

# Советская Коммуна

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

Газета выходит с 6 ноября 1929 года

№ 90 (4526)

Четверг, 27 июля 1972 года

Цена 3 коп.

...до самого  
последнего листка  
я отдаю тебе,  
планеты пролетарий.

(В. Маяковский)

## ПО ЗАКАЗУ РАБОЧЕГО КЛАССА

### ЗНАК КАЧЕСТВА

**П**О ЗАКАЗУ рабочего класса... Социальный заказ всегда был очень важен в искусстве. В искусстве социалистического реализма он особенно значительной степени существовал. Проблема связи художника с его аудиторией. Качество это органично определяет устремления наших мастеров культуры, пишущих по воле сердца, одиозных парток и народа.

**О**ДИН из крупнейших наших поэтов однажды сказал, что все само талант, а все жар души его самого последнего листка я отдаю тебе, планеты пролетарий.

Фраза эта давно уже стала хрестоматийной. И вспоминаем мы о ней отнюдь не с целью еще

интересованы так в большом выском искусстве, как у нас. Характерно, что каждая встреча писателя, композитора, скульптора, архитектора, деятеля театра и кино с массовой рабочей аудиторией превращается в праздник, ознаменованную творческой плодотворной для обеих сторон. К народу — с отчетом — образно называя новую форму тактике встреч, родившуюся накануне XXIV съезда КПСС.

В текущем юбилейном году контакты художников с рабочей аудиторией становятся все прочнее, все шире, взаимостороннее. Все чаще встречаются они друг с другом. Все больше произведений искусства посвящается теме рабочего класса. Все чаще герои-труженники становятся геро-

**Э**ТО советское современное организационно-производственное, высокое культуры труда и квалификации рабочих. Знак качества — знак гордости рабочего человека.

Нам кажется, это понятие можно отнести к литературе и искусству, определяя этими словами высокие идейные и художественные достоинства произведения.

Те, кто в рабочей среде стоит у станка, варит сталь, добывает уголь, строит города, накрепко связаны с делом, делом культуры. Связаны общностью целей, единством взглядов, одной мечтой.

Эта дружба зародилась давно, еще в конце Октября. Горьковский Павел Власов открыл путь в революционно-художественные русские работы. И потом от года к году крепла эта дружба. Ее вели — названия книг, спектаклей, фильмов, картин, которыми широко советское искусство. На этих произведениях выросли поколения рабочего класса, воспринимая через художественные образы революционные традиции пролетариата.

М. Горький назвал писателя, деятеля искусства «инженером человеческих душ». Наше производственное понятие помогло ему так лаконично и точно определить задачу художника. А в заводскому, привычному слову «трудо» сегодня все чаще и чаще прибавляют: красота. Вы, деятели искусства, подарите нам это определение, обобщающее рабочее и творца. Вот как глубоко и широко корня нашей дружбы.

Наверное, нет на земле людей, безразличных к искусству. Чутко и внимательно относятся к нему и рабочий человек. Могут быть разные акценты в привязанности, может быть любовь театр, другая — кино, третий — музыку, но нет равнодушных. Таким воспитала нас Советская власть, создавая безграничные возможности культурного роста, духовного обогащения. Мы ощущаем и не можем воспитательную силу искусства — верного помощника партии в коммунистическом образовании мира. И каждое новое достижение мастеров советской культуры для нас такое же радостное событие, как победа на производственном.

Но, пожалуй, с особым вниманием и пристрастием мы относимся к произведениям о рабочем классе, считая эту тему генеральной для творчества советского художника.

Л. И. Брежнев в докладе на XXIV съезде партии, в речи на XV съезде профсоюзов подчеркивал

ведущую роль рабочего класса в социально-политической и экономической жизни общества, глубоко проанализировал коренные изменения, которые произошли в облике рабочего человека за годы Советской власти. «Бережливой рабочей силой», — говорил Л. И. Брежнев, — это человек, обладающий глубокими знаниями, широким культурным кругозором, самостоятельным и творческим отношением к труду, он чувствует себя хозяином производства, человеком, ответственным за все, что производится в нашем обществе».

В этих словах — программа для деятелей литературы и искусства, работающих с рабочей темой, им нужно измерять глубину постижения художником современности.

К сожалению, еще мало, очень мало произведений отвечает этой мере. Вчерашним днем жизни выглядят производственные конфликты многих наших фильмов и спектаклей. Все еще лучшей песней о рабочем классе остается созданная сорок лет назад песня Д. Д. Шостаковича «Встречный».

Облик человека труда прежде всего и крепче всего связан с трудом, с коллективной бригадой, цехом, заводом. Здесь, а не в бытовых мелочах и житейских подробностях следует искать проявления характера, формирование личности. Здесь, на социальном предприятии, берут свое начало короти, ведущие научно-технического прогресса как в капле воды отражаются в новых производственных отношениях людей, и проблемах, которые повседневно возникают и решаются в гуще заводской жизни. Каким же это богатейшим материалом для художника — увидеть в частном общем, в единичном сегодня — типичное для будущего! Тогда иной размах приобретут его произведения, они станут по-настоящему нужны и дороги народу.

Разве не в этом счастье творца, быть до предела искусства на рабочей человек? Именно такой труд достоин быть отмеченным высшим признанием — Знаком качества.

ТРУШИН И. Д., слесарь, кавалер ордена Ленина, ПЕТЕРСОН Р. В., токарь, почетный член ордена Ленина, БАРИНОВА А. А., электромашинист, АСТАФУРОВА В. К., электромашинист — рабочие Новосибирского ордена Ленина и ордена Трудового Красного Знамени завода имени В. П. Чкалова.



В. Андрушкевич

«СВАРЩИКИ»

«СБОРКА»

(Из серии «На Подольском машиностроительном»)

### К МАТЕРИАЛАМ НОМЕРА

раз привлечь внимание к творчеству Владимира Маяковского. Популярность его столь всепроникающая огромна, что он в этом абсолютно не нуждается. Здесь важно иное. Маяковский сумел в скульптурно-челюстной форме раскрыть существование эпохи, истории, рабочего героя стал в одном из главных героев творений советского искусства и литературы.

Традиция здесь оказалась прочнее, чем в развивающихся индустриальных странах. Именно поэтому, поскольку связь жизни наша была для нас импульсом чрезвычайной активности. Тесная соотнесенность с жизнью, глубокое эстетическое-образное осмысление ее закономерности, великий живой интерес, горючая любовь читателя, слушателя, зрителя. Нигде народные массы не за-

хим фильмов, живописных полотен, драматических и музыкальных спектаклей.

**С**РЕДИТЕЛЕМ темп нашей жизни. Стремительный темп ее развития. Искусство, и социальное, но всегда подспасует за ним. Это ощущается и в аспекте расстановки проблем. Подчас художник представляет себе современного рабочего, мыслит категориями десяти-двадцатилетней давности. Порой темы, сюжеты, конфликты, характеры героев оказываются плохо соотнесенными с жизнью, относятся по истинности к ее актуальным вопросам.

Значительная часть материалов сегодняшнего номера посвящена проблеме — рабочий класс и искусство. Полагаю, что она принадлежит к числу важнейших, мы просим всех наших читателей принять участие в ее обсуждении. Какие новые пьесы, фильмы, спектакли, скульптуры, картины, музыкальные произведения о советском рабочем, строящем новое общество, вдохновляли вас? Какие события, моменты, моменты жизни вы помните? Ждем ваших писем, дорогие друзья!

## НЕДЕЛЯ ТЕАТРА

**«**НА СОВРЕМЕННОМ этапе особое значение приобретает сила нашего примера в сфере производства и научно-технического прогресса и здесь в Советском Союзе роль интеллигенции призвана сыграть перво-степенную роль. Ибо она действует в условиях развитого, зрелого социалистического общества, решающего задачи создания материально-технической базы коммунизма, и понятно, что по нему во всем мире судят о том, на что способен рабочий человек».

Судят о возможностях социалистического строя, это является и большим почетом, и истинным высоким историческим ответственным. — говорил Л. И. Брежнев в своем докладе на XXIV съезде партии. Эти слова в полной мере соответствуют тому, насколько актуально сегодня укрепление связей творческой интеллигенции с рабочим классом. Проблема отчуждения образа советского рабочего на сцене привлекает все большее внимание театральной общественности.

Плодотворной была творческая конференция в Свердловске. В ней приняли участие партийные работники, режиссеры, критики, драматурги, рабочие крупнейших предприятий.

Возрастающая роль рабочего класса СССР настоятельно требует обращения театров к образу современного рабочего — эта мысль была на конференции главной.

Эстетическое воспитание рабочей аудитории — одна из насущных задач современного театра. Творческое сотрудничество с рабочими коллективами, систематическое посещение театров, рабочие клубы, общественные становятся приметой театральных будней.

Решение проблемы «театр и рабочий коллектив» находит конкретные формы в формах работы со зрителем, наведенных во многих городах страны.

Недавно под рубрикой «Партизанская жизнь» вильямсовская газета «Вечерние новости» рассказала об организации в районном КП Литвы встречи интеллигентных театров и производственников. На этой встрече предлагалось шире использовать для пропаганды театрального искусства стенную заводскую печать, заводские радио, фотоаппараты, анимацию, видеоскопы и звуковые аппараты. Рекомендовано организовать в цехах уголки театров.

Повсеместно проводятся дни театра. На отдельных предприятиях, крупных совхозах, в заводских театрах, в клубных коллективах, в Челябинском театре имени Чингизиды группа артистов — Е. Агеев, П. Куликов, В. Минисердов — за постоянную творческую деятельность в цехах и общественно-культурном заводе удостоены звания члена бригады коммунистического труда.

Сегодня мы рассказываем о неделе театра в рабочих коллективах, проведенной в Запорожье.

— И не только к делу, — подхватывает Е. Никитюк. — Человек к человеку тоже по-разному относится. Иной на работе — передовик, план выполняет, а в личной жизни неустойчив, а в семье неблагополучен. Много недостатков от низкого культурного уровня. Вот и надо театру поднимать этот уровень.

Работники сетуют на то, что драматурги не знают нужд производственного коллектива, порой показывают рабочих на сцене примитивно.

Ударили коммунистического труда наградами И. Гнедой подчеркнул, что надо показывать на сцене не только все положительное, но и крепко бить по недостаткам. На такие пьесы стоит ходить всем коллективом, а потом обсуждать их в цехе и для себя делать выводы.

На встречах с рабочими не раз звучали мысли об огромной воспитательной роли театра.

Изучение зрительских категорий, путей подхода к различным социальным группам необходимо, чтобы не идти на поводу у зрителя, а, понимая его культурный уровень, помогать ему шагнуть по ступенькам вверх.

Следует задуматься над созданием клубов любителей театра. Здесь зрители смогут не только слушать лекции о театральном искусстве, но и встречаться с режиссерами, актерами, художниками, заведующими литературной частью. Что может быть дороже знания, непосредственного общения? В цехах и заводских аудиториях, в поисках смысла увлечения. Ведь часто спор об искусстве, по сути, превращается в спор о жизни. Уместно вспомнить здесь высказывание А. И. Гоголя: «Театр — высокая инстанция для решения жизненных вопросов». А когда в залорос «Как жить?» со сцены отвечают адептами или чуждым жаргонизмом, зритель, естественно, забывает дорогу к театру.

Университеты, клубы методов театров, зрительские конференции — да надо ли еще форм работы, о которых мы порой забываем.

Стоит задуматься и над созданием драмтеатров советов зрителей с участием представителей рабочего класса. Квалификационные, зрительские жизни рабочие многие могут подсказать театру уже на первой минуте новой пьесы, а затем в процессе подготовки спектакля.

«Неделя театра» в Запорожье оказалась своеобразной и плодотворной формой творческого отчета мастеров искусства перед рабочим классом, помогла укрепить творческие контакты театра и зрителя.

Л. КЛЕВЦОВА,  
С. МЕЖИРОВА.

КНЕВ.



### «ТОВАРИЩ БЕЛОСНЕЖКА ПРЯДЕТ СВОЮ ПРЯЖУ В САРАТОГЕ...»

Так назвала газета «Нью-Йорк таймс» свою статью, посвященную беспрецедентному успеху спектакля Центрального детского театра в американском курортном городке Саратога, «Белоснежка» американские журналисты окрестили героиней сказки Пушкина «О еленице царевне и семи богатырях».

### ВСЕ ЗОЛОТО И СЕРЕБРО ВАРНЫ

СОФИЯ, (ТАСС). В Варне закончился традиционный VI балетный конкурс, в котором участвовали 74 представителя из 18 стран. В международное жюри конкурса, возглавляемое народной артисткой СССР Галиной Улановой, входили многие видные мастера балетного искусства.

### У ПОДОЛЬСКИХ МАШИНОСТРОИТЕЛЕЙ

Огромные колья блоков в цехе нефтяной аппаратуры, бесконечное разнообразие форм и диаметров и целые трупы, формируемые расклевывающегося металла в термо-прессовой станке — чудо техники — все это беспрерывное образование так интересно для художника, что невольно просится в композицию.

### «СВАРЩИКИ»

Наша творческая бригада Московского областного отделения Союза художников РСФСР работала на Подольском заводе имени Ленинского комсомола в цехе нефтяной аппаратуры. Мы встречались и знакомились с рабочими, наблюдали их, когда увлеченность самоотверженным трудом преображает человека. Не раз ловили себя на мысли о том, как похожи эти крепкие люди на металл, с которым они постоянно работают.

В. АНДРУШКЕВИЧ.

(Из серии «На Подольском машиностроительном»)



# ТАК ОТКРЫВАЕТСЯ МИР ПРЕКРАСНОГО

Бывают моменты, когда человек испытывает исключительный подъем. Такое чувство охватывает меня, когда я слушаю музыку в исполнении Государственного симфонического оркестра Союза ССР под управлением народного артиста СССР Евгения Светланова.

Это было тем более прекрасно, что музыка звучала в шесте. Музыка творения Гюнкеля и Чайковского не могла никого оставить равнодушным.

Вглядываясь в одухотворенные лица музыкантов и вдохновенные жесты дирижера, одушевленного оркестровое исполнение, я думаю о том, что вот такие одаренные люди способны своей игрой помочь слушателю понять и почувствовать замисля музыкального произведения.

Нелегко труд музыканта: репетиции и концерты занимают очень много времени, требуют огромного напряжения физических и душевных сил. И не так-то просто состоять в коллективе такого прославленного оркестра — носителя всех лучших традиций классической русской и советской музыки. И приходится лишь сожалеть, что оркестровые музыканты обычно остаются незамеченными.

Первоначально на слушателя в рабочих костюмах, подолго сосредоточенных. Среди них есть и мои товарищи по труду — машинисты. Работа у нас тоже нелегкая, беспокойная. И мы можем гордиться тем, что коллектив нашего дела верен самым традициям железнодорожников. Казанки.

Вот какие мысли пришли в голову на встрече с музыкантами симфонического оркестра. И эта встреча программа, наполненная душевными словами о том, что искусство принадлежит народу, то каждый почувствует да, действительно оно принадлежит труженикам.

Плохо то, что некоторые наши командиры — машинисты-инструкторы недооценивают значение таких мероприятий, как концерты в шесте, явное недооценивание роли искусства в духовном формировании человека. Иначе нельзя расширить тот факт, что на концерт не удалось прийти многим нашим машинистам и помощникам, хотя их об этом было известно об этом. В тот день и час, когда я там в дело пришла оркестр, в холлах проводились технические занятия локомотивных бригад.

Технические занятия у нас бывают каждую неделю, в такие концерты удается послушать очень редко. Работа у машинистов разная: не успеешь приехать и отдохнуть, как снова в рейс. В театр поехать нескоро. И мне думается, что машинистам-инструкторам все это следует учесть, да и самим следовало бы прибегнуть к искусству. Думается, что такие встречи с миром прекрасного будут у нас и в будущем.

Н. УДАЛОВ, машинист.

(Из многоотраженной газеты «Первый субботник» — органа паркома ордена Ленина и ордена Трудового Красного Знамени дела Москва-сортировочная).

## С МОЛЬБЕРТОМ ПО СТРАНЕ

Выставка анимации «Литва в семье братских народов» состоялась в Казанском художественном музее имени М. К. Чернышевского. В работах художников, вернувшихся из творческих командировок по братским республикам, широко отражены жизнь и труд народа Страны Советов.

Тяжелый километраж проехал и прошёл пешком по просторам России мастер анимации П. Поруцкий. Он представлял работу, посвященную трудящимся Литвы с лесорубами тайги и строителям автомагистралей на Каме. Тема многих произведений художника И. Вайчюниса — труд донецких шахтеров, монтажников Нурского энергетического комплекса и металлургов Урала.

Большой раздел посвящен шагам девятилетней литвы в Литве, художники рассказывают о будничной строителем Каунасской ГЭС, каунасских корабельях.

(Корр. ТАСС). КАЗНАС.

## ПОРТРЕТ современника



ПОРТРЕТ современника

— Выше, что с первой же встречи перед собой раскрывается человек, и именно то, что в нем скрыто, особенно характерно и интересно. Такого человека не встретишь в обычной жизни. Такого человека не встретишь в обычной жизни. Такого человека не встретишь в обычной жизни.

Позже, в процессе работы над портретом, когда Лев Тарасов согласился позировать, я узнал, что он человек близкий. Человек этот не только хороший производственник, но и человек, который знает свое дело. Он знает свое дело. Он знает свое дело.

## «ЧТО ЗЕМЛЯ БЕЗ МЕНЯ?»

«Что говорит от имени человека, который не может жить без земли? — это вопрос, который стоит перед нами. Это вопрос, который стоит перед нами. Это вопрос, который стоит перед нами.

Серьезные моральные проблемы встают перед героями картины. Для каждого пришло время оглянуться на себя, проанализировать свои поступки, осознать свою роль как члена коллектива.

Авторы нашли прием, позволяющий нам взглянуть в душу героев. Изобразительный ряд остается ярким, выразительным, запоминающимся. Он остается ярким, выразительным, запоминающимся.

Удивительно много встает вопросов перед зрителем. Вопросы эти не только нравственные, но и социальные. Вопросы эти не только нравственные, но и социальные.

Здесь не просто увидели интересный факт — здесь вскрыты психологические мотивы, стоящие за ним. Здесь не просто увидели интересный факт — здесь вскрыты психологические мотивы, стоящие за ним.

В увлечении своим делом видят кинематографисты истоки силы героя. Эта сила — это сила героя. Эта сила — это сила героя.

Так, в «Варяжниках» на музыку Иосифа Гайда (дирижер Эрих Кисс, художники Марк-Тильс Кюла) Кисс художники проанализировали наш мир идеальной красоты, мир этот мир идеальной красоты, мир этот мир идеальной красоты.

Так, в «Варяжниках» на музыку Иосифа Гайда (дирижер Эрих Кисс, художники Марк-Тильс Кюла) Кисс художники проанализировали наш мир идеальной красоты, мир этот мир идеальной красоты.

Так, в «Варяжниках» на музыку Иосифа Гайда (дирижер Эрих Кисс, художники Марк-Тильс Кюла) Кисс художники проанализировали наш мир идеальной красоты, мир этот мир идеальной красоты.

# ПО ЗАКАЗУ

## РАЗВЕДЧИКИ НЕДР — О СВОЕМ ТРУДЕ

О трудовых буднях доблестных сынов расцветает новый фильм киноленты Георгий Сергеевич Комбинат.

Участники съемок побывали в коллективах родственных предприятий — на Раздольском, Яворском, Ивано-Франковском комбинатах. Они запечатлели на пленку жизнь геологов, землекопов, из жизни лучших производственников комбината, строителей, геологов, которые станут героями будущего кинополоски.

(Корр. ТАСС). АШХАБАД.

## Салон интересных встреч

Отдел литературы по искусству при областной библиотеке имени Гоголя существует всего год, но год этот был плодотворным. Экскурсии по книжным полкам, беседы, книжные обзоры и выставки, телепередачи — вот далеко не полный перечень интересных дел молодого отдела библиотеки.

Недавно открылся салон интересных встреч «Грани искусства». Первыми его посетителями были гастролирующие в Караганде артисты Чимкентского областного театра драмы. Встреча была организованной в клубе завода шпалитного оборудования имени Пархоменко.

Д. ЗАКРЕВСКАЯ, сотрудник библиотеки. КАРАГАНДА.

## КОГДА ОБО МНЕ ПИШУТ КАК ОБ АКТЕРЕ РАБОЧЕЙ ТЕМЫ, я признаюсь, не без юмора вспоминаю, что не все мои самые известные роли — от «Чужой родины» до «Высоты», включая и «Веселые ребята» в последний момент, утверждали в последний момент, после множества проб и сомнений.

Однажды, в некоем безымянном подвале, сидел я, как и всегда, в ожидании. Мне показалось, что артист в общем приличии, со вкусом, впрочем, он же выскочил и впрямую, он же выскочил и впрямую, он же выскочил и впрямую.

## Николай РЫБНИКОВ: АКТЕР — НЕ ПРОСТО ИСПОЛНИТЕЛЬ

лично мою интересную работу в фильме «Судья» я считаю, что не в том дело. Я слишком много сил и надежд отдал картине в целом, чтобы оставаться незамеченным в ее прессе. Ведь, не забывая, роль, все-таки идет о рабочей тем.

Менше всего я хотел здесь зашифровать наш фильм — в конце концов только сама картина себя должна защищать или обосновывать в подобном столкновении. Но я хотел бы рассказать о том, как шла работа над этим фильмом, на самую актуальную современную тему.

Замысел «Судья» не без основания в сценариста А. Галана, кажется, еще во время его работы в Караганде году в пятидесятых годах. Речь должна была пойти о шахтопроходчиках, точнее говоря, о проходчиках вертикальных стволов. О тех людях, чья профессия еще труднее, еще сложнее, чем профессия человека, «срубавшего уголек» (так некогда себя звали шахтеры).

В центре был образ бригадира Ивана Мазева. Возможно, не зная, что такое было, отчего до сих пор идут мне письма после каждой новой весны на Заречной. Да, большое дело — молодость, целого поколения кинематографистов — и сценаристов, и режиссеров, и актеров, разом наполнивших студийские павильоны.

И вот прошли годы. Выросли и режиссеры, и актеры. И эта за это время я снимался много и разнопланово, как первая любовь, живут во мне еще Савченко и Николай Пасечник. Где-то бродят рядом знакомые и незнакомые, родные и уже не твои, самые дорогие люди на свете. Как они там без меня? Какие новые поколения зрителей знакомятся с ними?

Да, герои оставались молодыми. А мы сильно повзрослели. Пришел такой возраст в искусстве, когда уже не хочется сниматься лишь бы сниматься.

Такого предисловия и не очень веселой, но зато весьма поучительной, и мой взгляд, истории, которой я и хочу поделиться с читателями «Советской культуры».

Речь пойдет о картине «Судья» не без производства объединения «Киноцентр» студии «Мосфильм», где в главных ролях снимались мы с артисткой Аллой Лазаревой. В работе над фильмом я участвовал с момента написания сценария и в 15-страничный текст (авторы сценария А. Галан и М. Мандельсман) и до конца.

Сегодня картина уже прошла по экранам, мы возились в Горьком на фестивале фильмов о рабочем классе. Одним словом, сложилось мнение. После просмотра на Горькомском заводском и прослушивания из разговора. В таких разговорах мне видится большая искренность, чем на запланированной встрече с популярным актером, когда человек поднимается на трибуну, волнуется, ищет подходящие слова, часто невольно изъясняясь на языке газетных фразеологий. Мне показалось, что артист в общем приличии, со вкусом, впрочем, он же выскочил и впрямую, он же выскочил и впрямую.

В клубе Ленинградского завода художественных красок открыта выставка «Ленинские памятные места Ленинграда». В экспозиции представлены графические работы трех художников Ленинградского заводского художника РСФСР Андрея Ушина, Олега Почтенного и московского графика Владимира Носова.

Каждый из этих художников индивидуален по своему творческому почерку, выбору сюжетов и их художественному воплощению, но их объединяет одно — высокая гражданственность и большое профессиональное мастерство.

В качестве эпиграфа к каталогу выставки взяты слова из стихотворения В. Маяковского: Во весь медногорный

классе. Одним словом, сложилось мнение. После просмотра на Горькомском заводском и прослушивания из разговора. В таких разговорах мне видится большая искренность, чем на запланированной встрече с популярным актером, когда человек поднимается на трибуну, волнуется, ищет подходящие слова, часто невольно изъясняясь на языке газетных фразеологий. Мне показалось, что артист в общем приличии, со вкусом, впрочем, он же выскочил и впрямую, он же выскочил и впрямую.

Выручили и буквально спасли нас донецкие шахтеры. Экспедиция на этот раз предприняла в «Донецкострой». И попал мы под опеку бригады Героя Социалистического Труда Николая Михайловича Карева. Фактически он строил нам всю производственную базу, в ответе так и пишем: «Два часа простоя из-за сбоев фильма. Просто, в городе Кареву: так мы вас, пожалуй, разорим. А он нас: ничего, еще и за вас поревется, и план перевыполнит. Он принял нашу работу как свое кровное, родное дело.

Встреча с Каревым стала для меня решающей. И теперь говорю с полной искренностью, что бы ни писали критики, ни за минуту не поменяю о двух годах жизни, потраченных на картину, одно общение с нашим бригадиром дало мне больше, чем трудовнику, чем добрый десяток рублей. Невольно я сравнил его с прекрасным своим товарищем. Этот — другой, жестче, масштабнее: ведь перед ним, стоящая как перед рабочим руководителем, стоит несравненно более сложная задача организации и воспитания, чем перед Савченко или даже Пасечником.

Сейчас у меня тайм-аут: рабочий не играю. А что делать? Ведь я не писатель. Да, так и вышло, не очень веселой шуткой отвечаю мне на вопросы. А что мне отвечать рабочим? Здесь, но мне особый счет: за столько лет лучшей фильмом. Что мне сказать? Не могу сказать, что актер не играет никакой роли при утверждении того или иного сценария, что он не властен ни в выборе героя, ни в выборе темы? Что наше объединение «Киноактер», обязанное работать в этом направлении, очень мало что делает реально, практически? И что артисты обращаются на по адресу? Они такого разговора не примут: знают каждый человек на своем месте полностью, на все сто отвечает за порученное дело. И будут абсолютно правы.

А нашим драматургам и режиссерам хочется напомнить такой момент. В «Висно на Заречной улице» М. Хуциева и Ф. Миронера было всего сто пятьдесят метров чистого производственного процесса. Остальное — любовь, учеба, огонь рабочей школы, валя на балу передоков, ставшая восточной новеллой: дождливой осенью, улица, заманенная снегом и омываемая первыми весенними ливнями. И отличная, любимая песня Б. Мокрышова и А. Фаткина об этой улице, о заводской прощальной, что на люди вывела меня...

Беседу вел В. ИВАНОВА.

Ленинская выставка на заводе

Ленинская выставка на заводе

Ленинская выставка на заводе

Ленинская выставка на заводе

Ленинская выставка на заводе

Ленинская выставка на заводе

Ленинская выставка на заводе

Ленинская выставка на заводе

## Гастроли юбилейного года

БАЛЕТНЫЙ коллектив театра «Эстония» привез в гастроль в Москву репертуар обширный и разнообразный.

Московские зрители увидели работы двух балетмейстеров — Май Мурдма и Эйна Суве.

# «Эстония» показывает балет

в хореографической поэзии Мурдма, определял и собственно мироощущение хореографа, и отсюда неизбежно сложилась его творческая позиция. Это интерес к созданию мимического, пластического, танцевального языка, который бы выразил в себе и четкую «эстонскую» хореографическую фразу.

И в том же творчестве, объединяющем три хореографических постановки под общим названием «Однородные балеты», вторая работа Мурдма — «Чуждый мандрин» (музыка Белы Бартока). Здесь дисгармоничное мышление, экспрессивность, выходящая конкретные изобразительные символы, декларирующая пластику точным отзвуком отчужденной бартоковской партитуры. Май Мурдма решает спектакль танцевальными средствами, даже статические мизансцены этой постановки танцевальны в своей пластической основе, так в себе возможно

ности движения. Сложный, символический смысл балета Бартока в разных его интерпретациях на сцене, одержимый бесами, повелевая и мысли о власти в жизни эротического начала. В спектакле эстонской труппы в точности сохранены все драматургические неприятия, но акценты решительно переключены, и главной движущей силой становится любовь.

В БАЛЕТЕ «Июния Тентата» эти два контрастирующих эстетических слоя поэтики хореографа встретились одновременно. Старинная легенда о мюзанте, одержимый бесами, повелевая Ленинской премией Ярослава Ивашкина, по мотивам которой создан известный фильм «Мать Июния от ангелов», послужили для Май Мурдма отправной точкой в работе над очень современным и

очень панноциальным балетом, идея которого — защита человека на личную свободу, вопреки церковным догмам и канонам, утраченным духом.

Тесному, иррациональному монастырскому миру, в котором задушевно ползала жизнь прекрасная Июния (артистка Юта Лексис), встретившая любовь, что обернулось для нее величайшей духовной трагедией. — этому миру Май Мурдма отдала не механически съездившийся, но трагически изломанный, но вдруг как бы распрямившийся, открывающийся с себя этой «эстонской» пластической рисунком. Страшно сложным образом: это беспрестанно повторяющаяся «бюрократическая» деловая жажда-метания по сцене.

В юном ключе, эмпирическим и «лирическим» звучит современная «эстонская» хореография, которая в своем творчестве индивидуален по своему творческому почерку, выбору сюжетов и их художественному воплощению, но их объединяет одно — высокая гражданственность и большое профессиональное мастерство.

В качестве эпиграфа к каталогу выставки взяты слова из стихотворения В. Маяковского: Во весь медногорный

Вот здесь-то и пошли млыр-млыр, мы впрямую столкнулись с тем, что «пробная тема» — кино — это одно, а на деле — другое. На студии оказалась масса кар-

тает эстетика и партитуру балета, «обескровил» хореографическое решение спектакля. На фоне напряженной экспрессивности, страстности монументальных танцевальных эпизодов, вышедших языком классического танца, несмотря на их пластическую угловатость, что крестьянская топовность, выглядит ослепительно-картинно. Спектакль раскрывается на две несоответствующие друг другу в силу своего замысла, а не в силу внутреннего творческого его драматургии.

И все-таки своей увлеченностью, углубленностью мышления автор Июния Тентата оставляет сильное впечатление.

СРЕДИ показанных на гастрольных работах Май Мурдма не только несколько необычный, но и талантливый балетмейстер «Прет в Дикветта». К этой классической партитуре хореографы, причем самые разные, пополнили сегодня по-новому интерес. Естественно было идти от танца художника, как Мурдма, своего индивидуальности



# РАБОЧЕГО КЛАССА

Пьеса Игнатия Дворецкого «Человек со стороны» вошла сегодня в репертуар более пятидесяти театров. Что принесло ей такой успех? Почему много производственных заводов начали ставить пьесу Алексея Чешкова стали интересны и близки тысячам зрителей? Вот как отвечает на эти вопросы начальник цеха Ленинградского оптико-механического объединения Макс Духин: «Не изданный лабиринт трудностей, кончующийся в одной так называемой «производственной» пьесе, а другая, а выход в сегодняшний день — вот в чем сила открытого публицистического произведения «Человек со стороны». Причина победы Алексея Чешкова, успеха пьесы в том, что на стороне человека со стороны — правда жизни».

Я встретился с Игнатием Моисеевичем Дворецким в Ленинграде. Это совсем не просто — зайти его дома. Большую часть времени писатель проводит на стройках, в цехах — среди героев своих произведений. Кстати, совсем недавно он вернулся из далекого Норильска. Наш разговор был посвящен той неравной связи литературы, искусства с жизнью, которая рождает подлинно современные произведения.

В общей сложности в провал на заводе больше года. И снова еще раз убедился, как нужны протопопы, как важно наблюдать людей конкретных в их обычных, каждодневных производственных действиях, а не выдумывать жизнь. Кстати, режиссером и актером это полезно не меньше, чем драматургом. Для глубокого знакомства с жизнью и проблемами заводского коллектива нужно время. Эскируя тут и там, кроме поверхностных впечатлений, не дано. До поездки на завод мне казалось, что в какой-то мере знаю проблемы современного производства, и их совершенно изучал, знакомился со многими документами. Но ощутил влияние этих проблем на судьбы людей, понять, какие они рожают конфликты в коллективе, можно только на месте событий.

Игнатий Дворецкий:

## ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА И ИХ ПРОТОТИПЫ

...а с ребятами Байкала «Большое водохранилище», или о таких десятиклассниках — «Мужчина семидесяти лет».

Неустойчиво повторяемые слова о связи литературы и искусства с жизнью народа немного сплелись от частого употребления, но в них заключена для меня великая правда. И я рассказывал вам так подробно о рождении «Трагедии не для того, чтобы восстановить сегодня историю написания пьесы. Мне кажется, что этот пример показывает, обнаруживая один из тех истоков для создания новых произведений — от очерка до романа. Источником — жизни, биография людей, которые, соединяясь вместе, складываются в биографию народа.

— Ваша пьеса «Человек со стороны» посвящена производству. Исходя из того, что вы говорили, можно понять, что ее герои также имеют конкретные жизненные прототипы.

— Несомненно. Я приехал в свое время на завод, на очень большой завод под Ленинградом, который связан одновременно с машиностроением и металлургией. Я прожил там три месяца бездельно. Мне дали квартиру, днем можно было ходить по цехам, вечерами принимать людей, бывать в гостях.

Их уже много, Сабуровых. Вслед за МХАТом «Единственного свидетеля» А. и П. Тур поставили многие театры страны. Человеком, которого принимают в сердце, как доброго старшего друга — Сабурова в исполнении Юлии Александровны Ахеджаковой, актрисы Маяковского драматического театра имени А. С. Пушкина.

Кажется, мы знакомы очень давно. Вижу и узнаю в этом образе черты людей целого поколения. Ощущение такое родилось, вероятно, оттого, что мне довелось узнать от Юлии Александровны историю ее биографии и записанную ею удивительную и необычную историю прототипа Сабурова, подлинную биографию внука русского психиатра и невропатолога Вехтерева.

Она очень рано лишилась отца и матери, с детства воспитана в себе упорство, чувство ответственности за каждый шаг в жизни. В юности одновременно с медицинскими институтом обучалась в политехническом институте в качестве лаборанта, овладела несколькими иностранными языками. В 26 лет была главным хирургом армии. У нее блестящие научные работы.

Эту необыкновенную женщину мы видим на сцене в труднейшей ситуации. На фронте было по крайней мере одно: операция, операция, операция — и еще одна спасенная жизнь. А здесь — «Почему сомневаетесь Сабуровича в предвидении чужестранца? И если вы сомневаетесь, значит не перед самой операцией, значит не один сомневаетесь...».

— Это же главное ушло за последние годы вместе с плотно заполненными рабочими буднями? И в чем они правы, Сабуровича, Калинин, Борис Иванович?

— Почему они, а не ты, чьим именем названа одна из операций мозга, чья энергия и бесконечность заботы и труда этот институт, его слава? Там, на операционном столе, лежит человек, и если твои пальцы хоть немного утратили былого мастерства, он может никогда не подняться.

К 50-летию со дня образования Адыгейской автономной области

## Героини Юлии Ахеджаковой



Зал не выдерживает. Зал, адреналин аплодисментами. Он вынашивает Сабурову за сию минуту трудную победу — над собой. За не вальет, преданность истинной. И еще это искренняя благодарность актрисе.

Встречи с несколькими героинями Ю. Ахеджаковой остаются в памяти особенной силой. Поминки, как преображение в лицо, и все существо Полны из мажоранского «Трибунала» — повисшая висающая догадка; неспраша ее Терешко, отсылаясь, что с фашистскими гадами бытует, в старости пошел.

А полублюда суховатой, деловой Калугиной, чуть смешанная с какой-то шемшейей давней болью, в спектакле «Сослуживцы». Ее вывала мелодия старинного танго (сцена иеронимы и Самохвалова). Не открывшая душа скромного, безразличного и своей внешности, но внутренне красивого человека.

В Адыгее сейчас идут юбилейные торжества: область празднует пятидесятилетие автономии, чувствует свой труд, искусство, подравательные телеграммы, письма, цветы и в доме Ахеджаковых. Неустанный труд, постоянный творческий поиск, общественная работа Юлии Александровны оценены очень высоко — ей присвоено звание заслуженной артистки РСФСР.

М. ЯВОРСКАЯ.

...и сказала, что с ним стоит поговорить. Он не произвел на меня никакого впечатления. Можно сказать, даже оттолкнул от себя какой-то степенно-классической выдержкой. Это был маленький блондин с огромным количеством румян в кармине. Я к нему подошел во время заседания, тихо подошел и попросил поговорить со мной, когда будет время. Он ответил: «Не мешайте мне слушать». Эта полная неподвижность к представителю литературы меня тронула, даже обрадовала. В ней сразу проявилась какая-то естественная независимость. Потом он посмотрел на меня и сказал вдруг: «Завтра в десять часов raport, не опоздайте. Я ждать не буду». И я пришел к нему на raport. До этого я бывал на raportе в других цехах, на общезаводском raportе у директора, и видел сказать, не всегда прилежал меня этот raport. Было в нем нечто что-то покачивающее, для галочки.

Есть такое понятие — «профессионализм». Профессионалы уважают все. И вот, когда я пришел на raport к начальнику цеха, цеха, то увидел за каждым из слов, за каждой фразой, за жестом или промелькнувшим предметом. Его вопросы были точны и направлены на главное, его слова были как приказы — четки и законны.



## ЗРИТЕЛЬНЫЙ ЗАЛ — ВЕСЬ ЦЕХ

В ГОД 50-летия СССР проходит отчет творческих коллективов страны, посвященный знаменитому дню. За истекший сезон Ленинградский академический театр имени А. С. Пушкина побывал на гастролях в Белорусской и Узбекской ССР, а в июле в течение месяца выступал в одном из крупнейших промышленных городов РСФСР — Свердловске.

Ленинградцы показали спектакли «Дело, которому ты служишь» Ю. Герца, «Сказки старого Арбата» А. Арбузова, «Последняя жертва» А. Островского, «Перед заходом солнца» Г. Гаутона, «Жизнь Сент-Экзюперис» Л. Малюгина, «Час пик» Е. Ставицкого. Горько издользовали уральским прославленным мастерам сценического искусства РСФСР И. Сапожникову и В. Меркурьеву, народным артистам РСФСР В. Фрейндлиху, И. Горбачеву, К. Алашвадзе, О. Лебас, И. Макаевой, Л. Штыкину, М. Екатеринбургскому, заслуженной артистке РСФСР И. Ургант и другим актерам.

По воле сложившейся традиции, ленинградцы встречались со зрителем не только в зале театра. С большим успехом пришел, в частности, акт концерт на крупнейшей гиганте уральской индустрии

Уральским заводом, продукция которого широко известна не только в нашей стране, но и за рубежом. Своей быт настали на приспособленных для этого случая железных дорогах, в артиллерии — рабочие, инженерно-технические работники, служащие, собравшиеся на встречу с артистами в своей обжитой перерыва. Дружные, благодарные аплодисменты и букеты цветов были заслуженной наградой гостям.

Ю. МАТАФОНОВА.

● Концерт в цехе Уральским заводом РСФСР И. Горбачев, Л. Штыкин и артист В. Никонов.

Фото С. Капореико.

В НЕРУШИМОМ СОЮЗЕ

Машиностроительный завод имени С. М. Кирова — крупнейшее предприятие в Копейске. Он выпускает проходческие лобовые комбайны, врубовые и погружные машины, которые экспортируются в 18 стран мира. Производственный комбайн ПК-3М удостоен Большой Золотой медали на Брюссельской выставке и Золотой медали на Лейпцигской ярмарке.

Завод связан со многими союзными республиками, на его машинах поставлено немало рекордов проходки штреков, добычи угля, соеки, сланцев. Например, торпедный трест «Эстонлайн», применяющий навалку и мощную погружную машину, влоде увеличил добычу сланцев. В содружестве завода со специалистами карагандинского института «Гипролабмаш» родился замечательный комбайн-богатир, комбайн-рекордист «Караганда 7/15». Всеобщий рекорд проходки — был поставлен в белорусском городе Солегорске.

Вот почему так заинтересованы машиностроители тематический вечер клуба «Союз нерушимый», созданного в заводском Дворце культуры. «Друзья с берегов Балтики», «Молодость селого Кавказа», «Белорусские братья» — такие названия придуманы для этих вечеров.

Чтобы программа производила впечатление, запоминалась надолго, все же нужно привлечь национальных исполнителей, певчих, танцоров, артистов, рассказать о замечательных людях и выдающихся деятелях искусства братских республик.

Представьте, какая колоссальная нагрузка легла на коллективы самодеятельности докор! К тематическим вечерам и заключительному массовому празднику готовятся ансамбли песни и пляски под руководством А. Пыжова, и танцевальный коллектив во главе с балетмейстером Р. Михалом, и духовый оркестр, и струнный ансамбль.

Копейский завод — предприятие многонациональное. Потому и в совет клуба «Союз нерушимый» вошли люди разных национальностей — кузнец Картай Базарбаев, начальник цеха Виктор Ильичев, фрезеровщик Иван Яметов, токарь Николай Добронос, мастер сцены Михаил Малышенко.

Дворец культуры вместе с заводом надел интересную, смуглую форму подготовки к 50-летию образования Советского Союза.

Г. ДЕМЕНТЬЕВ, рабочий.

В СЕМЬЕ ЕДИНОЙ

Чирчик — город зимников и энергетиков. На его предпринятых трудятся люди тридцати восьми разных национальностей. Лучшие рабочие были приглашены недавно на вечер «В семье единой» во дворец культуры химиков.

Дворец культуры химиков уже провел немало интересных мероприятий в честь 50-летия образования СССР. Это и вечера, посвященные социалистическим республикам, и встречи с интересными людьми, и смотри красных угольников, и фестивали художественной самодеятельности.

А. ЧУМАЧЕНКО.

Чирчик, Узбекская ССР.

ЗДРАВСТВУЙ, МОСКВА!

Несомненно, залу имеет наш коллектив в освоении классической русской и зарубежной драматургии. Но, пожалуй, главные достижения театра связаны прежде всего с созданием современного репертуара. Глядя на ответственности человека перед обществом объединяет такие разные спектакли как «Человек со стороны» И. Дворецкого, «А Зори здесь тихие...» Б. Васильева (инсценировка В. Соловьева), «Человек и Красная армия» А. Арбузова, «Пока арба не перевернется» О. Исосельни, М. познкомом московской с комедией Э. Рабиновича «Сослуживцы».

«МЕЧТА КОМАНДИРА»

Приняв в пионер перед спектаклем — именно не явлено. Это событие незабываемо не только для тех, кто участвовал в нем, но и для зрителей, поставивших спектакль «Мечта командира» по пьесе А. Антонюкского, поставленной на сцене Республиканского русского драматического театра Чувашской АССР.

В торжественной обстановке октябрьская повязка алмазную звезду, Проникнов, полонской кавалер. И вот пионеры

поощрения и образов великого драматурга, и музыки Прокофьева.

Балетмейстер сосредоточивает свое внимание только на героях балета. Это спектакль внешне о Ромео и Джульетте, социальное, человек, бунтующий против абсолютного мира и справедливости, превращаясь в интересного мало. Поэтому сразу становится очевидным, картинными нарративе танца, исчезают некоторые элементы с Кормализацией. И «бравый ладо» влюбленности, возлюбленности, какой-то удивительно раскрепощенный и одновременно «закрытый» эмоциональность оказывается душой героя. В особенности это относится к сцене в апокалипсисе.

Музыка пришла «Ромео и Джульетта» великом в декорации классического танца, что придает ему современности и интонации, совершенно близка к своей постановке ирреальным танцам.

ИНОГО отор, складка работы второму хореографу, представляющие в гастрольной программе — главного балетмейстера

Наибольшее возражения, и тоже в связи с жанром балетной постановки, вызвала постановка Зиним Сува «Битва Адам и Хаватюва (новый вариант либретто создан им совместно с И. Рыжиковым в В. Смирновым)». О рыхлости драматургии «Ганза» спотыкались многие хореографы. Автор новатор варианта сцениция придумала на музыку Хаватюва незатейливый, простенький сюжет, но в нем на протяжении трех актов спектакля с легкостью сменил один жанр на другое. Начиная они с классической комедийной ситуацией «перенатаншимся» прагматич. Пожалуй, легкая, прелезничная музыка здесь не вступает в противоречие с сюжетными коллизиями. Однако танцевальная лексика, «сдобренная» сценичным количеством национальных армянских движений, надолго повторяющихся бесчисленное количество раз, сразу выливается остро характерный Колорит музыки. По мере развития сюжета спектакль оказывается уже в ином жанре: третий акт — образная балетная мелодрама, где герои

безудно страдают, любят, ревнуют и так далее. Чувствительные сюжет, пьеса вполне арестанский, сделанные в партитуре балета, — все это убеждает, не уводит спектакль и оставляет ощущение художественной неудовлетворенности.

ЗАО о балетной группе театра в целом, об ансамбле голянов можно говорить в самых восторженных тонах. Здесь редкое богатство индивидуальных талантов. Такой танцовщицей, как Тийт Хирм, удивительно пластичный, тонко чувствующий различные хореографические и музыкальные стили, актер интеллектуальный, голая, умный, отзывчивый в пластике, измаленьких движениях души своих героев. Зритель увидел артиста в разных партиях: его созвучный, алуцивший, сосредоточенный Ромео, как тонко настроенный музыкальный инструмент, все время отзывчивый на самые незаметные изменения окружающей среды, атмосферы, на мысли и чувства тех, с кем ему приходится сотрудничать; испуганный сватенки Суржи, застающийся

смотрят спектакль «Мечта командира». Эта героическая пьеса-сказка рассказывает о сегодешних юных ленинцах, о ребятах, вступающих в ряды юных ленинцев, но и для зрителей, поставивших спектакль «Мечта командира» по пьесе А. Антонюкского, поставленной на сцене Республиканского русского драматического театра Чувашской АССР.

В торжественной обстановке октябрьская повязка алмазную звезду, Проникнов, полонской кавалер. И вот пионеры

Л. Маравев роль бойца Первой конной Ивана Звонцова. В спектакле очень убедительным являлся Валда — человек с волевой палочкой (А. Красотин), Амфилохий — сторож в пещерной пещере (А. Кожерников), Гурди — разбойник (Ю. Горюновский). Много выдумки, изобретательности проявила исполнительница ролей пионерских артисты Е. Лезов, Т. Попова, Р. Капишова, Б. Кукли.

В. УХЛИ, ЧЕВОКСАРЫ.



ДЕТИ, НАПАМ И ПОЖАРНИКИ

Огромное внимание привлекла выставка фотографий о войне во Вьетнаме, Лоссе и Камбодже, снятых корреспондентами американских газет и телевидения.

У выставки этой была еще одна особенность: ее авторы — их было девять — поглотили фотографии военных действий. Эти фотографии не были противниками войны во Вьетнаме.

Одна из выставленных фотографий привлекла особое внимание. Ее автор — Фотопортрет — военный фотограф. Эти фотографии не были противниками войны во Вьетнаме.

Фотопортрет эта вызвала особое внимание потому, что почти одновременно с этим газете «Дейли уорлд» опубликовала статью известного американского публициста Филиппа Боноски под названием «Пожарники и жертвы напама».

Вот что, в частности, пишет Ф. Боноски: «Вы, несомненно, вчера смотрели телепередачу. Значит, вы видели бегущую под разрывами бомб вьетнамскую женщину, на руках которой — ребенок, а в руках ребенка свисают лохмотья. Дымчатые лохмотья, но не лица, а кожи, мяса. Затем нам сообщили, что ребенок скончался от ожогов».



Вьетнамские дети в военной форме. Фотография из выставки.

Ольгера ЛУКАШЕВИЧ — один из популярнейших сейчас в Польше молодых кинорежиссеров, представителя нового поколения польских кинематографистов, или, как его называют критики, «стрелы польского кино».

Сейчас в дни польского кино, которое проводится в нас в связи с знаменательным праздником в жизни британского народа — Днем рождения Польши.

Мы попросили Ольгера Лукашевича ответить на несколько вопросов, касающихся его творчества, его профессии, его плана на будущее. — Вы воспитались театральной школы, театральный актер, симпатизируете к кино? Или, может быть, наоборот: кинотеатр, игравший на сцене?

Слав. Сначала я делал это профессионально, а потом, когда во время одного из просмотров заметил, что у меня слишком уж «белый», белый грим; заменив свой грим на темный, создал свой образ.

Что же касается характерности — Я действительно люблю арку выраженную преувеличенную характерность, как внешнюю, так и внутреннюю, а кино, так как считаю, что она является чертой чисто театральной. Разумеется, порой в кино она тоже необходима.

Драматургия «Бережники» выстроена на контрастном сопоставлении двух образов — Станислава и его брата, который играет Данька Олбрахтский. Олбрахтский играет в фильме мужественное, пацано, а же — более женственное.

Рядом с интересным собеседником НА ОДИНАКОВЫХ ВОЛНАХ

Л. СЕРГЕЕВА



НАМ СООБЩАЮТ

НЕСТИ ЛЮБОВЬ ЛЮДЯМ

Сюжеты следующих своих опер Цицкер находит в мировой классике. Он создает «Мистера Скрута» по мотивам Рождественских повестей Дикенса, «Воскресение» по роману Л. Н. Толстого (заслужившие особенно высокой признание в мире).

— Каким из ваших опер получили наиболее высокую оценку за рубежом? — У меня все больше крепнет убеждение, что зарубежная публика стремится видеть и слышать произведение и слушать произведение, а не читать текст оперы.

— Что вам нравится в современном мировом музыкальном искусстве? — В свое время я участвовал в Слованском национальном востании. Этому событию я посвятил «Марш повстанцев» и «Польские повстанческие радио».

ЧТО ДАЕТ АКТЕРУ КИНЕМАТОГРАФ?

И что театр? Существует ли разница между актерской работой в кино и в театре? — Мой актерский опыт так невелик, что я вряд ли смогу точно определить эти границы.

— У меня не было конкретной задачи, но решение вышло само собой. Только я должен знать, что этот фильм — это не просто фильм, а работа актёра. Расскажите о работе на этой картине... — «Соль черной земли» — мой второй фильм. Первым был «Дансинг в ставке Гитлера» режиссера Ваторни по одноименной повести Брехта.

— Каким из ваших опер получили наиболее высокую оценку за рубежом? — У меня все больше крепнет убеждение, что зарубежная публика стремится видеть и слышать произведение, а не читать текст оперы.

— Что вам нравится в современном мировом музыкальном искусстве? — В свое время я участвовал в Слованском национальном востании. Этому событию я посвятил «Марш повстанцев» и «Польские повстанческие радио».

ВНЕШНЕ В ПУТЬ!

В последнем чехе июля Национальный балет Кубы заканчивает свои спектакли в Гаване и выезжает в длительные гастроли по социалистическим странам. Кубинские балерины и танцовщики в этот раз покажут свое искусство зрителям Чехословакии, ГДР, Венгрии, Польши, Болгарии и СССР.

Характерная черта нынешних гастролей в том, что спектакли состоят не только в столицах. В гастрольном маршруте так же города, как Лейпциг, Дрезден, Лодзь, Стара Загора, Варна, Киев, Рига, Одесса. В репертуар поездки включены как спектакли, уже завоевавшие признание зрителей, так и новые постановки: «Жизель», «Кармен», «Зарька», «Спаржевик», «Моя любимая прошедшая ночь», «Маргарита», «Первый концерт» и другие.

Возглавляет гастрольную поездку генеральный директор балета Фернандо Алонсо, художественный руководитель и ведущая балерина Алисия Алонсо, в спектаклях выступают также ведущие молодые танцовщицы и балерины: Аурора Бош, Лолита Араузо, Мирта Пла и другие.

ОБЪЯВЛЕНИЯ

Трагедия ученика филармонии объявляет конкурс на замещение вакантных мест в оркестре симфонического оркестра. Прием документов с 15 июля по 15 августа.

Музыкальное училище объявляет конкурс на замещение вакантных мест в оркестре симфонического оркестра. Прием документов с 15 июля по 15 августа.

Музыкальное училище объявляет конкурс на замещение вакантных мест в оркестре симфонического оркестра. Прием документов с 15 июля по 15 августа.

Музыкальное училище объявляет конкурс на замещение вакантных мест в оркестре симфонического оркестра. Прием документов с 15 июля по 15 августа.

Музыкальное училище объявляет конкурс на замещение вакантных мест в оркестре симфонического оркестра. Прием документов с 15 июля по 15 августа.

Музыкальное училище объявляет конкурс на замещение вакантных мест в оркестре симфонического оркестра. Прием документов с 15 июля по 15 августа.

ФИЛЬМЫ РАЗНЫХ НАРОДОВ

Наш специальный корреспондент передает из Карловых Вар, что в кинотеатрах Карловых Вар подают кино- и телефильмы, посвященные различным народам и культурам.

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР

П. С. ДАРЕНКО. Адрес: Москва, ул. Горького, 15. Контактный телефон: 283-39-93.