

В ЕДИНСТВЕ ПАРТИИ — СУДЬБА ПЕРЕСТРОЙКИ

(Юношеское)
Начало на 1-й и 2-й стр.
КПСС. В противном случае наша партия превратилась бы в аморфный федералистский клуб, состоящий из отдельных самостоятельных партийных групп. Разве не ясно, что в случае, если мы переступим эту черту, то, можно сказать, сознательно поведем дело к распадению СССР, а это исторический гибель для всех народов Советского Союза.

IV.

Какие же уроки нужно извлечь из решений съезда Компартии Литвы? Безусловно, это сигнал, свидетельствующий о том, что нужно ускорить процессы перестройки и в области внутрипартийной жизни. Главный смысл этого урока в том, что мы больше не можем позволить себе отставать от темпа событий и перемен, инициатором которых явилась сама партия.

И всем нам надо, товариши, понять очень важную вещь, и именно, что решение всех наших проблем впереди, а не позади. Что любые попытки тормозить движение, за которым просматривается призрачная надежда на возвращение вспять, к прежним порядкам, не только контрпродуктивны, но и попросту нереальны. Нам некуда возвращаться. Страна за годы перестройки сияла с места и ушла далеко вперед. Любые попытки вернуть ее в прежние времена оброчинаются потерями для партии, потерей престижа, авторитета и, следовательно, способности влиять на современную политическую жизнь и тем более играть в ней авангардную роль.

Партия в состоянии возглавить социальное творчество народа, которое во многом еще подвержено действиям исторических стихий, политических эмоций, порой первоначально проявляющихся через край предельно допустимых демократических норм. Но именно поэтому творчество масс и нуждается в направляющих усилиях политического авангарда. Роль политического авангарда тщательно, но необходимо и ответственно работать. История никогда и никому не выдает мандата ни на бессменное политическое лидерство, ни на абсолютную непогрешимость. Каждый раз это право надо доказывать знанием народных нужд и интересов, умением их формулировать на реалистическом политическом языке, претворять в разумное действие. Быть политическим авангардом — значит не подменять авторитарно-бюрократической командой умение ориентироваться в сложном сочетании субъективно желаемого и объективно возможного, в умонастроениях различных социальных слоев и групп, в объективной направленности деятельности массовых фронтов, общественных организаций, союзов и т. п. На пути к обретению действенного, демократического права на народное представительство партия должна преодолевать внутрипартийные барьеры политической пассивности, псевдореволюционного активизма, реликвии политико-бюрократического бескультурья, сепаратистских настроений, консерватизма. Надо лить отчет себе в том, что партия, как и общество, только еще стоит у истоков обновления, несет в себе груз многих административно-командных по-

реков, но она сумела сохранить основные общезначимые социалистические ценности. И это залог успеха ее выживания.

Нельзя декретом определить место партии в авангарде, на острие общественного обновления. Оно должно быть (хотя и может быть) следствием глубоких демократических преобразований в самой партии, результатом возрождения ленинских норм партийной жизни в новых социально-политических условиях. Любое отставание, попытки уклониться от реалий на события, от того, чтобы дать им своевременную политическую оценку и, главное, предложить собственную социалистическую перспективу, оброчиваются, как в случае с литовской ситуацией, утерей политической платформы для предыдущей дискуссии в январском Пленуме ЦК. Я затронул ее сегодня потому, что подобный панический настрой отдельных партийных комитетов рождает ту растерянность, которая руководителей Литвы привела к нынешней ситуации. Это тоже имеет место, и это еще один урок, адресованный не только коммунистам Литвы, а всем на.

Конечно, свобода — это не анархическое своеизложение и беспорядок, воплощающие все общественные нормы. Она остро необходима как духовное состояние общества и личности, она нужна нам и как стимул к более созидательному труду, как компонент предпринимчивости, инициативы, как основа дисциплины, в значительной мере предтеча больших результатов и перемен на путях перестройки. И с этой точки зрения, я думаю, мы способны эффективно и надежно соединить в единую силу духа и окружающий ее мир, может быть, демонтирующей силу общества и душой перестройки. Партия, которая видит смысл своей деятельности не в обслуживании себя самой, а в служении своему народу, которая будет хранить и укреплять единство своих рядов ради достижения тех реальных практических результатов, которых ждут от нее ее члены, трудащиеся всей нашей

гигантской многонациональной страны.

Процесс этот — одна из важнейших составных частей перестройки. Здесь мне хотелось бы сказать о том, что мы недооцениваем уико свершение перестройкой. Да, страна остается в нелегком положении, да, перестройка еще не принесла оптимальных результатов в целом ряде насущных жизненных вопросов. Но в то, что она уже дала — свободу самовыражения, творчества, инициативы, в том числе и в политической сфере, — разве этого мало? Разве совсем недавно не захлебывались мы от удушья в атмосфере застоя, парализма мысли и дела, не мечтали как о самом заветном — о глотке свободы?

Мы верим, что миллионы тружеников Советского Союза, коммунистов и беспартийных по достоинству цепят иннициативную роль и вклад нашей партии в исторические сдвиги, происходящие в советском обществе, возвращение ему динамики, торжества начала, международного престижа. Мы верим в интегрирующую силу идей перестройки, которая способна эффективно и надежно соединить в единую силу духа и окружающий ее мир, может быть, демонтирующей силу общества и душой перестройки. Партия, которая видит смысл своей деятельности не в обслуживании себя самой, а в служении своему народу, которая будет хранить и укреплять единство своих рядов ради достижения тех реальных практических результатов, которых ждут от нее ее члены, трудащиеся всей нашей

гигантской многонациональной страны.

Мы верим, что миллионы тружеников Советского Союза, коммунистов и беспартийных по достоинству цепят иннициативную роль и вклад нашей партии в исторические сдвиги, происходящие в советском обществе, возвращение ему динамики, торжества начала, международного престижа. Только партия, динамичная и смелая, трезво оценивающая и саму себя и окружающий ее мир, может быть демонтирующей силу общества и душой перестройки. Партия, которая видит смысл своей деятельности не в обслуживании себя самой, а в служении своему народу, которая будет хранить и укреплять единство своих рядов ради достижения тех реальных практических результатов, которых ждут от нее ее члены, трудащиеся всей нашей

гигантской многонациональной страны.

И в этом историческом реvolutionном процессе независимости роли КПСС.

В единстве КПСС — судьба перестройки. (Аплодисменты).

УТВЕРЖДЕН СОСТАВ КОМИТЕТА

Совет Министров СССР утвердил состав Комитета по Ленинским и Государственным премиям СССР в области литературы, искусства и архитектуры при Совете Министров СССР. В него вошли:

Чирков Борис Сергеевич — председатель комитета, президент Академии художеств СССР, народный художник СССР.

Берченко Юрий Николаевич — ответственный секретарь комитета.

Секция художественной литературы

Аверинцев Сергей Сергеевич — литературовед

Азимов Саидар Алиджанович — прозаик

Битов Андрей Георгиевич — прозаик

Ванчели Спиридон Степанович — прозаик, поэт

Васильева Лариса Николаевна — поэтесса

Вознесенский Андрей Андreeевич — поэт

Воронова Юрий Петрович — поэт, главный редактор «Литературной газеты»

Дамдинов Николай Гарнаевич — поэт

Дударев Алексей Анубриевич — драматург

Ефимов Николай Иванович — председатель Государственного комитета СССР по печати

Карпов Владимир Васильевич — поэт, первый секретарь Союза писателей СССР

Крупин Владимир Николаевич — прозаик

Лихаков Альберт Анатольевич — живописец, председатель правления Союза художников СССР

Заринский Борис Александрович — композитор, народный артист СССР

Чернушкин Владислав Александрович — драматург, художественный руководитель Академии имени М. И. Глинки, ректор Ленинградской государственной консерватории имени А. Римского-Корсакова

Секция изобразительного искусства

Бисти Дмитрий Спиридонович — график, вице-президент Академии художеств

Абдрашитов Вадим Юсупович — кинорежиссер

Абдуллаев Тенгиз Евгеньевич — кинорежиссер, народный артист СССР

Аймадова Мах-Гозель — актриса, народная артистка

Артаман Альда (Вия) Фричевна — актриса, народная артистка СССР

Быков Роланд Анатольевич — кинорежиссер, народный артист СССР

Григорьев Евгений Александрович — кинодраматург, главный редактор журнала «Киносценарий»

Егоров Владимир Константинович — заместитель заведующего археологическим отделом ЦА КПСС

Ишмухamedов Эльдар Мухаметдинович — кинорежиссер, народный артист СССР

Камалов Александр Иванович — кинорежиссер, народный артист СССР

Курбаков Сураб Усманович — живописец

Леняшин Владимир Алексеевич — искусствовед, главный научный сотрудник Академии кинематографии СССР

Лисакович Виктор Петрович — кинорежиссер

Михаилов Никита Сергеевич — кинорежиссер

Невицкая Михаила Федорович — председатель Государственного комитета СССР по кинематографии

Садиков Тургунбай — скоморох, народный художник СССР

Синин Ворис Александрович — скоморох

Сидоров Валентин Михайлович — живописец, народный художник СССР

Скотников Николай Николаевич — критик, литературовед, директор Института русской литературы (Пушкинский дом) Академии наук СССР

Секция музыки

Архипова Ирина Константиновна — вокалистка, председатель правления Всесоюзного общества композиторов, дирижеров и певцов СССР

Ульябеков Джавлон Юсупович — живописец

Черетели Зураб Константинович — живописец, народный художник СССР

Секция театра

Аллик Яан Хендрикович — театральный художник

Баландин Донастас Юозапович — актер, народный артист СССР

Гельман Александр Исаакович — драматург

Губайдуллина София Астахова — композитор

Дога Евгений Дмитриевич — композитор, народный артист СССР

Жубанова Гализа Ахметовна — композитор, народная артистка СССР

Кажлаев Мурат Магомедович — композитор, народный артист СССР

Канчели Георгий Гия Александрович — композитор, народный артист СССР

Меликов Ариф Джангирович — композитор, народный артист СССР

Минин Владимир Николаевич — дирижер, художественный руководитель Большого театра оперы и балета имени С. М. Кирова, народный артист СССР

Полевый Вадим Михайлович — искусствовед, доктор искусствоведения

Садиков Тургунбай — скоморох

Синин Ворис Александрович — скоморох

Сидоров Валентин Михайлович — живописец, народный художник СССР

Черетели Зураб Константинович — живописец

Секция архитектуры

Ахмедов Абуль Рамазанович — архитектор, главный архитектор института «Гипротеатр» Министерства культуры СССР, народный архитектор СССР

Жуказов Толомуш Океевич — архитектор, заместитель заведующего архитектурным проектированием Института живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина

Каре Райнс Эвальдович — архитектор

Орехов Биталлий Владимирович — архитектор, главный архитектор института «Красноярскпроект»

Платонов Юрий Павлович — архитектор, первый секретарь правления Союза архитекторов СССР

Розанов Евгений Григорьевич — архитектор, председатель Государственного комитета по архитектуре и градостроительству при Госстрое СССР, народный архитектор СССР

Соловьев Юрий Борисович — художник-конструктор, председатель правления Союза дизайнеров СССР

Столетов Юрий Александрович — архитектор, главный архитектор Владимирского Художественного экспериментального театра

Торосян Лилия Петросовича — архитектор, народный архитектор СССР

Чеканюкская Альмирана — архитектор, народный архитектор СССР

Захаров Евгений Григорьевич — архитектор, заместитель заведующего кафедрой архитектурного проектирования Института живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина

Бондаренко Надежда — архитектор

Коновалов Геннадий — архитектор

Лебедев Юрий — архитектор

Любимов Борис Николаевич — архитектор

Мироненко Виктор Иванович — театральный художник

Соколов Юрий — архитектор

Соколов Юрий — архитектор

Соколов Юрий — архитектор

Соколов Юрий — архитектор

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

На этот раз Ариана Мишукова сама попросила, чтобы пригласил журналистов. Следующим же днем, предварительно договорившись о сведении с ее пресс-секретарем, мы отправились в один из неизвестных се-верных парижских пригородов — Сен-Дени — и там на территории киностудии нашли нужный павильон, где режиссер занячивал монтажи кинофильмов.

В год 200-летия Французской революции Ариана Мишукова, по некоторым данным, устраивали возобновить знаменитый спектакль «1789», по-

входящий в группу ведущих режиссеров мира, рассказывала «Советская культура» в заметке «Сыре» 21 октября. Все верно. Для Мишуковой это стало более чем грустной неудачей. Даже наши шекспировские постановки о том же. До «Индидады» у нас был спектакль про Камбоджу, про судьбу Сианука. Теперь собирались поставить спектакль про французское Сопротивление. Это ведь тоже была гражданская война. Кто-то сопротивлялся, кто-то стал колаборационистом, большинство же бездействовало. «Гитлер лучше Леона Блюма — разве это не лозунг гражданской войны?

Отец Ариана — Александр Мишуков выехал из Ленинграда в начале 20-х годов. Он один из крупнейших на Франции кинопродюсеров, работает и сегодня, ее мать — актриса.

Почему театр называется Театром Солнца? При создании труппы искали красивое и яркое слово, и очень не хотелось давать ей имя режиссера, как это было тогда принято во многих театрах. Театр Мишуковой — 25 лет, с 1970 года его постоянная база — помещение бывшего портного завода в Венсенском лесу.

С своих театральных эстрад она предпочитает говорить остроумно.

— Бывают хорошие, интересные, умные спектакли, разыгрываются они — но задавливается вопросом: обязательно ли нужно искать? И если такие спектакли, без которых, я бы сказала, никак нельзя обойтись. Сразу думашки: вот это театр, это то, что дает смысл...

Во время короткого пребывания в Москве, связанным с поисками площадки для «Индидады», Мишукова не видела ничего в театрах, но о том, что многие из сейчас критикуют, знает.

— Может быть, это объясняется тем, что было преобразование в театре, как в форме искусства, и это сказалось сейчас. При недемократическом режиме любое слово, просочившееся через цензуру, может зазывать по-особому. В таком атмосфере настоящая театральная работа отходит на второй план. Мне рассказывали, что в СССР в свое время на спектакле по пьесе Ренана, когда героиня произносит слова «свобода», зал ликовал. Вместе с тем могла быть плохая постановка.

Она была рада, что звезда «Индидады» не помешала принять приглашение еще раз?

— Для меня очевидно, что мы немедленно ответим: «Да». Но доверия будет меньше, и спектакль будет уже другой.

Дмитрий ЯКУШКИН.
(Соб. корр. АПН
и «Советской культуры»).
ПАРИЖ.

Она

была рада, что звезда «Индидады» не помешала принять приглашение еще раз?

— Для меня очевидно, что мы немедленно ответим: «Да». Но доверия будет меньше, и спектакль будет уже другой.

Дмитрий ЯКУШКИН.

(Соб. корр. АПН
и «Советской культуры»).

ПАРИЖ.

Я оглянулась на спек-

АФИША



Воспитание классикой

В Кинешемском драматическом театре имени А. Н. Островского поставленна комедия А. Н. Островского «Правда — хорошо, а счастье лучше».

Руководство театра, его главный режиссер В. Баландин принял решение для восстановления и реставрации Центрального драматического театра Г. Певчева (художник Ю. Благодаров). Еще до премьеры в двух кинешемских школах — имени А. Н. Островского и имени Д. Фурманова — ребятам было предложено прочитать и обсудить пьесу, а затем школьники были уделены на гендерную тему. На сцене спектакль соединяет Трагедию и драматический театр берет на себя роль воспитания эстетических и гражданских чувств подрастающего поколения, приобщения их к миру прекрасного.

• Сцена из спектакля «Правда — хорошо, а счастье лучше».

Мария Тарасова Барабошева — Л. Морозова, Сила Гроцкая — Е. Чудацкая.

Фото А. Рыбакова.

Процесса. Бедарик тяготеет к театру синтетическому. Поэтому жизнь обитателей дома престарелых в небольшом сплошном месте театра в спектакле «Прогулка» решает крачье выразительных сценических метафор, где следующие за другим эпизоды слагаются в единий образ обездоленной старости. «Беседы о морали» с антрактом — также обозначен жанр инсценировки ее авторами И. Бедарником и коллектива Каролем Спицаком. Он представил исполнителям (Анна Вальтер — Я. Стрункова, Росс — Д. Ленци, Шмидт — Д. Коллар) право на максимально самовыражение. А поскольку спектакль посвящен 45-летию Славского национального восстания, актеры как лицу темы передают неизвестность к войне и фашизму, неумолимо деформирующих природу человека, отнимают процесса. Бедарик тяготеет к театру синтетическому. Поэтому жизнь обитателей дома престарелых в небольшом сплошном месте театра в спектакле «Прогулка» решает крачье выразительных сценических метафор, где следующие за другим эпизоды слагаются в единий образ обездоленной старости. «Беседы о морали» с антрактом — также обозначен жанр инсценировки ее авторами И. Бедарником и коллектива Каролем Спицаком. Он представил исполнителям (Анна Вальтер — Я. Стрункова, Росс — Д. Ленци, Шмидт — Д. Коллар) право на максимально самовыражение. А поскольку спектакль посвящен 45-летию Славского национального восстания, актеры как лицу темы передают неизвестность к войне и фашизму, неумолимо деформирующих природу человека, отнимают

всю его право на любовь, добро, созидание.

Две других спектакля по-

ставлена Иозефом Бедариком,

где томится, печалится и на

что-то надеется инициаторы.

Человек и общество. Итог

спектакля определен: уро-

вень цивилизации каждого оби-

щества зависит от отношения

его членов к своим старикам.

Уже в этой постановке обра-

щает на себя внимание высокий

уровень работ не только

актеров старшего и среднего

поколений, но и молодых. И

в спектакле «Трагур в лицу Электры».

Всех этих представлениях при-

лагают подкупает не только вы-

сочайший профессионализм,

но подлинная внутренняя культу-

ра исполнителей, их умение

уничтожить спектакль в

своем творчестве.

Изображение

человека и его совести — вот

что сегодня занимает коллек-

тиз, на чем сосредоточено

внимание режиссера, художни-

ка, всех участников спектакля,

исследующего процесс траги-

ческого крахения человеческой

личности. Законы красоты

и морали

здесь не скрываются, ни предъ-

забвению.

Л. СОЛНЦЕВА.

НАШИ ГОСТИ

Вспомнило самый первый

момент знакомства советского

зрители со Словацией. Нацио-

нальный театр — он не про-

сто покорил, он потряс се-

ми, открытым чеховским

«Ивановым» и «Иркутской исто-

рией» А. Арбузова. Это было в

1961 году...

И вот сейчас Театр имени

Андрея Белага из города Нитра

пришел на гастроли три

спектакля. Это — инсценирова-

ние пьесы молодого словацкого

писателя Андрея Шерко «Прогул-

ка», пьесы Эриха Мария Ремарка

«Последний остано-

вка», трилогия американского

драматурга Юджина О'Нила

«Трагур в лицу Электры».

Всех этих представлениях при-

лагают подкупает не только вы-

сочайший профессионализм,

но подлинная внутренняя культу-

ра исполнителей, их умение

уничтожить спектакль в

своем творчестве.

Изображение

человека и его совести — вот

что сегодня занимает коллек-

тиз, на чем сосредоточено

внимание режиссера, художни-

ка, всех участников спектакля,

исследующего процесс траги-

ческого крахения человеческой

личности. Законы красоты

и морали

здесь не скрываются, ни предъ-

забвению.

Л. СОЛНЦЕВА.

СМОЛЕНСК.

П. РУСОВА.

СМОЛЕНСКИЙ

Молодежь

на «Авансы»

Недавно в Смоленске прошел II Международный фестиваль спектаклей театральных институтов страны «Авансы-89». Во второй раз по инициативе Смоленского областного краеведческого музея, местной организации СТД РСФСР и городского драматического театра древний город в центре России стал местом смотра молодых творческих сил советского театрального искусства.

В «Авансы-89» приняли участие театральные институты из трех республик нашей страны — России, Белоруссии и Украины.

В рамках фестиваля его гости участвовали в дискуссиях творческого клуба, встречались с молодежью города, совершили экскурсии по уникальным местам Смоленска.

По единодушному решению жюри, Большой приз фестиваля был присужден спектаклю «Школы-студии МХАТа «Славянские кудуны» А. Миллера (класс народного артиста СССР, профессиональ Олега Табакова).

Владимир Чеков в постановке О. Ефремова.

Ныне Е. Армадина — звезжная, до смерти усталая ладучая «звезда» на излете. Чувства притуплены, лица привычны — нет даже сил всерес отчаяться. Раскрытии переживания не хватает, чтобы она могла танцевать, а ее движения — на грани цинизма. И — все антитипы комплексы и — недобрый ум, и — вспыльчивые импульсы такого сумасшедшего очарования... И под всем этим напором (уже не у героини, а у актрисы) — ровный, ласковый огонь таланта и веры.

Кругло изменяя свою жизнь, Екатерина Васильева легко расстается с положением «одной из первых антрактов в ряду...», выходит из ряда, первенство сохраняется само собой, но и не забывает, что ей придется.

Антлерская группа из Пирги — не фаталисты, а труженики, что выше. Они живут при старой усадьбе, любовно и щадительно поддергивают в ней музеиные порядки: чистоту парков, само покой, красную жизнь благородного дома; они чувствуют себя не хозяевами, но и не смотрителями — местоблюстителями. Как удается сохранить полноту этой жизни, забыть о невыносимой хрупкости «заповедника культуры» — загадка.

Пять человек — Мерле Карусо и ее молодые актеры — заняты необыкновенным делом. Они собирают историю человеческих жизней — всех жизней в Эстонии XX века. Они верят в равенство всех судеб в Истории, в уникальность каждой: Сыдно живет по принципу «одной из первых антрактов в ряду...», выходит из ряда, первенство сохраняется само собой.

Антлерская группа из Пирги — не фаталисты, а труженики, что выше. Они живут при старой усадьбе, любовно и щадительно поддергивают в ней музеиные порядки: чистоту парков, само покой

РЕПОРТАЖ В НОМЕР

КЛЮЧИ ОТ ПРАЖСКОГО ГРАДА

НАД ПРАЖСКИМ ГРАДОМ нет президентского флага. Он спущен 10 декабря, когда государственный пост Чехословакии идет по суту даже в один ворота, и сейчас нет никаких сомнений в том, что в деревянных палатах президента дворца будет прописан Вацлав Гавела. «Пражский форум» провел шественную акцию в его поддержку, и остаются считанные часы до избрания президента-драматура.

Сценарий событий в Чехословакии писал не один В. Гавела. Вместе с ним работают не только закрытыми дверьми «кремлевский штаб», о котором в печати нет ни слова, но именно и оперативно пробираются тактические маневры стратегов, разложивших за короткий срок скрупультированное и недальновидное чешское руководство КПЧ и государства. Столично наложили они дрова, так подогревали доверие к партии, что фактически разогнали себя задолго до взрыва, последовавшего за разгромом студенческой демонстрации 17 ноября. Хронология событий минувшего месяца в Чехословакии предельно ясна: были массовые демонстрации, антикапиталистические, расформирование старого и создание нового правительства, активизация деятельности политических партий, рождение новых политических сил и группировок. Общество пришло в движение и именем обновления, демократии заявляли душами миллионы людей. В лице В. Гавела и его ближайших сподвижников они узяли мучественных представителей народа, бросив вызов старым порядкам и изменившемуся себе монополии реформистско-бюрократического аппарата. Мне самому пришлось видеть некоторые эпизоды нервной борьбы В. Гавела с диктатором властей предержащих в начале этого года. Суд над ним вылился в неожиданную, еще выше поднявшую авторитет Гавела среди людей, особенно молодежи. Поиск правды в мутном пожаре дол-

гих лет заставил себя долго ждать. Ну и было иска, чтобы взорвалась гремучая смесь недовольства.

За минувшие с 17 ноября дни в ошеломляющем темпе проведены в стране радикальные изменения. Скорость чехословацкого экспресса не имеет аналогов. Его разгоняют грубые ошибки, политические просчеты прежнего руководства КПЧ и государства. Об этом со всей критичностью говорилось не вчера перед заседанием КПЧ. Но были и есть внешние силы, придавшие скорость чехословацким реформам.

Но pretendenti на их обстоятельный анализ, приведут примеры, которые остались вне поля зрения в эфирном интенциональном революционном.

В утомлен и ласкающим глаз Лихтенштейн незадолго до прихода осени состоялась встреча людей, выработавших стратегию демократического возрождения Чехословакии. Среди них заседал сам князь Лихтенштейн, был Карл Шварценберг, потомок известного рода и потенциальный наследник немалой недвижимости в чешских землях, был Рудольф Стробингер — руководитель чешской редакции радио «Немецкая волна», профессор Ф. Яноух — шеф фонда помощи «Хартин-77» и ряд других лиц, в том числе духовных. Вполне возможно, что вскоре они сами, из первых рук поведают об этой неизвестной сходке. Но пока они молчат, приведу другой эпизод. Тысячи паломников из Чехословакии отправились в Рим, где проходила церемония канонизации святой Агнессы из рода чешских королей. Там последовало богослужение в Праге, возглавивший ее честь. Ведущие телекамеры показали миллионы зрителей всю пишущую церемонию в храме Св. Вита, не уделяя внимания народу, стоявшему позади церковных наркоз, — гроссмейстеру «Ордена крестоносцев с красной звездой». Пан Скрою не предполагал на земли телевизионного внимания. Он выше их. Его привело сюда другое... инте-

ресы царя. Эти интересы самые разные. К примеру, кардинал Ф. Томашек обвинил о десятилетнем плане реконструкции Чехословакии, сжигающими жители района поменьше на заседании национального комитета Праги, потребовав возвращения церковных владений.

Следует известно, что непримиримый участник пражских антикапиталистических сдвигов Вацлав Гавела, судя по всему, давно отрекся от претенций на концертный зал «Люцерну» и кинотеатр «Баррандов», принадлежавших когда-то его семье. У них, как отмечала газета «Лидове демократии», большие заслуги в антифашистской борьбе. Все, что прежде писалось об их сотрудничестве с аварором, это ложь, констатировала газета.

В необъявленной предвыборной президентской кампании скрестились шаги идей. Что

заинтересовано, программных выступлений кандидатов на этот пост не было. Нельзя же рассмотреть свободные выборы программой. Это

всего лишь идея. Каковы же программы главного претендента, никто толком не знает. В этом

у碌ится лично, рассказывая многое людям, сторонникам В. Гавела. Идет жеесткая борьба за власть. Осталось два претендента на пост главы государства. Причем сам же В. Гавел свое выдвижение в президенты обусловил тем, что рядом будет А. Дубcek.

Слишком много сил стоит за нынешней чешской осенью. Не тысячи антикапиталистов определяют сегодня погоду, а сильные мира сего. Этого нельзя не почувствовать внимательному наблюдателю, находящемуся в гуще событий. КПЧ оказалась в оппозиции, ликвидирована в начале века. Батлонион покинул Чехословакию в 1939 году. Сначала оказалась в Египте, потом в Танзании и, наконец, осел в Канаде. В США устронься не удалось, так как «подмочила» репутацию отца, чьи две фирмы в штате Мэриленд сотрудничали с гитлеровской Германией. Сейчас Т. Бат ведет переговоры о оказании помощи обувной промышленности Чехословакии и ни о какой компенсации потерянного в родной стране не хочет. Только о моральной реабилитации. Впрочем, если верить газете «Свободные слова», то первый представитель правительства ЧССР В. Комарек заявил: «От имени государства надо перед самыми Батами извиниться и предоставить им полную сецифацию, не исключая возможность переговоров о возмещении ущерба. Остальные гости на конференции речь не ведут — ни К. Шварценберг, ни князь Лихтенштейн, чьи предки столетия назад владели здесь замками, поместьями. До этого я в современном демократическом мире Да и Вац-

лав Гавел, судя по всему, давно отрекся от претенций на концертный зал «Люцерну» и кинотеатр «Баррандов», принадлежавших когда-то его семье. У них, как отмечала газета «Лидове демократии», большие заслуги в антифашистской борьбе. Все, что прежде писалось об их сотрудничестве с аварором, это ложь, констатировала газета.

В необъявленной предвыборной президентской кампании скрестились шаги идей. Что заинтересовано, программных выступлений кандидатов на этот пост не было. Нельзя же рассматривать свободные выборы программой. Это

всего лишь идея. Каковы же программы главного претендента, никто толком не знает. В этом

у碌ится лично, рассказывая многое людям, сторонникам В. Гавела. Идет жеесткая борьба за власть. Осталось два претендента на пост главы государства. Причем сам же В. Гавел свое выдвижение в президенты обусловил тем, что рядом будет А. Дубcek.

Слишком много сил стоит за нынешней чешской осенью. Не тысячи антикапиталистов определяют сегодня погоду, а сильные мира сего. Этого нельзя не почувствовать внимательному наблюдателю, находящемуся в гуще событий. КПЧ оказалась в оппозиции, ликвидирована в начале века. Батлонион покинул Чехословакию в 1939 году. Сначала оказалась в Египте, потом в Танзании и, наконец, осел в Канаде. В США устронься не удалось, так как «подмочила» репутацию отца, чьи две фирмы в штате Мэриленд сотрудничали с гитлеровской Германией. Сейчас Т. Бат ведет переговоры о оказании помощи обувной промышленности Чехословакии и ни о какой компенсации потерянного в родной стране не хочет. Только о моральной реабилитации. Впрочем, если верить газете «Свободные слова», то первый представитель правительства ЧССР В. Комарек заявил: «От имени государства надо перед самыми Батами извиниться и предоставить им полную сецифацию, не исключая возможность переговоров о возмещении ущерба. Остальные гости на конференции речь не ведут — ни К. Шварценберг, ни князь Лихтенштейн, чьи предки столетия назад владели здесь замками, поместьями. До этого я в современном демократическом мире Да и Вац-

лав Гавел, судя по всему, давно отрекся от претенций на концертный зал «Люцерну» и кинотеатр «Баррандов», принадлежавших когда-то его семье. У них, как отмечала газета «Лидове демократии», большие заслуги в антифашистской борьбе. Все, что прежде писалось об их сотрудничестве с аварором, это ложь, констатировала газета.

В необъявленной предвыборной президентской кампании скрестились шаги идей. Что

заинтересовано, программных выступлений кандидатов на этот пост не было. Нельзя же рассматривать свободные выборы программой. Это

всего лишь идея. Каковы же программы главного претендента, никто толком не знает. В этом

у碌ится лично, рассказывая многое людям, сторонникам В. Гавела. Идет жеесткая борьба за власть. Осталось два претендента на пост главы государства. Причем сам же В. Гавел свое выдвижение в президенты обусловил тем, что рядом будет А. Дубcek.

Слишком много сил стоит за нынешней чешской осенью. Не тысячи антикапиталистов определяют сегодня погоду, а сильные мира сего. Этого нельзя не почувствовать внимательному наблюдателю, находящемуся в гуще событий. КПЧ оказалась в оппозиции, ликвидирована в начале века. Батлонион покинул Чехословакию в 1939 году. Сначала оказалась в Египте, потом в Танзании и, наконец, осел в Канаде. В США устронься не удалось, так как «подмочила» репутацию отца, чьи две фирмы в штате Мэриленд сотрудничали с гитлеровской Германией. Сейчас Т. Бат ведет переговоры о оказании помощи обувной промышленности Чехословакии и ни о какой компенсации потерянного в родной стране не хочет. Только о моральной реабилитации. Впрочем, если верить газете «Свободные слова», то первый представитель правительства ЧССР В. Комарек заявил: «От имени государства надо перед самыми Батами извиниться и предоставить им полную сецифацию, не исключая возможность переговоров о возмещении ущерба. Остальные гости на конференции речь не ведут — ни К. Шварценберг, ни князь Лихтенштейн, чьи предки столетия назад владели здесь замками, поместьями. До этого я в современном демократическом мире Да и Вац-

лав Гавел, судя по всему, давно отрекся от претенций на концертный зал «Люцерну» и кинотеатр «Баррандов», принадлежавших когда-то его семье. У них, как отмечала газета «Лидове демократии», большие заслуги в антифашистской борьбе. Все, что прежде писалось об их сотрудничестве с аварором, это ложь, констатировала газета.

В необъявленной предвыборной президентской кампании скрестились шаги идей. Что

заинтересовано, программных выступлений кандидатов на этот пост не было. Нельзя же рассматривать свободные выборы программой. Это

всего лишь идея. Каковы же программы главного претендента, никто толком не знает. В этом

у碌ится лично, рассказывая многое людям, сторонникам В. Гавела. Идет жеесткая борьба за власть. Осталось два претендента на пост главы государства. Причем сам же В. Гавел свое выдвижение в президенты обусловил тем, что рядом будет А. Дубcek.

Слишком много сил стоит за нынешней чешской осенью. Не тысячи антикапиталистов определяют сегодня погоду, а сильные мира сего. Этого нельзя не почувствовать внимательному наблюдателю, находящемуся в гуще событий. КПЧ оказалась в оппозиции, ликвидирована в начале века. Батлонион покинул Чехословакию в 1939 году. Сначала оказалась в Египте, потом в Танзании и, наконец, осел в Канаде. В США устронься не удалось, так как «подмочила» репутацию отца, чьи две фирмы в штате Мэриленд сотрудничали с гитлеровской Германией. Сейчас Т. Бат ведет переговоры о оказании помощи обувной промышленности Чехословакии и ни о какой компенсации потерянного в родной стране не хочет. Только о моральной реабилитации. Впрочем, если верить газете «Свободные слова», то первый представитель правительства ЧССР В. Комарек заявил: «От имени государства надо перед самыми Батами извиниться и предоставить им полную сецифацию, не исключая возможность переговоров о возмещении ущерба. Остальные гости на конференции речь не ведут — ни К. Шварценберг, ни князь Лихтенштейн, чьи предки столетия назад владели здесь замками, поместьями. До этого я в современном демократическом мире Да и Вац-

лав Гавел, судя по всему, давно отрекся от претенций на концертный зал «Люцерну» и кинотеатр «Баррандов», принадлежавших когда-то его семье. У них, как отмечала газета «Лидове демократии», большие заслуги в антифашистской борьбе. Все, что прежде писалось об их сотрудничестве с аварором, это ложь, констатировала газета.

В необъявленной предвыборной президентской кампании скрестились шаги идей. Что

заинтересовано, программных выступлений кандидатов на этот пост не было. Нельзя же рассматривать свободные выборы программой. Это

всего лишь идея. Каковы же программы главного претендента, никто толком не знает. В этом

у碌ится лично, рассказывая многое людям, сторонникам В. Гавела. Идет жеесткая борьба за власть. Осталось два претендента на пост главы государства. Причем сам же В. Гавел свое выдвижение в президенты обусловил тем, что рядом будет А. Дубcek.

Слишком много сил стоит за нынешней чешской осенью. Не тысячи антикапиталистов определяют сегодня погоду, а сильные мира сего. Этого нельзя не почувствовать внимательному наблюдателю, находящемуся в гуще событий. КПЧ оказалась в оппозиции, ликвидирована в начале века. Батлонион покинул Чехословакию в 1939 году. Сначала оказалась в Египте, потом в Танзании и, наконец, осел в Канаде. В США устронься не удалось, так как «подмочила» репутацию отца, чьи две фирмы в штате Мэриленд сотрудничали с гитлеровской Германией. Сейчас Т. Бат ведет переговоры о оказании помощи обувной промышленности Чехословакии и ни о какой компенсации потерянного в родной стране не хочет. Только о моральной реабилитации. Впрочем, если верить газете «Свободные слова», то первый представитель правительства ЧССР В. Комарек заявил: «От имени государства надо перед самыми Батами извиниться и предоставить им полную сецифацию, не исключая возможности переговоров о возмещении ущерба. Остальные гости на конференции речь не ведут — ни К. Шварценберг, ни князь Лихтенштейн, чьи предки столетия назад владели здесь замками, поместьями. До этого я в современном демократическом мире Да и Вац-

лав Гавел, судя по всему, давно отрекся от претенций на концертный зал «Люцерну» и кинотеатр «Баррандов», принадлежавших когда-то его семье. У них, как отмечала газета «Лидове демократии», большие заслуги в антифашистской борьбе. Все, что прежде писалось об их сотрудничестве с аварором, это ложь, констатировала газета.

В необъявленной предвыборной президентской кампании скрестились шаги идей. Что

заинтересовано, программных выступлений кандидатов на этот пост не было. Нельзя же рассматривать свободные выборы программой. Это

всего лишь идея. Каковы же программы главного претендента, никто толком не знает. В этом

у碌ится лично, рассказывая многое людям, сторонникам В. Гавела. Идет жеесткая борьба за власть. Осталось два претендента на пост главы государства. Причем сам же В. Гавел свое выдвижение в президенты обусловил тем, что рядом будет А. Дубcek.

Слишком много сил стоит за нынешней чешской осенью. Не тысячи антикапиталистов определяют сегодня погоду, а сильные мира сего. Этого нельзя не почувствовать внимательному наблюдателю, находящемуся в гуще событий. КПЧ оказалась в оппозиции, ликвидирована в начале века. Батлонион покинул Чехословакию в 1939 году. Сначала оказалась в Египте, потом в Танзании и, наконец, осел в Канаде. В США устронься не удалось, так как «подмочила» репутацию отца, чьи две фирмы в штате Мэриленд сотрудничали с гитлеровской Германией. Сейчас Т. Бат ведет переговоры о оказании помощи обувной промышленности Чехословакии и ни о какой компенсации потерянного в родной стране не хочет. Только о моральной реабилитации. Впрочем, если верить газете «Свободные слова», то первый представитель правительства ЧССР В. Комарек заявил: «От имени государства надо перед самыми Батами извиниться и предоставить им полную сецифацию, не исключая возможности переговоров о возмещении ущерба. Остальные гости на конференции речь не ведут — ни К. Шварценберг, ни князь Лихтенштейн, чьи предки столетия назад владели здесь замками, поместьями. До этого я в современном демократическом мире Да и Вац-

лав Гавел, судя по всему, давно отрекся от претенций на концертный зал «Люцерну» и кинотеатр «Баррандов», принадлежавших когда-то его семье. У них, как отмечала газета «Лидове демократии», большие заслуги в антифашистской борьбе. Все, что прежде писалось об их сотрудничестве с аварором, это ложь, констатировала газета.

В необъявленной предвыборной президентской кампании скрестились шаги идей. Что

заинтересовано, программных выступлений кандидатов на этот пост не было. Нельзя же рассматривать свободные выборы программой. Это

всего лишь идея. Каковы же программы главного претендента, никто толком не знает. В этом

у碌ится лично, рассказывая многое людям, сторонникам В. Гавела. Идет жеесткая б

