

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Министерства кинематографии СССР и Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР

№ 52 (1336). Год издания XXI

Суббота, 30 июня 1951 года

Цена 45 коп.



Большой театр Союза ССР, 26 июня 1951 г. Объединенный хор участников декады украинского искусства и литературы исполняет произведение композитора Ф. Козько «Про батька народного, про Сталина рідного».

Фото С. Шварца

От участников декады украинского искусства и литературы
МОСКВА, КРЕМЛЬ.

Великому вождю советского народа товарищу И. В. СТАЛИНУ

Дорогой и родной наш Иосиф Виссарионович!

Отъезжая из столицы нашей Родины Москвы, мы, актеры, писатели, композиторы, художники Советской Украины, участники декады украинского искусства и литературы, обращаемся к Вам, родному отцу и учителю, со словами пламенной любви и сердечной благодарности за Вашу неустанную заботу о расцвете советского искусства и литературы.

На всю жизнь останутся в нашей памяти яркие, волнующие дни пребывания в столице нашей великой Родины, славы Москвы, которая, как родная мать, приняла и заботилась о нас, участники декады украинского искусства и литературы. Наши выступления повсюду проходили в замечательных условиях. В лице москвичей мы имели самых высказательных и самых искренних зрителей, любящих социалистическое искусство и литературу Советской Украины. Мы восприняли это внимание и заботу к нам, как выражение братской любви великого русского народа к украинскому народу.

Декада украинского искусства и литературы с новой силой продемонстрировала торжество и величие советского социалистического строя, побед и завоеваний ленинско-сталинской политики дружбы народов, расцвет социалистической по содержанию и национальной по форме культуры советских народов.

Как зеницу ока храним и будем вечно хранить, развивать и укреплять украинский народ великую ленинско-сталинскую дружбу советских народов — животворный источник могущества советской Родины, источник неуклонного материального и культурного расцвета всех народов Советского государства.

Особое место в судьбах украинского народа занимает вековая дружба с великим русским народом. Под руководством мудрой партии большевиков, под Вашим, Иосиф Виссарионович, гениальным водительством, при братской помощи великого русского народа и всех народов Советского Союза, Украина превратилась в мощную индустриально-колхозную державу. Благодаря Вашим постоянным заботам украинский народ воссоединил все свои земли в едином Украинском Советском государстве и вместе со всеми народами-братьями успешно осуществляет задачи строительства коммунизма в нашей стране.

Дорогой Иосиф Виссарионович!

Наши спектакли, концерты, выступления и выставки были не только творческим отчетом украинского советского искусства и литературы, но и большой зарядкой на будущее. С глубокой благодарностью мы принимаем товарищескую критику недостатков и ошибок в нашей работе, советы и пожелания со стороны общественности Москвы.

Мы знаем, что предстоит еще много сделать, чтобы удовлетворить возросшие запросы, предъявляемые нашим советским народом. Мы преспокоены страстным желанием в ближайшее время создать новые высокохудожественные и высокохудожественные

произведения литературы и искусства, глубоко и всесторонне отражающие современную действительность, показывающие величие простого советского человека — строителя коммунистического общества, правдиво показывающие героическую историю нашего народа, вдохновляющую и направляющую роль партии Ленина — Сталина в жизни нашей страны, произведения о героической борьбе трудящихся всего мира во главе с Советским Союзом за мир во всем мире.

Обещаем Вам еще с большей энергией работать над претворением в жизнь исторических решений ЦК ВКП(б) по вопросу литературы и искусства, вести непримиримую борьбу с проявлениями враждебной буржуазной идеологии, апolitичности и безыдейности, путем смелой критики преодолеть имеющиеся в нашей работе недостатки, расширить тематику, совершенствовать свое мастерство, отдать все силы и умения делу дальнейшего развития культуры советского народа, созданию произведений искусства и литературы, достойных великой Сталинской эпохи.

Сердечное спасибо Вам, дорогой наш учитель и вождь, за неустанную заботу о развитии культуры украинского народа, о процветании Украинской Советской Социалистической Республики, составной и неотъемлемой части великого Союза Советских Социалистических Республик.

Спасибо нашему старшему брату — великому русскому народу за его нерушимую, вечную дружбу, за его великий исторический пример, который освещает путь для всех свободлюбивых народов мира. Спасибо всем народам нашей страны за братскую помощь в послевоенном восстановлении и развитии хозяйства и культуры Советской Украины, за все доброе и великое, что сделали и делают они для украинского народа.

Земной поклон и благодарности дорогим москвичам за радушный прием и сердечное гостеприимство.

Да здравствует нерушимая ленинско-сталинская дружба народов Советского Союза!

Пусть расцветают самые передовые в мире искусство и литература нашей многонациональной Родины!

Да здравствует великая партия Ленина — Сталина — вдохновитель и организатор наших побед!

Хай живе довгі, довгі роки наш батько, вождь і мудрий учитель, наш рідний Іосиф Виссарионович Сталін!

Принято на собрании актеров, писателей, художников, композиторов — участников декады украинского искусства и литературы в г. Москве.

27 июня 1951 г.

Митинг участников декады украинского искусства и литературы

27 июня в Большом зале Московского государственного консерватории состоялся многонациональный митинг, посвященный заключительным дням украинского искусства и литературы в Москве.

На митинге присутствовали москвичи и украинские деятели искусства и литературы — актеры,

писатели, художники, композиторы. Во выступлении своем председатель Комитета по делам искусств Украины И. Бонца выразил сердечную благодарность партии и правительству за их неустанную заботу о развитии советской культуры, поблагодарил комитет за сердечный и теплый прием.

Декада украинского искусства

и литературы с новой силой продемонстрировала величие советского социалистического строя, побед ленинско-сталинской политики, правдиво показывающие героическую историю нашего народа, вдохновляющую и направляющую роль партии Ленина — Сталина в жизни нашей страны, произведения о героической борьбе трудящихся всего мира во главе с Советским Союзом за мир во всем мире.

Выступившая на митинге народная артистка СССР Н. Ужвий зачи-

тала петь все участники декады — артисты украинского искусства и литературы Украины — И. В. Сталину. Песню великому вождю народом было принято всеми участниками митинга с огромным воодушевлением. В зале долго не смолкает бурная овация в честь мудрого учителя и лучшего друга советского искусства.

До новой встречи!

Финальным актом, заключительным аккордом декады украинского искусства и литературы в Москве — праздника социалистической культуры явился итоговый концерт, состоявшийся 26 июня в Большом театре Союза ССР.

Заключительный концерт декады украинского искусства и литературы

Большой театр! Сколько раз в его величественном зрительном зале лучшие люди нашей страны тепло приветствовали участников декады искусства союзных республик! Сколько раз подобно захватывающим концертам смотрев художественных достижений народов великой социалистической державы превращались в могучую демонстрацию бурного расцвета нового искусства, новой, еще не виданной человечеством культуры — национальной по форме, социалистической по содержанию!

В этот раз среди собравшихся в Большом театре представителей общественности столицы — сталинцев, москвичей, предпринимателей, ученых, деятелей литературы и искусства — далеко особенно выделяется торжественное настроение. Ведь концерт, который предстояло им прослушать, должен был продемонстрировать творческие успехи лучших из лучших представителей многонациональной украинской культуры. Он должен был дать художественное обобщение многих достижений композиторов и сценаристов, поэтов, итогов традиционной культуры.

...А часам вечера. Смолкает шум и зал. Раздвигаются занавесы, и в зорком собрании открывается незабываемая картина. На празднично украшенной трибунах сцены Большого театра — огромный полукруглый ансамбль артистов. В глубине сцены, в обрамлении алых штор и золотых косяков — огромные портреты В. И. Ленина и И. В. Сталина. Кажется, что стены театра радостно улыбаются, так величественно и монументально это красочное зрелище.

Объявленный хор с большим подъемом запевает песню Ф. Козько «Про батька народного, про Сталина рідного». Торжественно звучит под сводами Большого театра величавый гимн человечества. А по окончании исполнения песни и зал всхлипывает и рес сплещиваются — выражение искренней благодарности любимою вождю, отцу, учителю и другу, творцу народного счастья — великому и родному Сталину.

Объявляется ансамбль К. Симоненко, директрисы областного филармонического хора, сполняет за пультом один из лучших дирижеров нашей страны Н. Рахлин. Оркестр Киевского театра оперы и балета им. Шевченко темпированно и выразительно исполняет под его управлением одно из классических произведений украинской музыки — увертюру к опере Лисенко «Тарас Бульба».

На сцене — Лавровская государственная хоральная капелла «Трем-

бита» (художественный руководитель П. Мурашский). Этот коллектив еще молод. Но слушателям успевает уже полюбиться его за постоянное стремление к совершенству, за дружелюбие, глубокое, серьезное раскрытие жанрового замысла. И сейчас, мелодичный хор Кос-Апостольского «Зустріч на сцені», ансамблительный хор Чайковского «Соловуха» и квартет, исполняющий народным юмором украинскую песню «Сусідка», капелла демонстрирует высокую музыкальную культуру, умение просто и легко раскрыть содержание сложнейшего произведения, можно довести его до слушателя.

Выступают солисты оперной и балетной групп Киевского театра им. Шевченко. Т. Новомаренко и Н. Болганин исполняют дуэт Океана и Андрея из оперы Гулака-Артемюка «Запорожець за Дунаєм». Е. Потапова и Ф. Балян танцуют дуэт из популярного на Украине балета Скорульского «Лісова пісня». Их смелые ансамбли солисток оперной группы Театра им. Шевченко. Они поют хор Н. Лисенко «Пісне чорна».

Наибольший успех у слушателей на украинском первом отделении концерта завоевал Украинский народный хор (художественный руководитель Г. Веревка). Трудно было не увлечься живым, непосредственным исполнением этого талантливого коллектива — младшего брата хора им. Пятницького. Трудно не восхищаться одаренностью участников в этом коллективе певцов и танцовщиц, умеющих так просто, выразительно и естественно трактовать музыкальные и хореографические произведения.

Одним из интереснейших по своему творческому профилю музыкальных коллективов нашей страны является Государственная капелла бандажистов Украинской ССР (художественный руководитель А. Миньковский). Возрождая старинные украинские народные традиции, участники этой капеллы поют песни, сами аккомпанируют себе на бандурах. Исключительно стильно капелла бандажистов отыграла по свойственной теплоты и архаической стилизации, к музыкальному любованию красотами старинного украинского народного творчества. Капелла бандажистов — единственный в своем роде коллектив, который поставил перед собой задачу: дать новое, интимное, современно-актуальное творческое развитие лучшим традициям народного творчества прошлого. Задача эта выполнена успешно и выразительно. Высокохудожественное исполнение ею украинских народных песен было по достоинству оценено слушателями.

Особенно талантлива молодая коллектив Закарпатского народного

хора (художественный руководитель П. Малюскасид). Его участники — ищущие члены кружков художественной самостоятельности — отличаются тонким ощущением стилистики народного песенничества. Исполнение Закарпатского хора столь естественно и непринужденно, что кажется, будто перед нами группа вдохновенных импровизаторов. И, вместе с тем, мы ни на минуту не забываем, что это монолитный, сплоченный коллектив, руководимый единой творческой волей. Поразительно это единение общего и индивидуального, организующей воли дирижера и вдохновенного творческого порыва каждого отдельного участника хора!

Много прекрасных певцов Украины, хора, который, по образному выражению Гоголя, весь звонит песнями, выступило в заключительном концерте декады украинского искусства и литературы. Слушателям театра принесли выступления М. Гришко, З. Сладченко, Ю. Краччино, Е. Чавалы и В. Гмыря. Последний глубоко возмозвал зрителей зал проникновенным исполнением предпринимательской арии Сусянина и украинской народной песни «Давлюсь я за небо».

Украшением концерта служили и темпераментные украинские пляски. И заключивший программу первого отделения народной танец «Меланция» и колоритный танец «Гуцулка», и красочные, своеобразные пляски «Чикайда» и «Тропотака», показанные танцевальной группой Закарпатского народного хора, и захватывающий концерт оперной «Гопак» (исполнитель — ансамбль танца УССР, поставщик В. Вроцкий) восторженно принимались зрителями.

...Короткий перерыв. И вот мы вновь видим величественную картину — открытую в глубине сцены Большого театра, завешанную многими сотнями артистов. Но сейчас перед нами не только объединенный хор. Все участники концерта, обрамленные артистами, исполняют песню «Привітайте на Вірніну, любі гості із Москви». Каким мощным предисловием исполнили братской дружбы украинского и русского народов, плечом к плечу строились дружно в стилистическом единстве наций, звучит она! Заключительная песня. Вск зал в едином порыве встает. Аплодисментами артисткой салютует с аплодисментами участников концерта. И вновь под сводами Большого театра гремит овация в честь нерушимой дружбы народов Советского Союза, в честь вождя, организатора и вдохновителя всех наших побед — великого Сталина.

Москвичи, присутствовавшие на заключительном концерте декады украинского искусства и литературы, тепло приветили зорких гостей, пожелав им новых больших творческих успехов по славу нашей чудесной советской Отчизны.

— До новой встречи, друзья!

К ИТОГАМ ДЕКАДЫ УКРАИНСКОГО ИСКУССТВА И ЛИТЕРАТУРЫ

Песнь о народном счастье

Львовский театр им. М. Зинковского — единственный из украинских театров, показавший в дни декады в Москве постановку новой украинской пьесы. Мы знаем пьесу — «Гибель искателя» (Маяк Леонова), «Калиновое море». Но увидеть заветные театральные Украины по пути найти новых пьес для сцены — задача непростая. Украинские театры, особенно в последние годы, в творческом отношении и в творческой деятельности в области драматургии имеют некое некое благополучие и творческий подъем.

Важнейшим из них является пьеса Львовского государственного украинского драматического театра им. М. Зинковского «Воскресший народ». Автор пьесы — народный артист УССР В. Яремко, народный артист УССР Г. Фрошунт, народный артист УССР Д. Дураха.

Пьеса рассказывает о судьбе украинского народа в годы войны. Она написана в жанре трагедии, но в то же время имеет черты эпического произведения. Пьеса написана в жанре трагедии, но в то же время имеет черты эпического произведения. Пьеса написана в жанре трагедии, но в то же время имеет черты эпического произведения.

Пьеса написана в жанре трагедии, но в то же время имеет черты эпического произведения. Пьеса написана в жанре трагедии, но в то же время имеет черты эпического произведения. Пьеса написана в жанре трагедии, но в то же время имеет черты эпического произведения.



Львовский государственный украинский драматический театр им. М. Зинковского. Сцена из спектакля «Воскресший народ». Слева направо: Георгий Гуляка — народный артист УССР В. Яремко, Талод Гуляка — артист В. Суцкая и лед Яремко — народный артист УССР Д. Дураха.

В пьесе Львовского государственного украинского драматического театра им. М. Зинковского «Воскресший народ» рассказывается о судьбе украинского народа в годы войны. Пьеса написана в жанре трагедии, но в то же время имеет черты эпического произведения.

Пьеса написана в жанре трагедии, но в то же время имеет черты эпического произведения. Пьеса написана в жанре трагедии, но в то же время имеет черты эпического произведения. Пьеса написана в жанре трагедии, но в то же время имеет черты эпического произведения.

Пьеса написана в жанре трагедии, но в то же время имеет черты эпического произведения. Пьеса написана в жанре трагедии, но в то же время имеет черты эпического произведения. Пьеса написана в жанре трагедии, но в то же время имеет черты эпического произведения.

Пьеса написана в жанре трагедии, но в то же время имеет черты эпического произведения. Пьеса написана в жанре трагедии, но в то же время имеет черты эпического произведения. Пьеса написана в жанре трагедии, но в то же время имеет черты эпического произведения.

Пьеса написана в жанре трагедии, но в то же время имеет черты эпического произведения. Пьеса написана в жанре трагедии, но в то же время имеет черты эпического произведения. Пьеса написана в жанре трагедии, но в то же время имеет черты эпического произведения.

Пьеса написана в жанре трагедии, но в то же время имеет черты эпического произведения. Пьеса написана в жанре трагедии, но в то же время имеет черты эпического произведения. Пьеса написана в жанре трагедии, но в то же время имеет черты эпического произведения.

Пьеса написана в жанре трагедии, но в то же время имеет черты эпического произведения. Пьеса написана в жанре трагедии, но в то же время имеет черты эпического произведения. Пьеса написана в жанре трагедии, но в то же время имеет черты эпического произведения.

Пьеса написана в жанре трагедии, но в то же время имеет черты эпического произведения. Пьеса написана в жанре трагедии, но в то же время имеет черты эпического произведения. Пьеса написана в жанре трагедии, но в то же время имеет черты эпического произведения.

Повышать качество цветных фильмов

Советские ученые и техники за последние годы проделали значительную работу в области цветной кинематографии. Созданы технические базы для производства цветных кинофильмов — налажен выпуск различных сортов цветной киноэмульсии, на базе студий организованы лаборатории по обработке цветных негативов, построены фабрики массового печатания цветных кинофильмов.

Все это позволило в сравнительно короткий срок перевести ответственность за производство цветных кинофильмов с научных учреждений на производственные предприятия. Однако качество цветных кинофильмов, выпускаемых в настоящее время, оставляет желать лучшего. Это связано с тем, что в настоящее время в нашей стране отсутствуют необходимые научные и технические кадры, способные обеспечить высокое качество цветных кинофильмов.

Для повышения качества цветных кинофильмов необходимо создать специальные учебные заведения, где можно было бы готовить кадры, способные обеспечить высокое качество цветных кинофильмов. Это требует значительных затрат, но это необходимо для развития цветной кинематографии в нашей стране.

В настоящее время в нашей стране отсутствуют необходимые научные и технические кадры, способные обеспечить высокое качество цветных кинофильмов. Это связано с тем, что в настоящее время в нашей стране отсутствуют необходимые научные и технические кадры, способные обеспечить высокое качество цветных кинофильмов.

Для повышения качества цветных кинофильмов необходимо создать специальные учебные заведения, где можно было бы готовить кадры, способные обеспечить высокое качество цветных кинофильмов. Это требует значительных затрат, но это необходимо для развития цветной кинематографии в нашей стране.

В настоящее время в нашей стране отсутствуют необходимые научные и технические кадры, способные обеспечить высокое качество цветных кинофильмов. Это связано с тем, что в настоящее время в нашей стране отсутствуют необходимые научные и технические кадры, способные обеспечить высокое качество цветных кинофильмов.

Для повышения качества цветных кинофильмов необходимо создать специальные учебные заведения, где можно было бы готовить кадры, способные обеспечить высокое качество цветных кинофильмов. Это требует значительных затрат, но это необходимо для развития цветной кинематографии в нашей стране.

В настоящее время в нашей стране отсутствуют необходимые научные и технические кадры, способные обеспечить высокое качество цветных кинофильмов. Это связано с тем, что в настоящее время в нашей стране отсутствуют необходимые научные и технические кадры, способные обеспечить высокое качество цветных кинофильмов.

В Академии архитектуры СССР

До 70 процентов массового жилищного строительства в нашей стране осуществляется по типовым проектам. От качества типовых проектов в значительной степени зависит архитектурный облик городов, районов и площадей городов, рабочих поселков.

Вопрос качества типовых проектов массового жилищного строительства был поставлен на заседании комиссии Академии архитектуры СССР, состоявшегося 26—28 июня в Москве. Участники совещания заслушали доклад заместителя председателя Академии архитектуры СССР члена Академии архитектуры СССР П. Бахтина, члена-корреспондента Академии архитектуры СССР А. Завьялова, кандидата архитектуры В. Коробова и А. Галактионову, кандидата технических наук Л. Гельберга. В докладах и выступлениях были обсуждены проблемы архитектурно-художественного и градостроительного качества типовых проектов, экономики проектирования и строительства и т. д.

Оперный класс имени А. В. Неждановой

Вчера в Московской консерватории состоялся вечер, на котором оперному классу учеников профессора А. В. Неждановой было посвящено выступление в исполнении артистки Антонины Васильевны Неждановой. Вечером присутствовали профессоры и студенты консерватории, а также ряд ведущих артистов Большого театра.

Выступившее слово пропел А. Свешников, после чего в торжественной обстановке были сданы почести в двух маршевых мемуарных документах. Текст одной из них, посвященной А. В. Неждановой, написала Антонина Васильевна Нежданова. На другой доске, прибитой к стене класса, слово: «Большая русская артистка Антонина Васильевна Нежданова».

Ансамбль рыбаков Каспия

Ансамбль (Наш мур.) Пять лет выступал на рыбных промыслах Каспийского моря. Ансамбль песни и пляски. Сформирован из участников художественной самодеятельности рыболовецких колхозов, а также из артистов ансамбля песни и пляски. Ансамбль работает в течение пяти лет. За этот период ансамбль выпустил более 200 концертов, обслужил более 75 тысяч рыбаков Каспия. В репертуаре ансамбля — лучшие произведения советских композиторов, русские народные песни, украинские и западные классика; хореографическая группа выступает с танцами народов СССР и стран народной демократии, с рыбачьими и маршевыми плясками.

Шекспир на марийском сцене

Волжская драматическая труппа имени М. Штатна оставила на марийской сцене трагедию Шекспира «Ромео и Джульетта». Постановка главного режиссера В. Аманова, оформление художника В. Селера. В главных ролях — народная артистка Марийской АССР А. Титова, народный артист Марийской АССР Т. Григорьев, заслуженная артистка Марийской АССР А. Струва, артист С. Кузьмин и другие.

Эта опера была Шекспира, поставленная на марийской сцене. В постановке союзе с успехом прошла «Комедия ошибок».

Обсуждение спектаклей драматических театров

На обсуждении спектаклей Харьковского театра им. Т. Шевченко в основном внимание уделялось пьесе Ю. Кавалеридзе «Семь дней в жизни одного человека». Пьеса написана в жанре трагедии, но в то же время имеет черты эпического произведения.

Пьеса написана в жанре трагедии, но в то же время имеет черты эпического произведения. Пьеса написана в жанре трагедии, но в то же время имеет черты эпического произведения. Пьеса написана в жанре трагедии, но в то же время имеет черты эпического произведения.

Пьеса написана в жанре трагедии, но в то же время имеет черты эпического произведения. Пьеса написана в жанре трагедии, но в то же время имеет черты эпического произведения. Пьеса написана в жанре трагедии, но в то же время имеет черты эпического произведения.

Пьеса написана в жанре трагедии, но в то же время имеет черты эпического произведения. Пьеса написана в жанре трагедии, но в то же время имеет черты эпического произведения. Пьеса написана в жанре трагедии, но в то же время имеет черты эпического произведения.

Пьеса написана в жанре трагедии, но в то же время имеет черты эпического произведения. Пьеса написана в жанре трагедии, но в то же время имеет черты эпического произведения. Пьеса написана в жанре трагедии, но в то же время имеет черты эпического произведения.

Пьеса написана в жанре трагедии, но в то же время имеет черты эпического произведения. Пьеса написана в жанре трагедии, но в то же время имеет черты эпического произведения. Пьеса написана в жанре трагедии, но в то же время имеет черты эпического произведения.

Обсуждение спектаклей драматических театров

На обсуждении спектаклей Харьковского театра им. Т. Шевченко в основном внимание уделялось пьесе Ю. Кавалеридзе «Семь дней в жизни одного человека». Пьеса написана в жанре трагедии, но в то же время имеет черты эпического произведения.

Пьеса написана в жанре трагедии, но в то же время имеет черты эпического произведения. Пьеса написана в жанре трагедии, но в то же время имеет черты эпического произведения. Пьеса написана в жанре трагедии, но в то же время имеет черты эпического произведения.

Пьеса написана в жанре трагедии, но в то же время имеет черты эпического произведения. Пьеса написана в жанре трагедии, но в то же время имеет черты эпического произведения. Пьеса написана в жанре трагедии, но в то же время имеет черты эпического произведения.

Пьеса написана в жанре трагедии, но в то же время имеет черты эпического произведения. Пьеса написана в жанре трагедии, но в то же время имеет черты эпического произведения. Пьеса написана в жанре трагедии, но в то же время имеет черты эпического произведения.

Пьеса написана в жанре трагедии, но в то же время имеет черты эпического произведения. Пьеса написана в жанре трагедии, но в то же время имеет черты эпического произведения. Пьеса написана в жанре трагедии, но в то же время имеет черты эпического произведения.

Пьеса написана в жанре трагедии, но в то же время имеет черты эпического произведения. Пьеса написана в жанре трагедии, но в то же время имеет черты эпического произведения. Пьеса написана в жанре трагедии, но в то же время имеет черты эпического произведения.

Пьеса написана в жанре трагедии, но в то же время имеет черты эпического произведения. Пьеса написана в жанре трагедии, но в то же время имеет черты эпического произведения. Пьеса написана в жанре трагедии, но в то же время имеет черты эпического произведения.

Пьеса написана в жанре трагедии, но в то же время имеет черты эпического произведения. Пьеса написана в жанре трагедии, но в то же время имеет черты эпического произведения. Пьеса написана в жанре трагедии, но в то же время имеет черты эпического произведения.

Пьеса написана в жанре трагедии, но в то же время имеет черты эпического произведения. Пьеса написана в жанре трагедии, но в то же время имеет черты эпического произведения. Пьеса написана в жанре трагедии, но в то же время имеет черты эпического произведения.

Пьеса написана в жанре трагедии, но в то же время имеет черты эпического произведения. Пьеса написана в жанре трагедии, но в то же время имеет черты эпического произведения. Пьеса написана в жанре трагедии, но в то же время имеет черты эпического произведения.

Пьеса написана в жанре трагедии, но в то же время имеет черты эпического произведения. Пьеса написана в жанре трагедии, но в то же время имеет черты эпического произведения. Пьеса написана в жанре трагедии, но в то же время имеет черты эпического произведения.

Пьеса написана в жанре трагедии, но в то же время имеет черты эпического произведения. Пьеса написана в жанре трагедии, но в то же время имеет черты эпического произведения. Пьеса написана в жанре трагедии, но в то же время имеет черты эпического произведения.

Кинофестиваль железнодорожных фильмов

Политическое управление Министерства путей сообщения в Центральном комитете профсоюза железнодорожников проводит кинофестиваль железнодорожных фильмов. Это мероприятие проводится ежегодно и является одним из самых интересных и популярных мероприятий в области культуры железнодорожников.

В этом году кинофестиваль будет проводиться в Ленинграде. В программу включены лучшие фильмы, снятые в течение года на железнодорожных предприятиях. Это позволяет зрителям увидеть жизнь и труд железнодорожников, их достижения и трудности.

Кинофестиваль проводится ежегодно и является одним из самых интересных и популярных мероприятий в области культуры железнодорожников. Это мероприятие проводится ежегодно и является одним из самых интересных и популярных мероприятий в области культуры железнодорожников.

Кинофестиваль проводится ежегодно и является одним из самых интересных и популярных мероприятий в области культуры железнодорожников. Это мероприятие проводится ежегодно и является одним из самых интересных и популярных мероприятий в области культуры железнодорожников.

Кинофестиваль проводится ежегодно и является одним из самых интересных и популярных мероприятий в области культуры железнодорожников. Это мероприятие проводится ежегодно и является одним из самых интересных и популярных мероприятий в области культуры железнодорожников.

Кинофестиваль проводится ежегодно и является одним из самых интересных и популярных мероприятий в области культуры железнодорожников. Это мероприятие проводится ежегодно и является одним из самых интересных и популярных мероприятий в области культуры железнодорожников.

