







заметки рецензента

МАРИЦА, СТЕЛМА И ВЕРА ШИЛОВА

Удивительно разнообразна репертуар Веры Шиловой, сыгравшей почти все ведущие роли в классических и современных спектаклях...

Вскоре выдвинули ее в первые ряды. Однажды (это было в мае 1967 года) все четыре исполнителям Сильва одновременно заболели. Вера предложила дебютировать в столь трудной роли, которую, к счастью, она уже хорошо знала. Дебют прошел успешно.

беседы о профессии

О таком популярном артисте театра и кино, как Олег Табаков, писать, кажется, легко, но на самом деле это довольно трудно. Разве не «лежит на поверхности» давно известные штампы...

Обо мне много писали. С этой точки зрения мне льстит похвала. Приятно, когда тебя хвалят. Но, наверное, тут сказывается ироничность моей натуры.

СИЛА АТАКУЮЩЕЙ ЛЮБВИ

Жен быть сегодня артист. Но я твердо знаю, каким он не должен быть. И это, наверное, начало знания.

Вот почему я так люблю и уважаю артиста, где бы он ни находился. Это человек, который способен удивлять нас, когда мы этого не ждем.

Иногда мне кажется, что искусство — это не профессия, а призвание. Это та работа, которую человек делает не ради денег, а ради души.

Любовь и ненависть. Это и значит быть в гуще жизни, жить теми же интересами, теми же заботами, теми же идеалами...

СЛУЧАЙ ИЗ СУДЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Когда при тебе происходит ссора супругов или заваривается сварливая склока, испытываешь чувство неопределенности. Вряд ли можно, если подобно показывать суд сцену, если семейные драмы проследиваются в подробностях на протяжении всего спектакля...

Произведение судебного процесса превращают сценарий ретроспекции. Это показание свидетелей. Мы получаем возможность не только услышать, но и увидеть, как развиваются события, в которой мужья и жены, как и в театре, играют роли, как и в театре, играют роли, как и в театре, играют роли...

Г. КРАУКЛИС, кандидат искусствоведения.

Путь артиста распадается как бы на три этапа. Сначала зритель поражается появлению на сцене, на экране новой «фактуры» с неординарной (и, может, притянутой) «органикой».

Желание обучиться игре на фортепиано буревало много. Тем более, что возможность для этого предостаточно. Для детей открыты музыкальные школы — дневные, вечерние, кружки при учреждениях культуры, заводов, домов культуры, клубов. Взрослым, конечно, труднее. Учить их, по всей видимости, и должна была облекать вышедшая совсем недавно «Школа самостоятельного обучения игре на фортепиано для взрослых» В. Никитовой и Г. Навиной.

НЕ В ТОМ КЛЮЧЕ РЕПЛИКА

Желание обучиться игре на фортепиано буревало много. Тем более, что возможность для этого предостаточно. Для детей открыты музыкальные школы — дневные, вечерние, кружки при учреждениях культуры, заводов, домов культуры, клубов.

Аutors тексты очень забочливы и предупредительны к обучающимся: нельзя «играть только пальцами, игнорируя остальную часть руки, лишить они, дабы не угрожала начинающему плавности, истинно, как советуем автору, играющему поначалу одним пальцем, профессиональнее болельцы.

Иногда мне кажется, что искусство — это не профессия, а призвание. Это та работа, которую человек делает не ради денег, а ради души.

Вот и получается, каждый, кто возлагает надежды на «школу», пусть уж она доставит ему кому-нибудь. А как иначе? Будет обидно и без нас.

новые страницы в истории искусства

УЧЕНИК РЕПИНА

Под Костромой, в деревне Шаблово Кологривского района, обнаружены интересные работы неизвестного русского художника Ефима Честникова. Обычно подобные находки объясняют волею случая. Справедливо ли это, если люди, влюбленные в искусство, специально занимаются поисками, чтобы открыть миру еще одно имя, порадовать людей еще одной находкой?

Так было и в этот раз. Главным хранителем Костромского областного музея изобразительных искусств В. Макаров и старший научный сотрудник В. Лебедева выехали в экспедицию. В деревне Шаблово в одном из домов их внимание привлекла небольшая картина. Опытым специалистом достаточно было одного взгляда, чтобы определить ее настоящую художественную ценность.



Е. Честников. «Сказочный мотив».

Художник-сказочник. И самое главное — ни на кого не похожий, — говорит реставратор. — Если бы мы попросили сравнить его с кем-то из известных уже мастеров, это было бы трудно сделать — настолько он индивидуален. Свои темы, свои, присущие только ему манера письма. Необыкновенные сочетания красок, которые, кстати, он частотой по собственным рецептам, сочные цвета, подобранные умело, со вкусом, до тончайшей продуманности композиции картины, сирупулезная работа над мельчайшими деталями — все это говорит о том, что Честников — профессиональный художник высокого класса.

Честников — художник, человек, о его жизни, творческих устремлениях даются представления и документы, основную часть которых предоставила сотрудница музея Г. Смирнова, племянница художника. Активное участие в поисках новых документов приняла секретарь Кологривского районного комитета партии З. Осипова. Кое-то расказали и старожилы деревни Шаблово, знавшие художника. Ведь в этой деревне Ефим Васильевич Честников родился и прожил всю жизнь.

В 1901 году студия книжника Тенишевой была расформирована, однако творческие связи Честникова с Репиным поддерживались на протяжении многих лет. С 1901 по 1905 годы Честников учился сначала в Казанской художественной школе, затем в Высшем художественном училище при Петербургской академии художеств, где был свободным слушателем.

С 1905 года и до конца своей жизни Е. Честников, если не считать его поездки в Петербург в 1913 году, жил в своей родной деревне Шаблово. Сам выходец из крестьян, он хорошо знал деревню, крестьянский быт. И, естественно, это находило отражение в его творчестве.

Вуаку не только художником, но и талантливым литератором, Честников сочинял стихи, частушки, сказки. Большинство картин живописца написано на сюжеты его же сказок. В этих картинах воплощена мечта художника о счастливой жизни, о хлебопашестве и изобилии, в котором будут жить крестьяне.

Нет почти ни одной работы Е. Честникова, на которой не были бы изображены дети. Любимым в детях он пронес через всю жизнь. «И славы не нужно, и мнения в мире людей, а мила мне одна лишь улыбка детей», — писал он в одном из своих стихотворений. Специально для детей он строил сказочные глиняные городки, лепил из глины игрушки, заскочил на дачу по этому сказочному городу — благоденствия, пел частушки, читал стихи, рассказывал сказки, и глинами от этого будто оживала дача.





ЗА РУБЕЖОМ

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА



СИМВОЛ БРАТСКОГО ЕДИНСТВА

Многие в корне изменились за последние годы в жизни кубинского народа, строящего ясное светлое будущее...

По просьбе кубинского правительства и в связи с решением о сооружении памятника В. И. Ленину в Гаване и центре денарио прошлого года...

Нас приняли те строители, архитекторы, художники, которые в свое время создавали нашу страну...

ВО ФРАНЦИИ И СССР

В заключение хочется сказать, что узы дружбы, связывающие наши народы, крепки и нерушимы...



КОГДА в семье районного ветерана Вадлава Гудечки родился мальчик, назвали его в честь отца — Вадлавом...

Этот скрипка, мой милый Вадик! — обьяснила отец и дедушка почувствовал, что ему можно сыграть противоположную оборону...

В двенадцать лет Вадлав Гудечек начинает посещать Пражскую консерваторию. А в 1967 году поехал на конкурс в Уэльсе...



ПОЭТ СО СКРИПКОЙ

«Ну-на, начинай, Вацлав, с Паганини» — предложил ему Давид Ойстрах ласково.

После возвращения домой Вацлав Гудечек стал слушателем Пражской академии художеств, учеником профессора Вацлава Ситнилы...

Регулярно приезжает он в Москву к Давиду Ойстраху. Он занимается не только в здании консерватории, но и на квартире знаменитого скрипача...

Вадлав рассказывает: «То, чему меня за короткий срок научил Давид Ойстрах, я бы постигал без него несколько десятилетий».

СОВЕТСКИЕ ФИЛЬМЫ НА МИРОВОМ ЭКРАНЕ

В. ЯКОВЛЕВ, заместитель начальника управления внешних сношений Госкино СССР

Лучшие советские киноленты на мировом экране — посланцы нашей многонациональной кинематографии — с большой художественной силой утверждали и утверждали незыблемые принципы нашего советского образа жизни...

СКАНДИНАВСКИЕ ВСТРЕЧИ

КАК ОГОНЕК В НОЧИ

Мы долго не могли найти нужную нам улицу. С заливной противотуманной оранжевым светом автомашина...

Я не знал раньше об этом удивительном шведском обичае. Проходя накануне внутренним дворком столичной ратуши, я долго любовался...

В 1972 году у него осуществились две заветные мечты. Он был на гастрольях в Советском Союзе и на фестивале «Пражская весна»...

После окончания концерта, когда затихли бурные аплодисменты, Давид Ойстрах написал «своему» солисту в программу: «Браво, ты играл прекрасно».

«Этот был мой мечт, и я ее осуществлял», — сказал он. «И я хотел бы когда-нибудь «диржировать» — ответил его ученик.

В последний раз настоящей вышвылькой был показан Давид Ойстрах еще успех повернулся и свалился...

«Не надо, Вацлав, ты должен НРАТЬ!»

Иржи МАРГОЛИУС, чехословацкий журналист.

В этот вечер в уютном и сплоченном, с полем до потолка уютом и уютными диванами, Ленбарго было сказано много горячих и искренних слов об ответственности художника...

