ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

1958 год
13
МАРТА
ЧЕТВЕРГ

№ 31 (745)

Цена 40 коп.

Смотр учреждений культуры

В Российской Федерации уже третий месяц идет смотр культурно-просветительных учреждений, по праву получивший название большого похода за подъем культуры городов и сел.

Смотр убедительно показывает, что культурно-просветительные учреждения проделали большую работу по пропаганде решений XX съезда КПСС, мобилизации трудящихся на решение народнохозяйственных задач, поставленных партией и правительством. Лучшие наши дома культуры, клубы, библиотеки, лекторские организации стали ближе к народу, теснее увязывают свою деятельность с конкретными задачами колхоза, района, области, пропагандируют передовой опыт, помогают труженикам города и деревни овладевать достижениями науки, повышать свое мастерство.

Развертывание смотра совпало с подготовкой к выборам в Верховный Совет СССР. Активное участие в предвыборной кампании стало одной из важнейших задач учреждений культуры. И надо сказать, что культработники и многочисленный общественный актив выполняют ее с честью. Разнообразные средства наглядной агитации, концерты и киносеансы на агитпунктах, вечера избирателей, выставки литературы и многое другое — во все это вкладывается большой и любовный труд работников культуры. Большинство участников самодеятельности, клубных и библиотечных активистов работают агитаторами.

В ходе смотра рождаются интересные начинания, новые формы работы, лучше используются силы и средства для помощи трудящимся, для их культурного обслуживания. В каждой автономной республике, крае и области разработаны планы строительства зданий клубов, библиотек, кинотеатров и киноплощадок, стадионов, садов и парков. Так, в Ставропольском крае в этом году намечено открыть семь новых домов культуры, более ста клубов и библиотек, завершить кинофикацию сельских населенных пунктов. Во всех районных центрах Новосибирской области в ближайшие два года предполагается оборудовать благоустроенные дома культуры и музыкальные школы. Нет сомнения, что смотр внесет существенные поправки в эти планы, поможет перевыполнить их. Огромное значение в связи с этим приобретает инициатива комсомольских организаций Башкирии, Воронежской и Калужской областей, объявивших поход за культуру. Комсомольцы берутся активно участвовать в постройке клубов, библиотек, парков, спортивных сооружений, в благоустройстве сел и деревень.

Клубы, библиотеки и кинотеатры повсеместно отчитываются перед своим хозяином — народом. Активность, глубокую заинтересованность в улучшении деятельности культурно-просветительных учреждений проявляют трудящиеся на этих собраниях. В этом — одно из ярких проявлений советского демократизма. Вносится много ценных предложений, берутся обязательства об улучшении клубного, библиотечного дела, лекционной пропаганды, художественной самодеятельности. Вот один из примеров. Интеллигенция села Манилы Пенжинского района Камчатской области, где живут преимущественно коряки — члены артели имени Сталина, решила помочь партийной организации и правлению колхоза в подъеме колхозного производства и культуры. За каждым активистом закреплено по два-три колхозных дома: разработан план бесед на политические, зоотехнические, естественно-научные, медицинские и другие темы; при сельской библиотеке организована группа из молодежи для продвижения книги к читателю и устройства громких чтений; созданы коллективы национальной художественной самодеятельности и кружок прикладного искусства; выпускаются стенные газеты и сатирические листки.

Послушать отчет Разинского сельского клуба и сельской библиотеки (Вологодская область) собралось более трехсот человек. Выступавшие в прениях критиковали клуб за отрыв от жизни, за то, что редко устраиваются вечера обмена производственным опытом, чествования передовиков, за то, что не налажена работа с детьми. По настоянию собрания сельский Совет выделил необходимые средства на дооборудование клуба.

Сегодня в нашей газете рассказывается о том, сколько нового, интересного внес смотр в культурную жизнь небольшого пермского села Сретенское. И таких примеров тысячи.

Сейчас объединяются силы многих организаций, что дает возможность содержательнее и интереснее строить работу, лучше удовлетворять запросы трудящихся. Поучителен опыт города Уфы, где решено объединить средства различных организаций и с помощью общественности строить и благоустраивать сады и парки, открыть прокатную базу костюмов и бутафорий для коллективов художественной самодеятельности, организовать курсы массовиков, хормейстеров, баянистов и многое другое.

Сейчас, когда началось всенародное обсуждение тезисов доклада Н. С. Хрущева «О дальнейшем развитии колхозного строя и реорганизации машинно-тракторных станций», смотр вступил в новую ответственную фазу. Учреждения культуры должны еще больше активизировать свою деятельность, помогать партийным организациям в разъяснении задач, стоящих перед народом. Внимательно изучая тезисы, культработники найдут много указаний, имеющих прямое отношение к ним. «Необходимо повседневно воспитывать всех колхозников в духе сознательной дисциплины, хозяйского, бережливого отношения к технике, в духе высокой ответственности за судьбу своего колхоза, за подъем общественного хозяйства», — эти слова из тезисов составляют боевую программу клубов, библиотек, киносети и лекторских организаций.

Такое огромное по размаху и глубокое по содержанию движение, как общественный смотр, возлагает большую ответственность на министерства и управления культуры Российской Федерации.

Провести смотр на высоком идейном и организационном уровне, использовать его как средство дальнейшего подъема культурно-просветительной деятельности в городе и деревне — такова благородная задача культпросветработников Российской Федерации.

—o—

СПЕКТАКЛИ ДЛЯ ВЕТЕРАНОВ ТРУДА

В Архангельске появились афиши, извещающие о том, что в областном драматическом театре устраивается дневной спектакль для пенсионеров.

В тот день в театре собрались самые уважаемые люди города — ветераны трех революций, участники борьбы за освобождение Севера от интервентов и белогвардейцев, бойцы Великой Отечественной войны, ветераны производства. Престарелых портовиков, рабочих лесозавода и лесопилок с далеких окраин театр привез на своих машинах.

Перед началом спектакля главный режиссер театра заслуженный деятель искусств РСФСР Н. Смирнов от имени актеров горячо приветствовал пенсионеров, пожелал им доброго здоровья и хорошего отдыха.

Гостям была показана одна из новых работ коллектива — спектакль «В поисках радости». Тепло прошла и вторая встреча артистов с ветеранами труда. На этот раз они увидели спектакль «Порт-Артур».

И. ЛОХТИН.

АРХАНГЕЛЬСК.

МИТИНГ В КРЕМЛЕ

ОТКРЫТИЕ МЕМОРИАЛЬНОЙ ДОСКИ НА ДОМЕ, ГДЕ ЖИЛ В. И. ЛЕНИН

На снимке: митинг в Кремле 12 марта 1958 г. Фото А. ТРОШИНА.

Сорок лет назад в жизни молодой Советской республики произошло знаменательное событие. 11 марта 1918 года Советское правительство во главе с В. И. Лениным переехало из Петрограда в Москву. После переезда в древний русский город Владимир Ильич первые недели жил и работал в Кремле в «Кавалерском корпусе», занимая скромную квартиру из двух комнат. Здесь он написал свой знаменитый труд «Очередные задачи Советской власти».

В память об этом 12 марта на фасаде здания в торжественной обстановке была открыта мемориальная доска. Состоялся многолюдный митинг трудящихся столицы, посвященный этому событию.

16 часов. По поручению исполкома Моссовета и Московского городского комитета партии митинг кратким вступительным словом открывает секретарь МГК КПСС С. Д. Орлов.

Оркестр исполняет Государственный гимн Советского Союза. С мемориальной доски спадает шелковое покрывало. На белом мраморе — барельеф В. И. Ленина и золотом начертанные слова: **«В этом здании жил и работал Владимир Ильич Ленин в марте—апреле 1918 года».**

Выступает председатель исполкома Моссовета Н. И. Бобровников.

— Открытие мемориальной доски на здании, где жил В. И. Ленин, — говорит он, — совпадает со знаменательным событием — сорокалетием со дня переезда Советского правительства из Петрограда в Москву. Этот переезд вызвал у москвичей огромный энтузиазм. Весь день 12 марта 1918 года на улицах города проходили радостные демонстрации, митинги. На одном из них с речью выступил Владимир Ильич.

Слово предоставляется коменданту Московского Кремля генерал-лейтенанту А. Я. Веденину. Он рассказывает о том, какую большую заботу проявлял В. И. Ленин о сохранении и восстановлении памятников архитектуры.

Перед собравшимися с речью выступил директор Института марксизма-ленинизма при ЦК КПСС Г. Д. Обичкин. Он сказал, что в Москве много замечательных исторических памятников, но самыми дорогими для советских людей и трудящихся всего земного шара являются те, которые связаны с именем В. И. Ленина. Московский Кремль неразрывно связан с жизнью и деятельностью Владимира Ильича Ленина. Здесь он жил и работал более четырех лет, осуществляя руководство нашим государством, деятельностью Коммунистической партии. Здесь великий вождь написал ряд теоретических трудов, давшихся величайшим вкладом в сокровищницу марксизма-ленинизма.

На митинге с речами выступили секретарь В. И. Ленина Л. А. Фотиева и бывший заместитель управляющего делами Совета Народных Комиссаров и Совета Труда и Обороны В. А. Смольянинов, рассказавшие о своих встречах с Владимиром Ильичем, о совместной работе.

После окончания митинга трудящиеся столицы осмотрели памятные места Кремля, связанные с жизнью и деятельностью В. И. Ленина, великого создателя Коммунистической партии Советского Союза, основателя Советского социалистического государства.

Заочная конференция радиослушателей

НОВОСИБИРСК. (По телефону). Для укрепления связи с трудящимися Новосибирское радио организовало заочную конференцию рабочих и служащих. Взаранее объявленный час у микрофонов выступили редакторы Ю. Мостков, А. Живодерникова, Ю. Ольгинская и другие. Затем главный редактор Н. Качалова пригласила к микрофону радиослушателей. С ценными замечаниями выступили старый большевик, участник гражданской войны в Сибири А. Галуков, председатель колхоза «Россия» Е. Воронов, учительница Н. Никулькова, домохозяйка А. Брельгина, мастер «Новосибэнерго» А. Тежиков.

Встречи избирателей с кандидатами в депутаты

По всей Советской стране проходят в эти дни многолюдные предвыборные собрания — встречи избирателей с кандидатами в депутаты Верховного Совета СССР. Эти встречи повсеместно выливаются в могучую демонстрацию единения народа с Коммунистической партией и Советским правительством.

6 марта в Днепропетровске состоялось собрание избирателей, посвященное встрече с кандидатом в депутаты Совета Национальностей Верховного Совета СССР, кандидатом в члены Президиума ЦК КПСС, Председателем Президиума Верховного Совета Украинской ССР Д. С. Коротченко.

В Горьком 8 марта избиратели встретились со своим кандидатом в депутаты, членом Президиума ЦК КПСС, секретарем Центрального Комитета КПСС Н. Г. Игнатовым.

9 марта состоялось собрание избирателей Алма-Аты, посвященное встрече с кандидатом в депутаты Совета Союза Верховного Совета СССР, членом Президиума ЦК КПСС, первым секретарем ЦК КП Казахстана Н. И. Беляевым.

Встреча кандидата в депутаты Верховного Совета СССР, члена Президиума ЦК КПСС, секретаря Центрального Комитета партии А. Б. Аристова с избирателями состоялась 10 марта в Челябинске.

Избиратели Ташкентского—Кировского городского избирательного округа в тот же день встретились с кандидатом в депутаты по этому округу, членом Президиума ЦК КПСС, секретарем ЦК КПСС Н. А. Мухитдиновым.

В Москве в Центральном доме культуры железнодорожников проходила встреча с кандидатом в депутаты Совета Союза Верховного Совета СССР, членом Президиума ЦК КПСС, секретарем ЦК КПСС Е. А. Фурцевой.

Предвыборное собрание в Каменск-Уральском Свердловской области было посвящено встрече с кандидатом в депутаты Верховного Совета СССР, кандидатом в члены Президиума ЦК КПСС, первым секретарем Свердловского обкома партии А. П. Кириленко.

В Куйбышеве 11 марта избиратели Кировского избирательного округа встретились с кандидатом в депутаты, членом Президиума ЦК КПСС, секретарем ЦК КПСС Л. И. Брежневым.

В Майкопе в тот же день проходила встреча избирателей с кандидатом в депутаты Совета Национальностей Верховного Совета СССР, членом Президиума ЦК КПСС, Председателем Совета Министров СССР Н. А. Булганиным.

В Ленинграде состоялось собрание избирателей Бировского избирательного округа, посвященное встрече с кандидатом в депутаты, членом Президиума ЦК КПСС, Председателем Президиума Верховного Совета СССР К. Е. Ворошиловым.

Избиратели Киева встретились с кандидатом в депутаты Верховного Совета СССР, членом Президиума ЦК КПСС, секретарем ЦК КПСС А. П. Кириченко.

В Ереване состоялось собрание, посвященное встрече с кандидатом в депутаты Совета Национальностей Верховного Совета СССР, членом Президиума ЦК КПСС, заместителем Председателя Совета Министров СССР А. И. Микояном.

В Саратове прошла встреча с кандидатом в депутаты Верховного Совета СССР, членом Президиума ЦК КПСС, секретарем ЦК КПСС М. А. Сусловым.

Избиратели Московского городского избирательного округа 11 марта встретились в Колонном зале Дома союзов с кандидатом в депутаты Совета Национальностей Верховного Совета СССР, членом Президиума ЦК КПСС Н. М. Шверником.

В Риге прошла встреча с кандидатом в депутаты, кандидатом в члены Президиума ЦК КПСС, первым секретарем ЦК КП Латвии Я. Э. Калнберзиным.

В Иванове избиратели встретились с кандидатом в депутаты, кандидатом в члены Президиума ЦК КПСС, заместителем Председателя Совета Министров СССР А. Н. Косыгиным.

В Минске состоялась встреча с кандидатом в депутаты, кандидатом в члены Президиума ЦК КПСС, первым секретарем ЦК КП Белоруссии К. Т. Мазуровым.

12 марта на предвыборном собрании в Ленинграде прошла встреча избирателей с кандидатом в депутаты, членом Президиума ЦК КПСС, Председателем Совета Министров РСФСР Ф. Р. Козловым.

В Тбилиси избиратели встретились с кандидатом в депутаты, кандидатом в члены Президиума ЦК КПСС, первым секретарем ЦК КП Грузии В. П. Мжаванадзе.

В Курске состоялась встреча с кандидатом в депутаты, кандидатом в члены Президиума ЦК КПСС, секретарем ЦК КПСС П. Н. Поспеловым.

Все выступавшие на предвыборных собраниях избиратели с гордостью говорили о выдающихся успехах советского народа, достигнутых под мудрым руководством Коммунистической партии, единодушно заявляли о том, что в день выборов они отдадут свои голоса за кандидатов нерушимого блока коммунистов и беспартийных.

Участники собраний тепло встретили выступления кандидатов в депутаты.

(ТАСС).

СОБРАНИЕ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ САРАТОВА

Более 1.300 научных работников, профессоров, преподавателей вузов и школ, артистов, писателей, художников, композиторов, работников кино, клубов и библиотек Саратова собралось сегодня на встречу с кандидатом в депутаты Верховного Совета СССР, членом Президиума ЦК КПСС, секретарем ЦК КПСС тов. М. А. Сусловым.

Собрание интеллигенции открывает первый секретарь Саратовского горкома КПСС И. Ф. Сычев.

От имени интеллигенции избирательного округа выступил заведующий кафедрой истории КПСС Саратовского государственного университета имени Н. Г. Чернышевского В. Б. Островский.

— История никогда не стояла на месте, — говорит тов. Островский.— Тысячелетиями человечество шаг за шагом двигалось вперед. Но никогда история не стремила слой бег так, как в условиях социализма. И когда спрашиваешь себя, какая же сила поднимает и ведет миллионы людей, ответ один — партия коммунистов. Она собрала воедино волю народа, указала ему путь и, став во главе, привела его к величайшей победе. Наша партия — это партия новаторов, партия творцов. Она чутко прислушивается к требованиям жизни и смело пролагает человечеству путь к коммунизму.

И мы, ученые, преподаватели высших школ, интеллигенция Саратова, заверяем ленинский Центральный Комитет партии, что и впредь будем с честью выполнять свой долг перед народом, будем верными помощниками партии.

Инженер Совета народного хозяйства Саратовского экономического административного района В. Ф. Чуенкова заявила, что мероприятия партии и правительства, проведенные по перестройке управления промышленностью и строительством, вызвали новую волну творческой активности трудящихся, способствовали выявлению и использованию новых внутренних резервов производства.

План 1957 года предприятиями Саратовского совнархоза выполнен на 102,9 процента, выпуск валовой продукции в сравнении с предыдущим годом вырос на 13,1 процента. Успешно работают предприятия совнархоза и в 1958 году.

Тов. Чуенкова заверила, что в день выборов в Верховный Совет СССР трудящиеся Саратовского — Ленинского избирательного округа, горячо одобряя политику партии, отдадут свои голоса за кандидатов блока коммунистов и беспартийных.

На трибуне народный артист РСФСР Г. И. Сальников.

— Не легко досталось нам право самим выбирать свою власть, — говорит он, — самим решать судьбу государства. Сквозь бури и грозы трех революций наш народ, народ-герой, пронес победоносное красное знамя, открыл новую эру в истории человечества. За кого мы будем голосовать? — За нашу партию, за ее мудрую, прозорливую политику. За то, чтобы осуществлялись все наши планы, чтобы жизнь советских людей день ото дня хорошела, за мир и счастье на земле мы будем голосовать в день выборов.

С прочувствованной речью выступила заслуженная учительница школы РСФСР Т. И. Кандаурова. Она говорила о грандиозных успехах народного образования в нашей стране, об отеческой заботе партии, о горячей материнской любви Родины к детям, к молодежи нашей великой страны.

Она призвала интеллигенцию единодушно отдать свои голоса за кандидата блока коммунистов и беспартийных М. А. Суслова.

В заключение на собрании с большой речью, неоднократно прерываемой аплодисментами, выступил тепло встреченный присутствующими кандидат в депутаты Верховного Совета СССР М. А. Суслов.

Горячо поблагодарив трудящихся Саратовского—Ленинского избирательного округа за высокое доверие, которое они оказали, выдвинув его кандидатом в депутаты Верховного Совета СССР, тов. М. А. Суслов сказал:

Товарищи!

Здесь собрались работники культуры, науки и искусства, представители нашей замечательной советской интеллигенции. Мы можем с удовлетворением сказать, что наша интеллигенция активно готовится к тому, чтобы вместе со всем народом достойно провести предстоящие выборы в Верховный Совет СССР, единодушно отдать свои голоса за кандидатов народного блока коммунистов и беспартийных.

Выборы в Верховный Совет СССР являются знаменательной вехой в жизни нашей страны. В это время подводятся всесторонние итоги во всех областях нашей борьбы, нашего труда, нашей работы. В дни выборов советские люди с более пристальным вниманием всматриваются вперед, стремятся как бы раздвинуть перед собой горизонты, хотят еще яснее увидеть перспективы своего будущего. Жизнь всего нашего народа протекает в такие дни в обстановке большого душевного подъема, становится более яркой, красочной, праздничной.

Обозревая путь, пройденный за время после предыдущих выборов в Верховный Совет СССР, все советские люди видят, что за эти годы наша страна переживает большой подъем. Это можно видеть на примере нашей промышленности, сельского хозяйства, культурного строительства и повышения материального благосостояния советского народа. Огромные успехи достигнуты нашей страной в развитии науки и техники.

Тов. М. А. Суслов далее подробно характеризует рост экономики нашей страны и всего социалистического лагеря, невиданными темпами идущего вперед.

— Мы живем в эпоху великих исторических преобразований,—продолжает тов. Суслов. — Знамя социализма, впервые поднятое над миром нашей страной, реет теперь над тринадцатью странами, с населением почти в миллиард человек. На наших глазах рушится колониальная система капитализма. Уже почти не осталось колоний в Азии, широко развернулось национально-освободительное движение народов африканского континента.

Картина мира продолжает изменяться в том направлении, которое научно предвидели Маркс и Ленин. Капитализм неминуемо идет к своей гибели, а социализм растет и вглубь, и вширь, его окончательная победа неизбежна. Все очевиднее для всех становится великая истина нашего времени, что будущее принадлежит коммунизму.

Укреплением сил социализма нанесен сокрушительный удар по тем, кто в той или иной степени пытался подвергнуть ревизии учение марксизма-ленинизма, объявить его устаревшим, утратившим свое значение. Действительность дает все новые и новые убедительные доказательства правоты этого великого учения.

Марксизм-ленинизм сегодня — это многие десятки марксистских коммунистических и рабочих партий, которые объединяют в своих рядах миллионы коммунистов. Под знаменем марксизма-ленинизма ныне живут, строят и борются социалистические силы Европы и Азии. Марксизм-ленинизм воодушевляет на борьбу за мир, демократию, социализм многомиллионные массы трудящихся капиталистических стран. Марксизм-ленинизм показывает всем народам действительно верный путь к избавлению от эксплуатации, от социально-политического гнета, войн, национально-колониального угнетения.

Естественно, что наша Коммунистическая партия всегда давала и будет давать суровый отпор всем отклонениям от генеральной линии партии, от марксистско-ленинского учения.

Партия, как известно, провела решительную борьбу с культом личности Сталина. Этот культ создавал явную опасность для творческого развития марксизма-ленинизма, порождал догматизм и начетничество, вел к отрыву от жизни, от масс.

Догматизм и сектантство лежали в основе политического курса, который пыталась навязать нашей партии антипартийная группа Молотова, Кагановича, Маленкова. Партия ликвидировала эту антипартийную сектантскую группу.

Коммунистическая партия разоблачила также ревизионистские, правооппортунистические тенденции среди небольшой группки литераторов, пытавшихся изображать советскую действительность в искаженном виде, игнорировать исторические успехи, достигнутые советским народом, игнорировать ведущую роль Коммунистической партии, капитулировать перед буржуазной идеологией.

Руководствуясь марксистско-ленинским учением и опираясь на самую чудесную в мире силу — силу миллионов рабочих, крестьян и интеллигенции, Коммунистическая партия направляет ныне волю многомиллионных масс трудящихся на решение новых величественных задач с тем, чтобы в ближайшие 15 лет догнать и превзойти Соединенные Штаты Америки по производству важнейших видов продукции и сделать решающий шаг в постепенном переходе нашей страны к коммунизму!

Нет сомнения, что наша народная интеллигенция примет самое активное участие в решении всех задач коммунистического строительства, в котором ей отводится выдающаяся роль. Строительство коммунизма — это невиданный расцвет экономики, это дальнейший прогресс в области техники, науки и культуры, литературы и искусства; это также и рост самого человека, формирование новой коммунистической личности, воспитание строителей коммунистического общества. Роль интеллигенции в разрешении всех этих задач исключительно велика и ответственна.

За годы Советской власти в нашей стране осуществлена невиданная по размаху и масштабам культурная революция, достигнут подлинный расцвет культуры всех народов Советского Союза. Миллионы советских людей получили доступ к знаниям, к науке, к технике, литературе и искусству. С каждым годом растет число театров, дворцов культуры, клубов, библиотек, расширяется радиосеть, телевидение. Передовая социалистическая культура становится достоянием широких народных масс.

В Советском Союзе сейчас нет периферии в развитии науки, культуры и искусства. Замечательные театральные коллективы, талантливые писатели, композиторы, художники работают не только в Москве или Ленинграде, не только в столицах союзных республик, но и в областных и районных центрах.

Здесь в непосредственном общении с народом создают они непреходящие культурные ценности. Наша передовая советская наука обогащается открытиями не только столичных ученых, но и работников науки, живущих в других городах страны. У нас теперь много городов, являющихся подлинными очагами социалистической культуры, обладающих кадрами высококвалифицированной научной, технической и художественной интеллигенции.

Взять, к примеру, сегодняшний Саратов. Это город высокоразвитой промышленности, город передовой науки, техники и социалистической культуры. Здесь, в этом городе на Волге, совершаются научные открытия, пишутся художественные произведения, ставятся высокохудожественные спектакли, делающие честь и столичной сцене.

Товарищи! Коммунистическая партия, Советское правительство будут и впредь делать все для роста социалистической культуры вширь и вглубь, потому что этот рост является одним из важнейших условий успешного строительства коммунизма. Они при этом твердо рассчитывают, что наша интеллигенция еще теснее сольется со всем советским народом, еще теснее сплотится вокруг ленинской партии и не пожалеет сил для блага своего народа, для дальнейшего роста могущества нашей Родины.

Заканчивая свою речь, тов. М. А. Суслов поставил конкретные задачи перед интеллигенцией города и пожелал ей новых успехов, достойных нашей великой эпохи.

Накануне декады искусства и литературы Грузии

Остались считанные дни до показа в Москве творческих достижений деятелей искусства и литературы Грузии. В театрах, филармонии, творческих союзах и самодеятельных коллективах идут последние приготовления к декаде.

На днях в Театре оперы и балета имени З. Палиашвили состоялся заключительный показ балета «Отелло». В зрительном зале были активисты избирательной кампании и участники декады. Самой последней постановкой этого театра перед отъездом в Москву была новая опера Д. Торадзе «Невеста Севера». Исторической дружбе русского и грузинского народов, связям Грибоедова, Пушкина и других корифеев русской литературы с грузинскими демократами-просветителями, пламенной любви Грибоедова и Нины Чавчавадзе посвящается этот спектакль. Он вызвал оживленное обсуждение здесь, скоро смогут сказать свое слово об этой работе и москвичи— спектакль включен в репертуар декады.

Много внимания уделяет предстоящей декаде республиканская пресса. Газета «Заря Востока» печатает беседу с министром культуры СССР Н. А. Михайловым, посетившим недавно Грузию и ознакомившимся с ее культурной жизнью, а также серию больших статей о русско-грузинских связях, о сегодняшней театральной жизни Москвы, высказывания участников декады.

В Москву отправлены в большом количестве любовно оформленные театрами программы, либретто, декадные афиши, альбомы, буклеты, а также книги местных издательств, картины, скульптуры и графические работы, произведения мастеров прикладного искусства для выставок.

Состоялась встреча участников декады с руководителями ЦК Коммунистической партии и правительства Грузии. Кандидат в члены Президиума ЦК КПСС, первый секретарь ЦК КП Грузии В. П. Мжаванадзе, обращаясь к деятелям литературы и искусства, выразил уверенность в том, что они достойно представят на декаде культурные достижения республики за два с лишним десятилетия, прошедших после первой декады, и пожелал им счастливого пути.

Завтра, 14 марта, специальным поездом отправляется в Москву первая группа участников декады. Остальные выедут 15 и 16 марта.

Общее число участников декады определено в 1.200 человек.

День выборов в Верховный Совет СССР участники декады встретят в поездах. На специальных избирательных пунктах они с радостью отдадут свои голоса за кандидатов блока коммунистов и беспартийных, за Коммунистическую партию, проявляющую неустанную заботу о расцвете искусства и литературы братских республик.

Г. ОСИПОВ,
соб. корр. «Советской культуры».

ТБИЛИСИ.

Китайская пьеса на сцене Центрального театра транспорта

На днях Центральный театр транспорта показал свою новую премьеру «Ураган» — по пьесе, принадлежащей перу выдающегося современного драматурга Цао Юя.

Написанная в 1934 году, пьеса эта сразу же привлекла к себе внимание читателей и зрителей своей актуальностью, правдивым изображением действительности тогдашнего полуколониального Китая.

Острый и напряженный сюжет, яркий и образный язык, прекрасно выписанные характеры действующих лиц — таковы отличительные черты этой замечательной пьесы.

Постановка гл. режиссера театра В. Гольдфельда. Художник М. Варпех, Режиссер-ассистент Дэн Чжи-и,

В ИНТЕРЕСАХ БЛАГОСОСТОЯНИЯ НАРОДА

Ширится всенародное обсуждение

С каждым днем ширится обсуждение постановления февральского Пленума ЦК КПСС и тезисов товарища Н. С. Хрущёва, приобретая действительно всенародный характер. Колхозники и рабочие, ученые и воины Советской Армии в эти дни на своих собраниях и в печати с полным единодушием отмечают, что решения Пленума ЦК партии знаменуют собой начало нового замечательного этапа в развитии колхозного строя, нового мощного подъема экономики и культуры советской деревни.

Всенародное обсуждение вопросов огромной государственной важности проходит накануне выборов в Верховный Совет СССР и лишний раз с исключительной яркостью показывает великую жизненную силу советской демократии, истинное народовластие, нерушимую связь Коммунистической партии с народом.

Красной нитью во всех выступлениях проходит та мысль, что решения Пленума исключительно актуальны, назрели самой жизнью и отражают коренные интересы колхозов.

Выступая в газете «Львовская правда», председатель колхоза имени Жданова Куликовского района тов. М. Гавриленко убедительно доказывает, насколько важно, чтобы сельскохозяйственные машины были сосредоточены в колхозах.

«Два года назад, — пишет тов. Гавриленко, — мы договорились с МТС о том, чтобы оперативное руководство тракторной бригадой доверить правлению артели. Что же получилось? Бригада стала передовой в МТС, а колхоз в пять раз увеличил свои доходы и довел их в 1957 году до шести миллионов рублей. В чем «секрет» такого успеха? Прежде всего в том, что бригада, по существу, имела одного хозяина, рационально использовала технику, успешно помогала колхозу решать основную задачу — производить больше продуктов сельского хозяйства с наименьшими затратами труда и средств».

Общее собрание членов этого колхоза предложило правлению приобрести восемь тракторов и столько же плугов к ним, четыре культиватора, шесть сеялок, два комбайна «С-4», один силосоуборочный и два свеклоуборочных комбайна, две зерновые молотилки и другие сельскохозяйственные машины. Вся эта техника обойдется колхозу в 490 тысяч рублей. Собрание решило уплатить эту сумму государству в нынешнем году: 200 тысяч рублей — в день приема машин, остальные — не позже 1 сентября.

Председатель колхоза «Память В. И. Ленина» Больше-Мурашкинского района Горьковской области тов. П. Соколов рассказывает в газете «Горьковская правда», как далеко шагнул вперед за последние годы их колхоз. В прошлом году денежный доход его составил 2 миллиона 700 тысяч рублей. В 1957 году колхоз произвел капитальных затрат на сумму около миллиона рублей. В частности, построил клуб на триста мест, электрифицировал все селения.

Колхоз намерен в ближайшее же время выкупить у государства всю необходимую ему технику и быстро за неё расплатиться.

Внимание многих товарищей привлекает вопрос о правильном использовании механизаторов, о подготовке новых специалистов. Общее пожелание сводится к тому, чтобы техника находилась в умелых и заботливых руках. И отсюда требование: механизаторов в колхозах надо окружить заботой и вниманием, создать для них благоприятные условия.

Громко звучит голос и самих механизаторов. Они целиком одобряют реорганизацию МТС, как дело нужное и назревшее.

«Через несколько месяцев я получу диплом механика, — сообщает в «Казахстанской правде» тов. Н. Калиев, — охотно пойду в любой колхоз. Механизаторы будут членами колхозов, значит, они сами будут заинтересованы в том, чтобы лучше обрабатывать землю и получать высокие урожаи. Колхоз сможет лучше маневрировать техникой и, располагая опытными кадрами, производительнее ее использовать. Заработки механизаторов будут больше. Уже теперь в некоторых колхозах нашей МТС среднемесячный заработок членов артели выше, чем работников станции».

Многие колхозы сейчас принимают меры к тому, чтобы улучшить быт и условия труда механизаторов. Об этом рассказал на страницах «Крымской правды» председатель колхоза имени Калинина Старо-Крымского района тов. И. Аверьянов.

«До сих пор, — пишет он, — как только возникал вопрос о культстанах для механизаторов, правления колхозов кивали на МТС, а МТС — на правления колхозов. В конечном итоге за строительство культстанов никто не отвечал и серьёзно не брался. Теперь этого не будет. Мы решили построить на каждом участке культстаны с жилыми домами, красными уголками, навесами для хранения техники и мастерскими технического ухода за машинами».

С большой активностью проходит обсуждение постановления ЦК на фабриках и заводах. Рабочие, инженеры, техники видят свою задачу в том, чтобы еще выше поднять производительность труда, вооружить сельское хозяйство самой передовой техникой, неустанно крепить нерушимый союз рабочих и крестьян.

Об этом просто и хорошо сказала электросварщица Краснодарского станкостроительного завода имени Сидина комсомолка Нина Подлесная («Советская Кубань»):

«Наш завод выпускает не только станки для промышленности, но и сеялки для сельского хозяйства. Мы с подругами ежедневно перевыполняем нормы на этой работе, ведь наши машины очень нужны садоводам и виноградарям края».

Всенародное обсуждение постановления февральского Пленума ЦК КПСС и тезисов доклада Н. С. Хрущева вызвало новый подъем политической и производственной активности трудящихся. Советские люди делом, самоотверженным трудом отвечают на заботу Коммунистической партии о могуществе нашей великой Родины, о благосостоянии народа.

БАЛЕТ «СПАРТАК» В БОЛЬШОМ ТЕАТРЕ

11 марта в Большом театре состоялась премьера балета «Спартак» выдающегося советского композитора А. Хачатуряна. Постановка И. Моисеева, дирижировал Ю. Файер.

Основные роли исполнили: Д. Бетак (Спартак), Н. Рыженко (Фригия), М. Плисецкая (Эгина), Н. Фадеечев (Гармодий), А. Радунский (Красс) и другие. Художник — А. Константиновский.

Книжные новинки

КИНО

ЕЖЕГОДНИК КИНО. 1956. «Искусство». 284 стр., 68 листов иллюстраций, цена 33 руб. 25 коп.

«Ежегодник» содержит статьи и справочные материалы о развитии советской кинематографии и о зарубежных кинофильмах, появившихся на экранах СССР в 1956 году.

КИНОСЦЕНАРИИ, премированные на Всесоюзном конкурсе на лучший киносценарий художественного фильма в ознаменование 40-летия Великой Октябрьской социалистической революции. Сборник. «Искусство», 332 стр., цена 9 руб.

МУЗЫКА

ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ КАПЕЛЛА ИМЕНИ М. И. ГЛИНКИ. Музгиз. 170 стр., цена 7 руб. 95 коп.

Сборник статей и материалов, характеризующих творческий путь капеллы от ее возникновения в 1703 году и до наших дней.

ШОСТАКОВИЧ Д. Знать и любить музыку. Беседа с молодежью. «Молодая гвардия». 16 стр., цена 20 коп.

ЯРУСТОВСКИЙ Б. Некоторые проблемы советского музыкального театра. «Советский композитор». 86 стр. цена 4 руб. 75 коп.

Зрителей надо уважать!

Письмо в редакцию

Крепнут связи коллектива нашего завода «Динамо» имени С. М. Кирова с работниками искусства. В заводском клубе и доме культуры часто бывают артисты московских драматических и других театров, музыканты, композиторы. Эти встречи деятелей искусства с рабочими всегда проходят в сердечной, дружественной обстановке.

Хорошо начался и состоявшийся недавно в доме культуры концерт группы актеров Всероссийского гастрольно-концертного объединения. Динамовцы тепло встретили народного артиста РСФСР Ярона, исполнительницу жанровых песен Вдовенко, звукоподражателей братьев Лаевских, певца Бельды, конферансье Югова и других.

Вместе с тем зрителей крайне удивило поведение артиста Марка Бернеса. Прибыв к концу концерта, он прежде всего возмутился по поводу того, что ему, видите ли, пришлось ехать «такую даль», Бернес почему-то назвал концерт «авантюрой». Он был необычайно груб с администратором концерта, с представителями дома культуры и с актерами — участниками концерта.

Наш дом культуры находится в центре Пролетарского района столицы. Здесь расположены крупнейшие предприятия Москвы, и многочисленные деятели искусств, приезжая сюда, не считают наш район за «даль».

М. Бернес потребовал к себе какого-то особого отношения. Первое, с чем он обратился к зрителям, был упрек в том, что ему не создали условий для выступления.

Пел т. Бернес в этот раз небрежно, а вел себя вызывающе. Поведение Бернеса заслуживает осуждения, и мы просим руководителей Всероссийского гастрольно-концертного объединения сделать из этого соответствующие выводы.

В. ПЕТИНА — директор дома культуры, **В. ФОМИЧЕВ** — слесарь, **А. КАЛМЫКОВ** — шлифовщик, **П. АЛЕКСЕЕВ**, **А. БОРДУКОВ** — рабочие завода, **М. ГОРНОВ** — начальник БРИЗ.

МОСКВА.

СЕЛО СРЕТЕНСКОЕ ВЫХОДИТ НА СМОТР

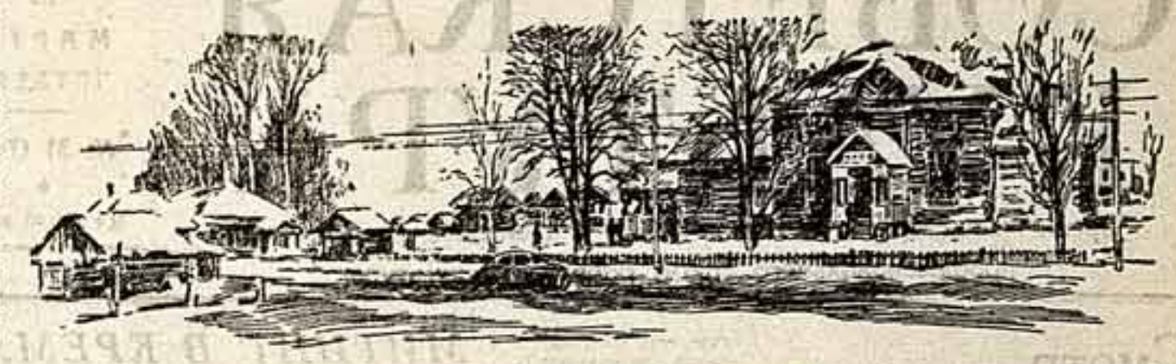
Всероссийский общественный смотр учреждений культуры, начавшийся в декабре прошлого года по решению Бюро ЦК КПСС по РСФСР, превратился в большое народное движение за дальнейший подъем культуры городов и сел. В него включились тысячи клубов, библиотек, кинотеатров, парков.

Сретенское — рядовое село в Пермской области, но его опыт поучителен во многих отношениях. Дружными усилиями общественных организаций, интеллигенции, депутатов сельского Совета, комсомольцев и молодежи здесь за короткое время добились серьезного подъема культурно-просветительной работы. Прежде мало заметное село Сретенское теперь показывает пример другим.

Недавно жители села обстоятельно обсудили деятельность сельского клуба и библиотеки. В принятом постановлении трудящиеся дали наказ культработникам помогать колхозу в борьбе за подъем полеводства и животноводства, непрерывно улучшать культурное обслуживание и взяли конкретные обязательства о повседневной помощи очагам культуры.

Село Сретенское, как и тысячи других сел, готовится вступить в новый этап своего развития. Постановление Пленума ЦК КПСС о дальнейшем развитии колхозного строя и реорганизации машинно-тракторных станций открывает перед деревней новые горизонты, создает условия для дальнейшего подъема сельскохозяйственного производства и расцвета культуры. Забота Коммунистической партии вдохновляет сельских тружеников на новые славные дела.

Как добились сретенцы своих успехов? Каковы их планы на будущее? Об этом мы рассказываем сегодня нашим читателям.



ЗА ЭТИ ЧЕТЫРЕ ГОДА

Испокон веков стояло село Сретенское на берегу небольшой речки Обвы, а нынче оно — приморское село: у его окраин плещется созданное трудом советского человека Камское море. А сколько других больших и малых новшеств пришло в нашу жизнь за последние четыре года! Об этом хорошо сказано в Обращении Центрального Комитета Коммунистической партии ко всем избирателям.

Село, как у нас говорят, все крепче «прихватывает» людей. Уйдет в армию паренек, глядишь — возвращается в родной дом, да еще подругу с собой привезет. Тоже своего рода показатель. Доярки теперь все больше молоденькие: из школы — и на ферму! Два бригадира в колхозе — воспитанницы десятилетки. Одной из них — Зое Сыкулевой — всего лишь 21 год. В районном нашем селе можно получить среднее образование, есть куда приложить свои руки, все есть для того, чтобы развить способности, таланты, интересно и культурно жить.

Не перечесть всего, чем обогатилось наше село за последнее время: открыта школа-десятилетка, книжный магазин, построена больница, электричество и радио в каждом доме, срублено много индивидуальных жилых домов. Все больше механизируется колхозный труд — на фермах вводится электродоение. Каждый житель села несколько раз в месяц смотрит кинофильмы. В прошлом году, например, было 286 киносеансов. С помощью интеллигенции налаживает работу сельский клуб.

Весна несет событие за событием. И одно знаменательнее другого. Недавно укрупнился колхоз имени В. И. Ленина, чьи угодья раскинулись на территории Сретенского сельского Совета, а теперь у всех на устах Постановление Пленума ЦК КПСС «О дальнейшем развитии колхозного строя и реорганизации машинно-тракторных станций». Первые слова, которые слышишь и от колхозника, и от механизатора: «Правильно, мудро. Лучше будет использоваться техника, поднимется производительность труда, еще выше в гору пойдет колхозная деревня».

Из тезисов доклада Н. С. Хрущева на сессии Верховного Совета СССР ясно, насколько повышается сейчас роль партийных организаций, в месте с ними и культурно-просветительных учреждений в коммунистическом воспитании тружеников деревни. Сельский Совет понимает свою ответственность и будет повседневно помогать культработникам в их благородном труде.

Впервые у нас в селе было собрание трудящихся с отчетом работников клуба и библиотеки. Собрание принесло большую пользу. На нем развернулся большой, серьезный разговор о месте учреждений культуры в трудовой жизни народа, о культурном обслуживании деревень, бригад и ферм. Общественный смотр хорошо помогает нам.

А. РАДОСТЕВ,
председатель Сретенского сельсовета.

Друзья и помощники

Еще снег лежит на полях, зима в полной силе, а хлеборобы и механизаторы живут уже весенними заботами. Трудящиеся района обязались повысить урожайность зерновых культур, овощей, поднять продуктивность животноводства, вдоволь заготовить кормов для скота.

Нынешнюю весну мы встречаем радостно. Постановление Пленума ЦК КПСС «О дальнейшем развитии колхозного строя и реорганизации машинно-тракторных станций» подняло творческую активность трудящихся. Нет в селе в эти дни человека, который не размышлял бы о будущем, не стремился бы помочь его утверждению дельным предложением, советом, своим честным трудом.

Настраиваются на весенний лад и культработники. Актив в клубе собрался крепкий: здесь и колхозники, и механизаторы, и сельская интеллигенция. Теперь, когда силы объединились, партийная организация колхоза может рассчитывать на серьезную помощь клуба, библиотеки, группы лекторов. Скоро надо будет переносить всю деятельность на поля, в бригады.

Считанные дни остались до выборов в Верховный Совет СССР. В предвыборной кампании нам помогают активисты клуба. Почти все участники художественной самодеятельности выступают агитаторами. В стенах клуба и библиотеки руками Владимира Кипреева, Анатолия Абрамова и их товарищей написаны лозунги, плакаты, подготовлена выставка литературы. Их же старания вложены в вечера вопросов и ответов, молодых избирателей, в отчетные выступления хора и драматического коллектива.

Одно из условий Всероссийского общественного смотра учреждений культуры — активно участвовать в подготовке к выборам в Верховный Совет СССР — наши культработники выполняют хорошо.

В. РОМАШЕВ,
председатель участковой избирательной комиссии.

Призвание сельского интеллигента

Учительствую я всего второй год. Еще в институте труд сельского учителя рисовался мне делом интересным и, конечно, очень сложным. Но в полной мере осознаешь это, как только попадаешь в село. К сожалению, в институтах и техникумах учат преимущественно преподаванию и слабо еще готовят к общественной деятельности.

В студенческие годы я занималась в музыкальном кружке и три года участвовала в хоровой капелле Пермского дома учителя. Вот почему, когда прошлой осенью комсомольская организация рекомендовала меня в совет клуба и руководителем хора, я была отчасти подготовлена к тому, чтобы принять это поручение.

Мы решили организовать большой хор, не менее 30 человек. Задача не из легких, но в селе много песенников, дело стояло только за тем, чтобы увлечь их. Сыграли свою роль так называемые открытые репетиции, которые мы практиковали. На репетициях не было недостатка в зрителях, и многие из них так увлеклись, что спустя некоторое время стали участниками хора.

Все эти начинания дали свои результаты. На районном смотре художественной самодеятельности хор нашего села награжден почетной грамотой. Но мы понимаем, что это только начало. На собрании трудящихся, где отчитывались заведующие клубом и библиотекой, правильно говорилось: «У нас есть все возможности иметь не 30, а 100 человек в творческом коллективе».

Несколько слов о будущем. Хочется привлечь в хор побольше колхозников, пожилых людей, записать народные песни, которые поют здесь, поднять музыкальную культуру хористов, а может быть, и сложить собственную песню о замечательных тружениках нашего села.

Н. ШАЛЬНОВА,
учительница, член совета клуба.

Нынешняя деревня

Несколько дней сряду бушевала метель. Замело дороги, в сугробах застревали грузовики, многие пермские села и деревни утонули в снегах; на избах — точно надвинутые на глаза огромные белые шапки. Как раз в эти непогожие дни завершался районный смотр искусства самодеятельности. В Пермско-Ильинском доме культуры готовились к приему участников заключительного концерта.

— Как же доберутся из дальних деревень? — спросили мы.

— А вот увидите завтра...

К утру стало тихо, выглянуло солнце. В полдень сильно тарахтевший в морозной тишине трактор подтащил к дому культуры сани невероятных размеров. На санях с шумом и смехом высыпали парни и девушки, не спеша выходили те, кто постарше. На женщинах пуховые платки и узорчатые шали, покрытые пушистым инеем; мужчины, пренебрегая непогодой, оделись полегче — по преимуществу в обычные зимние пальто.

— Ну, вот привез своих, — сказал директор Русаковской машинно-тракторной станции Геннадий Алексеевич Алексеев.

«Свои» — хор села Васильевского. Забегая несколько вперед, заметим, что приятно было увидеть Геннадия Алексеевича в хоре на сцене. Одетый в цветастую русскую рубаху, он хорошо поддерживал односельчан своим крепким басом.

Мартынобыловцы — так называют хор деревни Зенки, руководимый комбайнером Антониной Ивановной Безукладниковой, — приехали на колхозных розвальнях и кошевках, запряженных небольшими, быстроногими лошадками-обвенками, завезенными на берега Обвы еще Петром Первым. Приехал и председатель Мартыно-Быковского сельского Совета Иван Михайлович Копылов, тоже участник хора.

А поближе к вечеру со стороны села Сретенского по тропке, проложенной через замерзшее водохранилище, двигались длинной цепочкой пешеходы. Сретенцы! Дружный молодежный коллектив — колхозники, механизаторы, лесозаготовители, учителя, медики. К дому культуры они подходили в одиночку и группами по нескольку человек. Возбужденные, раскрасневшиеся...

— Пришлось немного пешком пройтись, — рассказывал заведующий Сретенским клубом комсомолец Володя Кипреев. — До берега доехали на машине, а дальше нельзя было — занесло дорогу.

Пермскому художнику Сергею Степановичу Дьячкову очень хотелось зарисовать веселые, улыбающиеся лица юношей и девушек. Все, однако, спешили в помещение: подготовиться, порепетировать.

Соревнование творческих коллективов района — одно из многих дел, вызванных к жизни Всероссийским общественным смотром учреждений культуры. Смотры художественной самодеятельности — явление в деревне, разумеется, не новое. Но в том, как все это выглядело на этот раз, какая царила атмосфера, сказывалась своя особенность, свой, если хотите, новизна. Не будет преувеличением сказать, что нынче не просто отчитывался тот или иной коллектив, а как бы все село выходило на смотр, показывая свою организованность, духовные богатства, умение растить народные таланты, степень общественной заинтересованности в подъеме культуры селян.

Мы уже упоминали о составе участников заключительного концерта, где рядом с дояркой можно было увидеть директора МТС, рядом с трактористом—председателя сельского Совета, а рядом с полеводом—учительницу или врача. Добавим к этому, что состав сельских и зональных комиссий по смотру был тоже необычным: их возглавляли секретари партийных организаций колхозов и МТС, председатели сельских Советов, директора школ. Да, Всероссийский смотр — действительно большое общественное движение!

За каждым номером заключительного концерта чувствовался кропотливый труд, угадывались многие новые черты сельской жизни. Вот мужской хор села Сретенского. Исполняется песня В. Соловьева-Седого «Если бы парни всей земли». Сами певцы — те же парни земли советской, о которых поется в песне, полные решимости отстоять мир. Одеты они в темные, вечерние костюмы (как нам потом сказали, «каждый в свое»). Хор выступает без дирижера, но слаженно, четко.

«Другой стала деревня, другими стали крестьяне-колхозники». Эти слова из тезисов доклада товарища Н. С. Хрущева на сессии Верховного Совета СССР невольно приходят на память, когда пытаешься осмыслить такое, казалось бы, неизмеримо малое в масштабах нашей страны явление, как смотр творческих достижений в одном сельском районе.

Через несколько дней сретенцы снова вышли на смотр. Но теперь уже в своем родном селе. Колхозников пригласили обсудить вопросы культуры, и они охотно откликнулись. Клуб был заполнен до отказа. Много людей пришло из бригад, из дальних деревень. Все стороны культурной жизни села были рассмотрены обстоятельно, по-хозяйски, с достаточной требовательностью, но одна тема прозвучала в этот вечер особенно остро — это проблема обслуживания объектов, удаленных от центрального села колхоза. Таковыми, например, по отношению к селу Сретенскому являются деревни Плотники и Самсоны. В селе — клуб, киностационар, библиотека, а в деревнях — только библиотека-передвижка. Книга есть, а все остальное — от случая к случаю.

Жительница деревни Плотники колхозница Мария Михайловна Вычкова сказала:

— В нашей деревне есть подходящее помещение. Если его привести в порядок, оборудовать, получится хороший красный уголок. Можно будет смотреть фильмы, обмениваться опытом, обсуждать книги, просто отдыхать.

Вывод из обсуждения напрашивается один: если в самом клубе дела идут хорошо, работают кружки, регулярно показываются фильмы, устраиваются вечера, то это еще не повод для спокойствия. Мысль о том, а что дают клуб, библиотека, киноустановка тем труженикам, которые находятся в отдалении от села, не должна ни на минуту оставлять культработников. Чтобы обслуживание всех жителей носило не случайный характер, нужно открыть в деревнях, в бригадах, на фермах культурные базы, организовать там свой актив. Такой путь избрало собрание.

У сретенцев большие, ясные цели. И тем быстрее они будут достигнуты, чем дружней пойдет работа, чем глубже будет осознана идея объединения всех сил. И не случайна настороженность, с которой собравшиеся восприняли сообщение председателя колхоза имени Ленина Александра Михайловича Сыкулева о решении правления создать собственный творческий коллектив. Нужно ли это? Ведь на центральной усадьбе такой коллектив есть при сельском клубе. И надо вовлечь в него побольше колхозников. Вернее будет не делить на «свое» и «не свое», а прежде всего думать об интересах трудящихся. Уж лучше всем держаться намеченной линии: укреплять и развивать дальше то, что есть в селе, подтягивать и отдаленные деревни, создавать и там условия для того, чтобы колхозники могли пользоваться всеми благами культуры.

Когда к селу Сретенскому подошло Камское море, оно частично переместилось, поднявшись несколько в гору.

В гору! Эти слова, пожалуй, наиболее точно определяют ту атмосферу, в которой живет сейчас небольшое пермское село, обсуждающее тезисы доклада товарища Н. С. Хрущева «О дальнейшем развитии колхозного строя и реорганизации машинно-тракторных станций». В гору идет экономика села, в гору идет культура. А впереди какие беспредельные дали!

Я. РЫЖАКИН,
спец. корр. «Советской культуры».

Книги читают все

На втором этаже клуба находится Сретенская сельская библиотека. На ее полках более семи тысяч книг. В читальном зале — почти все основные журналы и газеты. Нужную книгу по своей специальности могут получить здесь и колхозная доярка, и тракторист, и учитель средней школы, и люди многих других профессий, живущие в селе. Большой выбор художественной литературы. Правда, книг все же не хватает. В библиотеке, например, лишь три экземпляра романа М. А. Шолохова «Тихий Дон» и два экземпляра романа А. Н. Толстого «Хождение по мукам». Чтобы получить эти книги, надо записаться в очередь. Спрос на эти замечательные произведения повысился после того, как жители села посмотрели кинокартины «Сестры» и «Тихий Дон».

На вопрос, сколько у вас читателей, заведующий библиотекой Анатолий Сергеевич Абрамов отвечает: «В селе у нас все читатели».

Библиотеке помогает актив — колхозники, интеллигенты, школьники. Они подготовляют книжные выставки, стенды, плакаты, организуют коллективное чтение книг. На собрании трудящихся библиотекаря критиковали за то, что он редко устраивает читательские конференции, недостаточно использует книгоношество. В разработанном плане учтены замечания читателей.

Будет по-нашему!

Иногда приходится слышать: «За последнее время положение в клубе изменилось к лучшему». Это верно. Так сложились обстоятельства, что время особенно бурно стало работать на нас. Осенью в связи с открытием школы-десятилетки в село приехали пять новых учителей, и среди них была Нина Ивановна Шальнова, любительница хорового пения. Это ее стараниями создан хор.

По призыву партийных организаций интеллигенция, депутаты сельских Советов обязались деятельно участвовать в клубной и лекционной работе. 12 человек влились в наш актив. Был избран работоспособный совет клуба, в который вошли учителя Н. Шальнова и П. Семенова, медицинский работник П. Фисенко, домохозяйка Л. Лепетинская, колхозник Н. Полчихин, рабочий Б. Кружков.

Собрание трудящихся, на котором я выступал с отчетом, послужило для меня серьезной школой. Колхозники правильно говорили, что клуб должен помогать им в труде, работать на все население, а не только на центральную усадьбу, что все наше внимание надо устремить туда, где трудятся люди, быть ближе к ним.

Сейчас мы думаем, как сделать, чтобы опять не свелось все к обычным киноделам, чтобы трудящиеся повседневно ощущали внимание к их культурным запросам. Конечно, прежде всего надо устроить в деревнях, на фермах, в бригадах красные уголки. Затем, кажется нам, надо организовать в них свой актив, набрать что-то вроде советов культуры, объединить талантливых людей.

В тезисах доклада товарища Н. С. Хрущева на сессии Верховного Совета СССР дана четкая программа нашей деятельности. Слова «надо доходить до каждого человека, вести работу с отдельными группами колхозников — с механизаторами, полеводами, доярками, свинарками с учетом их запросов и интересов» имеют прямое отношение и к нам. Наша роль должна повыситься и в воспитании молодежи, о чем также говорится в тезисах.

Взявшись дружно, сообща, мы все сделаем по-нашему, то есть так, как учит нас родная Коммунистическая партия.

В. КИПРЕЕВ,
заведующий сельским клубом.

НА ПЕРВОЕ ВРЕМЯ

Что решило собрание трудящихся

О Всей общественностью с помощью колхоза имени В. И. Ленина, леспромхоза, потребительской кооперации и сельского Совета расширить в 1958 году здание клуба, пристроив к нему помещения для занятий кружков художественной самодеятельности и комнаты отдыха.

О Правлению колхоза имени В. И. Ленина открыть в отдаленных деревнях, в бригадах и на фермах красные уголки с киноубудками и местами для выступлений творческих кружков.

О Помочь молодежи достроить этой весной стадион, поставить изгородь и озеленить территорию клуба.

О Наладить показ кинофильмов в деревнях Самсоны и Плотники. Организовать культурное обслуживание всего населения, проживающего на территории сельского Совета.

О Создать при клубе постоянную художественную агитбригаду для выступлений на полях, фермах и в бригадах, а правлению колхоза подготовить баяниста на курсах. Заведующему библиотекой и активу регулярно созывать читательские конференции, шире развивать книгоношество.

О Завести при клубе доску почета, альбом истории села Сретенское, открыть постоянно действующий киноколекторий.

О Отметить серьезное значение отчетов культработников перед населением и рекомендовать сельскому Совету собирать по мере надобности собрания трудящихся для обсуждения вопросов культуры села.

Рисунки пермского художника Сергея ДЬЯЧКОВА.

Зрелость творческой мысли

...Гаснет свет в зрительном зале, раздвигается занавес, и на узкой полосе экрана возникает титульный лист знаменитой книги — являющегося произведения русской литературы. Приподымаются по бокам краям сцены тяжелые серые бархатные занесы; за ними обнаруживаются двери, ведущие в квартиру несчастной Настасьи Филипповны, где богатый помещик Тоцкий пытается деньгами купить свободу от нравственных обязанностей...

Так с первых мгновений спектакля Большого драматического театра имени М. Горького «Идиот» (сценическая композиция и постановка Г. Товстоногова) зритель становится свидетелем одной из бесчисленных трагедий, разыгрывавшихся в том обществе насилия и произвола, о котором Достоевский говорил суровую и гневную правду.

Образ мятущейся и бунтующей Настасьи Филипповны не однажды появлялся на русской и советской сцене, становился центром многих инсценировок романа Достоевского, иногда даже и называвшихся именем героини. Жестокая женская судьба, потрясающая человеческая драма, с могущественной силой изображенная писателем, волновала и привлекала театры. И могло показаться, что, начиная спектакль сценой у Настасьи Филипповны, режиссер Г. Товстоногов и сейчас следует именно этой установившейся традиции сценического истолкования романа. Но уже со второго эпизода, происходящего в вагоне поезда, где встречаются Мышкин и Рогожин, становится ясно, что в центре многопланового драматического сюжета, развивающегося в спектакле, будет стоять герой романа — князь Мышкин, в образе которого выразились сложнейшие черты мировоззрения Достоевского.

Достоевский писал, что главное стремление Мышкина — «воскресить и восстановить человека». В романе «Идиот» писатель стремился изобразить свой человеческий идеал «вполне прекрасного», «положительно прекрасного» человека. Необыкновенное чистосердечие характеризует Мышкина, исполняемого молодым артистом Смоктуновским. Ясно и по-юношески радостно светится его взгляд, когда он знакомится с людьми. Осторожная, чуть неуклюжая походка изобличает его болезненность, но прежде всего застенчивость, скромность.

Создавая сценический образ Мышкина, артист и режиссер не избегают светлого юмора. Но истинная, подлинная духовная красота отражается в глазах князя — Смоктуновского, когда он пристально вглядывается в портрет Настасьи Филипповны, за чьей гордой веселостью подметил глубокое страдание! Серьезная дума печаливает его чистые глаза каждый раз, когда он глядит на портрет или вспоминает о пораженной его своей судьбой женщине... Мышкин — Смоктуновский хорошо понимает цену человеческого страдания. Его зоркость — это зоркость человека, как бы «заново» и «со стороны» вступающего в жизнь. Артист глубоко постиг этот замысел автора романа и передал ту выразительную «наивность внимания» Мышкина к людям, о которой, как о главной его черте, говорил Достоевский.

Мышкин в спектакле противостоит «узаконенным» формам жизни своего времени. Он противостоит злому и беспощадному миру, где властвуют деньги и попирается всякая гуманность, где загрязняются и человеческие мысли, и человеческие души. Режиссер с большой последовательностью раскрывает в спектакле тот контраст образа Мышкина и власть имущих.

Доверчивость сквозит во всем поведении князя — Смоктуновского, но доверие к людям и понимание самых противоречивых человеческих переживаний вовсе не означают для него всепрощение. Радостно и искренне откликаясь на все хорошее, он не только остро подмечает мелкое, искажающее, коверкающее человеческую сущность, но и остро реагирует на каждый недостойный человека поступок. Артист передает внутренний протест князя против жестокости, эгоцентризма, низости окружающих его людей.

Так постановщик спектакля Г. Товстоногов, режиссер Р. Сирота и артист И. Смоктуновский подымают Мышкина над его окружением. Но значит ли это, что театр идеализирует сложный образ Достоевского с его проповедью кротости и «единичного доброго дела»? Отнюдь нет. Мышкин напрягает все свои душевные силы, чтобы помочь людям. Но он бессилен сделать это. Таков итог своеобразной трагедии, изображенной в «Идиоте», таков итог спектакля.

Доброта для князя — высшее свойство человека. «...Не знаю, добра ли она? — говорит он о Настасье Филипповне. — Ах, кабы добра! Все было бы спасено!». Артист произносит эти слова Мышкина с потрясающим волнением и верой. Но что смог сделать сам князь со всей своей добротой в мире хищников, безнаказанно попирающих честь и справедливость? Князь не помог несчастной Настасье Филипповне, которую жалел высокой человеческой жалостью, не смог уберечь ее, спасти. Настасья Филипповна гибнет. Напрасно князь пытался укрепить лучшие духовные свойства Аглаи. Не смог Мышкин помочь и Рогожину. Так Достоевский — моралист и философ — отступил перед Достоевским — реалистом, художником, отражавшим жестокую и страшную жизненную правду. Как бы ни было прекрасно «единичное доброе дело», оно не могло изменить нечеловеческие условия тогдашней действительности, не могло поколебать цепкий и жестокий собственнический мир. Эта идея пронизывает весь спектакль, определяет драматический конфликт инсценировки.

Еще в вагоне поезда, подъезжавшего к Петербургу, князя осеняла пресмыкающийся Лебедев, потом обдавал холодом генерал Епанчин, пытался уничтожить презрением богач Тоцкий... На вечере у Настасьи Филипповны все более тесным кругом смыкались вокруг одинокого молодого человека мерзкие рожи кутил, а потом, в ночном эпизоде на лестнице, после свидания с Рогожиным, перед припадком, его обступала черная тьма... Самоотверженный, бескорыстный, детски-прямодушный, он был смешон для эгоиста, жалок для собственника, «простоват» для «высшего» света, непонятен для человека, охваченного животною страстью. И каждый из них по-своему мстил ему, толкал его к гибели.

Бессилие князя становится окончательно ясным в финале. «Идиот!» — с ужасом восклицает Дарья Алексеевна, видя, что мысль затмилась на лице Мышкина у тела мертвой Настасьи Филипповны. Это — последнее слово, звучащее в спектакле. Оно как бы подводит черту событиям, оно возвращает князя в то «социальное небытие», откуда он пришел в начале сценического действия.

Этот печальный итог трагедийной борьбы рождает тем не менее бурлящие, бурные чувства. Так жить нельзя — не эта ли мысль приходила в голову многим и многим читателям прославленного романа? Так жить было невозможно — думают о вдохнувших мерзостях прошлого зрители спектакля. Достоевский не постиг путей борьбы со старым миром, но он изобразил этот мир без прикрас, с жестоким пафосом обличения. Поэтому и нет в инсценировке его романа никакого пессимизма, а, наоборот, в ней заключена взрывчатая могучая духовная сила.

В спектакле «Идиот» не все до конца завершено исполнителями. С каждым разом более тонким становится исполнение трагедийной роли Настасьи Филипповны артисткой Н. Ольхиной, которой пока более удается передать гордую душевную силу героини Достоевского, чем ту внутреннюю бурю, то смятение, «сумасшедшинку», без которых образ этот раскрыть невозможно. Е. Лебедев показал внутренний рост страстной натуры Рогожина: артист, однако, затемняя драму человеческой страсти бытовыми чертами и черточками. Не удались одна из важнейших фигур романа — Аглая, роль которой не соответствует данным молодой артистки В. Талановой, а также образы других барышень Епанчиных.

Но есть в спектакле и глубокие, тонкие проникновения в характеры Достоевского; таковы О. Казико — Епанчина и некоторые эпизодические роли, например Фердыщенко — В. Максимов, Иволгин — А. Лариков, Епанчин — В. Софронов, Лебедев — М. Иванов. Беспредельное и жалкое себялюбие Гани Иволгина остро очерчено артистом В. Стржельчиком.

И главное сделано: идя за Достоевским-реалистом, всматривались в образы «Идиота» глазами современных художников, театр раскрыл лучшие стороны содержания романа и тем самым показал немеркнущую силу гуманистических идей великой русской литературы. В этом еще раз сказалась зрелость советской творческой мысли, идущей вперед.

Ю. ГОЛОВАШЕНКО.

ЛЕНИНГРАД.

Всесоюзная юбилейная художественная выставка

В. Одинцов. «Рыбачий баркас»

В выставочном зале Московского дома художника открыта выставка произведений, собранных на филиалах Всесоюзной юбилейной выставки; экспонируется около 250 работ живописцев, скульпторов, графиков столицы. Представлено творчество различных поколений мастеров нашего изобразительного искусства, в том числе известнейших советских художников—В. Бакшеева, В. Мешкова, В. Ватагина и других.

В разделе живописи обращают на себя внимание такие полотна, как «Рыбачий баркас» В. Одинцова, где живо передана романтика трудовых будней рыбаков, «На фронт» В. Иванова — о наших людях в суровую военную пору, «Полдень» А. Бубнова, «Гроза идет» Н. Обрыньбы — о тружениках колхозной деревни.

С интересными пейзажами выступают Г. Нисский, А. Соколов, Э. Брановский, Н. Сорокин, маринисты Д. Черкес и К. Вялов.

Среди скульптурных работ внимание посетителей привлекает выполненный в мраморе портрет В. И. Ленина работы Ю. Струкова.

В разделе графики — листы А. Кокорина, П. Васильева, А. Лаптева, С. Боима, Е. Рачева, П. Пинкисевича и других художников.

ДОМИК НА СОВЕТСКОЙ УЛИЦЕ

МИНСК. (Наш корр.). Шел 1948 год. Минск еще не залечил тяжелые раны недавней войны, но уже повсюду развертывалось большое строительство. Освобождались из-под руин площади и улицы. Рядом с громадными корпусами на Советской улице отстранялся и небольшой деревянный домик.

Теперь вокруг него все неузнаваемо изменилось. Неподалеку — площадь с памятником-обелиском 40-метровой высоты. Оделись в гранит берега реки. Шумит над ее водами молодой парк. Удивительные перемены! Но как ни велики перемены, не ослабло внимание минчан к маленькому домику на Советской улице. В эти дни сюда идет много людей.

На стене мемориальная доска: «Здесь 13—15 (1—3) марта 1898 г. происходил 1-й Съезд Российской социал-демократической рабочей партии (РСДРП)».

В двух комнатах, где жил владелец дома, ныне размещена экспозиция, повествующая о начале революционной деятельности В. И. Ленина, о первых шагах рабочего движения в России, о жизни и деятельности участников 1-го съезда РСДРП. Здесь экспонируются номера «Искры», работа В. И. Ленина «Что делать?», материалы съезда, письма его участников. Во второй половине дома, где участники съезда собирались на свои заседания, воссоздана обстановка, какой она была в то время. Революционные реликвии дома-музея 1-го съезда РСДРП живо воскрешают перед посетителями напряженную обстановку борьбы за создание партии.

В книге отзывов дома-музея много записей. И что ни отклик — искреннее восхищение героическим путем, который прошла Коммунистическая партия, победами советских людей, одержанными под ее руководством за годы Советской власти.

«Этот домик нам дорог потому, — записал руководитель Шанхайского театра пекинской музыкальной драмы Чжоу Синь-фан,— что он рассказывает, как наши предшественники прокладывали дорогу Октябрьской революции».

СПЕКТАКЛЬ О КАРЛЕ МАРКСЕ

Жизнь Карла Маркса — сколь притягательна она для советского художника! Смелый в своих творческих исканиях, коллектив Художественного театра Латвийской ССР обратился к пьесе Д. Щеглова «Гражданин мира», стремясь многогранно показать замечательную семью борца-революционера.

Лондон, 60-е годы прошлого века, скромная квартира Маркса. Тяжелое существование в эмиграции, политические гонения и наперекор всему этому — крепнущее величие духа Маркса, поддерживаемого любящей семьей, самоотверженными друзьями-единомышленниками... В показе борьбы этих двух сил, в утверждении победы и бессмертия идей гениального мыслителя развивается большой, монументальный по своему внутреннему строю спектакль. Ясная и четкая режиссерская трактовка (постановщик Э. Смильгис) с особой силой проявилась в исполнении основных ролей: Карла Маркса и Женни—его жены.

Сцена из спектакля «Гражданин мира». Ф. Энгельс — заслуженный артист Латвийской ССР Артур Дмитерс (слева), Карл Маркс—народный артист СССР Ян Осис.

Фото Е. ЯСЕНОВА (ТАСС).

Не говоря уже о поразительном внешнем сходстве, которого достигает артист Я. Осис в роли Маркса, исполнение покоряет органической естественностью и непринужденностью. При постановке пьесы «Гражданин мира» Я. Осис использовал новые краски в своей сочной и колоритной артистической палитре. Образ Маркса, созданный Я. Осисом, полон жизненной правды: он благороден, обаятелен; тонкая лиричность сочетается в нем с острым ощущением юмора, патетика и решимость борца — с нежностью и мягкостью, свидетельствующими, что «ничто человеческое» ему не чуждо.

Отличным партнером Я. Осиса явилась артистка Л. Берзинь, глубоко прочитавшая роль жены Маркса, Женни. Сила и притягательность этого образа — в человеческой верности, непоколебимой стойкости. Достойный спутник жизни Маркса, Женни воспитывает и своих детей любознательными, отзывчивыми к добру, чуткими и верными помощниками отца. Показ дружной семьи опять-таки подчинен основной задаче раскрытия характера самого Карла Маркса.

Не все равнодушно в постановке пьесы, нуждающейся и в уточнении композиции, и в обогащении характеристик основных персонажей. Театр не сумел преодолеть увлечения драматурга камерными сценами. И все же спектакль волнует творческой искренностью, пробуждая глубокое уважение к героям пьесы, прокладывающим дорогу к новой жизни, к созданию нового общества.

Н. ВОЙТКЕВИЧ.

Вечер творчества Иржи Трнки

Чехословацкий режиссер Иржи Трнка — замечательный художник, редкий мастер волшебного кукольного искусства. Он сказал новое слово в развитии этого своеобразного вида творчества, создал много блестящих фильмов самых различных жанров — от сатиры до эпоса. Произведения Трнки пользуются заслуженной популярностью во всех странах мира.

На днях комиссия по зарубежным связям Союза работников кинематографии устроила вечер, посвященный Иржи Трнке. Во вступительном слове режиссер С. Юткевич рассказал о его творчестве.

Собравшимся были показаны полнометражные цветные фильмы Трнки «Ария прерий» и «Соловей богдыханя», а также фильм «Куклы Трнки», снятый студентами Пражской академии искусств.

Маяковский на сцене

Состоялось совещание, организованное на днях Всероссийским театральным обществом, на котором обсуждались вопросы сценического воплощения драматургии Маяковского. Художественным особенностям пьес Маяковского посвятил свое выступление В. Плучек. «Маяковский и театр» — такова была тема доклада А. Февральского. Б. Ростоцкий выступил с разбором наиболее примечательных постановок «Бани», «Клопа», «Мистерии-буффо» в театрах нашей страны и за границей.

Всероссийское театральное общество вслед за первым совещанием предполагает провести ряд других, посвященных этой же теме.

Эстетика, подсказанная жизнью

«Я страстно мечтал о добре, о служении народу, мне казалось, что я родился, чтобы принести людям много добра. Я верю, что существало это в кино».

Эти слова Александра Петровича Довженко могли бы служить эпиграфом ко всему жизненному пути и кинематографическому творчеству замечательного художника кино. Знакомство с эстетическими взглядами Довженко, складывавшимися в творческой практике, а не в отвлеченных кабинетных размышлениях, представляет большой интерес.

В столичном кинотеатре «Москва» с большим успехом прошел фестиваль фильмов, поставленных выдающимся советским кинорежиссером А. П. Довженко. Зрители проявили интерес к произведениям замечательного мастера, к материалам выставки, посвященной его жизни и деятельности, к встречам с его друзьями и соратниками.

В связи с проведением фестиваля многие зрители высказали пожелание более подробно познакомиться с творчеством Довженко. Идя навстречу этим пожеланиям, мы публикуем статью профессора М. Григорьева об эстетических взглядах А. П. Довженко.

Прежде всего коммунист Довженко полон сознания партийной ответственности, и свое дело в кино он рассматривает как партийное дело. Подобно Маяковскому, который с гордостью поднимал, как большевистский партбилет, все сто томов своих партийных книжек», кинорежиссер говорит, что «все годы своей работы я создавал картины с мыслью, что я создаю свой партбилет». Не случайно он пишет в автобиографии: «Всегда любил общественную работу и внутренне никогда не замыкался в рамки одной кинематографии».

Эти основные предпосылки к теоретической и практической эстетике Довженко делают понятным, почему режиссер требовал от кинематографа отражать современную большую тему. Для этой темы художнику необходимы всеохватывающие знания, не владея которыми нельзя быть правдивым при ее воплощении. Говоря о деятельности советского режиссера, Довженко писал, что она должна быть основана на утверждении: «Понимаю, вдохновляю, учу».

Советский режиссер должен поэтому овладеть всеми передовыми теориями. Художник обязан активно помогать партии, быть в партийном авангарде, а не плестись в хвосте жизни. Чтобы тема была масштабной, в произведении должен ощущаться завтрашний день, но должно открывать «ворота в будущее». Довженко как раз и обладал удивительной способностью живо ощущать элементы будущего, казалось, что он осязает их, притрагивается до них.

Обращаясь к истории советской кинематографии, он также выделяет в ней произведения с масштабной темой. Так, в частности, исключительное значение придает он фильму братьев Васильевых «Чапаев». Этот фильм привлекает его тем, что в нем показан народный герой, один из той массы, которая создавала революцию и которому революция позволила раскрыть исключительные возможности: в горниле революции формировался характер такого героя. Конечно, и в таком прекрасном фильме были недостатки. Но Довженко интересовала прежде всего сила фильма. Он решительно выступал против нигилистического отрицания прошлого советской кинематографии. В этом пренебрежительном отношении к наследству всегда есть, по его мнению, элемент равнодушия и бездушия.

Интересно отразились творческие позиции мастера в его отношении к итальянскому прогрессивному кино, к так называемому неореалистическому направлению в кинематографии. В произведениях итальянских кинорежиссеров Де Сантиса, Висконти, Витторио Де Сика, в их фильмах «Похитители велосипедов», «Мечты на дорогах», «Два гроша надежды», «Рим в одиннадцать часов» Александр Петрович отмечает естественность, при которой сами творцы кинокартины как будто ничего не говорят от себя с экрана, «они только показывают правду итальянской действительности».

Довженко привлекают поиски итальянскими режиссерами путей, отличных от театральных. Он считает органичным привлечение к участию в съемках людей из жизни наряду с актерами. Говоря о тематике итальянских фильмов, режиссер вспоминает слова Гоголя (он часто обращается к творениям своего великого земляка): итальянские режиссеры изображают то, что «ежеминутно перед очами и чего не зрит равнодушные очи». Итальянское киноискусство Довженко характеризует как искусство борьбы и надежды. Его волнует «оптимизм и солидарность народа, обличающего социальные пороки».

Легко заметить, что в излагаемой нами статье Довженко немало его личных интонаций: он говорит о разных сторонах итальянского прогрессивного кино, как о явлениях, творчески близких ему самому. Подлинно личные интонации сказываются и в критике неореализма, критике дружеской, благожелательной, но четкой и принципиальной.

Есть такие черты в итальянской прогрессивной кинематографии, которые мешают ей стать явлением высокого реализма. К таким чертам Довженко относит эстетизацию деталей, иногда приводящую к натурализму, и, что самое главное, отсутствие достаточно широкого обобщения. В начале статьи отмечается: «Прекрасно, когда, совершая на экране полную социального драматизма одиссею своих героев, потрясенные зрители сами для себя делают нужные выводы. Но хочется все же, чтобы те, кто потрясает сердца людей в искусстве, и сами были порой потрясены. Чтобы не всегда принадлежали они своей драме в той мере, в какой горящие здания принадлежат огню или летящие листья — осенним ветрам, или океанские волны принадлежат ураганам, но чтобы в каких-то незабываемые, главнейшие минуты подымались и сами они над пожарами, над брызгами волн, над тучами дорожной пыли и оглядывали свой путь и чтобы ясная видимость мира освещала тогда молнией их лица».

Теория искусства вообще и кинематографа в частности должна строиться, по мнению режиссера, в неразрывной связи с конкретной художественной практикой. Это необходимо отметить, чтобы понять, почему в своем докладе о 15-летии советской кинематографии Довженко так резко выступил против теоретизирования Эйзенштейна, переставшего создавать фильмы. Довженко полушутя говорил, что Эйзенштейн слишком много знает, как бы он не взорвался от перегружающих его знаний; слишком много рассуждает Эйзенштейн о «полинезийских бабах», когда столько материалов для художественных размышлений о современной женщине.

Нет никакого противоречия между тем, что говорил А. П. Довженко о необходимости больших знаний для овладения большой современной темой, и критикой Эйзенштейна: он боялся отвлеченного знания, рождающегося вне художественных задач; боялся, как бы априорная идея не поглотила характера, образа. Вот почему, высоко ценя и любя Эйзенштейна, с такой страстностью Довженко призывал его возобновить создание фильмов, что имело большое значение и для самого Эйзенштейна, и для всей советской кинематографии.

Своими фильмами Довженко не только сформировал новое направление в советском кино, но и положил основание национальной украинской кинематографии. Его фильмы знает и любит народ любой нашей республики, и в то же время это типично украинские фильмы. Единство это должно вызывать радость за творческие возможности советских республик, которые, каждая по-своему, вносят творческие дары в общую сокровищницу культуры.

Уже в первом его полнометражном произведении «Сумка дипкурьера» есть новаторские элементы. Избрав жанр детективной кинодраматургии, Довженко мог попасть под влияние худших сторон этого жанра. Но он показал, что приемы детективного жанра могут вполне сочетаться с показом характеров и больших идей. В основу сценария фильма было положено стихотворение Маяковского «Товарищу Нетте — пароходу и человеку», где рассказывалось о героическом подвиге друга Маяковского дипкурьера Нетте. Довженко развернул этот эпизод в цельный сюжет, где есть и преследования, и неожиданные встречи, и неожиданные препятствия, и неожиданные повороты судьбы. Словом, все то, что полагается «по штату» детективному сюжету. Но это не мешает восприятию основного: героического поведения дипкурьера, гибнущего на своем посту, и солидарности рабочих — английских матросов, с риском для жизни прячущих найденные в портфеле дипкурьера документы и доставляющих их в Ленинград, в Смольный. Но в целом этот фильм — только проба «кинематографического» пера. Настоящий Довженко, будущий автор «Мичурина», раскрывается в фильме «Звенигора».

Сам режиссер определил жанр этого фильма как кинопоэму. Это поэма, в основу которой положена грандиозная тема — тема революции на Украине, приведшая к освобождению страны от капитализма и созданию новой, социалистической нации. Это поэма, в которой автор обращается к народному украинскому эпосу, к сказке, к народной лирике, песне.

У Довженко нет находящейся на поверхности сюжетной линии. Но если раскрыть философский подтекст его произведений, сюжетная логика становится очевидной.

Кинорежиссер избегает кинематографической суеты, которую некоторые теоретики кино пытаются выдать за «специфику кино». Напряженный ритм его картин создается сопоставлением кадров, каждый из которых сам по себе может показаться статичным. Титры довженковских фильмов звучат как поэтическая речь.

В пустой хате неподвижно сидит женщина с опущенными руками и выцветшими глазами, а надпись гласит, как слова певца: «Ой, было у матери три сына» («Арсенал»). Затем идут батальные кадры — взрыв, окопы, газовое облако, три женщины на улице и калека на костылях. Снова наша одинокая женщина и надпись: «Нет у матери трех сыновей». Крестьянин, исступленно бьющий лошадь, на которой он пашет, женщина, исступленно бьющая детей за то, что они голодны и просят есть, — и царь Николай, сидящий в глубокой задумчивости перед дневником и, наконец, выводящий: «Убил ворону, погода хорошая. Ники». Все это сразу вводит в историческую атмосферу действия.

А. Довженко на выборе натуры для съемок фильма «Поэма о море».

Быть может, в творчестве другого режиссера была бы необычайна человеческая речь, вкладываемая в уста животного. Когда обессиленный работой крестьянин истерически бьет лошадь, конь говорит крестьянину: «Не туда бьешь, Иван». Так же необычно действуют у Довженко неодушевленные вещи. На собрании украинской буржуазии ставят лампаду перед портретом Шевченко, как перед церковным образом, и поп кадит перед портретом. Ожил Тарас Шевченко. Потушил лампаду. Гневно блеснул глазами портрет.

Конечно, с точки зрения примитивно понимаемого реализма, и речь лошади, и действия портрета недопустимы. Но никому не придет в голову обвинять Маяковского за то, что в стихотворении «О дрянии» у него Маркс, который уже не может больше смотреть на мещанство советского обывателя, кричит: «Скорее головы канарейкам сверните!». Все это—законные приемы памфлетиста, вполне укладывающиеся в рамки социалистического реализма, и в этом методе они вполне уместны. Только с позиций социалистического реализма можно оправдать финал «Арсенала», где гайдамаки расстреливают Тимоша, а он не гибнет, продолжая стоять и вызывая ужас своих врагов. Здесь, действительно, конкретный образ вырастает до символа: не может умереть представляемый им рабочий класс.

Уже в первых своих фильмах А. П. Довженко показал себя великолепным мастером портрета, особенно сатирического портрета, — тут, очевидно, сказались способности талантливого рисовальщика: некоторое время Довженко специально занимался этим. Переходя от общих планов к средним и крупным, режиссер создает острые гротесковые зарисовки. Попы, гимназисты, кулацкие сынки, старые учитель и учительница, сладкий хитрый кооператор, христосующиеся интеллигент и генерал — все эти образы буржуазной Украины нельзя забыть, несмотря на их эпизодичность.

В фильме «Щорс», который и по теме, и по масштабу мысли можно поставить в один ряд с «Чапаевым», раскрывается исключительный талант Довженко-баталиста. Критикуя недостатки кинематографии, он, между прочим, говорил, что в ней «битвы подчас заменялись маневрами, характеры и образы — должностями». Битвы в «Щорсе» совсем не похожи на маневры: режиссер с толстовской беспощадностью рисует жестокости войны, иногда находясь на грани натурализма. И только горячее патриотическое сознание справедливости народной войны примиряет с ее жестокостью.

Знаменитый кинорежиссер, человек сам такой красивый физически и духовно, Довженко учил любить красоту природы. Но не случайно теме природы сопутствует у него тема классовой борьбы. Сопоставляя красоту природы с озверелым ликом кулака, режиссер боролся против того, что уродует мир.

Конечно, и в творчестве Довженко, как в творчестве всякого самобытного, большого, ищущего художника, имелись свои слабые стороны. Путь его в искусстве был порой противоречивым, случались у него просчеты и ошибки в толковании классовой борьбы (в разных фильмах), любование формой, неточности в философском прицеле некоторых произведений. Но требовательный к себе мастер умел прислушиваться к критике, осмысливать и отвергать недостатки, упорно идя вперед путем новаторства.

Художник-коммунист, страстный патриот социалистической Родины, верный сын Украины, влюбленный в ее народную поэзию, в ее певучую речь, в красоту ее природы, А. П. Довженко всегда жил задачами современности и постоянно откликался на них в своем творчестве.

Профессор М. ГРИГОРЬЕВ.

Художники свободного Вьетнама

Ассоциация вьетнамских художников выпустила в свет альбом цветных репродукций с картин, рисунков и скульптур современных вьетнамских мастеров. В альбом включены произведения, созданные в основном после августовской революции 1945 года, когда вьетнамский народ взял власть в свои руки и провозгласил на своей родине республику. Именно в эту пору в развитии древнего, имеющего многовековую историю изобразительного искусства Вьетнама произошли большие и знаменательные сдвиги. Следуя призыву Партии трудящихся Вьетнама, художники посвятили свое творчество служению интересам своей родины, широких масс трудящихся, строящих новую жизнь.

Во время войны, плечом к плечу с бойцами Народной армии, в боях против иноземных захватчиков художники создали произведения, отражающие героическую борьбу народа Вьетнама за свою честь, свободу и независимость. Художник Чинь Фонг посвятил свою картину «Партизаны преследуют врага» славным подвигам народных мстителей; Нгуен До Кунг в акварели «Упражнение в стрельбе» также рисует боевую жизнь партизан. В картине «Весна на позициях у Дьен Бьен Фу» художник Фам Тхань Там передает бодрость и уверенность солдат Народной армии, защитников родного края.

Окончилась война. Жизнь на севере страны стала приобретать новые черты — мир и труд воцарились на свободной земле. Тема созидания, достоинства человека-труженика заняла ведущее место в творчестве мастеров живописи. Внешне непритязательны по сюжету акварели «Починка сети» Фан Тхонга, «Народные курсы» Вьет Хая, «Буйвол, выданный после аграрной реформы» То Нгок Вана. Но сколько в них глубокой удовлетворенности миром, спокойствием, благополучием, завоеванными в долгой и трудной борьбе! О радости крестьянского труда на своей земле говорит и исполненная лаконичности картина Фам Ван Дона «Черпание воды».

«Народные курсы». Художник Вьет Хай.

«Лилии». Художник То Нгок Ван.

Патриотической идее воссоединения родины, единству жителей Севера и Юга страны посвящена акварель Ван Бина — молодые женщины из обеих частей страны встретились в дружественной беседе, говорят о своем, заветном. Мир, дружбу, радость простых людей прославляет художник Дао Дык — «Подготовка к празднику мира».

Полны тонкого душевного обаяния, особой национальной красоты акварели То Нгок Вана «Лилии» и «Девушки с маленьким братом». Прекрасная природа родного края воспета в произведениях Фан Ке Ана («Воспоминание о вечере в Тай Бакс»), Луонг Суан Ньи («Поля», «У источника») и других художников.

Среди скульптурных работ, воспроизведенных в альбоме, обращает на себя внимание композиция Зкен Минь Чау «Рабочий, крестьянка, солдат», символически олицетворяющая основу нового демократического строя.

Идейно-тематическая направленность воспроизведенных в альбоме картин и скульптур, их художественные особенности свидетельствуют о том, что вьетнамское изобразительное искусство прочно связано с жизнью и тем самым верно служит интересам свободного народа, строящего мирную и счастливую жизнь.

Это было во Флоренции

В конце января Итальянское общество культурной связи с Советским Союзом организовало трехдневное совещание, посвященное изучению связей между культурой итальянской и культурой советской.

Совещание происходило в одном из прекраснейших городов мира — во Флоренции, где родился и вырос Данте, где хранятся несметные сокровища, созданные итальянскими мастерами, имена которых с давних пор окружены любовью и уважением в нашей стране. Многие из этих сокровищ собраны в знаменитом палаццо Питти, главный корпус которого был воздвигнут в середине XV века по проекту Брунеллески. А на площади перед этим дворцом стоит дом, на котором руки итальянских друзей прибили мраморную доску, возвещающую прохожим, что здесь в январе 1869 года великий русский писатель Федор Михайлович Достоевский закончил роман «Идиот». Здесь, во Флоренции, провел в 1890 году Петр Ильич Чайковский три месяца, принесшие человечеству «Пиковую даму». Здесь бывали и многие другие русские мастера, с неизменной симпатией относившиеся к итальянскому народу, к его культуре, к этому городу, название которого произошло от итальянского слова fiorente — «цветущий».

Столица Тосканы, по праву считающейся колыбелью современного итальянского языка, Флоренция благодаря своей красоте и высокому уровню культуры с давних пор привлекала внимание художников, писателей и музыкантов различных стран, в том числе и славянских. Здесь провел последние годы своей жизни прославленный автор полонеза «Прощание с родиной» Михал Клеофас Огиньский, часто бывавший у русского посла при тосканском дворе А. Сверчкова, в салоне которого играла и замечательная польская пианистка Мария Шимановская.

Из Флоренции писал Огиньский одному из своих друзей о том, что в Италии уже по достоинству оценены бессмертные творения Пушкина, а незадолго до смерти польский композитор присутствовал на флорентийской премьере оперы своего соотечественника Францишка Мирецкого, друга Мицкевича. За шестьдесят лет до этого — в 1771 году — во Флоренции с громадным успехом была поставлена опера «Монтецума» Йозефа Мысливечка, прозванного в Италии «божественным чехом».

И не только в докладах участников совещания, но и в мыслях, возникавших тогда, когда мы ходили по улицам Флоренции и посещали ее памятные места, воскрешались образы прошлого, вспоминались давние, прочные традиции дружбы и культурного общения итальянского и славянских народов. Громадный фактический материал о русско-итальянских культурных связях был собран, например, в докладе известного итальянского ученого, профессора Болонского университета Франческо Флора.

Связи эти, как подчеркнул профессор Флора (кстати сказать, блестящий оратор), восходят еще к десятому веку нашей эры и непрерывно развиваются уже на протяжении целого тысячелетия. С глубоким удовлетворением говорил докладчик о том признании, которое с давних пор завоевала в России итальянская культура и ее мастера. «Будущее гораздо важнее прошлого, но знание прошлых связей между нашими обоими народами является фундаментом для новых связей», — справедливо заметил Франческо Флора.

Существенно восполнил данные, приведенные в его докладе, доктор Альберто Карпителла, выступивший на совещании с обширным докладом «Об изучении русского языка в Италии». Он резко полемизировал с тенденциозными высказываниями, встречающимися у тех итальянских авторов, которые пытались односторонне представить положение вещей и, подобно Этторе Ло Гатто, утверждали, что «хотя Италия оказала влияние на развитие почти всех славянских стран, влияние последних на развитие Италии было самым незначительным».

Докладчик цитировал слова известного итальянского слависта Артуро Кронина, который, подводя итоги своим длительным архивным изысканиям, заявил: «Неправильно, когда утверждают, что Италия в прошлые века не была знакома со славянским миром, с его населением, с его языком, с его историей и культурой! Неправильно, когда утверждают, что славянская культура была для Италии чем-то вроде сфинкса, окутанного непроницаемым покровом! Беспочвен и лжив «миф», новый миф, согласно которому славянское наследие в итальянской культуре в годы, предшествовавшие великим политическим и духовным потрясениям последней войны, было представлено лишь незначительным количеством отрывков отдельных русских и польских произведений, переведенных с других языков, да малоценными работами в области критики и истории русской литературы. Истинное положение совсем иное! Италия заинтересовалась славянским миром раньше, чем многие другие западные и незападные страны, и в большей степени...».

Уже в XVI веке в Риме, Болонье, Флоренции, Венеции и других центрах итальянской культуры изучались славянские языки, интерес к которым возрастал на протяжении последующих столетий. Передовые деятели Италии прекрасно понимали освободительные стремления славянских народов, и уже в середине XIX века пророчески прозвучали слова Дж. Маззини, которые привел доктор Карпителла в своем докладе: «Россия, Чехия, Польша протянут друг другу руки, чтобы создать великое и священное братство, в котором не будет ни царя, ни самодержавия».

Так же как профессор Флора, докладчик подчеркивал значение опыта прошлого для развития культурных связей между народами наших стран в настоящем и будущем. Об этом же говорили и деятели советской культуры, приглашенные участвовать в совещании во Флоренции, — А. Александров, М. Алпатов, С. Герасимов (руководитель делегации), Г. Давтян, П. Марков и автор этих строк. Наши доклады были посвящены прошлому и настоящему итало-советских связей в науке, изобразительном искусстве, кино, театре, литературе и музыке. Особо следует отметить доклад ректора Ереванского университета Г. Давтяна, показавшего древность и плодотворность армяно-итальянских связей. Во время поездки по Италии академику Давтяну удалось найти еще некоторые исторические памятники этих связей.

В центре внимания наших итальянских коллег, так же как и всей советской делегации, находились перспективы дальнейшего развития культурных связей между нашими народами. Подробную информацию об этом подготовил генеральный секретарь Итальянского общества культурных связей с Советским Союзом Орацио Барбиери. В докладах итальянских и советских участников совещания отмечался неуклонный рост взаимного интереса к развитию культур в наших странах. Но вместе с тем почти все докладчики указывали на необходимость более широкого научного и культурного обмена, в особенности по отношению к произведениям, созданным в последние годы.

С. Герасимов в своем докладе говорил о том, какую высокую оценку получили в Советском Союзе многие итальянские фильмы, отмеченные чертами подлинного гуманизма, реалистической правдивости и любви к родному народу. И много, много хорошего о советских фильмах сказали итальянские докладчики. Один из них, Эннио Владиг Камизаска, требовал «шире распахнуть двери перед советским фильмом в Италии» и от имени деятелей итальянского кино заявил: «Все мы сильно озабочены и разочарованы тем, что в Италии после освобождения чинились всяческие препятствия выпуску на экран советских художественных и документальных фильмов».

В докладе Камизаска «Итало-советские отношения в области кинематографической промышленности» ставится также вопрос о совместном производстве фильмов. «В этом отношении ничего не сделано. Не из-за недостатка интереса или нежелания с советской стороны, а всецело из-за нашей небрежности», — отметил докладчик. Ронко Музолино и Никола Монтанаро указали на желательность взаимного обмена творческим и техническим опытом и выразили, в частности, надежду, что с этой целью журнал «Искусство кино» будет переводиться на итальянский язык.

Разумеется, советская общественность делает все, чтобы способствовать взаимному обмену опытом во всех областях науки, искусства и техники. Именно об этом стремлении говорил и ректор Ленинградского университета профессор А. Александров, полемизируя с профессором психологии Миланского университета Чезаре Музатти, который, признавая громадные успехи культурного строительства в нашей стране и указывая на необходимость развития международных культурных связей, пытался возложить ответственность за пробелы в этой области не только на западные страны, но и на Советский Союз, чинивший якобы какие-то препятствия этому развитию. Между тем общеизвестно, какие усилия прилагают Советское правительство и весь наш народ для того, чтобы культурные связи с зарубежными странами были как можно более разносторонними и успешными.

Если профессор Александров говорил об обмене научными кадрами, то в докладах профессора М. Алпатова и П. Маркова было убедительно показано, какое внимание уделяется в СССР итальянскому изобразительному искусству и театру, а также произведениям современных итальянских драматургов, идущим на многих советских сценах. Более чем в тридцати советских театрах поставлена, например, «Филумена Мартурано» Эдуардо Де Филиппо.

К сожалению, итальянские издания и постановки пьес советских драматургов пока еще крайне немногочисленны — и вовсе не из-за отсутствия интереса к ним со стороны итальянской общественности. Советские опера и балет представлены в Италии пока лишь произведениями Прокофьева («Ромео и Джульетта», «Золушка», «Огненный ангел»). Впрочем, в настоящее время в миланском театре «La Scala» решается вопрос о постановке «Декабристов» Шапорина.

Нет возможности перечислить все доклады, сделанные на флорентийском совещании. Самые разнообразные вопросы, обусловленные проблемой расширения итало-советских связей, ставились в этих докладах. Несколько предложений, касающихся обмена артистическими силами, внес художественный директор Института пропаганды музыкальных спектаклей Марио Корти Колдеоки. Он живо интересовался также организацией музыкальной жизни в Советском Союзе, признавая, что «в Италии музыкальная жизнь носит нередко трагический характер с организационной и экономической стороны».

Известный итальянский писатель Гвидо Себорга, во время последней войны сражавшийся в рядах партизан, с чувством горячей любви отозвался о Советской Армии. Он говорил о творческом содружестве советских писателей и прогрессивных деятелей итальянской литературы.

В последний день совещания были единодушно приняты резолюции его пленума и всех секций. В них намечаются практические меры для укрепления и расширения итало-советских связей во всех областях науки, литературы и искусства.

Мы были свидетелями того, какими искренними симпатиями пользуются в Италии произведения наших мастеров кино, композиторов. С огромным успехом прошел в Риме общественный просмотр первой серии «Тихого Дона» С. Герасимова. Длительными овациями награждали слушатели московский квартет имени Бородина, мастерски исполнявший Третий квартет Д. Шостаковича, а также произведения русских и зарубежных классиков. Высокую оценку прессы и туринской общественности получил виолончельный концерт Д. Кабалевского, прозвучавший в исполнении Джузеппе Сельми под управлением талантливого дирижера Марио Росси. Многие итальянские писатели, музыканты и художники в беседах с нами выражали желание посетить нашу страну.

Советские участники совещания выступили не только с докладами во Флоренции, но и с лекциями в нескольких городах Италии. Лекции эти собирали многолюдную аудиторию, обращавшуюся к нам с вопросами, свидетельствовавшими об интересе к нашей великой Родине, к нашему народу и его культуре.

Хочется выразить здесь сердечную признательность Итальянскому обществу культурной связи с Советским Союзом за тщательную подготовку флорентийского совещания и организацию наших лекций, за поездки по стране, давшие много незабываемых впечатлений. Сердечный прием был оказан советской делегации комиссаром коммуны Флоренции доктором Лоренцо Салазаром и властями других городов. Следует, наконец, отметить, что совещание происходило в древнем палаццо Медичи, любезно предоставленном для этой цели хозяевами дворца — властями Тосканы.

Нельзя не сказать в заключение и о той радости, которую мы испытали, беседуя с самыми различными представителями итальянской общественности, с представителями итальянского народа. В их словах, их взглядах, их крепких рукопожатиях ощущали мы чувство искренней дружбы, которую и мы с давних пор испытываем к народу Италии.

Игорь БЭЛЗА.

На снимке: башня палаццо Веккио.

—o—

В РЕДАКЦИЮ «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ»

Прошу через вашу газету передать мою глубокую благодарность всем организациям, творческим коллективам и отдельным лицам, поздравившим меня в день пятидесятилетия моей сценической деятельности.

Благодарю также дорогих зарубежных товарищей, приславших мне свои приветствия и тем самым подтвердивших, что дружба, возникшая при личных встречах, крепнет больше и больше.

Николай ПЕТРОВ,
народный артист РСФСР,
лауреат Сталинской премии,
профессор.

ЧАЙКОВСКОГО ЛЮБИТ ВЕСЬ МИР

Известный китайский композитор и скрипач Ма Сы-цун будет участвовать в работе скрипичного жюри Международного конкурса имени П. И. Чайковского. Перед отъездом Ма Сы-цуна в Москву наш пекинский корреспондент обратился к нему с просьбой поделиться мыслями о предстоящем международном соревновании молодых музыкантов.

— Для меня большая честь, — говорит Ма Сы-цун, — представлять в жюри конкурса музыкальную общественность Китая. Конкурс этот имеет огромное международное значение как фактор расширения культурного обмена. Он поможет выявить наиболее талантливых скрипачей и пианистов.

Имя Чайковского известно всему миру, его музыку любят во всех странах. Благодаря конкурсу мы еще лучше узнаем этого замечательного композитора. Кроме того, мы сможем шире познакомиться с богатейшей по своему содержанию русской классической музыкой и произведениями советских композиторов.

Китай на конкурсе будет представлен двумя молодыми пианистами и двумя скрипачами.

Советские товарищи оказывают Китаю самую разностороннюю помощь. Помогают они нам и в подготовке к конкурсу. Сейчас наши музыканты уже в Москве и занимаются под руководством Г. Бариновой и Л. Оборина. Я знаю, что советские педагоги очень горячо отнеслись к подготовке наших молодых исполнителей. Мы благодарны им за эту искреннюю помощь и уверены, что наши музыканты не подведут своих учителей.

Они будут играть на конкурсе

Наталья Юзбашева

СССР

Все, кто присутствовал на Международном конкурсе пианистов, который состоялся в дни IV Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Бухаресте, с огромным интересом следили за юной советской пианисткой Натальей Юзбашевой. Тонкое владение инструментом, вдумчивая интерпретация музыкальных произведений завоевали ей тогда всеобщую симпатию. Жюри присудило пианистке первую премию.

Наталья Юзбашева родилась в мае 1936 года в Баку, в семье врача-рентгенолога. Первые уроки музыки получила от матери, педагога по фортепиано в детской музыкальной школе. Когда девочке исполнилось семь лет, она поступила в музыкальную школу-десятилетку при Бакинской консерватории. В 1951 году семья Юзбашевой переехала в Москву, и Наталья перевелась в Центральную музыкальную школу при Московской консерватории, которую и окончила два года спустя с золотой медалью.

Сейчас Наталья Юзбашева учится на пятом курсе Московской консерватории под руководством профессора Льва Оборина.

Джойс Флислер

США

Как и многие музыканты, рано проявившие свои незаурядные способности, американская скрипачка Джойс Флислер начали систематические концертные выступления перед широкой аудиторией еще до завершения профессионального образования. Любопытно, что один из первых отзывов прессы на прошедшие в 1947 году концерты восемнадцатилетней студентки нью-йоркской музыкальной школы Джиллярда был посвящен исполнению ею скрипичного концерта Чайковского. Газеты уже тогда писали о таланте молодой скрипачки, о блестящей виртуозности и проникновенной выразительности ее игры.

За прошедшие с тех пор десять лет Джойс Флислер дала сотни сольных концертов. Особенно интенсивными стали ее публичные выступления после окончания профессионального образования в 1950 году. Игра американской скрипачки хорошо знакома любителям музыки почти всех штатов Северной Америки, Бразилии и Франции, Мексики и Тринидада. Повсюду концерты ее проходили с большим успехом. «Блестящая скрипачка», «темпераментная артистка с ярко выраженной творческой индивидуальностью», «виртуоз, великолепно чувствующий форму исполняемого произведения» — в таких тонах писала о ней музыкальная пресса Америки, газеты и журналы стран, где проходили ее концерты.

Репертуар Джойс Флислер чрезвычайно обширен. Одних только концертов с оркестром она играет около тридцати.

Выставка советских книг в Осло

Недавно в столице Норвегии Осло в течение десяти дней демонстрировалась большая выставка советских книг, организованная прогрессивным издательством «Фалькен форлаг» в сотрудничестве с «Международной книгой». Она пользовалась большим успехом. Были выставлены произведения русской классики и советских писателей, техническая, научная, политическая литература, детские книги и, кроме того, русские книги в норвежском переводе.

Все посетители были восхищены огромным размахом культуры и науки в СССР. В результате выставки в Норвегии повысились интерес и уважение к Советскому Союзу.

Мартин НАГ.

ОСЛО.

БЕССМЕРТНЫЕ ПОЛОТНА

ВЫСТАВКА В СОФИИ ОБ ОСВОБОДИТЕЛЬНОЙ ВОЙНЕ 1877—1878 гг.

В связи с недавним празднованием 80-летия освобождения Болгарии от турецкого ига в Софии открылась выставка «Русско-турецкая освободительная война 1877—1878 годов в картинах и рисунках русских и румынских художников». Представлены работы 17 русских и пяти румынских мастеров, которые, как отмечает газета «Отечествен фронт», «писали свои картины на поле боя».

На торжественное открытие выставки собрались выдающиеся деятели науки и культуры, художники, писатели, передовики производства, офицеры и солдаты Народной армии, болгарские и иностранные корреспонденты.

Открывая выставку, заведующий отделом науки, образования и культуры Центрального комитета Болгарской коммунистической партии Рубен Аврамов говорил о великой дружбе, навеки спаявшей болгарский и русский народы, о дружбе, скрепленной вместе пролитой кровью в период Освободительной войны, а также об искренней признательности румынскому народу, который внес свой вклад в дело освобождения Болгарии.

Газета «Отечествен фронт» опубликовала статью Ат. Милчева об отношении русских войск и русской общественности к памятникам культуры болгарского народа. В статье приводится обращение выдающегося русского критика и общественного деятеля В. В. Стасова к офицерам Дунайской армии, опубликованное 3 января 1878 года. Призывая офицеров изучать и беречь болгарские памятники, собирать предметы материальной культуры, он писал: «Вы войдете в историю болгарского народа не только как освободители, но и спасители народной жизни и народного творчества».

...Разрезана лента. Собравшиеся направляются в зал. Они подолгу останавливаются у картин «После боя» В. Поленова, «Панихида» и «Перед атакой. Под Плевной» знаменитого русского баталиста В. Верещагина. Здесь несколько полотен Н. Дмитриева-Оренбургского. Нельзя без волнения смотреть на холсты «Защита Орлиного гнезда» А. Попова и «Шипка-Шейново» В. Верещагина. Памятные события Освободительной войны встают перед зрителями, когда они проходят перед картинами Н. Н. Каразина, И. К. Будкевича, Л. Ф. Лагорио, Х. М. Манизера, К. К. Филиппова и других. Привлекает внимание и полотно болгарского художника Я. Вешина «Самарское знамя».

С большим интересом посетители осматривают картины румынских художников — Николая Григореску, Теодора Амана, Оскара Обедену, Кароля Попп де Сатмари и Савы Хенция.

Выставка, которая будет открыта до 5 апреля, пользуется большим успехом. За первые два дня ее посетило более четырех тысяч человек.

(Соб. инф.).

Эдуардо Де Филиппо в Москве

Вчера в Москву по приглашению Министерства культуры СССР прибыл видный итальянский драматург, режиссер и актер Эдуардо Де Филиппо. Его сопровождает неаполитанский театральный критик Малькоо. Наш корреспондент обратился к Эдуардо Де Филиппо с просьбой рассказать о его планах пребывания в Советском Союзе.

— В Москве и Ленинграде, — сказал Эдуардо Де Филиппо, — я хочу посмотреть спектакли моих пьес, которые, как мне известно, идут в нескольких театрах Москвы и Ленинграда и в других городах. Но главным образом мне хочется посмотреть как можно больше спектаклей русских авторов, познакомиться поближе с русским театром, посмотреть спектакль «Клоп» в Театре сатиры. Я хотел бы встретиться с деятелями советского театра и кино и показать снятый мной недавно фильм «Филумена Мартурано».

Зарубежные новости

В Польской Народной Республике закончились выступления Государственного центрального театра кукол под руководством народного артиста СССР С. Образцова. Театр побывал в Варшаве, Лодзи, Катовицах, Кракове. Кроме того, сам С. Образцов выступил в Варшаве, Белостоке, Лодзи и Катовицах. Спектакли театра посетило несколько десятков тысяч человек.

11 марта коллектив театра выехал на гастроли в Венгерскую Народную Республику.

* * *

Ансамбль Ленинградского государственного театра оперы и балета имени С. М. Кирова дал 10 марта в Загребе первое представление балета Чайковского «Лебединое озеро».

* * *

11 марта в **Белграде** открылась выставка «Мастера советской графики», организованная Комиссией по культурным связям с заграницей.

* * *

В **Тегеране** состоялся первый концерт народного артиста РСФСР пианиста П. Серебрякова. На концерте присутствовали сенаторы, депутаты меджлиса, министры, деятели культуры и искусства Ирана, посол СССР в Иране Н. М. Пегов.

* * *

10 марта в Национальном клубе в **Праге** открылась международная конференция инженеров кинематографии социалистических стран. В ее работе принимают участие представители Китайской Народной Республики, Болгарии, ГДР, Венгрии, Румынии, СССР, Демократической Республики Вьетнам, Польши и Чехословакии.

Фестиваль горьковских спектаклей

В ознаменование 90-летия со дня рождения А. М. Горького 30 марта в г. Горьком откроется театральный фестиваль, где будут показаны пьесы великого пролетарского писателя.

В празднике примут участие девять театров, они выступят с десятью спектаклями. МХАТ им. М. Горького покажет возобновляемую с новым составом исполнителей постановку пьесы «На дне», Малый театр — «Вассу Железнову», Театр им. Вахтангова — инсценировку «Фомы Гордеева». Русский драматический театр БССР выступит со спектаклем «Варвары», Челябинский драматический театр — со спектаклем «Достигаев и другие», Казанский русский Большой драматический театр им. В. И. Качалова покажет «Старика».

Готовятся к фестивалю и коллективы г. Горького. Театр оперы и балета выступит с оперой «Мать», Театр драмы им. М. Горького с пьесой «Фальшивая монета», Театр юного зрителя подготовил «Мещан» и «В людях».

В заключение фестиваля состоится большая творческая конференция по его итогам.

КОНЦЕРТ ПАВЛА СЕРЕБРЯКОВА В ТЕГЕРАНЕ

ТЕГЕРАН, 12 марта. (ТАСС). Вчера в Иранском обществе культурных связей с СССР состоялся второй концерт народного артиста РСФСР Павла Серебрякова. На концерте присутствовали руководители и члены общества, общественные деятели, деятели культуры и искусства.

Концерт прошел с большим успехом.

Главный редактор
В. И. ОРЛОВ.

ВНИМАНИЮ ЧИТАТЕЛЕЙ ГАЗЕТЫ

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

В почтовых отделениях, конторах и агентствах связи, в городских и районных отделах «Союзпечать», а также общественными уполномоченными по подписке на фабриках и заводах, в МТС, колхозах и совхозах, на стройках, в учебных заведениях и учреждениях продолжается подписка на 1958 год на газету «Советская культура».

Подписная цена:
на 9 месяцев (с апреля до конца года) — 40 р. 80 коп.;
на 6 месяцев — 31 р. 20 коп.
на 3 месяца — 15 р. 60 коп.

Издательство газеты «Советская культура».

«Советская культура» выходит по вторникам, четвергам и субботам.

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА: Москва, Б-64, Чистые пруды, д. 10а. Телефоны: секретариат редакции К 7-36-22; отдел информации К 7-56-67 и К 7-40-71; отдел театра К 7-07-64; отдел изобразительного искусства К 7-18-63; отдел кино Н 7-14-71; отдел культурного строительства В 7-29-09; отдел пропаганды и науки К 7-18-19; отдел издательств, полиграфии и книготорговли К 7-22-48; отдел писем В 7-11-13; иностранный отдел К 7-40-16, В 7-18-23; отдел профсоюзной жизни В 7-11-84; отдел оформления К 7-69-45; издательство К 7-28-10; бухгалтерия К 7-97-83.

Б01499. Типография газеты «Гудок», Москва, ул. Станкевича, 7. Зак. № 819.