

КОГО ЖДЕТ СЕЛЬСКИЙ КЛУБ?

См. 2-ю стр.

А. М. ГОРЬКОМУ — писателю и человеку

См. 3-ю стр.



Виды ханым. «Купол ее был бы единственным, если б не было его повторением»...

АНОМАЛИЯ В РАЙОНЕ ПЮПИТРА, ИЛИ В ПОИСКАХ СОКРОВИЩ КУЛЬТУРЫ

В Константина РУНОВ

почти детективная история о Тимуре, его старшей жене Сарай-Мульханым и о некоторых современниках

Аномалия «А-1» расположена непосредственно под подставкой для корана (пюпитром). Аномалия имеет удлиненную в широтном направлении форму... Интенсивность аномалии — 30 гами.

(Из отчата)

ТУПОРЫЛЫЙ грузовик-фургон, оснащенный мощным громкоговорителем и прожектором, почти бесшумно мчит полуконечным городом. Из фургона доносятся низкие гудения, из приборной доски мерцает непрерывно густая сигнальная лента. Рядом со мной Виктор Неструхин, молодой геофизик самаркандской экспедиции. Он хмуро крутит барабанку, озабоченно молчит.

См. 2-ю и 3-ю стр.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

Советская культура

ЧЕТВЕРГ,
МАРТА
№ 34 21
(2804) 1968 год

Цена 3 коп.

орган министерства культуры СССР
и Центрального комитета профессионального союза работников культуры



ЛИТОВСКОЕ «АЧЮ!»
ВАМ,
РУССКИЕ БРАТЬЯ!

ПО СОВЕТСКОМУ СОЮЗУ

СЕЙЧАС В ТЕАТРАХ СТРАНЫ КАЖДЫЙ ДЕНЬ — ПРЕМЬЕРЫ ПЬЕС А. М. ГОРЬКОГО.



КОРОТКОЕ ИНТЕРВЬЮ

РУССКИЙ
МУЗЕЙ —
ЮБИЛЯР

ЛЕНИНГРАД. (По телефону).

Русскому музею исполнилось 70 лет! Насколько популярна эта сокровищница русского изобразительного искусства, говорит хотя бы вот эта цифра — ежегодно музея посещают около одного миллиона человек! Хранится здесь более 267 тысяч произведений живописи, скульптуры, графики, изделий прикладного и народного искусства.

Как сообщили нашему корреспонденту директор Русского музея Василий Алексеевич Пушкин, впервые открытая выставка работ из новых поступлений представлена 850 произведений. Кстати, из 25 тысяч, поступивших в музей за последние 10—15 лет.

НА ТБИЛИСКОМ ФЕСТИВАЛЕ

ТБИЛИСИ. (Наш соб. корр.).

17 коллективов оспаривают право считаться лучшим камерным ансамблем Грузии на Тбилисском фестивале камерной музыки. Не случайно наибольшим успехом у публики пользуются последние конкурсные вечера в Большом зале Консерватории: здесь показывают свое искусство будущие лауреаты, имена которых были названы жюри под председательством народного артиста Республики композитора А. Балакидзе на заключительном вечере в Театре оперы и балета.

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

Так ответила Л. И. Гришина, начальник управления культуры Ленинградского областного комитета по вопросам корреспондента «Советской культуры»: сколько времени потребуется, чтобы полностью укомплектовать сельские клубы и дома культуры области квалифицированными кадрами?

Тема сегодняшнего разговора не новая. О положении кадров пишут, думают, спорят очень много. Но проблема эта остается проблемой № 1. Кадров не хватает. Почему? Что надо предпринять?

— Ответ на все эти вопросы следует искать прежде всего в характере работы заведующего сельским клубом, — говорит Лидия Иванова. — Это профессия, а не должность. Потому что на должности назначают, а профессию выбирают в соответствии со своим характером, своими влечениями, своим призванием. Знания, конечно, не менее важны, но все же увлеченност — главное.

Современные праздники: праздники труда, русской зимы, весенне-сезонные.

Ну, и, конечно, работа кружков, различных самодеятельных коллективов. Здесь уж понятие клуб становится темой домом, где люди различных возрастов, вкусов, настроений могут найти себе дело по душам.

Следовательно, заведующий сельским клубом должен быть и умелым пропагандистом, и агитатором, и энтузиастом современного сельскохозяйственного производства. Где возможно совместить эти знания и умения в одном человеке?

— Нет, конечно. Таких в природе не бывает, наверное. Но, на мой взгляд, вы должны называть, пожалуй, главное качество, которым должен обладать культпросветработник. Это организаторские способности, умение работать с людьми, умение увлечь их своим энтузиазмом. В одиночку

стю, но в первую очередь организаторы культурной жизни селян, обладающие серьезной подготовкой в области общественно-политических дисциплин.

— Как же быть со специализацией, кто же будет руководить художественной самодеятельностью?

— Специализации, несомненно, необходимы. Но нельзя же сильно учить исполнительскому мастерству человека, который не имеет для этого никаких данных. А при этом он может быть прекрасным организатором. В специализированные группы следует отбирать только одаренных людей.

Надо поднять авторитет культпросветского образования. А недостатка в одаренных людях не будет.

— Ваше мнение очень убедительно, и я надеюсь, что оно будет учтено при решении этого вопроса. Но это перспективы. А как сегодня в области обстоят дела по специальности?

— Так же быть?

— Многие районы нашей области сделали должность заведующих сельскими клубами новой категорией районных и городских исполнительных Советов. А во

Всеволожском районе кандидаты на эту должность даже утверждены.

— Над повышенением квалификации заведующих сельскими клубами работает в основном областной методический кабинет. Он организует семинары, выезды в районы.

Раз в квартал в районных до-мах культуры организуются трехнедельные семинары клубных и библиотечных работников.

Клубные работники системати-

чески повышают свою квалификацию на базе ленинградских дворцов культуры, которые шефствуют над районами области.

Вообще шефы нам помогают

и наплохи. «Ленфильм» для сельской художественной самодеятельности передал костюмов на

сумму 100.000 рублей. Ленинградский академический театр комедии помогает своему подшефному Тосненскому народному театру, в Академический Большой драматический театр им. М. Горького — тихвинскому.

Ленинградское отделение ВТО выделяет квалифицированных

специалистов для проведения за-

щитных клубных работников на базе Дома народного творчества.

Однако мы не считаем, что ше- фы делают все возможное. Самодеятельность области достигла уже очень высокого уровня. Если к прилуцким дворцам культуры Ленинграда собирались на концерты во время зонального смотра поэтические залы, значит, на сцене выступали не личности. Поэтому им необходимо квалифицированная помощь, которую в со- стоянии оказывать ленинградские деятели искусства.

Есть и желающие вести эту ра- боту. Но, к сожалению, у ВТО нет денег для консультантов. Речь идет не о оплате работы. Люди согласны вести ее бесплатно. Но ведь нужно чтобы были оплачены расходы на дорогу.

Из этого положения есть про-

стоый выход. Нужно, чтобы Министерство культуры РСФСР и Министерство финансов разре-

шили каждому артисту сыграть

хоть бы одному шефскому концерту, деньги от которого

вносятся в кассу ВТО. Может быть, в других городах такие

меры не принесут ощущенного ус-

пеха, но в масштабе Ленинграда

это позволило бы собрать огром-

ную сумму.

Как видите, для коренного

улучшения клубной работы, для

решения кадрового вопроса в

культпросвещении предстоит сделать

очень многое. И сделать, не от-

кладывая.

Специалисты для проведения за-

щитных клубных работников на

базе Дома народного творчества.

Однако мы не считаем, что ше- фы делают все возможное. Само-

деятельность области достигла

уже очень высокого уровня. Если

к прилуцким дворцам культуры

Ленинграда собирались на концер-

ты во время зонального смотра

поэтические залы, значит, на сце-

не выступали не личности. Поэтому им необходимо квалифицированная помощь, которую в со- стоянии оказывать ленинградские деятели искусства.

Есть и желающие вести эту ра-

боту. Но, к сожалению, у ВТО

нет денег для консультантов.

Речь идет не о оплате работы.

Люди согласны вести ее бесплатно.

Но ведь нужно чтобы были опла-

чены расходы на дорогу.

Из этого положения есть про-

стоый выход. Нужно, чтобы Мини-

стерство культуры РСФСР и Мини-

стерство финансов разре-

шили каждому артисту сыграть

хоть бы одному шефскому концерту,

деньги от которого вносятся в касу

ВТО. Может быть, в других городах такие

меры не принесут ощущенного ус-

пеха, но в масштабе Ленинграда

это позволило бы собрать огром-

ную сумму.

Как видите, для коренного

улучшения клубной работы, для

решения кадрового вопроса в

культпросвещении предстоит сделать

очень многое. И сделать, не от-

кладывая.

Специалисты для проведения за-

щитных клубных работников на

базе Дома народного творчества.

Однако мы не считаем, что ше- фы делают все возможное. Само-

деятельность области достигла

уже очень высокого уровня. Если

к прилуцким дворцам культуры

Ленинграда собирались на концер-

ты во время зонального смотра

поэтические залы, значит, на сце-

не выступали не личности. Поэтому им необходимо квалифицированная помощь, которую в со- стоянии оказывать ленинградские деятели искусства.

Есть и желающие вести эту ра-

боту. Но, к сожалению, у ВТО

нет денег для консультантов.

Речь идет не о оплате работы.

Люди согласны вести ее бесплатно.

Но ведь нужно чтобы были опла-

чены расходы на дорогу.

Из этого положения есть про-

стоый выход. Нужно, чтобы Мини-

стерство культуры РСФСР и Мини-

стерство финансов разре-

шили каждому артисту сыграть

хоть бы одному шефскому концерту,

деньги от которого вносятся в касу

ВТО. Может быть, в других городах такие

меры не принесут ощущенного ус-

пеха, но в масштабе Ленинграда

это позволило бы собрать огром-

ную сумму.

Как видите, для коренного

улучшения клубной работы, для

решения кадрового вопроса в

культпросвещении предстоит сделать

очень многое. И сделать, не от-

кладывая.

Специалисты для проведения за-

щитных клубных работников на

базе Дома народного творчества.

Однако мы не считаем, что ше- фы делают все возможное. Само-

деятельность области достигла

уже очень высокого уровня. Если

к прилуцким дворцам культуры

Ленинграда собирались на концер-

ты во время зонального смотра

поэтические залы, значит, на сце-

не выступали не личности. Поэтому им необходимо квалифицированная помощь, которую в со- стоянии оказывать ленинградские деятели искусства.

Есть и желающие вести эту ра-

боту. Но, к сожалению, у ВТО

нет денег для консультантов.

Речь идет не о оплате работы.

Люди согласны вести ее бесплатно.

Но ведь нужно чтобы были опла-

чены расходы на дорогу.

Из этого положения есть про-

стоый выход. Нужно, чтобы Мини-

стерство культуры РСФСР и Мини-

стерство финансов разре-

шили каждому артисту сыграть

хоть бы одному шефскому концерту,

деньги от которого вносятся в касу

ВТО. Может быть, в других городах такие

меры не принесут ощущенного ус-

пеха, но в масштабе Ленинграда

это позволило бы собрать огром-

ную сумму.

Как видите, для коренного

улучшения клубной работы, для

решения кадрового вопроса в

культпросвещении предстоит сделать

очень много



ЗА ГРАНИЦЕЙ

Кент живет в тридцати милях от города Питтсбурга, где с военной базы каждый день в воздух поднимаются бомбардировщики «Б-52», один из которых потерпел аварию около города Тулз в Гренландии.

Гренландия и ее коренные жители — эскимосы всегда были близки сердцу Рокуалда Кента. Необычайная ледовая природа этого острова и его удивительные обитатели занимают большое место в творчестве художника. Катастрофа американского ядерного бомбардировщика глубоко взволновала Кента, вызвала гнев художника. В письме, адресованном «Советской культуре», он с возмущением писал: «Катастрофа у берегов Гренландии еще раз заставляет задуматься людей всего мира о неизмеримой угрозе человечеству, которую несут бомбардировщики с водородными бомбами на борту». Ядерная опасность, пишет Кент, теперь пришла и к эскимосам в Гренландии, поскольку, самым миролюбивым людям на земле. Они теперь познали американскую культуру, национальным элементом которой стала война, массовое уничтожение людей».

В ИНТЕРЕСАХ ДРУЖБЫ И МИРА

20 марта в Московском доме дружбы открылось совещание, соединенное ассоциацией по связям советских и зарубежных городов.

С докладом выступил заместитель председателя ассоциации, заместитель председателя президиума Союза советских обществ дружбы М. М. Песлик.

Итогом шестого конгресса всемирной Федерации городов было заявление о единении среди деятелей культуры ССР, противостоящих против преступлений не вьетнамской земли.

городов посыпал свой доклад участникам этого форума, председатель Болгоградского горисполкома И. М. Королев. Созданная в 1957 году по инициативе участников французского движения Сопротивления Федерация объединяет в настоящее время около тысячи городов 50 стран. Ее членами являются и пятнадцать советских городов.

Экраны С Мира Сегодня

НЕ ЛГИТЕ!

ФИЛЬМ ПИТЕРА БРУКА называется «Солги мне». Как только он вышел на экраны, в английских газетах поднялась буря возмущения. Оговоримся — не во всех газетах, а в «Санди таймс», «Санди телеграф», «Обсервер», то есть в тех, что отражают национальную политику английского правительства, поддерживающего американскую агрессию во Вьетнаме. Но вот «Морининг стар», орган Коммунистической партии Великобритании — тоже английская газета, — представила новый фильм, характеризуя его как «высшей степени умный и серьезный, блестящее поставленный на основе документальных сцен и собственно кинематографических сцен».

Поэтому, почему кинематографическая работа Королевского Шекспировского театра с Питером Бруком вызвала такой общественный резонанс — речь идет о самом важном — об ответственности людей перед будущей войной. В прошлом году тот же театр своим спектаклем «Б-52» заставил театральных критиков изменить привычные слова призыва покончить со злодейскими на вьетнамской земле.

Фильм не является экранизацией спектакля. Это полудокументальная, полуигровая лента, на которой застыли подлинные митинги и демонстрации протеста наряду с вымышленными, но, по существу, документально точными сценами, действие которых происходит в Вьетнаме или в Сайгоне.

Еще до широкого показа в Соединенных Штатах американская пресса уже подготавливает мнение будущих зрителей крикливыми словами «эропагида». Это не просто пропаганда, замечает еженощедрый «Ньюсик», но «пропаганда, лишенная чувства. Персонажи говорят, говорят, как будто они находятся на семинаре по проблемам этики, не пытаясь даже окрасить слова юмором...». Рецензент не оставляет камня на камне от режиссерской и актерской (надо иметь в виду, что в фильме принимал участие один из лучших театральных коллективов Англии) работы и вскоре замечает, что он отражает протест кинодрамы и интеллектуалов».

Да, весь непрятный сюрприз преподносит Питер Брук, тем, кто еще питается должно спастись от спрavedливого гнева людей, осуждающих позорную войну, от гнева, исключающего всякий юмор.

А. ИВАНОВА.



СЕМИ БРАТЬЯХ

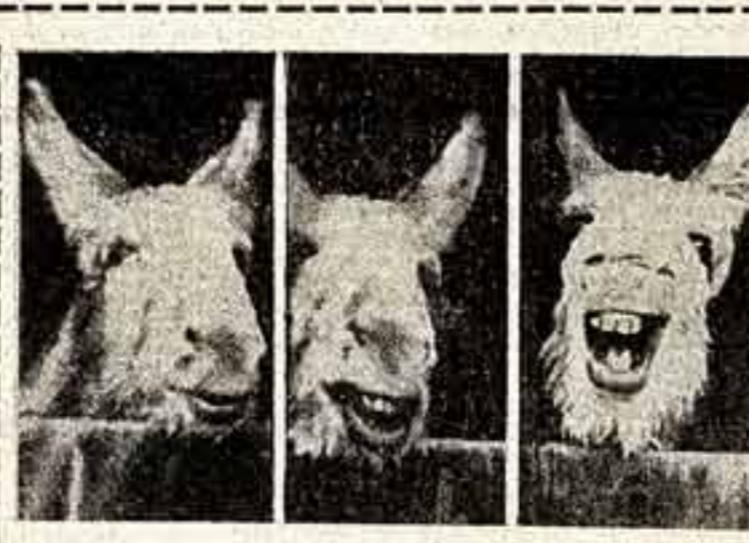
В
который
раз

Жюль Верн...

ЧЕХОСЛОВАКИИ режиссер Карел Земан, автор многих фильмов, снятых по романам Жюля Верна, приступил к очередной экранизации популярного фантаста. На этот раз по книге «Гектор Сервадак».

Это рассказ с большой долей юмора о приключениях людей, которые оказались на куске земного шара, оторвавшемся во время столкновения с кометой. Попал, что все связи с землей потеряны, героям вынуждены приспособливаться к новому образу жизни.

Чему радуется гравийная лама? Ни последнему, ни сообщению «Американского общества по охране животных»! Согласно коммюнике этого общества, за последний год в США резко увеличилось количество животных-артистов. Если хорошему актеру все труднее получить серебряную роль, хорошему животному это куда как просто. Об этом говорят цифры. В фильмах прошлого года снялось 19,692 четырехногих. Они были героями 73 художественных лент и 422 телевизионных передач. Самая активная «категория» — лошади, которых непрерывно приглашают на съемки многочисленных вестернов.



ЕЙ ВЕСЕЛО...

Чему радуется гравийная лама? Ни последнему, ни сообщению «Американского общества по охране животных»! Согласно коммюнике этого общества, за последний год в США резко увеличилось количество животных-артистов. Если хорошему актеру все труднее получить серебряную роль, хорошему животному это куда как просто. Об этом говорят цифры. В фильмах прошлого года снялось 19,692 четырехногих. Они были героями 73 художественных лент и 422 телевизионных передач.

Не потому ли так довольна лама?

СНИМАЕТСЯ...

МИШЕЛЬ МЕРСЬЕ В РОЛИ ЛЕДИ ГАММЛТОН В ФИЛЬМЕ-КРИСТИАНА ЖАКА.

МОНИКА ВИТИ В ЛЕНТЕ ДЕВУШКИ С ПИСТОЛЕТОМ, ИТАЛЬЯНСКОГО РЕЖИССЕРА МАРИО МОНЧЕЛЛА.

КЭТРИН ХЕЛБЕРН СТАНЕТ ЗНАМЕНИТОЙ ФРАНЦУЗСКОЙ ЗАКОНОДАТЕЛЬНИЦЕЙ МОД

КОКО ШАНЕЛЬ В МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ.

ТОНИ КЕРТИС В РОЛИ ГАНГСТЕРА В «ДУШИТЕЛЕ» ИЗ БОСТОНА.

КАТРИН ДЕНЕВ В ЛЕНТЕ «МЕПЕРЛИН», СЪЕМКИ КОТОРОЙ НАЧАЛИСЬ В ВЕНЕЦИИ.

ФИЛЬМ ЛУИ МАЛЯ «ИНДИЯ-65».

Первый зам. главного редактора П. С. ДАРИЕНКО.

НАШ АДРЕС: Москва, центр, Чистые пруды, 19-а.

Звоните нам: в секторы редакции Н 7-36-22 и в отделы: информационный 7-69-05; культиваторства и профсоюзной жизни 7-16-24 и 7-28-09; театра 7-91-43; музыки и эстрады 7-14-71; изобразительного искусства 7-18-28; кино 7-40-16 и 7-11-84; телевидения 7-18-22; астетического воспитания 7-22-48; писем 7-11-13; иностранной 7-56-67 и 7-40-71; информации 7-37-73; корреспонденции 7-28-10; бухгалтерии 7-97-63.

Телефон издательства 7-28-10; бухгалтерии 7-97-63.

Типография газеты «Гудок», Москва, ул. Станкевича, 7.

Б02917.

ИНДЕКС 50112.

Зак. № 728.

ЭХО ВОЙНЫ В ДЕТСКОЙ

Американский солдат готовится убивать
КАЖДОГО АМЕРИКАНСКОГО МАЛЬЧИШКУ
ХОТЯТ СДЕЛАТЬ СОЛДАТОМ

ЛУЖЕЧНАЯ газета — такое же оружие, как пистолет и автомат. Эту мысль обнадеживает в голову новозбранный военный инструктор на американской базе «Паррис-Флейт», где «дяди-чай» проходит начальный курс «искалечения перед отправкой во Вьетнам». «Бескрай» — выпуск из итальянского журнала «Эспрессо».

— Громче, еще громче! — орет сержант, — если мы не пугаем санитаров, может быть, напугают твоих ровесников.

Обнадеживающий речь ученик пугает, но не въетнамцев. Он пугает молодую Америку, пугает, напичкав ее ядом им же с испытанием-конфискацией. Кульминация — кровавые игры: ВСЕРБЕЗ БЕСПОКОИТ НОРМАЛЬНЫХ ЛЮДЕЙ, КОТОРЫЕ НЕ ХОТЕЛИ БЫ ЧТОБЫ СИНОВЫ ПОПАЛИ ЗАВТРА ПОД КОМАНДУ ПРИВАТ-БЛЮДАР-ДЕСКОУ. Американцы во Вьетнаме вошли в страну, где в конце прошлой недели на угол пятымavenio и 23-й улицы гае в одном из магазинов открылся паб «Сибирь-Бар». ДЕСКОУ СНОУБРУСИЛ И РОДИЛСЯ НА МАГАЗИН. Плачущие руки ребятинши забросали ее попугаев этих про-лагадистов войны, насильни и миризма.

— ИГРУШКИ ДОЛЖНЫ ВОСПЫТАТЬ ВАС, ЧТО ВО ВЬЕТНАМЕ ВСЕ ОТКРЫТО, ПОНИМАНИЕ И НЕ ЖЕЛАНИЕ СТРЕЛЯТЬ И УБИТЬ!, — сказала одна из матерей — участниц демонстрации.



МУЖЕСТВО ПРОТИВ УГРОЗ

Рокуалд Кент уже давно выступает против грязной войны во Вьетнаме, до сих пор у его дома приступен флаг в знак протеста против агрессии во Вьетнаме.

В своем письме Кент выражает солидарность и полную поддержку доктору Сплю и его четверым товарищам, которые подверглись судебному преследованию за поддержку молодежи, отказывающейся служить в армии агрессора. «Бендицкии Сноу совершил мужественный поступок гражданина», — заявил художник. — Его геройски окажет сильное воздействие на многих американцев. Благодаря Сноу и его соратникам в федеральных судах теперь впервые будет поставлен вопрос о конституционности необъявленной войны во Вьетнаме.

Рокуалд Кент далеко не единственный среди деятелей культуры США, противостоящих преступлениям не вьетнамской земли.

Недавно в Нью-Йорке 448 американских писателей и из-

дателей объявили на пресс-конференции, что они не будут больше платить налоги, которые используются для финансирования вьетнамской войны. Они отзываются также платить десятипроцентную надбавку к подоходному налогу, которую Вашингтон готовят специально для пократить расходы во Вьетнаме. Ряд крупных американских творческих интеллигентов под тем предлогом, что в нем содействует призыв к «незаконным действиям». Не соглашалась с этим утверждением, деятели культуры напоминают слова великого американского писателя и философа Генри Дэвида Торо, который во время войны Соединенных Штатов против Мексики в 1849 году заявил: «Если тысячи людей не будут платить налоги, что является не насилием и проливанием невинной крови».

С трибуны антивоенных митингов писатели поют

Пит Ситер, Джоан База, Том Пакстон, Джуди Коллинз и другие популярные исполнители народных песен. Пит Ситер говорит:

«Эта война отвратительна. Я буду всегда петь на анти-военных митингах. Моя песня протеста, мой голос — это мой вклад в борьбу против несправедливой войны».

Младший брат известной певицы Джуди Коллинз публично отказался служить в армии, не признавая законности войны во Вьетнаме. Сама Коллинз полностью на стороне своего брата и его многочисленных друзей.

Нужно отдать должное мужеству американцев, открыто борющихся за свои права. Официальный Вашингтон, из которых угрожают суд и всеноможные лицензии. Реакция вывела наступление на сторонников мира. Однако угроза растет изо дня в день.

Олег АНИЧКИН,
корр. ТАСС.

НЬЮ-ЙОРК. (По телефону).

Пит Ситер, Джоан База, Том Пакстон, Джуди Коллинз и другие популярные исполнители народных песен. Пит Ситер говорит:

«Эта война отвратительна. Я буду всегда петь на анти-военных митингах. Моя песня протеста, мой голос — это мой вклад в борьбу против несправедливой войны».

Младший брат известной певицы Джуди Коллинз публично отказался служить в армии, не признавая законности войны во Вьетнаме. Сама Коллинз полностью на стороне своего брата и его многочисленных друзей.

Нужно отдать должное мужеству американцев, открыто борющихся за свои права. Официальный Вашингтон, из которых угрожают суд и всеноможные лицензии. Реакция вывела наступление на сторонников мира. Однако угроза растет изо дня в день.

Олег АНИЧКИН,
корр. ТАСС.

Нью-Йорк. (По телефону).

Пит Ситер, Джоан База, Том Пакстон, Джуди Коллинз и другие популярные исполнители народных песен. Пит Ситер говорит:

«Эта война отвратительна. Я буду всегда петь на анти-военных митингах. Моя песня протеста, мой голос — это мой вклад в борьбу против несправедливой войны».

Младший брат известной певицы Джуди Коллинз публично отказался служить в армии, не признавая законности войны во Вьетнаме. Сама Коллинз полностью на стороне своего брата и его многочисленных друзей.

Нужно отдать должное мужеству американцев, открыто борющихся за свои права. Официальный Вашингтон, из которых угрожают суд и всеноможные лицензии. Реакция вывела наступление на сторонников мира. Однако угроза растет изо дня в день.

Олег АНИЧКИН,
корр. ТАСС.

Нью-Йорк. (По телефону).

Пит Ситер, Джоан База, Том Пакстон, Джуди Коллинз и другие популярные исполнители народных песен. Пит Ситер говорит:

«Эта война отвратительна. Я буду всегда петь на анти-военных митингах. Моя песня протеста, мой голос — это мой вклад в борьбу против несправедливой войны».

Младший брат известной певицы Джуди Коллинз публично отказался служить в армии, не признавая законности войны во Вьетнаме. Сама Коллинз полностью на стороне своего брата и его многочисленных друзей.

Нужно отдать должное мужеству американцев, открыто борющихся за свои права. Официальный Вашингтон, из которых угрожают суд и всеноможные лицензии. Реакция вывела наступление на сторонников мира. Однако угроза растет изо дня в день.

Олег АНИЧКИН,
корр. ТАСС