

ТРИ ФЛАГА над Манежем — Грузин, Азербайджан, Армения, три республики Закавказья приглашают зрителей с изобразительным искусством за полвека их единения с другими народами нашей страны в Союзе Советских Социалистических Республик.

Произведения, представленные на выставке, дают право сказывать, что принципиальная новая общность народов, основанная на идеологическом единстве, предопределенная и общностью проблем, встает перед советским искусством. И в то же время мы еще раз даем испытать эстетическое удовлетворение, соприкоснувшись с самобытностью национального художественного мышления, особой образностью в выражении идей.

Сегодня более, чем когда-либо, происходящее осмысливается художником опосредованно. Видимо, пришло время оценивать события через исторический итог, и мы, современники, сами будущие творцами этого итога, более пристально начнем вглядываться в происходящее, через него отдавая дань герояческому прошлому. Примечательно, что осознание гражданственной своей роли у скульпторов выражалось в соревновании интереса к портрету. Запечатлеть тех, кто творит нашу действительность, торчит руками, мыслями, талантом, — это стало сущим наиболее важной и увлекательной из всех задач. Естественно, что образ рабочего занимает в этой галерее современников место, по праву отведенное ему историей. Но характерно и то, что на выставке очень много портретов людей творческого труда — в этом одна из примет нашего творческого времени.

Недавнее однобразие в подходе к образу человека уступает место стремлению более глубоко проникнуть в существа характера портретируемого, его психологию. Скульптор в большинстве случаев заинтересованно рассказывает о своей модели, а не просто бесстрастно, с душевной холодностью воспроизводит формы лица. Розится между собой не только образные характеристики, рожаются концепции скульптурной формы. В иных портретах живое впечатление о человеке рождается из точной найденности общей пластической формы, не склоняющей скободных, также тональных, штрихов (портреты, выполненные Х. Исаакянном, Н. Никогосяном); в других образах во всей полноте возникает благодаря зоности интенсивированной проработки (портреты П. Сабасяка, Г. Чубаряна, Ш. Миннадзе). Энергичной рукой выплавлен скульптором С. Багдасаряном сложный по внутреннему настрою образ Аветика Исаакяна. Крупными, объемными работами работает Ю. Симонян. По своему привлекательному приему Т. Мамедова — он создает монументальный портрет рабочего, прибегая при очень жесткой обрисовке характера к декоративному стилю композиции.

Азербайджанские скульпторы вообще увлекают поисками композиционных решений портрета. В этом безусловно сказывается общая тематика, ко всем большим осознанию пространства как пластического компонента композиции. Выразительны в этом отношении портрет писателя Вахаб-заде (А. Мустафя), портрет художника Бахлул-Заде (О. Эльдаров), а также два портрета работы Д. Карадага, где он изображает музыканта Г. Мамедова и Г. Алиева, играющих на народных

инструментах — вместе они составляют композиционную картину со своим каверно-отрывническим от общего музыкального пространства.

Скульпторы Грузии в поисках выразительности портрета редко нарушают строгость композиции. Средоточием скульптурной формы несет в себе все представляемое человеком: его чувства, вызывают его внутренне и внешне члены (Ш. Миннадзе — женский портрет; К. Мерабишвили — портрет академика К. Эристави; Г. Миннадзе — «Юноши»; Л. Михедзе — портрет художника Т. Григоряна).

К передаче тоники настроения, одухотворенности тяготят армянские скульпторы. Привлекают их и

СКУЛЬПТУРА НА ВЫСТАВКЕ ХУДОЖНИКОВ ЗАКАВКАЗЬЯ

● Н. Сабасяк (Грузия). «Девочка и телефон».

● Г. Чубарян (Армения). «Литейщики».

● Т. Мамедова (Азербайджан). «Портрет рабочего».



ПОРТРЕТ И ОБРАЗ

ерная характеристика натуры. Они чутки к материалу, и в этом идут в ногу с временем.

Стремление художников постичь выразительные особенности различных материалов — сегодня является всеобщим. К примеру, на выставке много скульптур, созданных из дерева. Подчиняя замыслу цветовое богатство его оттенков, прихотливость текстурного рисунка, скульпторы извлекают им с чем не сравнимые пластические эффекты.

Отметим здесь работы О. Беджаняна — «А. С. Грибоедов», К. Судадидзева — портрет Диана Барбари. Естественно, что в таком краю, как Армения, богатым разнообразием, поистине ярким, как пираты для декоративной красоты камням, художники могли не почтствовать «душу»

этого материала, не отточить мастерства его обработки. Особо впечатляющими являются скульптуры из базальта. Формы из определенных пород; гладкие поверхности словно сдираются напором заложенной в камне силы.

Разните чувства материала в каком-то мере связаны с ощущениями в последние времена интереса к национальному наследию. Благодаря

принимавшим уроки эстетики поэтического видения, учась умению облечь свою представление в простые краски по ритмам, ясные по пластике формы, художники ищут пути выражения своего понимания прекрасного и значимого (работы Е. Годжашвили, Ф. Бахканская). Но приобщение к искусству прошлого вызвало и волну архаизации, пред-

сказанных возникли в вопросах более общие, вопросы о тенденциях, закономерностях, единстве и различиях в развитии как художественного творчества трех представляемых республик, так и всего советского изобразительного искусства.

Аналиту в обобщении общепри-

ятия материала было посвящено за создание расширенного секретариата писателей. Сборы художников СССР. В обсуждении, находившемся на выставке, искусствоведы Москвы, «Ленгорискус», а также республик — участники выставки. С докладами выступили по общим проблемам развития искусства Закавказья. — М.

с экспонатами возникли и вопросы более общие, вопросы о тенденциях, закономерностях, единстве и различиях в развитии как художественного творчества трех представляемых республик, так и всего советского изобразительного искусства.

Аналиту в обобщении общепри-

ятия материала было посвящено за создание расширенного секретариата писателей. Сборы художников СССР. В обсуждении, находившемся на выставке, искусствоведы Москвы, «Ленгорискус», а также республик — участники выставки. С докладами выступили по общим проблемам развития искусства Закавказья. — М.

Каган, по живописи — Л. Сарабян, по скульптуре — Н. Воронов, по графике — К. Глонти.

Знательно прозвучала постановка проблем о национальной самобытности и интернациональном содержании искусства, о народности, о современном понимании традиций,

— М.

Чтобы увидеть, что делают скульптуры, надо смотреть на них.

Чтобы увидеть, что делают скульптуры, надо смотреть на них.

Чтобы увидеть, что делают скульптуры, надо смотреть на них.

Чтобы увидеть, что делают скульптуры, надо смотреть на них.

Чтобы увидеть, что делают скульптуры, надо смотреть на них.

Чтобы увидеть, что делают скульптуры, надо смотреть на них.

Чтобы увидеть, что делают скульптуры, надо смотреть на них.

Чтобы увидеть, что делают скульптуры, надо смотреть на них.

Чтобы увидеть, что делают скульптуры, надо смотреть на них.

Чтобы увидеть, что делают скульптуры, надо смотреть на них.

Чтобы увидеть, что делают скульптуры, надо смотреть на них.

Чтобы увидеть, что делают скульптуры, надо смотреть на них.

Чтобы увидеть, что делают скульптуры, надо смотреть на них.

Чтобы увидеть, что делают скульптуры, надо смотреть на них.

Чтобы увидеть, что делают скульптуры, надо смотреть на них.

Чтобы увидеть, что делают скульптуры, надо смотреть на них.

Чтобы увидеть, что делают скульптуры, надо смотреть на них.

Чтобы увидеть, что делают скульптуры, надо смотреть на них.

Чтобы увидеть, что делают скульптуры, надо смотреть на них.

Чтобы увидеть, что делают скульптуры, надо смотреть на них.

Чтобы увидеть, что делают скульптуры, надо смотреть на них.

Чтобы увидеть, что делают скульптуры, надо смотреть на них.

Чтобы увидеть, что делают скульптуры, надо смотреть на них.

Чтобы увидеть, что делают скульптуры, надо смотреть на них.

Чтобы увидеть, что делают скульптуры, надо смотреть на них.

Чтобы увидеть, что делают скульптуры, надо смотреть на них.

Чтобы увидеть, что делают скульптуры, надо смотреть на них.

Чтобы увидеть, что делают скульптуры, надо смотреть на них.

Чтобы увидеть, что делают скульптуры, надо смотреть на них.

Чтобы увидеть, что делают скульптуры, надо смотреть на них.

Чтобы увидеть, что делают скульптуры, надо смотреть на них.

Чтобы увидеть, что делают скульптуры, надо смотреть на них.

Чтобы увидеть, что делают скульптуры, надо смотреть на них.

Чтобы увидеть, что делают скульптуры, надо смотреть на них.

Чтобы увидеть, что делают скульптуры, надо смотреть на них.

Чтобы увидеть, что делают скульптуры, надо смотреть на них.

Чтобы увидеть, что делают скульптуры, надо смотреть на них.

Чтобы увидеть, что делают скульптуры, надо смотреть на них.

Чтобы увидеть, что делают скульптуры, надо смотреть на них.

Чтобы увидеть, что делают скульптуры, надо смотреть на них.

Чтобы увидеть, что делают скульптуры, надо смотреть на них.

Чтобы увидеть, что делают скульптуры, надо смотреть на них.

Чтобы увидеть, что делают скульптуры, надо смотреть на них.

Чтобы увидеть, что делают скульптуры, надо смотреть на них.

Чтобы увидеть, что делают скульптуры, надо смотреть на них.

Чтобы увидеть, что делают скульптуры, надо смотреть на них.

Чтобы увидеть, что делают скульптуры, надо смотреть на них.

Чтобы увидеть, что делают скульптуры, надо смотреть на них.

Чтобы увидеть, что делают скульптуры, надо смотреть на них.

Чтобы увидеть, что делают скульптуры, надо смотреть на них.

Чтобы увидеть, что делают скульптуры, надо смотреть на них.

Чтобы увидеть, что делают скульптуры, надо смотреть на них.

Чтобы увидеть, что делают скульптуры, надо смотреть на них.

Чтобы увидеть, что делают скульптуры, надо смотреть на них.

Чтобы увидеть, что делают скульптуры, надо смотреть на них.

Чтобы увидеть, что делают скульптуры, надо смотреть на них.

Чтобы увидеть, что делают скульптуры, надо смотреть на них.

Чтобы увидеть, что делают скульптуры, надо смотреть на них.

Чтобы увидеть, что делают скульптуры, надо смотреть на них.

Чтобы увидеть, что делают скульптуры, надо смотреть на них.

Чтобы увидеть, что делают скульптуры, надо смотреть на них.

Чтобы увидеть, что делают скульптуры, надо смотреть на них.

Чтобы увидеть, что делают скульптуры, надо смотреть на них.

Чтобы увидеть, что делают скульптуры, надо смотреть на них.

Чтобы увидеть, что делают скульптуры, надо смотреть на них.

Чтобы увидеть, что делают скульптуры, надо смотреть на них.

Чтобы увидеть, что делают скульптуры, надо смотреть на них.

Чтобы увидеть, что делают скульптуры, надо смотреть на них.

Чтобы увидеть, что делают скульптуры, надо смотреть на них.

Чтобы увидеть, что делают скульптуры, надо смотреть на них.

Чтобы увидеть, что делают скульптуры, надо смотреть на них.

Чтобы увидеть, что делают скульптуры, надо смотреть на них.

Чтобы увидеть, что делают скульптуры, надо смотреть на них.

Чтобы увидеть, что делают скульптуры, надо смотреть на них.

Чтобы увидеть, что делают скульптуры, надо смотреть на них.

Чтобы увидеть, что делают скульптуры, надо смотреть на них.

Чтобы увидеть

