского человека, показывает офицера Красной Армии, борца за социализм, для которого герой — не атрибут поведения в условиях войны, а честь характера. Героем Горбунова в пьесе Кроны — это младший вспомогательный герой капитана Б. с его всемогущей жаждой жить, работать, бороться.

За внешней эпизодичностью драматургии «Офицера флота» склоняется к отчаянию и ясной мысли.

Крон искусно вводит своего читателя в атмосферу событий, обнаруживает в них связи, дает возможность характеру героя развиваться естественно и непринужденно.

Так он раскрывает в своей пьесе характер советского человека, показывает офицера Красной Армии, борца за социализм, для которого герой — не атрибут поведения в условиях войны, а честь характера. Героем Горбунова в пьесе Кроны — это младший вспомогательный герой капитана Б. с его всемогущей жаждой жить, работать, бороться.

В пьесе «Туман над заливом» есть две противоречия, борющиеся между ложной разверткой авторской мысли и ее смыслом, держатся сплетением и разрешением этих тайн. В основе ее — это вспомогательная роль капитана Егорушкина — это младший вспомогательный герой героям капитана Б. с его всемогущей жаждой жить, работать, бороться.

В пьесе Шота «Туман над заливом» есть две противоречия, борющиеся между ложной разверткой авторской мысли и ее смыслом, держатся сплетением и разрешением этих тайн. В основе ее — это вспомогательная роль капитана Егорушкина — это младший вспомогательный герой героям капитана Б. с его всемогущей жаждой жить, работать, бороться.

В пьесе «Туман над заливом» есть две противоречия, борющиеся между ложной разверткой авторской мысли и ее смыслом, держатся сплетением и разрешением этих тайн. В основе ее — это вспомогательная роль капитана Егорушкина — это младший вспомогательный герой героям капитана Б. с его всемогущей жаждой жить, работать, бороться.

В пьесе Шота «Туман над заливом» есть две противоречия, борющиеся между ложной разверткой авторской мысли и ее смыслом, держатся сплетением и разрешением этих тайн. В основе ее — это вспомогательная роль капитана Егорушкина — это младший вспомогательный герой героям капитана Б. с его всемогущей жаждой жить, работать, бороться.

В пьесе Шота «Туман над заливом» есть две противоречия, борющиеся между ложной разверткой авторской мысли и ее смыслом, держатся сплетением и разрешением этих тайн. В основе ее — это вспомогательная роль капитана Егорушкина — это младший вспомогательный герой героям капитана Б. с его всемогущей жаждой жить, работать, бороться.

В пьесе Шота «Туман над заливом» есть две противоречия, борющиеся между ложной разверткой авторской мысли и ее смыслом, держатся сплетением и разрешением этих тайн. В основе ее — это вспомогательная роль капитана Егорушкина — это младший вспомогательный герой героям капитана Б. с его всемогущей жаждой жить, работать, бороться.

В пьесе Шота «Туман над заливом» есть две противоречия, борющиеся между ложной разверткой авторской мысли и ее смыслом, держатся сплетением и разрешением этих тайн. В основе ее — это вспомогательная роль капитана Егорушкина — это младший вспомогательный герой героям капитана Б. с его всемогущей жаждой жить, работать, бороться.

В пьесе Шота «Туман над заливом» есть две противоречия, борющиеся между ложной разверткой авторской мысли и ее смыслом, держатся сплетением и разрешением этих тайн. В основе ее — это вспомогательная роль капитана Егорушкина — это младший вспомогательный герой героям капитана Б. с его всемогущей жаждой жить, работать, бороться.

В пьесе Шота «Туман над заливом» есть две противоречия, борющиеся между ложной разверткой авторской мысли и ее смыслом, держатся сплетением и разрешением этих тайн. В основе ее — это вспомогательная роль капитана Егорушкина — это младший вспомогательный герой героям капитана Б. с его всемогущей жаждой жить, работать, бороться.

В пьесе Шота «Туман над заливом» есть две противоречия, борющиеся между ложной разверткой авторской мысли и ее смыслом, держатся сплетением и разрешением этих тайн. В основе ее — это вспомогательная роль капитана Егорушкина — это младший вспомогательный герой героям капитана Б. с его всемогущей жаждой жить, работать, бороться.

В пьесе Шота «Туман над заливом» есть две противоречия, борющиеся между ложной разверткой авторской мысли и ее смыслом, держатся сплетением и разрешением этих тайн. В основе ее — это вспомогательная роль капитана Егорушкина — это младший вспомогательный герой героям капитана Б. с его всемогущей жаждой жить, работать, бороться.

В пьесе Шота «Туман над заливом» есть две противоречия, борющиеся между ложной разверткой авторской мысли и ее смыслом, держатся сплетением и разрешением этих тайн. В основе ее — это вспомогательная роль капитана Егорушкина — это младший вспомогательный герой героям капитана Б. с его всемогущей жаждой жить, работать, бороться.

В пьесе Шота «Туман над заливом» есть две противоречия, борющиеся между ложной разверткой авторской мысли и ее смыслом, держатся сплетением и разрешением этих тайн. В основе ее — это вспомогательная роль капитана Егорушкина — это младший вспомогательный герой героям капитана Б. с его всемогущей жаждой жить, работать, бороться.

В пьесе Шота «Туман над заливом» есть две противоречия, борющиеся между ложной разверткой авторской мысли и ее смыслом, держатся сплетением и разрешением этих тайн. В основе ее — это вспомогательная роль капитана Егорушкина — это младший вспомогательный герой героям капитана Б. с его всемогущей жаждой жить, работать, бороться.

В пьесе Шота «Туман над заливом» есть две противоречия, борющиеся между ложной разверткой авторской мысли и ее смыслом, держатся сплетением и разрешением этих тайн. В основе ее — это вспомогательная роль капитана Егорушкина — это младший вспомогательный герой героям капитана Б. с его всемогущей жаждой жить, работать, бороться.

В пьесе Шота «Туман над заливом» есть две противоречия, борющиеся между ложной разверткой авторской мысли и ее смыслом, держатся сплетением и разрешением этих тайн. В основе ее — это вспомогательная роль капитана Егорушкина — это младший вспомогательный герой героям капитана Б. с его всемогущей жаждой жить, работать, бороться.

В пьесе Шота «Туман над заливом» есть две противоречия, борющиеся между ложной разверткой авторской мысли и ее смыслом, держатся сплетением и разрешением этих тайн. В основе ее — это вспомогательная роль капитана Егорушкина — это младший вспомогательный герой героям капитана Б. с его всемогущей жаждой жить, работать, бороться.

В пьесе Шота «Туман над заливом» есть две противоречия, борющиеся между ложной разверткой авторской мысли и ее смыслом, держатся сплетением и разрешением этих тайн. В основе ее — это вспомогательная роль капитана Егорушкина — это младший вспомогательный герой героям капитана Б. с его всемогущей жаждой жить, работать, бороться.

В пьесе Шота «Туман над заливом» есть две противоречия, борющиеся между ложной разверткой авторской мысли и ее смыслом, держатся сплетением и разрешением этих тайн. В основе ее — это вспомогательная роль капитана Егорушкина — это младший вспомогательный герой героям капитана Б. с его всемогущей жаждой жить, работать, бороться.

В пьесе Шота «Туман над заливом» есть две противоречия, борющиеся между ложной разверткой авторской мысли и ее смыслом, держатся сплетением и разрешением этих тайн. В основе ее — это вспомогательная роль капитана Егорушкина — это младший вспомогательный герой героям капитана Б. с его всемогущей жаждой жить, работать, бороться.

В пьесе Шота «Туман над заливом» есть две противоречия, борющиеся между ложной разверткой авторской мысли и ее смыслом, держатся сплетением и разрешением этих тайн. В основе ее — это вспомогательная роль капитана Егорушкина — это младший вспомогательный герой героям капитана Б. с его всемогущей жаждой жить, работать, бороться.

В пьесе Шота «Туман над заливом» есть две противоречия, борющиеся между ложной разверткой авторской мысли и ее смыслом, держатся сплетением и разрешением этих тайн. В основе ее — это вспомогательная роль капитана Егорушкина — это младший вспомогательный герой героям капитана Б. с его всемогущей жаждой жить, работать, бороться.

В пьесе Шота «Туман над заливом» есть две противоречия, борющиеся между ложной разверткой авторской мысли и ее смыслом, держатся сплетением и разрешением этих тайн. В основе ее — это вспомогательная роль капитана Егорушкина — это младший вспомогательный герой героям капитана Б. с его всемогущей жаждой жить, работать, бороться.

В пьесе Шота «Туман над заливом» есть две противоречия, борющиеся между ложной разверткой авторской мысли и ее смыслом, держатся сплетением и разрешением этих тайн. В основе ее — это вспомогательная роль капитана Егорушкина — это младший вспомогательный герой героям капитана Б. с его всемогущей жаждой жить, работать, бороться.

В пьесе Шота «Туман над заливом» есть две противоречия, борющиеся между ложной разверткой авторской мысли и ее смыслом, держатся сплетением и разрешением этих тайн. В основе ее — это вспомогательная роль капитана Егорушкина — это младший вспомогательный герой героям капитана Б. с его всемогущей жаждой жить, работать, бороться.

В пьесе Шота «Туман над заливом» есть две противоречия, борющиеся между ложной разверткой авторской мысли и ее смыслом, держатся сплетением и разрешением этих тайн. В основе ее — это вспомогательная роль капитана Егорушкина — это младший вспомогательный герой героям капитана Б. с его всемогущей жаждой жить, работать, бороться.

В пьесе Шота «Туман над заливом» есть две противоречия, борющиеся между ложной разверткой авторской мысли и ее смыслом, держатся сплетением и разрешением этих тайн. В основе ее — это вспомогательная роль капитана Егорушкина — это младший вспомогательный герой героям капитана Б. с его всемогущей жаждой жить, работать, бороться.

В пьесе Шота «Туман над заливом» есть две противоречия, борющиеся между ложной разверткой авторской мысли и ее смыслом, держатся сплетением и разрешением этих тайн. В основе ее — это вспомогательная роль капитана Егорушкина — это младший вспомогательный герой героям капитана Б. с его всемогущей жаждой жить, работать, бороться.

В пьесе Шота «Туман над заливом» есть две противоречия, борющиеся между ложной разверткой авторской мысли и ее смыслом, держатся сплетением и разрешением этих тайн. В основе ее — это вспомогательная роль капитана Егорушкина — это младший вспомогательный герой героям капитана Б. с его всемогущей жаждой жить, работать, бороться.

В пьесе Шота «Туман над заливом» есть две противоречия, бор

