

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

№ 9 (5017)

Пятница, 28 января

Цена 5 коп.

В ЦЕНТРАЛЬНОМ КОМИТЕТЕ КПСС

Центральный Комитет КПСС рассмотрел вопрос «О руководстве Томского обкома КПСС средствами массовой информации и пропаганды».

В принятом постановлении Центральный Комитет КПСС отметил, что Томский обком, горкомы и райкомы партии проводят целенаправленную работу по совершенствованию системы партийного руководства печатью, телевидением и радиовещанием, усиление их роли в пропаганде и организации выполнения решений XXV съезда партии, положений и выводов, изложенных Генеральным секретарем ЦК КПСС товарищем Л. И. Брежневым в докладе «Отчет Центрального Комитета КПСС и очередные задачи партии в области внутренней и внешней политики», в речи на октябрьском (1976 г.) пленуме ЦК КПСС. Средства массовой информации и пропаганда области активно содействуют разрыванию социалистического соревнования за успешное выполнение и перевыполнение заданий народнохозяйственного плана на десятилетие пятилетки, за достойную встречу 60-летия Великой Октябрьской социалистической революции.

Партийные комитеты определяют основные направления работы газет, телевидения и радиовещания, организуют четкую координацию их деятельности, равноудаленное информирование журналистов, добиваются улучшения содержания многотиражных и стенных газет, повышения действенности их выступлений.

Обком КПСС, горкомы и райкомы партии в руководстве средствами массовой информации и пропаганды постоянно держат в поле зрения вопросы подбора и воспитания кадров, повышения их идейного и профессионального уровня. Редакторы районных и областных многотиражных газет избираются членами бюро партийных комитетов.

Партийные комитеты рассматривают печать как важный инструмент утверждения ленинского стиля в работе, обеспечивают деловое и уважительное отношение к сигналам прессы, берут на контроль публикации по проблемным вопросам, а наиболее важные из них обсуждают на бюро обкома, горкомов и райкомов партии. Обком КПСС остро и оперативно реагирует на факты невнимательного отношения к критике в печати.

Положительно оценивая работу Томского обкома партии по руководству средствами массовой информации и пропаганды, ЦК КПСС вместе с тем отметил, что не все партийные комитеты области в полной мере используют общественную силу печати, телевидения и радио для мобилизации трудящихся на выполнение решений XXV съезда КПСС и заданной десятилетием пятилетки, недостаточно высока эффективность работы прессы по внедрению в практику достижений науки и техники, по распространению передовых трудовых починков.

В газетах, по телевидению и радио не всегда содержательно и систематически освещаются вопросы внутрипартийной работы. Мало публикуются материалы о жизни партийных групп, деятельности партийных организаций высших учебных заведений, научных-исследовательских учреждений, творческих коллективов, аппарата управления, предприятий торговли и бытового обслуживания. Ослаблено внимание печати к работе политического, правственного и трудового воспитания.

Центральный Комитет КПСС обязал Томский обком КПСС, горкомы и райкомы партии в соответствии с указаниями XXV съезда КПСС осуществлять меры по дальнейшему совершенствованию системы политического руководства средствами массовой информации и пропаганды, по повышению их идейного уровня и усилению воздействия на развитие экономики, науки, культуры, на всю общественную жизнь. Сосредоточив усилия печати, телевидения и радиовещания на организации выполнения решений

XXV съезда КПСС, положений и выводов доклада Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева на съезде и в речи на октябрьском (1976 г.) пленуме ЦК КПСС, углубленного освещения вопросов повышения эффективности и улучшения качества работы на каждом участке, ускорения научно-технического прогресса, роста производительности труда, усиления режима экономии, выявления и использования резервов промышленного и сельскохозяйственного производства, сокращения сроков и стоимости строительства новых объектов, увеличения выпуска товаров народного потребления, обеспечения активного участия средств массовой информации и пропаганды в дальнейшем развитии социалистического соревнования и движения за коммунистическое отношение к труду, особенно в пропаганде передового опыта, инициативы и новаторства трудовых коллективов, рабочих, труженников сельского хозяйства, интеллигенции.

Печать призвана вскрывать и анализировать причины отставания отдельных предприятий и хозяйств от намеченных рубежей, остро выступать против нарушений трудовой дисциплины, пьянства и хулиганства, фактов неорганизованности и бесхозяйственности. В поле зрения органов прессы должны постоянно находиться проблемы улучшения работы торговли, общественного питания, сферы обслуживания.

ЦК КПСС обратил внимание партийных комитетов на необходимость усиления роли средств массовой информации и пропаганды в идейно-воспитательной работе среди трудящихся, особенно молодежи и подростков. Печать, телевидение и радиовещание должны все более активно влиять на формирование у советских людей марксистско-ленинского мировоззрения, коммунистического отношения к труду, высокой нравственности, ярко показывать преимущества советского образа жизни, решительно разоблачать пропуск буржуазной пропаганды, бороться с отступничеством от норм коммунистической морали. Необходимо шире использовать печать для усиления эффективности идеологической работы, утверждения комплексного подхода к постановке всего дела воспитания, повышения роли семьи, школы, трудового коллектива, общественной деятельности в формировании личности советского человека.

ЦК КПСС предложил партийным комитетам обеспечить глубокое освещение средствами массовой информации и пропаганды руководящей роли партии и ее внутренней и внешней политики, опыта партийного руководства развитием экономики и культуры, политическим воспитанием трудящихся, ярко и убедительно пропагандировать демократический характер советского строя, подлинный гуманизм социалистического общества. Всемерно повысить роль прессы в развитии критики и самокритики, оказывать всестороннюю поддержку, принципиальным выступлением печати. Воспитывать у кадров умение правильно оценивать критику и делать из нее необходимые выводы.

ЦК КПСС обязал обком, горкомы и райкомы партии добиваться, чтобы журналисты настойчиво овладевали марксистско-ленинской теорией, мастерством пропаганды коммунистических идеалов и политики КПСС в неразрывном единстве с решением конкретных задач развития экономики, культуры, воспитания людей. Регулярно формировать работников печати о решениях партийных и советских органов, поддерживать авторитет журналистов, усиливать при этом требования к идейному и профессиональному уровню публикуемых материалов. Следует проявлять больше заботы об улучшении жилищных условий, условий труда и отдыха журналистов.

В постановлениях указывается, что партийные комитеты и редакции газет, телевидения и радиовещания должны шире развивать общественные начала в деятельности печати, больше привлекать и сотрудничать в прессе рабочие, колхозники, специалисты народного хозяйства, ученые, творческую интеллигенцию, молодых писателей, художников и публицистов.

соревнование — главная тема

ОТ ВАХТЫ К ВАХТЕ

Соревнование за достойную встречу 60-летия Великой Октябрьской революции на Аптекарском ордена Ленина заводе грампластинок началось с 20 апреля прошлого года. Инициатором его стал ветеран труда, активный участник Великой Отечественной войны, ровесник Октября Алексей Григорьевич Константинов.

В эти дни коллектив завода встал на тридцатую ударную вахту. Больших успехов добиваются мельнично-валцевый и гальванический цехи. Они уже восемь раз выхаживали победительные результаты в конкурсах. В индивидуальном соревновании хороших результатов достигли прессы: Г. Башлыкова, А. Воронова, Н. Соломатина, контролеры О. Грязнова, В. Левина.

От вахты к вахте растут трудовое соперничество и мастерство. Например, в среднем с одного прессоместа в последнее время стали снимать 960 штук грампластинок — на 114 больше, чем прежде.

И. ВИНОГРАДОВ,
Московская область.

СО ЗНАКОМ КАЧЕСТВА

Тяжелая грузинская автомашина, свернув с улочной магистрали, затормозила у фабричных ворот.

— Станки привезли, Алексей Андреевич! — сказал А. Макуев начальнику цеха мягкой мебели Бичеву.

Шофер, оглядывая с подножника тесный дворик, сердито ухмылялся, что его грузовик здесь не двинется.

— Фабрика со спичечный коробок, а станки ко-но-и какие заводи... И куда они у вас только помещаются! — Переворачиваясь, — объяснил Макуев. — Это прежде у мебельщиков были фуражки да рубанок, а сейчас...

Коллектив фабрики № 1 всесоюзного производственного объединения «Магнитолка» живет сейчас в высоком ритме социалистического соревнования за освоение новых видов продукции: решено во второй полугодии выпустить перестроенный, более совершенных видов мебели. С первых дней 1977 года начато ее производство из ценных пород древесины, красивой формы, с декоративной отделкой.

Главный инженер А. Макуев гордится парком мощных прессов, шлифовальных станков, которые установлены на фабрике. Но еще больше гордится он успехами рабочих в соревновании, когда два в день повышаются производительность труда, качество продукции. Например, в шлифовальном цехе Нина Леонидовна с напарницей обслуживают пять станков и выдают продукцию вдвое больше при отличном качестве.

Качество у коллектива фабрики — забота особая. Сняжем, в бригаде Владимир Иванович Полосинский, ветерана труда, награжденной орденом Трудового Красного Знамени, брава быть не может — все работает с лымным кляпом и сдают продукцию с первого предъявления. То же и в бригаде общников, где сейчас осваивается новый набор мягкой мебели «Магнитолка». Первые опытные образцы его получились добрыми отзывами покупателей. В наборе — диван на три места и два кресла на шаровых опорах. Здесь применены новые синтетические материалы. К концу года 750 комплектов «Магнитолки» будут изготовлены со знаком качества.

В первом квартале начнется выпуск и другого нового мебельного набора — «Бережок», разработанного собственными конструкторскими бюро.

Фабричные мастера подкалывают свои возможности и дали слово, что в 1977 году направят в магазины на 3 миллионе рублей товаров со знаком качества.

А. СЕРАФИМОВ,
МОСКВА.



Работа художника В. Цеткова из Алма-Аты (выпущена издательством «Плакат»), удостоенная поощрительной премии на Всесоюзном конкурсе на лучший политический плакат в 1976 году.

Сейчас более двадцати процентов товаров народного потребления, выпускаемых в районе, имеют государственные знаки качества. Его удостоены портативные телевизоры, ручные вязальные машины и другие изделия.

В практику работы совета вошли семинары специалистов и конструкторов, аттестация новых изделий с участием общественности, выездные заседания на предприятиях.

Подобные советы, комиссии, секции созданы в большинстве районов города.

М. МИХАЙЛИЧЕНКО,
ЛЕНИНГРАД.

ИЗДЕЛИЯ МАССОВОГО СПРОСА

Выборгская сторона — крупнейший промышленный район Ленинграда — заняла лидирующее положение в производстве товаров массового спроса. Во второй год пятилетия выборщики выступили с тридцатью новинками, пополнявшими список изделий, которые дополнительно и основную продукцию выпускают объединения «Поэтирон», «Светлана», имени Карла Маркса и

другие. С конвейеров предприятий столят предметы домашнего обихода: магнитофоны, скатертники, детские игрушки, различные инструменты.

Выпуск новых товаров начал по инициативе районной партийной организации. Проанализировав возможности предприятия, коммунисты наметили конкретные меры для расширения ассортимента и улучшения качества продукции народного потребления. За пятнадцать месяцев выдано эти товары. Созданный при райкоме совет по выпуску изделий массового спроса стал своеобразным индикатором, который следит за внедрением новинки, распространяет передовой опыт, изучает спрос.

Сейчас более двадцати процентов товаров народного потребления, выпускаемых в районе, имеют государственные знаки качества. Его удостоены портативные телевизоры, ручные вязальные машины и другие изделия.

В практику работы совета вошли семинары специалистов и конструкторов, аттестация новых изделий с участием общественности, выездные заседания на предприятиях. Подобные советы, комиссии, секции созданы в большинстве районов города.

М. МИХАЙЛИЧЕНКО,
ЛЕНИНГРАД.

Прием Л. И. Брежневым и А. Н. Косыгиным Пак Сен Чера

26 января Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев и член Политбюро ЦК КПСС, Председатель Совета Министров СССР А. Н. Косыгин приняли члена Политического комитета ЦК ТПК, Премьера Административного совета КНДР Пак Сен Чера, находящегося в Советском Союзе в дружеском визите.

В ходе беседы состоялся обмен мнениями по вопросам дальнейшего развития советско-кореянского сотрудничества в различных областях, об актуальных проблемах международной жизни, было уделено особое внимание обстановке в Азии.

Тов. Л. И. Брежнев подчеркнул, что Советский Союз последовательно поддерживает усилия КНДР, направленные на мирное демократическое объединение Кореи в соответствии с чаяниями корейского народа. Тов. Пак Сен Чера заявил, что корейский народ высоко ценит эту интернационалистическую позицию Советского Союза.

Участниками беседы было высказано убеждение, что укрепление связей между КПСС и ТПК, углубление советско-кореянского сотрудничества, основанного на принципах марксизма-ленинизма и пролетарского интернационализма, отвечает корейским интересам обих народов, интересам мира и безопасности на Дальнем Востоке.

На беседе, прошедшей в сердечной, товарищеской атмосфере, присутствовали помощник Генерального секретаря ЦК КПСС А. И. Блатов, посол Советского Союза в КНДР Г. А. Круудин, заместитель Премьера Административного совета КНДР, министр внешней торговли Ким Ги Хун, первый заместитель начальника Генерального штаба Народных вооруженных сил КНДР Ким Чен Ман, заместитель министра иностранных дел КНДР Тен Ги Чер, заместитель министра внешнеэкономических связей КНДР Ли Ги Сен, посол КНДР в СССР Ким Дзо Боа.

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

ПЛЕНУМ ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА КИНОМАТОГРАФИСТОВ СССР

25—26 января в Москве проходил II пленум правления Союза кинематографистов СССР, посвященный проблематике режиссуры в современном киноискусстве. Пленум открыл первый секретарь правления СК СССР Л. Кулиджанов. С докладом выступил секретарь правления Союза кинематографистов СССР С. Герасимов. (Краткое изложение доклада публикуется на 4-й стр.)

В пренуме по докладу выступили А. Михайлов-Кочнев, К. Наринья, В. Баскаков, В. Туров, А. Зархи, Я. Стрейх, С. Михалков, В. Мельников, Н. Кладов, А. Караганов, А. Гребнев, Л. Афанасьев, В. Мельников, Г. Шенгелая, Б. Шамшиев, Б. Бунеев, М. Глузский, М. Швейцер, В. Костромин, В. Ординский.

В работе пленума приняло участие заместитель заведующего Отделом культуры ЦК КПСС Ю. Афанасьев и председатель Госкино СССР Ф. Ермаш.

ВСТРЕЧА ИСКУССТВОВЕДОВ

Союз художников СССР по согласованию с союзами художников социалистических стран провел в Москве Международное совещание искусствоведов и художественных критиков, в котором приняла участие делегация из Болгарии, Венгрии, Вьетнама, Германской Демократической Республики, Кубы, Монголии, Польши, Румынии, Советского Союза и Чехословакии. Тема совещания — «Социальная ответственность творческого труда художника и критика». Совещание обсудило вопросы, связанные с социальными проблемами и дальнейшим развитием изобразительного искусства стран социализма, с работой художественной критики по изучению творчества современного искусства художников.

ВСЕСОЮЗНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

26 января в Москве закончилась Всесоюзная теоретическая конференция, посвященная ак-

туальным проблемам методологии общественных наук. Самых 300 философов, социологов, экономистов, историков, юристов обсуждали актуальные проблемы теории и практики коммунистического строительства в свете решений XXV съезда КПСС.

Доклад «Марксистско-ленинская философия и методы научной философии Академии наук СССР, доктор философских наук Б. С. Украинцев. В выступлениях академиком Л. Ф. Ильичевым, Е. М. Жуковым, Б. А. Рыбаковым и других ученых были рассмотрены мировоззренческие и методологические проблемы общественных наук.

К ЮБИЛЕЮ ПИСАТЕЛЯ

Сегодня исполняется 80 лет со дня рождения известного советского писателя Героя Социалистического Труда Валентина Петровича Катаева.

В преддверии юбилейной даты в Государственном литературном музее состоялся вечер, посвященный творчеству В. Катаева. В нем приняли участие писатели, литературоведы, артисты Москонцерта и Московской государственной филармонии. К вечеру была приурочена выставка, рассказывающая о жизни и литературной деятельности юбилера.

СЪЕЗДЫ ХУДОЖНИКОВ

Укрепление связей мастеров изобразительного искусства с трудовыми коллективами было в центре внимания закончившегося 27 января XVI съезда Союза художников Эстонской ССР. Его участники подчеркивали, что это является одной из важных предпосылок успешного решения задач, поставленных перед творческой интеллигенцией XXV съездом КПСС.

Съезд избрал новый состав руководящих органов Союза художников ЭССР и делегатов на V съезд Союза художников СССР.

Вильяно начал работу IX съезд Союза художников Литвы. С отчетным докладом выступил председатель правления союза народных художников СССР академик И. Кузминский.

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР

О награждении народного артиста СССР Лебедева А. А. орденом Трудового Красного Знамени

За заслуги в развитии советского театрального искусства и в связи с пятидесятилетием со дня рождения награждать артиста Ленинградского академического Большого драматического театра имени М. Горького народного артиста СССР Лебедева Евгения Алексеевича орденом Трудового Красного Знамени.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. ПОДГОРНЫЙ,
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ,
Москва, Кремль,
27 января 1977 г.

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР

О присвоении почетного звания народного артиста СССР тов. Ериату М. А.

За большие достижения в развитии советского музыкального искусства присвоить почетное звание народного артиста СССР тов. Ериату Митруту Государственного академического театра оперы и балета имени А. Спелдианова.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. ПОДГОРНЫЙ,
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ,
Москва, Кремль,
25 января 1977 г.

Школа мужества, школа патриотизма

В Большом Кремлевском дворце завершила работу VIII Всесоюзный съезд ДОСААФ СССР.

С огромным воодушевлением делегаты и гости избрали почетный президентом в составе Политбюро ЦК КПСС во главе с Генеральным секретарем ЦК КПСС товарищем Л. И. Брежневым.

С докладом «Отчет ЦК ДОСААФ СССР и очередные задачи организации оборонного общества в свете требований XXV съезда КПСС» выступил председатель ЦК ДОСААФ СССР товарищ Герой Советского Союза маршал авиации А. И. Покрышкин.

На съезде состоялось вручение ордена Ленина Всесоюзному добровольному обществу содействия армии, авиации и флоту.

С речью выступил секретарь ЦК КПСС Я. П. Рабов. Он подчеркнул сердечный привет делегатам съезда, всему 80-миллионному отряду членов ДОСААФ от Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева и его добрые пожелания успехов в работе съезда.

Председатель ЦК ДОСААФ СССР маршал авиации А. И.

Покрышкин заверил Центральный Комитет КПСС, Президиум Верховного Совета СССР, Советское правительство, что ДОСААФ будет еще настойчивее и активнее участвовать в военно-патриотическом воспитании советского народа, в подготовке трудящихся и защите социалистического Отечества.

Съезд приветствовал руководителей делегаций оборонно-спортивных организаций социалистических стран.

В принятой резолюции участники съезда от имени многомиллионного отряда членов ДОСААФ заявили о своей решимости бороться за превращение в жизнь исторических решений XXV съезда КПСС, всемерно содействовать укреплению оборонноспособности страны и подготовке трудящихся к защите Родины.

Съезд избрал руководящие органы оборонного общества. Составился пленум избранного на Всесоюзном съезде Центрального комитета ДОСААФ СССР. Председателем Центрального комитета ДОСААФ СССР избран трижды Герой Советского Союза маршал авиации А. И. Покрышкин.

ЗА ВЫСОКУЮ КУЛЬТУРУ ТРУДА

Коллегия Министерства культуры СССР и президиум ЦК профсоюза работников культуры рассмотрели и одобрили социалистические обязательства коллектива Большого театра СССР и Кремлевского Дворца съездов на 1977 год.

Важнейшей своей задачей группа прославленного в мире музыкального театра считает превращение в жизнь решений XXV съезда КПСС — повышение роли социалистической культуры и искусства в идейно-политическом, нравственном и эстетическом воспитании советских людей, в формировании их высоких духовных запросов.

Вступая в юбилейный год — год 60-летия Великой Октябрьской социалистической революции, коллектив принял ряд обязательств, связанных с празднованием этой исторической даты: капитальное возобновление опер В. Мурадели «Октябрь» и А. Хачатуряна «Оптимистическая трагедия», организацию юбилейного концерта с участием лучших творческих сил труппы, которые будут показаны в дни всенародного торжества на

СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВА КОЛЛЕКТИВА БОЛЬШОГО ТЕАТРА СОЮЗА ССР

сенных Большого театра и КДС. В текущем году труппа выступит танце ряд спектаклей, представляющих русскую и зарубежную классику, творчество советских композиторов.

Серьезное внимание уделено в обязательствах необходимости повышения уровня идейно-воспитательной работы в коллективе — глубокому изучению в системе полнотворования документов и материалов XXV съезда КПСС и постановлений ЦК партии; воспитанию высоких чувств гражданственности, советского патриотизма, интернационализма, непримиримости в борьбе с идеологией буржуазной революции и морали; повышению чувства личной ответственности за выполнение задач, стоящих перед всем коллективом в целом и перед каждым работником.

Одна из главных задач, поставленных XXV съездом КПСС в десятой пятилетке, — повышение качества и эффективности труда. Поэтому вопрос стабильного вы-

соного качества спектаклей текущего репертуара отмечен в обязательствах как один из основных пунктов творческой деятельности Большого театра СССР и КДС. Всемерно развитие коммунистического отношения к труду, улучшение качества творческой и производственной деятельности, научной организации труда, повышение трудовой и творческой дисциплины — на выполнение этих обязательств должны быть мобилированы силы коллектива.

В свете постановления ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью» особое внимание будет уделено воспитанию молодой смены, расширению производственной творческой работы с молодыми артистами, широкому распространению движения инициативы.

Существенная сторона в деятельности труппы — творческие отчеты перед трудящимися страны, постоянная шефская работа среди труженников сельского хозяй-

СОВЕЩАНИЕ В ЦК КПСС

24 января в ЦК КПСС состоялось совещание главных редакторов центральных газет и журналов, руководителей издательств, информационных агентств, Центрального телевидения и Всесоюзного радио, Госкомиздата СССР, Госкино СССР. Были рассмотрены вопросы повышения организаторской роли средств массовой информации в осуществлении планов социально-экономического развития страны, выдвинутых XXV съездом КПСС, в выполнении заданий, содержащихся в речи товарища Л. И. Брежнева на октябрьском (1976 г.) Пленуме ЦК КПСС, выполнении постановления ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ о Всесоюзном социалистическом соревновании за успешное выполнение заданий десятой пятилетки, в реализации задач, поставленных в письме Центрального Комитета КПСС колхозникам, рабочим совхозов, механизаторам, ученым, специалистам сельского хозяйства, работникам промышленности, поставившим задачу материально-технического средства, всем трудящимся Советского Союза.

В ходе совещания отмечалось, что печать, телевидение, радио, информационные агентства, используя накопленный опыт, должны глубоко и всесторонне освещать практику социалистического соревнования за выполнение в первую очередь заданий пятилетки под лозунгом «Работать лучше, повышать эффективность и качество», умело пропагандировать, распространять достижения и опыт передовых коллективов, новаторов производства, ударников коммунистического труда. Редакция газет и журналов, телевидение, радио, подчеркивалось на совещании, призваны широко и ярко показывать разностороннюю деятельность в патристическом движении за десятилетнюю встречу 60-летия Великой Октябрьской социалистической революции, активно поддерживать инициативу передовых рабочих и коллективов, привносящих обязательство выполнять задание двух лет пятилетки к 7 ноября 1977 года. Особое внимание необходимо уделять деловому и конкретному освещению узловых проблем дальнейшего повышения эффективности общественного производства и качества работы, совершенствования капитального строительства, развития производства товаров массового спроса и улучшения их качества. Печать, телевидение, радио, указывалось на совещании, должны систематически, всесторонне освещать вопросы дальнейшего подъема сельскохозяйственного производства, повышения культуры земледелия, подготовки к весеннему севу и успешного проведения зимних работ. Важно обеспечить в прессе постоянный общественный контроль за ходом выполнения заданий народнохозяйственного плана и социалистических обязательств.

На совещании выступил член Политбюро, секретарь ЦК КПСС А. П. Кириленко. В работе совещания приняли участие секретари ЦК КПСС В. И. Долгих и М. В. Зяминки.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкально-искусства присвоил почетное звание народной артистки РСФСР:

Добрыниной Анне Андреевне — главному хормейстеру Саратовского государственного театра оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского.

Кудряшовой-Муриной Елизавете Петровне — профессору Ленинградской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского хореографического искусства присвоил почетное звание народного артиста РСФСР:

Витповой (Борейко) Галине Михайловне — солистке Челябинского государственного театра оперы и балета имени М. И. Глинки.

Шаволову Игорю Алексеевичу — солисту Перископа государственного академического театра оперы и балета имени П. И. Чайковского.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской поэзии присвоил почетное звание работника культуры РСФСР:

Бударкину Виктору Антоновичу.

Бульбе Тарусу Владимировичу.

Королеву Борису Ивановичу — работникам редакции журнала «Политическое самобразование».

Лидия Григорьевна Лагерева, секретарь Кировского горкома партии, исполняющая обязанности, как присутствовала на собрании, где подводились итоги социалистического соревнования. Она обратила внимание, что при множестве отличившихся рабочих и в специально вышущенной плакате, и в мондае выданных цеха, и в световой газете назывались неизменно пятьдесят фамилий. Чуть раньше они прозвучали в передаче местного радио, а теперь — на устах ведущего концерта агитбригады: им, перекликающимся, посвящались отдельные номера программы.

Несомненно, эти люди заслуживали похвалы. Однако, рассуждала Лидия Григорьевна, нельзя забывать и тех, чей успех в соревновании оказался пусть меньшим, но все-таки достаточно заметным, дающим право на общественное признание.

Таков эпизод, который вполне можно считать прологом к совещанию, проведенному «Советской культурой» совместно с Кировским городским комитетом партии. Вечера за «круглым столом» собрали культурно-просветительных, активистов парторгов и заводских профсоюзных предпринимателей, и темой ее было обеспечение средствами учреждений культуры гласности соревнования, сравнительно результатов, создание условий для повторения передового опыта. Трудящиеся города обязались значительно повысить в десятой пятилетке эффективность производства. Намечено, в частности, выработать и реализовать сверх плана продукции на 100 миллионов рублей, сэкономить только электроэнергии 50 миллионов киловатт-часов, на 20 процентов сократить потери от брака и на столько же — потерю рабочего времени.

Какой вклад в борьбу за повышение эффективности могут внести культурно-просветительские учреждения? От чего зависит эффективность их собственной деятельности?

— Прежде всего от ориентации на конкретного человека, — утверждает Н. Лагерева, директор библиотеки им. Горького. — Скажем, мы стараемся пропагандировать техническую литературу. Что это дает? Вот молодой рабочий Леонид Лютин. В его абонементе за прошлый год из девяти прочитанных книг — десять технических. В тот же год он сумел повысить свой квалификационный разряд — со второго на третий. Покажите, какая связь с ростом производительности труда. Следовательно, и больше работоспособности у Лютина раньше, пока он не справился с пятнадцатилетним заданием.

— Не велика эффективность, — возразил С. Якимов, председатель заводского профсоюза завода обработки цветных металлов, — если лишь несколько человек выполнили пятилетку в четыре года. Мы подсчитали: если бы весь коллектив нашего завода закончил пятилетку в четыре года, страна получила бы дополнительно десятки тысяч тонн дефицитного металла. Нужна массовость!

— Это правильно, — заметила А. Смирнова, заведующая библиотекой им. Святителя Феофана. — Только не следует забывать, что коллектив состоит из отдельных личностей, и общий успех складывается из успехов каждого. Например, наш читатель, рабочий фабрики «Идеал» В. Титов, возвращая в библиотеку рекомендованную ему книгу, сказал, что она помогла ему внедрить рационализаторское предложение, которое принесло 9 тысяч рублей экономии.

— А как это произошло? — спросил С. Якимов.

— Это правильно, — заметила А. Смирнова, заведующая библиотекой им. Святителя Феофана. — Только не следует забывать, что коллектив состоит из отдельных личностей, и общий успех складывается из успехов каждого. Например, наш читатель, рабочий фабрики «Идеал» В. Титов, возвращая в библиотеку рекомендованную ему книгу, сказал, что она помогла ему внедрить рационализаторское предложение, которое принесло 9 тысяч рублей экономии.

— А как это произошло? — спросил С. Якимов.

— Это правильно, — заметила А. Смирнова, заведующая библиотекой им. Святителя Феофана. — Только не следует забывать, что коллектив состоит из отдельных личностей, и общий успех складывается из успехов каждого. Например, наш читатель, рабочий фабрики «Идеал» В. Титов, возвращая в библиотеку рекомендованную ему книгу, сказал, что она помогла ему внедрить рационализаторское предложение, которое принесло 9 тысяч рублей экономии.

— А как это произошло? — спросил С. Якимов.

— Это правильно, — заметила А. Смирнова, заведующая библиотекой им. Святителя Феофана. — Только не следует забывать, что коллектив состоит из отдельных личностей, и общий успех складывается из успехов каждого. Например, наш читатель, рабочий фабрики «Идеал» В. Титов, возвращая в библиотеку рекомендованную ему книгу, сказал, что она помогла ему внедрить рационализаторское предложение, которое принесло 9 тысяч рублей экономии.

— А как это произошло? — спросил С. Якимов.

— Это правильно, — заметила А. Смирнова, заведующая библиотекой им. Святителя Феофана. — Только не следует забывать, что коллектив состоит из отдельных личностей, и общий успех складывается из успехов каждого. Например, наш читатель, рабочий фабрики «Идеал» В. Титов, возвращая в библиотеку рекомендованную ему книгу, сказал, что она помогла ему внедрить рационализаторское предложение, которое принесло 9 тысяч рублей экономии.

— А как это произошло? — спросил С. Якимов.

— Это правильно, — заметила А. Смирнова, заведующая библиотекой им. Святителя Феофана. — Только не следует забывать, что коллектив состоит из отдельных личностей, и общий успех складывается из успехов каждого. Например, наш читатель, рабочий фабрики «Идеал» В. Титов, возвращая в библиотеку рекомендованную ему книгу, сказал, что она помогла ему внедрить рационализаторское предложение, которое принесло 9 тысяч рублей экономии.

— А как это произошло? — спросил С. Якимов.

— Это правильно, — заметила А. Смирнова, заведующая библиотекой им. Святителя Феофана. — Только не следует забывать, что коллектив состоит из отдельных личностей, и общий успех складывается из успехов каждого. Например, наш читатель, рабочий фабрики «Идеал» В. Титов, возвращая в библиотеку рекомендованную ему книгу, сказал, что она помогла ему внедрить рационализаторское предложение, которое принесло 9 тысяч рублей экономии.

— А как это произошло? — спросил С. Якимов.

— Это правильно, — заметила А. Смирнова, заведующая библиотекой им. Святителя Феофана. — Только не следует забывать, что коллектив состоит из отдельных личностей, и общий успех складывается из успехов каждого. Например, наш читатель, рабочий фабрики «Идеал» В. Титов, возвращая в библиотеку рекомендованную ему книгу, сказал, что она помогла ему внедрить рационализаторское предложение, которое принесло 9 тысяч рублей экономии.

— А как это произошло? — спросил С. Якимов.

— Это правильно, — заметила А. Смирнова, заведующая библиотекой им. Святителя Феофана. — Только не следует забывать, что коллектив состоит из отдельных личностей, и общий успех складывается из успехов каждого. Например, наш читатель, рабочий фабрики «Идеал» В. Титов, возвращая в библиотеку рекомендованную ему книгу, сказал, что она помогла ему внедрить рационализаторское предложение, которое принесло 9 тысяч рублей экономии.

— А как это произошло? — спросил С. Якимов.

— Это правильно, — заметила А. Смирнова, заведующая библиотекой им. Святителя Феофана. — Только не следует забывать, что коллектив состоит из отдельных личностей, и общий успех складывается из успехов каждого. Например, наш читатель, рабочий фабрики «Идеал» В. Титов, возвращая в библиотеку рекомендованную ему книгу, сказал, что она помогла ему внедрить рационализаторское предложение, которое принесло 9 тысяч рублей экономии.

мни. Или: столяр Конюшев, используя описанный в книге опыт, обегает повороты минуты на изготовлении изделия.

— А цена рабочей минуты нашего коллектива, — включился в разговор В. Фролов, заместитель секретаря парторга завода им. Лесне, — это 65 динарелей, выпускаемых со Знаком качества. Парторг поставил перед культурно-просветительскими работниками задачу: всемерно бороться за укрепление трудовой дисциплины. Не секрет, случается, что мы старательно экономим по

граммам, по копейке, а терять тоном и рубль из-за небрежности и минутам рабочего времени.

Ну вот задачу-то поставили. А результаты? В 1976 году прогулы уменьшились почти на 200 человеко-дней. Мало!

Л. Лагерева: На октябрьском Пленуме ЦК КПСС Леонид Ильич Брежнев говорил, что у нас еще много, слишком много прогулов, опозданий, простоев. Это — озорной проступок. Это — озорной проступок. Это — озорной проступок.

Вот задача-то поставили. А результаты? В 1976 году прогулы уменьшились почти на 200 человеко-дней. Мало!

Л. Лагерева: На октябрьском Пленуме ЦК КПСС Леонид Ильич Брежнев говорил, что у нас еще много, слишком много прогулов, опозданий, простоев. Это — озорной проступок. Это — озорной проступок. Это — озорной проступок.

Вот задача-то поставили. А результаты? В 1976 году прогулы уменьшились почти на 200 человеко-дней. Мало!

Л. Лагерева: На октябрьском Пленуме ЦК КПСС Леонид Ильич Брежнев говорил, что у нас еще много, слишком много прогулов, опозданий, простоев. Это — озорной проступок. Это — озорной проступок. Это — озорной проступок.

Вот задача-то поставили. А результаты? В 1976 году прогулы уменьшились почти на 200 человеко-дней. Мало!

Л. Лагерева: На октябрьском Пленуме ЦК КПСС Леонид Ильич Брежнев говорил, что у нас еще много, слишком много прогулов, опозданий, простоев. Это — озорной проступок. Это — озорной проступок. Это — озорной проступок.

Вот задача-то поставили. А результаты? В 1976 году прогулы уменьшились почти на 200 человеко-дней. Мало!

Л. Лагерева: На октябрьском Пленуме ЦК КПСС Леонид Ильич Брежнев говорил, что у нас еще много, слишком много прогулов, опозданий, простоев. Это — озорной проступок. Это — озорной проступок. Это — озорной проступок.

Вот задача-то поставили. А результаты? В 1976 году прогулы уменьшились почти на 200 человеко-дней. Мало!

Л. Лагерева: На октябрьском Пленуме ЦК КПСС Леонид Ильич Брежнев говорил, что у нас еще много, слишком много прогулов, опозданий, простоев. Это — озорной проступок. Это — озорной проступок. Это — озорной проступок.

Вот задача-то поставили. А результаты? В 1976 году прогулы уменьшились почти на 200 человеко-дней. Мало!

Л. Лагерева: На октябрьском Пленуме ЦК КПСС Леонид Ильич Брежнев говорил, что у нас еще много, слишком много прогулов, опозданий, простоев. Это — озорной проступок. Это — озорной проступок. Это — озорной проступок.

Вот задача-то поставили. А результаты? В 1976 году прогулы уменьшились почти на 200 человеко-дней. Мало!

Л. Лагерева: На октябрьском Пленуме ЦК КПСС Леонид Ильич Брежнев говорил, что у нас еще много, слишком много прогулов, опозданий, простоев. Это — озорной проступок. Это — озорной проступок. Это — озорной проступок.

Вот задача-то поставили. А результаты? В 1976 году прогулы уменьшились почти на 200 человеко-дней. Мало!

Л. Лагерева: На октябрьском Пленуме ЦК КПСС Леонид Ильич Брежнев говорил, что у нас еще много, слишком много прогулов, опозданий, простоев. Это — озорной проступок. Это — озорной проступок. Это — озорной проступок.

Вот задача-то поставили. А результаты? В 1976 году прогулы уменьшились почти на 200 человеко-дней. Мало!

Л. Лагерева: На октябрьском Пленуме ЦК КПСС Леонид Ильич Брежнев говорил, что у нас еще много, слишком много прогулов, опозданий, простоев. Это — озорной проступок. Это — озорной проступок. Это — озорной проступок.

Вот задача-то поставили. А результаты? В 1976 году прогулы уменьшились почти на 200 человеко-дней. Мало!

Л. Лагерева: На октябрьском Пленуме ЦК КПСС Леонид Ильич Брежнев говорил, что у нас еще много, слишком много прогулов, опозданий, простоев. Это — озорной проступок. Это — озорной проступок. Это — озорной проступок.

Вот задача-то поставили. А результаты? В 1976 году прогулы уменьшились почти на 200 человеко-дней. Мало!

Л. Лагерева: На октябрьском Пленуме ЦК КПСС Леонид Ильич Брежнев говорил, что у нас еще много, слишком много прогулов, опозданий, простоев. Это — озорной проступок. Это — озорной проступок. Это — озорной проступок.

Вот задача-то поставили. А результаты? В 1976 году прогулы уменьшились почти на 200 человеко-дней. Мало!

Л. Лагерева: На октябрьском Пленуме ЦК КПСС Леонид Ильич Брежнев говорил, что у нас еще много, слишком много прогулов, опозданий, простоев. Это — озорной проступок. Это — озорной проступок. Это — озорной проступок.

Вот задача-то поставили. А результаты? В 1976 году прогулы уменьшились почти на 200 человеко-дней. Мало!

Дом культуры шинного завода: Некоторое время назад нам сообщили из парторга: одна из бригад выступила с пением «Шне — долгую жизнь!» Мы тогда подготовили новую программу «Огоньки» для агитбригады. И через два дня она начала выступать в пехках. Почти поддержали свыше 2.600 человек.

— В данном случае Дом культуры отделился оперативно, — продолжил беседу заместитель секретаря парторга шинного завода В. Липатников. — Но чаще культурно-просветительские работы

отделяются от основной работы бригады. Мы тогда подготовили новую программу «Огоньки» для агитбригады. И через два дня она начала выступать в пехках. Почти поддержали свыше 2.600 человек.

— В данном случае Дом культуры отделился оперативно, — продолжил беседу заместитель секретаря парторга шинного завода В. Липатников. — Но чаще культурно-просветительские работы

отделяются от основной работы бригады. Мы тогда подготовили новую программу «Огоньки» для агитбригады. И через два дня она начала выступать в пехках. Почти поддержали свыше 2.600 человек.

— В данном случае Дом культуры отделился оперативно, — продолжил беседу заместитель секретаря парторга шинного завода В. Липатников. — Но чаще культурно-просветительские работы

отделяются от основной работы бригады. Мы тогда подготовили новую программу «Огоньки» для агитбригады. И через два дня она начала выступать в пехках. Почти поддержали свыше 2.600 человек.

— В данном случае Дом культуры отделился оперативно, — продолжил беседу заместитель секретаря парторга шинного завода В. Липатников. — Но чаще культурно-просветительские работы

отделяются от основной работы бригады. Мы тогда подготовили новую программу «Огоньки» для агитбригады. И через два дня она начала выступать в пехках. Почти поддержали свыше 2.600 человек.

— В данном случае Дом культуры отделился оперативно, — продолжил беседу заместитель секретаря парторга шинного завода В. Липатников. — Но чаще культурно-просветительские работы

отделяются от основной работы бригады. Мы тогда подготовили новую программу «Огоньки» для агитбригады. И через два дня она начала выступать в пехках. Почти поддержали свыше 2.600 человек.

— В данном случае Дом культуры отделился оперативно, — продолжил беседу заместитель секретаря парторга шинного завода В. Липатников. — Но чаще культурно-просветительские работы

отделяются от основной работы бригады. Мы тогда подготовили новую программу «Огоньки» для агитбригады. И через два дня она начала выступать в пехках. Почти поддержали свыше 2.600 человек.

— В данном случае Дом культуры отделился оперативно, — продолжил беседу заместитель секретаря парторга шинного завода В. Липатников. — Но чаще культурно-просветительские работы

отделяются от основной работы бригады. Мы тогда подготовили новую программу «Огоньки» для агитбригады. И через два дня она начала выступать в пехках. Почти поддержали свыше 2.600 человек.

— В данном случае Дом культуры отделился оперативно, — продолжил беседу заместитель секретаря парторга шинного завода В. Липатников. — Но чаще культурно-просветительские работы

отделяются от основной работы бригады. Мы тогда подготовили новую программу «Огоньки» для агитбригады. И через два дня она начала выступать в пехках. Почти поддержали свыше 2.600 человек.

— В данном случае Дом культуры отделился оперативно, — продолжил беседу заместитель секретаря парторга шинного завода В. Липатников. — Но чаще культурно-просветительские работы

отделяются от основной работы бригады. Мы тогда подготовили новую программу «Огоньки» для агитбригады. И через два дня она начала выступать в пехках. Почти поддержали свыше 2.600 человек.

— В данном случае Дом культуры отделился оперативно, — продолжил беседу заместитель секретаря парторга шинного завода В. Липатников. — Но чаще культурно-просветительские работы

отделяются от основной работы бригады. Мы тогда подготовили новую программу «Огоньки» для агитбригады. И через два дня она начала выступать в пехках. Почти поддержали свыше 2.600 человек.

— В данном случае Дом культуры отделился оперативно, — продолжил беседу заместитель секретаря парторга шинного завода В. Липатников. — Но чаще культурно-просветительские работы

отделяются от основной работы бригады. Мы тогда подготовили новую программу «Огоньки» для агитбригады. И через два дня она начала выступать в пехках. Почти поддержали свыше 2.600 человек.

— В данном случае Дом культуры отделился оперативно, — продолжил беседу заместитель секретаря парторга шинного завода В. Липатников. — Но чаще культурно-просветительские работы

отделяются от основной работы бригады. Мы тогда подготовили новую программу «Огоньки» для агитбригады. И через два дня она начала выступать в пехках. Почти поддержали свыше 2.600 человек.

— В данном случае Дом культуры отделился оперативно, — продолжил беседу заместитель секретаря парторга шинного завода В. Липатников. — Но чаще культурно-просветительские работы

отделяются от основной работы бригады. Мы тогда подготовили новую программу «Огоньки» для агитбригады. И через два дня она начала выступать в пехках. Почти поддержали свыше 2.600 человек.

— В данном случае Дом культуры отделился оперативно, — продолжил беседу заместитель секретаря парторга шинного завода В. Липатников. — Но чаще культурно-просветительские работы

отделяются от основной работы бригады. Мы тогда подготовили новую программу «Огоньки» для агитбригады. И через два дня она начала выступать в пехках. Почти поддержали свыше 2.600 человек.

— В данном случае Дом культуры отделился оперативно, — продолжил беседу заместитель секретаря парторга шинного завода В. Липатников. — Но чаще культурно-просветительские работы

отделяются от основной работы бригады. Мы тогда подготовили новую программу «Огоньки» для агитбригады. И через два дня она начала выступать в пехках. Почти поддержали свыше 2.600 человек.

— В данном случае Дом культуры отделился оперативно, — продолжил беседу заместитель секретаря парторга шинного завода В. Липатников. — Но чаще культурно-просветительские работы

отделяются от основной работы бригады. Мы тогда подготовили новую программу «Огоньки» для агитбригады. И через два дня она начала выступать в пехках. Почти поддержали свыше 2.600 человек.

— В данном случае Дом культуры отделился оперативно, — продолжил беседу заместитель секретаря парторга шинного завода В. Липатников. — Но чаще культурно-просветительские работы

отделяются от основной работы бригады. Мы тогда подготовили новую программу «Огоньки» для агитбригады. И через два дня она начала выступать в пехках. Почти поддержали свыше 2.600 человек.

— В данном случае Дом культуры отделился оперативно, — продолжил беседу заместитель секретаря парторга шинного завода В. Липатников. — Но чаще культурно-просветительские работы

отделяются от основной работы бригады. Мы тогда подготовили новую программу «Огоньки» для агитбригады. И через два дня она начала выступать в пехках. Почти поддержали свыше 2.600 человек.

— В данном случае Дом культуры отделился оперативно, — продолжил беседу заместитель секретаря парторга шинного завода В. Липатников. — Но чаще культурно-просветительские работы

отделяются от основной работы бригады. Мы тогда подготовили новую программу «Огоньки» для агитбригады. И через два дня она начала выступать в пехках. Почти поддержали свыше 2.600 человек.

— В данном случае Дом культуры отделился оперативно, — продолжил беседу заместитель секретаря парторга шинного завода В. Липатников. — Но чаще культурно-просветительские работы

отделяются от основной работы бригады. Мы тогда подготовили новую программу «Огоньки» для агитбригады. И через два дня она начала выступать в пехках. Почти поддержали свыше 2.600 человек.

— В данном случае Дом культуры отделился оперативно, — продолжил беседу заместитель секретаря парторга шинного завода В. Липатников. — Но чаще культурно-просветительские работы

отделяются от основной работы бригады. Мы тогда подготовили новую программу «Огоньки» для агитбригады. И через два дня она начала выступать в пехках. Почти поддержали свыше 2.600 человек.

— В данном случае Дом культуры отделился оперативно, — продолжил беседу заместитель секретаря парторга шинного завода В. Липатников. — Но чаще культурно-просветительские работы

отделяются от основной работы бригады. Мы тогда подготовили новую программу «Огоньки» для агитбригады. И через два дня она начала выступать в пехках. Почти поддержали свыше 2.600 человек.

— В данном случае Дом культуры отделился оперативно, — продолжил беседу заместитель секретаря парторга шинного завода В. Липатников. — Но чаще культурно-просветительские работы

отделяются от основной работы бригады. Мы тогда подготовили новую программу «Огоньки» для агитбригады. И через два дня она начала выступать в пехках. Почти поддержали свыше 2.600 человек.

— В данном случае Дом культуры отделился оперативно, — продолжил беседу заместитель секретаря парторга шинного завода В. Липатников. — Но чаще культурно-просветительские работы

отделяются от основной работы бригады. Мы тогда подготовили новую программу «Огоньки» для агитбригады. И через два дня она начала выступать в пехках. Почти поддержали свыше 2.600 человек.

— В данном случае Дом культуры отделился оперативно, — продолжил беседу заместитель секретаря парторга шинного завода В. Липатников. — Но чаще культурно-просветительские работы

отделяются от основной работы бригады. Мы тогда подготовили новую программу «Огоньки» для агитбригады. И через два дня она начала выступать в пехках. Почти поддержали свыше 2.600 человек.

— В данном случае Дом культуры отделился оперативно, — продолжил беседу заместитель секретаря парторга шинного завода В. Липатников. — Но чаще культурно-просветительские работы

отделяются от основной работы бригады. Мы тогда подготовили новую программу «Огоньки» для агитбригады. И через два дня она начала выступать в пехках. Почти поддержали свыше 2.600 человек.

— В данном случае Дом культуры отделился оперативно, — продолжил беседу заместитель секретаря парторга шинного завода В. Липатников. — Но чаще культурно-просветительские работы

отделяются от основной работы бригады. Мы тогда подготовили новую программу «Огоньки» для агитбригады. И через два дня она начала выступать в пехках. Почти поддержали свыше 2.600 человек.

— В данном случае Дом культуры отделился оперативно, — продолжил беседу заместитель секретаря парторга шинного завода В. Липатников. — Но чаще культурно-просветительские работы

отделяются от основной работы бригады. Мы тогда подготовили новую программу «Огоньки» для агитбригады. И через два дня она начала выступать в пехках. Почти поддержали свыше 2.600 человек.

— В данном случае Дом культуры отделился оперативно, — продолжил беседу заместитель секретаря парторга шинного завода В. Липатников. — Но чаще культурно-просветительские работы

отделяются от основной работы бригады. Мы тогда подготовили новую программу «Огоньки» для агитбригады. И через два дня она начала выступать в пехках. Почти поддержали свыше 2.600 человек.

— В данном случае Дом культуры отделился оперативно, — продолжил беседу заместитель секретаря парторга шинного завода В. Липатников. — Но чаще культурно-просветительские работы

отделяются от основной работы бригады. Мы тогда подготовили новую программу «Огоньки» для агитбригады. И через два дня она начала выступать в пехках. Почти поддержали свыше 2.600 человек.

справлялась. А через полгода благодаря товарищам работа наравне с остальными. Больше того, элементно стала экономить столько, сколько требуется для шитья тысячи пар детской обуви.

Я привожу просто факт. А средства кино позволили нам показать, как это делается в бригаде, за счет чего.

С. Якимов: А у меня вот какая мысль. Ясно, они приносят пользу производству — агитбригады, «огоньки»... Но это все-таки пассивная форма работы. Сидит человек и слушает самодельных артистов. С большим удовольствием он сидит бы перед телевизорным экраном — там выступают мастера более высокого класса. Сам он никак не «задействован» в происходящем на сцене, он только зритель.

В. Липатников: Кто же в этом повинен, если не мы сами? Ведь как строится наш «огоньки», вечера трудовой славы? Принцип известный: называются фамилии, цифры, награды. А за счет чего человек добился успеха, чем он примечательнее как индивидуальность, опускаем, хотя это очень важно с точки зрения воспитателя. Со силами клуба мы, пожалуй, несколько односторонне отражаем производственную жизнь.

В. Фролов: Многие наши недочеты объясняются профессиональной инфантильностью, отсутствием учебки. На производстве борьба за повышение эффективности базируется

ПРОБЛЕМЫ РЕЖИССУРЫ В СОВРЕМЕННОМ КИНО

Доклад народного артиста СССР С. ГЕРАСИМОВА на пленуме правления Союза кинематографистов СССР

Почти год назад в Москве проходил XXV съезд Коммунистической партии Советского Союза. В докладе Леонида Ильича Брежнева нашло свое отражение и последовательное научное исследование все множество связей и предельно, из которых складывается современная мировая политика, где экономика со всеми достижениями современного технического прогресса формирует уровень бытия, а идеология и культура определяют его социальное содержание и историческое предназначение.

Сегодня, оглядываясь на прошедшее и вглядываясь в будущее, полезно оценить сделанное, представить, какую роль предстоит играть в современном мире советскому кинематографу со всем его революционным опытом, со всеми перспективами его идейного, художественного и технического развития. Единственно реальным критерием оценки сделанного, а также и творческих перспектив мне представляется степень диалектической емкости, с какой художник, в данном случае кинематографист, подводит и явственно окружающего мира, вмешиваясь в жизнь актом своего творчества.

К сожалению, стремление к познанию и точности не всегда еще сопутствует художественному творчеству наших кинематографических писателей и режиссеров, которые склонны порой прикрывать ограниченность своих представлений о том или ином явлении системой общих фраз или знаков, не способных полно отразить реальный мир, но лишь обозначить те или иные свойства и противоречия. Между тем в нашем понимании значения и роли искусства социальная речь идет о художественно-образном отражении реального мира.

Все важнейшие и принципиальные достижения нашего революционного кинематографа, начиная с «Вороны» и «Потемкина», были неразрывно связаны с сознательным включением в художественный процесс законов материалистической философии и прежде всего ленинской теории познания. Именно в диалектическом споре со всем опытом буржуазного искусства рождалась шедевр 20-х, 30-х годов. Здесь полностью подтвердилось положение о взаимосвязи нравственных ценностей от масштаба и зрелости социального мышления, которое овладело обществом.

Далее С. Герасимов говорит о блистательной образной емкости сцен, сюжетных и монтажных ходов, эстетической тонкости режиссуры советского кинематографа. «Названа» братьев Васильевых, «Окна» Б. Барнета, «Арсенал» А. Донжонко, «Депутат Балтина» А. Зархи и И. Хейфица, «Великого гражданина» Ф. Эрмера, «Мы из Крошадта» Е. Донганя.

Сейчас мы делаем в среднем 130—140 деловых картин в год, продолжает С. Герасимов. Но, разумеется, не цифрой этой измеряется амбиция советского кинематографа. Есть кинематографисты куда более производительные в отношении количества, о которых при этом вообще ничего не слышно на уровне реальных кинематографических достижений. Как и в любое искусство, кино оценивается по своим вершинам.

Советская кинематография — это пятнадцать национальных кинематографий социалистических республик. Общность их идейно-эстетических принципов и социальных устремлений определяет и общность проблем режиссуры. Каждый режиссер, работающий в той или иной республике, выступает на экране как советский кинематографист, утверждая принципы социалистического реализма. И одновременно каждая обогатилась советское киноискусство как творческая индивидуальность и как выразительница разнородности национальной культурной традиции.

Я подчеркиваю — разнородность. Подлинность национальных традиций и форм, их взаимосвязь с современными процессами объединения, взаимообогащения социалистических наций — это та реальность, с которой художник в жизни художник сталкивается ежедневно, замысливая новые темы и образы, соотнося их с действительностью, изыскивая наиболее точные, истинно современные пути и способы их экранного воплощения.

Как только ощущение движения жизни и культуры изменяет художника, национальная специфика искусства почти неизбежно превращается в мертвую орнаментку, в этнографическое копирование застывших бытовых и нравов, в живописание «искусных» и «вечных» начал народного быта, которые давно уже утратили свою за-

стывшую исконность, видоизменяясь по мере социалистического развития нации, ее новой культуры, нового быта.

С. Герасимов отмечает принципиальное значение для практики творческого и теоретического развития национальных традиций фильмов: «Отцы солдата» режиссера Р. Хендза, «Небо нашей детства» и «Любимый Т. Океева», «Выстрел на пелюшке Караш» и «Великий парод» В. Шамшурова, «Трехгодовалый мальчик» Л. Осипки, трилогия о Ковале Л. Левчука, «Аты-баты шли солдаты» Л. Быкова, «Нежность» Э. Ишмухамедова, «Белые, белые аисты» и «Чрезвычайный комиссар» А. Хамраева, «Никто не хотел умирать» и «Это сладкое слово — свобода» В. Жалалычуева, «Последний месяц осени» В. Дербенева, многих других картин, созданных на республиканских студиях. Однако, подчеркивает он, еще нередки случаи задержки и замедления движения искусства как раз в зоне поиска национальных начал фильма. Не касаясь второстепенных произведений, докладчик центром своего внимания выбирает неординарные фильмы, созданные талантливыми режиссерами и замечательными актерами, так и на международных кинофестивалях. С. Герасимов приводит далее конкретные примеры, когда в работах талантливых людей ощущается наступление идейных трудностей и как результат возникает опасность расщепления поэзии, в других случаях передача красоты народной жизни то и дело переходит в орнаментацию.

Наш кинематограф — кинематограф социалистический во всех своих слагаемых. А это значит — кинематограф истинный, действующий, кинематограф, понимающий, что он может нормально жить только при условии постоянных самообновлений, неустанных творческих поисков. Сказанное в полной мере относится и к проблеме национальных традиций, национальной самобытности и специфичности.

Ведя разговор о режиссуре последних лет и имея в виду равнение на вершины, говорил далее докладчик, только сейчас разогнулся на 20-е и 30-е годы, когда серва в немом, а затем звуковым кино складывались традиции советской кинематографии. Как правило, критикам и теоретикам буржуазного кинематографа свойственно, обращаясь к исследованию советского кинематографа, резко делить эти два периода — 20-е и 30-е годы. Между тем при 30-е кино не прерывалось и вынашивало наряду с полуклассическим, что 30-е годы прямо наследовало опыт 20-х годов, приумножая его всем опытом развивающейся истории нового социалистического государства, где происходили важнейшие экономические, социальные и культурные преобразования.

Именно тогда-то новые советские режиссеры, необыкновенно молодые по возрасту, в самый короткий срок взяли в кинематографе власть в свои руки. Одновременно с чувством самутверждения наряду с полуклассическим правом по-новому открывали, объясняли явления окружающего мира они получили всю сумму обязанностей перед партией, перед слагающейся революционной историей. В то время все передовые режиссеры с жадностью обращались к постижению марксистско-ленинской теории, находя там опору для новых открытий и успеха своего молодого искусства. Направившись же в сторону важнейших социально-исторических процессов, к ленинской теме, разработкой М. Ромком и С. Ютквичем в последовательное разностороннее кинолентинание — от фильма «Ленин в Польше» Работы Г. Козинцева и Л. Трауберга в 30-е годы и последние работы Козинцева, посвященные «Сервантису и Шенширу», так же как и стических наций — это та реальность, с которой художник в жизни художник сталкивается ежедневно, замысливая новые темы и образы, соотнося их с действительностью, изыскивая наиболее точные, истинно современные пути и способы их экранного воплощения.

В последние годы все чаще и чаще мы употребляем понятие документальности как один из важных признаков стиля, свойственного современной режиссуре. Пример такой документальности и выно в работе И. Авербаха с молодой актрисой «Собственно, левочка еще». Сестра» И. Смирновой, в фильме «Чужие письма». Документальность в этом случае заложена в самом тексте роли, а затем в изысканной тщательности, с какой выбрана исполнительница и срежиссирована вся роль. В роли нет ни одного общего места, она в этом смысле представляет собой образец художественной конкретики при сохранении изысканной глубины всего замысла и всего своего образного значения.

В последнее время все чаще и чаще мы употребляем понятие документальности как один из важных признаков стиля, свойственного современной режиссуре. Пример такой документальности и выно в работе И. Авербаха с молодой актрисой «Собственно, левочка еще». Сестра» И. Смирновой, в фильме «Чужие письма». Документальность в этом случае заложена в самом тексте роли, а затем в изысканной тщательности, с какой выбрана исполнительница и срежиссирована вся роль. В роли нет ни одного общего места, она в этом смысле представляет собой образец художественной конкретики при сохранении изысканной глубины всего замысла и всего своего образного значения.

Самое понятие «жанр» под влиянием множества различных факторов в последние годы модифицируется, меняется на глазах, образуя новые жанры как бы исповедательного, а точнее, интроспективного направления искусства, по фразеологии Тыне-ва, словно «повернутого зрителя в душу». Появилась сама задача, которая никогда не покидала сколько-нибудь серьезного художника. Художник неизбежно все по тому же закону соотношения субъективного и объективного в творчестве отражает свою личность. Наиболее своеобразно и сильно в наше киноискусство в этом направлении выступил Андрей Тарковский в последнем своем фильме «Зеркало», сказал С. Герасимов. В нем наряду с мучительной трудностью языка, может быть, местами чрезмерной, есть сцены, открывающие весь размер дарования этого режиссера.

Надо сказать о тех важных подробностях профессии, в которых открывается вся гранитная перспектива нашего искусства, которое продолжает набирать силу, образную выразительность, точность и точность языка. В этом смысле нельзя пройти мимо такой картины, как фильм А. Михалкова «Кочкаровский», который, как известно, вызвал немало толков и споров, часто удлинительно поларных оценок.

Примером успеха в современной режиссуре остается для меня последняя работа И. Михалкова «Механическое пианино», где уже, помимо решения множества разнообразных и сложных эстетических задач, предстало опять же и художественно организовано множество исполнителей.

Подводя итоги впечатлений от просмотренных картин, Герасимов отмечает успехи режиссеров среднего поколения, способных одолеть такие художественные задачи и такие постановочные объемы, какие прежде считались немыслимыми, например, постановки «Легенды о Тиле» (режиссеры А. Алов и В. Наумов) и «Вегство мистера Мак-Кинли» (режиссер М. Шейдер). Он анализирует работу таких выдающихся мастеров театра и кино, как В. Бабочкин и А. Степанов, подчеркивая, что для этих исполнителей отработка каждого образа, в таких в их биографии было множество, а не выхватывали внешние признаки характера, а на исследование, которое постепенно вводило их в способ мышления, которое затем выстраивало все внешние признаки поведения их героев. Так было у В. Бабочкина с Чапаевым, почему он и оказался бессмертным. Так было и у А. Степановой с ее лучшими театральными и кинолентами от королевы Елизаветы до шолоховской старухи.

В последние годы, продолжает С. Герасимов, когда телевидение все более решительно привлекает зрителя кинематографа в свою пользу, остро встает вопрос об успехе каждого нового фильма. Иногда оценки нового фильма и этом смысле у зрителя и профессиональной критики бывают различны. И тут критике свойственно бывает отговариваться расхожей фразой, что успех у зрителя это еще не успех искусства. Это так и не так. Зритель никогда не был и не будет единым в познании и оценках, тут неизбежно складываются и возмущают, и образование, и степень эстетической зрелости. Но когда фильм смотрят так, как смотрел «Семнадцать мгновений весны» Т. Лиознова или «А зори здесь тихие» С. Ростоцкого, это не стоит отговариваться общей фразой. Такой успех требует внимания критики и серьезного отзвучания в теории современного кино.

С. Герасимов выделяет некоторые примечательные, с его точки зрения, работы современных грузинских сценаристов, режиссеров, операторов, актеров — картин О. Иоселани, братьев Шенгелая, Ланы Гогберидзе и таких многолетних режиссеров, как Резо Хендза, Тенгиз Абуладзе, в творчестве которых отразились открытия мастеров 20-х и 30-х годов Николая Шенгелая, Михаила Чхураели, Сико Додзе. Говорит о мастерах, выросших на других республиканских студиях, таких, как Витаутас Жалалычуис, Толомуш Океев, Волод Шамшуров, Эмил Лотьюк, Ходжакул Нариев, Али Хамраев, Эльвор Ишмухамедов, Юрий Ильенко, Леонид Осипкин, Лесля Баканова, другие. Наиболее заметным явлением в режиссуре последних лет он считает творчество Василия Шушнина, фильмом которого с необыкновенной убедительностью выступают о преимуществе авторского кинематографа как бы являясь прямым продолжением значительного дарования.

На опыте такого кинематографа снимается множество риторических споров по поводу отношений автора и режиссера в процессе создания фильма. Единственно реальным меркой этих отношений является единство сознания и общность представлений в литературном и пластическом их выражении, что, разумеется, бывает совсем нечасто.

Такая мерка напрашивается при разборе фильмов, поставленных по сценарию Евгения Габриэляна. Доказывая продолжение разговора о поэтической позиции современных кинохудожников, которая находит выражение и в осторожной пристальности кинокамеры, и в звуковом решении сцен, и во всем интонационном строе картины. Говоря об этическом начале человеческих отношений, о нравственном долге человека и искусства и о выражении этих понятий поведения человека на экране, С. Герасимов полнократно оценивает недавние работы молодых режиссеров В. Абдрашита, В. Шамшурова «Возлюбленная», В. Юсупера «Время жить, время любить», а также последнюю картину Н. Губенко «Подражанье».

В своих цеховых поисках и спорах, заботясь о долговечности в производственном толчке и редакторском охранительном всезащитном праве забавлять зрителя. Он наш ученик, и он же наш учитель, и он ждет от нас не синхронической развлекательности, не выдуманной дидактики, не рабочих копий с перекопанной, а своего голоса и своего независимого ума. Видно, это и есть тот главный путь, на котором стоит и будет стоять советский кинематограф, учитель жизни и помощник партии.

Самое понятие «жанр» под влиянием множества различных факторов в последние годы модифицируется, меняется на глазах, образуя новые жанры как бы исповедательного, а точнее, интроспективного направления искусства, по фразеологии Тыне-ва, словно «повернутого зрителя в душу». Появилась сама задача, которая никогда не покидала сколько-нибудь серьезного художника. Художник неизбежно все по тому же закону соотношения субъективного и объективного в творчестве отражает свою личность. Наиболее своеобразно и сильно в наше киноискусство в этом направлении выступил Андрей Тарковский в последнем своем фильме «Зеркало», сказал С. Герасимов. В нем наряду с мучительной трудностью языка, может быть, местами чрезмерной, есть сцены, открывающие весь размер дарования этого режиссера.

Тридцать лет со дня основания отметил коллектив Рязанского русского народного хора. Выросший из самодеятельного кружка села Большая Журавинка Рязанского района народный хор сегодня является подлинным зрителем песенной культуры рязанской земли и активным ее пропагандистом. Во время уток Советского Союза побывал этот интересный коллектив. Он не прервал своего существования шесть тысяч концертов, в основном для трудящихся села. Хором руководит народный артист РСФСР Евгений Григорьевич Попов. Фото Ю. Дьяконова (ТАСС).

Свежие номера журналов «В МИРЕ КНИГ» № 1

«ТЕАТР» № 1

«КЛУБ И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ» № 1 и 2

«ИСКУССТВО КИНО» № 1



Тридцать лет со дня основания отметил коллектив Рязанского русского народного хора. Выросший из самодеятельного кружка села Большая Журавинка Рязанского района народный хор сегодня является подлинным зрителем песенной культуры рязанской земли и активным ее пропагандистом. Во время уток Советского Союза побывал этот интересный коллектив. Он не прервал своего существования шесть тысяч концертов, в основном для трудящихся села. Хором руководит народный артист РСФСР Евгений Григорьевич Попов. Фото Ю. Дьяконова (ТАСС).

ИСТИННАЯ НЕОБЫКНОВЕННОСТЬ

К 75-летию со дня рождения Назыма Хикмета

Лучшие поэтические, философские и политические песни лауреата Международной премии мира Назыма Хикмета — «Чудак», «Легенда о любви», «Демоническая мечта», «А был ли Иван Иванович?» — широко вошли на сцене театров нашей страны.

С участием постановки песни «Чудак» в Московском театре имени М. Н. Ермоловой артистом РСФСР В. Якутом беседует наш корреспондент.

Восполод Семенович, в чем, на ваш взгляд, состояла творческая индивидуальность Назыма Хикмета?

Он был человеком бескомпромиссной искренности и в жизни, и в поэзии. Говорил то, что думал. Поступал как чувствовал. Это было нелегко для окружающего, но на первую очередь для него самого. Назым, однако, он не был бы Назымом Хикметом.

Истинная необыкновенность Назыма Хикмета состояла в том, что он при всех обстоятельствах оставался самим собой — человеком.

Рассказывают, что Хикмет был очень гостеприимным человеком. Своих друзей, а поначалу и совершенно незнакомых ему людей, впервые переступивших порог его дома, он встречал всегда радостно.

Он испытывал неподдельный восторг к каждому новому человеку. Люди были ему духом, которым дышал Хикмет. Людям он лечил свое большое сердце.

Известен такой эпизод. Назым Хикмет провел свой первый вечер в Москве в кругу близких друзей. Встреча эта напоминала не то шумный заводской базар, не то прессы центр кого-то международного конгресса, не то штаб армии в какому наступления. Гостиничный номер был наполнен чтением стихов, спорами, шумными разговорами на разных языках. Хикмет был эпицентром столпотворения, в котором он себя чувствовал, как рыба в воде.

«В МИРЕ КНИГ» № 1

«ТЕАТР» № 1

«КЛУБ И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ» № 1 и 2

«ИСКУССТВО КИНО» № 1

Но, едва проводя своих друзей, Назым тотчас же вывел на улицу и нырнул в метро. Из метро он вышел, когда ему сказали, что он закрывается. Он потом говорил Хикмету, как хотел, чтобы его как складывали подталкивали москвичи, хотел бы «почувствовать», что приехал.

Хикмет умел добывать людей прямо из воздуха, как волшебник или фокусник. Если гося или собеседник был интересен и дорог Назыму, он здоровался с ним обстоятельно, трижды, по обряду дружбы, целуя его. Он словно заранее благодарил за то новое, что сегодня от него узнает.

Правда, это вовсе не означало, что он со всеми был сподручен. Просто он любил делать людям приятное.

Вам доводилось слушать, как он читал свои стихи?

Позция Хикмета была его жизнью. Он рассказывал ее сам от начала до конца.

Интервью вел С. ИВАНОВ.

Преданность театру

Е. Куманьков. Его уважали работники постановочной части. Николай Павлович прошел войну, награжден орденом Красной Звезды. К 150-летию Малого театра он был отмечен орденом Трудового Красного Знамени. Как коммунист Н. П. Антонов активно работал в центральной партийном бюро театра и в бюро постановочной части. В театре участвовал и Николай Павлович, как человек творческий, принципиальный, трудолюбивый.

Театральное искусство потеряло прекрасный специалист постановочного дела, а настоящего друга, хорошего человека.

М. ЦАРЕВ, директор Малого театра, народный артист СССР, Герой Социалистического Труда.

Совсем недавно Центральным Комитетом партии принята постановление «О работе с творческой молодежью»...

ма составляет именно эта черта, которая превращает героя в острого, матерью, с не дождавшейся его невестой (не слишком ли частым стал этот мотив?)...

но и телеэкрана чаще всего звучит речь-информация? Почему актеры проговаривают (пропальтывают, прокрикивают, проощупывают) реплики, монологи, диалоги?...

ных на определенном круг читателей. Но для телефильмов, адресованных десяткам миллионов зрителей, в числе которых не только любители детективов, например, Пушкина или Горького...

диль спокойное лицо без намека на грим и косметику, и постепенно возникает ощущение общности этой женщины двадцатых годов с реальными, а также и в нонусте созданными женщинами прошлых эпох...

КОГДА юношей и пришел в Центральный театр Советской Армии, Нина Афанасьевна Сазонова еще не была — той известной актрисой, какой стала теперь...



люди искусства

ПОДЛИННОСТЬ ЧУВСТВ

Б. ЛЬВОВ-АНОХИН, заслуженный артист РСФСР

ПУСТЬ РАСТУТ МАСТЕРА

МОЛОДОЙ АКТЕР НА ТЕЛЕЭКРАНЕ

ние чувств, окружающих, а вместе с тем (этн процессы взаимозависимы) и своих. Лучшие сцены и эпизоды, раскрывающие образ-характер...

на сцене стихи? Но и как прозу произносить — тоже не совсем ясно. До сих пор времени осмущивают две крайности: две манеры речи: нарочито возвышенная, приподнято эмоциональная, форсированная и нарочито заземленная, натуралистическая, обытовленная...

светы и когда размышляла по поводу исполнения в ней главной роли Валерием Рыжиковым. Молодой исполнитель, созданный в сериале наиболее достоверный образ, небрежливый в какой-то мере недостаточный ленте, не выдала при этом на обиход образной структуры фильма...

Умение быть органичным в образной структуре телефильма отличает и многих других молодых киноактеров, выпускников ВГИКа. В связи с этим мне вспоминается работа ученицы В. Белокурова (выпуск 1967 года) А. Лефтия в фильме «Как заикалась стала»...

И еще одна особенность образа Риты Устинович в исполнении Лефтия. Он доливает, как бы новой гранью высекает образ главного героя. Ведь верность революции Корчагин несет через испытание войной, борьбой, болезнью, Верность революции несет он и через испытание любовью...

И благодарность зрителя — в первую очередь актеру. Так бывает довольно часто. Многие теплые письма, почта, например, исполнитель роли комсомольского вожака Юрия Хмеля в многосерийном телефильме «Юришины рассветы» выпускника ВГИКа Валерий Рыжиков...

Мо антерское исполнение неотрывно от всей образной структуры картины, в которой все эстетические компоненты и художественные элементы переплетены и связаны друг с другом. Не стремись анализировать фильм в целом, хочи остановиться лишь на таком важном компоненте, как речевая характеристика героя, под которой разумеется не только текст роли, но и то, как он произносится. Да, слово — это мысль. Но мысль выражается у актера не только лексически, но и интонацией, паузой, ритмом, громкостью, тембром голоса. Недаром Великий построил анализ образа Гамлета, созданного Мочаловым, почти целиком на характеристике того, как исполнитель говорит. Критик нашел множество определений интонационному и ритмическому богатству, коим владел великий русский актер...

Глаза — особая забота режиссера, оператора, актрисы. Глаза — зеркало души, глаза — обращение, призыв. Вспомни, как в фильме «Ветер» А. Алова и В. Наумова («Как заикалась стала» он сценарист), ломал традиционные представления о том, что актеру нельзя смотреть в объектив киноаппарата, глядя прямо на нас глазами комсомольцев гражданской войны. И это прямое обращение поколений к поколению было как эмоциональный удар, как кумулятивный эффект, куда более впечатляющий, чем вся изысканная драматургическая и режиссерская выстроенность благородного по замыслу фильма...

Между тем критика уделяет пока недостаточное внимание актерским работам, оценивая их нередко по принципу «белое» — «черное», «хорошо» — «плохо». Не анализируют средства, которыми пользовался исполнитель, места в рецензиях порой не остается. А ведь актер — основное связующее звено между создателями фильма (или спектакля) и зрителем — является главным проводником высшего назначения искусства — быть человеком. Образ, созданный исполнителем, воздействует на душу зрителя, участвует в нравственном совершенствовании человека. Сколь велика в связи с этим ответственность актера перед зрителем, столь велика и ответственность критики перед актером...

И все актеры очень «прочно» жили в этой густой, жизненно «плотной» атмосфере спектакля, в свою очередь помогая ее созданию. Но как на огромных полотнах Сурикова или Репина мы различаем не только главных действующих лиц — Петра, боярыню Морозову, но и каждого стрельца, старуху, юрлюгов, боярыню, бурлака, так и в этих спектаклях, даже в массовых сценах были ярко и ясно различимы отдельные актеры, актрисы, мастера. Я помню, как прекрасно играла в «Степи широкой» Л. Фетисова, В. Попова, М. Пастухова, Л. Малько, П. Константинов, Андрей Попов, Д. Сагал и другие. Нина Сазонова была занята в сцене ночной молотбы, происходившей при электрическом свете фонарей. Она играла совсем маленькую роль звеневкой, но запомнилась крепко и ярко — предельно достоверным образом, говором, повадкой, горячим темпераментом, азартной увлеченностью...

Совсем недавно Н. Сазонова сыграла свою Вассу Железнову в пьесе А. М. Горького. В этом резком и нервном спектакле не ищут исключительности личности Вассы, но своеобразно настраивают на горьковский характеристике Вассы — «человеческой женщины» во всей сложности этого сложного понятия. Васса Сазоновой — мать неслышная и грешная, погубившая будущее детей своих и до последнего валоха стараясь спасти разрушенное гнездо всеми доступными ей познанными средствами. Васса у Сазоновой натура страстная, одержимая, ее разум почти всегда слезает на милость сердца, а сердце, истоптанное, искалеченное той нелепой жизнью, в которую Васса не может не верить, опаздывает ей недобрую услугу. «Человеческой женщине», сыгранной Ниной Сазоновой в «Вассе Железновой», ничто человеческое не чудно, но все режиссер и режиссер знает свет в сумерки этой души, и наконец, замученная, она угасает навсегда. Сазоновская Васса еще только начала свой сценический путь, и подводит окончательный итог этой этапной работы актрисы, разумеется, преждевременно, но нельзя не оценить творческую смелость актрисы, не пожелавшей вызвать либо только сочувствие, либо только ненависть к противной натуре своей героини: много дорожке для Сазоновой наше зрительское понимание Вассы во всей ее человеческой сложности. Смельная, броская яркость и сочность искусства Н. Сазоновой соединилась с сердечностью, с женским самоотвержением и добротой, которые она неизменно находит во многих своих героинях. Она умеет выпукло показать интеллект актрисы, не позволяющей вызвать либо только сочувствие, либо только ненависть к противной натуре своей героини: много дорожке для Сазоновой наше зрительское понимание Вассы во всей ее человеческой сложности. Смельная, броская яркость и сочность искусства Н. Сазоновой соединилась с сердечностью, с женским самоотвержением и добротой, которые она неизменно находит во многих своих героинях. Она умеет выпукло показать интеллект актрисы, не позволяющей вызвать либо только сочувствие, либо только ненависть к противной натуре своей героини: много дорожке для Сазоновой наше зрительское понимание Вассы во всей ее человеческой сложности.

Текст, мастерски произнесенный исполнителем, становится художественным образом, приобретает силу общности. Вспомни, как говорит Б. Бабочкин — Чапаев, В. Чирков — Максим, В. Марцалов — Соколов, В. Маринин — Соколов, Н. Черкасов — Полежаев и Александр Невский. Вспомни голос В. Шуккина — Ленина. Если бы сохранились только фонограмма фильма, где эти великие актеры играли свои роли, то только по ним (фонограммам) можно было бы составить образ-характер. Только речевыми средствами создается образ-характер в радиопостановках. Вспомни работы на радио Р. Плятта, О. Абдулова, В. Сперантовой.

Так почему же в отдалении воспеваю я, так бедна интонацией и логическими ударениями речь во многих фильмах, почему ее так захлестнула волна информации? Информативность — беда и лексического построения речи. Лексика, чтобы не была до предела насыщена, чем вся изысканная драматургическая и режиссерская выстроенность благородного по замыслу фильма...

Этот прием — глаза (актера и глаза (зрителя) в телефильме «Как заикалась стала» — использован столь же шедро, сколь и уместно. И Лефтия очень выразительно в ее ясные глаза, взглядом и жестами передает нам то, что не может передать ни слова, ни мимики, ни жестов, ни интонации. И это прямое обращение поколений к поколению было как эмоциональный удар, как кумулятивный эффект, куда более впечатляющий, чем вся изысканная драматургическая и режиссерская выстроенность благородного по замыслу фильма...

Умение быть органичным в образной структуре телефильма отличает и многих других молодых киноактеров, выпускников ВГИКа. В связи с этим мне вспоминается работа ученицы В. Белокурова (выпуск 1967 года) А. Лефтия в фильме «Как заикалась стала»...

И еще одна особенность образа Риты Устинович в исполнении Лефтия. Он доливает, как бы новой гранью высекает образ главного героя. Ведь верность революции Корчагин несет через испытание войной, борьбой, болезнью, Верность революции несет он и через испытание любовью...

Совсем недавно Н. Сазонова сыграла свою Вассу Железнову в пьесе А. М. Горького. В этом резком и нервном спектакле не ищут исключительности личности Вассы, но своеобразно настраивают на горьковский характеристике Вассы — «человеческой женщины» во всей сложности этого сложного понятия. Васса Сазоновой — мать неслышная и грешная, погубившая будущее детей своих и до последнего валоха стараясь спасти разрушенное гнездо всеми доступными ей познанными средствами. Васса у Сазоновой натура страстная, одержимая, ее разум почти всегда слезает на милость сердца, а сердце, истоптанное, искалеченное той нелепой жизнью, в которую Васса не может не верить, опаздывает ей недобрую услугу. «Человеческой женщине», сыгранной Ниной Сазоновой в «Вассе Железновой», ничто человеческое не чудно, но все режиссер и режиссер знает свет в сумерки этой души, и наконец, замученная, она угасает навсегда. Сазоновская Васса еще только начала свой сценический путь, и подводит окончательный итог этой этапной работы актрисы, разумеется, преждевременно, но нельзя не оценить творческую смелость актрисы, не пожелавшей вызвать либо только сочувствие, либо только ненависть к противной натуре своей героини: много дорожке для Сазоновой наше зрительское понимание Вассы во всей ее человеческой сложности. Смельная, броская яркость и сочность искусства Н. Сазоновой соединилась с сердечностью, с женским самоотвержением и добротой, которые она неизменно находит во многих своих героинях. Она умеет выпукло показать интеллект актрисы, не позволяющей вызвать либо только сочувствие, либо только ненависть к противной натуре своей героини: много дорожке для Сазоновой наше зрительское понимание Вассы во всей ее человеческой сложности.

рецензии

В НЕБОЛЬШОМ КУРОРТНОМ ГОРОДКЕ

Пьесу Е. Пшездецкого «Горсть песка» поставил на сцене московского Нового драматического театра его главный режиссер В. Момонов. Думается, что в этой пьесе, посвященной в первую очередь интересным литературным материалам, так и режиссерской трактовкой пьесы, игрой актеров. В спектакле затронуто ряд морально-нравственных проблем, встающих перед современным человеком. По жанру «Горсть песка» — романтическая — психологическая драма. В центре внимания автора — герой, уже казался бы обреченный на духовную смерть, но возрождающийся к жизни под влиянием женщины, любящей и ему беззаветно преданной. Гейза — центральный персонаж пьесы. Его можно причислить, пожалуй, к «антигероям», он человек с несостоявшейся судьбой. Актер Б. Гусакос тонко раскрывает сложный внутренний мир, душевную драму некоего прекрасного спортсмена-плывца, чемпионка Польши, из-за болезни сердца вынужденного покинуть большую спорт и теперь совершенно утратившего вкус к жизни. Имя Гейзы в небольшом курортном городке, где она теперь живет, связано с пламенной любовью к девушке Анке. Она когда-то приехала сюда на студенческие каникулы, встретила Гейзу, полюбила его, а потом, оставив все, что было в прошлой жизни родителей, друзей, институт. Актриса Л. Дрозд создает образ

СЛАВА — НА ВЕКА

1776—1976 — эти цифры в прошедшем году не раз появлялись на страницах газет и журналов, на книжках и журнальных обложках, альбомов, открытках, плакатах, афишах. 200 лет Большому театру. Два века славы, завоеванной отрядами, свершениями в музыкально-сценическом искусстве. Этот театр по праву называют подлинным храмом музыки, академией оперно-балетного исполнительского мастерства. Здесь рождались несравненные таланты, прогрессивные во весь мир и на все века, здесь воплощались шедевры отечественной и мировой музыкальной культуры. В сокращенную советского искусства вошли многие спектакли, осуществленные на этой сцене. О них и рассказывает книга «Сегодня на сцене Большого театра». Читатели найдут здесь богатый материал о творческой жизни коллектива, о тех постановках, которые с успехом идут на московской сцене и украшают гастрольную орбиту в поездках театра по стране и во всех его триумфальных выступлениях перед зарубежными зрителями. В рассказе о наиболее крупных работах, определяющих лицо театра сегодня, автор не ограничивается описанием новых, последних режиссерских опер и балетов, а делает небольшой исторический экскурс в историю, сравнивая ранние постановки с сегодняшними, тем самым давая представление о принципах и методах прочтения классики, о традициях исполнительства и развитии в творчестве нынешних поколений артистов Большого театра. Стиль изложения и балетов, созданных советскими авторами и осуществленных на сцене прославленного во всем мире театра, знакомит с очень важной стороной творческой жизни коллектива — работой над современным театром, над образами героев, строящих новую жизнь. Удачно подобранный литературный материал (составили М. Чурова, редактор «Розетты»), множество фотографий, воссоздающих репетиционный период подготовки спектаклей, сцен из опер и балетов, портреты актеров, занятых в той или иной партии, дают ясное представление о лучших работах коллектива. Обложка книги, титульный лист, иллюстрация-заставка к каждой главе-спектаклю, выполненные как эскизы декорационного оформления постановок, — все это отмечено хорошими вкусами. Да, хороший подарок получил кинолюбитель, театрал. Сборник может служить образцом для издания по искусству, сочетая содержательность материала с высокой художественной, полиграфической культурой подачи его. М. КОНСТАНТИНОВА.

СЛАВА — НА ВЕКА

1776—1976 — эти цифры в прошедшем году не раз появлялись на страницах газет и журналов, на книжках и журнальных обложках, альбомов, открытках, плакатах, афишах. 200 лет Большому театру. Два века славы, завоеванной отрядами, свершениями в музыкально-сценическом искусстве. Этот театр по праву называют подлинным храмом музыки, академией оперно-балетного исполнительского мастерства. Здесь рождались несравненные таланты, прогрессивные во весь мир и на все века, здесь воплощались шедевры отечественной и мировой музыкальной культуры. В сокращенную советского искусства вошли многие спектакли, осуществленные на этой сцене. О них и рассказывает книга «Сегодня на сцене Большого театра». Читатели найдут здесь богатый материал о творческой жизни коллектива, о тех постановках, которые с успехом идут на московской сцене и украшают гастрольную орбиту в поездках театра по стране и во всех его триумфальных выступлениях перед зарубежными зрителями. В рассказе о наиболее крупных работах, определяющих лицо театра сегодня, автор не ограничивается описанием новых, последних режиссерских опер и балетов, а делает небольшой исторический экскурс в историю, сравнивая ранние постановки с сегодняшними, тем самым давая представление о принципах и методах прочтения классики, о традициях исполнительства и развитии в творчестве нынешних поколений артистов Большого театра. Стиль изложения и балетов, созданных советскими авторами и осуществленных на сцене прославленного во всем мире театра, знакомит с очень важной стороной творческой жизни коллектива — работой над современным театром, над образами героев, строящих новую жизнь. Удачно подобранный литературный материал (составили М. Чурова, редактор «Розетты»), множество фотографий, воссоздающих репетиционный период подготовки спектаклей, сцен из опер и балетов, портреты актеров, занятых в той или иной партии, дают ясное представление о лучших работах коллектива. Обложка книги, титульный лист, иллюстрация-заставка к каждой главе-спектаклю, выполненные как эскизы декорационного оформления постановок, — все это отмечено хорошими вкусами. Да, хороший подарок получил кинолюбитель, театрал. Сборник может служить образцом для издания по искусству, сочетая содержательность материала с высокой художественной, полиграфической культурой подачи его. М. КОНСТАНТИНОВА.

СЛАВА — НА ВЕКА

1776—1976 — эти цифры в прошедшем году не раз появлялись на страницах газет и журналов, на книжках и журнальных обложках, альбомов, открытках, плакатах, афишах. 200 лет Большому театру. Два века славы, завоеванной отрядами, свершениями в музыкально-сценическом искусстве. Этот театр по праву называют подлинным храмом музыки, академией оперно-балетного исполнительского мастерства. Здесь рождались несравненные таланты, прогрессивные во весь мир и на все века, здесь воплощались шедевры отечественной и мировой музыкальной культуры. В сокращенную советского искусства вошли многие спектакли, осуществленные на этой сцене. О них и рассказывает книга «Сегодня на сцене Большого театра». Читатели найдут здесь богатый материал о творческой жизни коллектива, о тех постановках, которые с успехом идут на московской сцене и украшают гастрольную орбиту в поездках театра по стране и во всех его триумфальных выступлениях перед зарубежными зрителями. В рассказе о наиболее крупных работах, определяющих лицо театра сегодня, автор не ограничивается описанием новых, последних режиссерских опер и балетов, а делает небольшой исторический экскурс в историю, сравнивая ранние постановки с сегодняшними, тем самым давая представление о принципах и методах прочтения классики, о традициях исполнительства и развитии в творчестве нынешних поколений артистов Большого театра. Стиль изложения и балетов, созданных советскими авторами и осуществленных на сцене прославленного во всем мире театра, знакомит с очень важной стороной творческой жизни коллектива — работой над современным театром, над образами героев, строящих новую жизнь. Удачно подобранный литературный материал (составили М. Чурова, редактор «Розетты»), множество фотографий, воссоздающих репетиционный период подготовки спектаклей, сцен из опер и балетов, портреты актеров, занятых в той или иной партии, дают ясное представление о лучших работах коллектива. Обложка книги, титульный лист, иллюстрация-заставка к каждой главе-спектаклю, выполненные как эскизы декорационного оформления постановок, — все это отмечено хорошими вкусами. Да, хороший подарок получил кинолюбитель, театрал. Сборник может служить образцом для издания по искусству, сочетая содержательность материала с высокой художественной, полиграфической культурой подачи его. М. КОНСТАНТИНОВА.

СЛАВА — НА ВЕКА

1776—1976 — эти цифры в прошедшем году не раз появлялись на страницах газет и журналов, на книжках и журнальных обложках, альбомов, открытках, плакатах, афишах. 200 лет Большому театру. Два века славы, завоеванной отрядами, свершениями в музыкально-сценическом искусстве. Этот театр по праву называют подлинным храмом музыки, академией оперно-балетного исполнительского мастерства. Здесь рождались несравненные таланты, прогрессивные во весь мир и на все века, здесь воплощались шедевры отечественной и мировой музыкальной культуры. В сокращенную советского искусства вошли многие спектакли, осуществленные на этой сцене. О них и рассказывает книга «Сегодня на сцене Большого театра». Читатели найдут здесь богатый материал о творческой жизни коллектива, о тех постановках, которые с успехом идут на московской сцене и украшают гастрольную орбиту в поездках театра по стране и во всех его триумфальных выступлениях перед зарубежными зрителями. В рассказе о наиболее крупных работах, определяющих лицо театра сегодня, автор не ограничивается описанием новых, последних режиссерских опер и балетов, а делает небольшой исторический экскурс в историю, сравнивая ранние постановки с сегодняшними, тем самым давая представление о принципах и методах прочтения классики, о традициях исполнительства и развитии в творчестве нынешних поколений артистов Большого театра. Стиль изложения и балетов, созданных советскими авторами и осуществленных на сцене прославленного во всем мире театра, знакомит с очень важной стороной творческой жизни коллектива — работой над современным театром, над образами героев, строящих новую жизнь. Удачно подобранный литературный материал (составили М. Чурова, редактор «Розетты»), множество фотографий, воссоздающих репетиционный период подготовки спектаклей, сцен из опер и балетов, портреты актеров, занятых в той или иной партии, дают ясное представление о лучших работах коллектива. Обложка книги, титульный лист, иллюстрация-заставка к каждой главе-спектаклю, выполненные как эскизы декорационного оформления постановок, — все это отмечено хорошими вкусами. Да, хороший подарок получил кинолюбитель, театрал. Сборник может служить образцом для издания по искусству, сочетая содержательность материала с высокой художественной, полиграфической культурой подачи его. М. КОНСТАНТИНОВА.

СЛАВА — НА ВЕКА

1776—1976 — эти цифры в прошедшем году не раз появлялись на страницах газет и журналов, на книжках и журнальных обложках, альбомов, открытках, плакатах, афишах. 200 лет Большому театру. Два века славы, завоеванной отрядами, свершениями в музыкально-сценическом искусстве. Этот театр по праву называют подлинным храмом музыки, академией оперно-балетного исполнительского мастерства. Здесь рождались несравненные таланты, прогрессивные во весь мир и на все века, здесь воплощались шедевры отечественной и мировой музыкальной культуры. В сокращенную советского искусства вошли многие спектакли, осуществленные на этой сцене. О них и рассказывает книга «Сегодня на сцене Большого театра». Читатели найдут здесь богатый материал о творческой жизни коллектива, о тех постановках, которые с успехом идут на московской сцене и украшают гастрольную орбиту в поездках театра по стране и во всех его триумфальных выступлениях перед зарубежными зрителями. В рассказе о наиболее крупных работах, определяющих лицо театра сегодня, автор не ограничивается описанием новых, последних режиссерских опер и балетов, а делает небольшой исторический экскурс в историю, сравнивая ранние постановки с сегодняшними, тем самым давая представление о принципах и методах прочтения классики, о традициях исполнительства и развитии в творчестве нынешних поколений артистов Большого театра. Стиль изложения и балетов, созданных советскими авторами и осуществленных на сцене прославленного во всем мире театра, знакомит с очень важной стороной творческой жизни коллектива — работой над современным театром, над образами героев, строящих новую жизнь. Удачно подобранный литературный материал (составили М. Чурова, редактор «Розетты»), множество фотографий, воссоздающих репетиционный период подготовки спектаклей, сцен из опер и балетов, портреты актеров, занятых в той или иной партии, дают ясное представление о лучших работах коллектива. Обложка книги, титульный лист, иллюстрация-заставка к каждой главе-спектаклю, выполненные как эскизы декорационного оформления постановок, — все это отмечено хорошими вкусами. Да, хороший подарок получил кинолюбитель, театрал. Сборник может служить образцом для издания по искусству, сочетая содержательность материала с высокой художественной, полиграфической культурой подачи его. М. КОНСТАНТИНОВА.

СЛАВА — НА ВЕКА

1776—1976 — эти цифры в прошедшем году не раз появлялись на страницах газет и журналов, на книжках и журнальных обложках, альбомов, открытках, плакатах, афишах. 200 лет Большому театру. Два века славы, завоеванной отрядами, свершениями в музыкально-сценическом искусстве. Этот театр по праву называют подлинным храмом музыки, академией оперно-балетного исполнительского мастерства. Здесь рождались несравненные таланты, прогрессивные во весь мир и на все века, здесь воплощались шедевры отечественной и мировой музыкальной культуры. В сокращенную советского искусства вошли многие спектакли, осуществленные на этой сцене. О них и рассказывает книга «Сегодня на сцене Большого театра». Читатели найдут здесь богатый материал о творческой жизни коллектива, о тех постановках, которые с успехом идут на московской сцене и украшают гастрольную орбиту в поездках театра по стране и во всех его триумфальных выступлениях перед зарубежными зрителями. В рассказе о наиболее крупных работах, определяющих лицо театра сегодня, автор не ограничивается описанием новых, последних режиссерских опер и балетов, а делает небольшой исторический экскурс в историю, сравнивая ранние постановки с сегодняшними, тем самым давая представление о принципах и методах прочтения классики, о традициях исполнительства и развитии в творчестве нынешних поколений артистов Большого театра. Стиль изложения и балетов, созданных советскими авторами и осуществленных на сцене прославленного во всем мире театра, знакомит с очень важной стороной творческой жизни коллектива — работой над современным театром, над образами героев, строящих новую жизнь. Удачно подобранный литературный материал (составили М. Чурова, редактор «Розетты»), множество фотографий, воссоздающих репетиционный период подготовки спектаклей, сцен из опер и балетов, портреты актеров, занятых в той или иной партии, дают ясное представление о лучших работах коллектива. Обложка книги, титульный лист, иллюстрация-заставка к каждой главе-спектаклю, выполненные как эскизы декорационного оформления постановок, — все это отмечено хорошими вкусами. Да, хороший подарок получил кинолюбитель, театрал. Сборник может служить образцом для издания по искусству, сочетая содержательность материала с высокой художественной, полиграфической культурой подачи его. М. КОНСТАНТИНОВА.

найденно, расшифровано

ЦЕННЫЙ ДАР

Эта находка не уводит в даль веков, но для работников псковского музея-заповедника она представляет особую ценность.

Экспедиция музея совершила поездку по Дноскому району в поисках реликвий, связанных с периодом коллективизации сельского хозяйства.

...Акулину Иванову Иванову в 1931 году выбрали председателем колхоза «Красное Червинок».

ПСКОВ.

М. АМАЕВ.

КОГДА ВРЕМЯ НЕ ВЛАСТНО...

Лишь по упоминанию в литературных источниках было известно имя Рахмат — азербайджанского поэта XVII века.

...Даже первая знакомство с творчеством Рахмата дает представление о нем как об очень интересном поэте.

А вот еще одно важное приобретение последнего времени — рукопись необычной судьбы.

азербайджанский поэт Эс-сер Тебризи написал поэму «Мезар и Муштарик» в начале 1726 года.

В этом крупнейшем собрании рукописей, созданном около полувека назад.

Л. ГОЛЬДШТЕЙН, БАКУ.

СТАРАЯ РЯЗАНЬ ОТКРЫВАЕТ ТАЙНЫ

Все новые тайны открывает старая Рязань, где неустанно ведут специалисты Института археологии Академии наук СССР.

Раскопки внесли немало нового в научные представления о древнем русском городе.

А. ТРОФИМОВ.

ВОЗРОЖДЕННЫЕ ФРЕСКИ

Две новые фрески, позволяющие судить о высоком художественном уровне настенной живописи XII века.

Главным достоянием Кирилловской церкви, построенной в 1146 году.

Л. КОРОБЧАК, ИВЕН.

ЛОЖКЕ — 25 ВЕКОВ

Двойное удивление вызвал у специалистов шедевр древнего мастера-костореза, включенный в экспозицию Археологического музея Академии наук Казахской ССР.

Тонкая гравировка по кости выполнена металлическими резцами, возможно, бронзовыми.

Е. ГАНЖА.



Всесоюзная центральная научно-исследовательская лаборатория по консервации и реставрации музейных художественных ценностей.

Фото Б. Корзиня.

Подборка подготовлена корреспондентами ТАСС — специально для «Советской культуры».

ЕСТЬ ТАКИЕ МУЗЕИ

Золото для пилуль

— Вам, конечно, известно выражение «золотить пилуль» — спрашивает Нина Семёновна Минченко.

— Вот мнежиком листового золота и серебра.

— Это всего лишь две из пилуль музейных драгоценностей.

— Вот это шранглассы — склянки из хранилища лекарств.

Чего только нет в этом удивительном музее!

И фотографии первых провизоров района, и старые книги по фармацевии.

— А зародился музей почти двадцать лет назад.

— Молодой фармацевт решил изучить историю развития аптечного дела в крае.

— Так в музее появилась новая витрина, составленная из экспонатов, подаренных В. Орловым.

своим главным детищем — музеем.

— В поисках экспонатов она обошла все старые аптеки.

— У меня с девяти часов сохранилось кое-что из старинных вещей аптечного обихода.

— Так в музее появилась новая витрина, составленная из экспонатов, подаренных В. Орловым.

НИЖНИЙ ЛОМОВ, Пензенская область.

УВЛЕЧЕНИЯ

Секреты «поющего дерева»

Женский вокальный ансамбль «Мисис» Ханты-Мансийского окружного Дома народного творчества.

не без гордости показал инструмент, выполненный им из дерева.

А. Ангашулов поспособствовал артистам съездить в село Щегурья.

Г. Сайнахова. По просьбе окружного Дома народного творчества тот изготовил нарское «поющее дерево».

В. ЖИЛЯКОВ, ХАНТЫ-МАНСИЙСК, Тюменская область.



Народный артист СССР Н. Бондаришвили с Большим симфоническим оркестром Центрального телевидения.

Вышел в свет альбом из пяти пластинок с записью 12 концертных программ.

Три пианиста записали произведения Л. БЕТХОВЕНА.

«Есть глаза у цветов» — так называется новый диск с записями вокально-инструментальных ансамблей «Песниры» и «Цветы».

«Мелодия» отвечает и Концерт для фортепиано с оркестром Р. Шумака.

Недавно мы с женой побывали в Риге и, в частности, присутствовали на органном концерте в Домском соборе.

В июле нынешнего года «Мелодия» выпустила пластинку, на которой С. Рихтер записал вместе с национальным оперным оркестром.

ДЛЯ САМЫХ МАЛЕНЬКИХ

Фирма «Мелодия» выпустила в свет альбом из двух дисков «Алиса в стране чудес».

— Более ста лет назад появилась в Англии сказочная повесть «Приключения Алисы в стране чудес».

«Мелодия» впервые обратилась к сказке про Алису.

ПЕРВАЯ ПЛАСТИНКА

В июне прошлого года «Советская культура» сообщила о традиционном конкурсе баянистов и аккордеонистов.

«Мелодия» отвечает и Концерт для фортепиано с оркестром Р. Шумака.

Недавно мы с женой побывали в Риге и, в частности, присутствовали на органном концерте в Домском соборе.

В июле нынешнего года «Мелодия» выпустила пластинку, на которой С. Рихтер записал вместе с национальным оперным оркестром.

В феврале в магазинах поступит пластинка, на которой записаны произведения М. Релли: Соната № 2, Интродукция и Пасскалья.

Мир сказки

Кто знает маленькую народную сказку, знаменитых охотников, живущих в дальнем охотничьем углу Иркутской области.

— Очевидно, важная роль в «поющей» сказке принадлежит музыке, песням!

— Роль в этой сказке исполняют: В. Абдулов, Г. Иванов, К. Румянов, В. Шлюсовский, М. Лобанов и другие.

Играет Юрий Дранга

денги и студентам в Берлине в 1973 году.

И вот впервые имя Юрия Дранга появилось на грампластинке фирмы «Мелодия».

Меня заинтересовала новая рубрика вашей газеты «Дискоотека».

Совсем вам обречены на Аппеллеускую базу Паскаторге.

Внимание читателей

Вартан Мкртичевич Аджемян

Советское театральное искусство понесло тяжёлую утрату. На 72-м году жизни скончался выдающийся режиссер и педагог советского театра.

Вартан Мкртичевич Аджемян — народный артист СССР, Герой Социалистического Труда.

Свой творческий путь В. М. Аджемян начал в 1927 году в молодежных театрах Грузии и Армении.

С 1939 года творческая судьба В. М. Аджемяна неразрывно связана с Ереванским государственным академическим театром имени Г. Сунагузьяна.

П. Н. Демичев, М. В. Звягини, К. С. Демиржан, Б. Ф. Шаурю, Б. Е. Саркисов, Ф. Т. Саркисов, К. Л. Давлаки, В. А. Амбарцумян, К. В. Воронков, Г. М. Гаспарян, Г. Д. Джанбекян, О. Н. Ефремов, Ю. А. Завадский, Р. Н. Капланян, Е. С. Кочар, Г. М. Марков, Б. П. Норсисян, Г. О. Парсаян, Н. А. Погосян, М. В. Пашиков, А. В. Романов, Е. Р. Сиринов, Ю. В. Толубеев, Г. А. Тостанович, З. П. Туманова, А. М. Хачатурян, Т. Н. Хренников, М. И. Царев.

куства, большое внимание в людях труда, жизни и делах всего советского народа.

Ряд созданных им драматических и музыкальных спектаклей вошел в историю советского многонационального театра.

В. М. Аджемян активно участвовал в общественной и политической жизни республики, избирался депутатом Верховного Совета Армянской ССР трех созывов.

Родина, Коммунистическая партия и Советское правительство высоко оценили заслуги В. М. Аджемяна.

Вартан Мкртичевич Аджемян останется в нашей памяти как замечательный художник советского театра.

В фильме мы встретимся с матерью С. Королева Марией Николаевной Королевой.

«НАША БИОГРАФИЯ. ГОД 1930-4»

Турнир. Сталинградский тракторный, Дворец культуры в Сарове, Кузнецкий, Азбука. Минералогический музей, новая школа в Керчи.

«ШЕДЕВРЫ ТРЕТЬЯКОВСКОЙ ГАЛЕРЕИ»

К. ПЕТРОВ-ВОДКИН

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ АПОМЕТИСМ «У ИСТОКОВ РУССКОЙ МУЗЫКИ»

Центральное телевидение открывает цикл передач посвященных русской и советской камерной музыке.

Н. ЛЕСКОВ — «ГРАБЕЖ»

Премьера фильма-концерта. Читает В. Чирков — 5 февраля, 1 пр., 12.45.

«ПРИГЛАШЕНИЕ К ПУТЕШЕСТВИЮ С караваном оленей»

Кто знает маленькую народную сказку, знаменитых охотников, живущих в дальнем охотничьем углу Иркутской области.

И вот впервые маршрут туристского маршрута в Тофаларии, который проходит по следам известного в Сибири исследователя Саши писателя Г. Федосеева.

«Следы» эти оставлены на литературных страницах книг. Намести их на маршрутную карту довольно сложно.

Встреча в ЦДРИ

В Центральном доме работников искусств состоялся вечер встречи солистки редакции и творческого актива газеты «Советская культура» с работниками искусств столицы.

Внимание читателей

В редакцию поступает много запросов о порядке подписки на газету «Советская культура».

Внимание читателей

ПРЕМЬЕРЫ ГОЛУБОГО ЭКРАНА

С 31 ЯНВАРЯ ПО 6 ФЕВРАЛЯ

Ф. ДОСТОВЕВСКИЙ — «СЕЛО СТЕПАНЧИКОВО И ЕГО ОБИТАТЕЛИ»

Фильм — спектакль МХАТ СССР им. М. Горького — 31 января, 1 пр., 19.25.

Второй международный фестиваль телевизионного творчества, Швейцария — 1 февраля, 1 пр., 18.30.

«БЕЗ СЛАЗОК НЕ СТАВЯТСЯ ВЗРОСЛЫМИ»

Премьера телевизионного художественного фильма (ГДР) — 3 февраля, 1 пр., 19.30.

«НАША БИОГРАФИЯ. ГОД 1930-4»

Турнир. Сталинградский тракторный, Дворец культуры в Сарове, Кузнецкий, Азбука. Минералогический музей, новая школа в Керчи.

«ШЕДЕВРЫ ТРЕТЬЯКОВСКОЙ ГАЛЕРЕИ»

К. ПЕТРОВ-ВОДКИН

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ АПОМЕТИСМ «У ИСТОКОВ РУССКОЙ МУЗЫКИ»

Центральное телевидение открывает цикл передач посвященных русской и советской камерной музыке.

Н. ЛЕСКОВ — «ГРАБЕЖ»

Премьера фильма-концерта. Читает В. Чирков — 5 февраля, 1 пр., 12.45.

«ПРИГЛАШЕНИЕ К ПУТЕШЕСТВИЮ С караваном оленей»

Кто знает маленькую народную сказку, знаменитых охотников, живущих в дальнем охотничьем углу Иркутской области.

И вот впервые маршрут туристского маршрута в Тофаларии, который проходит по следам известного в Сибири исследователя Саши писателя Г. Федосеева.

«Следы» эти оставлены на литературных страницах книг. Намести их на маршрутную карту довольно сложно.

Встреча в ЦДРИ

В Центральном доме работников искусств состоялся вечер встречи солистки редакции и творческого актива газеты «Советская культура» с работниками искусств столицы.

Внимание читателей

В редакцию поступает много запросов о порядке подписки на газету «Советская культура».

Внимание читателей

В редакцию поступает много запросов о порядке подписки на газету «Советская культура».