

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

№ 13 (4605)
1973
Вторник, 13 февраля
Цена 5 коп.

ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

СТАТЬЮ народного артиста Таджикской ССР Б. Кимьярова о многонациональном советском киноискусстве (4 стр.).
СТАТЬЮ музыковед Е. Грошевой, посвященную 100-летию со дня рождения Ф. И. Шалаяна (5 стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

СТАТЬЮ секретаря Ставропольского краевого комитета КПСС И. Лихоты о культурно-просветительной работе на селе.
ОЦЕРК И. Стражниковой о народной артистке СССР Беле Руденко.

ПОЛПРЕДЫ ПРАВДЫ, ДРУЖБЫ И МИРА

Культурные связи Советского Союза с зарубежными странами ширятся и крепнут год от года. В 1972 году только по линии Министерства культуры СССР было осуществлено 15.800 выездов за рубеж советских артистов, деятелей культуры в составе артистических групп и различных делегаций. Эта цифра расширяется следующим образом: 129 художественных коллективов и 41 артистическая группа, около 200 солистов, 116 выставок.

В течение 10 месяцев в США работала большая выставка «Творчество народов СССР», посвященная 50-летию образования СССР, на которой было представлено прикладное искусство всех союзных республик. Выставку посетили 540 тысяч человек, в том числе многие виднейшие общественные и государственные деятели США. О выставке узнали десятки миллионов американцев через каналы массовой информации. Ей было посвящено более 50 телепередач американских станций и свыше 800 статей в газетах и журналах США.

В составившемся осенью 1972 года в Англии фестивале русской и советской музыки, посвященном 50-летию образования СССР, участвовали виднейшие мастера советского искусства Д. Шостакович, Т. Хренников, Е. Светланов, шесть лучших английских симфонических оркестров. С огромным успехом на фестивале прозвучало около 130 произведений русской классики и советских композиторов.

На фестивале советской драматургии, состоявшемся с 11 по 30 ноября в ГДР, в 42 театрах республики было дано 440 спектаклей русских классических и советских авторов.

Более пяти миллионов болгарских кинозрителей просмотрели киноопусы «Освобождение». Такого триумфа в Болгарии, по отзывам критики, не имел еще ни один кинофильм.

Более 40.000 голландцев побывали на выступлениях артистов советского цирка в Роттердаме. Мастера советского циркового искусства, давшие в этом городе 14 представлений, встретили горячий прием у зрителей.

57 тематических выставок «СССР» и «Дружба народов СССР — основа Советского государства» было развернуто в развивающихся странах Азии, Африки и Латинской Америки.

Мы не сказали еще о многих крупнейших, вызвавших огромный общественный резонанс событиях: о днях советской культуры на Кубе, о грандиозной юбилейной выставке «50 лет СССР», работавшей в Праге, о фестивале советского искусства в Египте, о триумфальном прошедшем фестивале искусства народов СССР во Франции. Но подобные факты можно множить и множить.

Что отличало и отличает выступления советских артистов и деятелей культуры за рубежом? Какова миссия, с которой там выступают они? Миссия эта почтена и благородна: нести миллионам людей правду о нашей жизни, утверждать ленинские идеи мира и дружбы народов. Генеральный секретарь ЦК КПСС Леонид Ильич Брежнев в отчетном докладе Центрального Комитета XXIV съезду КПСС отметил, что «мы живем в условиях неупокоенной идеологической войны, которую ведет против нашей страны, против мира социализма империалистическая пропаганда». Необходимо, подчеркнул Л. И. Брежнев, «давать своевременный, решительный и эффективный отпор этим идеологическим наскокам, нести сотням миллионов людей правду о социалистическом обществе, о советском образе жизни, о строительстве коммунизма в нашей стране. И делать это надо убедительно, убедительно, доходчиво и ярко. Голос правды о Советском Союзе должен быть слышен на всех континентах нашей Земли».

Правду о Советском Союзе несут наши кинофильмы и выставки. О ней рассказывают в образной форме язык своего искусства музыканты и актеры. Ее раскрывают в своих произведениях, которые идут затем по всему миру, писатели и композиторы, живописцы, скульпторы и графики, режиссеры кино и театра.

В минувшем году творчество их особенно широко представлено перед зарубежными слушателями и зрителем. Показательно, как полно и разнообразно были представлены искусство, культура союзных и автономных республик. Более 60 больших художественных коллективов из союзных и автономных республик выступало за рубежом. 87 выставок, специально посвященных 50-летию образования СССР, раскрывали идеи ленинской дружбы народов нашей великой Отчизны.

Этот размах наших культурных связей, их действительная сила ко многому обязывают. Необходимо впереди еще тщательнее отбирать к показу за рубежом артистические группы, внимательно формировать их репертуар. Нетерпимы, в частности, встречающиеся еще порой отдельные факты подлаживания под вкус определенной части западной публики у некоторых артистов. Попытки эти выглядят к тому же по меньшей мере наивно и успехом у аудитории не пользуются. Массовый зритель за рубежом наиболее тепло встречает лучшие образцы нашего советского реалистического искусства.

Полпреды мира и дружбы, глашатаями правды зовут по праву советских деятелей культуры, выступающих за рубежом. Велика и благородна их деятельность. Славна и почтена миссия, возлагаемая на них Отчизной. Пусть же и впереди ширятся и крепнут наши культурные связи с зарубежными странами с тем, чтобы новые и новые миллионы людей узнавали правду о нашей стране.

Отвечаем делом

ПОБЕЖДАЕТ ОДИН— ВЫИГРЫВАЮТ ВСЕ

В один из дней Пермское телевидение представляет экран зрителям. Место действия — каменный участок (где мастером Татьяна Николаевна Гурлева) пятого цеха сборки телефонных аппаратов завода ВЭФ.

Почему Рига в Перми? Да потому, что именно этот участок соревнуется с аналогичным участком (мастер В. Лютаревич) девятого цеха Пермского телефонного завода. Вместе с лентами видеозаписи, телевизионным фильмом о Риге, о внутреннем крае в Перми прибыла делегация эсэловцев, в составе которой Дайна Шумская и Эдита Пуриня, имеющие личные договоры с пермскими работниками. Возглавляет делегацию телепублицист Марис Пявсарс. Пермские и рижские тележурналисты стремятся сделать соревнование гласным, а опыт передовиков — достоянием многих. Гельер, раз в квартал на голубых экранах Перми и Риги будут показываться итоги.

Об этом интересном начинании рассказал нашему специальному корреспонденту О. Макаровой председатель Государственного комитета Советских Министров Латвийской ССР по телевидению и радиовещанию Уилмар Янович Иверт. — Было бы несправедливо считать, — продолжил разговор И. Иверт, — что мы начинаем работу заново. Накоплен немалый опыт. Надо только отобрать и развить те формы, которые оправдали себя и завоевали популярность. Надо настойчиво искать новые аспекты, интересные, яркие публицистические формы показа социалистического соревнования за досрочное выполнение третьего, решающего года пятилетия.

Недавно наши тележурналисты обратили внимание на сотрудничество Научно-исследовательского физико-энергетического института Академии наук Латвийской ССР и Рижского электромеханического завода. Ученые обязуются ускорить решение узких, замкнутых для производства проблем. А производственники — быстро, без проволочек внедрить достижения научной мысли в свою трудовую практику. Телевизионный экран будет ин-

формировать о ходе этого соревнования. В новой рубрике «Битва» телевидение следит, чтобы основные капиталовложения и строительные ресурсы не расплылись, а сосредоточились на решающих, магистральных объектах. Такой объект, например, — Рижская ГЭС, откуда телекамера время от времени ведет репортаж.

Телеэкран ознакомил зрителя с опытом Герова Социалистического Труда — Валентина Кронберг (завод «Саркиснайс квадрате») и Феодосия Рыбковой (Даугавпилсский завод химического волокна). У В. Кронберг теперь уже около трехсот тысяч последователей.

Эти два замечательных работника обязались досрочно, в три с небольшим года, выполнить пятилетний план. Суть их плана в точном расчете — не только взять, у техники все, что она может дать, но и максимально рационализировать свой труд.

Латвия, как известно, приморская республика. И нашим телезрителям, среди которых много моряков, рыбаков и

членов их семей, интересно следить за тем, как разрабатывается соревнование за удлинение сроков безработной службы между жителями морозильного траулера «Ян Рудзутанс» и рыболовецкого судна «Ян Фабрициус».

Введена рубрика: «Большой Лучшей Девалье». Речь в передачах не только о заслугах передовых, но и о причинах отставания иных предприятий. Включился в борьбу за качество промышленной продукции и наш сатирический цех «Телевизионная Битва».

«Мое и твоё рабочее место» — разговор идет об условиях труда, научной его организации, о планировании социального развития предприятий.

Большую работу проводит телевидение среди сельских труженников. Интерес зрителей (как показало социологическое исследование) вызывает серия передач «Побеждает один — выигрывают все!» Это своеобразный конкурс по профессиям — механизаторов, животноводов, овощеводов. Анализируются и оцениваются методы труда претендентов на первенство, видны ученые республиканские определения победителей. Так, передавая опыт лучших, телевидение стремится помочь каждому найти свое место в общем марше, которым шаг за шагом страна в третьем, решающем...



В честь 50-летия образования СССР в районном центре Чарманга Туркменской ССР торжественно открыт памятник основателю Советского государства В. И. Ленину (автор — скульптор А. Шегинин). Фото М. Владимиров.

КЛУБ И СОРЕВНОВАНИЕ

Цикл вечеров-репортажей «Рабочий шаг третьего», решающего года пятилетия культуры металлургического завода имени В. И. Ленина. Честь открыть его была предоставлена коллективу цеха блантинга.

В тесной связи с жизнью коллектива плывет свою работу Дворец культуры металлургов. Постановление ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦПС и ЦК ВЛКСМ о развешивании

всесоюзного социалистического соревнования подкавало новые доходные формы организации массовых мероприятий. «Двойной центр тяжести» — таковой термин появился в обиходе работников дворца и означает оплодотворенную, целенаправленную деятельность параллельно — в самом Дворце культуры и в рабочих объектах. Здесь совместно с заводским проф-

союзным комитетом, домом техники начали готовить выпуски устных журналов, посвященных передовикам. Театрализованные вечера-портреты передовиков, соревнования победителей соревнований на атлетплощадках в кварталах, где они живут, спектакли театра миниатюр — все это включено в новый план работы Дворца культуры металлургов. (Корр. ТАСС). ДОНЕЦ.

В СТУДИЮ ПРИШЛИ ШЕФЫ

«Творчество видных представителей сельского искусства Армении» — этой темой начался новый фестиваль на театральном факультете Рааданского народного университета. Перед слушателями — рабочими, инженерами, строителями — выступил народный артист СССР Г. Капанян.

столпцы республики шефствуют над крупнейшими стройками, промышленными предприятиями, колхозами и совхозами. Самый молодой театр Армении — Ереванский драматический — ровесник первича автомобильной промышленности республики. Коллективы театра и автозавода связывает большая дружба. Антеры помогли рабочим организовать драматическую студию. Активную работу ведут в подшефных районах многие сценические коллективы республики. Только в минувшем году деятели искусства выступили с творческими отчетами в десяти районах республики. (Корр. ТАСС). ЕРЕВАН.

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР
О НАГРАЖДЕНИИ КОМПОЗИТОРА БЛАНТЕРА М. И. ОРДЕНОМ ЛЕНИНА
За большие заслуги в развитии советского музыкального искусства и в связи с семидесятилетием со дня рождения наградить композитора **БЛАНТЕРА Матвея Исаковича** орденом Ленина.
Председатель Президиума Верховного Совета СССР **Н. ПОДГОРНЫЙ**,
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР **М. ГЕОРГАДЗЕ**,
Москва, Кремль,
9 февраля 1973 г.

ДНЕВНИК ТЕКУЩИХ СОБЫТИЙ

НОВЫЕ МОЩНОСТИ ЛЕГКОЙ И ПИЩЕВОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ
Центральный Комитет КПСС и Совет Министров СССР горячо поздравили коллективы строительных организаций и предприятий легкой, пищевой, мясной и молочной промышленности Ленинградской, Новгородской, Донецкой и Витебской областей с большой трудовой победой — успешным выполнением планов на 1972 год социалистических обязательств по ускоренному производству продукции на предприятиях легкой, пищевой, мясной и молочной промышленности. Развитие воздушного транспорта, значительный вклад в повышение планов по перевозке пассажиров, приращению авиации в народном хозяйстве страны, освоение новой авиационной техники и в связи с 50-летием со дня ее создания и приращения ордена Октябрьской Революции и знамени Аэрофлота.

УЧЕБА РУКОВОДЯЩИХ КАДРОВ ПАРТИИ
В Высшей партийной школе при ЦК КПСС закончились месячные курсы секретарей ЦК Компартий союзных республик, крайкомов, обкомов, горкомов партии столиц союзных республик, замкнувшись вопросами идеологической работы. Слушатели курсов изучали актуальные проблемы марксистско-ленинской теории и политики КПСС, вопросы партийного строительства и практики идейно-воспитательной работы, партийного руководства образованием и культурой в свете решений XXIV съезда КПСС.

ЮБИЛЕЙ АЭРОФЛОТА
В Кремлевском Дворце съездов состоялось торжественное собрание, посвященное 50-летию гражданской авиации СССР. Горячими аплодисментами встретили собравшиеся товарищи Л. И. Брежнев, А. П. Кирилленко, Ф. Д. Руламова, К. Т. Мазурова, Н. В. Подгорный, Д. С. Подлесного, М. А. Суслова, А. Н. Шеленина, П. Е. Шелеста, Ю. В. Андропова, Д. Ф. Устинова, В. И. Долгих, И. В. Каптынова, К. Ф. Катусева.

«ЛУНОХОД-2» ПРОДОЛЖАЕТ ИССЛЕДОВАНИЕ
В районе моря Янсона, где находится автоматический самоходный аппарат «Луноход-2», наступил лунный день. «Луноход-2» после завершения комплексного исследования района сблизился тринадцатиметрового радиуса 10 и 11 февраля продолжил движение в юго-восточном направлении к горно-материковому массиву Таур.



Успешно выступила на Всероссийском смотре сельской художественной самодеятельности танцевальный коллектив Петровского сельского дома культуры Омской области. На снимке: исполняется танец «Четверка». Фото Ю. Лушина.

О РОДИНЕ, О ПАРТИИ

ИДЕТ ВСЕРОССИЙСКИЙ СМОТР СЕЛЬСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ
Более 1.500 участников — цифра весьма высокая для российской зоны Всероссийского смотра сельской художественной самодеятельности. Достаточно сказать, что только на Ставрополье, например, в нем приняла участие свыше 2.100 коллективов, 30.000 труженников села. Высокий уровень мастерства без синхронизированных движений «самодеятельности» — эти характеризуются концерты смотра. Многие коллективы Калмыкии приехали прямо из заповедной степи — «рабочего места» чабанов. Еще не остыла от предвешенных забот, вышли на сцену кубанские механизаторы, колхозники Дома и Ставрополья. А огненные ритмы горцев Дагестана и Северной Осетии, Кабардино-Балкарии и Чечено-Ингушетии, Адыгее и Карачаево-Черкессии тоже родились в трудовых коллективах, решающих задачи пятилетия. Именно эти моменты и определили тематиче-

скую направленность выступлений, в которых ярко отразилась жизнь села. Значительные качественные изменения выразились и в усложнившейся драматургии выступлений — дальнейшим развитием литературно-музыкальных композиций, появлением театрализованных сцен, освоении довольно сложной сюжетной формы. Это означает еще одну осязаемую тенденцию — качественный рост специализации, руководителей коллективов, творческую атмосферу в сельской самодеятельности. О культуре танцевальных коллективов республик Северного Кавказа говорить не приходится — она всегда была похвалой. Но наряду с танцевальными все большее развитие в этих республиках приобретает вокальное искусство. Прежде всего это мужские ансамбли. Характерно появление интересных дуэтов, трио, квартетов, в репертуаре которых — народные произведения или созданные самодеятельными авторами. Наконец, смотрам показалось и большое жанровое разнообразие нынешнего самодеятельного искусства. Отрядом и курорной оркестров народных инструментов, появились оригинальные жанры — цирка, пантомимы. Однако все еще слабо звучит медь духовых оркестров, серебристый разговор заслуживает дальнейшая судьба и самодеятельности эстрадных коллективов, из репертуара. Но уже сегодня ясно одно: от смотра к смотру растет мастерство самодеятельных артистов. **Н. ЕГОРОВА**, наш спец. корр. РОСТОВ-НА-ДОНУ.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ХУДОЖНИК И ВРЕМЯ

- В союзе с поэтическим словом
В споре о человеке и человечности

В СВОЕЙ последней статье «История народности в культуре» А. Юрлов писал о проблемах хорошего искусства...

нается во многих сочинениях последних лет вечно актуальная для нашего искусства ленинская тема...

слова и других композиторов Наряду с профессиональной художественной литературой...

«СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР» В НОВОМ ГОДУ

План издательства на 1973 год включает наиболее яркие сочинения советских композиторов, работы музыковедов...

1973 год будет отмечен и публикациями произведений, посвященных празднику, посвященному композитору...

За последние годы ряд советских музыкантов значительно пополнился молодыми силами. Это не могло не отразиться на темпах нового издательства...

В заключение — о музыкальном языке. Источники обогащения мелодической гармонического языка вокальной музыки...

Живопись Ольги Светличной



Мы часто встречаем отдельные «картинки-пейзажи» Ольги Светличной на художественных выставках...

ПРОСТРАНСТВО ТВОРЧЕСТВА

Несколько лет назад мы доплыли к сдвигу вместо с Григорием Михайловичем Козинцевым и австрийской Элизабет Райнль...

Григорий Михайлович Козинцев не может полагаться на внимательность прессы и его творчество...

Таня было начало. Шли годы, менялось время, оно предвзвело все более строгие и глубокие требования к кино...

Козинцевым: «Десять лет с Гамлетом», «Наш современник Вильям Шекспир», «Пространство трагедии», «Глубокий экран»...

Теперь передо мной лежит книга «Глубокий экран». Я читала ее не один раз...

Книга «Глубокий экран» густо населена людьми, с которыми интересно знакомиться...

Первый экранный опус — «Похлобонья Охтарбиня», комедия в трех частях...



Людмила ПОГОЖЕВА

стильные режиссера с фильмами «Простые люди», «Широкое», «Белый снег»...

Я была в Казе, когда там проходили международный фестиваль «Дон Кихот»...

Отдельная глава книги посвящена Сергею Эйзенштейну. Отдельная — Александру Довженко...

На одном из международных кинофестивалей, проходившем в том давню в Москве...

В промежутках между съемками фильмов Григорий Михайлович живет под Ленинградом в Комарово...

ОТРАЖАЯ СУДЬБЫ НАРОДНЫЕ

А. СОХОР, доктор искусствоведения

еще один вывод: чем дальше, тем большее значение в этой области приобретает личная позиция композитора...

Современные успехи в вокальном творчестве достигнуты нашими композиторами в союзе со словом...

Широко вошли в вокальные жанры поэзия В. Маяковского, Есенина, П. Баранова...

Покажут, центральное место в вокальном творчестве занимает сейчас советская поэзия. Вслед за В. Маяковским в музыку вошли Н. Заболоцкий, Н. Асеев, И. Сельвинский...

Но времена ощущаются одностороннее увлечение архаическими музыкальными «речетвизнами»...

И вот теперь светлый зал живописи Ольги Светличной. Выставка состоялась в зале Союза художников РСФСР...

Выставки СООБЩАЮТ НАШИ КОРРЕСПОНДЕНТЫ Жители Таганрога — родина А. П. Чехова — поздравляют с юбилеем выставкой «Воспоминания»...

В республиканском Историко-краеведческом музее организована выставка, посвященная успехам Теджикистана за годы Советской власти...

Слушая «Музыку революции» Юбилей великого певца

ВЕЧНО МОЛОДОЙ МАСТЕР

Режиссер огромной творческой щедрости, изумительный актер, мыслитель и поэт, человек, смотревший далеко вперед, провозвестник театра будущего — таким вошел Е. В. Вахтангов в историю советской культуры...

В. РАФАЛОВИЧ

Московский Художественный театр — университет Вахтангова. Но и встав на самостоятельный путь, обогащая систему Станиславского...

Вахтангов был одним из первых деятелей культуры, которые с радостью приняли Октябрь. Он, как и Блок, услышал «музыку революции»...

Мое знакомство с Вахтанговым состоялось в Петрограде, когда он работал в театральном отделе Наркомпроса...

Вахтангов рассказывал нам, что хочет стать в Петрограде спектакли на площади Зимнего дворца. Массовое действо, в котором должен быть показан «милейший дух народа»...

Москва, он думал о тебе!

Москва — родина А. С. Пушкина. Он всю жизнь любил ее горячей сыновней любовью.

Многие места и дома, много которых мы ходим сегодня, помнит великий Пушкина. Теперь они стали памятниками и находятся под охраной государства...

Недавно при реконструкции улицы Герцена в Москве снесены ветхие строения у Никитских ворот: взором предстал памятник русского классика...

Памятник Бояльскому Вознесенске. Памятник в центре небольшого сквера с молодыми деревьями, цветниками, газонами...

Вахтанговым новые исторические перспективы развития театра. В вахтанговских спектаклях проследить историю периода — в «Чуде святого Антония» Метерлинка...

Для того чтобы до конца понять, все значение спектакля «Турандот» — вершину вахтанговского творчества, надо помнить, в какое время создавался этот удивительный, восхитивший впоследствии не одно поколение зрителей шедевр искусства...

Трагедия Вахтангова состоялась в том, что после Октябрьского переворота, когда началась небывалая для него разворот творческой деятельности, после двух неудачных операций, стало ясно, что дни Евгения Вахтанговича сочтены...

Во время отсутствия Вахтангова актеры 3-й студии МХТ подготовили первый вариант постановки пьесы «Принцесса Турандот». После просмотра Евгений Вахтангович отказался от этого произведения...

27 февраля 1922 года состоялась генеральная репетиция «Принцессы Турандот». Пришли журналисты, деятели искусства, представители Художественного театра...

Вахтангов считал постановку «Принцессы Турандот» лишь лабораторной работой. И между тем этот спектакль игрался свыше тысячи раз и до сих пор украшает афишу театра его имени...

Правда, в данном случае это не реставрация в строгом смысле; необходимо, не нарушая замысла архитектора, как можно неуловимыми художественными деталями придать интерьеру стиль пушкинской эпохи...

Думается, замечательный памятник должен использоваться как культурный центр. Уже высказывалась мысль открыть в нем Пушкинский концертный зал. Местоположение памятника чрезвычайно удачно...

Готовя к печати этот материал, мы обратились к народному артисту СССР И. С. Колпакову с просьбой поделиться с читателями своим мнением по вопросам создания Пушкинского концертного зала...

«В русском искусстве Шалапин — эпоха, как Пушкина»

М. Горький.

ШАЛАПИНЫ

Как дорого нам это имя, как велико его обаяние для русского искусства! Да разве только русского? Нашей многонациональной Родины глубоко почитается гений великого певца...

Искусство Шалапина — новый этап в развитии русской музыкальной сцены. Крупнейшие деятели мировой культуры безоговорочно признавали огромное реформаторское влияние Шалапина на музыкальный театр...

Шалапин с его уникальным голосом, памятью, слухом, чувством ритма, с каким-то особым благоговением выполнял все его указания. Последняя репетиция в жизни художника шла всю ночь...

Персонажи Шалапина никогда не были однозначными. Они жили на сцене полной жизнью, со всеми своими страстями, страданиями и радостями. Плодотворное влияние шалапинского новаторства в области оперного искусства испытала и русская драматическая сцена...

Высказывания левого о значении традиций имеют принципиальное значение для понимания его творчества. «Я не могу представить себе, — писал артист, — бесспорного зачета новых форм искусства... Если в жизни есть нечто — плоть и дух — то эта жизнь должна обязательно иметь генеалогическую связь с прошлым»...

Известно, что Пушкин любил цыганскую песню. И цыгане могут быть представлены здесь так же, как и другие народы нашей страны. Мне представляется, что концертный зал будет строгим портретом Пушкина, Гончарова, современников Пушкина...

И мы уверены, что исполнением в первую очередь литературных произведений Пушкина и музыкальных, написанных на пушкинские сюжеты наших великих композиторов, Пушкинский концертный зал сможет выразить глубину благодарности и уважения Москвы великому поэту.

ПУТЬ К КРАСОТЕ — ПРАВДА

К 100-летию со дня рождения Ф. И. Шалапина



Матерью Шалапина была Елена Грошева, музыковед. Она была женщиной с исключительными способностями к музыке...

Елена ГРОШЕВА, музыковед

Там, где Шалапин не встречал в работе над образом необходимой опоры в музыке, ему помогали литература, история, живопись, сама жизнь. Вот почему верна мысль, что Шалапин передавал не только полностью замысел композитора, но и обогатил его, дополнил, открывал в нем таинственные стороны...

Каждое из таких, казалось, отвлеченных философских образов, как Мефистофель в операх Гуно и Бойто, артист как бы произносил приговор над действительностью. Об этом хорошо рассказывал Семенович: «Мой талант, неуверенно пронаходящий в душе голос, лился сверху... И во мере того как он звучал и наполнял собою зал, Шалапин пропадал, пропадала обстановка, декорации, земной шар в тумане оставался один дьявол, злобный, судившийся сибирской розгой»...

Семени Степановичу Гейченко исполнилось семидесять лет. Он создал новую школу в мировом музеведении. Его «эпохально» — во всю ширь исколесил просторы. Его жизнь свято воедино с жизнью и творчеством великого русского поэта...

«Нотного смотра» Глики — так это отвечало потребностям демократической аудитории.

Сын ятских крестьян, воспитанный с детства на народной песне, он знал ее душу, был ее непревзойденным исполнителем. Нередко на своих концертах он так захватывал слушателей, что весь огромный зал начинал петь вместе с ним...

В документальной фигуре Ивана Сусанина героическая романтика обогатилась чертами подлинной жизненной правды, глубоким проникновением в психику простого русского человека.

Говоря о связях Шалапина с русской передовой интеллигенцией, особенно следует подчеркнуть дружбу его с Горьким, который, по признанию самого певца, оказал на него особенно сильное влияние, был наивысшим авторитетом...

Сегодня мы отмечаем столетие со дня рождения великого русского артиста. Тридцать пять лет назад навсегда ушел от нас великий артист — но не заросла и не пожелтела у нас земля, на которой он родился...

Семени Степановичу Гейченко исполнилось семидесять лет. Он создал новую школу в мировом музеведении. Его «эпохально» — во всю ширь исколесил просторы. Его жизнь свято воедино с жизнью и творчеством великого русского поэта...

Семени Степановичу Гейченко исполнилось семидесять лет. Он создал новую школу в мировом музеведении. Его «эпохально» — во всю ширь исколесил просторы. Его жизнь свято воедино с жизнью и творчеством великого русского поэта...

Семени Степановичу Гейченко исполнилось семидесять лет. Он создал новую школу в мировом музеведении. Его «эпохально» — во всю ширь исколесил просторы. Его жизнь свято воедино с жизнью и творчеством великого русского поэта...

Семени Степановичу Гейченко исполнилось семидесять лет. Он создал новую школу в мировом музеведении. Его «эпохально» — во всю ширь исколесил просторы. Его жизнь свято воедино с жизнью и творчеством великого русского поэта...

ЧУДО, СОТВОРЕННОЕ ЧЕЛОВЕКОМ

Те, кто приезжал сегодня в Михайловское, не просто зрители, посетившие место, неразрывно связанное с жизнью и творчеством Александра Сергеевича Пушкина. В Михайловском слыты в единый слух дующие ценности русской культуры, которая отливает современного советского человека...

геоэтика вновь, поселиться музы, и тысяч паломников торжественно покидают Михайловское, бережно унося с собой звуки пушкинской лиры. Какое надо иметь емкое сердце, какие знания, какую любовь к родной русской культуре, к своему народу, чтобы возродить в запоздавшие все до последней детали — именно в дороге, старинный медный ковш, небрежно брошенный в бытность Тригорское, где красота и очарование чудесного дома буквально околдовывают вас...

уевчала Савинку горку дрянная часовая, извечно стоявшая там; готовится занять свое место в пейзаже Михайловского, амальгамы крылатые. Вперед у Гейченко огромная работа: повесить на колокольню Святогорского монастыря голубые соборы, чтобы торжественно возвести день рождения великого русского поэта; еще не восстановлена часовая в конце впадины аллеи в Михайловском, чей мерцающий свет наблюдал поэт на окне своего кабинета...

почта редакции

Днем пенсионер Ильин был дома, читал газету. Эпнок. Хозяйка открыла дверь. Перед ним стояла девочка лет двенадцати с пионерским галстуком.

ВETERАНЫ НАЗЫВАЮТ ПАРОЛЬ

как она, дочь молотобойца с «Арсенала», в 1920 году, в пору японской оккупации Хабаровска, организовала из молодых арсенальцев первую комсомольскую ячейку.

ли оборотный винт завода для приобретения оборудования и материалов, превратили оружейные мастера в завод сельскохозяйственного машиностроения.



С ТРЕПОТОМ ДУШЕВНЫМ

В Савинский районный историко-краеведческий музей должен поступать экспонат. Вот медаль, найденная на одной из улиц деревни Ямное.

МЫ ЛЮБИМ СВОЕ ДЕЛО

Передача «А ну-ка, девушки!» посвящена молодому культуртреговатнику. Рассказывает о профессии дантиста, о том, как он стал дантистом.

Вспомните один случай. Несколько лет назад ко мне пришла девушка, студентка второго курса, и попросила выдать ей документ в связи с уходом из училища.

В училище изучались свыше двадцати различных дисциплин, познакомились с которыми можно составить вопросы для десяти конкурсов молодых специалистов.

Сегодня основное направление всей деятельности сельских клубов — это тесная связь с нуждами и запросами производителей. Разве не так было раньше?

Ждем песен о спорте

Дорогая редакция! Почему сейчас так мало хороших песен о спорте? Миллионы людей в нашей стране любят спорт.

ЧИТАТЕЛИ СООБЩАЮТ

Новые произведения местных композиторов прозвучали в концертных залах Харькова и в дни пленума областной организации Союза композиторов.

П. БАБАЯНИН

внестатусный фоторепортер, депутат савинской районной газеты «Знамя».

АЛЕКСАНДР МАКЕДОНСКИЙ В ТЕЛЕФОННОЙ БУДКЕ

ЕСЛИ вы живете в большом доме с лифтом (по сведениям Министерства жилищно-коммунального хозяйства РСФСР, число лифтов в республике подступает к пятидесяти тысячам), то, может быть, вам приходилось замечать, что это сооружение вызывает у некоторых юнцов заведомую злобу.

рассуждения почти полностью совпадают с фаталистическими утверждениями некоторых буржуазных психологов относительно неограниченной власти инстинктов над природой человека.

да и привычки передаются по наследству. Ясно, что противостоят этому своеволию инстинктов, прежде всего, инстинкт самосохранения.

наступает правонарушение, не ведают даже некоторые воспитатели. Нетрудно во всем этом видеть заговор о власти прававой пропаганды.

намагнивается оборудование, щедрое ассигнования судит всякий новый бюджетный год. А доля «предпринимательской» системы, допускающей брак в работе, пожалуй, больше, чем в любой промышленности.

Да, у нас много детских, юношеских домов, детворин, школ, станций, клубов. И все-таки, если приплюсовать, сколько их, останется не их куда-то, а куда-то.

Культура — это создание. Все, что окружает нас, это человеческой рукой написано в широкую раму природы, все, что железного тлозда до синифоний Шостаковича, от корзинки стратостата до корзинки высококалорийного подсолнечника, помещено неостановленной рукой и созданием.

«Данси» на западногерманской сцене
Трагедия людей, разделенных расовыми барьерами

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ЗА РУБЕЖОМ

СИМВОЛ СОЛИДАРНОСТИ

«Бродербонд» — самая впечатляющая политическая сила в ЮАР — к такому выводу пришли многие наблюдатели, следящие за развитием политической ситуации в этой стране...



Тбилиси — Саарбрюккен

Занавес еще не опустился, а в зале уже вспыхивают бурные аплодисменты. Поднявшись с мест, зрители восторженно рукоплещали исполнителям и создавали грузинской национальной оперы «Данси»...

Помогал Г. Жордания балетмейстер Тбилисского театра, заслуженный артист Грузинской ССР В. Гунашвили. Он исполнил также сольные партии в балетных номерах...

После премьеры газета «Саарбрюккнер цайтунг» буквально осыпала его аплодисментами: «Данси» вызвала бурю восторга зрителей, и они были полны. Такого значительного успеха здесь уже давно не видели...

МИР в пяти строках

Разнообразные выставки советских художников экспонируются сейчас в Чехословакии. Произведения графиков Московской области демонстрируются в Кладно...

Краковский первоклассник Е. Жабоцк, обладающий редким собранием марок на тему олимпиадных игр, будет конкурентом... английской королевы, также приславшей свою коллекцию для участия в крупной международной филателистической выставке «Польша-73».

«Женское лицо» — так называется международный фотоконкурс, который каждые два года проводится в Париже. Первая премия в этом году присуждена испанскому фотографу Торрало (снимок актеру).



В колумбийской столице Боготе открылась фотогалерея, посвященная жизни народов СССР. Она организована институтом культуры при Министерстве просвещения Колумбии.

Небольшой итальянский городок Лечче, в окрестностях которого родился знаменитый актер немого кино Роберт Валентино, учредил премию его имени. Она вручается киноактеру, владеющему в истории кинематографа. Первыми лауреатами стали Элизабет Тейлор и Ричард Барто.

Директор Международного театрального фестиваля, который сейчас проводится в Лондоне, Питер Добени объявил, что нынешний фестиваль в театре Олдвич будет последним.

Большой успех выпал недавно на долю премьеры Венского театра, который возглавляет молодой мюзикант Дунд Марро. Музыкальная постановка создана на основе известной пьесы М. Арчака.

На февральской аукционе в западногерманском городе Марбурге будут выставлены для продажи многие рукописи Шопена, Бетховена, Моцарта, Вагнера. Цены за каждый отдельный лист начислены вечно и преобладают от 20 до 60 тысяч марок.

Жан-Луи Трингильяк снимается сейчас в фильме «Головокружение» режиссера Жан-Франсуа Алда. Он играет роль психолога, который платит штраф против человека, женившегося на бывшей возлюбленной героя.

В СИЛУ законов апартеида культура, если под этим словом понимать его истинный смысл, никогда не могла процветать в Южной Африке. Апартеид намеренно воздвиг барьеры для общения людей...

Категория африканцев в свою очередь была разделена на десять этнических подгрупп: коса, зулу, северные сан, южные сан, тсвана, тсонга, свали, венда, южные идебеле и северные идебеле. Расовая принадлежность занесена в регистрационную личную карточку...

Разделение навязывается не только в сфере политической. Существует и так называемый акт о территории, который устанавливает зоны расселения для этнических групп. Велам, например, запрещено ступить на территорию расселения африканцев без особого на то официального разрешения...

Правда, встречаются исключения. Редкие, очень редкие. Иногда представители «черной группы» имеют пропуск на обед в ресторан, где обслуживаются только белые. Иногда ему удается получить номер в отеле, где проживают только белые...

Но исключения, как известно, лишь подтверждают правило. Рубеж между белыми — черными — цветными проходит во всех областях материальной, духовной, общественно-политической жизни ЮАР...

Проходит во всех областях материальной, духовной, общественно-политической жизни ЮАР. Рубеж этот проходит не только между людьми разного цвета кожи, но и между людьми одного и того же цвета кожи. Разделены в этом плане и белые. Это может показаться парадоксом...

ЛИКИ ИМПЕРИАЛИЗМА

В ЦЕПЯХ АПАРТЕИДА

Как живет негр, как он ведет себя. Но влезть в его кожу, ощутить на себе все испытания, которые на него сыплются, белому никогда не удастся.

Брайан БАНТИНГ, южноафриканский публицист

Вот уже двадцать четыре года (с момента прихода к власти первого правительства Националистической партии в 1948 г. — Прим. авт.) африканский империализм охватывает все растущее давление на англоязычные страны...

Иногда представители «черной группы» имеют пропуск на обед в ресторан, где обслуживаются только белые. Иногда ему удается получить номер в отеле, где проживают только белые. Иногда спортсмены-негры выступают в официальной спортивной команде, выезжающей за рубеж...

Никто — я повторю: никто! — не знает достаточно хорошо, как живут люди в Южной Африке. Не знают этой жизни интуитивно и наши писатели, поэтому у них нет возможности дать истинную картину того, что происходит в ЮАР...

Основные проблемы для южноафриканского писателя: для кого он пишет? Где рынок его читателей? Мужи пишут, но начинают умирать с языка. На каком языке он должен писать? На своем родном языке? Или на английском языке? Но в последнем случае, если он говорит и пишет на языке африканца, ему трудно выдержать конкуренцию англичанских писателей...

Сегодня можно отметить, что интеллигенция ЮАР встречает все большие трудности при попытке завладеть разговором со своим народом. Это понятие — нет общих идей, нет общих симпатий. Моральный конфликт практически уничтожил такого писателя, как Уайт Кринг...

Повнебургская газета «Саарбрюккнер цайтунг» в конце прошлого года писала: «Рукописи на африканские языки выходящих писателей положены в стол до тех пор, пока законы цензуры, если не будут отменены, то хотя бы будут несколько смягчены. Так илет «строительству» знания литературного ЮАР».

Последний роман Брэнки «Сабатажники» был принят издателем, который потребовал перевода его с африканского на английский язык. Тогда автор заявил: «Я отказываюсь от первой публикации своего произведения за рубежом. Я хочу видеть свою книгу опубликованной на языке африканца у себя на родине. Книга написана и нашему народу, и именно этот народ должен прочесть ее первыми».

Известная писательница Нидин Гордимер в своей великой и ясной прозе дала представление читателям о том, как белые либералы смотрят на мир «черных».

Освободительное движение, в которое влились люди всех цветов кожи, верований, рас, продемонстрировало, что народ действует единым фронтом в достижении единой цели: свободы и демократии. И, когда барьеры апартеида будут разрушены, мир станет очечидным и необходимым условием жизни всем нашим народам. Они создадут прекрасные образцы культуры, о которых мы сегодня не можем и мечтать.

М. АБЕЛЕВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры». ПРАГА.

КИНОГЛАЗ

ВЕЛИКОМУ ПОЛЬСКОМУ УЧЕНОМУ

Сегодня на экраны Польши, во всех городах, великих и малых, на пленке вышло, которого ждали два года: новая работа режиссера Евы и Чеслава Петельских «Коперник». Его премьера приурочена к празднованию 500-летия со дня рождения великого польского ученого. По решению ЮНЕСКО, этот юбилей отмечается во всем мире, но главным торжеством проходит, разумеется, в Польше.



БОГАТОМУ ПРОГРАММУ ПОДГОТОВИЛИ К ЮБИЛЕЮ И КИНАТОГРАФИ

К этому дню деятели культуры: художники, скульпторы, графикы создали многочисленные работы, посвященные знаменитому соотечественнику. Открываются целые выставки, подведены итоги всенародного конкурса, среди награжденных работ — лессе о Копернике «Портрет доктора Николая», написанный Йозефом Губоид, известным польским режиссером. Ее премьера состоится во Вроцлаве и Ольштыне — городе, связанном с именем Коперника.

НОРА — ДЖЕЙН ФОНДА

«Музыкальный дом» — новая экранизация пьесы Ибсена создана в Норвегии, в главной роли — американская актриса Джейн Фонда. «Моя политическая деятельность не может помешать моему творчеству», заявила актриса. — Участие в политическом событии США, политика выступать на стороне справедливости лишь обостряет и оттачивает чувства и разум актрисы.

ГРУЗИНСКИЕ АРТИСТЫ ВЫРАЗИЛИ БЛАГОДАРНОСТЬ ЗА ВНИМАНИЕ, КОТОРЫМ ОНИ БЫЛИ ОКУРАНЫ В СААРБРЮККЕНЕ, ВНЕШНЕЙ КОЛЛЕКТИВЕ ТЕАТРА, САМОУВЕРЕННО ТРУДИЛИСЬ НАД ПОСТАНОВКОЙ «ДАНСИ», И ОСОБЕННО ГЕРМАНИ ВЕДЕКИНУ.

Грузинские артисты выразили сердечную благодарность за внимание, которым они были окружены в Саарбрюккене, внешней коллективе театра, самоуверенно трудились над постановкой «Данси», и особенно Германи Ведекини.

ЖАН-ЛУИ ТРИНГИЛЬЯК СНИМАЕТСЯ СЕЙЧАС В ФИЛЬМЕ «ГОЛОВОКРУЖЕНИЕ» РЕЖИССЕРА ЖАН-ФРАНСУА АЛДА. ОН ИГРАЕТ РОЛЬ ПСИХОЛОГА, КОТОРЫЙ ПЛАТИТ ШТРАФ ПРОТИВ ЧЕЛОВЕКА, ЖЕНИВШЕГОСЯ НА БЫВШЕЙ ВОЗЛЮБЛЕННОЙ ГЕРОЯ.

Нынешняя встреча пражских публики с Геннадием Рождественским принесла ей много неожиданного, хотя в Чехословакии хорошо знают и любят творчество прославленного советского дирижера. На первом же концерте, которым были открыты нынешние гастроли, любители музыки услышали сразу два произведения, которые ранее никогда еще не звучали в концертных залах республики.

ПРИЯТНЫЕ СЮРПРИЗЫ КОНЦЕРТА

Второй концерт Сергея Прокофьева для фортепиано с оркестром, который хорошо известен здесь и вошел в репертуар многих чешских и словацких музыкантов. Рождественский дал в чехословацкой столице еще два концерта.

М. АБЕЛЕВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры». ПРАГА.

новые фильмы
социалистических стран
«КИЛОМЕТРЫ ЖИЗНИ»



Названия румынского фильма (автор сценария Х. Петрашу, режиссер Ш. Крамиз) — не парадокс, а условность. Впрямую меряя эти километры на своем паровозе герой картин — старый машинист Дада Фане. И вот теперь как будто конец, пенсия, тихая, спокойная жизнь, сад, семейные заботы. Ему думалось, что никогда не забудет он стремительно убегавших паровозов, туслого ветра и этого непередаваемого ощущения без времени. Каждый раз все равно он будет вздрагивать от гудков паровозов, мысленно желая товарищу счастливого, счастливого пути.

«ПАПАША НА ВОСКРЕСЕНЬЕ»



В этом фильме взрослые и дети — вполне равноправные действующие лица. Даже, пожалуй, в развитии сюжета и конфликта младшие Яна и Арношт играют едва ли не более значительную роль. Кинематографисты Чехословакии — сценарист В. Калина и режиссер Я. Мах — обратились к весьма жизненной ситуации. Распалась семья. Инженер Милаш теперь встречается со своей дочерью Яной только по воскресеньям. Однажды он решил познакомиться с Яной — женщиной, а которую любил. Все вместе они открываются за городом, где живут родные Замы. В этом доме тоже горький прикус драмы. От Ольги — сестры Замы — ушел муж. Маленький Арношт, сын Ольги, рассказывает Яне о том, что ее отец собирается жениться на Деве Яна, озорничая и расторможенная, одна уезжает в город. Милаш рассказывает дочь, которой обещает больше никогда ее не обманывать.

«НЕОБХОДИМЫЙ ГРЕШНИК»



Главный герой этого фильма — сообразный, упрямый и очень самолюбивый парень. Зовут его Борис. Он ездит на мотоцикле и любит деушку по имени Эмилия. А она любит адвоката Аскова. Но дело, собственно, не в этом. Не из любви к ней затевает Асково сложное дело по защите своего парня на мотоцикле, которому, как видно, надоело ездить на мотоцикле, и он решил угнать чужую машину. Так Борис попадает в милицию. Асково же горячо доказывает, что это не преступление, а просто избыток энергии, и что молодой надо доверять. В доказательство последнего он вручает Борису ключи от собственной машины. О том, что произошло дальше, вы узнаете, посмотрев новую ленту «Необходимый грешник» (сценарий Нана Острикова, режиссер Борислав Шаралия). Тема, которую пытается решить фильм, достаточно серьезная: это взаимоотношение поколений, тема доверия к молодому. Правда, фильм стремится, чтобы все это не выглядело назидательно, и поэтому прачет серьезную проблему в одежде иронии. Само по себе это не может вызвать возмущения. Но здесь, особенно к концу фильма, серьезность и ироничность приходят в явное столкновение.

ЖЕМЧУЖИНЫ
СОВЕТСКОЙ ПЕСНИ

Долгие годы работал с композиторами, как у нас и в обиходе говорят, «в жанре современной советской песни», я так и не добрался до полного понимания того, почему в одном случае слова песни, ее текст получают мелодию, которую не только хочется петь, но она незаметно вползает в твою душу и остается там, а в другом случае изображенные на нотной бумаге звуки так и не приобретают крыльев для полета.

Анатолий СОФРОНОВ

Но это потому, что почти все, что было им написано за долгие годы, благородного служения Отечеству, было соотнесено мелодическим связям и дочерям Отчества, соответствовало внутренней мелодике их сердца, никогда не подделывало под так называемую моду, а было на той самой высоте лучшего песенного наследия, что перешло в наши поколения через высокие барьеры времени. Матвей Блазтер писал и пел так, как будто бы писал и пел много лет назад. Счастливой встречи оказалась его встреча с Михаилом Исаковским. Стихотворение «Катюша» вскоре превратилось в песню, не просто облетевшую мир, но оставшуюся в нем прочно по настоящее время в тысячах вариантов. Блазтер продолжает искать. В сборнике стихов, изданных им, совсем не «песенного» поэта Ильи Сельвинского композитор нашел стихи, которые стали очаровательной (не осудите меня за столь немудреное определение) песней «Черноглазая кашка».



фотостудия

Биография Николая Колосовского началась удивительно. Учился в легендарной коммунистической школе в тринадцать лет руководил авиамодельным кружком. Первым фотографом, который взял в руки, был знаменитый ФЭД — женщина-премьер воспитанница за два мировых рекорда по авиамодельству. Потом служба в армии. Страны модели были по-прежнему самым любимым делом, но он сконструировал управляемую по радио модель для элитной артиллерии и боевых самолетов. После успешных испытаний модели командование наградило его фотографией «Молотом». После снимков и фотографии переселился в Киев. Колосовский стал профессиональным репортером. Вот уже четверть века судьба его неразрывно связана с журналом «Фотомир». И хотя он корреспондент журнала по Украине, все давно уже привыкло к тому, что в его надрах не одна украинская земля: Север, Кавказ, Сибирь, Дальний Восток — география снимков обширна, так что без преувеличения можно сказать, что их автор исколесил страну. А его зарисовки репортажами из Иран, Египта, Цейлона, Японии знакомы нас с детствами человеческого бытия на разных широтах. Колосовский предпочитает объективную, развернутую форму рассказа об увиденном. Собой он причисляет к сторонникам «чистоты», по его выражению, фотографам. Снимки должны быть отчетливы с максимальной приближенностью к тому, что ты видел в видоискателе намеру.

В МУЗЕЕ — ЧРЕЗВЫЧАЙНОЕ СОБЫТИЕ

В Государственном музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина начинается реставрация — самая сложная и ответственная за всю историю существования музея — выдвинуется произведение великого голландского художника Рембрандта «Асур, Аман и Эфира». Чрезвычайное событие, по единодушному мнению искусствоведов. Эта картина, созданная в 1660 году, за последние сто лет побывала в нескольких частных собраниях, продавалась с аукциона, переезжала из страны в страну, из города в город. И в Россию, в Эрмитаж, попала в 1764 году с такой грустной пометкой в ее описании: «хорошая картина, но в плохом состоянии».

Юрий ПРОКОПЕНКО
ОТВЕТСТВЕННАЯ РОЛЬ

ЧУДЕСА БЕЗ ЧУДЕС
СШИЛИ ТУФЕЛЬКИ СПОНУ...

В реставрации — поклонал он меня по плечу, — приобретает профессиональные навыки и верю, сыграешь эту ответственную роль. Я устроился учеником официанта в тот самый ресторан, куда посововетовал режиссер. Через неделю научился жонглировать подносами, манипулировать салфетками, оперировать шпатель. И когда однажды мне выпала честь обслужить самого режиссера, я ему понадеялся, что это значит — настоящий сервис. Режиссер расчувствовался: — Давно так приятно не ужинал, — сказал он, протягивая деньги. — Что вы, смутился я, — это такая мелочь. Вы ж мой гость! — Ну спасибо, — он спртал деньги. — Винку, дела твои хороши. Готовься, скоро съездишь. Я готовился усердно, старательно. Мне даже казалось, будто я так органично вошел в образ официанта, что там, в лучах «шоптепов», буду чувствовать себя легко, непринужденно. Спусти несколько дней режиссер снова заглянул в ресторан. С друзьями. По их репликам я понял, что они ошеломлены. Такого блестящего обслуживания они, верно, никогда не видели: через минуту стол был сервирован, а через пять я подал холодные закуски. Не успели они опорожнить одну бутылку, как появилась новая. Сам режиссер был настолько поразен моей расторопностью, что в следующий раз привел с собой заместителя главного режиссера. — Ну как? — спросил он

ВЫ ПОЛУЧИЛИ КВАРТИРУ...

В 1971 и 1972 годах около 34 миллионов человек в нашей стране получили повышение заработной платы, пенсий и стипендий. В новые квартиры за эти годы перешло около 23 миллионов человек. Рост благосостояния — это и новые возможности, и новые потребности людей, рост их вкусов и эстетических запросов. Формирование вкусов — проблема не простая, она волнует многих наших читателей. Учитывая их пожелания, наша газета открывает специальный раздел «Азбука вашего быта». В материалах этого раздела мы будем публиковать ответы на вопросы читателей, консультации по различным проблемам организации быта. Ведут раздел заведующий сектором образования людей жилищно-коммунального научно-исследовательского института технической эстетики кандидат архитектуры Александр РЯБУШИН и главный художник-конструктор этого сектора Владимир РЕЗВНИ. Итак, первая консультация. Вы получили новую квартиру, сделали самый первый шаг — а пришлому и сразу же столкнулись с массой чисто бытовых проблем. Какой замок врезать в дверь и нужен ли смотровой глазок? Оставить ли установленный строительный замок или купить «музыкальный»? Они теперь, говорят, в моде. Где должно быть зеркало и где — светильник? Вешать ли верхнюю одежду прямо так или на плечиках; на открытой вешалке или в закрытом шкафу? Куда вешать зонтик, класть шляпу, сумку (к тому же обувь)? Как хранить уличную обувь? Где должны стоять телефон, велосипед? Как, где, чем? Вопросы множество, а ведь это только прихожая. Кухня, ванная, другие «подсобки» — все это помогает «рабочие», строго разделение по своим функциям.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ
Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.
Орден Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица Правды, 24.
В 03532. 50119.
Изд. № 432.