



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета
Центрального Комитета
КПСС

В ЗАЩИТУ МИРА

Борьба за обуздание гонимых вооружений, за ослабление угрозы войны была и остается стержнем внешнеполитического курса КПСС, Советского государства. Последовательно претворяя в жизнь Программу мира...

Расширенная и дополненная очередной форумом советских коммунистов, Программа мира охватывает широкий круг проблем. Наши новые предложения...

Июль 1981 года навсегда войдет в летопись человечества как новый важный этап борьбы сил мира с силами войны и агрессии. 23 июня из Москвы раздался решительный призыв к разуму и совести людей планеты...

«Надо сделать все», — подчеркнул в своем выступлении на сессии Верховного Совета Леонид Ильич, — чтобы обеспечить право людей на жизнь...

Этот пламенный призыв нашел отклик в сердцах миллионов на всех континентах. Его поддержали братские страны социалистического содружества, коммунистические и рабочие партии...

Примеров подобного сотрудничества великое множество. Совсем недавно Малий театр с успехом гастролировал в Чехословакии, а Московский театр сатиры — в ФРГ...

Успешно прошли в нашей стране Дни монгольской культуры. Международный музыкальный фестиваль, IV Международный конкурс балета...

Расширение и углубление культурного сотрудничества особенно важно между государствами с различным общественным строем. Оно способствует укреплению взаимопонимания между народами...

Художественная интеллигенция Страны Советов вносит своим творчеством непосредственный вклад в упрочение мира во всем мире.

«Мы, советские писатели», — говорилось в обращении VII съезда писателей СССР — «Писателям, деятелям культуры мира», — поддерживаем выступление Леонида Ильича Брежневна на сессии Верховного Совета СССР...

Делу мира на земле снова угрожает империализм. На борьбу с этой угрозой поднимаются все прогрессивное человечество. Деятели советской культуры были и остаются в первых рядах этой борьбы.

Сессия Верховного Совета РСФСР

СИЛА СОВЕТОВ — В СВЯЗИ С МАССАМИ

7-8 июля в Москве, в Большом Кремлевском дворце проходила третья сессия Верховного Совета РСФСР десятого созыва.

Продолжительными аплодисментами депутаты и гости встретили товарищей Ю. В. Андропова, В. В. Гришина, А. А. Громыко, А. П. Кирилленко, А. Я. Пельше, Г. В. Романова, М. А. Суслана, Н. А. Тихонова, Д. Ф. Устинова, В. Н. Пономарева, М. С. Соломенцева, М. В. Зимилина, К. В. Русакова.

В докладе были поставлены также другие важные вопросы совершенствования деятельности Советов.

Всё деятельность Коммунистической партии, Советов народных депутатов, подчеркнул оратор, пронизана заботой о воспитании у советских людей чувства социалистического патриотизма и интернационализма.

Работа Советов должна строиться на основе широкой гласности, тесной связи с массами трудящихся. Оратор завершил, что Совет народных депутатов, их много-миллионный актив будут неукоснительно руководствоваться в своей работе решениями XXVI съезда КПСС.

Затем депутаты приступили к обсуждению доклада.

В июле третья сессия Верховного Совета РСФСР десятого созыва продолжила свою работу.

Продолжительными аплодисментами депутаты и гости встретили товарищей В. В. Гришина, А. П. Кирилленко, А. Я. Пельше, Г. В. Романова, М. А. Суслана, В. Н. Пономарева, М. С. Соломенцева, М. В. Зимилина, К. В. Русакова.

Депутаты завершили обсуждение вопроса о задачах Советов народных депутатов РСФСР, вытекающих из решений XXVI съезда КПСС.

Вспомогательные приемы ораторы отметили важную роль Советов в реализации крупных комплексных программ дальнейшего экономического и социального развития страны.

Эти задачи должны быть использованы в полной мере.

дневник событий

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС
★ ФЕСТИВАЛЬ СОВЕТСКОЙ МУЗЫКИ
12 июля в лицейском дворце спорта «Звездный» открывается третий фестиваль советской музыки...

★ НА КОНЦЕРТЫ — В ИТАЛИЮ
Русский народный хор имени Пятницкого выехал на гастроли в Италию...

УЧАСТНИКАМ И ГОСТЯМ XII МОСКОВСКОГО МЕЖДУНАРОДНОГО КИНОФЕСТИВАЛЯ

Сердечно приветствуя участников и гостей Московского кинофестиваля. У нас в стране высоко ценят традиции этих широких смотров достижений мирового кинематографа...

Отражая действительность, ни один подлинный художник не может оставаться в стороне от главных проблем эпохи. И естественно, что голос его оказывается тем слышимее, чем определеннее он выступает за идеалы добра, справедливости, свободы, мира...

И нынешний Московский фестиваль проходит в момент, когда в международных делах острее встал проблема сохранения мира. Советский Союз свою позицию определил давно...

Я убежден, что девиз фестиваля — «За гуманизм киноискусства, за мир и дружбу между народами» — хорошо выражает не только задачи работников кино, но и самые сокровенные чаяния всех народов Земли.

От души желаю Московскому международному фестивалю плодотворной работы и полного успеха его высокой миссии.

ЭКРАН ДРУЖБЫ

Укреплять взаимопонимание между народами, утверждать идеалы добра, социальной справедливости, мира — такова высокая миссия киноискусства.

Именно этим объясняется широкая представительность Московского кинофестиваля. В нем участвуют деятели кино и фильмы 95 стран и четырех международных и национальных организаций — ООН, ЮНЕСКО, Организация освобождения Палестины, Патристических сил Чили...

Торжественное открытие фестиваля состоялось 7 июля в Государственном Центральном концертном зале, где собрались видные деятели советского и зарубежного киноискусства...

Продолжительными аплодисментами было встречено приветствие товарища Л. И. Брежневна участникам и гостям XII Московского международного кинофестиваля.

Приветствие выходящегося политического деятеля современности, его высокая оценка роли киноискусства в духовной жизни людей, в борьбе за мир и взаимопонимание между народами, сказал оратор, несомненно сообщит новые творческие импульсы прогрессивному кинематографу Земли.

Выступающий передал Леониду Ильичу искренние пожелания здоровья и успехов в его высокой и благородной деятельности на благо мира.

От имени мастеров советского киноискусства с открытием фестиваля его участниками поздравил и пожелал им творческих успехов первый секретарь правления Союза кинематографистов СССР Л. А. Кузиданов.

Председатель международных кинофорумов С. И. Росточин (конкурс художественных фильмов), Л. В. Махнач (конкурс короткометражных фильмов), писатель А. Г. Алексин (конкурс детских фильмов) представили собравшимся арбитрам фестивалей смотров известных кинематографистов и общественных деятелей из многих стран мира.

Под звуки торжественного марша поднимается флаг XII Московского международного кинофестиваля — белое полотнище с избраннейшей голубой планетой Земли и кинокадром с датой, которая теперь войдет в историю киноискусства: «1981, Москва».

В июле в кинотеатре «Зарядье» состоялось открытие фестиваля короткометражных фильмов. С приветственной речью выступил первый заместитель председателя Госкино СССР Н. Я. Сычев.

В этот же день во Дворце пионеров и школьников на Ленинских горах открылся фестиваль фильмов для детей. На открытии выступил Генеральный директор XII МКФ, заместитель председателя Госкино СССР М. В. Александров.

Смотр достижений мирового киноискусства начался. Е. ХОРЕВА, В. ДЖАЛАГОНИЯ, корр. ТАСС.

Торжественный подъезд флага XII Международного кинофестиваля!

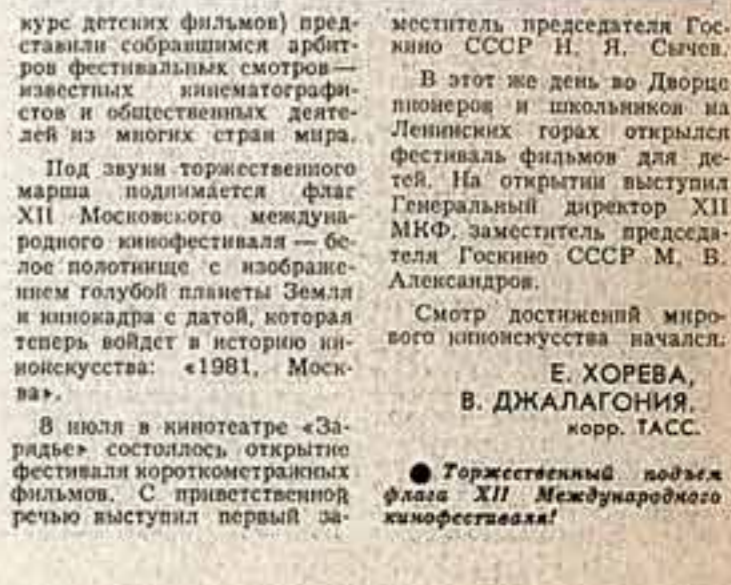


Фото М. Строкова (ТАСС)



НА РОДИНЕ РУССКОГО ПИСАТЕЛЯ

В музее в гостинице находится в музее известного русского писателя Н. С. Лескова...

Кабинет в Доме-музее Н. С. Лескова в Орле.

Активисты музея в гостинице Лескова.



Фото В. Волкова.

КТО В ПОЛЕ ВОИН

Заченцы — село на Полтавщине известно. Вскрест, кто читал роман классика украинской литературы Панаса Мирного...

Вот кто в село вернулись многие молодые семьи, строятся дома, уже и приехали вступают в колхоз...

Прямое знакомство, сделать такой поворот молодому режиссеру было нелегко. Вышли и острейшие ситуации, открытое несогласие...

Что заставило нас, полтавчан, встать за этот целинный? Пугало иссушает землю. А полтавские черноземы и без того постоянно ощущают нехватку влаги...

ПРОСТЫЕ ИСТИНЫ

Ф. МОРГУН, первый секретарь Полтавского обкома Компартии Украины, Герой Социалистического Труда

В наше время небольшое это село долгие годы было центром колхоза. Люди здесь строились, обманывались, хорошо трудились...

Крайне нужная, важная черта в любом человеке, в в руководителе особенно — ответственность высшего уровня. Есть, так сказать, элементарная ответственность — за себя, за то, что тебе доверено...

МЫ ЧАСТО и привычно употребляем слово «принципиальность». Мне кажется, что это прежде всего единство слова и дела, предельность и последовательность в высших нравственных принципах.

Ведь как иногда в жизни бывает? То, что могло решиться в неделю, ратывается в месяцы только потому, что услышала человек один раз «нет»...

В тот раз я долго разговаривал с председателем колхоза. Не буду называть его фамилию. Дело простое, нехитрое, а почему сделать?

Обстановка не могла не повлиять на качество воспитания, обучения. За несколько лет более тысячи выпускников осели на заводах и фабриках, в торговле, в областном центре...

Вот почему и возникло предложение о создании в Полтавском районе колхоза. Колхоз приобрел для нее оркестр. Создали замечательный хор. Кстати, нем поют не только учителя, но и председатели колхоза, и секретари парткома...

В Полтавском единству не во всем просматривается принципиальность, активная позиция руководителя. Впервые в стране (повторюсь, но это так!) в институте была разработана и система педагогической профориентации.

Первое, с чего начал новый председатель, — возродить, если можно так сказать, «восемилетия» в Заченцах. За трудное дело взялся, да нужное. До ближайшей школы — двенадцать километров. Поспал в Министерстве просвещения УССР, обратился в правительство республики, сумел доказать, что школа в селе нужна. Доказать — доказал. И забот от этого у него прибавилось.

Вот почему и возникло предложение о создании в Полтавском районе колхоза. Колхоз приобрел для нее оркестр. Создали замечательный хор. Кстати, нем поют не только учителя, но и председатели колхоза, и секретари парткома...

Вот почему и возникло предложение о создании в Полтавском районе колхоза. Колхоз приобрел для нее оркестр. Создали замечательный хор. Кстати, нем поют не только учителя, но и председатели колхоза, и секретари парткома...

Вот почему и возникло предложение о создании в Полтавском районе колхоза. Колхоз приобрел для нее оркестр. Создали замечательный хор. Кстати, нем поют не только учителя, но и председатели колхоза, и секретари парткома...

Вот почему и возникло предложение о создании в Полтавском районе колхоза. Колхоз приобрел для нее оркестр. Создали замечательный хор. Кстати, нем поют не только учителя, но и председатели колхоза, и секретари парткома...

Вот почему и возникло предложение о создании в Полтавском районе колхоза. Колхоз приобрел для нее оркестр. Создали замечательный хор. Кстати, нем поют не только учителя, но и председатели колхоза, и секретари парткома...

Вот почему и возникло предложение о создании в Полтавском районе колхоза. Колхоз приобрел для нее оркестр. Создали замечательный хор. Кстати, нем поют не только учителя, но и председатели колхоза, и секретари парткома...

Вот почему и возникло предложение о создании в Полтавском районе колхоза. Колхоз приобрел для нее оркестр. Создали замечательный хор. Кстати, нем поют не только учителя, но и председатели колхоза, и секретари парткома...

Вот почему и возникло предложение о создании в Полтавском районе колхоза. Колхоз приобрел для нее оркестр. Создали замечательный хор. Кстати, нем поют не только учителя, но и председатели колхоза, и секретари парткома...

Вот почему и возникло предложение о создании в Полтавском районе колхоза. Колхоз приобрел для нее оркестр. Создали замечательный хор. Кстати, нем поют не только учителя, но и председатели колхоза, и секретари парткома...

Вот почему и возникло предложение о создании в Полтавском районе колхоза. Колхоз приобрел для нее оркестр. Создали замечательный хор. Кстати, нем поют не только учителя, но и председатели колхоза, и секретари парткома...

Вот почему и возникло предложение о создании в Полтавском районе колхоза. Колхоз приобрел для нее оркестр. Создали замечательный хор. Кстати, нем поют не только учителя, но и председатели колхоза, и секретари парткома...

ЛЕНИНСКИМ КУРСОМ

ВОСЬМОЙ ТОМ ПРОИЗВЕДИИ Л. И. БРЕЖНЕВА

В Издательстве политической литературы вышел в свет восьмой том трудов Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнева «Ленинским курсом» (апрель 1979 — март 1981 г.).

СЕМИНАР-СОВЕЩАНИЕ

В столице Узбекистана открылся республиканский семинар-совещание по вопросам совершенствования идеологической работы в свете решений XXVI съезда КПСС, указанного товарища Л. И. Брежнева.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почётное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР»:

Иванову Дмитрию Витальевичу — pianistu концертмейстеру Московской консерватории...

ПО ПРИНЦИПУ «КАК ПОЛУЧИТСЯ?»

Кто не любит читать? Не найдешь такой семьи, которая не выписывала бы газет, журналов, не покупала бы книги. И все требовательнее становится читатель и качество печатной продукции...

Комбинат ставит вопрос о присвоении ему высшей категории и просит от нас подтверждения на это. Но объективно дать такую оценку нельзя.

Ленинградский, ебский завод полиграфических машин изготавливают матрицы всех кегелей и гарнитуры для набора текста и заголовков газет, журналов и другой печатной продукции.

РАЗМЫШЛЕНИЯ ДИРЕКТОРА ИЗДАТЕЛЬСТВА

Никто не любит читать? Не найдешь такой семьи, которая не выписывала бы газет, журналов, не покупала бы книги. И все требовательнее становится читатель и качество печатной продукции...

Также же затруднения испытывает издательство и по другим сортам бумаги. Одной из серьезных проблем является своевременное обеспечение предприятия бумагой для выпуска журналов и газет.

ТАШЕНТ (ТАСС)

Газетная бумага. Издательство в основном получает ее от Соликамского бумажного комбината. Отдадим ему должное: комбинат очень редко нарушает установленные сроки поставок бумаги.

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

Статья «Горький глоток из Белого Колодца», опубликованная в «Советской культуре»...

«ГОРЬКИЙ ГЛОТОК ИЗ БЕЛОГО КОЛОДЦА»

Статья «Горький глоток из Белого Колодца», опубликованная в «Советской культуре»...

ШАШЛИК НА МАШУКЕ

У поэзии есть свои священные места, где прошение обособлено, особенно легко. Улы, эти прекрасные места пока еще не защищены от человека.

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

Охраняя паспорт на памятник природы восточной Сибири, подлинный начальник милиции, председатель милиции, директор курортного санатория, директор областного лесхоза, директор областного лесхоза, директор областного лесхоза...

ПРЕВРАТИМ СИБИРЬ В КРАЙ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ!

О ПОЛЕЗНОМ ОПЫТЕ РАССКАЗЫВАЮТ ИНИЦИАТОРЫ ПОЧИНА—КРАСНОЯРЦЫ

И ПОРТРЕТ НА ДОСКЕ ПОЧЕТА

Дорогая редакция! С недавних пор внимательно читаю материалы в газете, которые печатаются под рубрикой «Почетная Сибирь»...

ОСТАШКОВ, Калининская область. Редакция попросила прокомментировать это письмо первого секретаря Назаровского района КПСС Красноярского края В. Шукшина.

Хочется начать ответ автору письма с копированного призора. Районная галерея передовиков находится у нас рядом с райкомом партии...

В одиннадцатой пятилетке район получит не менее десяти новых клубов, из них холостяцких клубов — семь. Принципиально важно, что культурно-просветительские авторитетным, нужным человеком для руководителей холостяцких клубов...

В районе практически все работники культуры обеспечены жильем. При увольнении и приеме на работу они проходят собеседование с районным комитетом КПСС...

В районе практически все работники культуры обеспечены жильем. При увольнении и приеме на работу они проходят собеседование с районным комитетом КПСС...

В районе практически все работники культуры обеспечены жильем. При увольнении и приеме на работу они проходят собеседование с районным комитетом КПСС...

В. ШУКШИН, первый секретарь Назаровского района КПСС.

ОТЧЕТ ПЕРЕД СВОИМИ

И ВНОВЬ, уже в который раз, на улицах Черногорска — праздничные афиши. Сегодня итоги социалистического соревнования подводит два производственных объединения...

Самодельные артисты птицефабрики «Бороская» Тюменской области готовят новую программу для поездки в северные районы. Они покажут свое искусство нефтяникам, геологам, строителям...

В городе Рубцовске ежегодно проходит туристские слеты-отчеты. Вот и нынче зал Дворца культуры Алтайского краевого завода был переполнен...



Самодельные артисты птицефабрики «Бороская» Тюменской области готовят новую программу для поездки в северные районы. Они покажут свое искусство нефтяникам, геологам, строителям...

КОМАНДИРОВКА ПО ПИСЬМУ «БУНТ» ПОД МУЗЫКУ ВИВАЛЬДИ

«Мастро, да вы пьезны!» — восклицала одна из девушек, и, собрав музыкальные инструменты, все они покинули репетицию.

Камерным оркестром бывших директоров филармонии Г. Иванюковской гордились как орденом пропаганды классической музыки в области.

Концерты организовывались кое-как. Кратко и популярно, тоньше, слышнее, ярче и интереснее, популярнее, мастро объяснял публике, что такое камерный оркестр...

И все же селу такие программы нужны, — твердо был убежден А. Чебаненко. При этом скромно умалчивал, что у оркестра нет ни одной программы, с которой можно было бы выступить на уровне профессиональной сцены.

Сорп Поняцкий, слово найдено верно.

«Моя музыка — мастро мог сказать еще и потому, что оркестром подчас были онемевшими от оркестра, а нередко и с нарушенным элементарной музыкальной грамотой.

«Моя музыка — мастро мог сказать еще и потому, что оркестром подчас были онемевшими от оркестра, а нередко и с нарушенным элементарной музыкальной грамотой.

«Моя музыка — мастро мог сказать еще и потому, что оркестром подчас были онемевшими от оркестра, а нередко и с нарушенным элементарной музыкальной грамотой.

«Моя музыка — мастро мог сказать еще и потому, что оркестром подчас были онемевшими от оркестра, а нередко и с нарушенным элементарной музыкальной грамотой.

«Моя музыка — мастро мог сказать еще и потому, что оркестром подчас были онемевшими от оркестра, а нередко и с нарушенным элементарной музыкальной грамотой.

«Моя музыка — мастро мог сказать еще и потому, что оркестром подчас были онемевшими от оркестра, а нередко и с нарушенным элементарной музыкальной грамотой.

«Моя музыка — мастро мог сказать еще и потому, что оркестром подчас были онемевшими от оркестра, а нередко и с нарушенным элементарной музыкальной грамотой.

«Моя музыка — мастро мог сказать еще и потому, что оркестром подчас были онемевшими от оркестра, а нередко и с нарушенным элементарной музыкальной грамотой.

«Моя музыка — мастро мог сказать еще и потому, что оркестром подчас были онемевшими от оркестра, а нередко и с нарушенным элементарной музыкальной грамотой.

«Моя музыка — мастро мог сказать еще и потому, что оркестром подчас были онемевшими от оркестра, а нередко и с нарушенным элементарной музыкальной грамотой.

СЕРЕБРЯНОЕ ОБРАМЛЕНИЕ ЛЕНИНГРАДА

памятникам прошлого — служить современности!

памятникам прошлого — служить современности!

Наш город окружают расположенные в виде своеобразного «серебряного» полукольца (по цвету основного строительного материала — плитняку) уникальные по своей исторической ценности старейшие города-крепости: Ивангород, Копорье, Кингисепп, Выборг, Приозерск, Орешек, Старая Ладога, Тихвин...

В Копорье восстановлению подлежат крепости XV—XVI веков. Проект реконструкции предположил перекрыть некоторые почти полностью уцелевшие башни крепости не традиционными шатрами, а... бетоном...

В Кингисеппе с помощью археологических раскопок удалось установить, что здесь под землей сохранились части каменной крепости XIV—XVII веков. Предложения Ленинградского отделения Института археологии о консервации сохранившихся остатков древнего укрепления...

Управление культуры Ленинградского облисполкома в январе 1980 года утвердило проект восстановления крепости Ивангород и облисполкома музея Ленинградского облисполкома использовать памятники как музей. Но «Спецпроектреставрация» предлагает...

Снабженного, и думаю, вполне достаточно, чтобы убедиться, что в Ленинградском облисполкоме должным образом еще не налажена спонсорная реставрационная работа по сохранению и использованию исторических ансамблей...

Возросшая ответственность, которую партии и правительству придает делу сохранения памятников истории и культуры, обязывает по-государственному отнестись к судьбе находящихся в творении боевой и строительной славы нашего народа.

А. КИРПИЧНИКОВ, доктор исторических наук, ЛЕНИНГРАД.

СПОЛЬЗОУ ДЛЯ ДЕЛА

Мы живем в Вере, расположенной на живописных берегах Протвы. И хотя наш город маленький, он обладает исключительно богатой и поистине удивительной исторической судьбой.

Вера — один из городов-памятников русского градостроительного искусства XVII—XVIII веков. Поражает умение предков так удачно выбрать место для города...

Еще пятнадцать-шестнадцать лет тому назад были начаты работы по приведению в порядок памятников архитектуры и в том числе здания бывшего городского собора. Велись реставрационные работы крайне медленно...

И. ЯКОВЛЕВА, наш спец. корр. НИКОЛАЕВ.

И. ЯКОВЛЕВА, наш спец. корр. НИКОЛАЕВ.

XII МЕЖДУНАРОДНЫЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ

На соискание Государственной премии СССР

КАК СТИХ ПУШКИНСКИЙ



До сих пор жива в моей памяти солнечный морозный день 18 февраля 1960 года в древнем русском городе Вышнем Волочке...

Историческое значение личности Алексея Гавриловича Венецианова для отечественного искусства огромно. Однако на твердой земле его имя звучит по-особому...

Автор памятника — известный советский скульптор, народный художник РСФСР Олег Константинович Комов...

Комов готовился к этой работе давно. «Еще в студенческие годы», — рассказывает он...

Произведение Комова, посвященное Венецианову, свидетельствует о несомненной близости эстетических принципов нашему современнику...

Е. ЗВЕРЬКОВ, народный художник РСФСР, член-корреспондент Академии художеств СССР.

Памятник А. Г. Венецианову в городе Вышний Волочек.

НАГРАДЫ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ СССР

Президиум Академии художеств СССР рассмотрел предложения творческих и общественных организаций и учреждений культуры...

Серебряные медали: Л. Бажбух-Мелихан (Ереван) — за портреты Мартиросе Серьяна...

ЧЕЛОВЕК — ЛЮДЯМ

ВОЛНУЮЩЕЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ

По окончании торжественной церемонии открытия фестиваля его участниками и зрителям был показан новый художественный фильм «Ленина в Париже»...

Вот первые впечатления о фильме.

Хуан Антонио БАРЕМ, режиссер (Испания)

Снять фильм о Ленине — трудная задача. Я сейчас снимаю фильм о Димитрове, и картина Ютневича, несомненно, мне поможет глубже и точнее создать образ болгарского революционера...

Джей ЛЕЙДА, киновед (США)

Для меня самые важные впечатления — первые. В каждом фильме о Ленине Ютневич находит оригинальный подход и ленинский тон. По моему, Ютневич считает, что исходным для определения структуры, стиля и формы является материал...

Хосе ВАЙДЬЯ, киновед (Индия)

Имя Ленина дорого мне, как и миллионам моих соотечественников. Посмотрев картину, я узнал много нового для себя о его человеческих качествах...

Ярослав ГЛИНИЦКИЙ, режиссер (Армения)

Я много читал о жизни и деятельности Ленина, видел советские фильмы о нем, в том числе и картину Сергея Ютневича. Новая работа, на мой взгляд, достойно пополнила советскую киноленинскую фильмографию...

Рут САДУЛЬ, киновед (Франция)

Это очень интересный фильм, сделанный выдающимся режиссером. Его стилистика, глубина идей и мыслей оставляют неизгладимое впечатление. Убеждена, что такого же мнения был бы и мой муж Жорж Садуль...

Нелсон Перейра дус САНТУС

Член жюри полнометражных художественных фильмов на кинофестивале Московского кинофестивале, видный бразильский кинорежиссер Нелсон Перейра дус Сантус широко известен как создатель лент «Рио, 40 градусов» и «Искусственная земля»...

Если окинуть взглядом минувшие московские фестивали, чтобы представить себе, как менялась программа фильмов социалистических стран за эти двадцать с лишним лет...

Достаточно вспомнить такие фильмы минувших московских фестивалей, как «Неоконченная фраза» Золтана Фабри, «Момент» Столе Янковича, «Любовь» Людмила Стайкина, «Приговор» Серджио Ницоласку...

Это не значит, разумеется, что с экранов московского фестиваля навсегда ушла эника традиционная: взглядом в огромные массивы и безбрежные панорамы монументального участника нынешнего фестиваля, фильма «Хата-Батор» (режиссер Г. Жигидсура)...



Герой Социалистического Труда, народный артист СССР кинорежиссер Сергей Ютневич с участниками нового фильма «Ленина в Париже» — артистами Клод Жад и Еленой Корневой.



Кинорежиссер Мигель Леттин (Патристические силы Чили) и заслуженная артистка РСФСР Ирина Мирошниченко.

Довольно длительный и вынужденный «простой», объяснимый положением, сложившимся в Бразилии после событий 1964 года, только в 1966 году я снял фильм «Правдоловение» — о молодом человеке, выходящем из богатой семьи...

кажется им пример в жизни, как воспитывать и учить, как делать мужчин из них, свято убежденный в том, что один из есть «настоящие мужчины»...

Авторы фильма внимательно и подробно всматриваются в жизнь, как воспитывать и учить, как делать мужчин из них...

ФИЛЬМЫ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ СТРАН НА ФЕСТИВАЛЕ

В жизни своего героя Макариана, сына арата, ставшего воином, а затем военачальником и прошедшего со своими солдатами-цириками все пути национально-освободительной и социальной борьбы...

Казалось бы, что может быть общего на первый, непредвзятый взгляд, у военного министра, генерала Макариана со скромным сержантом из кубинского фильма «Пограничник»...

В самом деле, что мог бы подумать, что простая командировка из Белграда в Париж по культурному обмену, простая поездка на несколько коротких недель в одну из европейских стран...

ГОВОРЯТ УЧАСТНИКИ И ГОСТИ

Май ЛОК, директор объединения киностудии г. Хошимина (Социалистическая Республика Вьетнам)

Я участвовал во многих международных кинофестивалях в Москве — в первый раз. И сразу почувствовал совершенно особую атмосферу Московского кинофестиваля. Это не просто праздник кино...

Ренди КАПУР, актер (Индия)

Я не знаю другой страны, где бы удавалось такое серьезное взаимодействие киноискусств. Это еще раз подтверждает привагетство выдающегося политического деятеля современности Л. И. Брежневца...

В таком случае излишне представлять советским читателю великого мюзиканта Педро Оливику из сонечного города Вайя...

Вас и теперь волнует эта проблема?

Я считаю, что вопрос сокращения ядерного вооружения стоит сегодня на повестке дня. И невозможно уйти от него в сторону, скрывать «за экран»...

Мировая кинопритча много писала о вашем фильме «Лавка чудес» по одноименному роману широко известного в Советском Союзе писателя Жюльи Амду.

столином в радиостудии. Сюда, едва пробьет полночь, выдущему передать «Радио-телефон» может позвонить каждый, кому не спится.

Справедливости ради следует, наверное, сказать, что эту цену за себя, отданного людям, приходится платить не каждому. И кино социалистических стран показывает на московском экране ситуации, в которых герои отдают себя окружающим...

В этой статье я рассказываю о пяти фильмах фестивальной программы социалистических стран, показанных на конкурсе московского фестиваля. Но и в остальных, в тех, о которых напишет кто-то другой, можно, мне кажется, увидеть тот же решительный поворот к человеку, к личности, живущей для других и во имя других...

Мирон ЧЕРНЕНКО.

Вахи ЛАТИФИ, режиссер (Демократическая Республика Афганистан)

Советский Союз — страна моих друзей, друзей моего народа. И каждый приезд к вам — большая радость для меня. За эти несколько первых фестивальных дней я уже встретил здесь много товарищей по учебе во ВГИКе, советских коллег, фильмы которых для меня всегда являлись и являются бесценной школой мастерства и идейной целостности...

Я рад, что сейчас полным ходом идет подготовка сценария советско-афганского фильма о сегодняшнем трудном и героическом дне нашей родины. Сценарий пишет советский кинорежиссер В. Трудин, а ставить картину мы будем совместно с известным советским режиссером, автором многих популярных картин, моим другом Али Хамраевым. И если наш будущий фильм хоть в какой-то мере послужит делу борьбы за торжество идей социалистической революции, против империалистического вмешательства в наши внутренние дела — я буду считать свою творческую и гражданскую задачу выполненной.

В таком случае излишне представлять советским читателю великого мюзиканта Педро Оливику из сонечного города Вайя, который мыгался в начале этого века дозаять расовую полнотность людей черного и шоколадного цвета кожи.

Встретить старых друзей, обрести новых. Собственными глазами убедиться в том громадном прогрессе, который свершился в вашей стране за те почти двадцать лет, что я в ней не был.

ВЕЛЬЗЕВУ С «ДИПЛОМАТОМ»

Слова, произнесенные на XXVI партийном съезде о том, что нам предстоит большая работа по совершенствованию социалистического образа жизни, по искоренению всего, что мешает формированию нового человека, меня особенно волнуют: ведь я 33 года работаю в Московском театре сатиры.

Все мы нередко сталкиваемся с отрицательными явлениями в жизни, с отрицательными героями, с теми, кто стремится поменьше думать, а побольше урвать от государства. Недостатки и безобразия в нашей жизни, конечно, еще много, хотя мы и знаем, что их становится все меньше. И явления эти постоянно видоизменяются, мимикрируют. Так же, как и сатирические герои. Вот, скажем, образ бюрократа. Представитель этой «категории» 20-х годов — это фигура, знакомая нам, например, и по пьесе Владимира Маяковского «Клоп», «Баня», «Мистерия-буфф» (все они в разное время шли на сцене нашего театра). Помимо, перед тем как сыграть Вельзевула — предводителя ада — в «Мистерия-буфф», я долго искал детали, которые помогли бы сделать юным и убедительным этот сатирический образ. И вдруг подумалось: а что если сделать моего Вельзевула бюрократом? Ведь по сути своей он такой и есть. И вот я вышел на сцену в старых валенках, с огромным портфельем. И сразу в зрительном зале — смех, узнаваемость образа, его современность. А если бы я играл эту роль сейчас, то, пожалуй, вышел бы с чемоданчиком «дипломата».

Но дело не только во внешних деталях, а и во внутренней сущности сатирического образа: тот же бюрократ сейчас совершенно иной, совсем не такой, как, скажем, Победоносиков, его шоры и распашонка того времени. Он предельно вежлив, даже предупредителен, не хамит, действует всегда в соответствии с «буквой» закона, по-прежнему по своей сути все таким же отравителем чистой атмосферы нашего общества, кошкой, о которую все мы спотыкаемся.

И надо показать это зрительно выразительно и тонко, без нажимов, чтобы он был ясно виден.

И недавно проехал с концертами по городам Сибири. Был в Прокопьевске, Новокузнецке, Междуреченске. Как там живут замечательные люди! Надежные, преданные, чистые. И как живо воспринимают искусство! Поэтому с большой радостью и удовольствием буду выступать в «Советской культуре» открытым письмом трудящихся Красноярского края, призывающих превратить Сибирь в край высокой культуры. Полагаю, что и наш коллектив — Московский театр сатиры — примет участие в этом благородном движении по обслуживанию сибиряков, находящихся на первом крае коммунистического строительства.

Что является самым главным в моей жизни, в моем творчестве? Не хочется гово-

рить пышных слов, но я не мыслю своей жизни без тех мест, где родился, и без людей, с которыми рос и живу до сих пор, без того военного, в котором был призван, без фронтовых товарищей, с которыми прошел по трудным дорогам войны, словом, без всего того, что входит в святые для меня понятия — Родина. Без нее я не мыслю и не представляю себе своей жизни, своего творчества.

На XXVI съезде партии говорилось о том, что все силы, все заботы наши должны быть направлены на то, чтобы сделать жизнь советского чело-

века-трудящегося как можно более обеспеченной и привлекательной. Партия неизменно стремится к тому, чтобы повышался материальный уровень советских людей, возрастал их духовный потенциал. Вопрос этот ставится очень широко, исторически, принципиально. И каждый из нас, работников театрального искусства, должен определить свое место в решении этих высоких задач.

Сейчас я сыграл в картине «Земля наша родная» роль председателя колхоза. У него замечательное хозяйство, дающее государству зерно, овощи, молоко. Этот человек всеми нормами врос в родную землю, жить без нее не может. Однако методы ведения хозяйства у него старые, он, как говорится, «за горло берет» — резной, грубой, мало приспосабливается к критике. Но я все-таки, несмотря на все это, вижу в моем герое какое-то доброе начало.

«У меня», — говорит он, — больше пяти рублей на живнине никогда не было, за «Жигулями» не «душили». Ничего у меня нет, весь я здесь! И всегда, играя сатирические роли, мне хочется показать своего героя идеологично, отыскать в нем какую-то крупицу добра. Ведь именно так бывает и в жизни: мир не представляется лишь чернотой, он многоцветен, соткан из полутонов. И если сыграть роль — полонителю или отрицателю — в одной цветовой гамме, то это будет пресно, неинтересно. Поэтому столь часто в процессе работы над тем или иным образом актеру приходится обращаться к своим инстинктам, наблюдениям, к запечатленным в литературе.

Чего не хватает нашему театру — единственному в стране театру сатирического направления? В первую очередь пьес этого жанра. Конечно, есть классика, которая игралась, и играть будет и дальше. Но все-таки нам очень не хватает современной сатирической комедии, поднимающей серьезные проблемы жизни.

Люди ждут от нашего театра серьезного, острого, открытого разговора, а не «стрельбы по воробьям».

Анатолий ПАПАНОВ,
народный артист СССР

Откуда же брать такие пьесы, такие образы? Конечно, есть прекрасные авторы: С. Михалков, В. Розов, А. Мамонтов, С. Аленин, Г. Горин... Но они в последнее время больше пишут для телевидения, для кино, а не для театра. Поэтому, когда появляются такие пьесы, мы на них набрасываемся: анализируем, работаем с автором, даже если в пьесе есть хоть крупица жизненной правды. На поиски новых авторов в жанре сатирической драматургии, а также интересных произведений, принадлежащих перу известных драматургов, много сил затрачи-

вает главный режиссер нашего театра В. Луцкий.

Что касается нас, артистов, то мы имеем дело с готовым материалом, окончательным текстом. Но надо идти в себе этого героя, как бы преломлять его в себе. Правильно расставить акценты. И тогда отрицательные герои не будут выглядеть близнецами, конюшниками из одного спектакля в другой, никого не задевающими, а станут яркими и современными.

Театр — это огромная трибуна. Сегодня эта трибуна, с которой необходимо разговаривать с современными людьми, высоко гражданственные, остроты. И следует помнить, что сатира — оружие очень серьезное. Поэтому обращаться с ним нужно чрезвычайно осторожно: можно сказать по такому, чего нельзя трогать, это больно. Часто случается и так, что мощные сатирические залпы разлетаются в адрес людей, от которых ничего не зависит, критикуются явления мелкие, ничтожные, которые и без участия сатиры легко ликвидировать. А такие незлые изъяны недостатки, как стильность, потребительское отношение к жизни, рвение, остаются вне поля нашего зрения.

Что такое современный актер? И в частности, актер сатирического направления? Он начинает лишь тогда, когда у человека уже накопилось серьезные наблюдения, жизненная позиция стала активной. Ведь актер — это трибуна, человек зрелой мысли, твердых убеждений. А безукладно, блуждающий, он никак не может читать, выслушивать себя, различать и все-таки наполняют печку, до отчаянья загромождая дорожку, которую нельзя зажать: таги нет.

Не могу утверждать, что театр стал по своему уровню ниже, нет, он вырос. Но, к сожалению, неповторимых индивидуальностей стало меньше. Однако они есть: вот Дюнас Валентиус, например, он личность, гражданин, трибуна. Все, что он говорит, все, что он проповедует, интересно и значительно. Или Михаил Ульянов, Евгений Лебедев.

С большим удовольствием играл и героев пьес Назыма Хивмета, Андрея Маманова, Лины Славина. Это хорошо, что существуют различные виды сатиры: разве не может она быть не только высокой, но и развлекательной? Ведь даже развлекать, искусство должно учить человека добру, бережному отношению друг к другу.

С большим удовольствием играл и героев пьес Назыма Хивмета, Андрея Маманова, Лины Славина. Это хорошо, что существуют различные виды сатиры: разве не может она быть не только высокой, но и развлекательной? Ведь даже развлекать, искусство должно учить человека добру, бережному отношению друг к другу.

А всем известный Волк из «Ну, погоди!». Успех этого мультфильма как у детей, так и взрослых, очевидно, объясняется явным стремлением зрителей к справедливости во всем. Да и мой Волк, он ведь разный: и злой, и смешной, и где-то неуверенный. И оттого так близок и актеру, и зрителю: так разное: тут и смех, и сочувствие.

Работники «Цеха» сатиры должны стать настоящими локализаторами: разведчиками будущего. Нам, артистам, в стороне от важных и острых проблем современности, которые очень точно определил XXVI съезд партии. Я воспринимаю это именно так.

дату в общественной форме, но с демонстративно растертными гимнастерками, под которыми — туфельки. Это матросы из легендарного отряда Цезаря Куликова, который в феврале 1943 года высадился в районе Новороссийска, захватив у врага плацдарм, вошедший в историю Великой Отечественной войны под названием Малая земля. Спустя много лет, когда этот снимок был опубликован в газете, выяснилось, что только трое из шестидесяти живы. Все остальные остались навечно там, на Мелой земле.

В предисловии к выставке Е. Халдея, которая существует уже 11 лет, К. Симонов пишет: «О прошедшей войне необходимо знать все. Нужно знать и нам, детям, и внукам, и правнукам. И так далее. В таком случае, как этот, не должно быть забыты».

Е. Халдея судьба много раз сменяла с известным советским писателем и в годы войны, и после. Потому не случайно, что его фотографии о К. Симонове органично вписались в могилку выставку. Тем более что писатель в качестве военного корреспондента «Известий» в первые дни Великой Отечественной войны побывал здесь и воспевал навечно героическую оборону Могилева.

В. ЮСКЕВИЧ,
ответственный секретарь
издательской редакции газеты
«Могилевская правда»
МОГИЛЕВ.

Мне очень близки актеры со своей неповторимой интонацией. А что может быть прекраснее человеческого голоса! Сейчас случается так, что певцы не успевают открывать рот под свои фонограммы, современная техника такова, что из любого безголосого человека может сделаться Шаляпина... Но когда ты чувствуешь живой человеческий голос, то это всегда подкупает.

Как складывалась моя личная актерская судьба? Надо сказать, что я не готовил себя специально к работе в сатирическом жанре. В театральном институте нас воспитывали на Горьком, Тургеневе, Достоевском, Чехове.

Помню, нам Тарханов говорил порой: «Не тот Так только в театре сатиры играют!»

В общем, я готовил себя и работе в драматическом театре. Но вот случилось так, что я играл в основном сатирические роли. Это очень интересное дело. И что «критическое» реагирует на такие спектакли очень болезненно. Однако, помню, мы в одном городе играли острое пьесу о рабочих милиции (герой играл Борис Михайлович Тонин). И вдруг в театр пришла с жалобой представительница местных властей, которые узнали в наших героях... самих себя. А однажды на гастролях в Сочи после спектакля «Подлый фин», где я играл роль бюрократа — директора фабрики игрушек Синицына, ко мне за кулисы пришел представительный человек, как выразился, «коллега» моего персонажа. И выразил недовольство тем, что я стеснил красивую женщину, что в жизни все это обстоятельство не так, что сатира должна быть более тонкой, и даже... пригласил меня прийти к нему на прием, чтобы убедиться, что не такой уж он бюрократ. Конечно, критика всегда кого-то задает. Это неизбежно. Если существует еще жизнь, то мы ее аминистроваивать не можем.

Помню, нам Тарханов говорил порой: «Не тот Так только в театре сатиры играют!»

В общем, я готовил себя и работе в драматическом театре. Но вот случилось так, что я играл в основном сатирические роли. Это очень интересное дело. И что «критическое» реагирует на такие спектакли очень болезненно. Однако, помню, мы в одном городе играли острое пьесу о рабочих милиции (герой играл Борис Михайлович Тонин). И вдруг в театр пришла с жалобой представительница местных властей, которые узнали в наших героях... самих себя. А однажды на гастролях в Сочи после спектакля «Подлый фин», где я играл роль бюрократа — директора фабрики игрушек Синицына, ко мне за кулисы пришел представительный человек, как выразился, «коллега» моего персонажа. И выразил недовольство тем, что я стеснил красивую женщину, что в жизни все это обстоятельство не так, что сатира должна быть более тонкой, и даже... пригласил меня прийти к нему на прием, чтобы убедиться, что не такой уж он бюрократ. Конечно, критика всегда кого-то задает. Это неизбежно. Если существует еще жизнь, то мы ее аминистроваивать не можем.

Помню, нам Тарханов говорил порой: «Не тот Так только в театре сатиры играют!»

дату в общественной форме, но с демонстративно растертными гимнастерками, под которыми — туфельки. Это матросы из легендарного отряда Цезаря Куликова, который в феврале 1943 года высадился в районе Новороссийска, захватив у врага плацдарм, вошедший в историю Великой Отечественной войны под названием Малая земля. Спустя много лет, когда этот снимок был опубликован в газете, выяснилось, что только трое из шестидесяти живы. Все остальные остались навечно там, на Мелой земле.

В предисловии к выставке Е. Халдея, которая существует уже 11 лет, К. Симонов пишет: «О прошедшей войне необходимо знать все. Нужно знать и нам, детям, и внукам, и правнукам. И так далее. В таком случае, как этот, не должно быть забыты».

Е. Халдея судьба много раз сменяла с известным советским писателем и в годы войны, и после. Потому не случайно, что его фотографии о К. Симонове органично вписались в могилку выставку. Тем более что писатель в качестве военного корреспондента «Известий» в первые дни Великой Отечественной войны побывал здесь и воспевал навечно героическую оборону Могилева.

В. ЮСКЕВИЧ,
ответственный секретарь
издательской редакции газеты
«Могилевская правда»
МОГИЛЕВ.

дату в общественной форме, но с демонстративно растертными гимнастерками, под которыми — туфельки. Это матросы из легендарного отряда Цезаря Куликова, который в феврале 1943 года высадился в районе Новороссийска, захватив у врага плацдарм, вошедший в историю Великой Отечественной войны под названием Малая земля. Спустя много лет, когда этот снимок был опубликован в газете, выяснилось, что только трое из шестидесяти живы. Все остальные остались навечно там, на Мелой земле.

В предисловии к выставке Е. Халдея, которая существует уже 11 лет, К. Симонов пишет: «О прошедшей войне необходимо знать все. Нужно знать и нам, детям, и внукам, и правнукам. И так далее. В таком случае, как этот, не должно быть забыты».

Е. Халдея судьба много раз сменяла с известным советским писателем и в годы войны, и после. Потому не случайно, что его фотографии о К. Симонове органично вписались в могилку выставку. Тем более что писатель в качестве военного корреспондента «Известий» в первые дни Великой Отечественной войны побывал здесь и воспевал навечно героическую оборону Могилева.

В. ЮСКЕВИЧ,
ответственный секретарь
издательской редакции газеты
«Могилевская правда»
МОГИЛЕВ.

дату в общественной форме, но с демонстративно растертными гимнастерками, под которыми — туфельки. Это матросы из легендарного отряда Цезаря Куликова, который в феврале 1943 года высадился в районе Новороссийска, захватив у врага плацдарм, вошедший в историю Великой Отечественной войны под названием Малая земля. Спустя много лет, когда этот снимок был опубликован в газете, выяснилось, что только трое из шестидесяти живы. Все остальные остались навечно там, на Мелой земле.

В предисловии к выставке Е. Халдея, которая существует уже 11 лет, К. Симонов пишет: «О прошедшей войне необходимо знать все. Нужно знать и нам, детям, и внукам, и правнукам. И так далее. В таком случае, как этот, не должно быть забыты».

В. ЮСКЕВИЧ,
ответственный секретарь
издательской редакции газеты
«Могилевская правда»
МОГИЛЕВ.

Л. СОБОЛЕВ.

У ТЕАТРАЛЬНОЙ КАРТЫ СТРАНЫ

КАУНАС —

Вот уже пятую весну на сцене Деорца культуры Каунаского завода искусственного волокна 20-летия октября проводится традиционный театральный фестиваль под девизом «Играем для рабочих». Мастера сцены отчитываются перед трудовыми коллективами предприятий о своей работе, показывают лучшие спектакли. Десять дней длится этот театральный праздник. Составляют многолюдные выступления в чехлах, в клубы и яркими утолгами. Зрители горячо обсуждают спектакли, делились своими впечатлениями и пожеланиями.

Решением комитета городского из представителей трудовых коллективов промышленных предприятий Каунаса, лучшим спектаклем назван «Габриэль Борин» по пьесе Ибсена, поставленный Академическим театром драмы Литовской ССР.

Б. МИШКИН,
эш внешт. корр.

ОШ

В Ошском юргинском драматическом театре состоялся премьерный спектакль «Безбородый обанчик» по пьесе Т. Абдумомунова.

Поставил его режиссер Е. Бидельман, оформитель А. Ковальков. В главных ролях Г. Камышев, О. Абдибаева, Т. Мудайбаева.

Т. СУЛАЙМАНОВ.

АРЗАМАС

В городском драматическом театре состоялся премьерный спектакль «Дни Ангела» А. Колосницкого. Постановка Д. Сухачева, художник Н. Назарова, в главной роли С. Шагин.

К гастрोलю в селок Горьковской области театр готовит две новые постановки — «Дурочка» Лопе де Вега и «Над светлой водой» В. Белова.

О. МИКУШОНОВ.

ЮЖНО-САХАЛИНСК

В Сахалинском областном драматическом театре имени А. П. Чехова состоялся премьерный спектакль по пьесе литовского драматурга Ю. Гостыня «Любовь, дьявол и черт». Постановку осуществил А. Гавриленко. В спектакле участвовали Ю. Конин, А. Фролов, Е. Горюнов, В. Рашикина.

Удачей спектакля стала работа художника Г. Смертин и Н. Михайлова, концертмейстер Т. Гак. А актриса Е. Фомина сыграла не только главную роль, но и постановила в спектакле танцы, успешно выступила в роли балетмейстера.

А. ДВОРКИН.



УРОКИ ДОБРОТЫ

Людмила УВАРОВА

Ежедневно в три часа, а по воскресеньям два раза в день загорается яркое солнце. Медленно поднимается с горизонтом парусник и занавес, и на сцену выходит стройная светловолосая женщина. Многие присутствующие в тесно заполненном зале хорошо знают ее — Наталья Юрьевна Дурова, заслуженную артистку РСФСР, известную писательницу.

И вот начинается небывалое представление: бегит по кругу Данилушка; крохотный гудеть Фанюш посылает через своего массивного «коллегу» — дуледа Рому; едет Кеша поднимает на веревке ведра из колодца и начинает прилежно стирать плахот; лохматый пёс Чинчик находит картинку с цифрами, которые ему заказали отыскать ребята; медведица Маня кукурикает на брусках; морской лев-Мальчи жонглирует, поет, играет на барабанах, на трубе. Чего только не увидишь здесь!

Радостные восклицания, горячие дружные аплодисменты сопровождают каждое выступление четвероногого или пернатых артистов. Лишь в конце представления, когда все заканчивается, кто управляет всем этим разнообразием, разноликим ансамблем. Это, как называют их Наталья Юрьевна, горстка романтиков и энтузиастов, ее первые и самые верные помощники. Она открывала в свою труппу только тех, для которых чужая боль становилась своей, кто смеялся, что в каждом животном существе, будь то мушкетер, урор, дельфин или собака, живет открытое доброе сердце, умеющее радоваться, любить и страдать так же, как и человеческое сердце.

Как-то, когда мы встретились с Натальей Юрьевной в очередной раз, она сказала мне:

— В нашей жизни действительно не хватает витамина «Д».

— Какого витамина? — переспросила я.

— Витamina «Д», поныраю словами — доброты. Доброта, в главном образом доброты ко всему живому, но только несет радость, делает людей нравственно богаче, она предрекает счастье, если человек не знает, что такое физическое, и душевное здоровье. Поверь мне!

Мы очень давно знакомы с Натальей Юрьевной — для меня она Наталья и только Наталья, хотя уже совсем зрелый человек, мать четверых детей, жена, мать, хозяйка, в которой столько энергии, столько жизни, столько любви к людям.

Кинга, содержащая свыше трех с половиной тысяч статей, создана большим коллективом авторов из всех областей национальных республик и многих социалистических стран. Возглавляла работу редакционная группа под руководством главного редактора Ю. Григорьевича. Такое сложное, впервые предпринятое у нас издание не могло избрать известных ученых. Есть в нем какие-то неточности в названиях, датах, кое-где пропущены имена. Но все статьи отличаются полнотой. Остается желать лучшего и иллюстрационная часть.

Однако эти недостатки не умаляют научного и эстетического значения издания в целом. Энциклопедия поможет более углубленной разработке теории и истории балета, верное понимание его целей и направления развития, эстетической ориентации в сложном и многогранном мире столь любимого в нашей стране искусства.

Выпущенная в дни проведения IV Международного конкурса артистов балета книга была вручена в качестве подарка его участникам и гостям.

И. КОЛПАКОВА,
народная артистка СССР.

Дорога длинной в 1.418 дней

В Мурманске и Новороссийске, Керчи и Севастополе. Делались в Ростове с огромным успехом прошла выставка бывшего военного фоторепортажиста ТАСС Евгения ХАЛДЕЯ.

Теперь с ней познакомился житель Могилева.

Выставочный зал никогда не видел такого числа посетителей. Учащиеся и студенты, рабочие и колхозники близлежащих хозяйств, художники и журналисты с глубоким волнением подолгу стояли перед коллекцией фотографий — застывшими мгновеньями самой трудной поры в судьбе народа. А их на выставке не много ни мало — около 400.

Е. Халдея начал снимать войну в конце июня 1941 года на Северном флоте, а закончил в декабре 1945 года в Нордберге в зале заседаний международного народного трибунала, сурово показавшего военных преступников фашистской Германии. Тысячи снимков сделаны им буквально на всех участках фронта — в воздухе, на земле, в воде, в небе, в пещерах, в лабиринтах, в долинах, до нас дух времени, трагизм и героизм, преклонение перед ледяным, коварным Победой.

Человек на войне, пожалуй, главный лейтмотив творчества Е. А. Халдея. В Мурманске и Севастополе, в Венгрии, Болгарии и Берлине героям эти снимков были солдатами и офицерами с яркими характерами и неутомимой жаждой жизни.

Придясь по выставке, «портретом боевой» путь героев. Перед нами группа моряков, рабочие и колхозники близлежащих хозяйств, художники и журналисты с глубоким волнением подолгу стояли перед коллекцией фотографий — застывшими мгновеньями самой трудной поры в судьбе народа. А их на выставке не много ни мало — около 400.

Е. Халдея начал снимать войну в конце июня 1941 года на Северном флоте, а закончил в декабре 1945 года в Нордберге в зале заседаний международного народного трибунала, сурово показавшего военных преступников фашистской Германии. Тысячи снимков сделаны им буквально на всех участках фронта — в воздухе, на земле, в воде, в небе, в пещерах, в лабиринтах, в долинах, до нас дух времени, трагизм и героизм, преклонение перед ледяным, коварным Победой.

Человек на войне, пожалуй, главный лейтмотив творчества Е. А. Халдея. В Мурманске и Севастополе, в Венгрии, Болгарии и Берлине героям эти

международные маршруты ЭТО БЫЛ РАБОЧИЙ ПРАЗДНИК

Московский эстрадный ансамбль танца «Сувенир» широко известен у нас в стране и за рубежом. За последние несколько лет коллективом, которым руководит заслуженная артистка РСФСР, лауреат Государственной премии СССР Галина Голованова, побывав на Дальнем Востоке, в Прибалтике, Средней Азии, Советском Закавказье, а также в ряде стран Европы, Азии, Африки, Австралии и в 17 странах мира, и везде гастроли ансамбля проходили с большим успехом. Зрители с восторгом встречали артистов и тепло приветствовали прекрасные танцы ансамбля «Сувенир» в исполнении танцовщиц и танцовщиков Фестиваля молодежи и студентов на Кубе, с большим успехом выступали на Международном фестивале искусства в ГДР.

Недавно ансамбль «Сувенир» был приглашен на ежегодный праздник газеты «Вархайт» — органа Социалистической ассоциации трудящихся Западного Берлина. На этом ярком, красочном празднике, который состоялся в городском театре, присутствовали многочисленные зарубежные гости, коллективы художественных ансамблей, артисты, спортсмены. Праздник вылился в мощную демонстрацию единства мировых культур. В программе — танцы, песни, музыкальные номера, выступления артистов, представляющих танец «Малышечкин, девочка».

Выступлением советского ансамбля «Сувенир» на празднике газеты «Вархайт», по отзывам участников праздника, были отмечены с большим эмоциональным описанию.

МХАТа и в Ветеринарную академию.

В студию ее приняли, но тут неожиданно вмешался отец: узнав обо всем, он попросил членов приемной комиссии выпустить дочь из студии.

Там пришла Наталья шестнадцатилетней от роду в Литературный институт, не прекратив работу в цирке. Две страсти вели ее в ту пору по жизненному пути. Девушка никак не могла решить, какой же привязанности отдать предпочтение — цирку или литературе. Писались новые сочинения, оттачивалась мастерство артистки цирка — дрессировщицы...

Вышедший в свет рассказ студентки четвертого курса Литературного института Натальи Дуровой наделал много шума. Он был посвящен судьбе матери-одиночки и взыволял многих.

В гостиницу города, где проходили тогда гастроли цирка, в котором Наталья Дурова выехала, начали поступать многочисленные письма от читателей. Многие женщины несленой судьбы делились с ней современными мыслями, просили совета. Должно быть, эта совсем еще юная девушка представлялась им мудрым, многоопытным человеком, умеющим поддерживать в трудную минуту.

Кажется бы, писательская карьера складывалась куда лучше. Еще не окончив Литературный институт, Дурова стала работать литсотрудником в журнале «Смена», писала рецензии, очерки, рассказы, издавала две книги в «Детгизе». Однако тоска по живому миру одолевала все сильнее. Она мечтала поскорее снова встретиться со своими любимыми, работать с ними не от раза к разу, а на полную мощность. И в конце концов, не выдержав, ушла из редакции в Углом имени Дурова.

1961 год знаменателен в жизни Натальи Юрьевны: ее приняли в члены творческой писательской организации. Почет огромный, но даже это не могло отторгнуть ее от любимого дела — цирка. Неудержимо хотелось с утра до вечера не расставаться со своими питомцами.

Там шла жизнь. Наталья Юрьевна делала время между цирком и писательским столом — дрессировала животных, обучала, ставила четвероногих и пернатых питомцев, выходила на арену, а по вечерам писала романы, стихи, очерки, рассказы, повести.

Когда умерла Аппа Владимировна Дурова-Садовская, заслуженный деятель искусств РСФСР, бесценно в течение многих лет руководившая Углом именем Дурова, по заветному делу передана Наталье Юрьевне. Твердый характер Дуровой, ее воля, ее целеустремленность, ее стремление к добру: она создала единственную в своем роде театральную студию, уникальный театр зверей.

— Пусть это будет еще один добрый подарок детям, — говорит она.

И вот он, новый театр — прекрасное, народное здание, возмывшееся в Углом, ставший административный корпус, а там, где был старый углол, помнившая еще дедушку Дурова, восстановилась мемориальный музей.

Нам приходится часто встречаться с Натальей Дуровой то на каком-либо собрании в Союзе писателей, то на премьере в родном Углом театре.

Она всегда занята. Выходящих не знает: даже в свой свободный день, в поезде, она читает газету, слушает радио, ведет записки. Ведь надо поглядеть, как идут дела, все ли в порядке.

— Времена совершенно нет, — жалуется мне Наталья. — Вершину мне крайне редко приходится обшаривать с сыном. Уйма общественной работы: член партбюро объединения детских и юношеских писателей, член приемной комиссии Московской организации писателей, член секции народного образования Комиссии МК РСФСР по проблемам социально-экономического развития Москвы, член редколлегии по детской литературе издательства «Прогресс», не говоря уж о главной должности — художественного руководителя Театра зверей.

— И что же? — спрашиваю ее.

— Она разводит руками. — Так все сложилось. — добавляет Дурова. — И как не быть счастливой! Когда в выходку на сцену и вижу детские глаза, устремленные на меня, я понимаю, что заражаю своими чувствами детей, приносите им радость, учите их доброте — это, должно быть, и есть счастье писателя, подлинное, неподдельное...

Свое «урон доброты» Наталья Юрьевна проводит не только на московской сцене, она много ездит по стране, выступает перед ребятами разных городов (да и зарплата не менее горячо принимают ее «звериний театр»). Сейчас этот уникальнейший коллектив гастролирует на Бамме. Легко себе представить, сколько подлинной радости приносит заслуженная артистка РСФСР Н. Дурова и ее удивительная труппа самоотверженным труженикам этой великой страны.

Заслуженная артистка РСФСР Наталья Дурова.

Новая книга Героя Советского Союза писателя Владимира Карпова «Полководец» рассказывает о генерале армии Иване Ефимовиче Петрове...

Жизнь был мне примером... Хочу здесь обратить внимание на то, что из десяти наших героев-героев в боях за Одессу...

рассказывает о прибытии генерала Петрова в Одессу в июле 1941 года на должность командира кавалерийской дивизии...

Владимир КАРПОВ, Герой Советского Союза

Жаркий июль 1941 года

Итак, в июле 1941 года Петров в Одессе формирует полки новой кавалерийской дивизии. По служебным делам ему часто приходилось бывать в штабе армии...

Командующий уже не возражал, а подвизывая предложение Захарова... Буквально накануне назначения армейского управления прибыло в Тирасполь...

хвалили плацдарм на восточном берегу Днестра и стали его расширять... Так что самая большая опасность, на мой взгляд, сейчас там...

ветскую власть в Одессе. В годы гражданской войны в том же месте был... Альберт Филизов, который исполнил роль молодого ученого Папина...

Пресс-служба «СК» ОТВЕЧАЕТ ЧИТАТЕЛЯМ

РАССКАЖИТЕ О ЛЮБИМОМ АКТЕРЕ

Несколько лет назад мы смотрели фильм «Валет», и нам очень понравилась игра Альберта Филизова...

П. И. Л. ТЕРЕЩЕНКО. ХАРЬКОВ.

В. СОЛОГУБ.

ФОТОНАКУРС

А. ШАКРЯНОВ. «Мотивы родного края»

БЕРЛИН ВСТРЕЧАЕТ АЭРОБУС

Жалелся, еще совсем недавно — всего-то полгода назад — мы впервые знакомы с Ил-86. Проходивший по его огромному — длиной почти 60 метров — салону...

И вот теперь в биографии аэробуса вписана еще одна страница. Стартуя из московского аэропорта Шереметьево-2...

...Покалыв, самое яркое впечатление, которое оставил аэробус — совместимость двух кабинах диаметрально противоположных назначения: огромной мощности и необычайной легкости...

...Маршрут между Москвой и Берлином был выбран не случайно — рассказывает он — Ведь чисто воздушных путешествий, совершаемых по трассам...

В справедливости этих слов убеждаешься во время путешествия. В самолете все...

ВЕРИЦАВЬ ЭКСПЕДИЦИЯ

СОБЩАЮТ КОРРЕСПОНДЕНТЫ «СК» И ТАСС РОДИНКА НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

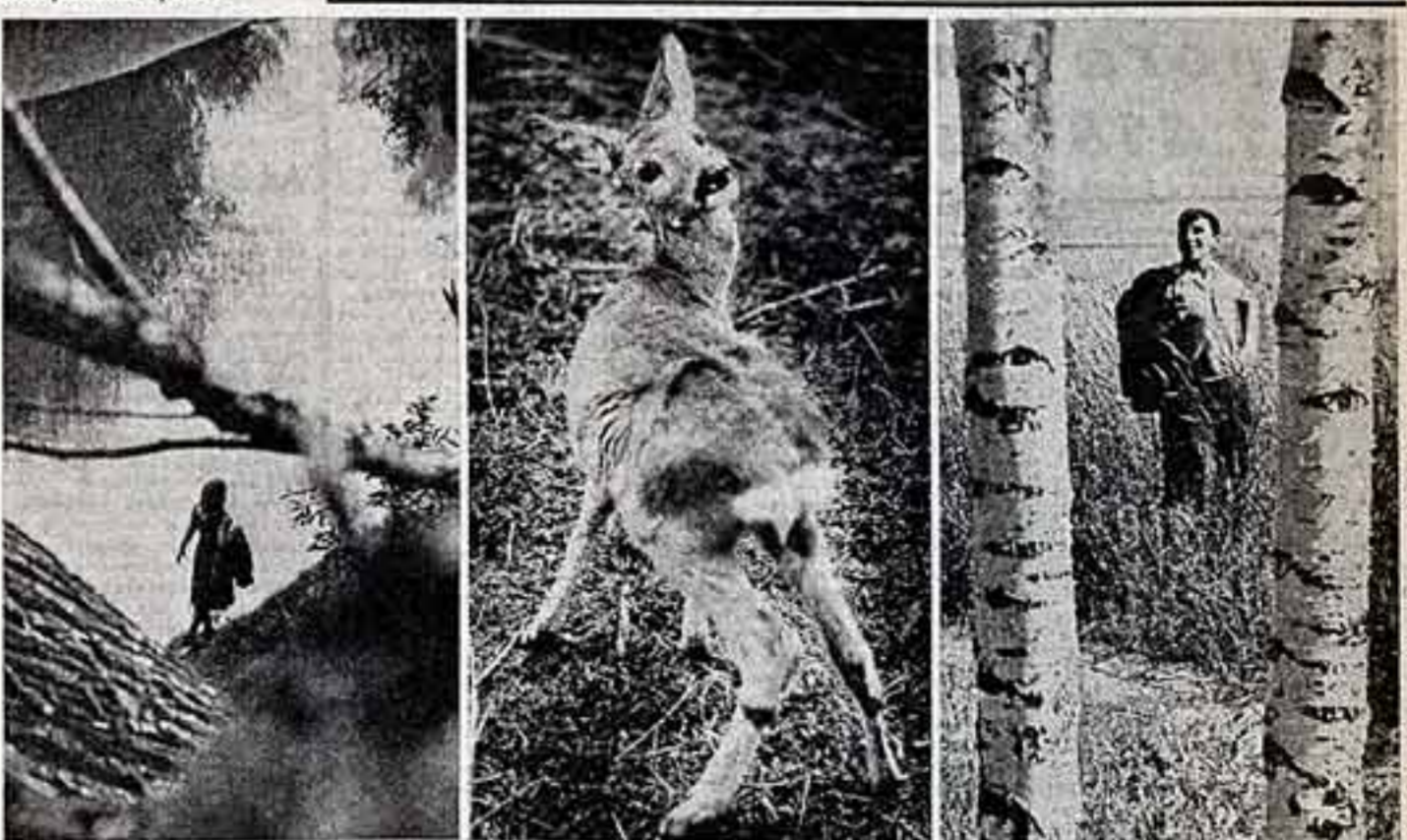
Сохраняя фольклор жителям воржаской гудрой сизалос, село Одесского моря. Десятки неизвестных ранее песен, сказок, обрядов...

...Незамысловатый, но очень красивый, старинный, открытый для публики фонтан, в котором в летние месяцы...

...Маршрут между Москвой и Берлином был выбран не случайно — рассказывает он — Ведь чисто воздушных путешествий, совершаемых по трассам...

В справедливости этих слов убеждаешься во время путешествия. В самолете все...

Ш. ШВАРЦ, наш спец. корр. МОСКВА — БЕРЛИН — МОСКВА.



летние школьные каникулы — прекрасная пора для активного детского отдыха, время, когда можно стать здоровее, заниматься... Справедливости ради скажем: в школе № 14, где только что началась учебная пора...

Н. И. Карпов. Не померкнет ни когда. Воениздат, 1960, с. 36.

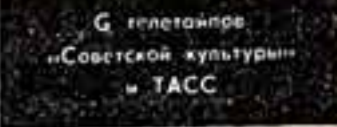
ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗАРУБЕЖНОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО



МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ



Моринхур поет о счастье

60 лет назад под руководством Монгольской народно-революционной партии в Монголии совершилась революция, ознаменовавшая коренной поворот в жизни страны...

Трудящиеся Монголии творческим претворением в жизнь генеральную линию партии на некапиталистическое развитие и осуществлении перехода страны от феодальных отношений к само-

му передовому социалистическому строю. Своей национальной праздник — 60-летие Народной революции — монгольский народ отмечает как праздник торжества идей марксизма-ленинизма...



Молодые люди в традиционной одежде

Молодые люди в традиционной одежде. Наверное, ни один восточный календарь прошлого не давал монгольскому народу таких прекрасных предвидений, какие уже дал историк МНР в 1929 г. Судя по самим в марте страна отпразднует 60-летие Монгольской народно-революционной партии...

Наш народ по праву славится свои достижения в внешнеполитической деятельности. В середине семидесятых годов, например, в нашу страну было загнано более 100 тысяч беженцев, зараженных острой инфекцией...

Националистическая, великодержавная политика Пекина нанесла огромный ущерб коммунистическому движению в Азии. Это под ее воздействием фактически были разгромлены отряды коммунистов Индонезии, Малайзии, Таиланда и некоторых других азиатских стран...

В час нашего приезда в Эрээнтэ по местному радио транслировался митинг в честь пуска четвертой очереди комбината. — Эту очередную совместную победу мы посвящаем 60-летию Монгольской Народной Республики...

Многие из нас, бывавшие в этой стране, по праву славятся свои достижения в внешнеполитической деятельности. В середине семидесятых годов, например, в нашу страну было загнано более 100 тысяч беженцев...

Националистическая, великодержавная политика Пекина нанесла огромный ущерб коммунистическому движению в Азии. Это под ее воздействием фактически были разгромлены отряды коммунистов Индонезии, Малайзии, Таиланда и некоторых других азиатских стран...

В час нашего приезда в Эрээнтэ по местному радио транслировался митинг в честь пуска четвертой очереди комбината. — Эту очередную совместную победу мы посвящаем 60-летию Монгольской Народной Республики...

СВЯЗИ КРЕПНУТ

В Москве подписана план культурного и научного сотрудничества между СССР и Социалистической Республикой Вьетнам на 1981—1985 годы. Впервые он рассчитан на пять лет и является качественно новым этапом в развитии советско-вьетнамских связей.

Большое внимание в документе уделяется проведению мероприятий, вытекающих из решений XXVI съезда КПСС, а также посвященных годовщинам Великой Октябрьской социалистической революции, национальным праздникам СРВ.

Соглашение подписали: с советской стороны — заместитель министра иностранных дел СССР И. И. Зависимов, с вьетнамской — министр культуры и просвещения Э. Ферде.

В Москве состоялось подписание нового долгосрочного соглашения о культурном и научном сотрудничестве между СССР и Норвегией.

Соглашение подписали: с советской стороны — заместитель министра иностранных дел СССР И. И. Зависимов, с норвежской — министр культуры и просвещения Э. Ферде.

Возможности жителям городов и сел Вьетнама ознакомиться с достижениями советской культуры. Предусмотрены гастроли в СРВ Академического оркестра народных инструментов, хореографического ансамбля, группы артистов Ленинградского Малого оперного театра, группы артистов балета.

В Советском Союзе, как известно, культура и искусство в большой мере — это высоты, которых мы достигли в этой области, могут служить примером для многих.

В Советском Союзе, как известно, культура и искусство в большой мере — это высоты, которых мы достигли в этой области, могут служить примером для многих.

Важное место в плане дальнейшего развития сотрудничества в области образования и просвещения, оказания СРВ помощи в подготовке национальных кадров.

Предусматривается расширение издания и распространения в СРВ советской переводной общественно-политической и художественной литературы, подготовка учебников для школ и вузов Вьетнама, издание словарей и энциклопедий.

Важное место в плане дальнейшего развития сотрудничества в области образования и просвещения, оказания СРВ помощи в подготовке национальных кадров.

Предусматривается расширение издания и распространения в СРВ советской переводной общественно-политической и художественной литературы...

заметки по поводу

КАКУКРАЛИ «ПАРМСКУЮ ОБИТЕЛЬ»

Подкуп, финансовый и политический, небезосновательные максимизм при обороте, рецензия, интрига и даже крамольные это емкие и дружеские отношения, как отмечает французская пресса...

Ев автор — известный кинорежиссер и сценарист Клод Отан-Лара. И надо отдать ему должное, книга продемонстрировала еще одну грань его таланта — блестящее мастерство памфлетиста.

История началась, когда Клод Отан-Лара, который был признан величайшим экранником Европы после триумфального успеха по экрану страны фильма «Красное и черное»...

История началась, когда Клод Отан-Лара, который был признан величайшим экранником Европы после триумфального успеха по экрану страны фильма «Красное и черное»...

ФЕСТИВАЛЬ ОТКРЫЛСЯ

Песей «Адела» Сорринда в исполнении артистов прославленной «Комеди Франсез» открылся фестиваль искусств во французском городе Авиньоне.

Афиша этого крупнейшего в стране фестиваля включает драматические постановки и музыкальные комедии, киноискусство и вечера поэзии, концерты классической и современной музыки, балетные представления.

Встреча в Кабуле. Встреча руководителей партийных организаций ДР в Кабуле. Встреча была посвящена 10-летию деятельности творческих союзов за последние восемь месяцев.

ДВАДЦАТЬ ЛЕТ НА СЦЕНЕ

Двадцать лет не сходя с сцены спектакль по пьесе В. Брехта «Швейи» во второй его редакции в театре имени Зрителя ГДР.

ПОСАЖАЕТСЯ Г. ДИМТРОВУ

Имени «Молодой» сына болгарского народа живет в сердцах людей всех стран. Художники, писатели, музыканты посвящают ему свои произведения.

ТЕАТР КУКОЛ ОЧЕНЬ ХУЖЕ

Многие века существуют в Индии кукольные представления. Однако в последние годы это искусство почти забыто.

там, где попирают права человека

«Двадцать лет назад, когда был введен образовательный акт банту, наши отцы сказали: «Половина булли лучше, чем ничего».

КРОВАВЫЕ СТРЕЛЫ АПАРТЕИДА

Многие века существуют в Индии кукольные представления. Однако в последние годы это искусство почти забыто.

КРОВАВЫЕ СТРЕЛЫ АПАРТЕИДА

Многие века существуют в Индии кукольные представления. Однако в последние годы это искусство почти забыто.

КРОВАВЫЕ СТРЕЛЫ АПАРТЕИДА

Многие века существуют в Индии кукольные представления. Однако в последние годы это искусство почти забыто.

КРОВАВЫЕ СТРЕЛЫ АПАРТЕИДА

Многие века существуют в Индии кукольные представления. Однако в последние годы это искусство почти забыто.

КРОВАВЫЕ СТРЕЛЫ АПАРТЕИДА

Многие века существуют в Индии кукольные представления. Однако в последние годы это искусство почти забыто.

КРОВАВЫЕ СТРЕЛЫ АПАРТЕИДА

Многие века существуют в Индии кукольные представления. Однако в последние годы это искусство почти забыто.



Музей деревенского быта под открытым небом создан в венгерском селе Таа (область Дёр-Шопрон).

Коротко о разном

МЕДАЛИ ОБЩЕСТВА «ЗНАНИЕ»

Ежегодно в июле празднику правления Всесоюзного общества «Знание» награждает своих лучших активистов за заслуги в пропаганде политэкономических и научных знаний, в коммунистическом воспитании трудящихся...

ЭКСПОЗИЦИЯ МАСТЕРА

На выставке эскизов в Доме книги — работы старейшего мастера Бориса Антоновича Протопопова.

НАУЧИЛИСЬ ПОНИМАТЬ ПРЕКРАСНОЕ

Состоится первый выпуск в машиностроительном учебно-производственном комбинате в Советском районе Минска. Перед комиссией, в которую входят известные художники, десятиклассники демонстрировали свои работы по скульптуре, дизайну, керамике, моделированию одежды...

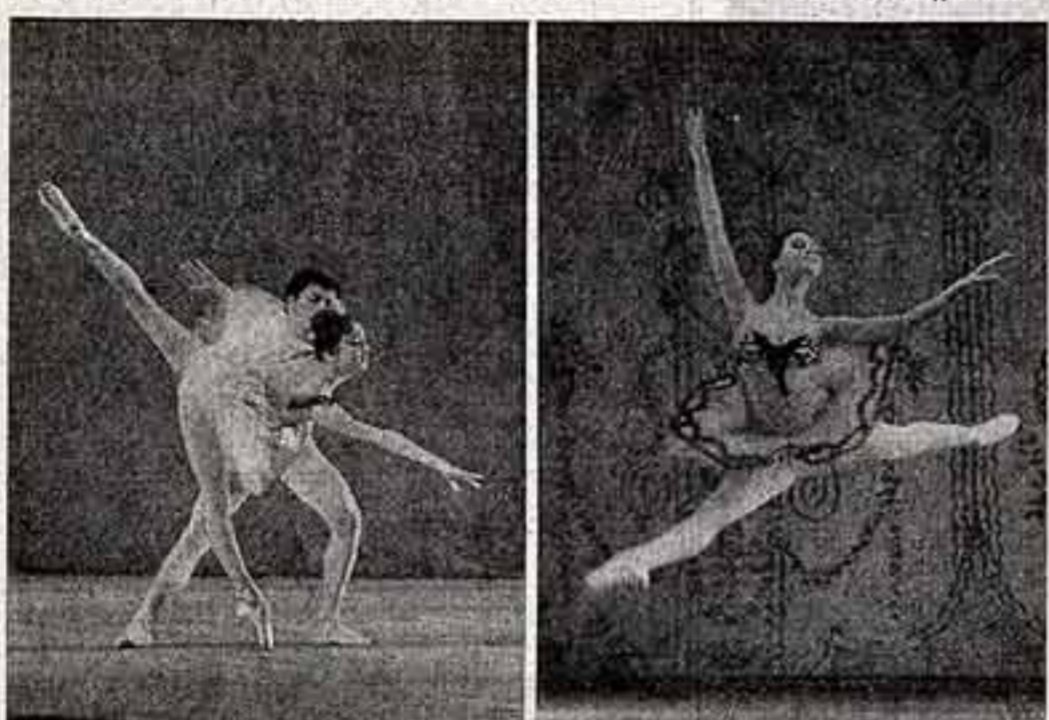
ПРОГРАММА С ГАРАНТИЕЙ

Тридцать гарантированных программ составили сотрудники «Интуриста» для зарубежных туристов. Они предназначены для специализированных групп с однодиректорным профессиональным составом...



ВЫПУСКНЫЕ КОНЦЕРТЫ ВАГАНОВЦЕВ

В Ленинграде, на сцене Малого театра оперы и балета, состоялись выпускные концерты учащихся Академического хореографического училища им. А. Я. Вaganовцев.



ЗАМЕТКИ ПО ПОВОДУ ДЕРЕВЬЯ

Весной и в зиму, что мне поведать. Наш дом — последний на этой улице. Дальше, за легкой аллювией, большой именованный сад — опытное хозяйство института...

ТАМ, ГДЕ НАЧИНАЛСЯ ТРАГЕДИИ

12 июля в Грузии начинаются Всесоюзные дни Владимира Маяковского. Обширна и насыщенная программа этих уже ставших традиционными дней поэзии...

В поселке и гостеприимной Иверети, в селе Гугути, в июле 1893 года родился поэт. Деревня была на торных дорогах, для западной Грузии, стоял на опушке леса у горбогатов мостика через реку Ханисциани...

ПРЕМЬЕРЫ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ НЕДЕЛИ

«НОДАР ДУМБАДZE» Телевизионный документальный фильм из цикла «Коммунисты» — 14 июля, 1 пр. «ИЮЛЬ РАССКАЗЫВАЕТ» Известное советское писательство...

НАШИ ГОСТИ КРАСКИ ФИНЛЯНДИИ

«Человек и окружающий его мир» — так определил тему выставки, проведенной ФКСК Финляндии, скульптурами и графиками председателей общества художников Финляндии Р. Хейно...

ПОБРАТИМЫ

Дважды дружба газавывает обобщения «Уралмаш» и «Шкода» — гиганты советского и чехословацкого машиностроения. Их более чем 20-летнему содружеству Свердловск...

ШАХМАТЫ «МЕЛЬПОМЕНА» «КАИССА»

У шахматистов есть такой девиз: «Мы играем» — была и должна следовать этому изречению, по прославленному советскому шахматисту Валерию Брумагу, принадлежавшему шахматному миру раньше, чем он сделал свое первое шахи в легкой атлетике...

КАК ИСКУССТВО НА ЗАПАДЕ ПРЕВРАЩАЮТ В БИЗНЕС

Съемочная камера воспроизводит все фантастические газурности, совершенные анимационные версии в стиле Миллера, из его разнузданных вариантов торчат банальности. Следом тащится гитарист группы, тешно пылающийся отнять добычу. Пятнадцать месяцев проносила эта группа, за это время только на контракт она сумела выжить из фирм грамзаписи...

МАШИНА ОБМАНА

О так называемом «панке», этом остром, сколь внезапно зародившемся, столь быстро и превращавшем свое недолгое существование в движение, безобразной гримасой мелькнувшем на небосклоне массовой культуры Запада, наша газета уже писала. Родившись как движение протеста против пригнетого архаича поп-культуры, «панка» с первых дней своего появления на свет обрела патологические, суперуродливые формы...

МАШИНА ОБМАНА

«Секс pistols», который рассказывает о том, как в Лондоне, в конце семидесятых годов, появились «панки», и о том, как в Париже, в конце семидесятых годов, появились «панки». Это четверо обустоусов ищивали от бедствия в своем ании «панка». «Секс pistols», были ничем иным, как порочнейшим фантазиям их менеджера и Пигмалиона. «Эти четверо обустоусов ищивали от бедствия в своем ании «панка». «Секс pistols», были ничем иным, как порочнейшим фантазиям их менеджера и Пигмалиона...

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

