

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета
Центрального Комитета
КПСС

1974

№ 14 (4710)

Пятница, 15 февраля

Цена 5 коп.

ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

СТАТЬЮ композитора А. Нестерова «Тема, образ, язык» (3-я стр.).

РАЗМЫШЛЕНИЯ экономиста и рабочего об изображении в искусстве человека труда (6-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

НОВЫЕ материалы о спасении сокровищ Дрезденской галереи.

Наши музеи

«Кроме богатства естественных, трудовой народ унаследовал еще огромное богатство культуры: адания дивной красоты, музеи, полные предметов редких и прекрасных, поучительных и возвышающих душу...». Это цитата из специального воззвания, с которым на десятый день после того, как свершилась Октябрьская революция, Народный комиссариат просвещения обратился к рабочим, крестьянам, солдатам, матросам и всем гражданам России. Нашим музеям было поручено бережно собирать, хранить и изучать памятники культуры, сделать их источником научного просвещения и средством коммунистического воспитания широких народных масс. Разработанные под руководством В. И. Ленина основополагающие декреты Советской власти по музейному делу определили пути дальнейшего развития этих учреждений культуры.

Сейчас у нас в стране насчитывается более 1.300 государственных музеев. Они ведут большую работу по воспитанию людей на революционных и трудовых традициях, в духе советского патриотизма и интернационализма, преданности коммунистическим идеалам.

Центральный музей В. И. Ленина... Люди разных возрастов и профессий ежедневно заполняют залы этого здания на площади Революции, в центре Москвы. Здесь они видят рукописи вождя, историко-партийные материалы, документальные фотографии, личные вещи Владимира Ильича.

Это один из главных музеев страны. Неуклонно растет популярность и других наших музеев. Только в прошлом году число их посетителей превысило 110 миллионов. В этом нельзя не видеть факта большого общественного значения. Он отражает глубинную просветительскую работу великой ленинской культуры революции, говорит о возрастающей роли музеев в духовной жизни советского общества.

Практически в каждом историческом или краеведческом музее ныне развернуты экспозиции по истории советского общества. В них отражены успехи коммунистического строительства в СССР, борьба советского народа за осуществление Программы КПСС, решений XXIV съезда партии, развитие народного хозяйства и культуры, повышение благосостояния трудящихся.

Высокие рубежи намечены нашей партией и народом на четвертый год девятой пятилетки. В материалах декабрьского Пленума ЦК КПСС, в Обращении Центрального Комитета КПСС к партии, к советскому народу определены конкретные пути дальнейшего развития всех отраслей экономики страны, повышения материального благосостояния и культурного уровня трудящихся. Теперь важно довести основные положения Государственного плана на 1974 год до сознания каждого человека и, руководствуясь решениями Пленума ЦК, выступившим товарища Л. И. Брежнев, развернуть борьбу за превращение намеченного в жизнь.

Большую роль в этом всенародном деле призваны сыграть и наши музеи. Надо использовать все возможности для показа созидательной деятельности советских людей. Особое внимание следует обратить на идейный уровень и качество экспозиций. Пользу приносит только сочетание научной достоверности с доходчивостью, образностью, значительностью выставленных материалов.

Плодотворная деятельность культурно-просветительских учреждений без крепких связей с населением, с коллективами предприятий и учреждений. Ежегодно музеи страны организуют более 12 тысяч передвижных выставок. Центральный музей Революции СССР, Государственный Исторический музей, Государственный Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, Центральный музей Казахской ССР, Музей Революции Латвийской ССР, как и многие другие, накопили богатый опыт научно-просветительской работы. Найдены также удачные ее формы, как выездные выставки, сопровождающиеся лекциями, телевизионные экскурсии, клубы любителей искусства и кружки для школьников и учителей. В музеях часто выступают ветераны революции, герои гражданской и Великой Отечественной войн, передовики производства, специалисты народного хозяйства, писатели, ученые, пропагандисты.

Однако кое-где до сих пор еще недооценивают идейно-воспитательное значение музеев. О невнимании к их нуждам поступают сигналы, например, из Алма-Аты, где исторический и краеведческий музеи ютятся в тесном помещении. В городском музее Пржевальска (Киргизия), в Бурятском республиканском краеведческом музее еще недостаточно работают с посетителями, не используют разнообразных форм научно-просветительной деятельности. Еще можно встретить музеи, которые закрыты в субботние и воскресные дни. В ряде музеев не хватает квалифицированных работников. Слабо оснащаются музеи современными техническими средствами. Даже в центральных союзных и республиканских музеях трудно купить путеводители и проспекты.

Практика показала, что деятельность музеев, сумевших установить тесные контакты с радио, телевидением, прессой, более разнообразна и плодотворна. Эти контакты следует всемерно развивать.

Советские музеи служат благородной задаче — формированию нового человека, повышению его политической сознательности и культуры. Прямая обязанность партийных и советских органов, союзного и республиканских министерств культуры — поднимать роль музеев в коммунистическом воспитании народа, в борьбе против пережитков прошлого, против влияния буржуазной идеологии.

Так пусть же каждый наш музей полнее отвечает своему высокому общественному назначению!

ВЫСОКАЯ МИССИЯ КИНЕМАТОГРАФИСТОВ

Торжественное заседание, посвященное 50-летию киностудии «Мосфильм»



Вручение ордена Октябрьской Революции «Мосфильму».

Фото Е. Халдея.

Искусством, рожденным революцией, по праву называемой советское кино. Основываясь на ленинских принципах партийности и народности, развивая лучшие традиции социалистического реализма, мастера экрана создают яркую художественную летопись жизни и борьбы советского народа за построение коммунистического общества.

Достоинный вклад в сокровищницу нашей многонациональной кинематографии вносит коллектив киностудии

«Мосфильм», которой исполнилось 50 лет. Указом Президиума Верховного Совета СССР за большие заслуги в развитии советского киноискусства киностудия награждена орденом Октябрьской Революции.

О важнейших творческих задачах, стоящих сегодня перед коллективом студии, говорится в приветствии «Мосфильму» Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева. Это приветствие стало вдохновляющим стимулом творческой деятельности для всех советских кинематографистов.

13 февраля в Кремлевском Дворце состоялось торжественное заседание, посвященное 50-летию киностудии «Мосфильм». Вместе с мосфильмовцами в зале находились делегации мастеров экрана союзных республик, деятели искусства и литературы, передовики промышленности и сельского хозяйства, представители общественности.

В президиум — член Политбюро ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорный, кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС П. Н. Демичев, секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. П. Георгиев, заведующий Отделом культуры ЦК КПСС В. Ф. Шауро, председатель Госкино СССР Ф. Т. Ермаш, ответственные работники партийных, советских и общественных организаций, видные деятели киноискусства, руководители делегаций кинематографистов союзных республик.

Пленум Центрального Комитета партии глубоко проанализировал результаты первых лет и третьего, решающего года девятой пятилетки. Благодаря огромной целенаправленной работе партии, героическим усилиям советских людей в прошедшем году были достигнуты большие успехи в развитии промышленности, сельского хозяйства, в выполнении социальной программы съезда.

В то же время Пленум сосредоточил главное внимание на еще нерешенных задачах, наметил новые рубежи развития советской экономики. Речь идет при этом прежде всего о необходимости дальнейшего повышения эффективности общественного производства, быстрейшего внедрения достижений научно-технического прогресса, совершенствования механизма планирования, всего дела управления сложным народнохозяйственным комплексом.

Решающее значение в данном этапе борьбы за выполнение и перевыполнение планов четвертого года пятилетки приобретает повышение творческой активности каждого труженика и каждого производственного коллектива, правильная организация социалистического соревнования.

Главная цель соревнования — развитие инициативы масс в борьбе за повышение производительности труда. Именно это выдвинуется в первый план в Обращении ЦК КПСС к партии, к советскому народу, встретившем полное одобрение советских людей. Рабочие, колхозники, интеллигенция хорошо понимают, что первоочередная задача — развитие инициативы масс в борьбе за повышение производительности труда.

И на сегодняшний день можно по праву сказать, что наши кинематографисты стремятся выполнить свой партийный и творческий долг в меру своих талантов, своих дарований. Партия, народ знают это и по достоинству ценят.

Товарищи!

Современный этап коммунистического строительства выдвигает новые задачи перед всеми отрядами наших славных тружеников — рабочими, колхозниками, научно-технической и творческой интеллигенцией. Юбилей киностудии «Мосфильм» отмечается в знаменательное время, когда советский народ настойчиво и самоотверженно работает над превращением в жизнь величайших предначертаний XXIV съезда КПСС. Даваясь даже

социалистических стран. Заседание открыл секретарь парткома студии Н. В. Дмитриев.

С большим воодушевлением собравшиеся избрали почетным президентом в составе Политбюро ЦК КПСС во главе с Генеральным секретарем ЦК КПСС товарищем Л. И. Брежневым.

С речью выступил тепло встреченный участниками заседания член Политбюро ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорный.

по справится с этой задачей. Последние годы, как известно, ознаменовались крупными успехами внешней политики Советского Союза, всего социалистического сообщества. Мирная обстановка заметно меняется в сторону разрядки напряженности, укрепления мира, безопасности и дружбы народов, расширения международного сотрудничества. Еще прочнее спланированы и осуществлены все национальные, социальные и социальные программы.

Новым крупным шагом на этом пути является недавний визит товарища Л. И. Брежнева на Кубу, получивший единодушное одобрение всего советского народа и высказавший большой общественный резонанс у нас и за рубежом.

Понятно, конечно, что благоприятные перемены, происходящие на международной арене, все более широкое применение на практике принципов мирного сосуществования государств с различными социальными строями — это весьма сложный и противоречивый процесс. Имperialистический круги, реакционеры всех оттенков, маюсты пытаются затормозить ход позитивных изменений в мире, воспринять обстановку «холодной войны». Все острее и многообразнее, все напряженнее становится идеологическая борьба между социализмом и капитализмом.

Трудно переоценить роль, которую играет советский кинематограф в борьбе за идею. Кино было и остается одним из важнейших плацдармов идеологической борьбы, и нашей в современном мире. Советские кинематографисты призваны последовательно выполнять свою революционную гуманистическую миссию: нести яркое, образное слово коммунистической правды, обличать истинное лицо империализма и его злодеяния.

Мы — сторонники расширения международных контактов во всех областях культуры, но ясно отдаем себе отчет в том, что кое-где за рубежом не прочь использовать разрывавшееся сотрудничество для усиления атак на социалистический строй, на советский образ жизни. Необходимо поэтому сохранять высокую бдительность, решительно разоблачать ложь в лицемерных, современных антикоммунизма, фарисейскую мораль буржуазного мира, вести широкое наступление по всему фронту идеологической борьбы. Мы уверены, что советский кинематограф и впредь будет на уровне этих высоких требований!

Дело чести мастеров советского кино — внести свой достойный вклад в выполнение величайших задач, стоящих перед страной, творчески откликнуться на Обращение ЦК КПСС. Этим призван поощрять участие и людям труда, высоко поднимать авторитет тех, кто умеет работать влюбленно, отдавая своему делу мысли и сердце. Кинематограф может и должен поддерживать и развивать стремление советских людей выполнять свой трудовой долг, вносить в работу творческое начало, сметку, изобретательность, инициативу. Нет сомнения, что работники кино успешно справятся с этой задачей.

Речь товарища Н. В. ПОДГОРНОГО

Дорогие товарищи!

Мне доставляет большое удовольствие вручить сегодня в этой торжественной обстановке студии «Мосфильм» — старейшему советскому киноискусству — орден Октябрьской Революции. В приветствии Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева, в Указе Президиума Верховного Совета СССР по достоинству отмечены большие заслуги «Мосфильма», его вклад в дело коммунистического воспитания трудящихся, дана высокая оценка созданным на студии произведениям, оказавшим глубокое влияние на развитие отечественной кинематографии, мирового прогрессивного кино.

От имени Центрального Комитета КПСС, Президиума Верховного Совета СССР и Советского правительства сердечно поздравляю вас, товарищи мосфильмовцы — сценаристов и авторов, режиссеров и операторов, художников и композиторов, специалистов кинопроизводства и работников печатного цеха — весь многоотрасльный коллектив киностудии, с высокой наградой Родины.

За полвека своего существования киностудия «Мосфильм» выпустила на экран более тысячи художественных фильмов. Лучшие из них стали подлинной классикой социалистического реализма, получившей широкое признание как в нашей стране, так и далеко за ее пределами. Такие выдающиеся произведения, как «Ворошиловский Потемкин», «Мы из Кровишата», «Ленин в 1918 году», «Баллада о солдате», «Судьба человека», «Коммунист», «Председатель», «Особое мнение» и многие, многие другие фильмы, разные по тематике, жанрам и творческой манере, стали неотъемлемой частью духовной жизни советского народа. Они активно помогали и помогают партии в воспитании нового человека, в строительстве коммунистического общества.

Славные творческие традиции вашего коллектива, начавшие складываться в те далекие годы, когда первое поколение мосфильмовцев снимало картины еще в полустарых ателье, доставшихся студии от дореволюционных фирм. Эти традиции вы продолжаете развивать, работая в прекрасном оборудованном киностудии, создании благодаря заботе партии и народа о советской художественной культуре.

Партийная убежденность и страстность, тесная связь с жизнью народа, высокое художественное мастерство — именно эти черты, именно эти традиции характеризуют лучшие картины «Мосфильма», которыми вписаны золотые строки в историю советской кинематографии, социалистического искусства. Миллионы людей полюбили героев, воплощенных на экране замечательными мастерами кино. Художественная ценность, созданные вами и другими киностудиями страны, оказывают могучее влияние на умы и сердца людей.

Вся своей историей, своей художественной практикой наш экран подтвердил известную мысль Владимира Ильича Ленина, ставшую еще на заре развития советской кинематографии, что «из всех искусств для нас важнейшим является кино». И это действительно так. Массовость кино, сила эмоционального воздействия, богатство и доступность его эстетических средств дают киноискусству большие возможности в формировании коммунистического мировоззрения, высоких нравственных принципов советского общества.

Можно ли представить себе нашу действительность без кино? Оно пронизало сегодня буквально всюду. Герои лучших кинопроизведений как бы входят в экран, оказываются в тесной общности с нашим современником, становятся его друзьями и советниками. Обращаясь к современному кинематографу есть своего рода университет жизни для миллионов и миллионов советских людей.

Огромный путь прошел кинематограф за короткое время, колоссально обогатился арсенал его технических приемов и средств художественной выразительности. Из «Великого немого» он превратился в звуковой, и черно-белый ленте добавились цветные изображения, намного совершеннее стал его образный язык. Подобно тому, как современная кинокамера способна заглянуть в беспредельные просторы Вселенной и в тайны микромира, она дает возможность проникнуть в глубины человеческой души, и в сложные социальные процессы, происходящие в мире. Все это делает кино одним из наиболее эффективных и тонких идеологических инструментов в руках нашей партии.

В последние годы наряду с кино широкое развитие получило телевидение. В свое время высказывались суждения, что оно является чуть ли не противником кинематографа и может якобы даже

АВТОМАТИЧЕСКОЕ

текущих событий

По сообщениям ТАСС и ежедневным газет

НАВЕКИ ВМЕСТЕ
Каракалпакской АССР вручен орден Дружбы народов. Этой высокой наградой удостоены за успешное экономическое и культурное строительство, в Нукусе состоялось торжественное заседание, участники которого выразили горячую благодарность Центральному Комитету КПСС, Президиуму Верховного Совета СССР и Совету Министров СССР за высокую награду.

В ОКРЕСТНОСТЯХ ПЛАНЕТЫ МАРС
Автоматическая межпланетная станция «Марс-4» и «Марс-5», преодолев расстояние около 460 миллионов километров, 10 и 12 февраля 1974 года достигли окрестностей планеты Марс.

Станция «Марс-4» приблизилась к планете 10 февраля. Вследствие нарушения в работе одной из бортовых систем тормозная двигательная установка не включилась, и станция прошла около планеты на расстоянии 2.200 километров от ее поверхности. При этом с помощью фототелевизионного устройства были получены фотографии Марса.

Автоматическая станция «Марс-5» достигла окрестностей планеты 12 февраля. В результате проведенной маневренной работы станция «Марс-5» вышла на орбиту искусственного спутника планеты.

Автоматические станции «Марс-6» и «Марс-7» продолжают полет и достигнут окрестностей планеты Марс в первой половине марта.

ПЛЕНУМ ЦК ПРОФСОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

Состоявшийся пленум ЦК профсоюза работников культуры рассмотрел задачи профессиональных организаций в связи с Обращением Центрального Комитета КПСС и партии, к советскому народу и постановлением ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ «О всеобщем социалистическом соревновании работников промышленности, строительства и транспорта за досрочное выполнение народнохозяйственного плана на 1974 год». С докладом выступил председатель ЦК профсоюза М. Пашков.

Участники пленума рассмотрели также вопрос о работе предприятий, учреждений культуры и профессиональных организаций Узбекской ССР и Челябинской области по дальнейшему улучшению культурного обслуживания трудящихся в связи с решением XXIV съезда КПСС и XV съезда профсоюза СССР.

МАСТЕРУ ТЕАТРА
Посвящено за дня рождения народного артиста республики Всеволода Акимовича Майеркохлы был посвящен торжественный вечер, состоявшийся в Концертном зале имени Чайковского. Вечер открыл замечательный концерт артиста СССР К. В. Воробьев. «Слово о Майеркохле» произнес председатель президиума Всероссийского театрального общества народный артист СССР, Герой Социалистического Труда М. И. Царев.

В заключение вечера состоялся большой концерт.

ПРОТОКОЛ ПОДПИСАН
Вчера в Москве, в Доме дружбы с народами зарубежных стран, в приподнятой торжественной обстановке состоялась церемония подписания протокола о сотрудничестве в 1974 году между Союзом советских обществ дружбы и культурной связи с зарубежными странами и Обществом советско-чехословацкой дружбы Союзом чехословацко-советской дружбы.

Делегация братских союзных дружбы в этом году получит свое дальнейшее расширение и углубление. Особое внимание в 1974 году будет уделено подготовке и проведению мероприятий, посвященных 30-летию Словацкого национального восстания и годовщине освобождения Чехословакии Советской Армией.

Значительное место в работе общества дружбы отведено проведению в ЧССР для советского театра, дней советской художественной самодеятельности, фестивалю советской драмы и других.

(Окончание на 2-й стр.)

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ТВОРЧЕСКИЕ МЕРИДИАНЫ

заметки рецензента

МАРИЦА, СТЕЛМА И ВЕРА ШИЛОВА



Удивительно разнообразна репертуар Веры Шиловой, сыгравшей почти все ведущие роли в классических и современных спектаклях...

ны вскоре выдвинули ее в первые ряды. Однажды (это было в мае 1967 года) все четыре исполнителям Сильва одновременно заболели. Вера предельно дежурит в столь трудной роли, которую, к счастью, она уже хорошо знала. Дебют прошел успешно.

беседы о профессии

О таком популярном артисте театра и кино, как Олег Табаков, писать, кажется, легко, но на самом деле это довольно трудно. Разве не «лежит на поверхности» давно известные всем сценарии созданные Табаковым образами...

Итак, главное для меня теперь — постоянное разрушение собственного стереотипа. Это нелегко. Намека некий прием — хорошо. Но ищи дальше. Не канонизируй собственные и чужие «открытия» — вот главное.

Я снова и снова мысленно возвращаюсь к бессмертному примеру Станиславского. С какой душевной щедростью делал он свои открытия! Как он умел удивляться! Как он, например, пришел к Гордону Крагу и поразился его жесту!

И еще: дело ведь не только в том, откуда мы пришли. Можно отлично владеть артистической техникой, можно даже произносить монологи, стоя на голове, но оставаться при этом старомодным. Но современность не во внешнем жесте, а в той истинной и активной, и бы сказал даже, атакующей любви и любви, которую мы заставляем в искусстве моментом только мы, сегодняшние артисты.

Язык театра меняется. Бесполое спорить с этим. Он становится более резким, определенным, парным в смысле четкости, осознанности позиции художника. Время требует оплаты по широким счетам, которые открыты нам, людям театра, наш народ. Без всяких попыток прибегнуть к ложному пафосу, когда жизнь со всеми ее проблемами рассматривается через увеличительное стекло. И без ярости в психологические искусства переосмысливается на уменьшение.

СЛУЧАЙ ИЗ СУДЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Когда при тебе происходит ссора супругов или заваривается кавартина склока, испытываешь чувство неопределенности. Вряд ли можно, если подобно показывать со сцены, если семейные драмы проследить в подробностях на протяжении всего спектакля...

Произведение судебного процесса превращает сценарий в режиссерский текст. Это показание свидетелей. Мы получаем возможность не только услышать, но и увидеть, как разворачивается смена, в которой муж любит жену, да, видимо, и теперь ее любит, и жена искала кого-нибудь получше, и нашла крупного ученого вместо простого геолога. Мы постепенно собираем всевозможные детали и выстраиваем картину человеческих отношений, поднимая их к судебному делу.

Обо мне много писали. С этой точки зрения мне льстит похвала. Приятно, когда тебе хвалят. Но, наверное, тут сказывается ироничность моей натуры. Иногда мне становится как-то не по себе. Ведь очень похоже пишется и про других. Заменяю внешние приметы и названия ролей — и получается...

Путь артиста распадается как бы на три этапа. Сначала зритель поражается появлению на сцене, на экране новой «фактуры» с неординарной (и, может, притянутой) «организацией». Потом — долгий и нелегкий период профессионального совершенствования. И зритель, который отдал должное технике, которой ты достиг. Ишь, говорит, как лихо отплясывает этот Табаков! Или: как это он из Клавдии Ивановны превратился в Клавдию Ивановну, а потом еще в Лектора и в «главного интеллигента» («Всегда в продаже»).

И, наконец, приходит период синтеза. Перед тобой рубикон, который или надо взять, или надо признать, что ты вышел в тираж. Наступает момент, когда ты должен сказать свое слово. Очень серьезное. Которому научила тебя жизнь.

Желание обучиться игре на фортепиано обуревает многих. Тем более — возможность для этого предостаточно. Для детей открыты музыкальные школы — дневные, вечерние, кружки при учреждениях культуры, заводах, домах культуры, жонках. Взрослым, конечно, труднее. Учить их, по всей видимости, и должна была облекать вышедшая совсем недавно «Школа самостоятельного обучения игре на фортепиано для взрослых» В. Нырковой и Г. Навиной.

СИЛА АТАКУЮЩЕЙ ЛЮБВИ

Жен быть сегодня артист. Но я твердо знаю, каким он не должен быть. И это, наверное, начало знания. Художнику противопоказано быть эгоистом. Нельзя тащить одеяло на себя, обижая товарища, партнера. Только в благородном чувстве долга коллектива, ансамбля, во взаимном уважении и взаимной заинтересованности, во взаимной коллективной ответственности за общий результат не только временная, но и постоянная особенность нашей профессии, но и норма поведения моего, советского артиста.

Отношение к классике — это целая огромная тема. В чем парадоксальность нашей «Обыкновенной истории» (я не побоюсь такого определения, ибо мы счастливы, что в нашей жизни есть и долго будет жить этот спектакль)? В простоте, естественности ее протекания. Мы не старались «современить» Гончарова. Как и не пытались переписать его эпоху. Мы просто поверили ему, улюлюкали им.

Классика вечна. И вечны вопросы, с такой болью и страстью, с такой любовью и любовью к поставленным Гончаровым. Это истинная и фальшивая. Это пагубная сила карьеризма, приспособленчества, пустословия. Великое вечное. Вечна русская классика. И мы, советские художники, обязаны черпать из самых ее глубин.

Нет ничего прекраснее образного языка Гоголя. Его любовь к человеку столь мучительна и всеобъемлюща, что он по праву разлит пороки. И высшим актерским вое существо, динтующее ему само, совершенно иногда неосознанно, допуская ошибки, в жизни, в искусстве, в творчестве. Как он протестует? Честное слово, не знаю. Разложить по полочкам не берусь. Я не театрал. Я человек театра. Могу. «Современника». Другого и не пишу. И чувствую себя в вечной мучительной тревоге за судьбу этого драгоценного для меня колдовства. Мои претензии к нему и к артисту Табакову огромны. Воистину все, что мы делаем, меня удовлетворяет.

новые страницы в истории искусства

УЧЕНИК РЕПИНА

Под Костромой, в деревне Шаблово Кологривского района, обнаружены интересные работы неизвестного русского художника Ефима Честникова. Обычно подобные находки объясняют волею случая. Справедливо ли это, если люди, влюбленные в искусство, специально занимаются поисками, чтобы открыть миру еще одно имя, порадовать людей еще одной находкой?

Так было и в этот раз. Главным хранителем Костромского областного музея изобразительных искусств В. Макаров и старший научный сотрудник В. Лебедева выехали в экспедицию. В деревне Шаблово в одном из жилищ в избушке, принадлежавшей старшему сыну Опыта, специалистам достаточно было одного взгляда, чтобы определить ее настоящую художественную ценность. В ответ на вопрос, откуда у нее эта вещь, хозяйка рассказала, что жила в их деревне художник, Ефимка Честников, от него у многих и остались картины. Пошли по домам. Собрав все, что могли, Макаров и Лебедева возвратились в Кострому. Директор музея Виктор Игнатьев тонким знатоком живописи, увидел привезенные вещи, выехал в Шаблово теперь уже с единственной целью — отыскать еще работы Честникова и узнать подробнее о нем самом.



Е. Честников. «Сказочный мотив».

Художник-сказочник. И самое главное — ни на кого не похожий, — говорит реставратор. — Если бы мы попросили сравнить его с кем-то из известных уже мастеров, это было бы трудно сделать — настолько он индивидуален. Свои темы, свои, присущие только ему манера письма. Необыкновенные сочетания красок, которые, кстати, он частотой по собственным рецептам, сочные цвета, подобранные умело, со вкусом, до тончайшей продуманности композиции картины, сирупузная работа над мельчайшими деталями — все это говорит о том, что Честников — профессиональный художник высокого класса.

Честников — художник, человек, о его жизни, творческих устремлениях даются представления и документы, основную часть которых предоставила сотрудница музея Г. Смирнова, племянница художника. Активное участие в поисках новых документов приняла секретарь Кологривского районного комитета партии З. Осипова. Кое-что расказали и старожилы деревни Шаблово, знавшие художника. Ведь в этой деревне Ефим Васильевич Честников родился и прожил всю жизнь.

письме к К. И. Чуковскому, с которым он познакомился в Куокмае у Репина, Е. Честников писал: «По неписаной субординации на поручение искусства обязан И. Е. Репину. Мои рисунки, когда был учителем, нечаянно для меня пропущены Репиным». Как следует из письма, тогда Репин дал согласие принять Честникова в студию кингити М. К. Тенишевой, руководителем которой был он, а старостой — И. Виллибин.

В 1901 году студия кингити Тенишевой была расформирована, однако творческие связи Честникова с Репиным поддерживались на протяжении многих лет. С 1901 по 1905 годы Честников учился сначала в Казанской художественной школе, затем в Высшем художественном училище при Петербургской академии художеств, где был свободным слушателем.

Честников родился в семье крестьян, он хорошо знал деревню, крестьянский быт. И, естественно, это находило отражение в его творчестве. Вуауш не только художником, но и талантливым литератором, Честников сочинял стихи, частушки, сказки. Большинство картин живописца написано на сюжеты его же сказок. В этих картинах воплощена мечта художника о счастливой жизни, о хлебопашестве и изобилии, в котором будут жить крестьяне.

В. БОБРОВ.



В ролях снимаются ВОСКРЕШАЮЩИЕ СОБЫТИЯ ВОЙНЫ



Киностудия «Мосфильм» совместно со студией «Баррандо» (ЧССР) снимает фильм «Соколов»...

Любовь Соколова в фильме «Соколов». Фото Е. Маврова.

С ЛЮБОВЬЮ К ЗЕМЛЕ, К ПРИРОДЕ



Все долгую войну Азия была мечтой о доме, о родном селе, об усадьбе...

Не знаю, будет ли счастлива Азия, расставшись с родными местами...

На киностудии «Ленфильм» по заказу Центрального телевидения режиссеры С. Ликин и А. Бланк снимают документальную картину «Элементы»...

Армен Джигарханян в фильме «Улыбка воскресит сказку». Фото Г. Александровой.

СОВРЕМЕННЫЙ мир сложен, его воздействия на человека огромны, и отобразить на экране все многообразие окружающего мира...

Рождение новой передачи — сложный процесс, всегда сопряженный с волнением...

Главным содержанием фильма «Испытание на прочность» (Экран, 1973 г.) стали размышления молодых рабочих ленинградского завода «Электросила»...

Где-то в пятой-шестой передаче появились «шапаны», музыкальные оформления постепенно сложились...

От передачи к передаче обозначились контуры «Документального экрана», четче определялись публицистическая нацеленность...

Как мы отнесемся к своему жилищу — земле, что делаем или чего не делаем...

Разве можно забыть человека-легенду — генерал-майора артиллерию, кандидата военных наук...

Может быть, поэтому так горячо и так определенно «Документальный экран» высказывает за рубежом художественное развитие детей...

Тема выбора профессии, места в жизни посвящены киноновеллам (кино и не кино)...

Вот почему так важно, чтобы в жизни посвящены киноновеллам (кино и не кино)...

И РОДИМАЯ НОВАЯ ПЕРЕДАЧА

Хотелось бы только пожелать передаче более широкого охвата событий и чисто географически (мало материалов с мест — совсем, например, не представлено творчество Дальневосточной Иркутской, Красноярской студий документальных фильмов...

Анна ГВОЗДЕВА

фильмов, в том работает большой отряд талантливых документалистов...

В образную ткань «Документального экрана» постоянно вылетает мотылек поэзии, романтики...

Мало еще дается «Документальный экран» аналитическим материалом. Скажем, таких, как кинорассказ «Личная ответственность»...

Совершенно неожиданный получается эффект, когда поэтотика документального кино сливается с живым поэтическим словом...

Авторы «Документального экрана» нередко прибегают к приему контраста. К примеру, сразу вслед за рассказом об «идущих в пламя» пожарниках идет киноновелла «Трудные ребята»...

В киноновелле «Чужие в городе» (Киевская студия научно-популярных фильмов, 1971 г.) пустынное полотно экрана приданно вплотную к ведущему, камера выхватывает крупные планы чужих в городе...

Удачной представляется международная странничка. Здесь создатели «Документального экрана» идут именно по пути активного освещения разных аспектов международной жизни...

Смелые международные направления достигаются оными конкретными делами. Скажем, открытие новой международной грузо-пассажирской линии, обслуживаемой советскими судами («Австралийская линия»)...

С появлением телевизионного документального кино обрело новое дыхание, новые горизонты. И теперь можно говорить о содружестве муз и кино...



Новосибирская студия телевидения раз в месяц показывает старую популярную передачу молодежной редакции «На разных меридианах»...

Очередную передачу готовят режиссер Надежда Водякина, оператор Александр Деилов и Сергей Гусельников, ассистент режиссера Евгений Кирик. Фото А. Рубашкина.

СИМФОНИЯ БЕЛОГО И ЧЕРНОГО

Творческий коллектив студии «Казахтелефильм» позиционирует артефакт республики с поэтичной музыкальной лентой «Настроенные»...

Особое место в жизни Антощенко-Оленева занимает музыка, которая, по его словам, помогает ему активно творить, осмысливать образ...

Б. ГАБИТОВ. АЛМА-АТА.

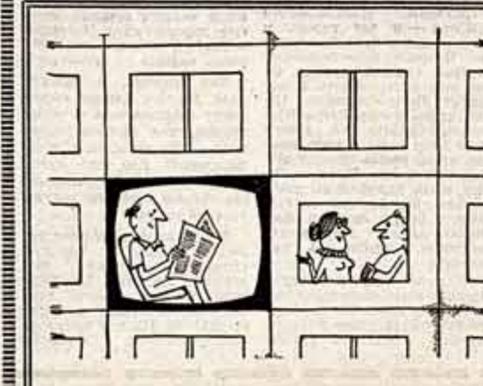
ДВЕНАДЦАТЬ СЕРИЙ «ВЕЧНОГО ЗОВА»



От года 1906 до победного сорок пятого пройдет перед зрителем жизнь героев новоявленного «Вечного зова»...

Двенадцатисерийный фильм даст возможность тщательно проследить, как влились исторические события на жизнь героев...

Е. Копелля (Копелов), А. Роговцева (Анна) в телефильме «Вечный зов». Фото А. Шаповалова.



НА ЭКРАНЕ И В ЗАЛЕ

Когда директор картин «Причала» Одесской киностудии С. Цивилко пришел к мальчишке Одесского порта О. Томасу с просьбой помочь...

Несколько месяцев длился съемочный период. И все это время бригада Н. Тымуна работала бок о бок с режиссерами, актерами, операторами...

Съемки фильма — дело нелегкое и напряженное: порой «киносмены» продолжали по 9—10 часов. Продолжались опасения, не окажется ли такая двойная нагрузка на основной работе докеров...

А потом работники порта увидели на экране фильм «Причала». Он создавался по заказу Центрального телевидения (сценарий Л. Брслевской)...

«Театральные встречи». «Мы помним дороги». И Дню Советской Армии и Военно-Морского Флота — 23 февраля, 1 пр., 21.30.

«Мастера искусства — winners Советской Армии». Трансляция фильма Государственного академического Большого театра Союза ССР — 23 февраля, 1 пр., 12.00.

«Песни остаются с человеком». ЦДТФ — 18 февраля, 4 пр., 19.20.

«В концертном зале». Выступает государственный академический ансамбль народного танца Молдавской ССР «Юноны» — 18 февраля, 4 пр., 21.30.

«Музыкальные вечера для молодежи». Выступает Симфонический оркестр Центрального телевидения и Всесоюзного радио — 23 февраля, 2 пр., 14.45.

«Музыкальные вечера для молодежи». Выступает Симфонический оркестр Центрального телевидения и Всесоюзного радио — 23 февраля, 4 пр., 19.30.

«Доброе пожаловать». Праздничный вечер в Одессе — 23 февраля, 1 пр., 21.30.

«Песни, опаленные войной». Передача из Киевского Дома культуры — 24 февраля, 2 пр., 13.40.

«Звучат народные инструменты». Передача из Ленинграда — 24 февраля, 2 пр., 13.40.

«С песней по жизни». Музыкальная программа — 24 февраля, 1 пр., 21.30.

«Лето в Ишунь». Премьера телевизионного документального фильма (Киевская студия телевидения) — 18 февраля, 1 пр., 15.30.

«Летят перелетные птицы». Центральная киностудия документальных фильмов (Алматы) — 18 февраля, 2 пр., 20.30.

«Адьютант». Провоскопический телефильм. Телевизионный мультимедийный художественный фильм — 18 февраля, 2 пр., 21.30.

«Семидесятилетие трансконтинентальной». Художественный фильм (Киевская студия телевидения) имени А. Довженко, 1973 г. — 18 февраля, 1 пр., 19.30.

«Соревнование — и труд и праздник». Документальный фильм («Централфильм») — 21 февраля, 1 пр., 15.30.

«Тихоня». Телевизионный художественный фильм («Молдовафильм» по заказу Центрального телевидения, 1973 г.) — 23 февраля, 1 пр., 19.30.

«Почасу в Эрмитаже». Кисть Рубенса (передача из Ленинграда) — 18 февраля, 4 пр., 21.30.

«Морская пехота». Премьера телевизионного документального фильма («Дальтедфильм») — 23 февраля, 1 пр., 14.30.

«Красная площадь». Художественный фильм («Мосфильм», 1970 г.) — 23 февраля, 2 пр., 21.30.

«В шесть часов вечера после войны». Художественный фильм («Мосфильм», 1946 г.) — 24 февраля, 1 пр., 13.30.

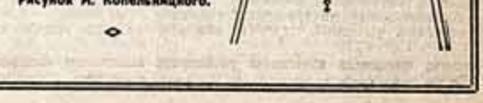
«Дары волжских». Премьера цветного телевизионного художественного фильма «Война и О'Гера (Польша) — 24 февраля, 1 пр., 18.15.

«Музыкальные вечера для молодежи». Выступает Симфонический оркестр Центрального телевидения и Всесоюзного радио — 23 февраля, 4 пр., 19.30.

ЧИТАТЕЛЬ УЛЫБАЕТСЯ

А здесь живет диктор нашей студии... Рисунок Л. Навроковского.

В век телевидения. Рисунок И. Копельниченко.



СОСЕДИ

НОРМЫ МОРАЛИ

Стал в как-то недавно жить в новой квартире... Дверь хлопнула... Открыла — соседка... Стоит у порога, в руках электоро...

Ванная, а другая персональная ванная... В другом достаточном походе по улице, чтобы ловить новые привычки... Парой достаточно походить по улице, чтобы ловить новые привычки...

ма больших звездах на черной погоня послушно щелкает замком... Ни тем смущения на молодом энергичном лице директ...

ФРИДРИХ Энгельс еще раз оказался прав...

Центральное звено крупного повышения эффективности народного хозяйства в годы девятой пятилетки — совершенствование управления...

ЗА ЧЕШКОВА И ПРОТИВ НЕГО

деловой человек. Конечно, хорошо, если эти качества совпадают. И такая характеристика Чешкова никак не оспаривается — ни на сцене, ни в зале...

Согласитесь, что требуется известное мужество, чтобы попытаться доказать (или даже доказать), что произошла aberrация Чешкова — не деловой человек нашей социалистической формации...

Навечное издалека. Новая фигура Чешкова в советском искусстве? Новая ли ситуация, в которой он действует?

Вечное множество так называемых «производственных» романов и повестей, пьес и кинокартин построено по такой же схеме. На отходящий участок (завод, цех, колхоз, стройку, пристань) приходит энергичный новый руководитель...

Чувствуя, ощущая эту наивно знакомую потребность, искусство во многих своих видах и жанрах отклонилось на-восток. Об управлении говорят и спорят на сцене и экранах. Особенно повело нижегородцу Чешкову...

Почему же приход человека со стороны вызвал всеобщее внимание и оживление? Да потому, что должна оказалась и форма, и содержание. Жизнь требует показа деловых людей. Чешков многими воспринимается в таком качестве...

Ограничиться вышесказанным о Чешкове означало бы не видеть его за пределами отвлеченного предпринимательства. Чешков — человек конца 60-х и начала 70-х годов, а не 30-х и не 40-х. Он знает экономику, он любит и умеет считать деньги. Он понимает значение инвентаризации...

Почему же приход человека со стороны вызвал всеобщее внимание и оживление? Да потому, что должна оказалась и форма, и содержание...

Ограничиться вышесказанным о Чешкове означало бы не видеть его за пределами отвлеченного предпринимательства. Чешков — человек конца 60-х и начала 70-х годов...

Почему же приход человека со стороны вызвал всеобщее внимание и оживление? Да потому, что должна оказалась и форма, и содержание...

Ограничиться вышесказанным о Чешкове означало бы не видеть его за пределами отвлеченного предпринимательства. Чешков — человек конца 60-х и начала 70-х годов...

ЧЕЛОВЕК И ЕГО ДЕЛО В ИСКУССТВЕ И В ЖИЗНИ

ДОКТОР ЭКОНОМИЧЕСКИХ НАУК А. БИРМАН РАБОЧИЙ ЗАВОДА «ЭЛЕКТРОСТАЛЬ» ГЕРОЙ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО ТРУДА В. ПОСТНИКОВ

КАКОВ он теперь, современный рабочий человек? Как изменились условия его труда, а следовательно, и психология? В чем суть этих прошедших за последние годы процессов, открывших новые качества в людях труда?

РЯДОМ С НАМИ ЖИВУТ ЛЮДИ...

от публицистов, литераторов сейчас куда больше знания жизни, в том числе и производства, чем, скажем, двадцать-тридцать лет назад. Давалось этому тому, какие, которые мы сегодня читаем, фильмы, спектакли, юдиче на наших сценах, а также телепередачи.

Очевидно, во-вторых, что при всем значении ЭВМ, АСУ и форумов (которое мы никак не отрицаем) людьми всегда будут управлять люди, а не машины.

«Когда мы говорим об управлении, то под этим подразумеваются руководство людьми. Наука управлять и состоит в умении привлечь заинтересовать людей», — писала недавно «Правда».

Рассмотрим поведение Чешкова под этим углом зрения. Он понимает, требует, побуждает, возбуждает, ориентирует и стимулирует. Он знает, как это сделать (пусть важнейшие) меры, не полагаясь коллективу общего стратегического замысла, не подготовив его к осуществлению такого замысла.

Защитники Чешкова говорят, что в подобной скоротечности его принуждала обстановка: цех отстал, был дорог каждый день. На войне был дорог каждый час, и тем не менее каждый день шли превращения в длительные тренировки в сложных условиях.

Исследования советских и зарубежных психологов и социологов показывают, что в день, когда мастер угрожает браком на конвейере заметно возрастает рабочее напряжение. А какого было командирам производства в цехе № 26 после прихода нового начальника?

Нет слов, он был прав по существу, но ведь не зря еще в школе его учили, что души гнут умением, а не вадруг.

Чтобы не отстать от основной темы, не буду касаться вопроса, насколько правдиво показаны другие действующие лица. Это дело критиков. Нам важен факт: люди, которые могли и должны были стать соратниками Чешкова, ушли из цеха из-за элементарного небрежения героя пьесы в области управления.

А между тем есть ведь в нашей литературе настоящие советские деловые люди, экономические и административные стратегы на своем участке, организаторы подлинно по-деловому работы огромного коллектива в условиях несовершенного более трудных, чем те, в которых поставлен Чешков.

Что можно сказать по этому поводу? Очевидно, во-первых, о каком управлении идет речь: управлении главными, движением конвейера или управлении предприятием, районами, странами, вообще говоря, людьми?

Конфликт у Чешкова получился не с врагами, а с людьми. Ограничимся и мы этой сферой управления.

Для работы над телеочерком «Рабочая честь». Съёмки шли и у нас на заводе, и дома, в интимной, так сказать, обстановке. Режиссер, оператор, да и все остальные члены группы трудились на совесть. И я сам обдумывал тщательно, по нескольку раз себя перепроверял. Вроде у всех все было торжественно — лучшие люди, народные избранники собирались. Как эту торжественность удержать, но не допустить в ней излишней торжественности? Чтобы лица людей были естественны, спокойны?

Конечно, все это непростые задачи. Но ведь решать их мастера...

«Из сотни тысяч батарей за слезы наших матерей, за слезы наших отцов!» — говорила в 1937 году Мария Петровна, и Валентин Андреевич, и их взрослый сын, студент какого-то института. Какого-то... Вот да же не знаю, какого.

А о тех соседях, что живут на нашей же площадке, по следам от меня, в еще меньше знаю. Только то, что по сравнению с тем, что обычно можно громко поют!

«Из сотни тысяч батарей за слезы наших матерей, за слезы наших отцов!» — говорила в 1937 году Мария Петровна, и Валентин Андреевич, и их взрослый сын, студент какого-то института. Какого-то... Вот да же не знаю, какого.

А о тех соседях, что живут на нашей же площадке, по следам от меня, в еще меньше знаю. Только то, что по сравнению с тем, что обычно можно громко поют!

«Из сотни тысяч батарей за слезы наших матерей, за слезы наших отцов!» — говорила в 1937 году Мария Петровна, и Валентин Андреевич, и их взрослый сын, студент какого-то института. Какого-то... Вот да же не знаю, какого.

А о тех соседях, что живут на нашей же площадке, по следам от меня, в еще меньше знаю. Только то, что по сравнению с тем, что обычно можно громко поют!

«Из сотни тысяч батарей за слезы наших матерей, за слезы наших отцов!» — говорила в 1937 году Мария Петровна, и Валентин Андреевич, и их взрослый сын, студент какого-то института. Какого-то... Вот да же не знаю, какого.

А о тех соседях, что живут на нашей же площадке, по следам от меня, в еще меньше знаю. Только то, что по сравнению с тем, что обычно можно громко поют!

«Из сотни тысяч батарей за слезы наших матерей, за слезы наших отцов!» — говорила в 1937 году Мария Петровна, и Валентин Андреевич, и их взрослый сын, студент какого-то института. Какого-то... Вот да же не знаю, какого.

А о тех соседях, что живут на нашей же площадке, по следам от меня, в еще меньше знаю. Только то, что по сравнению с тем, что обычно можно громко поют!

«Из сотни тысяч батарей за слезы наших матерей, за слезы наших отцов!» — говорила в 1937 году Мария Петровна, и Валентин Андреевич, и их взрослый сын, студент какого-то института. Какого-то... Вот да же не знаю, какого.

А о тех соседях, что живут на нашей же площадке, по следам от меня, в еще меньше знаю. Только то, что по сравнению с тем, что обычно можно громко поют!

«Из сотни тысяч батарей за слезы наших матерей, за слезы наших отцов!» — говорила в 1937 году Мария Петровна, и Валентин Андреевич, и их взрослый сын, студент какого-то института. Какого-то... Вот да же не знаю, какого.

А о тех соседях, что живут на нашей же площадке, по следам от меня, в еще меньше знаю. Только то, что по сравнению с тем, что обычно можно громко поют!

«Из сотни тысяч батарей за слезы наших матерей, за слезы наших отцов!» — говорила в 1937 году Мария Петровна, и Валентин Андреевич, и их взрослый сын, студент какого-то института. Какого-то... Вот да же не знаю, какого.

А о тех соседях, что живут на нашей же площадке, по следам от меня, в еще меньше знаю. Только то, что по сравнению с тем, что обычно можно громко поют!

«Из сотни тысяч батарей за слезы наших матерей, за слезы наших отцов!» — говорила в 1937 году Мария Петровна, и Валентин Андреевич, и их взрослый сын, студент какого-то института. Какого-то... Вот да же не знаю, какого.

А о тех соседях, что живут на нашей же площадке, по следам от меня, в еще меньше знаю. Только то, что по сравнению с тем, что обычно можно громко поют!

«Из сотни тысяч батарей за слезы наших матерей, за слезы наших отцов!» — говорила в 1937 году Мария Петровна, и Валентин Андреевич, и их взрослый сын, студент какого-то института. Какого-то... Вот да же не знаю, какого.

А о тех соседях, что живут на нашей же площадке, по следам от меня, в еще меньше знаю. Только то, что по сравнению с тем, что обычно можно громко поют!

«Из сотни тысяч батарей за слезы наших матерей, за слезы наших отцов!» — говорила в 1937 году Мария Петровна, и Валентин Андреевич, и их взрослый сын, студент какого-то института. Какого-то... Вот да же не знаю, какого.

А о тех соседях, что живут на нашей же площадке, по следам от меня, в еще меньше знаю. Только то, что по сравнению с тем, что обычно можно громко поют!

«Из сотни тысяч батарей за слезы наших матерей, за слезы наших отцов!» — говорила в 1937 году Мария Петровна, и Валентин Андреевич, и их взрослый сын, студент какого-то института. Какого-то... Вот да же не знаю, какого.

А о тех соседях, что живут на нашей же площадке, по следам от меня, в еще меньше знаю. Только то, что по сравнению с тем, что обычно можно громко поют!

«Из сотни тысяч батарей за слезы наших матерей, за слезы наших отцов!» — говорила в 1937 году Мария Петровна, и Валентин Андреевич, и их взрослый сын, студент какого-то института. Какого-то... Вот да же не знаю, какого.

А о тех соседях, что живут на нашей же площадке, по следам от меня, в еще меньше знаю. Только то, что по сравнению с тем, что обычно можно громко поют!

«Из сотни тысяч батарей за слезы наших матерей, за слезы наших отцов!» — говорила в 1937 году Мария Петровна, и Валентин Андреевич, и их взрослый сын, студент какого-то института. Какого-то... Вот да же не знаю, какого.

А о тех соседях, что живут на нашей же площадке, по следам от меня, в еще меньше знаю. Только то, что по сравнению с тем, что обычно можно громко поют!

«Из сотни тысяч батарей за слезы наших матерей, за слезы наших отцов!» — говорила в 1937 году Мария Петровна, и Валентин Андреевич, и их взрослый сын, студент какого-то института. Какого-то... Вот да же не знаю, какого.

А о тех соседях, что живут на нашей же площадке, по следам от меня, в еще меньше знаю. Только то, что по сравнению с тем, что обычно можно громко поют!

ПИСЬМА В РЕДАКЦИЮ А «МОЛОДЕЖЬ СРЕДНЕГО ВОЗРАСТА»? ПРИШЛИТЕ КАДР ИЗ ФИЛЬМА

В тюзях страны

ДОНБАССКИЙ ФАКЕЛ

Одним из самых молодых на Украине — Донецкий областной русский театр юного зрителя. Находится он в городе Макейеве. Молодой театр, возглавляемый В. Аверчином, стал...

«ГОРЯ БОЯТЬСЯ — СЧАСТЬЯ НЕ ВИДАТЬ»

Так называется пьеса С. Маршала, которую поставил в Калининском театре режиссер Э. Херсонский и оформил художник П. Широков. Царь и Солдат, Дровосек и Купец, किसानка Настя и царская дочь Анюшка, Горько-солдатские и веселые скоморохи...

«КОРОЛЕВСКАЯ ОХОТА»



Затянувшееся, малыш, зрители Московского областного тюзя, следят за приключениями своих сверстников — героев спектакля «Королевская охота» по пьесе В. Лившица и М. Кичановой. Вместе с добрыми и отважными Графом (Н. Глазоза) и Зандой (Т. Аристов) они спасают лесных животных от злых королей и придумывают для них смелые наказания — отхлестать кнутовищем.

А. НЕФЕДОВА. Фото А. Ягудева.

«ВЫСОКО В СИΝЕМ НЕБЕ»

В этом сезоне Алтайской краевой тюз готовят постановку новой пьесы Барнаульского драматурга Льва Кинна «Высоко в синем небе». В центре произведения — судьба алтайского паренька, ставшего Героем Советского Союза. Прототипом героя пьесы Ивана Голубева послужил прославивший себя в годы Великой Отечественной войны наш земляк летчик Иван Гуляницкий, именем которого в Барнауле названы улица и школа. — Позанение этой пьесы, — говорит постановщик спектакля главный режиссер театра Захар Кинтай, — является результатом тесного творческого сотрудничества писателя с коллективом тюз. Думается, что спектакль послужит добрую службу благородному делу военно-патриотического воспитания молодежи.

Примера «Высоко в синем небе» посещена театром Дню Советской Армии и Военно-Морского Флота. В. ЯВИНСКИЙ.



ФОТОСТУДИЯ

- Монтажники-высотники Петр Михайлов — строитель Толмачев. ● Таянь с веревкой. ● Подвальный этаж.



Фотокорреспондент ТАСС Валентин Соболев хорошо знаком читателям газет. Вот уже четверть века его снимки знакомят нас с актуальными событиями наших дней. Чаще всего в них самая «горячая» фотосъемка. И, кажется, нет такого места в стране, где бы ни работал со своей камерой фоторепортер В. Соболев. Металлурги «Серпа и молота», шахтеры Донбасса, хлеборобы Алтая, спотворды Тувы — сколько их: героев его снимков, наших современников. С ними, вместе, сохраняя последовательность, попутно не забывал и бытия. И открывали бы ее снимки, напечатанные в «Пионерской правде» еще до войны. Следовало бы тогда член фотокружка при Центральном доме пионеров. А следовательно главы составили бы фронтовые кадры командира соразнаптитализированного орудия, прошедшего с боями путь от Калуги до Кенигсберга. Следующая глава — работа ученика-фоторепортера в фотокружке ТАСС, хотя учеником Валентин числился всего лишь месяц. Ну а потом начался большой репортерский путь, который продолжается и по сей день.

Если собрать вместе, сохранив последовательность, попутно не забывав и бытия, и открывали бы ее снимки, напечатанные в «Пионерской правде» еще до войны. Следовало бы тогда член фотокружка при Центральном доме пионеров. А следовательно главы составили бы фронтовые кадры командира соразнаптитализированного орудия, прошедшего с боями путь от Калуги до Кенигсберга. Следующая глава — работа ученика-фоторепортера в фотокружке ТАСС, хотя учеником Валентин числился всего лишь месяц. Ну а потом начался большой репортерский путь, который продолжается и по сей день.

Часто результаты работы фоторепортера сконцентрированы в одном снимке. Самые разные стороны факта, события он должен уметь связать в едином сюжете. А задача редакции стать разнороднее. И условия съемки оказываются самыми неожиданными. Решать надо быстро, на месте, потому что событие не ждет. И отложить его до другого раза нельзя. Он обязан найти фотографическое воплощение любого жизненного материала. Вот почему таковой фоторепортер должен быть универсалом. Репортерские дороги В. Соболева пролегли через многие меридианы планеты. Не раз он демонстрировал вы-

шее фотографическое мастерство. Недаром всыкательные жюри крупнейших международных и всесоюзных выставок отмечали его снимки высочайшими наградами. И среди них несколько Гран при.

Валентин Соболев по-прежнему много снимает. Активно работает в жанре политического репортажа. Недавно же снова увидел его кадры на первых страницах газет. Фоторепортер принес их из Гавайи. Находит он время и для молодых тассовцев. Ведет большую общественную работу — председатель творческого совета фотокружка ТАСС. Буквально на днях Валентину Борисовичу Соболеву присвоено почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР.

В. СТИГНЕЕВ.

ОБНАРУЖЕН В ТАЛЛИНЕ ПОИСК И НАХОДКИ

Этот портрет Айседоры Дункан обнаружен в Таллине, в Центральном архиве Октябрьской революции Эстонской ССР. Как выяснили работники архива, полпред в Лондоне Л. Б. Красин передал Айседоре Дункан приглашение Советского пр. отъезда посетить Россию. Путь из Лондона в Москву лежал через Эстонию. Всемирно известная артистка прибыла в Ревель всего несколько часов. Буржуазное эстонское правительство разрешило ей проезд без права остановки. Это было 21 июля 1921 года, когда Айседора Дункан пересекла через нарский пограничный пункт. Как ее агенте, в которой она заявила, что хочет жить в России... работать... на неопределенный срок... и прикрепленной фотографией, которую мы воспроизводим сегодня.



И. ГАТИ. Таллин. ● Айседора Дункан, была в Ревеле, сердце мое зрелогого от радости. Телерь — в прекрасный новый мир! В мир, который был пред-

ПО ВОЛЕ НАРОДА СООБЩЕНИЕ ТАСС ТЕРПЕНИЮ ПРИШЕЛ КОНЕЦ

Указом Президиума Верховного Совета СССР за систематическое совершение действий, не совместимых с принадлежностью и гражданством СССР и наносящих ущерб Союзу Советских Социалистических Республик, лишен гражданства СССР и 13 февраля 1974 года выдворен за пределы Советского Союза Солженицын А. И. Семья Солженицына сможет выехать к нему, как только сочтет необходимым.

ЗАКОНОМЕРНЫЙ ФИНАЛ Я думаю, выдворение Солженицына за пределы нашей государственной территории — это закономерный финал того пути, который он избрал себе в жизни. В то время как весь наш народ отдает все силы осуществлению грандиозных задач девятилетки, когда с каждым годом растет благосостояние советского народа, вводится в строй миллионы квадратных метров жилья, хлеборобы собирают миллиардные урожаи, рождаются на советской земле новые удивительные промышленные гиганты, подобные КамАЗу, — в это время Солженицын привнес в нашу жизнь, упорно не хотел замечать всего этого. Наше государство, справедливо, гуманно, вынуждено было применить эту меру наказания.

Григорий РОШАЛЬ, народный артист СССР.

АКТ СПРАВЕДЛИВОСТИ

Долго у каждого из нас вымыслила чувства недоумения и протеста деятельность духовного предателя Родиной, отщепенца Солженицына, допущенного до утверждения о «неискоординированности и множественности гитлеровских». У всех у нас в памяти Саломея — один из многих лагерей смерти, созданных фашистами для уничтожения людей, вина которых состояла только в том, что они любили жизнь, и любили свою Родину. То, что происходило здесь, никогда не должно повториться. Ни здесь, ни где бы то ни было на земле. Вот почему мы приветствуем решение Президиума Верховного Совета СССР о лишении прав советского гражданства и выдворении за пределы нашей Родины литературного влассонца. Это решение — акт справедливости и выражение воли всех советских людей.

Лев БУКОВСКИЙ, скульптор, лауреат Ленинской премии. РИГА.

ПРАВИЛЬНОЕ РЕШЕНИЕ

ТАСС сообщил о лишении гражданства СССР и выдворении за пределы Советского Союза Солженицына. Это акт деятельности этого человека на протяжении всех последних лет. У нашего народа, у всех нас очень много важных, благородных, светлых дел, а люди подобные Солженицыну, провокаторно платящие шестисты пугану, сумасшедши и нашу жизнь, чтобы опорочить все завоевания, все успехи советских людей. Анатолий НОВИКОВ, народный артист СССР.

ПРАЗДНИК В КАРАКАЛПАКИИ

В Нукусе проходит дни культуры и искусства РСФСР в Каракалпакской АССР. Праздник русского искусства на узбекской земле проводится в ознаменование 100-летия присоединения Каракалпакии к России и в связи с вручением Каракалпакской АССР ордена Дружбы народов. И. ПАВЛОВ.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Ордена Ленина и Ордена Октябрьской революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24. Б 01709. 50126. Изд. № 450.

СЕМНАДЦАТЫЙ ЯЛТИНСКИЙ

В 17-й раз собралась в Ялте писатели из союзных республик, краев, областей нашей страны на всесоюзный семинар драматургов, прозаиков, поэтов, писателей СССР и Министерства культуры СССР. В течение месяца более 40 его участников под руководством опытных мастеров будут работать над завершением пьес, принятых к постановке в различных театрах Советского Союза.

Руководит семинаром известный критик — В. Пименов (руководитель семинара), А. Анастасьев, И. Вишневская, И. Киселев, а также драматурги — М. Шагров, И. Друид, В. Коростылев. Кроме консультационных панелей, здесь будут сделаны доклады по проблемам развития современной драматургии, прочтены лекции по актуальным вопросам практики советского театра. Стоит также встречи драматургов с трудящимися Крыма, читателями и телезрителями, выступления в школах и воинских частях. Среди участников семинара можно назвать немало молодых именитых мастеров пьесы, принятых к постановке в различных театрах лауреат Государственной премии РСФСР Николай Анисимов, москвичка Мария Стрелова, белорусы Анатолий Делондин, литовка Виолетта Пальчинскайте, эстонка Валли Гросс, бакинцы Владимир Надим и другие. Э. БОБРОВ, зам. руководителя семинара.

В ДАР — СКУЛЬПТУРА КОНЕНКОВА

Широко известная мраморная скульптура С. Т. Коненкова «Юность», созданная в 1955 году. Выставлялась перед художником стоила задача выдать портрет — мемориальный портрет девушки (портрет Софьи Марон). Делал он свою работу по воспоминаниям родителей, по фотографии. Но увлеченный мастер сделал больше, чем просто портрет, — он создал образ чудесной юности, гимн молодости, радости, добра. Недавно персональный пенсионер Галина Александровна Марон преподнесла скульптуру в дар Министерству культуры СССР для передачи ее музею С. Т. Коненкова, который скоро откроется в Москве. Е. ВАСИЛЬЕВ. МОСКВА.

АЗБУКА ВАШЕГО БЫТЛА ЯЗЫК ЗНАКОВ

без помощи ателье значкисти и крашеника. К сожалению, от такого изделия лучше отказаться сразу. Синтетика весьма разнообразна по своей химической природе. Каждый тип волокон требует особого ухода, поэтому готовые изделия снабжают инструкциями. Раньше их печатали на бумажных листовках, и покупатель сразу же их выбрасывал, а если и хранили, то быстро забывали, какая листовка к какой вещи была приложена. Сейчас повсюду делают материалы яркими и крепко пришивают их прямо к изделию. А на ярлычках — особый язык знаков, который следует знать всем. Помните, что на изделиях, выпускаемых у нас в стране и странах СЭВ, эти обозначения одинаковы. Схемотическое обозначение таза с водой означает, что ткань можно стирать; цифра на тазу — максимально допустимая температура воды при стирке. Если значок таза перечеркнут крестом — вещь стирать нельзя! Есть и другой значок: тоже таза с водой, но он перечеркнут и цифра на нем нет — это: разрешение кипятить ткань. Силуэт утюга с маленьким кружком на нем — условия глажки. Один маленький кружок — температура утюга не выше 100°С. Два кружка — 150°С, три — 200°С. Если при глажении необходимо разогреть утюг до какой-то определенной температуры, ее значение ставят на ярлыке. Если же изделие вообще нельзя гладить, значок утюга перечеркнут крестом. Вышивку на ярлычках обозначают кружок с буквами внутри. Они предназначены в основном для работников химчистки и говорят о том, какие растворители можно и какие нельзя применять. Например, вещь с заглавной буквой А на ярлыке не доставит вам хлопот: ее можно чистить любым имеющимся на фабрике растворителем. А когда кружок перечеркнут крестом — не тратьте время на посещение химчистки: это означает, что вещь не поддается обработке. На ярлычке нередко указано и название ткани. Это особенно важ-

обижаться на приемщицу, если она не приняла от вас заказ.

Чтобы вещь лучше покрасилась, ее нередко нужно отбеливать. Отбеливатель издают в распродажах, содержащими хлор. Но далеко не всякая синтетика выдерживает такую обработку, поэтому на некоторых ярлычках бывает значок — треугольник с символом хлора: это означает, что ткань хлором не боится. Если же значок перечеркнут — отбеливать вещь нельзя.

Следует помнить и еще одну особенность: чистка одежды из синтетичекой спонжи, он требует специальных растворов, оборудования, навыков и знаний. Знакомиться с подобными операциями дома вряд ли целесообразно — изделие можно так испортить, что потом никакая фабрика вам не поможет. В домашних условиях вещь из синтетических тканей можно лишь стирать и гладить, если, конечно, это разрешено ярлычком. Поэтому повторяем: внимательное знакомство с языком изделия необходимо начинать еще в магазине. Именно для этого тегилищици и химички и придумали язык ярлычков. Д. ГАЛИНА.