

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 61 (930)

Вторник, 19 мая 1959 года

Цена 40 коп.



## Торжество труда и культуры

22 МАЯ в Москве

**И. АБДУЛЛАЕВ,**  
Председатель Президиума  
Верховного Совета  
Азербайджанской ССР

Открывается декада искусства и литературы Азербайджанской ССР. Оскари увидят лучшие спектакли театральных коллективов, кинофильмы Азербайджанской студии, достижения народного творчества; будут развернуты выставки истории, книги, живописи, архитектуры. Декада продемонстрирует расцвет национальной культуры республики нефти и химии, машиностроения и сталепроката, энергетики и алюминия, золота и шелка, винограда и плодов, страны огромного промышленного и сельскохозяйственного потенциала.

Прошли культура и искусство нашего народа менее чем за сорок лет существования Советской власти в Азербайджане. Кто бы мог поверить раньше, что Азербайджан за эти годы обогнал Англию и Францию по числу студентов на каждые 10 тысяч жителей! В республике в настоящее время на каждые 10 тысяч жителей мы имеем 2.126 учащихся.

Достижения искусства и литературы Азербайджана неотделимы от прогресса всей советской культуры, от успехов народного хозяйства страны в целом и каждой республики в частности. Сегодня, посвященные решениям исторического XXI съезда Коммунистической партии, уже дают богатые плоды. Набрал хороший ритм в первом году семилетки, республика добилась серьезных успехов в выполнении народнохозяйственных задач. Ритмично, планомерно работают наши нефтяная, машиностроительная, легкая промышленность, успешно зарываем весенние сельскохозяйственные работы.

В 1959—1965 гг. в Азербайджане намечено увеличить добычу нефти, газа, угля, выпустить машины, станки, нефтяного оборудования, предметов широкого потребления, будет построен ряд новых предприятий, гипотетических сооружений, бытовых и культурных объектов, миллионы кубометров жилья. Семилетка в области культуры предусматривает многомиллионные затраты. Большое внимание уделяется культуре быта.

Опыт строительства советского многонационального государства учит, что партии удалось соединить все народы СССР узами братской дружбы потому, что она по-ленински учитывала интересы каждого народа, всегда проявляла глубокое понимание национальных особенностей и чаяний, сочетая это с интернациональным воспитанием трудящихся.

**АЗЕРБАЙДЖАН** оставался до Октября одной из отсталых окраин царской России. Здесь, несмотря на древние культурные традиции и необширную одаренность народа, трудящиеся массы томилась в темноте, не имели никаких условий для развития образования, создания национальных очагов культуры. До революции на весь Азербайджан насчитывалось 12 инженерно- и 45 врачей. Почтине скачокный путь

В Азербайджане имеются две академии наук, более 5.400 научных работников, 15 вузов, 72 техникума. У нас — девять государственных театров, консерватория, филармония, киностудия, театральные институты, хореографические училища и музыкальные школы. А еще сорок лет назад на каждые 200 человек приходилось восемь грамотных. Осуществилась прекрасная идея общедоступности образования для широчайших народных масс, к которой страстно призывал В. И. Ленин еще в первые годы Советской власти.

Величайшие успехи в развитии экономики и культуры были бы невозможны без выращивания национальной интеллигенции. Сразу же после победы власти Советов в Баку был открыт государственный университет, созданы политехнический, сельскохозяйственный, медицинский, педагогический и другие институты. В настоящее время в городах и селах республики трудятся свыше 120 тысяч высокообразованных специалистов — инженеров, агрономов, врачей, учителей, которые подготовлены в основном в учебных заведениях Азербайджана. Созданы все необходимые условия для полного расцвета национальной культуры.

В советские годы образованы творческие союзы писателей, композиторов, художников, кинематографистов. Решения XXI съезда КПСС, известные высказывания Н. С. Хрущева о тесной связи искусства и литературы с жизнью народа наделили наших творческих работников на создание произведений, показывающих героический труд советских людей, неразрывную дружбу народов, их борьбу за укрепление мира во всем мире. К своей декаде мы пришли с новыми спектаклями, кинофильмами, романами, поэмами, произведениями изобразительного искусства на темы народной жизни.

**РЕСПУБЛИКА** имеет развитую сеть культурно-просветительных учреждений. Если до революции в Азербайджане

имелось всего 25 библиотек и ни одного клуба, то сейчас в республике насчитывается две с половиной тысячи массовых, научных и технических библиотек и до 2.200 клубных учреждений. Только Баку располагает тринадцатью рабочими дворцами.

Крупнейшим событием в идейной и культурной жизни нашего народа явилось издание на родном языке бессмертных произведений марксизма-ленинизма, мировой и русской классической литературы, произведений современных азербайджанских писателей. Только в истекшем году нами издательство выпустило более 800 названий книг и брошюр, общим тиражом свыше 9 миллионов 300 тысяч экземпляров.

Огромный опыт строительства социализма и коммунизма показывает на деле, что народы Востока, освобожденные от дряка капитализма и колониализма, способны под руководством Коммунистической партии создать и развивать передовую культуру и цивилизацию.

Азербайджанский народ на собственном опыте убедился, что расцвет национальной культуры может происходить в тесном единении и дружбе с другими братскими народами и особенно в дружбе с великим русским народом. Наши ученые, писатели, художники, композиторы, скульпторы, артисты своими своими достижениями в области науки, литературы и искусства прежде всего обязаны влиянию передовой культуры русского народа.

Радуясь открытию декады в Москве, гордясь своими успехами в области искусства и литературы, мы не забываем о живых неотложных задачах, стоящих перед нами в культурном строительстве, воспитании широких слоев населения в подлинно коммунистическом духе.

На XXIII съезде Компартии Азербайджана, который происходил в начале этого года, некоторые делегаты справедливо указывали на отставание культурного строительства на селе, на серьезные недостатки в творчестве ряда драматических и музыкальных театров, на необходимость дальнейшего усиления культурно-массовой работы.

Мы не закрываем глаза на то, что развитие искусства и литературы, особенно драматургии, за последние годы перешло не поспевая за ростом всего народного хозяйства, прогрессом научно-технической мысли в республике. Правительство и Центральный Комитет Компартии Азербайджана принимают все меры к тому, чтобы усилить идеологическую работу в массах, поднять идейно-художественный уровень творческих союзов, театров и музыкальных коллективов.

Москва — светоч мировой культуры. Мы счастливы, что сможем показать искусство своего народа самым лучшим пенителям — дорогим гостям, что наши коллективы и солисты выступят в прославленных театрах искусства столицы нашей любимой Родины.

Нет сомнения, что декада в Москве, добродетельные советы наших московских друзей во многом будут содействовать дальнейшему расцвету азербайджанской советской культуры.

# ТРЕТИЙ СЪЕЗД ПИСАТЕЛЕЙ СССР

## Вчера в Большом Кремлевском дворце

В зале заседаний Большого Кремлевского дворца 18 мая открылся Третий съезд писателей СССР.

На съезде представлена многонациональная литература советского народа, люди, участвующие своим пером, своим творчеством в великом деле строительства коммунизма. Съезде пришли также рабочие московских заводов и фабрик, деятели советской культуры, партийные работники, воины Советской Армии наши современники — герои книг и высказываемые читатели. На съезде прибыли писатели многочисленных зарубежных стран Востока и Запада.

К 12 часам дня зал заседаний Большого Кремлевского дворца заполняют делегаты и гости. Бурными аплодисментами собравшиеся встречают появление в правительственных ложах товарищей А. Б. Аристова, Л. И. Бренкина, Н. Г. Игнатова, А. И. Мироченко, Ф. Р. Нозлова, О. В. Нусусинова, А. И. Минилова, Н. А. Мурушиной, М. А. Суслова, Е. А. Фурцевой, Н. С. Хрущева, Н. М. Шверина, П. Н. Песлякова, Д. С. Павлинского.

Съезд открывает писатель Константин Федин.

Оратор говорит, что XXI съезд КПСС призвал всю нашу страну к новым успехам в строительстве коммунизма. История, сказал он, вступила в новый этап, подготовленный сверкающими победами советского социалистического строительства. Созданы могучие материальные и культурные возможности для полного осуществления в недалеком будущем коммунистических отношений.

Третий съезд писателей СССР, отмечает оратор, рассмотрит существенно важнее для наших дней вопросы. Съезд еще больше облизит задачи литературы с задачами современной действительности, с развитием строительством коммунистического общества в нашей стране. Он сосредоточит внимание писателей на тех задачах будущего, которые уже увеличилось больше чем наполовину, а тираж их возрос почти на три четверти. Особенно сильно возросло издание книг писателей братских национальностей. Среди выпущенных за четыре года книг заметное место занимают книги новых авторов. Высокого звания лауреатов Ленинской премии удостоились: Леонид Леонов за роман «Русский лес», Мухтар Ауэзов за роман «Абай».

Третий съезд писателей СССР объявляется открытым. Присходит

формирование руководящих органов съезда. Выбирается президиум в составе 69 человек.

Под бурными, продолжительными аплодисментами в почетный президиум съезда избирается Президиум ЦК КПСС.

Утверждается повестка дня съезда:

1. Задачи советской литературы и коммунистического строительства.
2. Доклад Центральной ревизионной комиссии Союза писателей СССР.
3. О внесении некоторых изменений в Устав Союза писателей СССР.
4. Выборы руководящих органов Союза писателей СССР.

Слово для доклада «Задачи советской литературы в коммунистическом строительстве» предоставляется А. А. Суркову.

В удивительные дни первой весны семилетнего плана развернутого строительства коммунизма собрался наш Третий съезд, говорит А. Сурков. Девизовый лозунг коммунистического строительства горячо волнует сердца всех деятелей советской литературы и искусства, вдохновляет и зовет к созданию новых талантливых произведений о строительстве коммунизма, об их героических делах. Сильная поддержка партии, мы на своем съезде в широкой дискуссии по всем волнующим нас вопросам найдем кратчайший и верный путь к созданию высокохудожественных произведений, активно помогающих партии в коммунистическом воспитании трудящихся.

Чтобы создать себе более благоприятные условия для широкого развития литературы, надо знать, что в годы между съездами число выпущенных в нашей стране книг увеличилось больше чем наполовину, а тираж их возрос почти на три четверти. Особенно сильно возросло издание книг писателей братских национальностей. Среди выпущенных за четыре года книг заметное место занимают книги новых авторов. Высокого звания лауреатов Ленинской премии удостоились: Леонид Леонов за роман «Русский лес», Мухтар Ауэзов за роман «Абай».

Николай Погодин за драматическую трилогию о В. И. Ленине. Посмертно удостоены званий лауреатов — Герой Советского Союза, славный сын татарского народа Муса Джалиль, писатель и кинорежиссер Александр Довженко.

Тов. Сурков подчеркивает, что советские писатели дали решительный отпор тенденциям ревизионизма в литературе, еще и еще раз проверили свою идейную вооруженность, еще более тесно сплотились вокруг Коммунистической партии и ее Центрального Комитета.

От лица всех делегатов Третьего съезда и всех советских писателей А. Сурков горячо благодарит Коммунистическую партию, ее Ленинский Центральный Комитет, Первого Секретаря ЦК КПСС товарища Н. С. Хрущева за могучую идейную помощь всей художественной интеллигенции, и прежде всего литераторам, в борьбе с ревизионизмом. Известные беседы руководящих деятелей партии с писательским активом, говорит он, были для нас замечательной школой политического воспитания.

Обобщенные в программном партийном документе «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа» идеи, высказанные товарищем Н. С. Хрущевым, его положения о главной линии развития литературы и искусства являются глубоким и сильным изложением основных принципов политики партии в области литературы и искусства, ярким образцом развития политики, основы которой заложил В. И. Ленин.

У нас с вами, товарищи, сейчас благоприятная обстановка для широкой консолидации всех сил писателей, продолжает оратор. Это одно из важнейших условий успешной творческой работы на благо коммунизма. Ответственная стоящая перед искусством задача правдиво и ярко отобразить жизнь советского народа. Обращение к темам строительства коммунизма диктует писателям их главный долг — быть летописцами великих дел народа, активными пропагандистами идей коммунизма. Требуем современности звучит ныне

как важнейшее политическое, художественное, эстетическое требование. Правильно истолкованное требование современности поднимает советскую литературу к новым идеальным и художественным высотам. Это требование предполагает подлинно художественное воплощение героического материала современности. Подлинная, неразрывная связь с народом была и остается главной особенностью нашей литературы.

Чтобы создать широкую, многогранную картину народной жизни, нужна форма романа или повести, большая форма сценического произведения, эпической или лиро-эпической поэмы.

Говоря далее о более быстром и успешном отклике писателя на современные темы, А. Сурков напоминает, что в литературе существуют жанры, самой своей природой предназначенные для отображения сегодняшнего дня народной жизни. В таких жанрах отпадает рассказ. Не менее пригодны для быстрого отклика на тему дня художественный очерк и писательская публицистика. Утверждая в положительных образах людей и реалистических светлых картинах победу нового над старым, литература гневно отрицает и осуждает пережитки старого. Вожделению, сатире развивается недостаточно успешно, слабее других жанров.

Далее тов. Сурков говорит о необходимости борьбы писателей за высокий уровень литературного мастерства.

Часть доклада А. Сурков посвящает вопросам драматургии, театра, кино и телевидения.

— На нашем съезде присутствуют представители смежных с нами отраслей социалистического искусства, — сказал он. — С деятелями театра, кинематографии, с работниками радио и телевидения нас связывает тесное творческое взаимодействие.

Писательская мысль и слово, воплощенные режиссером и актером в действии на сцене и на экране или переданные по радио или телевидению, воздействуют на сердца миллионов людей. ... Важно, чтобы время, отведенное человеком кино или телевидению, театру или радио, было наполнено воспринятым истинно прекрасного, чтобы и в эти часы мы несли ему через искусство

(Окончание на 4-й стр.)

## Весь мир приветствует выдающегося борца за мир, лауреата международной Ленинской премии Н. С. Хрущева

16 мая 1959 года в Большом Кремлевском дворце в исключительной теплой и радужной атмосфере состоялось торжественное вручение международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами» выдающемуся общественному и государственному деятелю Советского Союза Никите Сергеевичу Хрущеву.

Вручение международной Ленинской премии Н. С. Хрущеву, выступившему в связи с этим событием представителям международного движения сторонников мира, выразили отличия в разных странах мира. Сообщая о речах Н. С. Хрущева на торжественном собрании в Кремле, китайские газеты выдают слова Н. С. Хрущева о том, что присуждение ему Ленинской премии надо рассматривать как признания огромных усилий и великого вклада советского народа в борьбу за мир и всеобщую безопасность.

Чехословацкие газеты заявляют, что Советский Союз направляет все свои усилия к тому, чтобы между народами навсегда был установлен прочный мир.

Венгерские газеты, печатая изложение речей Н. С. Хрущева, подчеркивают торжественно-ленинские принципы, миролюбивый характер советской внешней политики.

Речь Н. С. Хрущева на торжественном заседании произвела глубокое впечатление и в странах буржуазного мира. Лондонские газеты поместили изложение речей Н. С. Хрущева на центральных местах. Индийская печать также уделяет большое внимание торжественному собранию в Кремле и речам Н. С. Хрущева.

Нероды всех стран, прилетели Никите Сергеевичу Хрущеву за его вклад в борьбу за торжество дела мира на земле.

Во всех уголках земного шара товарищи Хрущева знают как неустанного борца за ослабление международной напряженности,

за сохранение и укрепление мира, за благо и счастье человечества. (Из речи Д. В. Скобелякина).

Товарищ Хрущев является выдающимся марксистом, верным последователем дела Ленина. Вся его деятельность в течение нескольких десятков лет является большим вкладом в дело защиты мира во всем мире. В частности, будучи одним из высших руководителей Советского Союза, он еще шире проявил свою выдающуюся мудрость и незаурядные способности, отдавая все силы тому, чтобы Советский Союз, являющийся центром сил мира во всем мире, стал еще более прекрасным, еще более могущественным. Один за другим запущенные в космос три искусственных спутника Земли и артоядовидные ракеты Солнца гигантская искусственная планета — это, разумеется, является результатом успешной советских ученых, но это неотделимо от правильного руководства КПСС, ее Центрального Комитета, который возглавляет товарищ Хрущев.

(Из речи Го Мо-жо).

Никита Сергеевич Хрущев представляет мне великий целеустремленный, обогащенный достижениями современной науки, рассматривающий войну как страшный недуг, от которого необходимо окончательно избавиться человечество, как в свое время Пастер изобрел вакцину от бешеной собаки, считаясь с тем, что нежелательная болезнь — для достижения этой цели Никита Сергеевич Хрущев не жалеет сил.

(Из речи Эжени Коттон).

Люди хотят жить спокойно на планете! Они верят, что вы — выдающийся борца за мир, сторонник миролюбивой ленинской внешней политики, успешно предотвратив в жизни, добудете окончательную победу делу мира! (Из речи Н. С. Тихонова).

Я говорю от имени рабочего класса и хотел бы чтобы мой голос, голос простого рабочего, услышали все люди земли.

Мы, трудящиеся Советского Союза, с огромной любовью произносим Ваше имя, Никита Сергеевич.

Нет таких слов, чтобы выразить всю благодарность нашего народа за Вашу напряженную, неутомимую, плодотворную борьбу на благо мира и счастье трудового человека.

(Из речи А. В. Викторов).

Разрешите мне от имени колхозников и колхозниц, от имени всех трудящихся нашей столичной области высказать от всей души слова искренней благодарности Центральному Комитету и Вам, наш дорогой Никита Сергеевич, верному ученику Ленина, выдающемуся, неутомимому борцу за мир во всем мире, за мудрую ленинскую политику, за безуклонную борьбу против угрозы новой войны, за безопасность всех народов.

(Из речи Т. В. Чукуновой).

— Я приветствую Вас как одного из величайших борцов за соци-

ально-экономическую систему, которая только и может устранить причины конфликтов, прекратить столкновения интересов, которые порождают жестокую эксплуатацию человека человеком и одной нации другой. Весь мир страстно стремится к установлению такого строя, при котором человеческой расе и всем континентам смогут жить вместе как подлинно члены одной семьи, и на земном шаре не будет больше столкновений и конфликтов, не будет места ни холодам, ни горячим войнам.

(Из речи папста Сувердлаа).

Я желаю Вам, товарищ Хрущев, сил и здоровья для борьбы за мир и тем самым за счастье и будущее всех нас и наших детей.

(Из речи Анны Зегерс).

Советская молодежь, юноши и девушки нашей столицы видят в Вас выдающегося борца за дело мира, верного ученика великого Ленина, вся деятельность которого является образцом беззаветного служения народу.

(Из речи Г. В. Спашковой).

Дорогие друзья! Я понимаю, что, когда вы решали вопрос о присуждении мне международной Ленинской премии, вы имели в виду не только мою личную деятельность. Я выполняю волю советского народа, нашей партии и правительства. Поэтому присуждение мне Ленинской премии надо рассматривать как признание огромных усилий и великого вклада советского народа в борьбу за мир и всеобщую безопасность.

Разрешите в заключение еще раз выразить глубокую и искреннюю благодарность Комитету по международным Ленинским премиям за присуждение мне почетного звания лауреата Ленинской премии. Я рассматриваю это как большую честь, оказанную не только мне лично, но и как честь, оказанную нашей стране, советскому народу, нашему правительству, советской миролюбивой политике. Заверю всех вас, дорогие друзья и товарищи, что я приношу все свои силы, чтобы оправдать ваше доброе пожелание, буду и впредь неустанно бороться за великое дело укрепления мира и безопасности народов.

Да здравствует братство между всеми народами! Да здравствует мир во всем мире!

(Из речи Н. С. Хрущева).



МОСКВА, КРЕМЛЬ, 16 мая 1959 года. Вручение международной Ленинской премии выдающемуся общественному и государственному деятелю СССР Н. С. Хрущеву.

Фото В. ЕГОРОВА (ТАСС).



# Привет, мастера искусств Азербайджана!



## Театр славных традиций



Сцена из спектакля «Бухта Ильича».

Многие десятилетия существования азербайджанского драматического театра имени М. Азизбекова, который в трудные годы царского и советского владычества пережил немало испытаний, не прерывал своего существования. Он с первого же дня существования стал глашатаем прогрессивной мысли. Его постановкой была комедия «Бухта Ильича».

В постановке участвовали артисты драматургии Мирза Фатали Довлабзаде, Вагиф Мирзазаде, Лейла Векилова, Аббас Мирза Шарифзаде, Синди Рухулла, Ульях Раджаб, Исмаил Ибрагимов, Мустафа Марданов, Марван Давудов, актеры среднего поколения Александр Александров, Рза Афганлы, Али Курбанов, Исмаил Дагестанлы, Окяма Курбанова, Фатыма Кадри, Лейла Векилова.

Но основная задача театра — создание образов наших современников: нефтяников, хлопкоробов, людей науки. Лучшие свои произведения на современную тему создали в сотрудничестве с театром драматурги Дж. Джабарлы, Самед Вургун, Мирза Ибрагимов, Махмет Гусейн, Сабит Рахимин, Ильяс Эфендиев, Эвер Мамедзаде и многие другие.

За последние годы театр поставил ряд ярких спектаклей, которые синхронно горючо симпатично зрителю. Например, драма народного поэта Самеда Вургуна «Вагиф» выдержала более шести постановок. Широкой популярностью у республики пользуются пьесы «Алиса», «Хаят», «Качар Наби», «Той», «Вешние воды», «Ильдарым», «Грозной года».

22 мая, когда расцветает земля. Театр имени Бей Ватанова, с его сцены поются мекка, меплана, выразительная азербайджанская речь. Мы уже не новички в Москве. Театр имени Азизбекова был в столице трижды — в 1930, 1948 и в 1957 годах. Поэтому к декаде мы так составили свой репертуар, чтобы как

## Дружеские шаржи



Народный артист республики Рашид Вейбутов. Рис. Гр. ОГАНОВА.



Поэт-драматург Сулейман Рустам. Рис. НАДЖАФ КУЛИ.



Художник В. Мирзазаде. Рис. Гр. ОГАНОВА.

## ТАНЦУЕТ «ЧИНАР»

Трепетно колыхнутся ветви чинара. О чем-то шепчут зеленые листьями, они словно хвалят реку. А над водой склонились девушки с кувшинами — стройные, тонкие, как березки. Заботливо прикрывают подружки от лучей солнца чинары, а в ответ им звучит благодарная девичья песня. И вот уже затеявший узор растекается хором. Плавное движение по сцене цепочка танцовщиц. Она то замирает, платя круженье танца, то расматывается на отдельные звенья. Свившись в музыкаль, мелькают надписи платочков. Так и кажется, что расцвела весенними красками сцена. И дышащий веснем вет в зрительный зал...

И вот отборочный просмотр среди самодеятельных коллективов Баку, первый крупный успех. Путька на декаду обеспечена. Позади курсовые экзамены, но главный экзамен держат при себе в столице.

Пусть москвичи увидят, как стройна и прекрасна азербайджанская чинара!

Л. ДАДАШЕВ.

Фото Н. СТЕПЛОВА.



## ЛЮБИМЫЕ РОЛИ

Во время первой декады искусство Азербайджана не имело своего балета. Создание национальной балетной школы вышло новым этапом, достоянием последних лет. Иные москвичам предстоит впервые познакомиться с молодой национальной хореографией. Это налагает большую ответственность на балетную труппу театра, которая покажет три балета азербайджанских композиторов: «Девичью баню» А. Бадалбекова, «Семь красивых» К. Караева, «Гюльшен» С. Гаджибекова. В этих произведениях и исполняют главные роли.

Средствами хореографии мне предстоит показать передовую колхозницу, героиню труда, девушку большого сердца, обязательную и искреннюю в своем чувстве. Гюльшен — одна из моих любимых ролей. И я надеюсь, что в ближайшем будущем меня ждет новая увлекательная работа над новыми ролями современного балетного репертуара.

Лейла ВЕКИЛОВА, народная артистка Азербайджанской ССР.

## Счастливое поколение

Я отношусь к тому счастливому поколению азербайджанских артистов, которые свободно шли в искусство, не претерпевая мук и страданий наших матерей и сестер — первых женщин Азербайджана, вступающих в профессию. Иначе и быть не могло! Я родилась в тридцатые годы, в семье бакинских рабочих, для которых широкими открыты все пути. Закончив консерваторию, без помех выступила на оперную сцену.

И, конечно, я буду счастлива, если мне удастся найти правдивые вокальные и музыкально-сценические краски для того, чтобы во всей полноте воплотить героический образ героини из народа Ингар в исторической опере «Вор отам» или поэзии азербайджанской женщины Севиль в оперной опере Ф. Амрора.

Наряду с работой в театре я выполняю ряд номеров для выступлений в симфонических концертах, в том числе сольную партию ода «Азербайджан» А. Султановой, арию Сарин в опере «Азад» Д. Джангирова, песню «Арзу» Нилян, а также камерные произведения русских, западных и азербайджанских классиков.

Френгиз АХМЕДОВА, заслуженная артистка республики.

## СЛОВО УЧАСТНИКОВ ДЕКАДЫ

**Самый дорогой...**

За тридцать лет моей актерской деятельности самыми дорогими образами, которые мне посчастливилось создать, являются образы Володи Ульянова в пьесе «Семья» И. Попова и В. И. Ленина в спектакле «Кремлевские куранты» Н. Погодина, которым наш театр открывает в Москве декаду.

За годы существования Советской власти Азербайджан сделал грандиозный скачок от темноты и бесправия к свободе и культуре. Национальное искусство азербайджанского народа, сохранив особенности своей формы, по содержанию стало подлинно социалистическим. Этими успехами мы обязаны основателю Советского многонационального государства В. И. Ленину, Коммунистической партии.

Мы ждем от драматургов высокохудожественных реалистических произведений, где бы актер смог создать образ советского человека — создателя и теоретика коммунистического общества.

С. ЯКУШЕВ, артист Театра имени С. Вургун, народный артист Таджикской ССР.

## Творческий подъем

Свыше года все наши творческие замыслы были направлены к показу в Москве достижений азербайджанского искусства.

Мастера азербайджанской сцены стремились, чтобы их творчество отвечало тем высоким идеологическим и художественным требованиям, которые были выдвинуты товарищем Н. С. Хрущевым в партийном документе «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа».

Как солист оперы я участвую в двух декадных спектаклях: «Вор отам» Узеира Гаджибекова, где мне поручена сложная партия жестокого феодала Гасанхана, и в опере Фикрета Амрора «Севиль», посвященной советской теме, в которой и играю роль Абдуллыбека.

Фанк МУСТАФАЕВ, солист оперы.

## Трепетное чувство

Я еду в Москву, чтобы показать в столице нашей великой Родины собственные сочинения, которые буду исполнять. Это концерт для фортепиано с оркестром на арабские темы, написанный в содружестве с Ф. Амрором, а также камерные и фортепианные произведения.

Мне не раз приходилось исполнять эти сочинения в различных городах нашей страны и за рубежом, но никогда я не чувствовала такого радостного восторга и творческого подъема, как в эти важные дни в Москве.

Заммира НАЗИРОВА, композитор.

## Молодая поросль

Отличие нынешней декады азербайджанского искусства и литературы в том, что в ней наряду с мастерами, чьи имена широко известны в стране, примут участие и молодые творческие силы. Многие из нас — недавние выпускники московских творческих вузов — художники, писатели, композиторы, кинематографисты. Как же нам не воспользоваться, не реализовать! Мы приехали в город, где учились, куда привезли свои первые работы на показ и оценку педагогам, друзьям.

Во время декады москвичи увидят для моих фильмов: «Двое из одного квартала» и «Ее большое сердце». Обе кинокартины расска-

Аждар ИБРАГИМОВ, кинорежиссер.

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

## Народный композитор

Музыкальные комедии на современную тему — «Нохачтедил сердце» и «Радостная весна». Последняя много лет с успехом идет на сцене Азербайджанского театра музыкальной комедии. Ф. Амрор — автор многих камерных инструментальных и вокальных произведений.

В прошлом году композитор побывал в гостях в Каире, Дамаске, Александрии, Луксоре и других городах ОАЭ. Арабские друзья были хорошо знакомы с сюжетом для фортепиано с оркестром, написанной Ф. Амрором и З. Назировой на арабские мелодии. Тепло и искренность чувства, которыми окружил азербайджанского композитора на арабской земле, вдохновили его на сочинение новой оперы. В настоящее время он трудится над оперой «Шейх Саид», которую посвящает дружбе народов Советского Союза с арабскими народами, борющимися против империализма и колониализма.

За последние годы в Азербайджане вырос талантливый отряд музыкантов нового поколения, горнично любимых народом. Это Каря Караев, Дж. Гаджиев, Султан Гаджибеков, Сеид Рустамов, Дж. Джангиров, Тофик Кулиев, Афрасиба Бадалбекова, Сулейман Александров, Рауф Гаджиев и другие, которые, как и Фикрет Амрор, отдали все свое мастерство служению народу, вдохновляясь в своем творчестве образами наших современников.

Георгий ОСИПОВ.

Музыкальные комедии на современную тему — «Нохачтедил сердце» и «Радостная весна». Последняя много лет с успехом идет на сцене Азербайджанского театра музыкальной комедии. Ф. Амрор — автор многих камерных инструментальных и вокальных произведений.

В прошлом году композитор побывал в гостях в Каире, Дамаске, Александрии, Луксоре и других городах ОАЭ. Арабские друзья были хорошо знакомы с сюжетом для фортепиано с оркестром, написанной Ф. Амрором и З. Назировой на арабские мелодии. Тепло и искренность чувства, которыми окружил азербайджанского композитора на арабской земле, вдохновили его на сочинение новой оперы. В настоящее время он трудится над оперой «Шейх Саид», которую посвящает дружбе народов Советского Союза с арабскими народами, борющимися против империализма и колониализма.

За последние годы в Азербайджане вырос талантливый отряд музыкантов нового поколения, горнично любимых народом. Это Каря Караев, Дж. Гаджиев, Султан Гаджибеков, Сеид Рустамов, Дж. Джангиров, Тофик Кулиев, Афрасиба Бадалбекова, Сулейман Александров, Рауф Гаджиев и другие, которые, как и Фикрет Амрор, отдали все свое мастерство служению народу, вдохновляясь в своем творчестве образами наших современников.

Георгий ОСИПОВ.

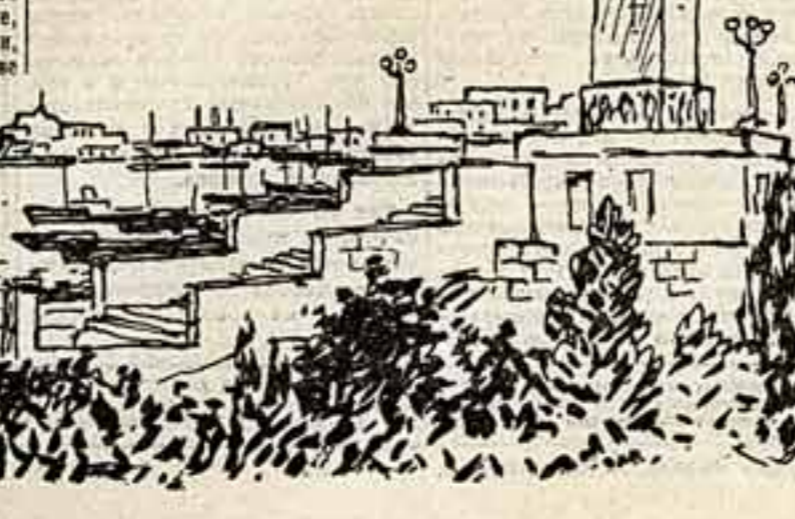
## ЯРКИЙ ТАЛАНТ

Властный взмах руки — и звучит оркестра переносит слушателя в мир поэтических музыкальных образов, захватывающих глубины жизненной правды, пламенной силой эмоций. Таково неизменно воздействие дирижерского мастерства Нилян. Его творческая биография характерна для поколения советских музыкантов. Нилян не пришлось столкнуться с теми трудностями, которые испытывали в доореволюционный эпоху его отец, композитор Зульфугар Гаджибеков, а даже — основоположник азербайджанской музыкальной культуры Узеир Гаджибеков.

В свободном солнечном Баку росло и крепло детство Нилян, с детских лет впитывая вместе с запахом нефти и моря музыку и песни родного народа. Музыкальную школу Нилян прошел сначала у Узеира Гаджибекова, а затем в Москве у профессора М. Гнесина. Его самобытный дирижерский талант впервые получил широкое признание в 1938 году на первой декаде азербайджанского искусства в Москве.

Последующие выступления за пультом азербайджанского оперного театра и Государственного симфонического оркестра, успешные гастроли в различных городах нашей страны и за ее пределами выдвинули Нилян в ряды крупнейших советских дирижеров.

Нилян хорошо известен как талантливым композитором. Он автор поэтической оперы



С. СУЛТАНОВ.



С. СУЛТАНОВ.

