



ЭКСПРЕСС-РЕЦЕНЗИЯ

ВОПРОС ПО ТЕЛЕФОНУ

ПРОГНОЗ «ПФ»

ГАЗЕТУ НАЗВАЛИ «ПОБРАТИМ»

Уходящий год останется в истории страны как один из трудных. Но он войдет в историю и как год честности в оценке своего далекого и недалекого прошлого.

Мир с надеждой и верой следит за нашим демократическим перевоспитанием. И надежды эти оправдываются каждым нашим шагом, которое делается без труда. Один из этих шагов — признание политической ошибочности введения наших войск в Афганистан. Заманательно и мужественно, что в 10-ю годовщину начала непопулярной войны пришел к читателю первый номер газеты Союза ветеранов Афганистана «Побратим». Это издание не

материальной и моральной поддержке со стороны учреждений СВА, среди которых Министерство обороны СССР, ВЦСПС, МВД СССР, КГВ СССР, МВД СССР, Московский патриархат, агентство печати «Новости» и ряд других.

Трудно перечислить всех, кто помог выслать первый номер газеты. Но благодаря поступил тот, чтобы были известны их авторы. Добывали бумагу и устанавливали статус газеты. Установили, издательство «Правда», Главное политическое управление СА и ВМФ. Политическое управление Мос-

ВСТАНУТ ПАМЯТНИКИ ЖЕРТВАМ

В будущем году в Воронеже предполагается начать строительство памятника жертвам сталинских репрессий. Свой проект предложил для города и Эрнст Неизвестный. Как складывается судьба проекта — этот вопрос интересует многих наших читателей.

Мы позвонили главному архитектору Воронежа Виталию Трошину: — Сразу скажу, что принято решение вместо одного установить пять памятников в разных точках города. Ведь Воронеж состоит из нескольких поселков, каждый из которых имеет свою «гулаговскую» историю. А на месте кладбищ и бывших «зон» будут стоять памятные знаки. Эта идея получила полную поддержку горожан на прошедших недавно Днях памяти жертв репрессий.

Убрать этот снег можно только с помощью тракторов. А «протиснуться» на них по подобной скульптуре было бы просто кошмарно. И все же мы с нетерпением ждем приезда Эрнста Неизвестного, тем более, что он выразил такое намерение. Думаю, посетив Воронежа, мастер сможет предложить нам иной, более подходящий для города вариант проекта.



А. ШАГЕНОВ.

ПОДРОБНОСТИ — В НОМЕР

ТВ ПРИДЕТ ИЗ-ЗА ГРАНИЦЫ

Похоже, уже в будущем году мы сможем увидеть трансляции многочисленных программ зарубежного телевидения. Причем, увидеть на собственных домашних экранах, ибо, как считают специалисты, развитие этой отрасли, настала пора «распахнуть окно» в телевизионную Европу, а возможно, в Америку и Азию.

Еще несколько месяцев назад вход в главное здание научно-производственного объединения «Сатурн» был для прессы закрыт. И на прясно, считает его генеральный директор Л. Гусев, но наши журналисты с оптимизмом выжидали, рассуждая о том, что на Западе не только на слуху, но в прямом смысле на виду сотен миллионов людей. И уже не первый год. Речь идет о космическом телевидении, космическими темпами входящем в быт почти во всем мире. Кроме... нашей страны.

Стремление «не пасть в хвосте» и диктовало тем энтузиастам «Сатурна», которые в инициативном порядке занялись за разработку сердца станции для приема спутникового телевидения — сверхвысокочастотного (СВЧ) конвертера. Как бы иллюстрируя, для чего он нужен, генеральный директор пригласил к сессии обычного телевизора, на котором установлена продолговатая черная коробка. И на экране мгновенно возникло цветное изображение одной из передач Западной Германии. Его сменил итальянская станция, затем французская...

Шесть программ уже «ловят» на «Сатурне», используя созданные здесь элементы станции для приема спутникового телевидения. Около года тому назад в Киеве получили пер-



АНОНС

ВАМ — ОТКРЫТКА

Вы давно не получали поздравительные открытки с Рождеством? Что ж, теперь это сможете сделать делом вполне верным. А убедиться в этом можно, побывав на необычной выставке, которая 4 января откроется в Центральном доме литераторов. Здесь посетителям будет показана экспозиция современной рождественской открытки, ставшая итогом конкурса, впервые проведенного Московским Патриархатом и обществом «Радонек» при участии Союза художников СССР. После выставки лучшие авторы получат премии, учрежденные организаторами, а призовые открытки будут заданы массовым тиражом.

Посетители выставки смогут не только посмотреть более ста работ современных профессиональных художников, самодельных авторов, но и сравнить их с работами старых мастеров. Ведь в соседних залах будут демонстрироваться аналогичные по тематике деревенские открытки из частных коллекций двух московских филаристов Ю. Маурова и Г. Попрыгина.

А. ТЯГНИ-РАДНО. Открытка работы Сергея Каражова.



ПЕРЕДАНО ИЗ КОРПУНКА



О ЧЕМ ЗВОНИТ КОЛОКОЛ?

У каждого города есть своя традиция встреч Нового года. Тысячи жителей Каунаса, например, ровно в полночь 31 декабря собираются в садике возле Военного музея. Там будет и на этот раз. О наступлении Нового года объявит колокол, установленный в башне Военного музея.

А затем горожан ждет концерт колокольной музыки. Прокрасная традиция! У истоков ее — мастер Витольдас Курпавичюс и его сын Гедрюс — композитор, а ныне первый заместитель министра культуры Литовской ССР.

Впервые над Каунасом после долгих лет молчания музыка колоколов прозвучала летом 1977 года. «Заговорили» их заставил колокольный мастер Витольдас Курпавичюс, по его словам, назавось что город без колоколов — умирающий город. По всей Литве искал он колокола, ремонтировал их, устанавливал в башне. Писал и музыку для них, сам исполнял ее. А потом приехал и этому делу и своего сына.

Многие в репертуаре — более шестисот произведений, написанных старым мастером, его сыном Гедрюсом и в тандеме композиторами разных стран и поколений.

Мне уже 80 лет, — говорит В. Курпавичюс. — И из них 32 года работой «экономайра» города, усталая да и охота не та. Очень переживал: что же придет на смену? И счастье, такие люди нашлись. Это музыкант Каунаского музыкального театра Ю. Вилнионис и студент Университета им. Витаутаса Великого Р. Замунтас.

И все же в полночь 31 декабря уходящего года старый мастер и его сын поднявшись по 150 ступеням на башню, вновь дадут новогодний концерт колокольной музыки. Музыку, призывающую людей к добру, согласию, счастью и миру.

В. БУРБУЛИС. (Наш соб. корр.) Концерт дает мастер Курпавичюс. Фото Д. Флангелса.

ГОРОСКОП ДЛЯ ПЛАНЕТЫ ЗЕМЛЯ

Не знаю, кто как, а лично я вешнего устаю от 1989 года — с его землетрясениями, тайфунами, забастовками, видеонаблюдениями в прочии катаклизмами. И вот наконец в пороге 1990-й — во восточном календаре год Белой Лошади, которой на этот раз порочествует самая вешняя из планет — Венера. По поверью, Белая Лошадь сулит нам спокойствие и любовь.

Но сбукуют ли ее благие намерения? Не помещает ли Солнце, которое, как считают астрономы, вступает в активную фазу своей деятельности? По расчетам бельгийской Королевской обсерватории, одной из авторитетнейших в астрономическом мире, уже в конце 1989 года Солнце должно покрыться небольшим числом пятен. А пятна на Солнце — это аномалии на Земле. Если же учесть и прогноз шведских ученых, предсказавших на 1990-й чужий ли не конец света, то вполне объяснимым можно считать мое желание составить новогодний «гороскоп» для нашей планеты. Делать это с помощью одного из крупнейших знатоков Солнца — ученого секретаря Пулковской обсерватории Ю. Витвицкого.

Юрий Иванович, так чем же грозит землянам наше светило в будущем году? — Нужно сказать, что «книж» солнечной активности, «максимум» — понятия условные. И определяется год максимумом не столько количеством пятен, сколько иным обстоятельством — изменением общего магнитного поля Солнца, сменой полюсов. Когда начинается переломовая, это и есть начало эпохи максимума. Этот период действительно отмечается бурными процессами, в том числе и образованием мощных групп пятен. Так вот, по нашим наблюдениям, начало эпохи максимума ожидается в первом квартале наступающего года.

Беседу вел И. САВИНСКИЙ. Известный художник Геральд Рейгер решил в эти дни обаявиться собственной Белой Лошадью. «Когда в квартире появится лошадь, чувство свое как-то поднимется», — говорит он. Фото Н. Самолюбова.

И О ПОГОДЕ

то и дело оказываемые струями грязной воды из-под колес, ко всему на свете привычные наши горожане отнюдь не хвалят небесные клануть в этот момент, а сложившийся порядок вещей заводит с гордым видом вальсуют, высокие инстанции выны и даже их в чем не порочившим народными депутатами, заседающим в тепле и уюте Дворца съездов.



В прошлом году, вернувшись из потрескавшей Армении, в размытую горью во время удивительного ковыляния по таежному ослеплению тротуару в Москву вызывала французская и английская системы. Наумов в будущем году это все-таки придется сделать Ан. МАКАРОВ. Москва, центр. Фото К. Корнеянов.

БЛИЦ-ИНТЕРВЬЮ

ДЖУНА: БУДЕМ ПЕТЬ И ТАНЦЕВАТЬ

НЕОБЫЧНЫЙ КОНКУРС НАЧИНАЕТСЯ С 1 ЯНВАРЯ В НАШЕЙ СТРАНЕ. ИБЫЧЕН ОН ТЕМ, ЧТО ЕГО УЧАСТНИКАМИ СТАНУТ ТОЛЬКО ДЕТИ ОТ 7 ДО 17 ЛЕТ, И ТЕМ БИЩЕ, ЧТО ПРОВОДИТСЯ ОН НОВОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ СТУДИЕЙ, СОЗДАВШЕЙ ДИУЮЮ ПАВИТАИОНИИ СОВМЕСТНО С СОВЕТСКИМ ДЕТСКИМ ФОНДОМ.

Почему вдруг родилась эта идея — создать музыкально-детскую студию? — Все объясняется просто: я очень люблю детей, — отвечает Джуня. — Особенно малышей. Стараясь по мере возможности материально им помогать, парочку денег в детское дома, а детские фонды. В некоторых интернатах есть мои стипендиаты.

Студия — это тоже своего рода благотворительная акция. Она уже оборудована — в студии подарили прецизионный аппарат — и начинают работу. Содержат ее будут наши научные-методические центры в Буковом и Советский детский фонд. Приглашены хорошие педагоги, которые будут вести занятия с детьми. Хотим подготовить интересную программу, состоящую из песен и танцев народов нашей страны. В дальнейшем планируем выступать с концертами, устраивать благотворительные вечера.

Будущий конкурс — это событие уходящего года или назвали бы для себя главным? — Это событие — конечно. Но два из них, пожалуй, особенно

запомнится. Первое — создание в стране Ассирской общины, президентом которой избрали меня. И уже организовали национальный ансамбль — очень хочу, чтобы люди познакомились с искусством моего народа. И второе — а именно, стала первым рыцарем среди женщин. Надлежащий конкурс по альтернативной медицине мне присвоено за микротворческую деятельность звания рыцаря командором Всемирной организации в вручении атрибутов этого почетного титула. Золотая звезда, мантия с головным убором и именная трость.

И. КАРТАШОВА. Фото С. Бермашева.



ХОТИТЕ — ВЕРЬТЕ...

ОПЯТЬ ИДУТ СТАРИННЫЕ ЧАСЫ

Сюжет, показанный в живущее воскресенье в программе «7 дней», стал своеобразной сенсацией недели. Ури Геллер, «починивший» часы многим советским телезрителям, был буквально атакован обращениями из нашей страны, а в Главной редакции информации Гостелерадио СССР пришлось выделить специального человека, который бы отвечал на сотни звонков тех, кто смотрел передачу.

Ну как тут не поверить в чудеса... Несколько десятилетий хранились у меня дома карманные часы «Лонжин», оставшиеся как память от деда. Купленные еще в начале века (их номер — 3138208), они давным-давно остановились. И вот... С известной долей скепсиса включившись в необычный эксперимент, я тем не менее выполнил все указания Ури Геллера. И часы пошли! И идут, кстати, уже целую неделю...

ОПЯТЬ ИДУТ СТАРИННЫЕ ЧАСЫ

СССР в Англии В. Шишовского, с которым мы сошлись в эти предновогодние дни. — Мои домашние признались, что предложение Ури их вначале рассмешило, — рассказывает Всеволод Георгиевич. — Тем не менее они все-таки сделали попытку «реанимировать» часы, которые были неисправны пятнадцать лет. И она удалась. — Похоже, у наших часовых дел мастеров поднялся серьезный конкурент. И все-таки скажите честно: это все — предновогодний розыгрыш? — Относиться к Геллеру можно по-разному, ведь и в Англии многие говорят о прикусе шарлатанства в его занятиях. Вот взял, к примеру, и часы на знаменитом Биг Бене остановились... Тем не менее он сотрудничает с рядом серьезных фирм в США и Европе, занимающихся поисками полезных ископаемых, пишет книги...

Кстати, была ли реакция со стороны Советского детского фонда на предложение английского экстрасенса о переводе одной из его книг? — Была, и незамедлительная. Уже на следующий день из фонда сообщили, что предложение принято, переда-

ОПЯТЬ ИДУТ СТАРИННЫЕ ЧАСЫ

ли благодарность Ури за его намерения перечислить весь доход от издания Детскому фонду. Скорее всего, речь будет идти о книге «Секреты судьбы Ури Геллера», где он рассказывает о себе, делится некоторыми тайнами своего необычного умения. Предложения о переводе книг Ури в нашей стране поступили и от ряда других издателей. Кстати, Советский детский фонд пригласил его побывать в Советском Союзе. Не исключено, что в конце января он приедет в Москву. Что ж, эта встреча обещает быть не менее интересной, чем сюжет, увиденный миллионами телезрителей. А заочное свидание с Ури у них может состояться уже в ближайшие время. Как сообщает Всеволод Шишовский, английский исследователь с интересом ожидает сообщений о результатах своего эксперимента. Написать о них ему можно по адресу: Uri Geller, Sonning Court, Sonning on Thames, Berkshire RG 40 UR, England. В. ШВАРЦ.

Юрий Батурин, Михаил Федотов, Владимир Энтин:

РАДИ НЕСКОЛЬКИХ СТРОЧЕК В ЗАКОНЕ

27 октября 1917 г. Председатель Совета Народных Комиссаров Владимир Ульянов (Ленин) подписал Декрет о печати, в котором связанное будущее самого широкого и прогрессивного закона о печати в то время, когда новый порядок упорядочивается и наступают нормальные условия общественной жизни.

27 ноября 1989 г. Председатель Верховного Совета СССР Михаил Горбачев подписал постановление об опубликовании для обсуждения проекта Закона СССР «О печати и других средствах массовой информации».

Станет ли этот закон действительно самым широким и прогрессивным? Будет ли он соответствовать нормальным условиям общественной жизни? Уверены ли в этом те, кто ставит демократический стандарт, который задан депутатами, одобряющими проект в первом чтении, но возникает в дальнейшем? Может ли судья свободы печати зависеть от нескольких строчек, более того, от запятой?



ТОЧКА, ТОЧКА, ЗАПЯТАЯ...

Действительно, что могут в этом случае простые знаки препинания? Таких вопросов еще в недавние времена задавался бывший штатный смотритель чухломских училищ титулярный советник, размышляя о том, как надлежит вести реформу.

Не упускали на виду запятой и при подготовке проекта Закона о печати. С возможностью знаков препинания членам рабочей группы Комитетов Верховного Совета пришлось столкнуться уже в первой статье проекта. Сейчас она выглядит так: «Печать и другие средства массовой информации свободны. Цензура массовой информации не допускается».

Точка, разделяющая эти два предложения и стоящая здесь с самого начала, кому-то сильно не понравилась. В ней устремили оком на то, что печать свободна полностью и окончательно. Точку заменили на двоеточие. И смысл сразу изменился: свобода печати связана и неслучайно связана с цензурой. И только Промышленному, компромиссным вариантом стала точка с запятой — в полном соответствии с рекомендациями цензурного героя, который полагают, что прежде всего надо ослабить силу запятой, а потом уже начать ставить точки, и при этом в таком, которое можно бы высколотить, а настоящие, действительно.

Если знаки препинания столь важны, то каково же значение целых строчек, абзацев, статей. Оно далеко не одинаково. Из анализа текста проекта видно, что некоторые фрагменты можно безболезненно изъять. Другие нужно обязательно исключить, чтобы последствия обществу не были бы губительными. Третьи — исследуя на различных этапах подходов — непременно вернуть, иначе проблемы в законе обернутся провалами в практике.

И если сбор проект наконец-то опубликован для обсуждения, давайте внимательно и самым образом вчитываться в каждую его букву, строчку, запятую — от них зависит судьба гласности.

Часто говоря, нет оснований возлагать большие надежды на то, что законопроект заметно изменится в результате общественного обсуждения, так как нет механизма учета, объединения в анализе предложений и замечаний. Собственный опыт участия в различных рабочих группах позволяет нам утверждать: если повтора проекта и содержащая ясную формулировку предлагаемых изменений и дополнений, то вернется к нему, безусловно, значительно повышется. Но... этот более различный этап подготовки — непременно вернуть, иначе проблемы в законе обернутся провалами в практике.

МИНУС ГРАЖДАНИН

Основной вариант проекта исходит из того, что право на учреждение средств массовой информации принадлежит тем созданным в соответствии с законом организациям, так и отдельному лицу, никуда не входящему гражданину.

Похвастаться приоритетом здесь наша страна, увы, не может: французы еще 200 лет назад сделали это в Декларации прав человека и гражданина. Номинальная ситуация состоит в том, что мы включаем более серьезно относиться к и гарантировать в Конституции страны политические права и свободы. А это означает, что они должны осуществляться реально и немедленно. И некоторым стало страшно.

Появление правового механизма, при помощи которого можно реализовать декларированные в законе свободы слова и печати, означает конец юридическому закрепленному монополии на идеологическую деятельность. Иначе говоря, господствующая в обществе идеология утрачивает статус светской религии, а с несогласных или неубедившихся приходится снимать ярлык ереси.

Опыт революционной борьбы в России показал, что вокруг печатных изданий (а в эпоху электрической прессы это тем более справедливо) обостряется ядро последователей. Так свободная печать выступает катализатором политической борьбы.

Надо ли этого бояться? Обеспечить обществу необходимую и достаточную информацию для принятия решений — значит сделать демократическую конструктивной и эффективной. Без выполнения этого условия самоуправление превращается в фикцию, а при государственной форме информации — в иллюзию. «Самостоятельность» лишенных свободного доступа и информации демократических структур сравнима с самостоятельностью марionеток.

Нас упреждают, что, позволив создавать средства массовой информации кому угодно, а в законодательных организациях, мы создадим условия для их политического влияния на руку законодателей. В этой связи в альтернативной редакции статьи 6 предлагается гражданам в то же время известием на возможных учредителей печати или другого средства массовой информации исключить. Но махнаторам, особенно

учитывая их квалификацию, ничего не стоит объединиться в кооператив, трудовой коллектив, в ассоциацию детей лейтенанта Шмидта, наконец. Обратите внимание, что, обосновывая альтернативную редакцию статьи 6, ее создатели неумышленно или сознательно ставят знак равенства между правом на учреждение средств массовой информации и частной собственностью на газеты, журналы, теле- и радиостанции. Дело в том, что средства производства и распространения массовой информации, согласно проекту, находится в собственности издателя, а не учредителя.

Акцент на термине частный вред ли случаю. Так, в статье 32 говорится о частной, а не о личной жизни гражданина. Расчет, видимо, на то, что на сегодняшний день в обществе выработано стойкое неприятие всего частного, как антипода коллективизму.

Можно было бы, конечно, провести строгий юридический анализ и других особенностей альтернативной формулировки, но этого нет смысла делать, поскольку вся она в целом противоречит статье 1 проекта, в первом абзаце которой провозглашается право гражданина на свободное распространение общественно значимой информации через печать и другие средства массовой информации. Несколько туманный и трудно толкуемый признак «общественная значимость» желательнее изъять из текста. Но даже и сейчас это не меняет сути дела.

Есть еще же опасение, что даже если сохранить гражданина в статье 6, то самому гражданину от этого легче не станет. В нашем инициальном проекте мы предложили не такой механизм создания средств массовой информации, какой описан в статье 7 проекта. Даже после года дискуссий мы остаемся его сторонниками.

Идея состоит в следующем. Если вы хотите учредить, например, газету, чтобы в соответствии со статьей 1 свободно выражать свое мнение, вам достаточно заявить об этом в орган власти. Это политический акт. Если же вы решили заняться коммерцией, то вам надо урегулировать некоторые, например, налоговые отношения с государством, а для этого — зарегистрировать свое издание в специализированных органах управления. А это всего лишь технический акт.

ЦЕНзуРА С ЧЕРНОГО ХОДА

«Цензура массовой информации не допускается» — с этого начинается проект. И это правильно, ибо читать длинные законопроекты до конца мало у кого хватает времени и сил душевных. В начале же сказано, а остальное — детали. Однако именно детали, рассмотренные по тексту проекта, позволяют восстановить то, что было торжественно уничтожено вначале.

Скрываемое дополнение к статье 42 предложение «группы народных депутатов СССР». В нем — на первый взгляд невинная оговорка о том, что правило, закрепленное в данной статье, не распространяется на отношения между учредителем, издателем и редактором. А что же это за правило, из которого выделено исключение? Оно запрещает вмешиваться в деятельность средств массовой информации, требовать от редакции предварительно согласовать материалы, налагать запрет на их публикацию целиком или частично. Чего хотели добиться авторы альтернативного варианта? Похоже, они стремились возвести юридическую базу под давно упрямившимся в отношениях с прессой принципам: «хозяйки-барин», «кто платит, тот и заказывает музыку», «командовать парадом буду я». И что же получится? Забытый многотрапез, например, смогут теперь уже на законных основаниях указывать дирекция, партком, профком, комитет комсомола, совет трудового коллектива, а также и население. При таком порядке предварительная цензура увеличивается многократно — по числу согласующих и указующих. Причем ничто не мешает всем им вкостную или каждому по отдельности назначить специального чиновника, который следит бы, как бы в газете чего не вышло. Вот вам и та самая цензура, которая «не допускается».

Впрочем, цензура и в основном проекте сохранила за собой вторую линию обороны. Орган, произведший регистрацию средства массовой информации, имеет право получать обязательные бесплатные экземпляры тиражи по издательствам начального выпуска тиража (ст. 18). Он же может собственным решением запретить выход, например, газеты на срок до одного месяца (ст. 10). Вот вам и новые кабины для старого Главлита.

Кроме того, статья 19 дает «регистрации» право налагать на издание своеобразную дань в виде обязательных бесплатных экземпляров, которые следует направлять по его указанию

в разные организации. И что же придется делать небольшому изданию, если весь его тираж должен уйти на обязательные экземпляры на расходы, которых придется еще нести почтовые расходы? Лишить «регистрацию» возможности экономически душить неугодовное издание можно с помощью следующих дополнений к статье 19:

— во-первых, нужно указать, что по распоряжению органа, произведшего регистрацию, направляются только платные обязательные экземпляры;

— во-вторых, следовало бы записать: «число обязательных платных экземпляров не может превышать одного процента тиража, а для малотиражных изданий — пяти экземпляров».

Един ли сам издатель в праве отказаться от последних злоупотреблений законом орган может деятельность средства массовой информации либо приостановить, либо прекратить. Плюс к этому добавочное злоупотребление влетит, согласно ст. 40, конфискация или уничтожение тиража, «а также административную, уголовную либо иную ответственность».

Но как определить, когда следует приостановить деятельность, а когда — прекратить? В каком случае тираж конфисковать, а в каком — уничтожить? Проект не дает ответа. Он вообще не содержит критериев, которые позволяли бы определить степень тяжести того или иного злоупотребления.

Между тем найти такой критерий несложно. Суть его в наличии или отсутствии общественно опасных последствий: массовых беспорядков, поджогов, влещен насилия и вандализма и т. п.

Ст. 10 приобретает логическую стройность, если будет допущено приостановление деятельности органа прессы «в случае распространения информации с нарушением ст. 5 настоящего закона, но не повлекшим общественно опасных последствий».

В свою очередь, ст. 11 должна исключить прекращение деятельности не нарушившим ст. 5 настоящего закона, повлекшим общественно опасные последствия». Тем самым начальственное и судебное усмотрение будет поставлено в жесткие рамки закона.

НЕ ЛЮБОВНЫ ТРЕУГОЛЬНИК

В хорошо работающей паре учредитель — издатель редакция нередко оказывается в роли пятого колеса. Пара и третий лишней — это классический любовный треугольник.

По проекту в треугольнике учредитель — издатель — редакция лишены чет. Их отношения определяются договорами и редакционным уставом. То, что проект отдал большинство вопросов на усмотрение договаривающимся сторонам, несомненно, является его большим достоинством. Именно внутри данного треугольника могут развернуться настоящие хоарасчетные отношения. Лишь бы никто из участников не пытался лезть в дела другого и в его карман.

Можно понять стремление учредителя сделать средством массовой информации не только источником дохода, но и своим рулоном. Для этого проект предоставляет ему определенные возможности. Учредитель вправе утверждать программу деятельности средств массовой информации, которая в обязательном порядке представляется при регистрации и является

ной жизни граждан. Идея материального возмещения за моральный вред отпадает не нова. Учредитель должен осознавать ее, но пока ни к какому определенному выводу прийти не смогли. Уж больно много она порождает проблем. Вот пример.

Легко представить ситуацию, когда гражданин как бы продал свои честь и достоинство, органу появление в печати недостовой информации компрометирующей информации о себе. Не исключена и возможность возмещения в эту операцию сотрудничества редакции за долю суммы компенсации. Так стоит ли увеличивать число «сравнительно честных способов отъема денег»?

Оценивая в тексте проекта, эта норма оказалась как бы сама по себе, и не поместилась в нее на отшибе — последний. Логика законного материала должна была либо оторваться от себя, либо создать для нее нормы-партеры. Так появился последний абзац статьи 32: «Не допускается оглашение информации о частной жизни гражданина без его согласия, если эта информация не является общественно значимой. В случае, если суд не признает данную информацию общественно значимой, моральный (не имущественный) вред возмещается в соответствии с настоящим Законом».

В результате сложилась парадоксальная логико-юридическая комбинация: оглашение информации о частной жизни гражданина без его согласия уже само по себе наносит гражданину моральный вред, оцениваемый в денежном выражении суммой до 50 тысяч рублей. Если, конечно, суд не признает данную информацию общественно значимой. Но как, скажите, определить, имеется ли общественная значимость у сообщения о родственниках таксиста Н.?

А партийного руководителя Н.? Принципы равенства граждан перед законом требует признать оба сообщения либо одинаково общественно значимыми, либо одинаково незначимыми. В то же время существуют неписанные нормы политической жизни, согласно которым общество вправе знать все или почти все о своих лидерах. За невидимое положение попадает суд. А каково будет газете в ситуации выбора: или молчать или разгласить?

Там, где гуманистическая норма может стать средством разорения неугодных изданий, психологического давления на журналистов.

КОГДА МЫ ЭКОНОМИМ НА СЛОВАХ...

Рассказывают, Моцарт однажды был брошен августейший упрек, что в его музыке слишком много нот.

Рассказывают также, что кто-то почитал, будто в проекте Закона о печати слишком много нот.

Моцарт ни одной ноты не выкинул. В работе другие ноты Моцарта не был. Однако если все статьи ушли из текста? Первыми ушли республиканские, причем как союзные, так и автономные. Эти субъекты федерации лишены своего права регулировать деятельность прессы, если в главе «Общие положения» не вернуть следующую норму:

Статья 51. Законодательство о средствах массовой информации. Организация и деятельность средств массовой информации регулируются Конституцией СССР, конституциями союзных и автономных республик, настоящим Законом, а также иными законодательными актами Союза ССР, союзных и автономных республик.

СТРОКИ ИЗ ПИСЕМ

На мой взгляд, статью 5 Закона о печати о недопустимости злоупотребления свободой печати следует дополнить следующими предложениями: «недопустимо распространение неактуальной (линейной) информации, сведения о личности, табачной, наркотических и других средствах, направленных против личности». В статью 29 об использовании авторских материалов и писем нужно добавить: «Редакция не имеет права, а также после получения авторских материалов должна ответить авторам письменно, сообщая им о включении или исключении их материалов из программы издания». Котловский бы являлся автором этих вариантов.

Г. САДЬКОВ, кандидат технических наук, АЛМА-АТА.

Закон о печати будет удовлетворительным, только если исключены варианты, предложенные группой народных депутатов СССР (статья 6 и материал, либо о согласии и их использованию (печатанию) с указанием предельного срока, когда эти материалы будут использованы (напечатаны). Этот срок не должен превышать 2 недели для газет, 3 недели — для журналов, 6 месяцев — для газет и одного года для журналов. За неиспользование (печатание) в эти сроки материалов массовой информации редакция несет материальную ответственность. Неспользование материалов, фотокарточек и т. д.) возвращаются автору (авторам) в течение двух месяцев после получения издателя.

А. РЕШЕТНИК, инженер, ЗАПОРОНЬЕ.

В законе должно быть оговорено и то, что материалы, включенные в программу издания, являются основой для составления плана работы печатного органа.

В. ТЮТКИН, член КПСС с 1963 г., КРАСНОЯРСК.

Во время обсуждения проекта на заседании Верховного Совета 24 ноября ряд депутатов высказал совершенно справедливое недоумение по поводу того, что в документе задачи прессы в нашем обществе даже не упомянуты. Действительно, в данном вопросе не может быть формулировка общественного мнения, а другие — чтобы формализовала его. Предпочтительно видеть эти задачи четко сформулированными в законе, например, так:

Статья 21. Основные задачи средств массовой информации

Основными задачами средств массовой информации являются:

- 1) реализация конституционного принципа гласности;
- 2) информирование граждан о событиях внутренней и международной жизни;
- 3) выражение общественного мнения;
- 4) обеспечение гражданам и их объединениям возможности свободно выражать свои мнения.

Законопроект оказался скуч на слова, закрепляя право на опровержение. Здесь нет ничего от порядка, срока, условий публикации опровержения. Получается, что понести человека можно на первой странице, а опровержение упрятать так, что его без помощи криминалиста и не найдешь. Разве не лучше было бы записать так:

Рассматривая над предложениями нового документа, обратили особое внимание на раздел «Правда и обязанность журналистов». Там говорится, о праве «отказываться от подготовки материалов, противоречащих его убеждениям». Подготовку, это еще и гарантия того, что надатель откликнется на предложение от государственного органа. Но сама такая гарантия позволит журналисту отказаться от задания, требующего от него сделать с совестью. Издатель же в подобном случае не сможет проследить строгостью корреспонденции или редактора. Не думаю, что при таком плагиате инициативы этот совет нормальную работу печатного органа. За материал, от написания которого отказался один корреспондент, возьмется другой.

Проект Закона о печати занимает почти газетную полосу. Думаю, что его можно было бы сократить раз в десять, relying на Закон о свободе печати. Конечно при этом придется решить вопрос и о соответствии «свободы печати» ответственности за достоверность налагаемых фактов. Подобное предложение уже высказывалось на ранней стадии обсуждения этого документа. Оно, насколько известно, не было принято, но как много стало за одним словом. Правда, мысль о независимости прессы в проекте сохранилась. «Печать и другие средства массовой информации свободны», — бы обратили внимание еще на одно обстоятельство. В гостинице «Москва», где живут народные депутаты СССР, можно купить «Свободную прессу». Они полностью публикуют выступления своих депутатов. А вот наша «Горняк» о выступлении депутатов от Чечено-Ингушетии в газете из слова. Далеко фамилия не употребилась.

Впрочем, попытка скрыть от народа народные депутаты гласности и прозрачности, где аудитория домострой, радиальное телевидение, материалы «Горняк», У национально-демократической республиканской газетой как видится, свои соображения. С трибуны Съезда народных депутатов Х. Фархадов подверг критике редактора газеты

Статья 30. Опровержение.

Граждане, их объединения или организации вправе требовать от средства массовой информации публикации или распространения или способом опровержения сообщений о них сведений, не соответствующих действительности. Такое право имеют также законные представители граждан, заинтересованные организации, если сам гражданин не имеет возможности заявить требование об опровержении.

Средство массовой информации должно опубликовать или иным способом распространить опровержение, если оно не располагает доказательствами того, что указанные сведения соответствуют действительности.

В опровержении должно быть точно указано, какие именно сведения оказались не соответствующими действительности, когда и где они были опубликованы или иным способом распространены. Если текст опровержения получен от заявителя, в тексте сокращения или иные изменения без согласия автора и заявителя не производится.

Статья 30'. Срок и порядок опровержения

Опровержение должно быть дано в следующий срок:

- 1) в газете — в течение семи дней со дня получения текста опровержения или в течение пятидневных дней со дня получения требования об опровержении;
- 2) в иных периодических изданиях — в ближайшем или одним из двух следующих за ним подготовляемых к печати номеров;
- 3) по радио и телевидению — в ближайшей аналогичной передаче, но не позднее пятидневных дней со дня получения текста опровержения или требования об опровержении.

Опровержение в газете или ином периодическом издании должно быть набрано тем же шрифтом и помещено под заголовком «Опровержение», как правило, на том же месте помолы, что и опровергаемое сообщение. По радио и телевидению опровержение должно быть передано приблизительно в то же время суток и в аналогичной программе, что и опровергаемое сообщение.

Текст опровержения не может быть чем-либо двояко преломлять объем опровергаемого фрагмента печатной публикации.

Но нередко бывает и так. Факты искусно подбираются, называющиеся один на другой, а растасованные акценты и оценки полностью меняют картину событий. Иначе говоря, факты верны, а истинность и справедливость тут даже не помышлять. В таких случаях в распоряжение граждан, их объединений или организаций следует предоставлять право на ответ с изложением своей позиции. Распространение ответа должно осуществляться по тем же правилам, что и опровержение. Без такого дополнительной подстраховки права на опровержение мы не получим искомой балансируемости информации.

В ТЕКСТЕ НЕ ЗНАЧИТСЯ...

Проект завершается на первом взгляде довольно странной главой. Каждый, кто ее прочтает, согласится с тем, что «я вполне понимаю бы название «Ответственность без ответственности». В самом деле, ни слова нет здесь ни о штрафах, ни о сроках лишения свободы, ни о других наказаниях. Неужели законодатель думает обеспечить исполнение своих велений только за счет высокой сознательности граждан и должностных лиц? Конечно, нет: просто установленное мер уголовной и административной ответственности в основном относится и компетенции союзных республик.

Разумеется, Верховному Совету СССР не подобает навязывать республикан конкретные формулировки. Мы же можем порассуждать. Вот, например, как могла бы выглядеть статья об ответственности за нарушение права на информацию:

«На должностное лицо, незаконно отказавшее в предоставлении средств массовой информации запрашиваемых сведений либо нарушившее установленный законный порядок их предоставления, а равно представившее заведомо ложные сведения, при отсутствии признаков преступления — налагается...»

А уж какое наказание предусматривает республика, мы гадать не будем. Что же касается протокола о данном административном правонарушении, то он должен составляться, видимо, руководителем редакции, заинтересованным в получении необходимых сведений, и направляться в суд.

Журналисты могут возразить, что приведенная статья явно не исчерпывает все встречающиеся в практике случаи ущемления свободы их профессиональной деятельности. Согласны. И потому предлагаем еще одну статью:

«Воспретившиеся со стороны должностных лиц государственных органов и общественных организаций законной профессиональной деятельности журналистов, выражающиеся в установлении ограничений на контакты и общение с ними, передачу или информации, за исключением составляющей государственную или иную специально охраняемую законом тайну, наказывается...»

Нужно также установить конкретную ответственность за нарушение правил об ответе и опровержении.

Возможно, что республики сочтут необходимым внести изменения в уголовные кодексы, дополнив их статьями, допуская, о принуждении журналистов, о незаконном копировании распространения массовой информации в т. п. Видимо, не удастся обойтись без изменений и в гражданском и трудовом законодательстве.

Быть может, в нашем обсуждении преобладали критические нотки. Но проект и в сегодняшнем состоянии имеет хорошие шансы стать тем самым широким и прогрессивным законом, что был обещан 72 года назад. Реализация этих шансов зависит от нас с вами.

ПРАВДУ И ТОЛЬКО ПРАВДУ...
«Горняк» (рабочий) безудержно, позиция которого свободна, по мнению депутата, на единичном журналиста в республике, могут расстыковать разными способами, а приводит к тому, что журналисты должны быть ограждены от попыток командования сверху, а если судить спорить только фактами, могут расстыковать уважение и поддержку читателей.
Сегодня, на крутом переломе нашей истории, пресса становится все острее, решительнее, активнее, неуклонно, способная вывести нас из кризиса, стать единым во всех великих целях перестройки. Для этого журналисты должны быть ограждены от попыток командования сверху, а если судить спорить только фактами, могут расстыковать уважение и поддержку читателей.
Сегодня, на крутом переломе нашей истории, пресса становится все острее, решительнее, активнее, неуклонно, способная вывести нас из кризиса, стать единым во всех великих целях перестройки. Для этого журналисты должны быть ограждены от попыток командования сверху, а если судить спорить только фактами, могут расстыковать уважение и поддержку читателей.

М. ДАРСИГОВ, член Верховного Совета СССР, МОСКВА.

Мы есть и... нас нет

А. МАНОХИН, кандидат технических наук, член координационного совета Новосибирской организации «Демократическое движение»

Наше объединение начинало свою деятельность с публичных обсуждений острейших вопросов, возникших еще в период подготовки к XIX партконференции. Более предметно мы стали работать после опубликования проекта Закона о выборах народных депутатов СССР...

Немалую роль сыграли члены «Демократического движения» и в выборах народных депутатов от Сибирского отделения Академии наук. Мы вошли в инициативную группу, которая скоординировала усилия коллективов отделений, добилась повторных выборов и освободила для популярных кандидатов 12 из 20 мандатов...

Конечно, наше «Демократическое движение» за радикальные перемены. А такие организации, как «Память», «Объединенный фронт трудящихся», я считаю, представляют консервативную оппозицию. Они выступают, например, против перехода к рыночной экономике...

Бомбы, что рвутся под нами

М. ЛУЗОВ, писатель, вице-президент антиядерного движения «Невада-Семипалатинск»

Движение «Невада-Семипалатинск» возникло как протест против многолетних ядерных испытаний на полигоне. Признавать, даже инициаторы этого движения не ожидали, что оно сразу, в мае этого года в Алматы по инициативе президента «Невады» члена Верховного Совета СССР О. Сулейменова планируется провести конгресс избирателей мира против ядерного оружия...

С чьей-то нелюбкой руки сложилось довольно устойчивое мнение, что любое неформальное объединение создается непременно в силу официальных структур власти. А почему бы не в помощь? Насущная актуальность, зрелость программы неформалов, на мой взгляд, обязательно подразумевает тактическую возможность структур власти...

«Выгода» неформального движения, в частности нашего, в том, что мы имеем четкую программу, святую цель.

За все отвечаем сами

А. ТОКАРЕВ, член рабочей коллегии проведения «Мемориала» как историко-просветительского общества

«Мемориал» как историко-просветительское общество не ставит перед собой задачу изменения политической структуры. Изучение истории и природы тоталитаризма, увековечение памяти о жертвах репрессий, благотворительная деятельность — помощь бывшим репрессированным в их окончательной политической, гражданской, социальной реабилитации...

«Мемориал» имеет 185 отделений и групп — городских, сельских, республиканских. Но мы до сих пор не признаны государством. Прошло более года после учредительной конференции. Устав общества был утвержден творческими союзами учредителями. Но, несмотря на многочисленные обращения правления общества в Верховный Совет...

У нас нет помещения для работы правления Московского отделения «Мемориала». Объединения лиц, подвергшихся необоснованным репрессиям, медицинской и юридической консультации, для ежедневного пополняющегося архива, в котором уже несколько десятков тысяч единиц хранения.

Мы критикую официальные структуры, скажем, за то, что они не открывают архивы, хранящие свидетельства о злодеяниях сталинизма. Они не хотят заниматься социальной работой бывших репрессированных, а мы лишь в меру своих сил решаем эту задачу.

Мы понимаем, что ответственность за судьбу страны ложится в первую очередь на плечи граждан этой страны, а не на официальные структуры, до какого бы совершенства они ни были доведены.

Давайте заниматься политикой

М. МАЛЮТКИН, кандидат философских наук, член координационного совета Московской народной фронты (МНФ)

Когда я читаю в одном из последних номеров «Московских новостей» со ссылкой на Бюро информационно-обмена о том, что МНФ — весьма крупная организация в столичных масштабах, — это определенный итог полутора лет работы.

Большая работа проводилась МНФ еще задолго до стотысячных митингов в Лужниках и возникновения Московского объединения избирателей (кула), кроме МНФ, из крупных организаций вошли «Мемориал», депутатский клуб АН СССР, команды ряда других популярных депутатов. Именно в этом блоке идет МНФ в новую избирательную кампанию.

Что касается взаимоотношений с властями, то они во многом упираются в проблему регистрации. Впрочем, тактика сейчас меняется. В некоторых районах с нами ведут переговоры, и потом спешат заявить в прессе, что МНФ и сотрудничеству готов, даже предлагают единый блок в избирательной кампании.

Во всяком случае, на состоявшихся в конце октября переговорах в Моссовете нам было прямо сказано, что серьезные замечания к нашему уставу нет. Зато возникли вопросы: «А почему на ваших митингах регулярно выступают представители ДС и несут всякую чушь?»

Но что же, учитывая нынешнее отношение москвичей и «Союзу» Советской России к МНФ? МНФ будет изощренной рекламой на выборах?

Этот вопрос о более выгодном положении ни за что не отвечающих организаций и о том, кто имеет право на существование, а кто — нет, одежды. Кто же из нас против патриотизма! Кто считает, что Россия, Российская Федерация не должна развиваться таким же темпами, как и другие республики, и ни в чем не должна быть ущемлена!

Перед нами «Память». Одна из ее группировок. Говорят, что из наиболее экстремистских. Разуверяет, ее лидер Д. Васильев, сидящий в центре, с этим утверждением не согласен. И ярял ли молодцы в сапогах и несколько иной формой, что митинговали не так давно на Красной площади, тоже признают, что своим призывам и речам они внятны и международную роль.

Коварство любой реакционной идеи в том, что проповедники никогда не провозглашают ее в чистом виде. Они обязательно нарядят свой замысел в красивые и привлекательные



ГРАЖДАНЕ

«Считаю необходимым сегодня на Пленуме Центрального Комитета заявить: КПСС открыта для широкого диалога со всеми общественными силами, выступающими за обновление общества, заинтересованная в их сотрудничестве и консолидации».

Такой же точки зрения придерживалась наша партийная газета, формируя страницу, посвященную неформальным общественным движениям. Далеко не всем нравится деление организаций на формальные и неформальные, но последнее понятие прочно вошло в перестроечные процессы и, вероятно, войдет в новые словари.

Мы знаем, что неформальные организации отличает чрезвычайный широкий и вострый спектр позиций, взглядов, действий. Есть среди этих организаций и явно экстремистские, такие, как Конституция, и «Советская культура» всегда критиковала подобную деятельность. Будем мы это делать и впредь. Но вместе с тем будем развивать контакты с теми, кто за перестройку, за демократизацию, за обновление социализма.

На этой странице мы протестируем ответы лидеров некоторых известных в стране неформальных движений на вопросы редакции. О чем мы спрашивали неформалов? Попробуйте оценить роль и место вашего объединения в жизни общества, в его политической структуре.

Каковы ваши отношения с официальными органами власти на местах? Как вы считаете, в нашем государстве право на существование имеет объединение с любой программой или должны быть какие-то ограничения? Не правда ли, находясь в своеобразной оппозиции, легко критиковать власть, самим при этом ни за что не отвечая...

На эти и другие вопросы отвечали неформалы. И какие бы спорные точки зрения они ни высказывали, мы должны помнить, что перед нами граждане нашей страны, люди, желающие участвовать в общественной жизни, изменить ее к лучшему. Самая опасная тактика — это делать вид, будто того или иного общественного движения нет.

Мы не раз уже расценивались за подобную астрологическую тактику. Давайте выступаем неформалов. И пусть каждый, кто пожелает, с ними поспорит.



Фото К. Корнея и В. Марущенко.

Обычно представителей новых общественных движений спрашивают: а что вы сделали конкретно? Теперь о политике. Хозяйственные должны хозяйствовать, профсоюзы — защищать интересы конкретных слоев населения, ученые — разрабатывать теории, а журналисты — писать правду.

Общественно-политические объединения должны заниматься политической деятельностью. В нашем государстве это означает в первую очередь выдвижение кандидатов в депутаты, программы и их реализацию. Разуверяется, это пока идеал.

«Рух» игнорировать нельзя

И. ДРАЧ, писатель, председатель народного движения Украины за перестройку (Рух)

Наше движение возникло в сентябре 1988 года. До этого была блокада со стороны аппарата, благословенная В. Щербициным.

Рух интернационален по существу. Совет национальностей в нем возглавляет армянин, народный депутат СССР полковник Мартirosyan.

Рух пока не зарегистрирован, но оформление, думаю, закончится до конца предвыборной кампании в стране, как раз «современно» для нас, чтобы не иметь возможности выдвигать своих кандидатов. Вот отношение к Руху Киевской городской партийной организации, зафиксированное в предвыборной платформе: «Мы — за тесный диалог с конструктивными, здоровыми силами народного Руха».

В Рух входят и члены КПСС, академики и только что возвратившиеся из мест не столь отдаленных диссиденты, священники не легализованной Украинской католической церкви и комсомольцы Киевского политехнического института.

В Рухе почти не слышно родного языка, когда волею за надвигаются украинской детской садики, когда в Донецке, где сотни тысяч украинцев, идет война за одну-единственную украинскую школу, высказывать национализм на Украине может только шovinист, маскирующийся интернационалистом.

Рух — интернационален по существу. Совет национальностей в нем возглавляет армянин, народный депутат СССР полковник Мартirosyan.

Украины за перестройку, но вместе с тем — против экстремистских сил и действий в этом движении... Никто, ни в какой структуре не захочет быть большим, в тем более экстремистом, потому мы рассчитываем на диалог. Через диалог — и настоящей консолидация, посредством диалога, которым пользовались десятилетия, можно достичь только унификации и усредненности.

Рух слишком широк и разнообразен, слишком разрознан и различен для того, чтобы быть преобразованной политической партией.

Когда же нас обвиняют в том, что мы, то есть Рух, где сотни сотен коммунистов, объединяются от лица Компартии Украины, то я скажу, что это может сделать только сама компартия республики.

Народ, естественно, будет голосовать не против партии, а против того аппарата, большинство которого сформировалось в годы застоя. Поэтому демократизация на Украине будет идти от обратного — народ будет голосовать «против», чтобы сказать «да» Перестройке.

Действуем по Конституции...

Ю. ХОДЬКО, заместитель председателя совета Белорусского народного фронта, профессор, доктор физико-математических наук

Наша организация не переоценивает своего влияния, понимаю, что нам предстоит пройти через многие испытания. Крупной проверкой его авторитета и жизнеспособности стали общественные акции и выступления БНФ во время прошлого года, и уже в октябре Верховный Совет БССР под напором общественных инициатив принял решение, опираясь на заключение белорусских ученых, а не на предложенную ранее 35-бюрою концепцию, обрекающую население зарежных районов на медленное вымирание.

Со стороны власти время от времени раздаются призывы к сотрудничеству. Но дело в том, что они не подкреплены поступками. Ничего, кроме неприятия, мы пока не встречали. А ведь такая политика отнюдь не приносит дивидендов. Нам отказывают в регистрации. Ответы даются не по существу и не от тех, к кому обращены вопросы.

Наша юристы составили мотивированные возражения на эти отписки, однако ответ мы получили неизменно один: «Президиум остается при своем мнении». Вообще же отношения власти с неформальными свидетелями об уровне политической культуры. Наша позиция не расходится с официальной политикой государства, с концепцией, которую выдвинула партия в процессе перестройки.

Конечно, когда речь идет о неформальных объединениях, ограничения могут существовать в принципе. Нет такого государственного устройства, которое не ограничивало бы своих граждан в тех или иных противоправных действиях. В программах документов фронта записано, что мы действуем в рамках Конституции, и этим все сказано.

Многие утверждают, что нам легко критиковать тех, кто работает в официальных органах. Это всего лишь уловка. Критика должна быть разумной. А такое суждение исходит из представления о людях, как о неразумной толпе. Конечно, есть течения, которые занимаются только критикой, или критика преобладает в их программах. Но наша программа конструктивная, созидательная.

Меня больше волнует вопрос о социальной защите того, кто критикует. А жалоб на то, что официальным структурам тяжело приходится, так они сами себя нередко ставят в такое положение...

В Рух входят и члены КПСС, академики и только что возвратившиеся из мест не столь отдаленных диссиденты, священники не легализованной Украинской католической церкви и комсомольцы Киевского политехнического института.

В Рухе почти не слышно родного языка, когда волею за надвигаются украинской детской садики, когда в Донецке, где сотни тысяч украинцев, идет война за одну-единственную украинскую школу, высказывать национализм на Украине может только шovinист, маскирующийся интернационалистом.

Рух — интернационален по существу. Совет национальностей в нем возглавляет армянин, народный депутат СССР полковник Мартirosyan.

Рух пока не зарегистрирован, но оформление, думаю, закончится до конца предвыборной кампании в стране, как раз «современно» для нас, чтобы не иметь возможности выдвигать своих кандидатов.

Вот отношение к Руху Киевской городской партийной организации, зафиксированное в предвыборной платформе: «Мы — за тесный диалог с конструктивными, здоровыми силами народного Руха».

В Рух входят и члены КПСС, академики и только что возвратившиеся из мест не столь отдаленных диссиденты, священники не легализованной Украинской католической церкви и комсомольцы Киевского политехнического института.

В Рухе почти не слышно родного языка, когда волею за надвигаются украинской детской садики, когда в Донецке, где сотни тысяч украинцев, идет война за одну-единственную украинскую школу, высказывать национализм на Украине может только шovinист, маскирующийся интернационалистом.

Рух — интернационален по существу. Совет национальностей в нем возглавляет армянин, народный депутат СССР полковник Мартirosyan.

Рух пока не зарегистрирован, но оформление, думаю, закончится до конца предвыборной кампании в стране, как раз «современно» для нас, чтобы не иметь возможности выдвигать своих кандидатов.

Вот отношение к Руху Киевской городской партийной организации, зафиксированное в предвыборной платформе: «Мы — за тесный диалог с конструктивными, здоровыми силами народного Руха».

Мы дождались демократических выборов. Невероятно, во факт. Однако нам трудно осознавать не только этот факт, но и его суть. Демократические выборы — лишь часть демократического образа жизни.

Радикальные «сторонники независимости» (да простят мне читатели, как бы в данном случае) выдвигают лозунг: «В Верховный Совет — только принявшие решение голосовать за независимость, а не другие». Эти другие — учителя, преподаватели, врачи, знающие власть. Не станем их «выбирать». Хороши «Сторонники независимости» объявят то, что обещали, и кто же они будут делать на следующий день? Самоутрачивается, создавая в Латвии вакуум власти — простор для хаоса и гибели. А момент, просто запретить всех остальных и никуда не разойдутся?!

Проблема провозглашения независимости — уже фактически не проблема. По мере приближения к фразеологической «независимости» и ее переводу в труднее будет осуществиться. Все больше потребуются разум, дипломатия и смелость.

Без «сторонников независимости» закончиться не только в латвиях. Самый большой их грех — образ врага. И не просто врага, а очень сильного и вечного. Среди нас есть коммунисты и представители власти? Прекрасно — все они враги, все предатели, все коллаборационисты. Прозирать их и контролировать? Не доверять, поскольку они действительно не желают свободной Латвии!

Таких образом, модель тоталитаризма как на ладони. Существует несколько «детелей», которые знают и обещают, что, взяв власть, сделают Латвию такой, «какой она должна быть». Поэтому уже сегодня все должны быть сдвоенными (обязательно выжить, иначе нех)! дисциплинарными, послушными. И никаких переговоров о демократии. О демократии поговорим позднее...

Не волнуйтесь. Демократия не откладывает свое рождение. Прогноз в Латвию полтора года назад, она уже расширяется непроизвольно. Она требует серьезности и не знает синхронизации ни в «Саядис», ни во всем остальном. Воспитание человеческого духа и разума — величайшее достояние, которое приносит демократия. Она ничьей собственностью не является, поэтому ее нельзя «оставить», присвоив свою ручку из редакция газеты или захватив телевизионные передатки. Она промывает через другие окна (не обязательно «Саядис») и оставляет своих противников в тени. Ничего больше она ни не дает.

Но не все ли этого добивался «Саядис»? Давайте, возьмем руку на сердце, подумаем: разве мы создавали его как силу, которую обязательно вступать в конфронтацию со злом? Мы создавали его, чтобы не оставалось зла и чтобы не нужно было искать его искусственным путем.

Если оно отсутствует — возмущения не станем его преследовать. Пусть наша выдержка будет разумной, и тогда постыгие вскоре наступит время, когда «Саядис» растворится в демократической Латвии.

Мы — социалисты

В. ПОНОМАРЕВ, член Комитета военных социалистов, аспирант МГУ им. Ломоносова

Конечно, объединение демократический этап неформальных движений неизбежен в стране, освобождающейся от тоталитаризма. Но... лишь до первых успешных выборов. То, что мы рынок, ни многопартийность сама по себе не решат наших проблем... в этом людям еще предстоит убедиться. И что дальше? Ведь критика, даже справедливая, политическая решений и ситуации экономического кризиса недостаточна для преодоления негативных тенденций.

Мы — московский Комитет новых социалистов (МНС) — считаем, что необходима серьезная теоретическая проработка модели общественного развития. Самоуправление, сохранение социальных гарантий и прав, муниципализация собственности — тековые ключевые положения нашей программы. Встречи с бастующими шахтерами, работниками других отраслей свидетельствуют, что через определенное время социалистическая программа может получить широкую поддержку в обществе.

Как и многие неформальные образования, МНС полагает, что КПСС в настоящее время объединяет в своих рядах людей с диаметрально противоположными политическими взглядами. Мы сотрудничаем с прогрессивно ориентированными коммунистами, придем членство в ряды человека в КПСС (как и в ВЛКСМ, профсоюзе, ДОСААФ и т. д.) несомненно не выйдет на отношение к нему.

С городскими и районными властями взаимоотношения в основном нормальные. Думаю, что для работников исполкомов часто гораздо важнее тех или иных политических симпатий населения внешняя стабильность в районе.

В оппозиции действительно «жить легче». В цивилизованных странах проблема ответственности критики решается просто: критикующая оппозиция сама в любой момент может взять власть. У нас этого нет, и отсюда — высокая доля безответственных захватыв «объект» стор.

О правовом государстве пока говорить рано. Один вариант — это постепенная эволюция в сторону многопартийности. (В этом случае ответ на вопрос «есть»). Другой вариант — более верный! бурная переходная эпоха с кризисами, скачками и т. п. Если считать, что нынешний кризис достигнет кульминации через 1,5-2 года, то загадывать на более долгие сроки было бы утопией.

В любом случае в аморфной среде массовых народных движений должно начаться размежевание между сторонниками различных идеологических воззрений. Но не раньше, чем пройдут выборы и меньшинство будет гарантированы политические права. До этого партийные интересы различных групп в основном подчиняются тактике Единого Фронта.

ПОЗИРУЕТ «ПАМЯТЬ»

Этот снимок из западного журнала. Но на нем наши советские люди. Они тоже неформалы. Они тоже говорят, что выступают за перестройку. Перед нами «Память». Одна из ее группировок. Говорят, что из наиболее экстремистских. Разуверяет, ее лидер Д. Васильев, сидящий в центре, с этим утверждением не согласен. И ярял ли молодцы в сапогах и несколько иной формой, что митинговали не так давно на Красной площади, тоже признают, что своим призывам и речам они внятны и международную роль.

Кто же из нас против патриотизма! Кто считает, что Россия, Российская Федерация не должна развиваться таким же темпами, как и другие республики, и ни в чем не должна быть ущемлена! Кто возражает против восстановления памятников истории и культуры, всего духовного наследия России!







Навстречу национальному празднику Республики Куба — Дню освобождения



борьбу аступил на по политическим соображениям...

атаковать и отбить нас. Операция прошла успешно...

ИВРОТ с отрядом Фиделя, в его личном эскорте...

временем просто коррупционными чиновниками...

ДУМАЮ, жизнь свою я прожил так, что мне не стыдно...

НОВОГОДНИЙ РЕПОРТАЖ

Год Лошади бьет копытами...



В токийском квартале Ропонги вам непременно бросятся в глаза клубы «Кридан»...

Николай ГЕРОНИН. (Корр. ТАСС). ТОКИО.

НАДЕЖНЫЙ

В ПРАЗДНИЧНО украшенном новогодней елке зале...

поцеловала меня... До сих пор на могу без слез вспомнить о своей маме.

жизни, и революции, к делу, которому я буду служить до конца своих дней.

Консулоу СЕГУРА. (Спец. корр. «Советской культуры»). ГАВАНА — МОСКВА.

РЕКЛАМА — ДВИГАТЕЛЬ ТОРГОВЛИ

Санта Клаус энд компани

Если спросить Санта Клауса, то бинш Деда Мороза, останова...

На Западе его зовут Рождественский дедушка. Но у него есть и другие именья...



Коллажи из журнала «Иллюстрирад Лондон Ньюс» (Великобритания).

СВИДЕТЕЛЬСТВУЕТ ПРЕССА

«ОТ ИМЕНИ ЗАКОНА И НАРОДА...»

Тайный военный суд над свергнутым румынским президентом Николае Чаушеску и его женой Еленой...

ОТВЕРЖЕННЫЕ

Английский журнал «Нью стейтсмен» опубликовал недавно подборку материалов о положении бездомных в Великобритании...

ЕЩЕ О ПРАВАХ ЧЕЛОВЕКА

нет, то на улицах Лондона появились знаменитый контингент бездомных, становящихся все моложе...

ТРАДИЦИИ, ПРАВЫ

Н НОВОМУ году немцы приближаются постепенно, не изменяя и здесь своей нетерпимости...

Какого цвета Рождество

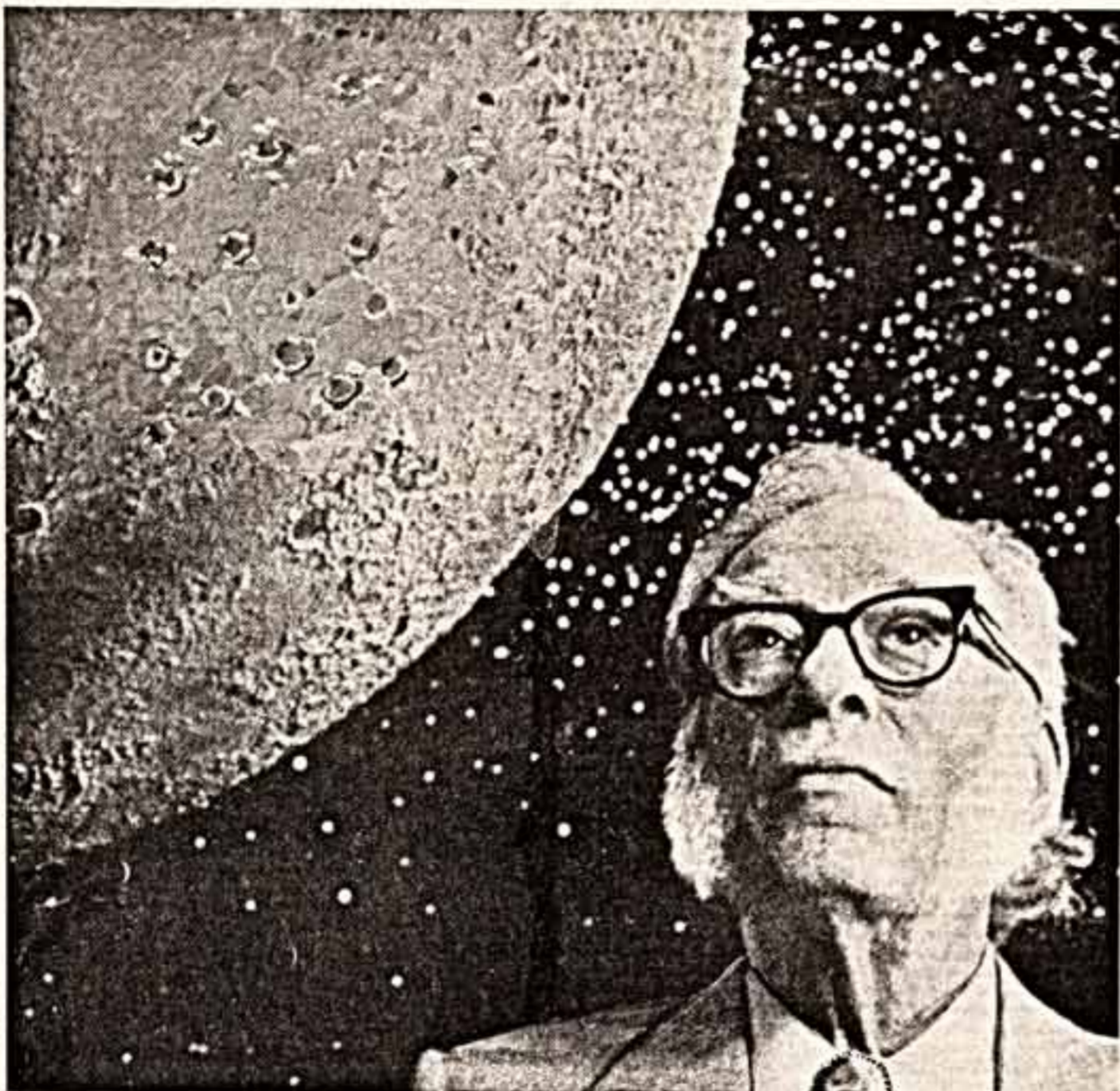
Наконец приходит и долгожданное Рождество. Это степенный, солидный, душевно возмущенный и даже несколько грустный праздник...



Айзек Азимов:

# «Мои рекорды не побьет никто»

— Чем вы занимаетесь, кроме сочинительства?  
— Выступаю на собраниях и конференциях. В среднем раз тридцать в год.  
— А вы когда-нибудь берете отпуск?  
— Если только меня заставит жена. По собственной инициативе — никогда.  
— Выезжаете ли вы из Нью-Йорка и как далеко?  
— Мне не нравится удаляться от Нью-Йорка на расстояние, превышающее 300—400 км. Иногда моей жене удается убедить меня поехать подальше, но это бывает крайне редко.  
— Чем же вам так нравятся Манхэттен?  
— Здесь живет мой издатель. А потом в аэропорт Нью-Йорка, проведя в этом городе всю жизнь, за исключением небольшого периода времени, когда жил в Бостоне. Если бы в аэропорт посылался в деревню, а бы отравился свежим воздухом!  
— Как ваша семья относится к тому, что вы сосредоточены исключительно на работе?  
— О, в первый раз, когда очень мало контактов. Знаю, трудно смириться с тем, что я почти не отрываюсь от пишущей машинки. К счастью, у моей жены покладистый характер, а дети уже выросли и не нуждаются во мне. В пятидесятых годах, когда они были маленькими, я зарабатывал на жизнь преподаванием, я написал 32 книги, в шестидесятых — 70, в семидесятых — средоточия все свое внимание на писательской деятельности — 109. А вот за последние десятилетия количество написанных мною книг перевалило за 200 — в конечном-то начал работать всерьез.  
— Согласно книге Гиннеса, мировой рекорд в этом плане принадлежит Джиму Грейсу — он выпустил в свет 500 томов. Вы уверены, что сможете с ним потягаться?  
— Дайте мне еще десяток лет жизни, и мои рекорды не побьет никто.  
— Что думает о научной фантастике ваш домашний?  
— Когда-то моему сыну она нравилась, но знаю, нравятся ли теперь.  
— А ваша дочь?  
— Не думаю, чтобы ей нравилась фантастика.  
— Сам Азимов читает литературу этого жанра?  
— Почти нет. Иногда читаю детективы, чтобы представлять себе, как и о чем пишут сегодня. Научной фантастике предпочтительно все что угодно.  
— Разве этот жанр — не ваша первая любовь?  
— Конечно, но с течением времени появился интерес и к другим. Еще и потому, что



## ГИПОТЕЗЫ, ОТКРЫТИЯ, ПОИСКИ

«Он с удовольствием путешествует в другие галактики, а сам не выезжает за пределы Нью-Йорка», — пишет западная печать о популярном американском писателе Айзеке Азимове. Он родился в белорусском селе Петровичи в 1920 году, затем, когда мальчику было всего три года, вся семья уехала в Нью-Йорк. Здесь отец открыл магазин, где продавались также научно-фантастические журналы, которые мальчик полюбил с огромным интересом. Свой первый рассказ он написал в одиннадцать лет, а через четыре года отец подарил ему подержанный «Ун-

дервуд», на котором были написаны первые книги, принесшие писателю мировую известность. Айзека Азимова знают и как знаменитого футуролога, активного популяризатора достижений химии, биологии, космонавтики. Подходит к концу восьмое десятилетие нашего века, отмеченное удивительными научными открытиями, в частности, в области исследования космоса. Айзек Азимов написал об этом статью, которую мы публикуем сегодня с некоторыми сокращениями вместе с его интервью.

БЫЛО время, когда Ио, спутник Юпитера, был окутан покровом тайны. Перед поколениями людей он появлялся в объективе телескопа бледной тенью. Положение изменилось в марте 1979 года. Маленький удлиненной формы «Вояджер 1», запущенный с мыса Канаверал за восемнадцать месяцев до этого дня, приблизился к Юпитеру и направил свои фотокамеры на южные полюсы, вращающиеся вокруг планеты. Сотни астрономов и специалистов по лазерному сигналу из космоса собрались в космической лаборатории в Пасадене, когда очередь переданных «Вояджером» радиосигналов, преодолев 616 миллионов километров, которые отделяют гигантскую газообразную планету от Земли, обернулась серией фотографий.

Как только фотографические изображения Ио появились на экранах телевизоров, один особенно пылкий астроном заметил некую «вздыбленность» на определенном участке поверхности спутника. Если это гора, сказал он, то она должна быть раз в тридцать выше Эвереста. Планетолог предположил, что это вулкан, и спектроскопические анализы подтвердили гипотезу: это был извергающийся вулкан, выбрасывавший гигантскую струю сернистого ангидрида на высоту в 268 км. До этого открытия не было зарегистрировано действующего вулкана на каком-нибудь небесном теле, кроме Земли.

Это было самое удивительное открытие этого удивительного путешествия. После нескольких недель наблюдений «Вояджер», сделав тысячи фотографий, отправился в путешествие длиной в 643 миллиона километров, в результате которого приблизился к Сатурну.

Плодотворные результаты дали исследования космоса за последние десятилетия. До начала семидесятых годов мы практически ничего не знали о нашей Солнечной системе. Нет слов, «Пионер 10» и «Пионер 11» позволили нам взглянуть на Юпитер и Сатурн, а зонды «Маринер» приблизились к Венере и Меркурию. Однако только после полета «Маринера» к поверхности Марса и посадки на эту планету «Викинга» мы смогли внимательно заняться ее изучением.

Сейчас, к концу восьмидесятых годов, мы знаем о нашей Солнечной системе значительно больше, чем прежде. Многие планеты, которые в течение веков были скрыты от людских глаз, показали нам свои лица. А их спутники, которых мы считали мертвыми и холодными, на самом деле оказались живыми. Оказалось, что Юпитер и Уран окружены большим количеством колец, что у них большее число спутников, чем мы предполагали, и что те геологические и метеорологические процессы, которые, как мы считали, характерны только для Земли, происходят и на других планетах Солнечной системы. Более того: в космосе найдены образования, схожие с теми, что были предшественниками возникновения жизни на нашей планете.

Большая часть этих ценнейших научных данных была получена четырьмя видами космических зондов: «Венежер», «Пионером», «Венусом» и «Вояджером». Эта четверка прошла в общей сложности 10,4 миллиарда километров, обследовала пять планет и не менее 56 спутников.

«Пионеры» были отправлены в космос в конце 70-х годов с целью наблюдения за Венерой. Они должны были помочь ученым разрешить несколько загадок, связанных с этим таинственным небесным телом. Долгое время многие ученые считали планету с геологической точки зрения мертвой. Хотя в далеком прошлом Венура потрясла землетрясения, извержения вулканов и другие геологические катаклизмы, теперь, утверждали ученые, это давно прекратилось.

Однако еще в середине шестидесятых годов советские зонды, которым было дано имя Венеры, поставили под сомнение эту теорию. Вращаясь вокруг планеты, эти автоматические межпланетные аппараты составили подробную карту ее поверхности, затем спустились на планету и произвели анализ покрывающих ее пород. Советские ученые при помощи точной аппаратуры установили, что поверхность Венеры состоит из базальтовых пород вулканического происхождения. Таким образом было подтверждено, что в прошлом на этой планете действительно имела место вулканическая деятельность, хотя и не было установлено, что она в самом деле прекратилась.

шие расстояния; подобные же образования были обнаружены на Венере. В результате миссий «Пионеров» в атмосфере планеты были обнаружены водные пары, водородный ангидрид и другие соединения, которые имеют явный вулканический происхождение.

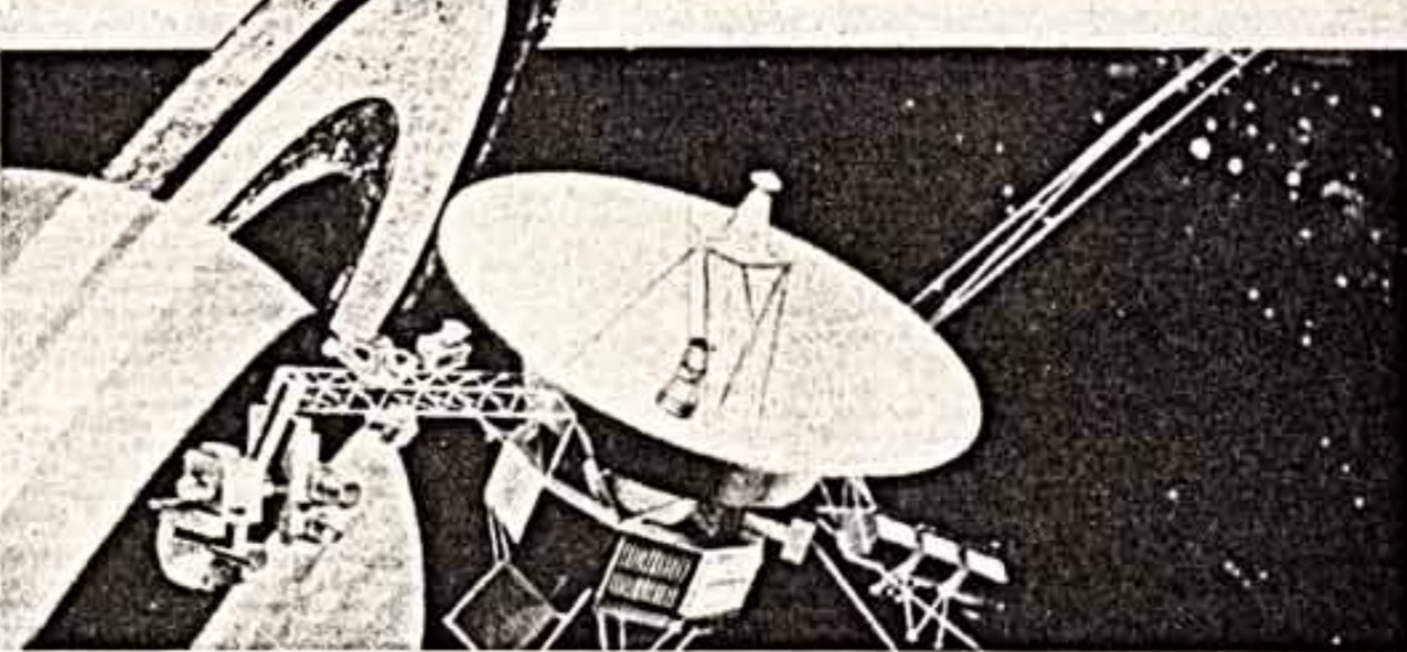
Но как бы ни были ценны сведения, собранные «Пионерами», наиболее интересными были миссии «Вояджеров» (первого и второго). Выведенные в космос с целью облета Юпитера, Сатурна, Урана и Нептуна, эти зонды-близнецы заставили нас пересмотреть большую часть наших представлений о космических планетах-гигантах.

Ученые получили самые удивительные новости с борта космических близнецов тогда, когда их внимание было направлено на спутники далеких планет. Зонды сообщили, что у Юпитера не 13, как предполагали земляне, а 16 спутников, у Сатурна — не 11, а 17, у Урана — не 5, а 15, у Нептуна 8, хотя с Земли наблюдалось всего два.

Традиционные ученые говорили, что спутники планет — это геологически мертвые небесные тела. А «Вояджеры» сообщили, что некоторые «луны» геологически активны до сегодняшнего дня. Об Ио, с которого мы начали наш рассказ,

до сих пор писали, что это холодный спутник, похожий на нашу Луну и так же «обитый» метеоритами. На самом же деле оказалось, что застывших «кратеров» на Ио значительно меньше, чем на Луне, потому что большинство их было покрыто расплавленной лавой. За короткий период времени, когда «Вояджер» облетал Ио, он отметил по крайней мере девять действующих вулканов.

«Вояджеры» сообщили на Землю, что некоторые спутники планет Солнечной системы обладают кое-какими «земными» характеристиками — например, имеют атмосферу или покрыты океанами. До сих пор считали, что Европа, одна из самых больших «лун» Юпитера, является огромным затертым в пространстве куском льда, поверхность которого разрезана глубокими трещинами. Космические зонды обследовали спутник радиосигналами и сообщили: лед только покрывает поверхность «луны», а под этой «корочкой» толщиной в несколько километров, простирается гладь океана. Судя по всему, вода покрывает всю поверхность спутника и сохраняется в жидком состоянии, во-первых, под давлением одевающего спутник ледяного панциря и, во-вторых, под давлением тепла, исходящего от ядра этого небесного тела.



# ПУТЕШЕСТВИЕ, КОТОРОМУ НЕ БУДЕТ КОНЦА

Доверие читателя, чтобы написанное было правдоподобным. — Не автор подобием сочиненной дошнать обладать научными знаниями или нет!  
— Каждый писатель должен разбираться в том, о чем пишет. Я никогда не смог бы написать рассказ о жизни козбоя, потому что ничего не знаю о козбоях. Запад. По правде говоря, я и обычный роман не смог бы написать, потому что не обладаю достаточными знаниями человеческого «аматериала».

— И в самом деле, вас часто упрекают в том, что вы мало удаляете вымышленные черты человеческого качества персонажей.  
— Это недостаток всех писателей-фантастов. Я исключительно скрупулезно описываю то общество, в котором живут и действуют мои персонажи. Это отнимает много места, вот у меня и нет возможности подробнее останавливаться на характеристике моих героев.

— В ваших первых рассказах вообще не было женских персонажей. Почему?  
— Очень просто: когда я начал писать, я еще ни в кого не был влюблен, и женщины для меня были все равно что марсиане.

— Английский писатель Баллар сказал, что интуитивная точность — это удача людей с большой фантазией. Как бы вы ответили?  
— Баллар говорит так, потому что даже не представляет себе, что такое научная точность. Отвечая в его тональности, могу сказать, что воображение — последний шанс неведом.

— Если бы вас попросили назвать имена самых крупных писателей-фантастов, что бы вы ответили?  
— Первым писателем, создавшим научно-фантастический рассказ на базе истинных знаний, был Эдгар По. Первым писателем, которому удалось зарабатывать на жизнь сочинением научной фантастики, был Жюль Верн. Но самым великим и самым известным фантастом — это Айзек Азимов!

— Трудно судить о самом себе. Кто-то считает, что мои «Трилогия «Фонды» — образцы современной фантастики. Лукас вдохновился этим произведением и создал свой «Звездный войн».

— Что вы думаете о целом ряде научно-фантастических фильмов, которые последовали за «Звездными войнами»?  
— Мне нравятся эти фильмы, если они хорошо сделаны. Как правило, они сделаны безупречно с точки зрения техники, но довольно ин-

фантасмы с точки зрения Кержания, сюжетной линии. Что в общем-то может быть и правильно: ведь они рассчитаны на детей — а в каждом из нас сидит ребенок.  
— Вас называют не просто фантастом-фантастом, но футурологом. А многие футурологи являются еще и авторами удивительных предсказаний.  
— Самой потрясающей предсказание сделал Сирило де Бернарди. Еще в XVII веке он написал рассказ, где говорилось о ракете, с помощью которой можно полететь на Луну. Генеральность писателя-фантаста не в том, чтобы предсказывать какое-то открытие, а в том, чтобы вдохновить ученых и конструкторов, направлять их поиски в какое-то определенное русло. Все великие ученые, занимавшиеся космосом, начиная от фон Брауна, в молодости увлекались Уэлсом.

— А вы, ваши произведения дали кому-то импульс для научных поисков?  
— В 1939 году я написал сборник рассказов, посвященный роботам, «Я, робот». Многие сегодняшние ученые, которые занимаются роботикой, говорили мне, что эта книга стала для них стимулом к работе. Я Ингльберт, президент «Юниверсити», одной из ведущих фирм, занимающихся производством роботов, сказал, что решил посвятить свою жизнь именно после того, как прочитал мой роман.  
— Что дает вам наибольшее удовлетворение: сознание того, что книга написана, или того, что она опубликована?  
— Самое большое удовлетворение дает мне сам процесс написания. Конечно, очень важно знать, что книга будет опубликована, что издатель заработает на этом деньги. Если бы было иначе, моя книга была бы прекрасной, но она бы не была опубликована, и я бы не знал, что это случилось, здесь целыми днями! Подумать только: каково-нибудь работу! Это было бы ужасно.

— Как вы определяете жанр научной фантастики?  
— Научная фантастика — это та литература, которая исследует реакцию человека на изменения, происходящие в науке и технологии. И поскольку человеческая жизнь всегда подвергалась болезненным изменениям по вине научного и технологического прогресса, научной фантастике принадлежит великая заслуга воспринимать моды правильно, принимать эти изменения.  
— Но вы лично... вы не очень-то склонны меняться — в ваших взглядах, и в ваших писательских привычках...  
— Вы правы. И это приносит мне самые большие огорчения.

И на Титане, спутнике Сатурна, обнаружен океан, однако состоящий из жидкого метана. На Титане же, а также на Тритоне, спутнике Нептуна, обнаружена атмосфера, наличием которой очень заинтересовались ученые, поскольку, если на небесных телах обнаруживается существование условий, близких к земным, сразу возникает вопрос о возможности зарождения каких-то форм жизни. В этом плане пристальное внимание астрономов привлекает покрытый льдом океан Европы, напоминающий нашу Антарктиду. Лучи солнца, проникающие к поверхности воды через трещины в ледяном панцире, считают ученые, могли бы способствовать появлению в водных толщах хотя бы таких примитивных растений, как одноклеточные водоросли.

На нашей родной Земле, кроме солнца, есть один фактор, который может способствовать развитию жизни в ледяных водах океанов, близких к полюсам: это наличие на дне вулканических «лаван» — подводных извержений, которые обогревают огромные массы ледяной воды. Хотя пока наличие таких «лаван» на Европе не зарегистрировано, ученые предполагают, что это вовсе не исключено, поскольку выдвигается гипотеза о том, что ядро спутника под влиянием гравитационных сил Юпитера постоянно разогревается, и это тепло должно находить выход.

Пока еще никто не выдвигал предположения о том, что на Европе могут жить простейшие водоросли или какие-либо другие организмы... Может быть, кто-нибудь и скажет, что тех солнечных лучей, что могут пробиться к поверхности ледяного океана через трещины холодного панциря, недостаточно для возбуждения химических процессов, которые могут привести к возникновению жизни. Но все объективные условия, созданные на этом спутнике, позволяют предположить, что простейшие организмы могли бы здесь существовать.

А вот на Титане, спутнике Сатурна, судя по полученным данным, может быть атмосфера, которая может способствовать зарождению жизни. Установлено, что среди составляющих ее газов имеются такие, которые под воздействием солнечных лучей и при других благоприятных условиях могут создавать химические цепочки, близкие по составу к известным нам белковым соединениям, положившим начало жизни на Земле.

Не только спутники далеких планет были предметом пристального внимания космических аппаратов, посланных за последние десятилетия с поверхности нашей Земли. Звездные путешествия перешли на Землю массу сенсационных сведений и о самих планетах. Например, о кольцах, которые окружают эти газовые гиганты. Прислал думали, что у Сатурна — пять колец, «Вояджер» сообщил, что их может быть еще два больших и несколько более «прозрачных». Ученые считали, что у Юпитера их нет вовсе — оказалось, их по крайней мере три, а у Урана — не девять, а по крайней мере одиннадцать. Обычные окружающие планеты кольца представлялись в виде «плоских» образований. По данным, полученным с борта «Вояджера», некоторые из них оказались похожими на велосипедные колеса — с лучами, идущими перпендикулярно и окружением, другие как бы полые внутри, а одно вообще явилось в виде косы с узорным переплетением. Над этими изображениями и бьются теперь ученые. Они говорят, что причина — в гравитационных процессах, действующих в частности, составляющие кольца планет. Другие объясняют наличие «сплош» взаимодействием колец с метеоритами. А гигантскую косу вообще называют оптическим образом, жертвой которого стал «Вояджер».

Миссия «Вояджера» продолжалась двенадцать лет, за которые переданы 115 тысяч снимков. Они дают огромную пищу для дальнейших исследований и открытий. Например, для исследования природы гигантских вихрей, бушующих на поверхности многих планет. Так, например, установлено, что на поверхности Сатурна проносятся ураганы, скорость которых достигает почти 3 тысяч км в час. На Юпитере гигантский смерч захватил 29 тысяч километров и называется «большим красным пятном» — он бушует на поверхности планеты вот уже триста лет...  
На смену «Вояджеру» пришли другие аппараты — «Магеллан», который движется сейчас к Венере, «Галлей», цель которого — изучение Юпитера. В нашей Солнечной системе есть еще одна планета, до которой не долетела пока ни одна космическая аппаратура, — это Плутоний. Его очередь придет только после 2002 года.

Публикация подготовлена Л. ФИЛАТОВА.



Москва златоглава... Среди увенчанных сияющими куполами зданий — площадь. Отсюда пошла Москва и Московское государство. О многом мечей, звуки церковных песнопений и многоголосый томный хор, ошущивших запах ратного похода и дыма пожара. Здесь собирались полки перед совершением торжественных выходов российских государей, здесь площадь, но велико ее место в истории. И высится на ней три собора, словно три брата, — исполненные величия и красоты, устремленные в небо.

Один из них издавна называли Златоверхим. На дне затейлив он. На удивлении наряжен и легок. Галереи, Кокосинки. И девять сверхающих золотом куполов.

«Чудо видят...» — как говорили в старину.

**СРЕДНЕВЕКОВАЯ** Россия не знала величественных монументов, распространяемых на Западе. В честь выдающихся событий сооружали храмы. И для московских государей Благовещенский собор был не просто домовым храмом, где их крестили, где они принимали брачный венец и совершали торжественные выходы по праздникам, — он был памятником власти, борьбы и идей.



**КОГДА** рождаются великие творения? В пору, когда с наибольшим напряжением и страстью люди думают о будущем, о хлебе духовном. Такой была история России вторая половина XV века, когда страна окончательно осознала ордынское унижение и шаг за шагом шла по пути обретения Достояния. То было время расцвета искусства, невиданного строительства — не на голых, от пожара до пожара — на века. Благовещенский собор — урочище тех лет.

Понадобил на вышедшем его месте столярная мастерская. Ее сменил наемный собор, украшенный Феодором Греком и Андреем Рублевым.



мира, возмездия, Страшного суда. В спорах приверженцев официальной церкви и их противников обе стороны часто прибегали к текстам из Апокалипсиса. Церковь рассматривалась как ересь, и ее возмездие отразилось в картинах Страшного суда на стенах храма. На одной из фресок «Земля и Вода отдадут своих мертвых в день Страшного суда. При звуке труб встают усопшие — не только люди, но и животные: медведь, конь, волк, заяц, птица... Из черно-серой воды выходит утопящийся, поднимается затопивший корабль. В кругах ада — мученики грешников...»

Летопись под 1405 годом сообщает: «тоже же весны начала подписывати церковь намену святое Благовещеню на князя великого дворе, не ту, юже ныне стоит, а мастера блку Феодор иконописец, Андрей Рублев эту икону. Названа на Руси Богоматерь считали особенно отымавшею в людском бедя, заступницею и покровительницей. Не случайно из трех главных кремлевских соборов два связаны с именем Богоматери».

После захвата Константинополя турками на Руси возникла идея о Москве как о новом «граде Константиноле» («Москва — третий Рим, а четвертому не быть»). Это послужило основой для идеи православного мира. Вот почему на стенах и столбах собора изображены императоры византийские и крупные русские князья: Ярослав Мудрый, Александр Невский, первый московский князь Даниил Александрович, Иван Калита, Дмитрий Донской, Иван III...

Рублевские иконы словно наполнены тихим светом — светом доброты и любви ко всему живому. В иконе, исполненной в манере Рублева, центральная икона. Предполагают, что все иконописцы — все, включая создателя «Богоматери», создали ее в единстве, объединившись в «Благовещенский собор». Это пространственный эффект усиливает гипнотический эффект сосредоточенности на зрителе, будто испытующий его внутренние ресурсы зритель, близкий к ученикам Христа и, наконец, самого Владыки. Все это в Благовещенском соборе — Истия, его иконопись — древнейший из дошедших до наших времен полных иконостазов.

В церковной росписи иконы — таковы вечно смотрят изнутри в мерцающих венцах бесконечности. Святые, смиренные, царя. Портреты святых из Твери, Пскова, Новгорода, Ростова, мучеников, пострадавших за верность родной земле, говорят о том, как волновала тогда тема объединения русских земель. А изображения древних мудрецов — Аристотеля, Менандра, Платона, Зенона, Гомера, Вергилия свидетельствуют о тяготении и интеллектуальному наследию, которое символизировало с идеями христианства.

«Спас на престоле» создан, как гласит надпись в 1337 году, иконописцем Митрофаном при великом князе Иване Калите. Икона «Благовещение Устюжское» (XVI век) написана с оригинала XII века, который находится сейчас в Третьяковской галерее. Когда-то в этом же ряду была «Донская Богоматерь», творением родителей повстанцев. Старая честная почиталась. Она повествует о добре и зле. О судьбах мира и человечества, государства и людей земли Русской.

И в то же время жизнь его была омрачена. После того, как Кремль закрылся для посетителей, памятники стали практически недоступны. — Тогда как принимали за работу, инструкторы:

История и искусство, драмы жизни детей человечества, их Веру воплотил собор. А еще воплотил он влет духа народного.

Андрей Рублев, с иконописцами XVI в. Благовещенский собор, Министры XVII в. Благовещенский собор, XIX в. Центральная часть иконостава собора.

потом — в Благовещенский почитать великим. Их тут было великое множество. — Они севе отражали в жестко-коричневых плитках пола из агатовой шпаты. Сверкали украшенные драгоценными камнями и эмалью сосуды, оклады икон и богослужебные книги, кресла и ковчег, пелены, покровы на престолах. Собор был не только местом для молитвы. Он воспринимался как сокровищница национальных святынь, крупнейший центр духовности и культуры.

**С НЕДАВНИХ ПОР** повелеvano нас отправлять послания потомкам в будущее столетие. Перед тем, как замуровать капсулу, громко и торжественно зачитывают текст. Сколько раз присутствовал при этом, а, хоть убеить, не помню, о чем в тех посланиях говорилось. Если кто и запомнилось — так это восторг на лице читавших текст да пулеметный треск фраз.

Наша предки на слова время не тратили. Они сотворили храм. Строили на века. Стало быть, с самого начала разговор с потомками подразумевался. У каждого есть возможность извлечь из послания предков посильный урок. Как в сказке: есть дверь, и открывается она только тому, у кого есть За-

в полном ладу. Знание не противоречит соседям. Те, кто перестраивал собор в XVI веке, с уважением отнеслись к труду предшественников. И цветовая гамма икон, фресок, шпатовых плит пола тоже создали ощущение полного соответствия, хотя иконы и фрески созданы в разное время.

Прекрасен урок предков: мало владеть навыками ремесла, нужно хранить глубокое уважение и творческий дух, понимать творцов прошлого и отдавать должное их искусству. Дорого же заплатили мы за долгие неумение так простые вещи осознать... В двух шагах от Благовещенского собора взорваны кремлевские монастыри, Чудов и Вознесенский, а на их место воздвигли здания, увы, признанные красоты не отмеченные. На бывшую Манежную площадь и бывший Охотный ряд воздвигли штурмом, словно безжалостные победители на вражескую территорию, мастодонты двадцатого века. И ведь не бездарные архитекторы строили те гостиницы и административные корпуса. Но, утверждая себя, отрицали предшественников. Чего же достигли? Красоту приутишили. Гармонию разрушили.

Не поляв великих творений, не уважая предков и собственной истории, не ощутив принадлежность к Отчеству. Если кто-нибудь из предшественников в Благовещенский собор над этим задумается — значит голос древних художников звучит в его сердце.

Но надо жить без самозванства. Тем жить, чтобы в конце концов Привлечь к себе любовь пространства, Услышать будущего зов.

Наша потомки, так же, как и мы о предках, будут судить о нас отнюдь не по выдернутым фразам. Что остается тем, кто будет жить через пятьсот лет? Замрут ли они от восторга перед сделанным нами? И слышим ли мы будущего зов? Услышать можно, если для начала осознать простую и мудрую мысль: «Красота спасет мир. Невзрачность убьет».

**ПОД СВОДАМИ** залитого змином солнцем собора гулко отдавались звуки шагов. Среди собравшихся — Грабарь, Померанцев, Аллатов — светила искусствоведческой науки. Иван Андреевич Баранов, известный реставратор, показывал только что восстановленную икону...

Меслячий коридор реставратор над потемневшей фреской или доской, откручивает по чужим краску поздне-латинский, гадая, какой пигмент использовал ее автор. Кропотливый, тяжелый труд. Но истинно звездные часы наступают, когда работа закончена, и мнение о ней глаза высказывают профессионалы.

«Территория — режимная, все — секретно. Щелку на земле с места по месту передвижной и — это секрет государственной важности», — рассказывает бывшая сотрудница музея.

Древние центры культуры и духовности оказались в зоне особого внимания органов государственной безопасности. Увидеть их можно было лишь в составе группы, список которой загодя утверждался на предприятии или в учреждении, а потом рассматривался командантом Кремля.

В 1954 году Кремль открыл для посетителей, организовали группу экскурсоводов, водивших группы «Кремль» — по территории Кремля, в Оружейную палату. Поскольку соборы в то время реставрировались, их осматривали в основном снаружи. Доступными для посетителей они стали только в начале шестидесятых.

А все-таки красота, хоть и в золотой клетке, воздействовала на тех, кто в ее поле находился. Даже на работников ведомств, в чью обязанность входило держать ее в секрете. Командант Кремля генерал-лейтенант Спирidonов был большим почитателем древних памятников и приглашал для их восстановления лучших специалистов, Майор госбезопасности За-

бора как отражение подъема русской духовной культуры на рубеже XV века. «Атрибуция стенописи Благовещенского собора», «Апокалипсис» в русском искусстве первой половины XVI века», «Взаимодействие византийской и русской культуры», «Благовещение в древних памятниках письменности». Вот лишь некоторые темы докладов, состоявшейся в те дни научной конференции. Они подтверждают истину: познавая, мы познаем себя.

Научной конференцией программа торжества не ограничилась. Подготовлена выставка икон, которые до сих пор находились в запасниках. Выпущена юбилейная монета, отмечена памятная медаль, изданы буклеты.

Главный не итог юбилея, на мой взгляд, в том, что он показал готовность общества осознать истинные ценности своей культуры. За древних святых к нам, вышедшим, — прямая дорога.

**И ВНОВЬ** стою на площади в самом центре столицы. В древних временах шла на Вороничном холме жизнь. Рождались люди, в поте лица добывали хлеб насущный, рожали детей, умирали. Но был в тысячелетней истории миг, который высветил путь в будущее. И вознеслись у

небу соборы. На многие лета... Полтысячелетия они в ряду вечных спутников человечества. Они — наша народная гордость и слава. А, как говорил А. С. Пушкин, «гордиться славой своих предков не только можно, но и нужно, но уважать оной есть постыдное малодушие».

Мы — только последние в той нескончаемой череде людей, которые пялятся лет любовались их архитектурой, драгоценной живописью. Думаю, большинство людей, увидев высочайшее воплощение человеческого духа, стали мудрее. Ощутя испинку в душе, стали лучше, совершеннее.

И еще я думаю о творцах красоты, давно уже принадлежавших веčnosti, но продолжающих жить в наших измерениях. Об Андрее Рублеве, Феодане Греке, Прохоре с Гордана, Феодосии, сыне Дюнонжии. И сотнях других художников и водчих. Они творили не только для наших предков, но и для нас. Говорили о добре, истине, красоте не только со своими современниками, но и с нами.

Мы погружены в заботы, трудимся, страдаем, любим. А они — там, в веčnosti, и одновременно в нас.

И. МЕДОВОЙ.

# СОБОР

В ЧЕРЕДЕ СОБЫТИЙ УХОДЯЩЕГО ГОДА ЭТО — ОДНО ИЗ САМЫХ ЗАМЕТНЫХ. ИСПОЛНИЛОСЬ 500 ЛЕТ ВЫДАЮЩЕМУСЯ ПАМЯТНИКУ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ — БЛАГОВЕЩЕНСКОМУ СОБОРУ.

фаном Греком и Андреем Рублевым. Тогда волею нею установили первые в Москве куранты. «Сей часины», — писал летописец, — наречется часомерие, на всякий же час ударит молотом в колокол, размеры и расчитаны часы понощны и дневны, не бо человек ударше, но человекон видно, самозовно и самодвижно, страннолюбно и не како сотворено есть человеческою хитростю, премечтано и преуширено».

При Иване III собор разобрали и на старом фундаменте возвели новый. Мастера наместочных дел совместили в нем особенности разных архитектурных школ — основной в московской, но здание получилось на удивление гармоничным. Стены расписали сын Дюнонжии Феодосий и братей Носифо-Бологомо монастыря. Впоследствии иконы украсились драгоценными окладами. А крыша и купола — золочеными медными листами, крестом литого золота. Тогда и прозван он был Златоверхим. По преданию золото куполов и крест стояли казне столько же, сколько вся стена Белого города.

При Иване Грозном собор пострадал от пожара, затем его снова отстроили. На сводах галерей появились четыре небольшие церкви и еще две главы-луковницы — с западной стороны. И заблестала в Кремле девятиглавый храм.

Как-то с высоким крыльцом Благовещенского собора, прозванного впоследствии «грозненским». Иван Грозный увидел кокетку с крестообразным хвостом, которую свел алловшим предзнаменованием своей близкой смерти.

Каждый, все-таки что-то в маделном, в нем есть неотрагичном твине, — Момент, о веčnosti тайная весть И сопредельного мнра — сеченая...

Великое искусство потому и великое, что не может остаться глухим. Под этими сводами трудно не понять: чтобы сотворить такую красоту, мало быть просто умельцем. Надо иметь светлую, богатую, умную душу.

Для наших предков храм олицетворял идею земного неба. И создатели собора воплотили в нем свои представления об идеальном соотношении человека с творцом, мирозданием, о красоте, о счастье.

Небагодарное дело пытаются раздать алгебры гармонично. И все-таки воздвиги должно тому, каким образом гармония создавалась.

харю, назначенный заведующим отделом сохранения исторических памятников и ценностей Кремля, едва началась война, не дожидаясь приказа, эвакуировал главные ценности музеев на Урал. Весной 1945 года привез их обратно и восстановил экспозицию.

Если уж люди, далекие от истории и искусства, не скрывали доброго отношения к древнему искусству, то что говорить о других, правда, немногочисленных сотрудниках кремлевских музеев — историках, искусствоведах, художниках...

— Ожаксь в соборе и каждый раз думаю: господи, какая же у счастьявая. Красота — дух захватывает! — призналась мне Евгения Ивановна Смирнова.

А Ирина Яковлевна Кавалова, специалист по фрескам, поделилась наблюдением и вовсе удивительным. Те, кому доводится поработать в соборах хоть немного, начинают относиться к ним, как к живым существам. Да и сама Ирина Яковлевна тоже.

ДАЛЕКОЕ — БЛИЗКОЕ  
**НА КРУГИ СВОЯ...**

По Кремлю иконы красочней своей осыпались по дворах. За поврежденными все же видны ветхость старинного письма. По-прежнему величественный серебряный оклад с позолотой и финифтью. Хотя и немало пришло в Советский фонд культуры дарителей, такую редкость приносит не часто.

Вряд ли можно оценивать эти статьи с точки зрения эстетики. Да и пишет их Ира Николаевна не для печати, для себя. Как и икону о матери, о перерождении.

**ПОРАДУЕМСЯ** повороту событий. Теперь в нравственном поле кремлевских памятников не единки, а сотни тысяч людей. Тем успешнее они могут выполнять названную свою роль — способствовать развитию духовности.

Такой Дилса у Веры Николаевны с Раксой Максимовой почти две часа о жизни, о детях, о сегодняшних переменах. Говорит, что неправда те кто считает будто не заслужил наш народ лучшей жизни — еще огорчен и негодалас добра и миланна строить.

Ирина Яковлевна Кавалова, специалист по фрескам, поделилась наблюдением и вовсе удивительным. Те, кому доводится поработать в соборах хоть немного, начинают относиться к ним, как к живым существам. Да и сама Ирина Яковлевна тоже.

И. СМIRHOBA.

ВПЕЧАТЛЕНИЕ ГОДА

...ГОРИТ ЗВЕЗДА, ПРИЗЫВНА И СВЕТА

КАРТИНЫ, встреченные в молодости, — как старые друзья для человека, любящего живопись.

«Я вас знаю», — можно молить художника, если видел его перья, самые искренние произведения...



Два мира мощно и зримо присутствуют в творчестве Умарбекова: утонченность культуры Востока и захватывающая конструктивность Запада.

из классической поэзии Востока: Два мира примирить в себе, о друг, или не дано: Два лодки светящихся с бортов — потонешь все равно.

Два мира мощно и зримо присутствуют в творчестве Умарбекова: утонченность культуры Востока и захватывающая конструктивность Запада.

Из-под тлеющих и забавных снов оживших дуновений — голоса столетий. Чьего плача и моленья, чьей воли или лени — голоса столетий.

Стройки Гафура Гулна могли бы стать эпиграфом, а приходят на память как эпизод и монументальный произведение Дивалона Умарбекова.

Твой сад облет осеннею тревогой — Мрачнеет небо, тлевет мглы. Но в вышине, твой взор лучами трогая, Горит звезда, призывна и светла.

По давно сложившейся традиции мы готовились к встрече Нового года, заласывая продуктами и баттерей горячительных напитков.

Один из вариантов проведения подобного вечера предлагает наш большой друг, американский священник Диней Кант.

Своею заочною причастности а благодарности идее советско-американского сотрудничества в борьбе за трезвость подтверждает и многие именитые люди США.

Т. КВАРДАКОВА.



ОПЕРЕЖАЯ СОБЫТИЕ. Без веселящего бокала. Спектакли. Похвала беспечности.

Первое слово, которое надо сказать о спектакле Московского тюза «Гуд бай, Америка!» — о сценотрофи Сергея Баркина.

детские лица ясно «до шестидцати», в неуклюже и эстетически строгий: все, мол, ощущаю в себе комплекс царя Ирода!

Хорошо знал в прошлом С. Я. Маршак, не секунды не сомневался, что бедный Семуил Яковлевич, который однажды — буквально — заблел от двух опечаток, допущенных при публикации его стихов, пришел бы в неистовство.

Легче ответить, за что нам предписано было его не жалеть: это не бедный старик, а богатый, как посылало в согласии с восточным временем у Маршака. А мы жалели — просто так, за то, что он человек, и других огнеморозов не требуется.

В ЭФИРЕ — «СЛОВО»

Мы не заболели разнообразием и качеством телевизионных передач о театре. Незабываемая «Слово» — это не просто передача, а явление.



Имь одного из талантливейших современных модельеров Ив Сен Лоран хорошо известно во всем мире и у нас в стране.



ОСТАНЕТСЯ СРЕДИ НАС

Не стало Натальи Георгиевны Конос — замечательной артистки балета, педагога, балетмейстера, человека исключительной красоты, душевной щедрости и трудолюбия.

# ПОЗДРАВЛЯЕМ ПОБЕДИТЕЛЕЙ!

## ИТОГИ ФОТОКОНКУРСА

Входящем году под рубрикой «На фото» опубликовано 139 фотографий.

По традиции в предновогодние дни в редакции собираются общественные жюри. На этот раз в него вошли: Валерий Арутюнян, заведующий отделом иллюстраций журналов «Година»; Виктор Ахлюков, фотокорреспондент еженедельника «Неделя»; Валерий Киселев, фотокорреспондент еженедельника «Советская культура»; Павел Крицков, фотокорреспондент журнала «Огонек»; и Григорий Оганов, член редакции, политический обозреватель газеты «Советская культура». Жюри вынесло свои решения:



Первая премия присуждена Константину Корнову за снимок «Рок-концерт».



Две вторые премии присуждены — Александру Климонову за снимок «Нучка» и Ляле Кузнецовой за снимок из серии «Збор».



Третья премия распределены между Александром Земляничко за снимок «...забыл», В. Барабаш за снимок «Встреча с цивилизацией» и Александром Николаевым за снимок «Песни старого Арбата».



Семь авторов работ получают поощрительные премии: Сергей Жабин за портрет Евгения Леонова, Николай Самойлов за снимок «Вот это игрушки», Виктор Ключин за снимок «Увядающие памяти», Юрий Петшаковский за снимок «Игра», Александр Тягун-Радно за снимок из серии «Жерко», Василий Корнеев за снимок «Рождение портрета», Николай Гинсюк за снимок «Застолье с Мэстроинни».



Редакция сердечно благодарит всех участников фотоконкурса «СК-89» и желает творческих успехов в новом году!

## ГАСТРОЛЬНАЯ АФИША

ЯНВАРЬ

Увы, рождественские каникулы и болезнь ряда исполнителей внесли свои коррективы в гастрольную афишу первого месяца нового года. Нашу страну посетят солисты и группы из Австралии, Бразилии, Великобритании, ГДР, США, Франции, Финляндии. В Москве состоятся концерты ансамбля Риты Кинни (Югославия) и Джозефа Таузера (Австралия), который выступит также с концертами и в Воронеже. Вокальные вечера Марии Хусман (ФРГ) пройдут в Саратове. В Казани, Ленинграде, Вильнюсе, Архангельске и Петрозаводске состоятся концерты инструментального трио Вердер из США. В рамках фестиваля «Музыкальная культура сегодня» в Вильнюсе, Казани, Донецке, Москве и Риге дадут концерты ансамбль участников Штукхаузена из ФРГ. Симфоническими оркестрами ряда филармоний страны будут дирижировать Лоренс Смит (США), Патрик Томас (Австралия), Ганс Прим-Берграт (Западный Берлин), Давид Мачадо (Бразилия) и участвующий в фестивале искусства «Русская зима» Юки-Пекка Сарасте — maestro из Финляндии. Любителей гитарной музыки ожидают встречи с Йозефом Жилом (Чехославия), Дарио Петринио (Югославия), Жаком-Пьером Жюмизом (Франция) и дуэтом гитаристов Фрианом Хиллом и Томасом Гюнтром из ГДР. Завершают афишу января исполнители английской рок-музыки группа «Назарет» из Великобритании. Ансамбль песни и пляски Черноморского флота, А. Ворошило и М. Стефан готовят к трехмесячному гастролу по ФРГ, Австрии, Швейцарии и другим странам. Ленинградский ансамбль исполнителей песни и пляски в Болгарии. Ансамбль песни и пляски донские казаков — в США. Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ.

## УТОЧНЯЕМ

В заметке «Тверской венок Пушкину» опубликованной 28 декабря с. г. на 8-й странице, не по вине автора допущена неточность. В предпоследнем абзаце второе предложение следует читать: «Опубликована глава из книги бывшего директора Московского государственного музея А. С. Пушкина А. Крайна «Рождение музея».

28 декабря с. г. в нашей газете опубликован состав Комитета по Ленинским и Государственным премиям СССР в области литературы, искусства и архитектуры при Совете Министров СССР. В публикации содержится ряд неточностей. Следует читать: Архипова Ирина Константиновна — заместитель председателя Центрального управления Воссоздания музыкального общества, народная артистка СССР. Курьянов Чары — композитор Ленинградского областного филармонического ансамбля. Владимир Алексеевич — исполнительный директор научной сессии президиума Академии художеств СССР. Емелина Валентина Николаевна — билетмейстер, главный билетмейстер Государственного академического Большого театра оперы и балета Белорусской ССР, народный артист СССР. Витов Роланд Анатольевич — кинорежиссер. Ишмухамедов Эльдар Мухитович — кинорежиссер.

## ФЕЛЬЕТОН

# ЭТО БЫЛО СМЕШНО

Получил письмо: «С Новым годом! Не могли бы вы рассказать самую смешную историю, которая приключилась с вами в уходящем году?»  
Н. СИЛЬЧЕНКО.  
МОСКВА.

Самое смешное в уходящем году — это как в марте и в апреле принимали участие в обсуждении проекта постановления «Об упорядочении льгот по налогам с населения. На свалке налогов, в льгот и нын.

Лично со мной происходит нечто подобное. Я не поверить, как в чем не разбираюсь. Ну не знаю я, например, надо поворачивать реку или не надо? Я же сам не какой-нибудь гидрогеолог. И где автогазик ставить не стоит, тоже ума не приложу. Глупость, чтобы не у нас во дворе. У нас там клубок. А то и вовсе признаюсь: давай, говори, профессор! Обсуждение — как мне должны быть фундаментальные науки? Давай, говори, только в языку открывательный талант. Откуда я знаю, какими они должны быть? Наверное, они фундаментальными.

Я ведь из делителей. Впрочем, может быть, и из делителей.

А тут прямо ко мне обращаются: не могли бы вы, доктор, принять участие в упорядочении льгот по налогам с населения? Возможно, и обсуждение было приглашен не только я, поскольку проект этого постановления был для обсуждения опубликован в газете. И в нем предлагались всевозможные поправки и стилистические изменения.

Но несмотря на мое неутраченное желание всех и все править, я столкнулся с иными трудностями.

Читал: отметить льготу подоходному налогу с граждан от сдачи шкурки и т.а. в такие сущности, томи другие глупости.

Задумался. Особенно я шкурку крота. Она почему персонально выделена. Ся не крота не ходил. И нитя моя знакомых с сущностями не имела... Испытываю ранимость.

Дальше еще не прочесть мной советуется насчет аны льгот из премии, выплачиваемой за открытие месторождения золота, платины, и фрома, молибдена и др. редких металлов.

Помнится, в 1963 году г. яла с девушкой по Мескуту саду и каша 4 рубля. Ну месторождений — вольфрам как-то не попадалось. Ну как-то не попадалось. Так как мне этого опыта. Так как мне и не знаю то ли мне отнять льготы, то ли наоборот!

А тут вдруг у меня и не спрашивают, как быть с гражданами, выплатами за доставку и распространение литературы? Бывает.

Нет, ужасность, и ст. очень даже обидно. И ст. даже обидно, когда со мной советуется. Вот даже не шкурки крота тот же мой крота знает. И в то же время врандальная мудрость миротворчески шепчет: «Ну, куда сущности! Ну при чем ты?»

дкам, в тем более с лотерейным билетом! Нет, я перед сущностями не захоушу, но все таки...

Что-то, чувствую, никак я не втиснусь в обсуждение.

Впрочем, дальше, кажется, уже, наконец, про меня:

«Признать утратившим силу абзацы 3, 4, 6, 9—13, пункт 1 постановления от 29 сентября 1983 г. № 954 «О доходах граждан, не подпадающих обложению подоходным налогом с населения». (1983 г., № 29, ст. 165)».

Наверняка про меня! Почему бы мне и не быть «гражданином»? Напрягаю ум. Начинать вспомнить абзацы постановления № 954 от 29 сентября 1983 г. Ну, которое должно утратить силу. Так, абзац 3е вроде вспоминаю. «Абзац 4е что-то запомнил. «Абзац 6е прямо стоит перед глазами. Но зато абзацы 9—13е, хоть убей, как-то призрачны. До чего же у меня дряхлая память, даже мелочью перед постановлением № 954 от 29 сентября 1983 г.

Дальше меня просит «признать утратившим силу распоряжение от 22 августа 1985 г. № 1804». Что же, я не против! Там более, что мне циркулярное сообщение не только год, но и число, когда это распоряжение возникло. Даже точный номер — № 1804. Правда, совершенно неизвестно, о чем звать примерно это распоряжение! Как-то не совсем понятно, что именно я буду отмечать!

Нет, в все-таки попрошу вас войти в мое положение. Я должен отметить или не отметить поправку к статье. А в какой статье, неизвестно. Поправка в статье опубликована, а сама статья в этой поправке для меня отсутствует. А в ведь ладит! Мне и поправка в статье и сама статья в то же помещены бы.

Правда, мой приятель, очень умный человек, посоветовал мне даться, слези в библиотеку,

прочитай эти постановления, распоряжения и обсуди. Верно! И пошел я в библиотеку. Сначала в Москва. Потом на Таймыре. Потом во Владивосток. Потом в Петроавдске. А там везде очереди на Валентина Пикнула, но о сборнике постановлений и съездов не слышал.

И все-таки я изловчился. Пошел к своим друзьям в газету «Известия». У них там есть за

все года есть. И устроил среди себя обсуждение всех постановлений и распоряжений. А что делать тем, у кого нет друзей в «Известиях»? Из почти в 300.000.000 раз больше, чем меня. Каким же образом им передать свое мнение, насчет сущности или альфа-формозного месторождения!

Помнится, у нас в школе был старейший сборник заданий по математике. А я иду кинюцца с ответами и эти задания. Никому ведь не пришло в голову предложить сборник ответов и задания без сборника самих задач. Мы же должны знать свои задачи.

Я хотел бы, чтобы этот фельетон мы зачитали с собой в следующий 1990 год. Нам предстоит всем вместе многого обсудить. Кропотливо и результативно. И в надеюсь, что этот фельетон все о чем напоминает. Насчет разумности и знаменитой деликатности.

С Новым годом, дорогие товарищи! С новыми задачами! И ответами и нын.

Э. ГРАФОВ.

## ПРОЦЕДУРА

Председатель. Слово имеет товарищ Брянькин. Товарищи! Четыре года мы решаем вопрос о сносе строения № 17 по Исторической улице. Четыре года топчемся на месте. Хватит слов, товарищи! Хватит! Пора дело делать. Я предлагаю немедленно создать чрезвычайную комиссию по выработке положений о сносе.

Председатель. Вот тут Сулчинов просил...

Сулчинов. Уважаемый председатель! Жилцы устали от слов. При личной встрече с ними я понял, что терпение

# ПРОЦЕДУРА

ОТРЫВОК ИЗ СТЕНОГРАММЫ ЗАСЕДАНИЯ КОМИССИИ РАЙЖИЛУПРАВЛЕНИЯ

Председатель. Есть другие мнения? Обменяемся... Заклепкин. Я только хочу проинформировать, что в девятом жилуправлении всегда голосуют стои. Не стыдно и поучиться, перенять опыт. Фонаридзе. Зачем перенять? Надо жить по своим законам. И вообще, скажите, дорогие, как наша уважаемая Лукерья Абрамовна будет голосовать стои, если у нее нет ног.

Саксаулов. Я хочу сказать о положении на моем дворовом участке. Две снегоуборочные машины простаивают уже пятый день...

Председатель. У вас по процедуре?

Саксаулов. Нет, но я хотел...

Председатель. Если не по Лукерье Абрамовне, тогда присядьте пока... А я говорю — присядьте. Кто по Лукерье Абрамовне? А, вот саксаулов Лукерья Абрамовна хочет...

Кусель (из зала). Все свою долгую сознательную жизнь я трудился на производстве. Сразу после революции я пошел на завод Михельсона...

Председатель. Я извиняюсь, но мы решаем процедурный вопрос, если у вас по процедуре ничего, то пока присядьте.

Кусель (из зала). Что значит, присядьте! Я и не вставала, у меня нет ног, и председатель это знает. Это издевательство, я требую извинения.

Мордобреев (из зала). Предлагаю голосовать за извинение председателя поименно и стои.

Председатель. Есть другие мнения? Обменяемся... Саксаулов. У меня есть... Товарищи, на моем участке снегоуборочные машины...

Председатель. Лишью вас слова. Присядьте, пожалуйста, уважайте заседание. Кто хочет по существу моих извинений?

Фонаридзе. Что говорит товарищ Мордобреев, вы слышите? Почему уважаемая Лукерья Абрамовна должна голосовать за то, чтобы перед ней извинились. Да еще стои, когда у нее нету ног.

Сулчинов. У меня по процедуре. Я предлагаю, чтобы Лукерья Абрамовна не участвовала в голосовании, поскольку она сама является предметом спора.

Брянькин (с места). Я проштестую. Мало того, что Лукерья Абрамовну оскорбили, ее еще хотят лишить права голосовать за то, чтобы перед ней извинились.

Сулчинов. У меня по процедуре. Я предлагаю, чтобы Лукерья Абрамовна не участвовала в голосовании, поскольку она сама является предметом спора.

Брянькин (с места). Я проштестую. Мало того, что Лукерья Абрамовну оскорбили, ее еще хотят лишить права голосовать за то, чтобы перед ней извинились.

Сулчинов. У меня по процедуре. Я предлагаю, чтобы Лукерья Абрамовна не участвовала в голосовании, поскольку она сама является предметом спора.

Если мы будем забывать об этике, мы никуда не двинемся. Сулчинов должен извиниться.

Председатель. Все! Есть два предложения. Первое — мы с товарищем Сулчиновым должны извиниться перед Лукерьей Абрамовной стои, второе предложение — голосовать поименно за предложение голосовать сидя или стои по повестке дня. Кто за?...

Сулчинов. Одну минуточку! Товарищ председатель, я же выдвинул предложение по снегоуборочным, а вы мне затыкали рот. Я прошу выслушать в голосование вопрос извинения председателя передо мной за лишение меня права внести мой вопрос на обсуждение по этому пункту.

Мордобреев (с места). Поддерживаю предложение товарища Саксаулова об извинении председателя перед ним. Заклепкин (с места) Саксаулов сбивает с повестки... Мордобреев (с места). А Лукерья Абрамовна Кусель, что, не сбивает? Однако мы не голосуем извинение председателя перед Лукерьей Абрамовной. Давайте и перед

## ПРОЦЕДУРА

Саксауловым. Стои и поименно.

Кусель (с места). Я же не могу стоить у меня нет ног.

Председатель. Одну минуточку, товарищи. Надо определиться. Я все же ставлю на голосование три предложения, включая предложение товарища Саксаулова с поправкой Мордобреева. Товарищ Заклепкин, попросим вас посчитать.

Саксаулов (с места). Я проштестую, так как Заклепкин тоже должна передо мной извиниться, ей трудно быть объективной. Я считаю, что считать должен представитель межрайонной группы товарищ Скворчакский. И прошу мое предложение проголосовать поименно.

Мордобреев (с места). ...И стои.

Брянькин (с места). Почему стои? Опять делается попытка лишить Лукерью Абрамовну права голоса.

Мордобреев (с места). Уважаемый председатель! Считаю выпад Брянькина оскорбительным. Это наезжание ирландов, старый прием. Прошу проголосовать извинение Брянькина передо мной поименно и стои.

Кусель (с места). Боже мой, я не могу стои, у меня нет ног.

Председатель (с места). Товарищи, мы так никогда не решим самый главный процедурный вопрос. Поэтому я предлагаю голосовать невозможность товарища Кусель Лукерья Абрамовна голосовать стои. А так как много способов демократического голосования явное большинство не видит, то — в случае большинства за невозможность — товарищ Кусель должна будет выйти из зала заседания, чтобы дать нам работу. Кто за? Явное большинство Лукерья Абрамовна просит покинуть...

Кусель. Но я не могу выйти, у меня нет ног.

Председатель. Товарищи, помогите там кто-нибудь. Ну вот, теперь о состоянии снегоуборочной техники доложит товарищ Саксаулов.

Г. СИМАНОВИЧ.

# К ВАШИМ УСЛУГАМ

## Люберецкий завод электромузыкальных инструментов и фирма „WERSI“ (ФРГ) ПРЕДЛАГАЮТ:

Как родилась идея подобного совместного производства, что оно сулит в будущем нашим потребителям, с какими проблемами пришлось столкнуться в процессе ее реализации — на эти вопросы отвечает директор Люберецкого завода электромузыкальных инструментов Владимир Иванович ШВЫРЕВ.

— Сегодня в СССР практически не выпускаются электромузыкальные инструменты с большим техническим потенциалом, программируемые на основе микропроцессорной техники, электронные ударные инструменты, цифровые ревербераторы, компьютерные МИДИ системы, усилители низкой частоты большой мощности, другая современная электромузыкальная техника. Еще большей проблемой являются компьютеризованные рабочие места музыканта, которые у нас в стране, видимо, можно пересчитать по пальцам. Между тем наличие подобного оборудования у профессионального музыканта в любой развитой капиталистической стране уже давно стало нормой, и наше отставание в этом плане выглядит просто удручающим.

Самым логичным в данной ситуации было бы, по-видимому, попытаться наладить собственное производство подобного оборудования. Однако сегодня при отсутствии в СССР и других социалистических странах необходимой элементной комплектующей базы это выглядит нереальным. Закупать оборудование на валюту? Тоже не выход — у многих советских предприятий ее нет, или она есть, но в весьма ограниченных количествах.

И все-таки привлекший в данной ситуации выход был найден. Специалисты завода внимательно изучили опыт производства современных электромузыкальных инструментов передовыми зарубежными фирмами и остановили свой выбор на клавишной в данной отрасли западногерманской фирме «Wersi». Наши партнеры из ФРГ охотно откликнулись на предложение о совместном производстве такого оборудования в Люберецком, и — когда мы уже готовы принимать первые заказы. Правда, на начальном этапе производства все комплектующие элементные блоки будут поставляться западногерманским партнером, и поэтому нашим клиентам нужно иметь в виду, что реализация всех видов продукции будет производиться заводом по частной оплате в СВОБОДНО КОНВЕРТИРУЕМОЙ ВАЛЮТЕ (в среднем около 35 процентов от общей суммы стоимости). В дальнейшем, возможно, мы сможем перейти на производство оборудования целиком из отечественных комплектующих блоков, но пока эта перспектива достаточно отдаленна.

Не менее интересное направление работы завода сегодня — совместное производство видеопроекторных систем с итальянской фирмой RCF. Наличие подобной системы значительно расширяет возможности любой концертно-музыкальной программы, повышает ее уровень, позволяет создать совершенный аудиовизуальный комплекс в каждом культурно-досуговом центре.

1. Клавишная МИДИ система:
  - Клавиатура МИДИ MT 88 Studio 3419 руб.
  - клавиатура МИДИ MT 88 2438 руб.
  - клавиатура МИДИ MT 72 Studio 1826 руб.
  - МИДИ — экспандер EX 10R [20-голосный] 9886 руб.
2. Клавишный инструмент. Призма DX 5 KL с МИДИ интерфейсом с басовыми педалями и педалями громкости 11601 руб.
3. Цифровой ревербератор программируемый с МИДИ интерфейсом (16-разрядный кодированный) 3174 руб.
4. Устройство ритмического сопровождения CX 5 с полностью укомплектованной электронной ударной установкой 4103 руб.
5. МИДИ система композитора Multitrack на базе персонального компьютера «Атари» с устройством для распечатки нот. [Компьютер поставляется только в комплекте с программным обеспечением и с одним из ЭМИ.] 5100 руб.
6. Мультикестимый видеопроектор 3х4 метров цветного изображения (в комплекте с видеомагнитофоном) 13000 руб.
7. Экран 14800 руб. 700 руб.



### КСТАТИ:

Люберецкий завод электромузыкальных инструментов готов откликнуться на предложения советских предприятий, заинтересованных в выпуске товаров народного потребления по ассортименту завода, и согласен разместить заказ с годовым объемом в 1—2 миллиона рублей на производство

- подставок под ЭМИ,
- стоек для аппаратуры,
- печатных плат,
- электронных блоков,
- микрофонных стоек,
- деревянных деталей и другой аналогичной продукции.

### «Марш Мендельсона» и «Лунную сонату»

компьютер, возможно, не напишет. Но профессиональный композитор, работая с оборудованием совместного производства фирмы «Wersi» и Люберецкого завода электромузыкальных инструментов, без сомнения, сможет создавать талантливые, а быть может, и гениальные произведения. Судите сами — компьютеризованное рабочее место музыканта с высококачественными электромузыкальными инструментами, мощным профессиональным компьютером со специальным программным обеспечением и устройством для отображения и распечатки нот, позволяющим сочинять, прослушивать, редактировать музыку, а также с высокой степенью достоверности записывать и воспроизводить, — безусловно,



### В БИЗНЕС-БЛОКНОТ

- Пожалуйста, не забудьте — 35% стоимости выбранного вами оборудования нужно будет оплатить в СВОБОДНО КОНВЕРТИРУЕМОЙ ВАЛЮТЕ.
  - Любой наш клиент сможет при покупке сформировать необходимый именно ему комплект оборудования.
  - Нам дорого ваше время, поэтому, пожалуйста, не забудьте — нам хотелось бы иметь дело с представителями заказчика, обладающими правом подписания договора.
  - Со всеми видами продукции и принципами ее работы вы сможете ознакомиться в демонстрационном зале на заводе.
  - Ваш заказ будет реализован в течение 2—3 месяцев.
- Если вы считаете, что мы сможем быть вам полезны, ждем вас на нашем предприятии.  
 Наш адрес: 140000, Московская область, г. Люберецы, Октябрьский проспект, д. 249.  
 Телефон для справок: 554-40-14 (служба информации Главного конструктора).

## МЕЧТА ЛЮБОГО ПРОФЕССИОНАЛА!

НАШ АДРЕС: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73  
 Телефоны: для справок — 285-78-02, отдел писем — 314-61-32.

Газета выходит по вторникам, четвергам и субботам

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография имени В. И. Ленина издательства ЦИИ ИСС «Правда», 125065, ГСП, Москва, А-137. «Правда», 24.

Индекс 50126, В 06346, Тел. № 12397.

«...пробный человек три раза в жизни встает лев: когда впервые увидит его след, когда впервые услышит его рычание и когда впервые вступит с ним».

Э. Хемингуэй, «Левая часть Фрэнсиса Макбрана»

### «ИНТЕРГАММА» — лев, которого не надо боясь

Сочетание мощи и комфорта, удобное звуку загроможденной двери дорогого автомобиля, который многое говорит о его скрытых достоинствах, — это звук аппаратуры научно-производственного кооператива «ИНТЕРГАММА».

«...каждый раз неожиданно перешагивая в гортанный вибрирующий, нарастающий звук, который словно всколыхнул воздух и окончился вздохом и глухим, низким ворчанием» — в этом отрывке из знаменитого рассказа Хемингуэя переданы многие диапазоны звукового ряда, но только «ИНТЕРГАММА» РАБОТАЕТ ВО ВСЕМ СПЕКТРЕ ЧАСТОТ.

ОТ ЕЛЕ СЛЫШНОГО ШЕПОТА ДО РЕВА РЕАКТИВНОГО ДВИГАТЕЛЯ НА ФОРСАЖЕ — ВОТ ПОДЛИННЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ «ИНТЕРГАММЫ»!

НАША ПРОФЕССИЯ — ВЫСОКАЯ КАЧЕСТВЕННАЯ АППАРАТУРА БОЛЬШОЙ МОЩНОСТИ ДЛЯ ПРОФЕССИОНАЛОВ В ОБЛАСТИ ЗВУКА:

- громкоговорители 200—400 ватт,
- высокочастотные излучатели мощ-

ностью 50—100 ватт, усилители, динамические стойки 2х400х400, 2х200 и 2х100 ватт.

— комплект звукоусилительной аппаратуры для джордже спот театральные и концертные залы, лекционные залы и т.д.

— аппаратуру для синхронизации видео

ПРОИЗВОДИТ, ПРОДАЕТ, АЕТ В ПРОКАТ И В АРЕНДУ ИП «ИНТЕРГАММА»

МЫ ЗНАЕМ О ЗВУКЕ ЧТО МОЖНО ПРЕДСТАВИТЬ... И ДАЖЕ НЕМНОГО БОЛЕЕ ГОТОВЫ ПОДЕЛИТЬСЯ ЭМИИ ЗНАНИЯМИ СО ВСЕМИ, КТО ЗАИТЕРЕСИТСЯ НАМ ПО АДРЕСУ: ЛЕНИНГРАД, УЛ. ЗВЕНГОДСКАЯ, 28/38

ИЛИ ПО ТЕЛЕФОНУ: 164-45-44 СВЯЗАВШИСЬ С НАМИ, ВВЕДИТЕСЬ: В ЗВУКЕ МОЖНО ВЫРАЖАТЬ ВСЕ! Телетайп 122723, код «СР»



### ВНИМАНИЮ РУКОВОДИТЕЛЕЙ ПРЕДПРИЯТИЙ И ОРГАНИЗАЦИЙ

Если вам надо оформить музей или выставку, интерьеры или территории:

- предприятий, пионерских лагерей, школ,
- детских садов, баз отдыха, кемпингов и др.

Вы можете обратиться в Комбинат живописно-оформительского искусства Ленинградского объединения художественного фонда РСФСР.

Кроме этого вы можете заказать у нас:

- живописные произведения на любую предложенную тему,
  - факсимильные копии работ старых мастеров в любой технике,
  - плакаты по всем отраслям науки, промышленности, сельского хозяйства, техники безопасности,
  - оформление тематического кабинета.
- Комбинат выполняет весь комплекс работ, необходимых для сдачи объектов «под ключ»:
- заключает субординационные договоры,
  - изготавливает любые экспонаты и оборудование для музейных экспозиций и интерьеров, выполняет фотоработы.
- Большой опыт, прекрасная репутация художников нашей организации — гарантия высокого качества.

Работы принимают квалифицированные эксперты художественные советы.

Высокий профессиональный уровень работ, четкое выполнение договорных сроков — стиль работы комбината.

Справки по телефону: 114-97-68.

Письма-заказы направляются по адресу: 190008, Ленинград, пр. Рижского-Корсакова, 24/135.

### ФАКСИМИЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ

Петербургская повесть А. С. Пушкина. Иллюстрации Александра Бенуа. 1923 г. Комитета популяризации художественных изданий. Формат 26х34. Факсимильное издание выпущено комбинатом «Художник РСФСР» в 1989 г. Цена 15 рублей. Книжка высылается наложенным платежом без задатка. Заказ отправлять: 198216 Ленинград, Ленинский пр., 127. Магазины № 63 «Родина».

### «Меланый всадник»

предлагает вам участие в конкурсе на исполнение главных ролей в новом фильме «СКОРЛУПА». Требуется девочка 13—15 лет умеющая петь, играть на гитаре, пластичная. Героиня и герой фильма 16—20 лет, поощене и танцующие. Участниками могут стать профессионалы, а также любители. Пришлите три фотографии: в рост, в профиль и анфас по адресу: Москва, 103001, ул. Алексея Толстого, 27/24, АБ. Ящик 140-ФЕНИКС М.

### Кинорежиссер ЭММА ЛОПЬЯУ

Дирекция Алтайского музыкального театра (Барнаул) приглает на работу на основе договорной системы: СОЛИСТОВ-ВОКАЛИСТ — бас, баритон, тенор, сопрано (ад до 450 рублей); СОЛИСТОВ БАЛЕТА — жчм до 30 лет (оклад до 300 рублей); Опытного машиниста сц (оклад до 300 рублей). Жилплощадь предоставляется. Договор заключается на срок трех лет. Справки по телефону г. Барнаул: 25-50-37 (директор театр). Адрес театра: 656031, Барнаул, пр-т Комсомольский, 108.

ЗАЩИТА ПРАВ НЕЗАВИСИМЫХ ИЗДАТЕЛЕЙ — основная задача новой ВСЕСОЮЗНОЙ АССОЦИАЦИИ НЕЗАВИСИМЫХ ИЗДАТЕЛЕЙ! Исполнительная дирекция Ассоциации готова ознакомить общественные, кооперативные, акционерные, хозяйственные организации всех заинтересованных лиц с положениями Устава и условиями приема. Наш адрес: 123557, г. Москва, ул. Климентовская, 22, кв. 92, «Юно-Банк», Ассоциация. Тел.: секретариат 251-08

### ВАЛЮТА НЕ ПОТРЕБУЕТСЯ

для тех, кто захочет пройти обучение за рубежом по маркетингу и внешнеэкономической деятельности.

Совместное предприятие «Интерпартнер» принимает оплату в рублях по безналичному и наличному расчету.

«Интерпартнер» проводит также международные выставки и деловые встречи. Справки по телефонам: 205-03-05, 152-36-05 с 10 до 14.

Москва, 123376, ул. Рочдельская, д. 11/5.



с 7 по 14 января 1990 года

### Международная ярмарка-аукцион

ВНИМАНИЕ!  
 Ранее объявленное место проведения — Манеж — изменилось. Ярмарка-аукцион разместится в 4-м павильоне ИХ.

СПОНСОРЫ:  
 Тульский филиал МПО информатики и электроники, Тульское инженерно-техническое производственное кооперативное предприятие «ИИСТ» в Воркутинский кооперативный «Полос-Банк».

Народные промыслы, мануфактуры, товары народного потребления и произведения прикладного искусства.

На ярмарке-аукционе вы купите ВСЕ — от ярких сувенирных изделий до телевизоров, компьютеров и автомобилей! Свою продукцию представят известные фирмы Венгрии, Финляндии, США.

В культурной программе примут участие более 40 фольклорных коллективов из разных городов страны.

К вашим услугам — лучший ярмарочный городок с аттракционами.

Международная ярмарка-аукцион работает ежедневно с 11 до 19.00.

ДАВАЙТЕ ТОРГОВАТЬ, А НЕ ВОЕВЬ!

