







# ПАТРИСТИЧЕЙ КУЛЬТУРА ИСКУССТВО ИДЕОЛОГИЯ

## В БРАТСКИХ СТРАНАХ

### ДНИ МОСКВЫ

ВАРШАВА. (ТАСС).

В столице народной Польши пять дней продолжались дни Москвы, посвященные 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции. Варшава сердечно и тепло приветствовала советских гостей на своей столице.

Дни Москвы открылись вечером в дружном и зном конгрессе Дворца культуры и науки. Одновременно состоялся концерт государственного ансамбля песни и пляски «Шленск» и выступления ведущих польских артистов в Лявковском театре. По случаю Дней Москвы на экранах варшавских кинотеатров демонстрируются советские фильмы и проходят концерты «Московские вечера». Открылись также фотовыставка «Москва и москвичи». На крупных промышленных предприятиях польской столицы Центральное фотогостство Польши выставило фотостенды о советской столице, открыты выставки советской ювелирной и керамической продукции.

### 50-ЛЕТИЕ ОКТЯБРЯ—ПРАЗДНИК ТРУДЯЩИХСЯ ВСЕГО МИРА

БУДАПЕШТ. На столичных экранах демонстрируется фильм о легендарном Чапая — «Чапая». Исполняют главные роли артисты Б. Вайсман и В. Мискович — она исполняет роль Анны — артистка со знаменитым Будапештом.

БУХАРЕСТ. В Доме дружбы советской дружбы открыта выставка советского политического плаката. Плакаты рассказывают своим ярким, красочным и лаконичным языком о народной борьбе в защиту молодой Советской власти, о славных пятилетках, о Великой Отечественной войне. Выставка завершается плакатами, отражающими послевоенный мирный труд и победы СССР в освоении космоса.

Бухарестским издательством политической литературы издана книга на румынском языке «В. И. Ленин. Краткий биографический очерк».

### ПРЕМЬЕРЫ НОВОГО СЕЗОНА

ВЕНСЕРСКИЙ ТЕАТР всегда был активным пропагандистом русской драматургии. Судите сами: еще в 1903 году горьковская пьеса «На дне» была с громадным успехом поставлена в Будапеште. Одна из лучших актрис Венгерского театра в течение десятилетия 20-е годы создала незабываемые образы в пьесах Чехова. Наконец, советская драматургия после 1945 года заняла почетное место в репертуаре венгерских театров. Долгие годы на венгерской сцене подавали неизменный успех «Беспокойная старость» Рахманова, «Любовь Яровая» Тренева, «Егор Булычов» Горького, «Платон Кречет» Корнейчука, «Кремлевские куряны» Погодина, «Разлом» Лавренца и другие. В Венгрии нет такого театра, который не имел бы в своем постоянном репертуаре хотя бы одной пьесы советских драматургов.

В этом сезоне перед венгерскими зрителями открывается широкая палитра пьес — от русской классики до пьес молодых советских драматургов. В Будапеште, Дебрецене, Сегеде проводятся недели русской и советской драмы, которые по существу являются фестивалями, посвященными 50-летию Октября.

Неделя в Дебрецене открылась «Вешним садом» (театр города Сольнок) в постановке Габора Беренеи. Затем дебютирует театр под названием «Оптимистическая трагедия». Режиссер обеих спектаклей хорошо знаком с традициями русского и советского театра: Беренеи учился в Ленинграде у режиссера Л. Виланера, Матвеев Гирин — в московском ГИТИСе в классе Ю. Завацкого. По признанию критики, спектакли им удались. Тепло встретили артисты «Зеленой долины» В. Розова в театре города Бекешчаба, режиссер К. Ваши и «Юм» спектакли про любовь Э. Радзинского (театр города Сегед, режиссер К. Сас). Любопытно отметить, что последний спектакль, ранее поставленный в другом венгерском театре в привычном для нас

виде, в Сегеде идет как «драматический мюзикл», что обрисовывает традиционную любовь венгров к музыкальному театру.

**В ОТЧЕТАХ** о неделе венгерских критиков посвящен особый вопрос о теснейшей связи советской драматургии с жизнью венгерской сцены. Об этом говорили и писали, в частности, известные критики Я. Сладан и Г. П. Мольнар. «Надо обращаться к советской драме для того, — говорит Мольнар, — чтобы оказать помощь нашей собственной театральной культуре в борьбе за современный театр, чтобы искать и находить новые творческие решения. Советская драма включает в себя уроки и возможности, которых пока недостает нашей театральной культуре».

Итак, новый сезон в театрах Венгрии начался. Традиционные недели искусства особенно богаты и содержательны в этом году. В их программу входят 14 выставок изобразительного искусства, гастроли С. Рахтера, М. Ростроповича, С. Додухановой. В это же время откроется Будапештский фестиваль русской и советской драмы: он начнется 18 октября премьерой «Троиз» Островского в театре «Талпа»; на другой день состоится первое представление «Детей солнца» в театре «Вига», затем — «Знаменитый сумасшедший» в новом Пештском театре и «В дороге» Розова в Театре имени Агдариуса Жоффеса. «Литературный театр» намерен показать композицию советской революционной поэзии, назвав ее «Всем, всем». Впервые увидят венгерские зрители «Интервенцию» Л. Славина в постановке хорошо известного нам по гастролям в Москве Театра имени Маяковского.

Областные театры тоже деятельно готовятся к празднику. Еще не раз в этом году предстоит нам читать в венгерских журналах рецензии на постановки советских пьес, начинающиеся словами: «Впервые в Венгрии...».

**А. НЕЙМАРК.**  
БУДАПЕШТ — МОСКВА.

### СОВЕТСКАЯ КНИГА В БОЛГАРИИ

СОФИЯ. (ТАСС).

Вторая половина месячника болгаро-советской дружбы началась декадой советских книг. Она продлится до 10 октября и включает в себя крупнейшим событием в культурной жизни страны.

Советская книга имеет весьма широкое распространение в Болгарии. В стране действует 40 специализированных магазинов, в которых продается только советская литература. Ежегодно в стране распространяется тысяча книг общим тиражом свыше 3 миллионов экземпляров.

### «ЗАПАХ МИНДАЛЯ»

ТАК НАЗЫВАЕТСЯ новый художественный фильм, съемки которого окончились недавно в Болгарии. Он рассказывает о жизни и творчестве человека, который в последние годы своей жизни все глубже разрабатывается болгарской кинематографией. Героиня фильма Гера (на снимке) — молодая девушка — любит пожилого человека. Его роль играет известный болгарский актер Георгий Георгиев (на снимке).

Режиссер фильма Любимир Шаравалджиев, сценарист Павла Вежинова.



### ТЕЛЕВИДЕНИЕ В УЛАН-БАТОРЕ

УЛАН-БАТОР.

Вступил в строй Улан-Баторский телевизионный центр, построенный при помощи Советского Союза. Советские строители на два месяца раньше срока с отличной оценкой сдали в эксплуатацию этот важный объект.

На площади около телецентра состоялось большое митинг трудящихся монгольской столицы. На митинге присутствовали первый секретарь ЦК МНРП, председатель Совета Министров МНР Ю. Цеденбал, председатель Президиума Великого Народного Хурала МНР Ж. Самбу и другие руководители МНРП и правительств МНР, послан СССР в МНР Л. Н. Соловьев и главы дипломатических представительств, аккредитованные в МНР.

Выступивший с речью член Политбюро, секретарь ЦК МНРП Ц. Дугарзури выразил радость трудящихся Монголии, что накануне 50-летия Великого Октября вступил в эксплуатацию этот важный объект. Это знаменательное событие, связанное с Ц. Дугарзури, являясь символом нерушимой, вечной дружбы монгольского и советского народов.

Революционное прошлое немецкого народа привлекает в эти предоктябрьские дни особый интерес общественности ГДР. Публикуются архивные документы, воспоминания, произведения искусства. Недавно молодежный журнал опубликовал известный портрет Эрнста Тельмана и сообщила интересную историю этого портрета.

**10 ЛЕТ** в запаснике Музея немецкой истории лежала эта картина, на которой изображен вождь немецкого пролетариата, убитый фашистами в концлагере. И почти никто не знал историю ее появления. Картины написал шведский художник А. Амелин, который видел Тельмана на одном из многочисленных рабочих митингов в 1930—1933 годах. Личность замечательного немецкого коммуниста, его политическая последовательность произвели на художника глубокое впечатление. Когда фашисты арестовали Тельмана, он пострадал и в результате в портрете свое глубокое уважение к этому поразившему его человеку.

Альбин Амелин известен и в пределах своей родины. Он родился в Чингао, но еще в молодые годы покинул США и вернулся в Швецию. Первая выставка его работ была организована в 1929 году. Его стиль присущ не только формам, выразительность. Многие его картины написаны на социальные сюжеты, взятые из жизни рабочих: «Знамена на мосту», «Голова рабочего», «Полночь рабочего». Амелин был не только художником: в марксистском кружке «Ферг» он работал («Цвет и форма») он работал агитатором, а в тридцатые годы издавал антифашистский журнал.

# ИСТОРИЯ ОДНОЙ КАРТИНЫ

Портрет Тельмана хранился у него до 1945 года, когда по случаю выставки антифашистских художников Скандинавии он подарил его датчанину Борге Тингу в знак признательности за мужество, проявленное им в борьбе против фашистских оккупантов.

Борге Тинг, боец датского Сопротивления, решил не оставлять картину у себя дома. В письме в Академию искусств ГДР он писал:

«Мне жаль расстаться с картиной, но у меня ее не было, потому что ей тесно в маленьких комнатах частной квартиры. Мой друг Стор Андерсен-Нексе, сын покойного писателя Мартина Андерсена-Нексе, убедил меня передать картину в ГДР».

Так картина вернулась в страну, где все связанное с именем Тельмана является священной реликвией. Сейчас она висит в Берлинском музее, привлекая к себе взоры сотен посетителей.

**Петер НИККЕЛЬ,**  
журналист ГДР.

### НАШИ ИНТЕРВЬЮ

## ДЖОТТО НУЖЕН И В ЗЕМБИНЕ

Как родился дар Октябрю



Ван-Гог. «Портрет старика».

Наш корреспондент беседовал с художником Надей Леже накануне ее отъезда во Францию. Художница остановилась в гостинице «Минск», возможно, потому, что не забывает свое белорусское происхождение, как по возвращении и в беседе.

— Первый вопрос — о замечательной коллекции репродукций. Как возникла мысль ее собрать и принести в дар Советскому Союзу?

— В прошлом году я была во Флоренции. Стоя перед творениями Джотто и других великих мастеров Италии, я думала о советских художниках, мне хотелось, чтобы все они вместе со мной видели эти и другие сокровища мирового искусства. Это так важно! Я всегда считала Советский Союз своей родиной, а советских художников — своими товарищами по искусству.

Там-то, во Флоренции, и родилась идея собрать и послать в дар репродукции. Но в Италии мне не удалось найти хороших. Вернувшись во Францию, откуда я не могу надолго отлучаться уже потому, что музей Фернана Леже постоянно требует моих забот, я начала искать хорошие репродукции в магазинах, в издательствах.

Важность этой задачи подсказывала мне и воспоминания моей юности. Я начинала учиться живописи в Бельгии, в Тульском университете, и помню, как художник Сергей Бордзин привозил из Москвы лучшие открытки, где воспроизводилось одно из произведений мировой живописи. Они

критку, увидеть лишь открытку, а как мне все на нее смотреть, как ему завидовать! В стенах этого музея, как в большой галерее, есть музеи, бываю выставки. Даже хорошие, темные репродукции в книгах давали нам тогда очень много для понимания искусства. И вот я поставила себе задачу: сделать все, чтобы советские художники и школы получили репродукции самого лучшего качества.

Поиск занял целый год. Я выбирала, следила. Репродукции на лоты, на которых я останавливалась, хорошие еще и тем, что очень прочные и не имеют цвет даже от южного солнечного света (я это проверила). Я всегда отбирала только самое лучшее, а затем стала делать специальные заказы фабрикам. И хотя я почти все видела в оригиналах, мне самой очень много дало это занятие: внимательное изучение произведений разных школ, разных веков.

Накануне вручения коллекции в Москве я была в моей родной деревне Зембине, в Борисовском районе Минской области. Там я передала своим репродукции. Мне говорили, что может быть, не стоит этого делать: там, в колхозе, едва ли помнут. Но я подумала: я же сама из деревни, родилась и жила в деревне, и там-то это всего нужнее. И вот я поехала в Зембину репродукции произведений Ван-Гога, Рембранда, Рафаэля, Джотто и других всемирно известных живописцев. Развесили их в школе, на открытии собрались пред-

ставители из области, из района, очень все было торжественно. По речи директора школы мне стало ясно, что он понимает и ценит и французское, и все мировое искусство. Молодежь была тащивала. Я почувствовала, насколько открыты искусству все эти люди, как важны для них встречи с ним. В Зембине строится дом культуры, я можно будет создать там хороший музей. Лучшее всего я себя чувствую в колхозе, среди народа — как будто родная земля и только вчера уехала.

Часть репродукций будет послана в Бельгию, туда, где я училась, — в Бирарих, я мысленно видела перед собой друзей моей юности, думала, как были бы мы в свое время счастливы, если бы у нас было что-либо подобное. Вещи из нашей коллекции мы привезем также в Минск — столицу моей Белоруссии, в Ташкент, который так пострадал от землетрясения, в Новосибирск, в город Тополя. Хотим собирать репродукции и дальше, чтобы послать в другие места — в Ереван, Тбилиси, Воронеж, Полтаву, сибирские города. Заказываем репродукции работ Давида, Энгра, Делакруа. Вместе со мной теперь работают над этим и другие сотрудники Института Мориса Тореза. Мне кажется, это может оказать серьезную помощь в развитии школ, и молодым художникам, особенно в тех местах, где нет возможности знакомиться с произведениями. Этому будут способствовать и передвижные выставки.

# ТЕАТР, ЕДИНСТВЕННЫЙ В МИРЕ

ЭТО была, казалось бы, обычная рецензия на обычный гастрольный спектакль. Критик польской газеты «Трибуна» задумал детально и подробно разобрать игру актеров, говорить о постановочных, оценках работы всего коллектива. И в заголовке статьи вроде бы не было ничего сенсационного, она называлась «Пятью жеста и мимикой» и рассказывала о гастрольном выступлении мимиков и жеста в Варшаве Московского театрального мимимики и жеста.

И только вдруг до читателя доходил смысл прочитанного, ведь речь шла не о простом театре пантомимы, а о действительно необычном театре, театре, единственном в мире, театре, который сделал доступной, радостной общению с драматическим искусством людям, лишенным слуха.

Московский театр-студия мимимики и жеста работает две свои работы: «Дневная ночь» Шекспира и «Золушка» Т. Габбе и Е. Шварца. Эти спектакли были встречены редостным интересом зрителей и особенным интересом той части публики, которая состояла из участников V Всемирного конгресса

четыре года, — рассказывает после возвращения с гастрели директор, заслуженный артист Армянской ССР Л. Леонидов. Тем не менее он уже прошел большой путь в многолетних поисках по республиканской и крупнейшим городам Советского Союза. Театр сумел привлечь к себе артистов, завоевать признание, увлечь выразительностью жеста, мимикой, пластикой, артистическим исполнением.

Молодой коллектив возник на базе специальной четырехгодичной театральной студии, шефство над которой осуществляет Театральный училище им. В. Шукина при Московском театре им. Евг. Вахтангова. Под руководством преподавателей Вахтанговцев во главе с народным артистом СССР В. Захаровым группа молодых артистов была воспитана в лучших традициях русского реалистического искусства.

Теперь при театре успешно действует своя студия, в кото-

рой талантливые артисты и педагоги осваивают трудную и почетную профессию артиста. Четыре наших молодых актера — студенты студентами московских институтов: М. Сидоричко и А. Назаров поступили на операторский факультет ВГИКа, В. Соколов и З. Соколин приняты на режиссерское отделение Театрального училища им. В. Шукина.

Само название «Театр-студия» говорит о том, что коллектив его молод, что он устремлен вперед, что путь его — это поиск. Театр экспериментирует, ищет верную форму выразительности с учетом наших специфических условий. Такой специфический результат этого поиска: жанровая комедия «Дневная ночь» Шекспира, «Денар» по мотивам Мольера, глубоко эмоциональная трагедия Шиллера «Коварство и любовь», спектакль-пантомима по мотивам М. Горького «Жизнь людей», веселый водеvil «Лев Гурч Синичкин» и постановка по

мимопоэме А. Володина «Происхождение, которого никто не заметил».

— К 50-летию Великого Октября, — продолжает Л. Леонидов, — театр готовит юбилейный спектакль К. Тренева «Любовь Яровая», который мы намерены показать в новом, специально для нас построенном по последнему слову техники театральном помещении на 900 мест на Первомайской улице в Москве.

Недавно в театре мимимики и жеста было официальное открытие сезона. Он показался зрителям «Происшествие, которого никто не заметил». Впервые у него частые встречи со зрителями, постоянными посетителями, новыми друзьями. А их у театра много не только в нашей стране, но и за рубежом, только что театр получил приглашение из Болгарии. Молодой коллектив с благодарностью и надеждой вступает в пятый сезон.

**М. ШАШКОВА.**

### КОГДА ПОЛТОРА ЧАСА С АНСАМБЛЕМ «БАГУАЛА»

отделение концерта. Тремя бисеруют певцы и музыканты квинтета «Лос Трерадорес». Певица Мария Гонес и гитарист Луис Амая становятся героями отделения. Ритм, темперамент, экзотика, народность — трудно передать впечатление, которое оставляют аргентинские танцовщики и музыканты. Постановку мы решили обратиться к автору наших ведущих мастеров музыки и хореографии с просьбой высказать свое мнение о творчестве ансамбля «Багуала».

Вот что ответил нам композитор Алам Илич Хачатурян, председатель Ассоциации дружбы и культурных связей со странами Латинской Америки:

«Багуала» — это талантливый коллектив, лей профессиональный уровень производимых впечатлений. Сцена «Рынок» — это чудесно. Жаль, что концерты интересного коллектива увидят не многие москвичи в связи с напряженной программой их пребывания в Москве был не долгим.

Игорь Александрович Монтеес, руководитель Государственного академического ансамбля танца СССР на ваш вопрос, ответил за него выступление ансамбля «Багуала», сказал:

«Да, очень нравится. В его творчестве чувствуется национальная достоверность, благородство, народность эпохи».

Наш разговор не мог быть очень долгим, за музыками изменил проставленного советского хореографа Жальте аргентинские артисты. И. А. Монтеес высказал в разговоре с нашим гостем, что не смог увидеть выступления «Багуала» в Аргентине, и пригласил их на репетицию своего ансамбля. Нашим танцовщикам есть чему поучиться у вас, а вашим — у нас, — завершил разговор И. А. Монтеес.

**Г. СПИЦЫН.**

### НАЗНАЧЕНИЯ И ПЕРЕМЕЩЕНИЯ

Грании Дмитрий Илич, ранее работавший режиссером Тульского драматического театра, назначен главным режиссером Тульского драматического театра.

Митинский Лев Монтеес, ранее работавший режиссером Тульского драматического театра, назначен главным режиссером Урюпинского драматического театра.

Марин Владимир Павлович, ранее работавший режиссером Драматического театра имени Д. Н. Маковского в Нижнем Тагиле, назначен главным режиссером Тобольского драматического театра.

Граниев Владислав Иванович, ранее работавший главным режиссером Тобольского драматического театра, назначен главным режиссером Тобольского драматического театра.

Главный редактор Д. Г. БОЛЬШОВ.

Красноярскому театру музыкальной комедии требуется артисты оперетты: сопрано (регулятор), сопрано-сопранетта (регулятор), фальцет (18); вальтерист (18); ударник-литаврист (оперетта); пом. концертмейстера (18); скрипки и в струну; концертмейстер 2-х скрипок; альтист; пом. пианист-теоретик; концертмейстер; пом. концертмейстера; художники по свету.

Принимать на работу обеспеченных кандидатов необходимо по истечении месячного испытательного срока.

Заявления и документы направлять в адрес: администрация театра, Красноярск, 21-й микрорайон, 129, телефон 2-27-98.

Уральская детская музыкальная школа приглашает на работу педагога по классу фортепиано, среднего специального образования. Город приволжский и районный Кошкино. Свободное место. Рабочий график: 50% и получаемому окладу. Официальному жителю платится по месту постоянного жительства. Письма, заявления и копии документов направлять по адресу: по роду Зоя Ивановна Кошкино. Детская музыкальная школа.

Малышевская детская музыкальная школа приглашает на работу педагога по классу скрипки, Уставная музыкальная школа. Уставная музыкальная школа. Адрес: Житковская обл. с. Малышево. Детская музыкальная школа.

НАШ АДРЕС: Москва, центр, Чистые пруды, 19-А. Звоните нам, в секретариат редакции К 7-26-24 и в отделы культурпросветной и профессиональной жизни К 7-26-24 и К 7-26-25; театры К 7-26-43; музыка и эстрада К 7-14-71; изобразительное искусство К 7-18-48; книги К 7-14-84; кино К 7-14-84; искусство К 7-14-84; искусство К 7-22-48; искусство К 7-11-13; иностранный К 7-36-67 и К 7-40-71; оформление К 7-37-73; корреспондентский сектор К 7-37-63. Телефон издательства К 7-28-10; бухгалтерия К 7-37-63.

Типография газеты «Гудок», Москва, ул. Станкевича, 7.

Б002622, ИНДЕКС 60118, Зак. № 2900.