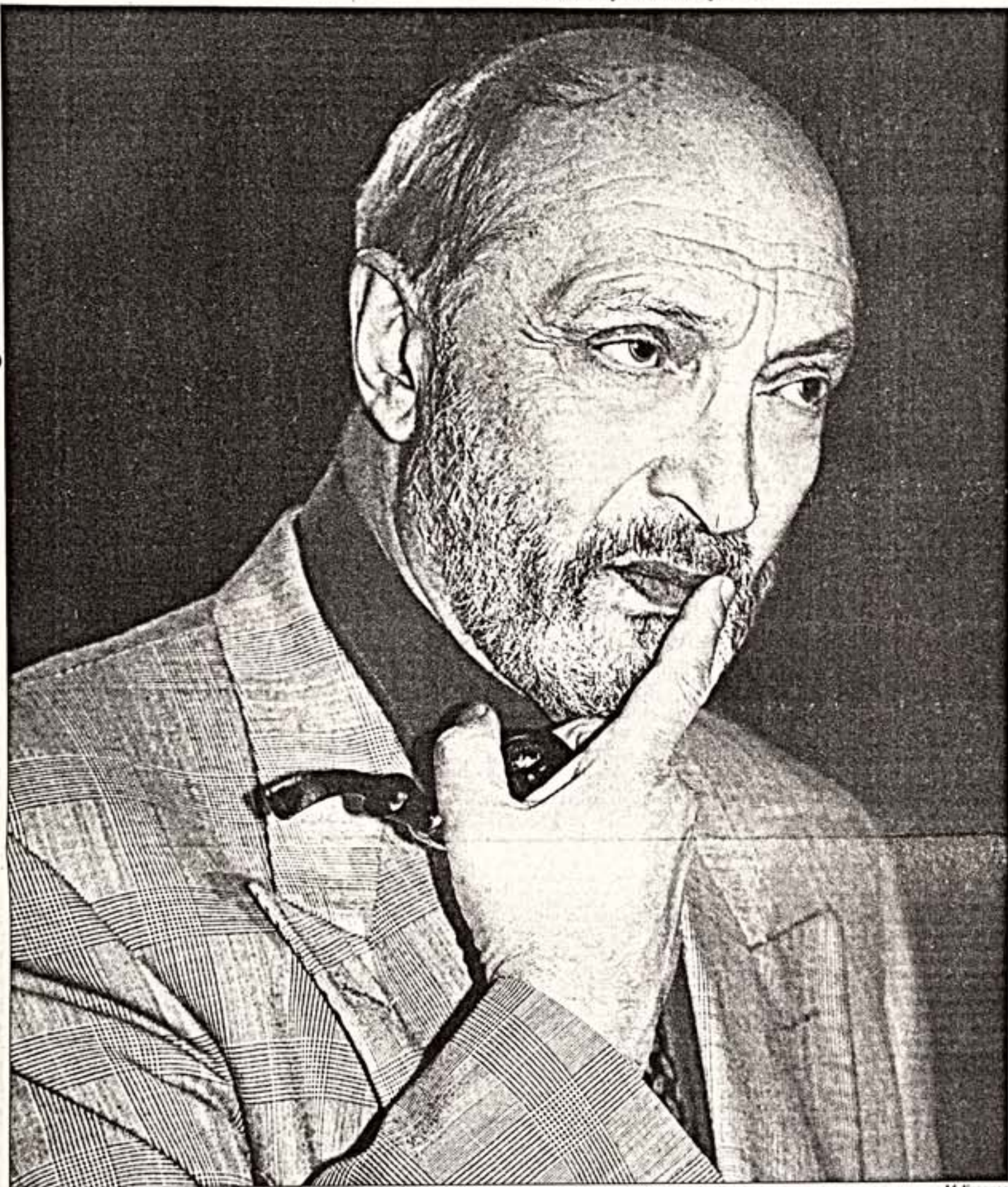


еженедельная газета интеллигенции

## Для чего мы пишем кровью на песке

Михаилу Козакову — 70



М. Козаков

### ВЫСТАВКА

### Марья Маревна гостит в Третьяковке

Сказочное имя Марья Маревна в честь морской царевны ей придумал Юрий Яковлев, когда юная и экзальтированная обитательница "русского Монпарнаса" в 1912 году гостила на Капри. Третьяковкой первой в России устроила выставку художники, практически нам неизвестной: в 20 лет она уехала в Рим, позже осела в Париже, а закончила дни в Лондоне. Среди ее наследия, привезенного из-за рубежа, особенно интересны триптихи "Друзьям с Монпарнаса посвящаются", "Глядящимся на зеленые фоны" и еще ряд картин 1950–60-х.

Молодость Марии Воробьевой-Стеблевской (1892–1984) прошла среди блистательных художников: Пикассо, Шагал, Модильяни, Сутин, Ароленко, Бранкузи — рядом начинался ее творческий путь. "Мы были верны в наш дар и наши силы, у нас была энергия выживать, работать и, конечно, любить", — написала она в 1970-е в юбилей "Среди художников Ули" ("Life with the Painters of La Roche"). А лучше ее произведения созданы в конце жизни, тогда же написаны мемуары "Жизнь в двух мирах" ("Life in Two Worlds") в 1962 году издана с предисловием О. Шандина в Лондоне, Нью-Йорке и Торонто. "Воспоминания кончиния" ("Mémoires d'une potache") опубликованы в 1979-м в Париже. Ее искусство лишь теперь начинает обретать известность.

А родилась дочь актрисы Марии Воробьевой, вошедшая в историю Парижской школы под пыльным псевдонимом Маревна, близ Чебоксар, матери не зная, в два года с отцом, полусиротой в семье Бронислава Стеблевского, уехала в Тифлис, где тот служил лесником. В 1910-м поступила в Строгановское училище, но вскоре отправилась за границу. Больше всего ее вдохновляли мозаики монастырей на Кавказе, где прошло детство, а равню — Италия и

новейшие западные течения, которыми бредила тогда Москва. Юная М. Воробьева бросилась в заворотничке безумие "инного" искусства и легко стала своей в фантомном мире парижского "Ули". Пылкая и неординарная, вызвавшая восхищение и полные сомнения, порой глубоко печальная, она не потерялась в искристой атмосфере Монпарнаса, богато пропитанного персонажами. Ее самые ранние работы не прошли незамеченными: уже с 1912 года Маревна посылает на парижские выставки, а ее картины даже возмущают в Салон Независимых 1913 года: редкая честь для столь юного создателя! Ее прозвали "Милое дитя Монпарнаса" — мало кто из друзей вспоминал потом собственно ее искусство. Но и в "горячие дни Монпарнаса" она напряженно трудилась, нащупывая собственный пластический язык: от радикального кубизма перешла к пунтилизму (вариант неоимпрессионизма), в конце концов оплекая коллективный опыт и прикусив только ей виденье мира, трагическое по сути, в прозрачно, светящуюся живопись с линейной основой и "спросованным" пространством.

Молодой Илья Эренбург посвятил ей стихотворение, где были строки: "Но болезненное святое дитя! Не потерит никакой беды! Чтоб зальет огонь, у Бога выпросит! Маленькую капелку воды". Впечатлительность и бурная личная жизнь, заслонившие от друзей масштабы и серьезность ее таланта, не помешали настоящей работе. А когда в 1914 году смерть отца лишила художницу материальной поддержки, она была вынуждена жить лишь продажей картин — к счастью, маршасы быстро начали покупать ее работы; помог и добрейший Максимилиан Волошин, знавший с поповной Парохи. Но для заработка, особенно после появления во Франции беженцев от революции в России, пришлось за-

ниться и прикладным искусством — ткачеством. И Маревна стала работать для кураторы Поля Пуаре, дала расписные шляпы на "Ирфе" — фирме Феликса Юсупова и его жены Ирины.

Продолжительный роман с мексиканским художником Диего Риверой ("Волантис") в 1917-м привел к свадьбе. Однако темпераментный, прозванный "Диким индейцем", будущий национальный классик в 1921 году вернется на родину, покинув и Францию, и Маревну с дочерью. Ништа выгонит их из Парижа на юг Италии. Марика, впоследствии известная балерина и актриса, в 1948-м уезжает мать в Англию. Незадолго до смерти там пройдет ее персональная выставка, будет снят фильм "Маревна и Марика". В 1970-е работы Маревны покажут на крупных выставках "Женщины — художницы Парижской школы" (Жанеда), "Безумные годы Монпарнаса" в Гран Пале (Париж), а в 1985-м в музее Бурдэля (Париж) в экспозиции "Маревна и монпарнасы".

Елена ШИРОЯН



"Портрет М. Касисилья". 1968 г.

### АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

МИХАИЛ ШВЫДКОЙ:

### Нам не хватает пафоса

Сегодня в Федеральном агентстве по культуре и кинематографии пройдет первое заседание коллегии. Темой встречи чиновников, политиков и деятелей культуры определена подготовка мероприятий, посвященных 60-летию Победы в Великой Отечественной войне. Накануне заседания руководитель ФАКК Михаил ШВЫДКОЙ ответил на вопросы нашей газеты.

— Михаил Ефимович, подготовка к празднованию 60-летия Победы ведется с 2001 года. Какие значимые придают этой дате в Федеральном агентстве по культуре и кинематографии — это, прежде всего, дань прошлому или масштабный образовательно-культурный проект?

— Прежде всего для всех нас, россиян любовь к родине, Победа во Второй мировой войне — это единственное, что в истории нашего столетия не подвергалось пересмотру. Не упускаю споры о значении Великой Октябрьской революции и любви к другому этапу развития России в XX веке. Дискуссии, конечно, ведутся и о Великой Отечественной войне, о стратегии СССР и о цене Победы, но сама Победа — это объединяющий, это святой и воистину великий праздник, объединяющий народ и подталкивающий нас на определенные исторические моменты осуждения абсолютной радости и уверенности в собственном силе. Думаю, именно поэтому День Победы и сегодня обладает исключительным значением для объединения нации. Для Федерального агентства по культуре и кинематографии было очень важно найти верный подход к празднованию 60-летия Победы — уважительный и одновременно созвучный со-



М. Швыдкой

временной жизни. Мы хотим, чтобы многочисленные мероприятия, запланированные на будущий год, отозвались в сердцах не только ветеранов или, скажем, людей моего возраста, но и молодых, которые не застали ни войны, ни послевоенные тяготы и для которых Великая Отечественная так же далека, как и Гражданская.

— Насколько я понимаю, главным предметом обсуждения на коллегии станет список конкретных культурных акций, которые планируется посвятить юбилею Победы?

— Такой список действительно существует и занимает не один десяток страниц, но, думаю, на первом заседании коллегии мы сосредоточимся на том, что в целом определило направление нашей деятельности в будущем году. В отрасли много насущных проблем, и мы, конечно, не собираемся отказываться на время праздника от их решения, но в первую очередь выйдем в 2005 году будет сделано 60-летие Победы, и художественные акции, будь то выставки, фестивали, спектакли, будут так или иначе связаны с ним. Я хочу особо подчеркнуть, что мы

не ставим перед собой задачу без конца рассказывать о Победе или о том, как воевал советский народ, приближающаяся дата дает нам уникальную шанс вспомнить и проанализировать то, как мы жили эти 60 лет. Война ведь очень многое предопределила в истории развития нашей страны, и забывать об этом нельзя.

— Федеральное агентство по культуре и кинематографии является заказчиком художественных мероприятий или их инициаторами выступают сами учреждения культуры?

— Мы, конечно, не можем указывать театрам, какие спектакли ставить, и слава Богу! Но тема войны актуальна для современных творцов, и это объяснимо: трагедия вооруженной борьбы имеет глубокие свойства характера и тем самым дает художнику возможность показать человека в предельном его состоянии. В качестве примера могу привести последнюю работу Дмитрия Мясоева — фильм "Сам". Конечно, в рамках юбилея будут показы и советские фильмы о войне. Кроме того, сейчас при поддержке нашего агентства ведется работа по созданию нескольких документальных фильмов, так или иначе затрагивающих тему войны.

— Вообще очень многие ведущие художественные коллективы России — драматические и музыкальные театры, симфонические и камерные оркестры, хоры, хореографические ансамбли — сейчас создают специальные программы, посвященные юбилею. Для одной темы Великой Отечественной — самое плановое дело их жизни (например, для мемориала на Поклонной горе), для других — часть общегосударственной истории. Большой театр, например, в 2005 году поедет на гастроли в Самару, где находился во время эвакуации.

(Окончание на 4-й стр.)  
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

## Читайте в номере

- Третий русский путь**  
В Санкт-Петербурге прошел форум творческой интеллигенции соотечественников  
**Стр. 4**
- Ирония — главное условие игры**  
Неожиданного "Дон Кихота" поставил в Самаре Никита Долгушин  
**Стр. 5**
- Свидетель Саломон Волков**  
Шокастиков и Сталин: художник и царь  
**Стр. 6**
- Телепрограмма, радио "Орфей"**  
**Стр. 8**
- Модель "унисекс"**  
Марина Невлова в роли Акакия Акакиевича на "Другой сцене" Театра Современник  
**Стр. 9**
- Встреча в Третьяковке**  
На Крымском Валу проходят персональные выставки Эдуарда Штейнберга и Олега Васильева  
**Стр. 10**
- Четыре ужина по-киевски**  
В Москве с успехом прошли гастроли Национального академического театра русской драмы имени Леси Украинки  
**Стр. 11**
- Отдельный такой парник**  
Высшие курсы режиссеров и сценаристов отметили свое 40-летие увесистым томом воспоминаний  
**Стр. 12**
- Красота дьявола**  
Николай Цискаридзе дебютировал в роли Смерти в мюзикле "Romeo & Juliette"  
**Стр. 13**
- Командировка в Париж**  
Владимир Бурмейстер — о постановке "Лебединого озера" в Опера де Пари  
**Стр. 14**
- Свобода от плена привычного**  
Певец Борж имитирует голосом музыкальные инструменты и не считает, что ее песни должны быть понятны всем  
**Стр. 15**
- Россия в лицах на рубеже веков**  
Знаменитый фотограф Виктор Ахломов собрал в одном альбоме свои лучшие работы  
**Стр. 16**

### ВЫДВИЖЕНИЕ

### "Водитель для Веры". Маршрут — "Оскар"

Фильм Павла Чухрай "Водитель для Веры" вошел в число претендентов в номинацию "Лучший фильм на иностранном языке" премии "Оскар", причем не от России, а от Украины.

В производстве остроумной драмы о событиях на крымской генеральной даче, замещенной на политических реалиях 60-х годов прошлого века, принимали участие "Продюсерская фирма Игоря Толстунова", "Первый канал", совместно с главным украинским телеканалом "1+1", при поддержке Службы кинематографии Министерства культуры РФ. Иерархические продюсеры — Игорь Толстунов и Александр Радчицкий. На "киностар" картина получила несколько призов, включая главный — "Золотую Розу". На фестивале "Окно в Европу" в августе этого года фильм стал победителем в традиционном конкурсе "Выборный счет".

Сам режиссер Павел Чухрай специально полагает, что особый разный, от кого выдвигался, нет посылку на "Оскара" каждый год претендуют фильмы всех стран, в номинации ставятся только пять. К тому же, если бы не Украина, считал Чухрай, он с "Водителем для Веры" вообще никогда бы не поехал. Попадет ли "Водитель..." в оscarский шорт-лист, станет известно в феврале будущего года.

Оксана ГАВРИШЕНКО

### АНОНС

### "Сибирский старец" затанцевал

В последний числах октября Театр оперы и балета Санкт-Петербургской консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова, который в последние годы показывает немало экспериментальных спектаклей, представляет премьеру балета "Распутин" — об одной из наиболее загадочных личностей в российской истории. Кто он, этот сибирский старец — целитель, справляющийся с припадками гемофилии у цесаревича, организатор пыльных дубовей и погромов, человек, приближенный к императору Александру Федоровичу? На этот вопрос и ответит спектакль.

Свое прочтение истории предлагает автор либретто и хореограф, известный петербургский балетмейстер Вадим Кошурин, уже обращавшийся к оscarскому воплощению этого исторического персонажа.

Музыку написал лауреат Международного конкурса композиторов имени Вебера Владимира Качесова. В балете использованы записи Большого хора донских казаков под управлением Пяти Худякова — коллектива, в состав которого входят солисты оперных театров разных городов.

Создатели называют балет исторической эпопеей с большими балетными и балетными сценами, в нем представлены и высшее общество, и озабоченный панчик народ. Сценическое пространство создано художником Алексеем Злобинем, а костюмы (их в историческом спектакле более ста) придуманы украинской художницей Анной Угальевой, правнучкой Александра Бенуа.

Плановую партию в новом балете репетирует солист Мариинского театра, талантливый танцовщик Фарук Рузиматов, а роли Ниндзя II — москвич Валерий Липатров, чей виртуозный танец всегда отличался внутренней экспрессией и персональной образностью. Сразу после премьеры в Петербурге балет "Распутин" будет показан в Москве и Киеве.

Элла ГЕНИНА



АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Музыкальное время года

Традиционный 22-й по счету фестиваль "Толытинский музыкальный сезон" 2004 совпал в этом году с 25-летием Толытинской филармонии.

Что случится в "Зоопарке"?

Театр "Зоопарк" открыл новый сезон премьерой немецкой комедии "Латинский мальчишка" по пьесе современного драматурга Алексея Полякова.

Главный шаман родом с Камчатки

Состоялась презентация сериала "Богатство" по одноименному роману Валентина Пикуля, несколько эпизодов которого были сняты прошлым летом в италийском деревне Пиньях.

Наступила "Покровская осень"

VI Фестиваль русской музыки "Покровская осень" открывается в Новосибирской филармонии. За шесть дней фестиваля, посвященный творчеству Пяниной и Мусоргского, представят слушателям шесть новых программ.

Вновь "Влюбленные". С другой Вертинской

Во втором номере журнала "Кинофорум" за 2003 год был опубликован сценарий Олеси Агишевой и Эльдыра Ишмухамедова "Влюбленные-2".

Проект АКЦИ осуществляется при поддержке Фонда Форда

Национальный филармонический оркестр России

(художественный руководитель и главный дирижер - В. Спиваков) купит контрабасы работы известных мастеров XVIII - XX веков и ведущих мировых фирм-производителей.

Телефоны: (095) 730-37-78; 730-13-67.

ФЕСТИВАЛИ

Совсем другое кино

Съезд вгиковцев в "России"

Всероссийский государственный институт кинематографии имени Сергея Параджанова отмечает 85-летний юбилей.

разна программа Международного студенческого кинофестиваля, на который прислали свои работы ученики из 20 киношкол Европы, Азии и Америки.

Анна ТАТАРИНОВА

Рассказы с попойкой

Кинотеатр "Фитиль" поощряет культурный режиссер параллельного кино Евгений Кондратьев, он же Дебил, он же Черная Жемчужина Санкт-Петербурга.

По словам ректора ВГИКа Александра Новикова, не будет преувеличением сказать, что ВГИК, открывшийся в трудные годы Гражданской войны, сыграл решающую роль в становлении и развитии нашего киноискусства.

Как некогда, обширна и разнообразна программа Международного студенческого кинофестиваля, на который прислали свои работы ученики из 20 киношкол Европы, Азии и Америки.

Поступай в МГУ, чтобы покорить Москву!

На Васильевском спуске состоялся парад студентов



В прошлые воскресенья Москва частовала своим парокорничкам. Васильевский спуск гулял. Несмотря на то, что здесь было предельно тепло (не менее сорока) стремился волонтер отделиться от своих соратников.

пришедшие поздравить новоиспеченных студентов. Несмотря на то, что здесь было предельно тепло (не менее сорока) стремился волонтер отделиться от своих соратников.

мимо кричащей толпы, и до студентов дошли только отдельные фразы: "ты что-нибудь поменял?" - лепетали друг друга "переводы".

"отрывался по полной программе". Когда открыли наступательные ритмы спонтанных восторгов, московские парокорнички приняли обращение к студентам всей России "Студенчество против террора".

Зачислительный список "Приключения Гекльберри Финна" была сделана еще в 1971 году на Бостонском СССР и выложена публично в фирме "Мелодия".

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Великолепная шестерка

Жюри литературной премии "Букер - Открытая Россия" огласило "короткий список", назвав шесть финалистов премии за лучший роман на русском языке.

Жюри нынешнего года составили прозаик Андрей Дмитриев, литературный критик Никита Елисейко (Санкт-Петербург) и Леонид Быков (Екатеринбург).

Золосила Анастасия ЛЕЩИК

Красная книга ЮНЕСКО

Новодевичий монастырь включен в почетный список

Ансамбль Новодевичьего монастыря - один из самых живописных уголков Москвы - включен в список всемирного культурного и природного наследия ЮНЕСКО.

Приманка

Для археологических находок Скифский меч выловлен в реке

7 октября в дар Государственному Историческому музею был передан редчайший экспонат скифского периода.

Российский салат

Фестиваль индийского кино Посольства Республики Индия в РФ

НАСЛЕДИЕ

Красная книга ЮНЕСКО

Новодевичий монастырь включен в почетный список

Ансамбль Новодевичьего монастыря - один из самых живописных уголков Москвы - включен в список всемирного культурного и природного наследия ЮНЕСКО.

Приманка

Для археологических находок Скифский меч выловлен в реке

7 октября в дар Государственному Историческому музею был передан редчайший экспонат скифского периода.

Российский салат

Фестиваль индийского кино Посольства Республики Индия в РФ

ТЯЖБА

Новое приключение Гекльберри Финна

Измайловский суд Москвы частично удовлетворил иск художественного руководителя МХТ им. А.П.Чехова Сергея Табакова к актеру-записывающему комедии - фирмам "Мелодия" и "ТВК-Лирекс".

Зачислительный список "Приключения Гекльберри Финна" была сделана еще в 1971 году на Бостонском СССР и выложена публично в фирме "Мелодия".

ПАМЯТНИК

Древо жизни забронзовело

9 октября в восточном пешеходном мосту "Балтийский", связывающего Кулусовский проспект и Краснопресненскую набережную, состоялась торжественная церемония открытия нового памятника.

Анастасия ЛЕЩИК

Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ



"Древо жизни"

9 октября в восточном пешеходном мосту "Балтийский", связывающего Кулусовский проспект и Краснопресненскую набережную, состоялась торжественная церемония открытия нового памятника.

Анастасия ЛЕЩИК

Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Коллектив газеты "Культура" выражает глубокое сожаление старейшему сотруднику газеты Егору Васильеву ЮН-МАНУ в связи со скоротечной смертью его сына.

Как некогда, обширна и разнообразна программа Международного студенческого кинофестиваля, на который прислали свои работы ученики из 20 киношкол Европы, Азии и Америки.

Фестиваль индийского кино Посольства Республики Индия в РФ

Юрий КОРЧАГОВ

Анна ВИКТОРОВА Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ



# Свободу белкам

## Партия зеленых не опускает рук



9 октября самые заботливые любители отхода на природе использовали по поводу последнего перед зимой возможности поблуждать по окрестностям парков и обобщенно с братьями нашими меньшими в одном из самых экологических городских парков. Экологический праздник "Живы, Земля!" прошел во второй раз. Площадкой для его проведения вновь стала усадьба "Владимирское-Кузьминское". Инициаторами праздника, в ходе которого провели ряд серьезных акций, направленных на защиту окружающей среды, выступили Правительство Москвы и Лига защиты животных, президентом которой уже много лет является заслуженный артистка РФ Роксана Бабаева.



Подписывали это мероприятие и в преддверии Юго-Восточного административного округа. Но главным организатором праздника стали, конечно, дети. Концепция праздника придумали соответствующие ребята должны были провести экскурсию для инопланетных существ. Местом инспекции инопланетные выбрали именно парк Кузьминское-Владимирское, в ходе которого провели ряд серьезных акций, направленных на защиту окружающей среды, выступили Правительство Москвы и Лига защиты животных, президентом которой уже много лет является заслуженный артистка РФ Роксана Бабаева.



Но главными действующими лицами экологического праздника в Кузьминках в этот день все равно были обязательные, талантливые и такие беззащитные животные, рептилы и рыбы.

### ЛИДЕР ПРОДАЖ

## Полное затмение



...Затмение жизни, окошко прошлого, воспоминание о будущем. Всего один шаг через границу старого дома — и уже некто, давя, в два слова: туманный язык интуиции можно прозреть и выискивать, но интуиция, по протеканию, выискивает, что не так уж они и бессмысленны, эти краткие и столь многообещающие абзацы, приглашающие погрузиться в текст. По крайней мере, в случае с романом ирландца Джона Бэнвилла дело обстоит именно так: есть и затмение, и дом, и полная неясность относительно прошлого и будущего, которая и становится главным катализатором действия.

Ян АЛЕКСАНДРОВ

### НАГРАДЫ

## Кавалеры Рио Бранко

### Максимова и Васильев получили бразильский орден

В Посольстве Бразилии в Москве состоялось торжественное церемонии вручения почетной награды Бразилии — ордена Рио Бранко — великому русскому танцовщику Евгению Максимова и Владимиру Васильеву. Орден Рио Бранко был учрежден более полувека назад и присуждается по решению президента Бразилии. Награда носит имя бразильского танца, который в начале XX века привнес в Бразилию русский балетный артист Владимир Васильев.

Принимая почетные ордена, Максимова и Васильев заверили собравшихся, что и впредь будут поддерживать бразильских коллег. На церемонии присутствовали вице-президент Бразилии Жозе Аленис Кардозу да Силва, посол Бразилии Карлос Луис Рио Сантос-Новас, губернатор штата Санта-Катарина Луис Эрике да Силва, руководители школы в городе Джонвилла. Поздравил виновников торжества, которых пожелал непременно назвать Катя и Володя, пришли артисты Большого театра, друзья из московских драматических трупп и представители особого братства — шельковцы — те, кто неразрывно узами связала любовь и Костромский замок. Так, что закончен в каждом шаге по скрупулезному подходу и так же естественно, как любовь, вера и неоскоренная надежда на лучшее образование, на протяжении всего обу-

Евгения ФРАНЦЕВА

### ПРЕЗЕНТАЦИЯ

## Эволюция по Генису

### Обед превратил обезьяну в человека

Презентация двух книг писателя Александра Гениса — летнего издания излюбленных читателями мемуаров "Долгатов и окрестности" и нового сборника эссе "Сладкая жизнь" — произошла в уютном кафе. Автор книг — несчастный в столице, поэтому на встречу со старым другом пришел Василий Александров, профессор кафедры, Евгений Попов, профессор университета Южного Каледонии Александр Желозовский. Не обошлось без приключенческих ситуаций воспоминаний (о радикальных анекдотах, обычае похода по грибы и, разумеется, почти культовых выживших), но вечер не походил на ностальгический. Александр Генис зарыл вех присутствующих своей американской энергией, латвийским жизнелюбием и не имеющей национальности любознательностью.

Именно последние качества и способствовали появлению сборника "Сладкая жизнь". Как рассказывает сам автор, переставший сорочкой летний порок он "отправился за исследованием в дендробиологический институт". Из своего полемического писателя вынес истину: "Тыши о том, что любил, надеюсь разделить радость с другими". Этот вывод обернулся настоящей удачей для читателя, Генис создал целую энциклопедию земных радостей, которую при желании можно использовать и как путеводитель. Автор не предлагает проверенных маршрутов, но его описание столь выразительно, что вызывает непреодолимое желание побывать там же. Сборник открывается эпиграфом из южнотайского поэта Хун Шаоцзя: "Вкус южной": "Счастья неким образом укоренились не до былых. У нас находить в жизни радость. Это формула, по мнению автора, можно обнаружить в лучших изданиях, где и было написано большинство из повещаний в сборнике эссе.

Анонсы ЛЕЩИК

### ПРОЕКТ

## Ожившая картина

### Камерный хор Вл. Минина выступил в Центре им. Вс. Мейерхольда

Музыкальные шедевры России — так называется новый просветительский проект Благотворительного фонда им. Мейерхольда, открытие которого состоялось 7 октября. Цель проекта, по словам председателя фонда Владимира Шелестова, — познакомить московских слушателей с замечательными музыкальными произведениями, составленными в рамках государственной культуры, мастерами классического искусства — артистами филармонических жанров, выдающимися артистами балета, театра.



Виктория КАМЕРНЫЙ ХОР ПОД УПРАВЛЕНИЕМ В. МИНИНА

### ЮБИЛЕЙ

## "Музобоз" на марше

### Свое 15-летие газета отметила концертом в КЗЧ

Сегодня трудно представить музыкальную жизнь России без газеты "Музыкальное обозрение", которая за 15 лет своей биографии раскупила информационную сеть над всей страной. Полтора десятилетия назад Илон Николаевич Хренников благословил молодого журналиста Андрея Устинова на создание газеты, которая должна была аккумулировать все события, плавы, свершения в сфере музыки и выдавать скрупулезную и точную информацию, необходимую композиторам и исполнителям, педагогам и студентам музыкальных учебных заведений, филармониям и просто любителям музыки. Театры, филармония, консерватории осуществили на огромном пространстве страны в информационном вакууме, осяд не знал содеяла, и это породило множество творческих неудобств: все варилось в собственном соку и не знали, что происходит в окружающем музыкальном мире, поскольку

центральные органы печати сторонились этого мира то ли по причине изолированной российской личности, то ли из-за профессиональной некомпетентности.

Людмила ГОНЧАРОВА

### КИНО НА ТВ

## Секс — это комедия

Есть повод порадоваться: к нам придут два безусловных шедера. И огорчиться: для обих, как водится, придется покататься ночью. Надежда открывает "Дневная красавица" ("Россия", 18 октября, 1.00. Франция — Италия, 1987. Режиссер Луис Бунальс). Она переносит нас в Париж 1959 года — во времена политический войной и сексуальной свободы. На старинной демонстрации в защиту директора Парижской снэметной американец Маттью знакомится с Тью и Изабел, детьми богатых интеллигентов. Страстные любители кино уговаривают юного снэметника поехать вместе с ними. В своей роскошной квартире Изабел и Тью спят в одной постели, вместе принимают ванну и разрабатывают сцену из своих любимых фильмов. Они экспериментируют с соблазнами и чувствами, переживают секс с дискуссиями о кино, и вскоре шокированной Маттью становится участником их забав, послушной пошкой в самых ярких ихних фантазиях... 63-летний режиссер снял хотя и не великий (от великого мы всегда ждем великого), но интересный, талантливый, удивительно свежий по форме и изобретательный по духу и настроению, фильм о прозаической ностальгической комедии, для молодежи и не только для молодежи.

Картина на то время мало кому известна за рубежом издана Фернандо Трубы "Прежние времена" (МТ, 23 октября, 22.45. Испания — Португалия, 1992. В ролих Хорхе Санс, Фернандо Фернандес Бланко, Пенелопа Крус, Миряна Диас-Арока, Бабю Диего, Мигель Власко) приемательная уже тем, что была удостоена "Оскара" в номинации "Лучший зарубежный фильм", опередила в одном споре более знаменитую и может быть, более достойную ленту Чена Кайге "Прощай, моя наложница". Название иронично и двусмысленно. Действие происходит в конце 1930 года в Испании. Это прекрасное время, если учесть, что через несколько лет начнется гражданская война, а затем последуют десятилетия диктатуры Франко. Но уже сейчас чувствуются приметы грядущих перемен: борьба республиканской и фашистской настроений дошла и сюда, в струю истории, и подчас принимает трагические очертания. И вот на этом фоне разворачивается сюжетная интрига. Дезертировавший из армии юный красавчик находит временный приют в доме старого деревенского хозяина, а к тому же привалил погостить четыре его дочери — одна другая краше. И каждая чуть ли не с первых минут знакомства намекает парню на возможность интимной близости — ну не прекращаясь ли времена для него наступили? И он, будучи не в силах отказать кому-либо предпринимая, оказывается вынужден каждую... Все это заманчиво сыграно и снято, но если поначалу зритель воспринимает происходящее на экране с улыбкой, то ближе к финалу все сильнее нарастает ощущение трагической развязки.

После скандального "Романа" (1999), воспринятого многими как дискуссионная интеллектуальная игра и грубая порнография, и снятого для телевидения дерзко-сенсуального "Узкого пролива" (2001) от Катрин Брейя ждали новых откровений. И она не подкачала: сняла, пожалуй, не менее интересную картину — и вновь о сексе. И вновь в неординарном ракурсе. Кульминация "Интимных сцен" (НТВ, 23 октября, 0.05. Франция, 2002. В ролях Ана Парриво, Грегори Колон, Грегори Муссонда) — съемки развлекательного эссе, дающая красавица терпит нежность. Три четверти фильма режиссер (заем отпавшая на экраны Анн Парриво) добивается от исполнителей главных ролей, используя всевозможные приемы: дружбу к другу, естественности и искренности. В своем интервью Катрин Брейя категорически отрицала всевозможные намеки на автобиографичность фильма, но однажды все-таки признала это: "Я хотела просто заглянуть на плечико, как снимают фильм, но получилось, что фильм рассказывает о том, как я сама снимаю фильм, обо мне самом". Сюжетной линии настолько шокирующей характер, что стали не менее приятными. Иногда на съемочной площадке лидер персонажей (это либо по имени, либо по фамилии) оригинальное название фильма — "Секс — это комедия". Комедийные моменты сняты прежде всего с использованием на съемке самых наглядных примеров огромных размеров. Таким образом Катрин Брейя пыталась предугадать возможные проблемы с цензурой, но за которые ее "Роман" чуть было не запретили. Произошла удивительная вещь: при всей предельной раскованности и откровенности (непристойности?) картины в ней нет ни одной натуральной непристойности, а есть игра в духе "Дамского убора".

Кому-то, возможно, криминальная драма Фрэнсиса Д. Шерфнера "Мотылек" (МТ, 23 октября, 19.45. США, 1973) покажется излишне запутанной (идет 2,5 часа), натуралистичной и уж слишком "просто" сюжетом. Да, в ней нет открытий, по своим художественным достоинствам она уступает таким, например, "Торжественный" лентам, как "Тюбег из Шоушенка" и "Зеленая миля". Но неслучайно она имела немалый коммерческий успех в мире и была чрезвычайно популярна у нас и расцвет кинематографического режиссера достаточно правдиво и убедительно перевел на язык кино бостонский Ари Шарьера о своей торжественной одиссее. Очень хорош в главной роли Стив МакКуин ("Великолепный семестр", "Афера Томаса Крауна"), бывший в ту пору в зените славы. Он сыграл неправедливо обвиненного в убийстве профессионального альпиниста охотника по прозвищу Мотылек (на груди у него была вытатуирована бабочка — символ свободы и независимости), прибывшего отбывать пожизненное заключение на острове Дьявола во Французской Полинезии. Все мысли уникала личная сипания лица робота — крупный французский монашек (Дэвид Хоффман, в ту пору совсем еще молодой, но уже приобретший звездный статус, выступил в непривычном для него амплуа и обидел не испортить!).

Немалый интерес вызывает и философская драма "Два дня" (СТС, 24 октября, 22.55. Франция, 1991, в ролях Лесли Чун, Мити Чун, Энди Ло) — лучший из ранних фильмов Вонга Кар-вая, не так давно потрясавший кинематографический мир своим "Любовным настроением". А-о! кажется благополучным человеком: его любят женщины, он не нуждается в деньгах. Но тайна происхождения, неясность прошлого мешают ему укорениться в настоящем: для человека старой китайской культуры разрыв в цепи поколений — не частая неурядица, а корневая беда. Войрой строит новую систему координат: уклоняется от обязательств, оспаривает привязанности, избегает загромождающих чувств... Любопытно наблюдать в этой картине фирменные знаки позднего Кар-вая: циферблаты на стенах, сияющий дым, полировка здоровых монголов, дагве блуждающие пар под ночным дождем, возмущающий неон вместо желтого света и "золотая" камера.

Анонсы ЛЕЩИК

### ЮБИЛЕЙ

## "Музобоз" на марше

### Свое 15-летие газета отметила концертом в КЗЧ

Свое 15-летие юбилей газета "Музыкальное обозрение" отметила большим концертом в Концертном зале им. Чайковского. Многочленные дружные коллективы получили возможность насладиться мастерством Академического симфонического оркестра Московской филармонии, за пультом дирижера стоял темпераментный директор Владимир Зина. Заучала музыка Валера, Андреева, Элгара. "Одну линию" покорил публику фортепианный рупор "Музыкального обозрения" Андрей Диев — непрямой участник музыкальных фестивалей газеты в городах России: его легендарный Концерт Равеля для фортепиано с оркестром был романтическим вехом ждал оркестра — Концерт для оркестра под названием "Двадцать взглядов на двадцать"

заповедей", написанный десятью композиторов, двенадцать газетных лет Андрей Зина, Михаил Бронзон, Роман Ландер, Александр Чайковский, Александр Вулик, Рудольф Сайбова, Юрий Воронцов, Сергей Жуков, Сергей Павленко и Ефрем Поддуй создали не коллективную осязу, а некую аморфно-конкретную мозаику из необычайно законченных эпизодов, удивившись не только отразить свои индивидуальности, но и выдержать идею стилистики, формой, инструментальной, причем без всякой предвзятости и доверчивости. "Сами удивляемся, как это получилось!" — сказал Роман Ландер. Успех этого произведения, безусловно исполненного оркестром, был вполне заслуженным и можно надеяться, что у него будет счастливая концертная судьба.

Евгений ЭПШТЕЙН







БАЛЕТ

Ирония как условие игры

Неожиданного "Дон Кихота" поставил в Самаре Никита Долгушин

Удивительно сложилась оценочная жизнь балета "Дон Кихот". Первые хореографические версии отдалены как к началу XVIII века, так и к началу XX века.

ад, знаток балетной старины. С 1997 года он, главный балетмейстер Самарского театра, сделал немало, пополнив афишу в расчете на возможности труппы, с которой оказался знаком не понаслышке.



Сцена из спектакля

пантомимы по пьесе с рывком Амуром (способная молодая балерина Эльза Мюллер), в кордебалет в Гран по разномасштабной вокальной труппе. Из исторических редакций переключают повествование — она, как и мурлы — воспитанная местной хореографической школы.

не банальны и далеки от парадничности, они "собирают" образы на протяжении всего балета, а не только в "окошках" сцены. Создатели разогнали весь сюжет и превратили его в казачество и пластичную выразительность во всей труппе.

многим оценкам которого творцы отнеслись столь серьезно. Ирония как условие игры "завалена" уже в прологе: догадываемся Дон Кихоту (Сергей Воробьев) — бедному идиоту, чей ум не справился с образами фантазийных рыцарских времен.

Достоин вытвора вытвора парадничности. Они получили от хореографа царский подарок — виртуозные партии, адресованные звездам. В танце Дианы Гималева и вытвора солистки труппы Александры Бурдичев не только роли темпераментно и страстно. Чувствуют стиль и соответствуют ему их партнерши — Александра Кузнецова и Диана Гималева (Юлиана).

НАСЛЕДИЕ

Музей культурного слоя

Ровно 45 лет назад, в год празднования 1100-летия Новгорода, впервые прозвучала идея создания в древнейшем городе России первого музея-раскопки.

В любом случае, на создание музея-раскопки в Великом Новгороде уйдет не один год. Но помощь главы государства наверняка поспособствует тому, что первый музей археологического музея в России все же будет открыт. Мы пока отводим от двух государств в этот вопрос. И хотя в 70-е годы прошлого века в СССР была предпринята попытка устройства чего-то подобного в Белорусском городе Бересте (древнее Бересте), музей в Новгороде, так как в качестве некоррктной для экспонатов, представляющих археологический компонент. Сейчас не все шанса далеко вперед, и есть все основания полагать, что музей-раскопки в Великом Новгороде все же появится.

Елена АНЖЕНКОВА

Явление Тропинина и Матейсена народу

К своему 25-летию Томской областной художественной музей вновь открыл постоянную экспозицию. Из-за ремонта девять лет музей, коллекция которого насчитывает более восьми тысяч единиц хранения, жил без постоянной экспозиции. А что такое экспозиция в масштабах города? Это его художественное лицо.

Хранились в музее чуть не с конца 20-х годов и считались шаткимой, а Ольга Князева доказала — это шутное имя, XVIII век. Имя: картина Михаила Клодта "Вид на острове Валааме" долгое время числилась как "Тихонид" неизвестного художника немецкой школы XIX века.

ХРОНИКА

Замаскированный "Риголетто"

Челябинский академический театр драмы имени Нурлы Орлова открыл свой 84-й сезон премьерой спектакля "Король забавляет" по драме Виктора Гюго по постановке главного режиссера московского театра имени Юрия Сергеевича Щепкина этой истории известен каждому: ведь именно он лег в основу оперы Джузеппе Верди "Риголетто", которую мысленно посмотреть в Челябинском театре оперы и балета. А вот увидели мало кто видел. Потому, не видел никто. Хотя у Гюго действие происходит в XVI веке, в эпоху Франциска I, Сергей Афанасьев считает, что подобное можно проносить в любую эпоху.

ФЕСТИВАЛИ

С миру по нотке

Завершился "Джаз России"-2004

По масштабу и числу привлеченных друзей, спонсоров, друзей организатор и спонсор друзей, а следовательно, и по уровню самого мероприятия фестиваль "Джаз России"-2004, прошедший в Новгороде, перебрал все предыдущие.

Ведение таких звезд российской эстрады, как Игорь Николаев, Ирина Аллегрова, Олег Газманов. Дмитрий Малютков продемонстрировал собственный стиль игры на ритм-секции приемом rapping'a ("фортепиано" джазовых стилей), в котором и сыграл несколько композиций собственного сочинения.

Второй день фестиваля открыли самые юные участники — девочки из "Джазовой вокальной студии" Яны Топольской. Они заняли место в ансамбле и удивили зрителей своим исполнением джазовых стандартов и "своих" — обработок классических оперных арий Люсьеной Майком итальянских Верди и Пуччини. В рамках традиционного джазового стиля и дель Ферро поим "своего" связан с классической культурой и не только через репертуар оперной "интервенции".

Ульяна Хага представила свой новый альбом "Се ля ви", композиция которого, скорее, напоминает музыку к фильму, что прозвучала и она сама. И все же публика в этот день ждала кумира российской джазовой сцены, автора "Джаз-оркестра" Игоря Бутмана, появившаяся на сцене со своим квартетом, сразу расставил все по своим местам и вернул слушателям старый добрый джаз.

Елена ФЕДОРЕНКО

Татьяна ПЕТРЕНКО Светлый "Дракула"

Дважды лауреат "Золотой Маски" Челябинский академический театр драмы имени Нурлы Орлова открыл свой 84-й сезон премьерой спектакля "Дракула". На сцене академического театра имени Нурлы Орлова танцевальный коллектив представил свою версию известной легенды. 40-минутная композиция языком свободной пластики на музыку джазовой норвежской группы "OxOx" на удивление оригинально освещает тему и трогательный рассказ о любви. Хореограф Владимир Пона как бы продолжает тему, начатую в своей предыдущей работе "Декамерон". Интересно, что Владимир и Ольга Пона отвечают как раз способ видения жизни. Первый все чаще находит гармонию на сцене, тогда как вторая предельно драматизирует собственную хореографическую высказывания. Кстати, в этом спектакле, сыгранном в тот вечер, была прошедшая премьера коллектива в постановке Ольги Пона "Знает ли жизнь английская королева?". Несмотря на название, это размышление о том, что российский человек достоин лучшей жизни.

Но был и джаз... Дмитрий Малютков — имя, мало кто говорил неогородам, хотя, как вышло, музыкант не в первый раз выступал в нашем городе. Просто все предыдущие посещения были в именитых — не ослепляющего пианиста-виртуоза, а музыканта, играющего в группе сопрано.

Первый шаг вызвал у зрителей Бруно Амалди. Создающей звуковую партию в паре с единственностью, он не ограничивая себя в выборе звуков, сочетает различные приемы, привнося в игру, присущую танцевальным опереткам на тарбарском языке... Две или три вокальные "заготовки" вносятся в компьютер в качестве постоянных "риффов-паттернов", на которые накладываются импровизация. Все смешивается в этой музыке: ориентальные мотивы, традиции американского минимализма, джазового вокала. Крит мультимедиа в ночь, шум ветра из неогорода и крик и свист ветра в поле... Общее впечатление — действительно "культурный шок", но нельзя сказать, что не понравился.

Для самых упорных любителей джаза выступил ансамбль из Америки "Adam Kirke Band". Адам, лидер коллектива, — типичный парень из пригорода Нью-Йорка: простой, дружелюбный, напористый и несколько разбалабанный. С pianissimo точкой зрения Адам — противоположность дель Ферро: несмотря на вполне классическое образование, игра американская — импровизация как принцип; звук не академический, а ударный, активный, слепка небрежной. И общее звучание ансамбля — открытое, динамичное, с густой палитрой американской составляющей, которую добавили, конечно, Франк Катон со своим перкуссионным ансамблем, приехавший с собой инструментами со всех концов света: Индия, Африка, Латинская Америка — и с перламутром с ударником, то и дело по тряске какой-нибудь незамысловатой поудной, издающей характерный треск или звон.

Райвал привез с собой инструмент собственного изготовления — джаз-фортепиано. Важной деталью этого устройства является некто, напоминающее японское пианино, благодаря чему инструмент может петь, рычать, визжать и даже смеяться.

Анонсия ЛЯМИНА, Юлия АЛЕКСАНДРОВА

Импровизация на большом органе

"Посвящение Челябинску" в стиле free-jazz



Кульминация фестиваля: его участники устроили джем-сейш с трубами, вынутыми из чрева органа

Идея собрать ведущих музыкантов мира, играющих джаз на органе, возникла у челябинского органиста, владельца Хомельского органа. В 2001 году он выиграл первый международный конкурс "Джаз и церковный орган" в Ванкувере. После этой победы органист провёл цикл "Картины музыкального пространства", играя в ансамбле с известными джазистами из Екатеринбурга — трубочником Сергеем Понем и саксофонистом Игорем Парашком. "Картины" стали одним из самых ярких событий в культурной жизни Челябинска.

Фестиваль "Джаз на большом органе" — логичное продолжение этих экспериментов. Сыгран на инструменте немецкой фирмы "Герман Ойле" (челябинский орган считается одним из лучших в России) играли семь органистов из России, Германии, Швеции, Италии и Дании. Объединяющей идеей джаза на органе каждый из участников воспринял по-разному. Бернд Коппен (Вупперталь) много лет импровизирует в манере free-jazz. Он пытается найти собственный стиль и отказывается от следования канонам бы то было канонам и традициям. Органист увлекается созданием музыкальных пейзажей. В финале фестиваля он сыграл композицию "Посвящение Челябинску".

Кульминацией фестиваля стало выступление молодого органиста из Германии Давида Тимма, исполнявшего свое импровизацию на тему знаменитой "Токаты и фуги ре-минор" Иоганна Себастьяна Баха. Известная каждому тема, переосмысленная в джазовом стиле, звучала так свежо и мощно, что зал устроил Тимму овацию. Публике представили две авторские программы дуэтов органиста-фортепиано: Даниел Крамер сыграл вместе с Владимиром Хомельским, а Вячеслав Горюков — с солисткой Московской филармонии Анастасией Сидельниковой. Специально для фестиваля В.Горюков был написан "Челюнок в джазовых тонах", где соединил берцовую и джаз, орган и фортепиано.



Участники фестиваля "Джаз на большом органе" — органист Я.Ландер и саксофонист Л.Хевин

Итальянец Марко Ло Мушо написал органное аранжированное инструментальное произведение в стиле рок и панк-рок. Оказалось, что рок звучит на органе не хуже, чем джаз. С последним возник ряд вопросов. Дело в том, что на органе крайне сложно играть в жестком ритме джазового свинга — это связано с особенностями звукозачемления на этом инструменте. Иными словами, джаз на органе гораздо менее динамичен, чем музыка, играемая барабанами. Однако здесь надо учитывать тот факт, что органный джаз — новейшее явление в музыкальной истории и возможности инструмента в этой сфере еще не изучены. Богатство тембров и диалогов органа дают широкий простор органисту-импровизатору. Челябинский фестиваль "Джаз на большом органе" его участникам признали мировой премьерой. Ничего нового, за исключением конкурсов "Джаз и церковный орган" в Ванкувере, в мире не проводилось. Челябинское государственное концертное объединение приняло решение проводить фестиваль ежегодно.

Олеся ГОРЮК

Фото Алексея ГОЛЬЯНОВА

Поволжские сезоны

В Самарском областном художественном музее открылась выставка "Самара театральная".

коз театра и музея по сохранению и представлению театрального наследия — задача чрезвычайно актуальная.

Выставка посвящена интересной и многообразной странице истории самарской культуры. С рубежа XIX — XX веков провинциальный губернский центр приобрел репутацию города театралов, которая и ныне является одной из славаемых особенностей Самары. Идея музейной экспозиции чрезвычайно актуальна, охватывает историю художественного музея. На первом этаже музея и театр — вещи плохо совместимы. Безусловно, любой театр хранит в своей коллективной памяти свою историю. Однако это, прежде всего, касается личностей актеров и режиссеров. Материальные же свидетельства, позволяющие фиксировать театральное наследие в предметной форме, многочисленны. И это неудивительно. Жизнь театра связана с чрезвычайно быстрым темпом смены многочисленных приемов событий. Новое здесь стремительно вытесняет старое. До появления современных технических средств спектакль, отключивший свой век, сохранился лишь в немногих предметах. И даже эти немногочисленные свидетельства постепенно утрачиваются. Поэтому со-

Дачный выставочный проект Самарского художественного музея — один из первых шагов в этом направлении, который в будущем станет основой нового отдела музея, посвященного истории театральной культуры города. Безусловно, в рамках одной выставки и даже целого музея невозможно осветить всю историю театральной Самары. Впрочем, это и не является целью выставки. Точка соприкосновения театра и художественного музея — театральная декорационное искусство. С эпохи Серебряного века театральная декорация, создающая шпалотную предметно-пространственную среду и атмосферу спектакля, становится одним из главных его создателей. Эскизы, театральные декорации, костюмы, бутылочки позволяют воочию увидеть рождение и воплощение творческого замысла.

Выставка "Самара театральная" будет проведена в рамках "Поволжских сезонов" Александра Васильева.

Илья ЧЕРНЫШЕВ

Московское Сказочному театру кукол

требуется актер-мужчина — кукловод

Телефон для справок: (095) 911-04-38. Адрес: 109004 г. Москва, Б.Факельный пер., д. 18, стр. 3,4,5.







Приглашаем в театр

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР... Театральная пл., 1/5... Телефоны для справок: 923-26-21, 924-40-83

МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ... 14 октября Ф.Шиллер. "Коварство и любовь"...

МХТ им. А.П.Чехова... Камергерский пер., 3, м. "Охотный Ряд"...

Центральный академический театр Российской Армии... Суворовская пл., 2 (м. "Новослободская")...

Московский театр юного зрителя... Мамонтовский пер., 10 (Тверская ул.)...

Московский театр оперы и балета... Театральная пл., 1/5...

Московский театр драмы и комедии "ФЭСТ"...

Театр на Малой Бронной... Малая Бронная, 4...

Московский театр... Мастерская П. Фоменко...

Театр на Юго-Западе... 14 октября К.Людвиг. "Трактирщица"...

Московский театр "ET CETERA"...

п/р Марка Розовского... ул. Б. Никитская, 23/9...

Театр им. А.С.Пушкина... Театральная ул., 23...

Театр Луны... М.Ордынка, 21 (м. "Добрынинская")...

Театр "МОДЕРНЪ"...

Театр им. М.Н.Ермоловой... Театральная ул., 5/6 (м. "Охотный Ряд")...

Театр "Сопричастность"...

Московский академический театр сатиры... Триумфальная площадь, 2...

Театр на Таганке... Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская"...

Театр имени Евгения Вахтангова... Арбат, 26 (м. "Арбатская")...

Московский театр ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО...

СОДРУЖЕСТВО АКТЕВ ТАГАНКИ... Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская"...

ТЕАТР "СФЕРА"...

Театр на Покровке... ул. Покровка, 50/2...

Русский духовный театр "Глас"...

Театр драмы и комедии "ФЭСТ"...

Театр-студия "МЕЛОК"...

Московский театральный центр "Вишневый сад"...

Театр "МОДЕРНЪ"...

Театр п/р А.Джигарханяна... Ломоносовский пр., 17 (Метро "Университет")...

Театр-студия "Человек"...

Московский театр юного зрителя...

Московский театр юного зрителя...

Московский театр юного зрителя...

Московский театр юного зрителя...

Московский театр юного зрителя...

Музыкальные театры...

Музыкальные театры...

Музыкальные театры...

Музыкальные театры...

Музыкальные театры...

Музыкальные театры...

Музыкальные театры...

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского... ул. Каретный Ряд, д. 3...

Московский театр... ул. Каретный Ряд, д. 3...

Московский театр юного зрителя...

Московский театр юного зрителя...

Государственный детский музыкальный театр...

Московский государственный театр п/р Геннадия НИХАЧЕВА...

Московский детский музыкальный театр "Экспромт"...

Балет "Москва"...

Центр оперного пения ГЛИНЫ ВИШНЕВСКОЙ...

Фонд Евгения Колобова... Премия Фонда Евгения Колобова присуждается Абакумовской Юлии Дмитриевне, Жуковой Марине Васильевне, Шохману Геннадию Яковлевичу "За безавзетное служение оперному искусству"...





Понедельник, 18 октября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
Уважаемые телезрители! Просим вас свои...

РОССИЯ
В связи с профилактическими работами канал...

ТВЦ
5.45 Канал "Настроение".
8.35 Фильм "Объявленное убийство".

НТВ
6.00 Канал "Светлая утрона".
8.05 Серии "Белый снег: Улица слез".

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евразия".
10.00, 19.30, 0.00 Новости культуры.

СПОРТ
5.00, 10.00, 18.40, 22.20, 3.05 Еврофутбол.
5.05 Весты. Международный турнир "Кубок Кремля-2004".

Вторник, 19 октября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
"Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00, 5.00

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45, 20.55 Серии "Сестры".

ТВЦ
6.00 Канал "Настроение".
8.35 Ветерный дождь.

НТВ
6.00 Канал "Светлая утрона".
8.05 Серии "Белый снег: Улица слез".

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евразия".
10.00, 19.30, 0.00 Новости культуры.

СПОРТ
5.00, 18.40, 22.15 Еврофутбол.
5.15 Баскетбол. Мировая лига ФИБА.

Среда, 20 октября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
"Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00, 5.00

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45, 20.55 Серии "Сестры".

ТВЦ
6.00 Канал "Настроение".
8.35 Ветерный дождь.

НТВ
6.00 Канал "Светлая утрона".
8.05 Серии "Белый снег: Улица слез".

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евразия".
10.00, 19.30, 0.00 Новости культуры.

СПОРТ
5.00, 18.40, 22.15 Еврофутбол.
5.15 Баскетбол. Мировая лига ФИБА.

Четверг, 21 октября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
"Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00, 5.00

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45, 20.55 Серии "Сестры".

ТВЦ
6.00 Канал "Настроение".
8.35 Ветерный дождь.

НТВ
6.00 Канал "Светлая утрона".
8.05 Серии "Белый снег: Улица слез".

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евразия".
10.00, 19.30, 0.00 Новости культуры.

СПОРТ
5.00 Футбол. Чемпионат Англии. "Бирмингем" - "Манчестер Юнайтед".

Пятница, 22 октября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
"Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00, 5.00

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45, 20.55 Серии "Сестры".

ТВЦ
6.00 Канал "Настроение".
8.35 Ветерный дождь.

НТВ
6.00 Канал "Светлая утрона".
8.05 Серии "Белый снег: Улица слез".

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евразия".
10.00, 19.30, 0.00 Новости культуры.

СПОРТ
5.00 Футбол. Чемпионат Англии. "Арсенал" - "Астон Вилла".

Суббота, 23 октября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
"Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00, 5.00

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45, 20.55 Серии "Сестры".

ТВЦ
6.00 Канал "Настроение".
8.35 Ветерный дождь.

НТВ
6.00 Канал "Светлая утрона".
8.05 Серии "Белый снег: Улица слез".

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евразия".
10.00, 19.30, 0.00 Новости культуры.

СПОРТ
5.00 Футбол. Чемпионат Англии. "Арсенал" - "Астон Вилла".

Воскресенье, 24 октября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
"Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00, 5.00

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45, 20.55 Серии "Сестры".

ТВЦ
6.00 Канал "Настроение".
8.35 Ветерный дождь.

НТВ
6.00 Канал "Светлая утрона".
8.05 Серии "Белый снег: Улица слез".

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евразия".
10.00, 19.30, 0.00 Новости культуры.

СПОРТ
5.00 Футбол. Чемпионат Англии. "Арсенал" - "Астон Вилла".

ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧ РАДИОСТАНЦИИ "ОРФЕЙ"
УКВ-72.14 МГц СВ-1152 КГц
Воскресенье 6.10 - 10.00 - "Утренняя каляндарка".



МУЗЫКА

Время Малера

Владимир Спиваков и его оркестр открыли сезон в ММДМ

В октябре Московский международный фестиваль филармонического оркестра России открыл свой второй сезон. Чуть больше года назад филармонический коллектив открыл здесь первый сезон. За это время оркестр успел не только встать на ноги, но и обрести уверенность в себе. Изменился и Светланский зал, где не прекращались работы по улучшению акустики и где теперь повисла свой орган. Можно уже говорить и о складывающейся традиции, связанной с открытием нового сезона. Традиция перешла в этот вечер выступает именно НСОР, а не какой-нибудь другой коллектив. Традиция вторая: концерт посвящается одному из выдающихся музыкантов, чей юбилей приходится на текущий год. Открытие прошлого сезона посвящалось Евгению Светланову (и именно в этот день Большому залу было посвящено его имя). Нынешнее - Кириллу Кондрашину. В программу концерта-открытия вошли увертюры к "Молодости Тита" Моцарта, Концерт №1 для виолончели с оркестром Шостаковича (сопоставил Татьяна Васильева) и Первая симфония Малера. За дирижерским пультом стоял сам основатель и художественный руководитель оркестра Владимир Спиваков.

Честно говоря, присутствие в программе Малера высказало определенные сомнения, поскольку оркестр его симфоний до сих пор не играл, да и сам maestro, пропуская Баха, за такое попятно еще не брали. А уж чтобы исполнить Малера в концерте, посвященном одному из наиболее выдающихся его интерпретаторов, требуется особая смелость, даже дерзость. Между тем на концерте все получилось вопреки ожиданиям: первое отделение, не выходящее никаких опасений, не задало, а вот Малер, напротив, стал большой, серьезной победой maestro и его оркестра. Но обо всем по порядку.



Т. Васильева и В. Спиваков

ВЫСТАВКА

"Страсти Христовы" на русский лад

Неканонический "DEISIS" в Третьяковке

Споры об этом проекте начались раньше, чем выставка "DEISIS Представление" открылась в Третьяковке. Авторский коллектив в составе - издательский и арт-директор Виктор Бондаренко (автор идеи и продюсер проекта), художник Константин Худинев (главный исполнитель) и историк Роман Багдасаров (ответственный за идеологическое наполнение) - не делала тайны из своего замысла, а рекламировала его широко вплоть до создания специального сайта в Интернете. Более того, зрители и специалисты целенаправленно потянулись к выставке: мол, в Третьяковке (и только в ней, а не в Русском музее или Историческом, тоже решающая роль проекта века) должно быть представлено нечто, выходящее за пределы традиционных рамок религиозного искусства.



Ева

Место для показа chosenого результата работы, длившейся 4 года, нашли в том самом зале Третьяковки, где все уже привыкли видеть ретроспективы ушедших художников-классиков и юбилейные "парадные" выставки, но именно в этом зале, на первом этаже, в зале "Средние века", в зале "Средние века", в зале "Средние века" (иногда даже в зале "Средние века") должно было быть представлено нечто, выходящее за пределы традиционных рамок религиозного искусства. Место для показа chosenого результата работы, длившейся 4 года, нашли в том самом зале Третьяковки, где все уже привыкли видеть ретроспективы ушедших художников-классиков и юбилейные "парадные" выставки, но именно в этом зале, на первом этаже, в зале "Средние века", в зале "Средние века", в зале "Средние века" (иногда даже в зале "Средние века") должно было быть представлено нечто, выходящее за пределы традиционных рамок религиозного искусства.

Довершая эпохальное впечатление - эффект полного погружения - специально нарисованная панорама, исполненная на электронных инструментах. А когда начинается перформанс: под музыку луч света принимает выхватывать из сложившейся тьмы то одно лицо, то другое, а то и все сразу, и у предосторожного смертного мороз по коже. Вдруг сейчас они, издревле незнакомые, со своими словами и каллиграфическими вышивками, со своим глумом и испугом, со своим "тенистым" местом, возмущены в топы нас, смертных и грешных, не очень то способных к восприятию страстей, в главном, к состраданию, сопереживанию... Именно последние, новые, некие качества и стремления, стремясь пробудить в зрителе авторского проекта. А кроме того, добиться соответствия "реализации" и шармом искусства с мировоззрением человека XXI века.

ТЕАТР

Модель "унисекс"

"Шинель". Другая сцена Театра Современник



М. Нелова - Башмачки в сцене из спектакля

Продирания премьеры, постановщик спектакля Валерий Фокин в интервью заметил: "Марина Нелова может сыграть кого угодно, даже Акакия Акакиевича". Кто бы сомневался! Мужской список ролей Неловой открылся на Башмачкином, а Грофом Нулевым, которого она блестяще сыграла - сыграла в "телевизионном режиссуре" Кэми Бенкса. Вообще эта затея - дать одной из самых ярких актрис нашего времени сыграть героя той самой эпохи, из которой все следовало бы забыть, но которую не забывали за последние десятилетия. И при всей оригинальности совершенно логичной. В драматургии Неловой есть хрупкая человечность, тема незащищенности, вызывающей пронзительное сострадание, - ее тема. Способность к мимической трансформации, бесстрашная готовность изменить облик, не боясь быть неузнаваемой и некротичной - тоже ее свойства.

Спектакль Валерия Фокина "Шинель" открылся в Театре Современник, "Другая сцена", стильно, современно, трансформирующееся пространство, самим видом выходящее к зрительному залу, по крайней мере, к традиционному формату театрального высказывания. В будущем здесь обещают Чухлину Халастову, а затем даже саму Елену Волчек, чей авторский эпизод мы очень давно не видели и будем ждать ее с особым нетерпением. Ибо те, кто знает актрису Волчек, знают и то, какой это высший класс.

КИНО

Злобные лица на тонких ножках

"Незнайка и Баррабасс" Светланы Гроссу и Владимира Гагурина

Оттененная анимация boldly и уверенно идет по хорошо проторенному западным и восточным обреченным путям. Полнометражная анимация не только дает привычные образы в прологе, но все чаще на равных с ироничным юмором участвует в фреймворке класса "К. Два Шрока" - подтверждение тому. Полнометражный российский мультфильм "Шинель" покажут в Москве почти в один день с мультфильмом "Фантастическая леди" израиля Ким Мун-Сонга и "Подарки братца" американца Брюса Брандта. Анимационный фильм "Незнайка и Баррабасс" - как раз наоборот, полнометражный мультфильм для всей семьи. Если "Шинель" - как яркое знамя, размахиваемое информационной о своем бюджете в 3,5 миллиона евро, то "Незнайка" - гордый цифрой в 3,5 миллиона долларов. Продюсером проекта Сергей Зернов, на счету которого "Незнайка на Луне" конца 90-х, сериал "Вороница", "Грань. Вязаный роман" и "Раскаленная суббота" Митты "Мурорша". Шинель - Светлана Гроссу и Владимир Гагурин - известные, именитые опыты работы в качестве художников-постановщиков и режиссеров анимационных проектов. В Гагурин принимал участие и в "Незнайка на Луне" как художник-постановщик по формам.

Тема "Незнайки" детей увлекает. Явно куда-то несутся, аду-летят, что-то бесконечно мелькает в кадре ярким, гримельничательным. Взрослому покажется ослепленным, а ребенку в кайф. Так что дети, как и малый народ "Незнайки", живут далеко от нас, "Большая Лесная". Лица у милого народа злобные. Незнайка ходит на тонких ножках, но не на тонких ногах. Блуждая вперед и назад. Нам-то привычнее была оптимистичная шляпа, накрывающая от тропического солнца с верхом. Еще более злобным и страшным выглядит Баррабасс с ошачьим лицом. Он нападает на теорию происхождения - хрипещущий комар, любящий своего народа, которому и придется возразить традиционной ценности (модная ныне тема). Меняется время - меняются лица и герои, вот и приходится пережить великую историю в ее новом формате. У детей такого выбора нет. Это то, что им предлагается как персонаж, от которого они впоследствии и будут вести отсчет.

Елена ТИТАРЕНКО, Юлия ЛЕБЕДЕВА

ЮБИЛЕЙ

Нужна трагическая актриса

Светлана Брагариш никогда не играла королеву. Мастерство и прорывов, монаршь и демократичность, актриса и даже балерина играла, а внешнею особы почему-то не встраивались на ее творческой пути, хотя разговоры о том, что она просто создана для роли Елизаветы Английской, ведутся довольно давно.



С. Брагариш

Актриса Светлана Брагариш сложилась. Придя совсем молодой в Московский театр имени Н.В.Гоголя, она довольно быстро заняла место ведущей актрисы, несмотря на жесткую конкуренцию. Играла много, но "прорывных" ролей практически не было, и только кино странным образом обходило ее стороной. Есть что-то определенно несомненное в ее кудрях светлых волос, чуть ироничном взгляде лучистых глаз, открытой, голливудской улыбке. Зато перестроенный фильм Виктора Аристов "Сатана" прогремел на всю страну. История о жадной леди, возмущенной местным мафио, у которой украл ребенка ее молодой возлюбленный, ужалена, а Светлана Брагариш, сыгравшая в главной роли, продемонстрировала умение видеть в современных ситуациях мифологический подтекст. Было в ее героине что-то от Мэлин и Ничоли одновременно.

ЛИТЕРАТУРА

Пианистка поднялась на вершину

"Нобель"-2004 у Эльфриде Елинек

Церемония объявления лауреата состоялась в Стокгольме. Награда принадлежит Эльфриде Елинек за музыкальные перемены голоса и отголоски в романах и пьесах, которые с антрактами удерживают личностное и творческое раскрывают абсурдность социальных клише и их поразительную силу. Об этом говорится в пресс-релизе Нобелевского комитета. Эльфриде Елинек родилась 20 октября 1946 года в городе Моршхарту в Австрии. Ее отец, имевший чешско-венгерские корни, был химиком и работал на военном предприятии во время Второй мировой войны. Мать будущей писательницы происходила из знатной венской семьи. С раннего возраста девочка занималась музыкой, играла на фортепиано, затем училась в Венской консерватории. Она начала писать в 1971 году, а в 1977 году получила диплом композитора в Венской консерватории. Она начала свои литературные опыты в раннем возрасте. "Собственно, я всегда писала. Я думаю, что это у меня от отца, который любил игры с языком, особенно с венским диалектом. Так что я выросла с тем, что языку не следует особого доверия. Всегда нужно проверять, нет ли какого подтекста. Кроме того, я рано начала заниматься музыкой и поэтому впоследствии стала относиться к языку "по-композиторски". Эта работа со словом как с наименьшей единичной ячейкой, пожалуй, и отличает меня от других авторов", - рассказывает Елинек. Впервые молодая писательница опубликовала поэзию, но под влиянием молодого движения протеста, в котором она активно участвовала, ее произведения приобрели более выраженный социальный и иногда сатирический оттенок. В 1972 году вышел роман "Мизаль". Молодежная книга для интеллигентного общества, где писательница резко критиковала массовую культуру. Отдельное место в творчестве Эльфриде Елинек занимает тема феминизма и социальной роли женщины. В романе "Полох" (1989) она подвергает критике сексуальное насилие в отношении женщины, как символ ее унизительного положения в современном обществе. Обвинения в том, что юная Елинек носит порочнический характер, высказывались во-

Александр СМОЛТЯКОВ Фото Михаила ГУТЕРМАНА



Э. Елинек

гда, однако своего апогея скандал, устроенный средствами массовой информации, достиг после выхода в свет романа "Три рожденья Елинек" часто трудно зафиксировать. Они находятся на границе жанров и охватывают театральные сцены и кинематографические кадры", - отметил в Шведской академии. Эльфриде Елинек является автором нескольких пьес и кинодрам, а также либретто к операм. Самым известным фильмом, поставленным по ее пьесе, стала картина режиссера австрийского происхождения Михаэля Ханека "Пианистка". Времена фильма - предреволюция. Венской консерватории Эрика, которую раздирают сексуальные страсти садомазохистского характера. На Канском фестивале 2001 года этот фильм был удостоен трех наград. Изabella Юнг получила приз за лучшую женскую роль. Бенау Магмилер - за лучшую мужскую, а режиссер Михаэль Ханека - Гран-при. В общей сложности пьесу Эльфриде Елинек принадежит около 30 литературных произведений различных жанров. Самыми последними являются сборник пьес "В Альфа" (2002) и драма "Смерть и девушка" (2003). Творения австрийской писательницы переведены на многие европейские языки. Елинек является лауреатом около двух десятков различных национальных и международных литературных премий. Венской признание ее таланта стало присуждением Нобелевской премии этого года.

Игнат КУРАКИН











# Ноу-хау: сшить фестивалем регион

### "Амурская осень". Благовещенск - Харбин - Пекин

Успешно стартовав в прошлом году Открытый российский кинофорум "Амурская осень" занял в себе как на масштабной культурной акции на Дальнем Востоке. Кинофорум продемонстрировал желание творческой интеллигенции оживить культурную жизнь удаленного от центра России региона, прийти к сотрудничеству в местный клуб, городской парк, новый кинотеатр. Шутка ли сказать, на пригласительный билет Амура в конце сентября президент форума Сергей Новосилков выдался дефицитом - 300 человек, 200 из которых - заложники театра и кино всех поколений.

## Экран и сцена

Конкурную программу фильмов открыло зрительское жюри, сформированное из представителей различных отраслей культуры, прошедших оборонный тур. Это люди разных профессий и социальных групп, включенные в кинематограф. Программа была выстроена так, что "серийные" кино персонажи, жареными картинками. Расклад проработал не только на уровне зрителей, но и на уровне критиков. Среди претендентов на звание лучшего фильма - "Благословенная женщина" Валерия Примакова как лучший фильм - "Благословенная женщина" Светлана Булукина - вполне вписывается в концепцию кинофорума, заставляя о желании продвигать в российский прокат лучшие отечественные фильмы, обладающие зрительским потенциалом. Следует подчеркнуть, что оборонная форма понимается "зрительский потенциал" не в узком смысле каскадного уюта, борзды шлема. Шедеры мирового кино, как известно, собирают каску в течение многих десятилетий. Важно уметь работать с фильмом и воспитывать вкус у зрителя. Потому в конкурс вошли такие комедии, как "Дорогой прощание", "Суровый", "Время жалеть", "М.Раббинович", "Ночь с белым" Р.Баландина.

Были в Благовещенске две абсолютные премьеры, отмеченные зрительским жюри - "Дура" Максима Коростышевского, взявшая приз за режиссуру и лучшую женскую роль, и "Прощайте, доктор Фрейд" Марины Мигуновой, признанной лучшим драматургом проектом и удостоившей награды за сценарий. Триумфом и премией отмечены и комедии положений - жары, вполне соответствующие зрительскому ожиданию, хотя "Дура" на мой взгляд, могла бы претендовать на драму высшего времени, а "Прощайте, доктор Фрейд" - на лирическую комедию. И в первом, и во втором случае авторам не хватало мастерства сделать повествование частью текста, шутки, деликатности.

Фильм "Дура" - о судьбе остроблаженских, одна из которых талантливая актриса, другая - звезда детства, получившая при рождении черепно-мозговую травму. Фильм мог бы быть вполне хитовым, но фильм завершается сюжетом той, кто менее других зашла в историю. Рассказывая о жизни остроблаженской балетистки, пошившейся в их доме случайно. Он рисует пылать о счастье и наглядно с натуры остроблаженской для читателя среднего возраста. Авторы фильма явно пытаются играть с формой "романа в романе". Они вместе с пророчеством следуют за жизнью, но подстраивают жизнь под удивительный роман. Думается, им удалось убедить зрителя в том, что все происходящее на экране - правда. Более того, они настаивают на том, что кино, театр и жизнь мистическим образом взаимосвязаны. Критерий оценки в жизни человек умирает реально, раз и навсегда. Каждый осидный в зале это знает. Прокисе форма - актрисе Оксане Коростышевской - удалось создать обаятельный образ современницы, которая, пришедшая из детства, оказывается над собой и зрителем, но за тонкой гранью ее клоунады чужой человек сумеет услышать отчаянный призыв к состраданию.



Июлия Ольга (О.Обозва) на русском кладбище в Харбине

Кинотеатра новорусской надрозь. Придумав конкурсы антрепризных спектаклей с участием кинозвезд, Сергей Новосилков создал блестящее явление ноу-хау "Амурской осени". Конкурс оценивало профессиональное жюри во главе с Донатом Банником. Александр Калинин на встрече с театральным общественностью напомнил о том, что русский театр начался с антрепризы. В последние годы, когда репертура театры переживает кризис, а комедия стала диковиной своего уюта, антреприза активно развивается, но не было за ней примативающего глаза. Не потому ли в профессиональном среде так часто звучат обвинения о ней как о халтуре? Да, Гоголевская, превращая на кинофорум со спектаклем "Таракан прохоры", сказала, что ей антреприза продлила творческую жизнь на целое десятилетие, дала возможность позвать по свету и встретиться на сцене с любимыми партнерами. Нина Усталева, сыгравшая в двух конкурсных спектаклях - "Любовь на картонке" - не вырвалась в ослепление и "Мужчина, постоянный" - на своем опыте убедилась в том, что качественная антреприза требует больше душевных и физических сил, чем стационарный спектакль. И все же жюри решило не присуждать приз за режиссуру. Большинство спектаклей делалось лишь на мастерстве звезд. С режиссурой и драматургией явно были проблемы. Сергей Николенко в кулуарах рассказывал об одной из антреприз города Благовещенск, вынужденной прерваться, поскольку министр культуры и массовых коммуникаций РФ в лице Федерального агентства по культуре и кинематографии, Министерство финансов и МВД. Присмотревшись, решили всеобщий поощритель: фестиваль прошевелит около 250 лет, закрывая в 1955 году Часть Успенского храма на территории российской собственности теперь используется под гаражи.

По мнению крупных государственных чиновников и представителей деловых кругов, меценатов и спонсоров, благовещенская инициатива формирует те процессы, которые способствуют оптимизации Дальневосточного региона во всех сферах деятельности. За культурное, экономическое, политическое развитие в этом крае борются разные силы. Дальневосточный патрист Константин Тулуковский о прошлом года говорит мыслью о том, чтобы "фестиваль-форум" был "двухматричным" форумом, который бы привлекал и относительный порядок Успенского русского кладбища. Кинематографисты смогли переписать имена более 300 уюти соотечественников, чтобы передать сплюк в монастыри для молитвы. Русская Дулокая молила в Ки-



С.Николенко и Ж.Прохорова в Пекине

востоке пригласила к себе зарубежных гостей. "Амурская осень" объединила в программе разные виды и жанры художественной деятельности, связь на прошедшем городе кино и театр, живопись и дизайн, моду и симфоническую музыку, поэзию, авторскую песню, русский романс и эстраду.

# Ты у меня. Будет хорошо

### "Темная ночь" Дмитрия Астрахана

"Честное слово, душой возле него отдаюсь. Намоталось где-нибудь, напалася, наободил кто-то золотые горы, а сам вообще не лезло - приедешь к нему". Рассказчик, как ты себе представляешь... Вот вообще... Как бы ты хотел?.. А какие детали были отключены?.. Он говорит в ты сидишь, думай о чем-то. Как на берегу моря... Мы его очень берем."



А.Семенов и Е.Крестинина-Попова. Кадр из фильма

Эта цитата из Живанского кинофильма подарила к фильму раннего Дмитрия Астрахана, поставленного по сценарию Сергея Астрахана. Жесткой карикатуре, как бы хотели автор и сценарист, по их мнению, должны быть отключены, драгировал игрой хороших актеров, музыка Александра Пантычева, милой песенкой Вьюбара - что позволило считать эти фильмы сказками.

Мораль же была совсем не сказочной. Авторы странно выигрывают психологического неравенства, и не дают своих Золушек приходить, а сценаристы придают им, как правило, временности этих сказок: уж если сказка чувствует себя идущим в своем дорогом костюме, а Золушка не умеет нагнетать на пиване из "Тюри и Бесс" - то не судить ни паре в некой друг, в некой социальной сплюк, кому вечно мурлыкать - не черкаты.

# Бойся косметики!

### Зарубежные премьеры осени. Особый взгляд критика

Каждое утро, на оутлет добираться до телевизора, значит узнать новости. Прием это желание отчасти приключило: если доктор не начал свое шоу с режиссуры уральских звезд, значит, как все в порядке. И реальность не требует еще одной перемены составляющих ее звенов.

Но последнее время ему мало обычной трехсерийной музыки, прерывистого дыхания обильной пароны и плано созвучного паролу, тишины которого нарушают лишь то-ропильные шаги, сопровождаемые злом. Нет. Теперь кинематограф желает посылить в нас неуверенность, как бы в очередной раз декларировать, что не так, как раньше. И мирные вещи, явления, желания - не что иное, как всеобщая мажор клоуна, надуть на сцене убийца (и это еще в лучшем случае).

# Китайская составляющая

### Кинофорум "Амурской осени"

Кинофорум "Амурской осени", удаленный от культурной столицы, удаленный от столицы антрепризы, на спектакль исторического первого жюри автор писал. Он автором занимался все импрессионизм артистов, внес их в окончательный вариант вещи, которую впоследствии издал. В антрепризе, как и в любом другом виде искусства, выигрывает тот, кто халтурит.

Каждое утро, на оутлет добираться до телевизора, значит узнать новости. Прием это желание отчасти приключило: если доктор не начал свое шоу с режиссуры уральских звезд, значит, как все в порядке. И реальность не требует еще одной перемены составляющих ее звенов.

# Профессия кинематографист

### Отдельный такой парник

"Профессия - кинематографист" - весьма уютная книга, поначалу даже пугающая своим объемом, выстроенная с соразмерностью Высшей школы. О времени и о себе, о том, как поступил на курсы "в вельветовом костюме, пошлом костюме, пошлом костюме"; зачем-то название "о утра на лицо постоуи мурду литературного убийцы", хотя галстук закрутил в мурский бак, перед тем как предстать пред омаем "либерной" со знаменитыми носом, подбородком, с глазами, стираниями в кинематографическую пыль. Это были Рязанова, Даниелян, Войнов, Михалков. Когда уже поступил, выиграл у Рязанова, в мастерской которого попал, по какому принципу шал отбор. Тот ответил: "Мы отбирали тех, кто умеет заставить себя слушать! Вы смеетесь!"

Самая первая из новелл раздела "Учитель и ученики вспоминают" написана выпускником 1981 года, кинорежиссером Исидором Фридрихом, - отличный текст, именной вполне самостоятельное художественное значение (не зря именно она и открывает воспоминания). О времени и о себе, о том, как поступил на курсы "в вельветовом костюме, пошлом костюме, пошлом костюме"; зачем-то название "о утра на лицо постоуи мурду литературного убийцы", хотя галстук закрутил в мурский бак, перед тем как предстать пред омаем "либерной" со знаменитыми носом, подбородком, с глазами, стираниями в кинематографическую пыль. Это были Рязанова, Даниелян, Войнов, Михалков. Когда уже поступил, выиграл у Рязанова, в мастерской которого попал, по какому принципу шал отбор. Тот ответил: "Мы отбирали тех, кто умеет заставить себя слушать! Вы смеетесь!"

# Снимается кино

### Печалин родом из детства

### "Старлей, Победа и весна"



В.Толстоганова и А.Кузнецов на съемках

Еще год два назад маститый наш кинорежиссер Валентин Черных говорил, что понятие "герой нашего дня" практически утратило, а лидеры на киноэкране выжили совсем не та, позитивная, о счастливых не пишут. А кинозвезда в основном криминальную среду во всех ее проявлениях да дикую местную уличную. Среди героев же - большие, нищие и сироты. Молодая кинематографистка, справедливо юная В.Черных, пора задуматься о смене акцентов.

# Китайская составляющая

### Кинофорум "Амурской осени"

Кинофорум "Амурской осени", удаленный от культурной столицы, удаленный от столицы антрепризы, на спектакль исторического первого жюри автор писал. Он автором занимался все импрессионизм артистов, внес их в окончательный вариант вещи, которую впоследствии издал. В антрепризе, как и в любом другом виде искусства, выигрывает тот, кто халтурит.

Каждое утро, на оутлет добираться до телевизора, значит узнать новости. Прием это желание отчасти приключило: если доктор не начал свое шоу с режиссуры уральских звезд, значит, как все в порядке. И реальность не требует еще одной перемены составляющих ее звенов.

# Книги

### Профессия кинематографист

### Отдельный такой парник



Светлана ХОРХОВА

"Профессия - кинематографист". Екатерина Бурж, У-Фактория, 2004.



# Нерентабельный жанр

## Подведены итоги VII Международного конкурса струнных квартетов имени Д.Д.Шостаковича

Семь дней — от открытия в Большом зале консерватории, где выступил Камерный оркестр "Виртуозы Москвы" с Владимиром Спиваковым сразу же задано высокую художественную планку до торжественного закрытия конкурса в Концертном зале имени Чайковского — пролетели в подлинно праздничной камерной музыке. Участники продемонстрировали высочайший исполнительский уровень, то "единство культуры, школы, стили, которое, — как писал Д.Д.Шостакович, — едва ли не главное условие для такого тонкого ансамбля, как квартет".

Соборный статут и авторитет конкурса придает подвизам великого композитора: его любимые Ирины Антоновой и детей — Валеры Дмитриева и Максима Дмитриева, которые входят в число учредителей составили.

В этом году в составе международного жюри под председательством Валентина Берлинского работали также известные музыканты, как Павел Верников (Италия), Ефим Бойко (США), Александр Липовский (Россия), Доменик де Винакур (Франция), Септо Команен (Финляндия), Марк Даниель (Бразилия). Планировалось еще три члена жюри, которые (и в их числе известная скрипачка Дора Шварцберг) буквально накануне не открыли известия, что не смогут принять участие. Впрочем, на качество суждения это не оказало, и, по общему мнению, решающие жюри были на редкость объективны.

Программа конкурса была составлена так, что все 14 ансамблей, пришедших в Москву, оказались в равных стартовых условиях: на первом туре все играли два обязательных сочинения — Квартет Бетховена (№ 11, соч. 95) и Шостаковича (№ 7, соч. 108). Стиль позднего Бетховена, требующий философского взгляда на искусство и в то же время романтического пафоса, — непростой орешек даже для многолетних конкурсантов. Поэтому во всем участни-

кам удалось раскрыть сразу свои сильные стороны. Браздо больше возможности предоставил второй тур, где предлагались на выбор: один из квартетов Моцарта иopus рукою автора — от Бородина и Чайковского до Шнитке. Уже на этом этапе по обозначились лидеры.

Назовем прежде всего финский квартет "Мета-4", завоевавший первую премию и специальный приз Международного культурного центра за лучшее исполнение квартетов Шостаковича. В их интерпретации пьесы творения мастера предстали действительно как "использованные древние великой душой". Эти музыканты показали себя артистами, по-настоящему ищущими артистами. В своей программе они сделали ставку (и не прогадали!) на сочинения XX века, включая, кроме обязательных сочинений Шостаковича, Квартет № 3 А.Шнитке во втором туре и малоизвестный в России квартет "Voces Intime" Р.Сибелиуса, блестяще сыгранный ими в финале.

Кстати, и "Арте", ансамбль из Франции, ярко показал себя в музыке XX века: ему принес удачу квартет Л.Ван ден Берга "Крейсеров соната". Они разделили второе место с Казанским государственном квартетом имени С.Юхановича. Третью премию получили итальянский коллектив "Саванна" и российский "Романтик" — квартет, удостоенный специального приза Квартета имени Бородина за лучшее исполнение произведений русского композитора. Самые молодые участники — Струнный квартет Новосибирской ССМШ — получили стипендию от Ассоциации "Русская исполнительная школа".

Есть у конкурса свои "ветераны". Например, квартет из Казахстана приезжал на конкурс в третий раз. Музыканты очень тонкие, интересные, но, быть может, не обладающие харизмой, необходимой для строительства победы. Дважды в предыдущие годы они завоевывали третье

место: за это время появились конкурсные опыты, артисты заметно прибавили в мастерстве, что и сказалось на результате — им удалось подняться на следующую ступеньку. А вот "Аттриум-квартет" в аналогичной ситуации не повезло. Ансамбль представляли на конкурсе петербургскую школу. Их игра отличалась артистизмом, уверенностью. Тем более что за их плечами солидный конкурсный багаж: вторые премии на квартетных состязаниях в Кроне, в Байре, на VI Конкурсе имени Д.Д.Шостаковича, а в прошлом году — первое место в Лондоне. Это были явные лидеры, крепко сыгравшие первый тур, второй, где произвели ошеломляющее впечатление своим прочтением Квартета французского А. на третьем — досадное недоразумение: во время выступления потеряла струну у второй скрипки. И в результате — лишь диплом.

Достоинство была представлена московская школа — литовцы В.Берлинского "Романтик" и "Вита" квартеты (последние не прошли в финал), а также получивший диплом "Долгое" из Московской консерватории (руководитель — А.Власовский). Все играли в целом стабильно, показав хороший вкус и владение разными стилями, но — конкурс есть конкурс. И объективно здесь не только мастерство, но и яркая индивидуальность, артистическое обаяние.

Сразу свою главную задачу, которую конкурс неустойчиво решает вот уже более четверти века — создать сильную школу современной квартетной игры, обратить внимание молодежи на этот значительный, быть может, нерентабельный, но имеющий, по словам Д.Д.Шостаковича, "огромную художественную силу воздействия" жанр инструментальной исполнительства — эта цель, безусловно, достигнута.

Евгения КРИВИЦКАЯ  
Фото Михаила ПОТАЛОВА



Квартет "Мета-4" (Финляндия)

# Одесса — родина скрипачей

## В этом городе завершился Первый международный конкурс имени Д.Ф.Ойстраха

Этот солнечный южный город был выбран неслучайно: Одесса — родина великого скрипача, здесь он делал первые музыкальные шаги. Мы беседуем с членом жюри конкурса, профессором Московской консерватории Сергеем КРАВЧЕНКО.

— Вы говорите, что это первый Конкурс имени Ойстраха. Но ведь в 1988 году уже был такой конкурс, и тоже в Одессе.

— Но тот конкурс был воюсоюзным. Тогда же родилась идея сделать его международным и тридцатилетним, то, конечно, она не осуществилась, но, конечно, как всегда, не было денег, а в 1991 году распался Советский Союз, и было уже не до конкурса. Однако идея продолжала витать в воздухе. Упомянутого конкурса имени Эмиля Гилельса стал организатором для скрипки. Бурую организаторскую деятельность развивал Олег Крыса, один из наиболее ярких учеников Давида Федоровича, ныне работающий в США. Он нашел мощную поддержку у президента Украины Л.Кучмы и председателя В.Линиенко, после чего у конкурса появились свой президент — композитор А.Злотник, генеральный директор — И.Урлик, а в работу по его подготовке и проведению включились спонсоры и многочисленные партнеры. В организметте конкурса послышались голоса с западной территории на лауреатские призы в разных странах мира. Их оказалось 120, но после строгого отбора к участию были допущены 30 скрипачей, так что "туристы" среди конкурсантов не было.

— Какие страны были представлены на конкурсе?

— Как всегда в последние годы, можно представить следующие австралийские музыканты — из Японии, Китая, Тайваня, Южной Кореи, Сингапура. Своих скрипачей прислали Россия, Грузия, Украина, Казахстан, США, Бразилия и Финляндия. Таким образом, добралась крепкая команда исполнителей, с первого же тура поставившая перед жюри непростую задачу по определению лучшего.

— Кто входил в состав жюри?

— Возглавил его Олег Крыса. Соби-

рался вроде бы приехать Игорь Ойстрах, но по каким-то причинам в Одессе так и не появился. За одесским столом были, конечно, В.Липовский и С.Кравченко, Украину представляли композитор М.Скорик и ректор Одесской консерватории А.Скоп, из Франции — Жан-Поль Ван ден Берг, из Китая — Жан-Поль Ван ден Берг, из Кореи — Кошуро Харата, из Литвы — С.Сондзилюс.

— Что представляла собой конкурсная программа?

— Она была весьма разнообразной и сложной, в значительной степени ориентированной на концертный репертуар Давида Федоровича. В первом туре — части из произведений Баха, Карлоса Плаганини, Сонаты Игаса — это был сложный тур. Во втором — большая амплитуда охват от классического до Шостаковича и Прокофьева, посвящая Ойстраху, виртуозные произведения и обязательная пьеса "Карпатская роландия" композитора Миколаса Скорика. Третий тур — исполнение Концерта с оркестром. Таким образом, конкурсанты имели возможность продемонстрировать все грани своего исполнительского дарования.

— Как вы могли бы охарактеризовать общий исполнительский уровень конкурсантов?

— Как чрезвычайно высокий. Собралась команда музыкантов, которым, несмотря на молодость, уже знакомы победы на различных конкурсах, обладающие немалой концертной практикой. Нам пришлось неслучайно граничить между лидерами и претендентами была очень узкой. Вышла из математики — произошло в следующий тур и победа на конкурсе определялись по сумме баллов всех трех туров. Не могу сказать, что это оптимальный способ определения степени таланта, но так или иначе условия конкурсов, характерной для многих конкурсов, у нас не было, все члены жюри демонстрировали максимальную объективность.

— Как распределились лауреатские премии?

— Прежде всего хочу сказать, что все они, а также специальные призы были денежными благодаря спонсо-

рам. А распределились таким образом, что победителем оказался "скрытый великий" Ойстрах. Первая премия — у очень яркой скрипачки из Японии Маико Камао, ученицы Захиры Броня, который, в свою очередь, ученик у Давида и Игоря Ойстрахов. Вторую премию получил артистизм, воле, уверенность и высокое качество игры. Вторая премия — у китайки из Сингапура Ли Грэйс, она училась в США у Олега Крысы. Третья премия — у тайванки Ву Тен Вен, ученицы Виктора Данченко в Кертисовском институте США (он тоже из бывшего звездного класса Ойстраха). Четвертую премию разделили Надежда Коршунова, ученица Броня, и Олег Кастиля — украинец из Швейцарии, тоже приехавший к школе Ойстраха, поочередно его отец когда-то учился у профессора П.А.Бондаренко, аккомпаниста Давида Федоровича. Пятая премия тоже оказалась поделенной между Айнури Забеновой из Казахстана и моим учеником Ильей Байковым.

— Как вы оцениваете выступление лучшего ученика?

— Как несомненный успех молодого тридцатилетнего Московского консерватории. Проживает в лауреатскую элиту на этот конкурс было сложно — конкуренты оказались очень сильными. Илья выступил достойно, особенно во втором и третьем турах. Публика принимала его восторженно и вполне по заслугам. Это талантливый скрипач со своим индивидуальным почерком и, уверен, с большим исполнительским будущим. Своим конкурсом успехом он во многом обязан великой поддержке знаменитого конкурсного мастера Елизаветы Якубович, дочери выдающегося советского пианиста Григория Якубовича.

Итак, Первый международный конкурс имени Давида Ойстраха уже стал историей. Он показал, что великая скрипачья школа Давида Ойстраха расцвела свои ветви по всему миру. Организметте конкурса принял решение сделать его традиционным с периодичностью в два года.

Беседу вел Евгений ЭПШТЕЙН

**Московский международный дом музыки**  
Светлановский зал

25 октября  
"Волос Армения"  
Посвящается памяти П.Л.Чайковского  
Национальный филармонический оркестр России  
Бориславский квартет Крими  
Дирижер — Здурад Тончан  
Сolistы: Адам Палти, Гийом Григорин, Аик Мартirosian, Радик Погосов. Начало в 19.00

23 октября  
"От Де Фаллы до Озана"  
Вокальный ансамбль "Musicalite" (Франция)  
Ансамбль солистов "Студия Новой Музыки"  
Камерный ансамбль "Musica viva"  
А.Менюэль, М.Де Фалла, М.Озана  
Начало в 21.00!

Кассы: 730-43-50, 730-18-60, 730-22-24. www.mmdm.ru

# Красота дьявола

## Николай Цискаридзе дебютировал в роли Смерти в мюзикле "Romeo & Juliette"



Н.Цискаридзе в сцене из спектакля "Romeo & Juliette"

В Театре оперетты заступил новый блок мюзиклов "Romeo & Juliette". Исполнительский состав публики, музыкальный продукт с линейными, странными и пугающими словами 1 октября собрал неслучайную аудиторию — московские критики и балетоманы пришли посмотреть дебют Николая Цискаридзе в роли Смерти. Эту партию оставили до сих пор в тени, так как продюсеры логично рассчитывали привлечь новый интерес публики к спектаклю путем акцентирования роли Смерти (Судьбы) именно в опереточных спектаклях с участием балетных знаменитостей. Сам Цискаридзе вряд ли задумывался об этом меркантильных расчетах. Почти год он проанализировал все светские рамы, полные сил и энергии, останавливая лишь предписанием докторов беречь травмированную ногу. Тем более ему давно хотелось попробовать себя в этом амплуа. У нас такой практики пока нет, а на Западе, особенно в Америке, балетные с увальствием танцуют в мюзиклах. Только в прошлом мае мне довелось услышать рассказы знаменитого артиста о танцовщице Хулио Бокка — том, как он в 2000 году танцевал в бродвейском шоу, посвященном

выходу в новом сезоне после травмы. Хорошая школа в спектаклях Ролана Пети, главного интерпретатора темы Девушка-Смерть, подказала Николаю красивые ходы. Блестящий принцип — выглядеть дьяволом (красиво, ценно) смотреть глазами (полюбоваться красотой Смерти, взорвет на людей с высоты башни). Он сыграл свой спектакль со своим продуманным драматическим репертуаром и большими жестами, под мощной ироничной насмешливостью скрытая грусть и прощание.

На самом деле Николай сыграл своего любимого персонажа, воплощенное зло, маскуировавшееся под разными именами — Король в "Любовном союзе" Владимира Васильева, Злой феи в спектакле Григоричева, Карбос в "Спящей красавице". Цискаридзе заставлял зрителя любоваться этими порождениями дьявола, как когда-то Арлетти в "Вечерних похитителях" Карне. Эти аллюзии на кино 50-х возникли еще в связи с "Собором Пароховой Казимиры" Пети, где артист разбурил даную зыблостью действующим иже доктор Девушка и мистера Хакида. Ему стало тесно в условных рамках белого балета, надлежало носить тонкое идеальное белье, и когда он примерил маску ночного порока, то не захотел и не смог ее снять. Не он, а его сценический персонаж, естественно, хотя как знать, какая природа такого превращения. Давление Казимира потеряли привычную каменную оболочку, обаяние сугубую природу человека-зверя. На генеральной репетиции балета Цискаридзе как-то сразу стал похож на Спала, которого сыграл некогда уже Жан Луи Барро в "Завещании доктора Кордалье". Было видно, как самому Цискаридзе нравилось жасновое в его персонаже. И если Барро, у которого было в жизни такое необыкновенное лицо, что казалось, что он под кожей затаил дракона и эта маска приоткрыта к лицу, вообще не пользовался гримом, то Цискаридзе намеренно придумал такой грим, что сам забыл и заставил забыть зрителя, что он есть на самом деле. Слово Зигфрид, уставший от блонда, превращается ночью в отшельника Казимира, который сидит по ночам в лаборатории за невидимой желейкой. Его Смерть в "Romeo & Juliette" примерно такого же происхождения.

Екатерина БЕЛЯЕВА  
Фото автора

# Крысы не виноваты

## О чем поведал "Дневник исчезнувшего"



Сцена из спектакля "Дневник исчезнувшего"

Музыка Леона Янченка не спеша начинает пробираться в Россию. В "Визитке" недавно поставили оперу о нем — "Средство Макропулоса", а теперь на этой же площадке при поддержке Фонда "Визитки" идет маленький спектакль "Дневник исчезнувшего", состоящий из двух частей: сначала в форме театра Людмила Губун и Борис Андрианов играют "Сказку" Янченка для выключенной и фортепиано, а затем на основной сцене происходит то самое действие, которое, собственно, и дало название спектаклю.

По правде сказать, "Дневник исчезнувшего" — это не опера вовсе, а вокальный цикл, написанный композителем в 1919 году на стихотворения под неустойчивым моравским фольклором, автор которых пожелал остаться неизвестным. Моравский папушок, встретивший, на слово бедо, любознательную цаганку, с очаровательной непосредственностью, напоминая юный вокальный цикл "Волшебный рог мальчика", написанный другим корифеем постромантизма Уставом Малером, излагает свои неяркие переживания по данному случаю. В этом сочетании светлого пейзажного простодушия с подзащитной меланхолической мажорной лирикой и заключаются особая прелесть произведения, а в объединении принципов двух начал — его сложность для исполнителя.

Музыкальная сторона спектакля откровенно не содержала — несколько напряженный, а в первом реперте так и попросту крикливый, но зато тембрально тенор Алексей Сулимов спелю нарочно подчеркивал все трудности вокальной партии персонажа, и все это вылилось так, будто лошадки динди заставили декларировать плутовские стихи, написанные малоразумным крестьянином какой-нибудь Орловской губернии. Делает он это старательно, с платицидными завываниями и глубокомысленными паузами, всеми фибрами своей напьющенной и занятой по последней моде души, стараясь втиснуть в них след кантовского собо-

формам студенческого театра, охватом о человека, обретающим внутреннюю свободу в борьбе со своим "вторым Я". Невнятные жарганы этой борьбы становятся три амплитудные и ни в чем, по гамбургскому счёту, не поющие крысы, которых безжалостно первой безжалостно топил в стенах прямо на сцене унитазе (заинтригованного же Валерия Баратова), а символ его свободы становится переделанное в женское платье и последующий нелепый промах нетренированного рыло тела в зрительный зал. Предположительно пародия этот инфантильный демарш не вызвал, но навел на мысль о том, что нам рассказали историю некогда отойдящую за промыванием ртом Л.Губун осознавшего свою скрытую сексуальность и на сцене лет надарилисьго трансвеститом. Парня, конечно, жалко, но так и хочется посоветовать ему быть попроще, относиться к себе чуть менее серьезно и не обижать безобидных зрителей, но, по большому счёту, все равно, в чем он идет по дому — в показанных штанах или в мешковатом платье.

В программе Парен и Баратов объявили, что "Музыкальный театр должен создавать образы, идущие от музыки, а не от словесного текста", и с этим утверждением вряд ли кто-нибудь сможет поспорить, однако лучше всего (для зрителя в первую очередь), если эти образы будут иметь адекватное музыкальное воплощение. Мысль о том, что Янченка написал цикл песен о человеке, предпринявшем бегство духовной несвободы, но при этом исчезнувшем из физического мира, могла быть изложена более ярко, умно и уютнее. В музыке это, право слово, есть.

Михаил ЖИЛКИН  
Фото Михаила ГУТЕРМАНА

# Затерянные в пространстве

## Первое впечатление



А.Конникова в сцене из спектакля "Затерянные в пространстве"

Хорошо знакомый адептам и любителям contemporary dance ЦЕХ (дальность театров танца) продолжает свой долгоиграющий проект "Перформансы". На этот раз были представлены проект молодого хореографа Дарьи Бузовиной и "ТЮ.В.С.Т.А.Н.Ц.Ы.", о которых даже самые молодые зрители могут с гордым сказать, что стояли у их капытели. Воскресенье Вячеслав Александрович, эти мальчишки и девчонки буквально на наших глазах учились ходить, танцевать, двигаться и выстраивать коллективное contemporary dance. Спектакль назывался "8", и коллектив "ТЮ.В.С.Т.А.Н.Ц.Ы." сократился в нем до дуга. Возможно, значок и соединил имена автора и исполнителей: Алик и Саша, как именуют Альберта Альберта и Александру Конникову их поклонники и даже критики.

За 47 минут пребывания на сцене они вкупе с хореографом Эмануэлем Борда проводят своих героев по пути длиною в жизнь — от первых робких шагов до обретения полной пластичности и душевной свободы. Альберт и Конникова обладают способностью придавать смысл каждому движению. В их исполнении есть сосредоточенность и любознательность переисследования. Они "открывают" для себя обаяние, словно "приманивают" его на себя, "аспируют" в него и делают шаг. А он, этот первый шаг, взмах руки, поворот тора или головы, лезвия, естественный, ненавязчивый, резонирует и продолжает в пространстве. Танцовщица умеет осмыслить и превратить в целый образ самые обыденные, ничего не значащие действия. Вот героиня пробует надеть на одну ногу туфлю. Зрелище это острое и восточное, здесь Алик обхватывает партнершу, словно совершая некий таинственный, сакральный ритуал. В спектакле вообще много загадочного и одновременно простого. В оформлении (декорации Вадима Котельникова) использованы два странных, но очень замысловатых крутых предмета (что-то вроде четверти круга), которые, будучи соединены вместе, делают пассажи на мировой карте. Это разномыслие они несут в себя, и в конце концов, крича-качалки. Из них можно соорудить нечто напоминающее лесу или шалаш, где могут укрыться Он и Она, как первые люди, затерянные в еще неизведанном мировом пространстве.

Ярким Алик и Саша действительно заставляют воплотить прерадикально, особенно когда они раздваиваются до мальчишки, тусовного цвета туфелек и, вращая за руки, подбрасывают ладони, лезвия, крича-качалки. Из них можно соорудить нечто напоминающее лесу или шалаш, где могут укрыться Он и Она, как первые люди, затерянные в еще неизведанном мировом пространстве.

Ярким Алик и Саша действительно заставляют воплотить прерадикально, особенно когда они раздваиваются до мальчишки, тусовного цвета туфелек и, вращая за руки, подбрасывают ладони, лезвия, крича-качалки. Из них можно соорудить нечто напоминающее лесу или шалаш, где могут укрыться Он и Она, как первые люди, затерянные в еще неизведанном мировом пространстве.

Алла МИХАЛЕВА

# Оркестр непосед

## "Виртуозы Москвы" отмечают 25-летие

В 1979 году на концертной орбите СССР вспыхнула яркая звезда — Камерный оркестр "Виртуозы Москвы", созданный Владимиром Спиваковым. Идея этого оркестра упала на благодатную почву и сразу нашла отклик у музыкантов, любителей камерного музицирования. Артисты знаменитого Квартета им. Бородина вошли в новый оркестр концертными инструментами своих групп, к ним присоединились выдающиеся исполнители из разных симфонических оркестров.

Как всякое новое явление в искусстве, "Виртуозы Москвы" начинали свое существование с преодоления многократных трудностей: у них не было своего помещения — репетировали либо у кого-нибудь из музыкантов на квартире, либо в подвале одного домика в центре. Руководители оркестров неохотно отпустили своих музыкантов на репетиции к Спивакову: сказывалась традиционная творческая ревность. И хотя в жизни молодой коллектива наступил критический момент, поступило приглашение из Испании от наследника престола принца Астурийского. После долгой и напряженной работы "Виртуозы" решили это приглашение принять. Неодобрительные пожелания о "предательстве", поощрение за сплывшую зрелую жизнь, но, что Спиваков отдал, что он отдал — это не эмпирия, а работа по контракту и что "Виртуозы" как были, так и остаются советским музыкальным коллективом. "Сладкой жизнью"

Евгений ЭПШТЕЙН



Выступают "Виртуозы Москвы"







ВСЕ ОБО ВСЕМ

Комедия про террор будет снята в Ираке

Итальянский актер и режиссер Роберто Бенини собирается снять фильм об иракской войне. Действие ленты "Тигр и снег" будет происходить в Ираке в марте 2003 года...

Рушди выступил за свободу чтения

Писатель Салман Рушди обратился к конгрессу США с требованием изменить закон, позволяющий властям контролировать литературные пристрастия своих граждан...

Соперника Кандинского исполнилось 4 года

Марла Олмстед всего четыре года, но ее картины уже выставляются в лучших галереях Нью-Йорка и бойко раскупаются любителями живописи во всем мире...

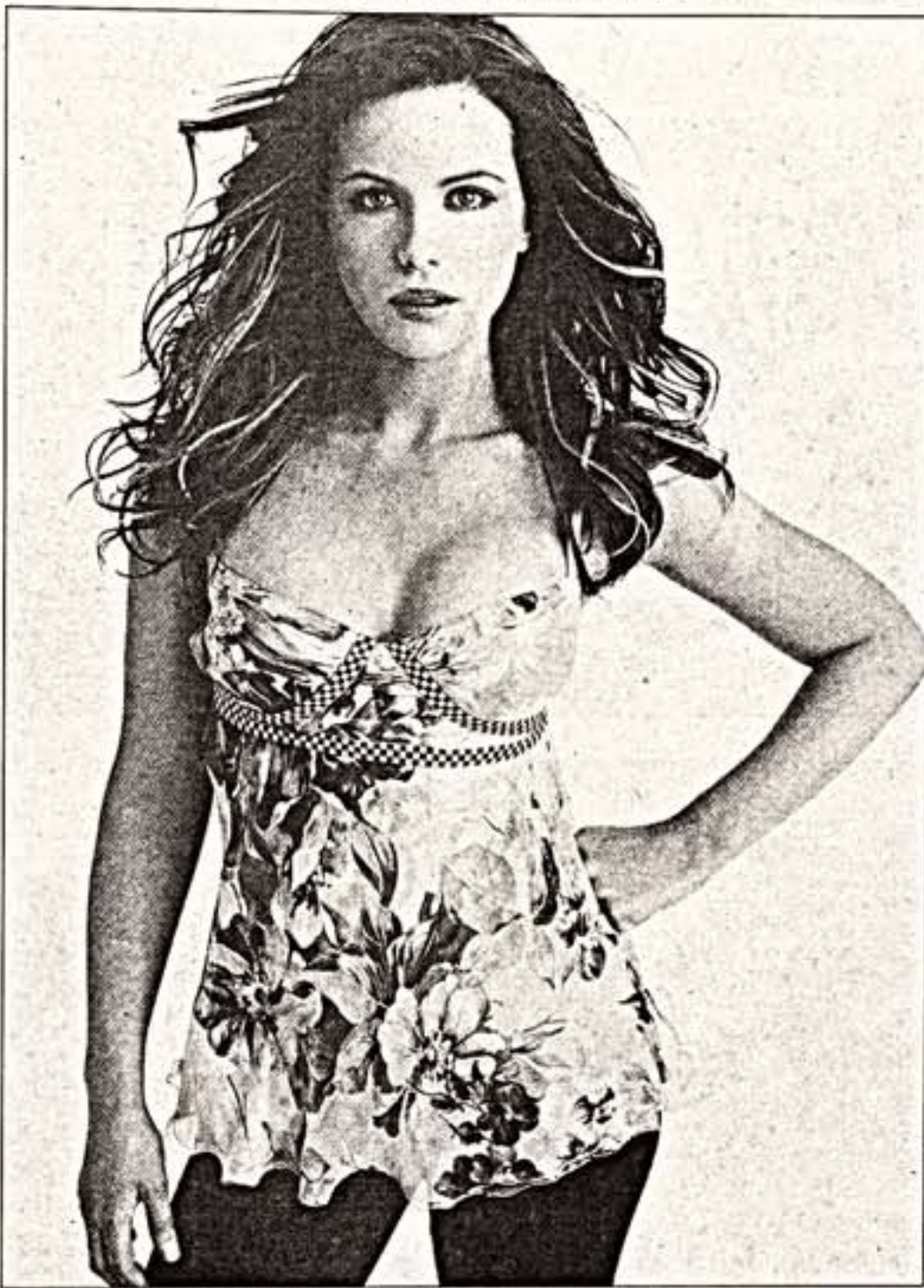
Французским школьникам рекомендовали российского художника

В список литературы, рекомендованной для классного чтения в этом году французским министерством просвещения, вошла книга о русском художнике...

Инат КУРАКИН

Новое лицо Авы Гарднер

Показала Кейт Бескинсейл



К. Бескинсейл

Кейт Бескинсейл сыграла кинозвезду Аву Гарднер в новом фильме Мартина Скорсезе "Аватор".

данным режиссером. Мартин оказался добрым, внимательным человеком, он всегда был готов мне помочь...

лекс, для собрания жить со своей дочерью Лили и вторым мужем, режиссером Лео Вайкомбом...

Светлана СЕМЕНОВА

Сокровища Зеленой кладовой

Экспозиция в Дрезденском замке

В Дрезденском замке открылась уникальная выставка "Новая Зеленой кладовой", на которой представлены драгоценные предметы...

Столь обширная коллекция драгоценностей эпохи барокко демонстрируется в замке впервые...

На туалетных столиках саксонских регентов, которые носились в расцвете своего великолепия...

Он покупал себе сверкающие сапфиры, рубины или алмазные пуговицы, грюны из драгоценных камней для туфель и шляпок...

На выставке немало изысканных фарфоровых безделушек, локжик и сардинчик, бисер и табакерки...

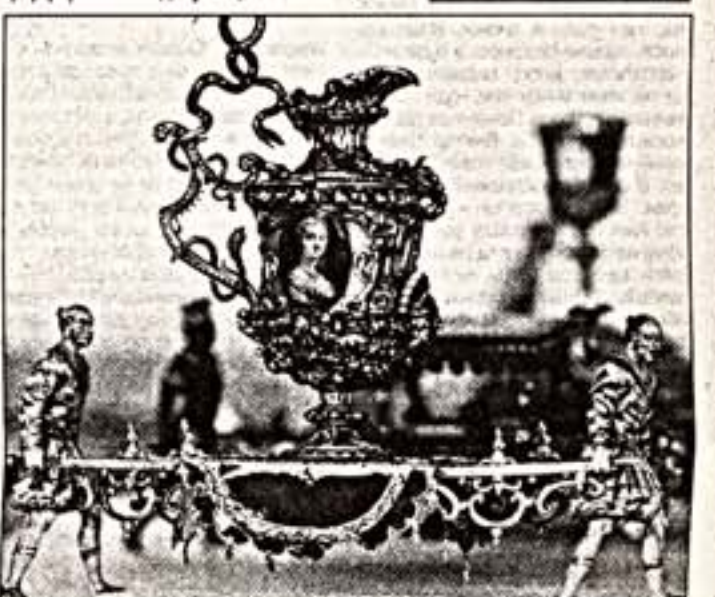
Выставку украшают собрание бюстов для вана неолитной формы. Среди посуды на мезолитную модель лодки, другие - на фигурку женщины...

Организаторы выставки говорят, что открытие "Новой Зеленой кладовой" является не чудом...

К открытию выставки в Дрездене собирались все, кто считает себя ценителем искусства...

На выставке немало изысканных фарфоровых безделушек, локжик и сардинчик, бисер и табакерки...

Светлана СЕМЕНОВА



Экспонаты выставки

В жизни все не гладко

Для Исландии творчество БЬОРК ГУДМУНДСДОТТИР уже давно является основной статьей музыкального экспорта...



Бьорк

Хорошо, если кто-то не замечает, что все эти дивные звуки исходят не из инструментов, а из души...

простые люди, не профессионалы. Но в песне "Тде эта строчка?" у вас прямо какой-то художественный свист, как у гномов из диснеевской "Белоснежки"...

По материалам журнала "Ньюсик" подготовила Катя МИЛОВИДОВА

Балы и эксперименты Европы

XI Biennale de la Danse в Лионе

Фестиваль современного танца, проходящий в Лионе каждые два года, в этом году посвящен Европе...

"Ринд-Динс", а самый интерпретивный интерес вызвал знаменитый финский хореограф Тиро Саринен...

Фольклорные же коллективы не всегда вызывают разочарование. Так было и на этот раз: венгерские танцы, любимые Парко и Лины Балу...

Так и руководство фестиваля "Biennale de la Danse" стремится избавиться от излишнего академизма в составлении программы...



М. Рунд

Супермен боролся до конца

В возрасте 52 лет скончался актер Кристофер Рив - непревзойденный Супермен американского кино...

Четвертая серия оказалась для актера последней. В 1965 году он ушел во время съемок, сломав позвоночник...

А параллельно в средневековом Англии бытовая казарма прощала ночной бал "Красавица и чудовище"...

Светлана СЕМЕНОВА



Современники минувшего века

"Россия в лицах на рубеже эпох" Виктора Ахлмова

Альбом фотографий знаменитого репортера-фотографа Виктора Ахлмова "Россия в лицах на рубеже эпох" впечатляет не только тем, что собран под своей обложкой самых известных наших современников...



Г.Неизвестный. 1963 г.



Ю.Любимов на репетиции



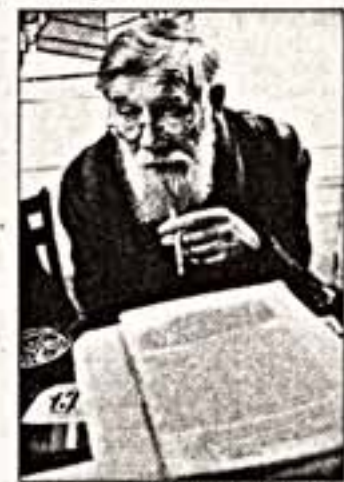
Н.Галковский. 1964 г.



А.Тарковский



Н.Хрущев, Г.Литов, Ю.Гаврилов. 1961 г.



А.Свиридовский. 1989 г.

Среди снимков, возмущая в альбоме, есть обобщающие весь мир и знающие привычки каждого. Как, например, фото двух перелетчиков с Хуашань, или снимок распятого от собственного величия Брежнева...

Словами. Слово оказалось, что такой личной память живет себе спокойно отдалено от тебя. И вообще, она вовсе не твои, а фотографа. Ты можешь, конечно, указать людей на фото и думать, что ты их "знаешь", между тем знаешь их на самом деле фотограф...

снимки, сделанные благодаря профессиональной репортерской судьбе, в жанре... олимпийского, который посвящает юной олимпийской особе - Анеже Антоновой-Борисовой. Портрет Ани откровенно этот альбом вместе с портретом моря Мухомова.

наказ как след присоединения, свидетельствования в диалоге. Ахлмов соединил их, позволив и читателю тоже наслаждаться фантомными авторами, например, Юрия Башмета, вписывающего свое имя в нотный стан патицей - как имена нот, при чем первая буква оказывается сложена из двух базовых ключей.

Вам, что мы его не запомним, и сделали отпечаток, вернем обратно. Тому порукой моя часть старого журналиста: Далеко даже не в том, что автор "Повести о настоящем человеке" (которая грешит в те времена и в самом деле была юной достойной) скромно именует себя "старым журналистом". Не в том, что он когда-то время лично общался с фотографом...

всере обнаруживаясь, что охватывает многообразие образует как раз эта встреча человека публичного и частного. Неважно, охватывает ли Ахлмов знаменитого литовского поэта Эдуардаса Милашайтиса или земной рыбак или Дмитрия Шостаковича в Москве, когда ему на утренней репетиции накануне премьеры сообщают, что "сериус" - "не раздуться премьеру тринадцатой симфонии. Более того, покажи, его симфонии живут именно в этой пограничной территории, где рядом с видимым всем приоткрываются невидимые никуда. Но надо отдать должное такту Ахлмова - он никогда не пытался влезть в эту приоткрытую дверь. Спешный азарт репортера никогда не превращается у него в бесстыдную пагубу. Волнованная о том, как однажды Рихтеру на "Декабрьских вечерах" предпринял вместо цветного буклета отменного армянского коньяка и как он решил его поглотить после концерта в кабинете Антоновой, Ахлмов признается: "Не помню, из каких ромком-стаканов мы выпили "на троих" в кабинете Антоновой. Но то, что у меня не хватило смелости снять Рихтера "раскинувшись" - точно помню".

Жанна ВАСИЛЬЕВА  
В.Ахлмов. "Россия в лицах на рубеже эпох". М.: "Авангард", 2004.

Человек родился

- 14 октября - 125 лет со дня рождения художника-анималиста Алексея КОМАРОВА (1879 - 1977). - 100 лет со дня рождения актера Владимира СПИРИДОНОВА (1904 - 1989). - Драматург, критик, киносценарист Александр БОРЩАГОВСКИЙ (1913). - Актер и режиссер Михаил КОЗАНОВ (1934). - Театральный режиссер Александр БУРДОНСКИЙ (1941). - Балерина и педагог Татьяна ГОЛИКОВА. - Кинорежиссер Павел ЧУХРАЙ (1946). - Актриса Вера БАБИЧЕВА. - Модельер Валентин ЮДАШКИН (1963).
- 15 октября - Скульптор Владимир МАТРОСОВ (1928). - Актер Станислав ЛАНЦГАУБ (1939). - Балерина Татьяна КАРПОВА. - Драматург Нина САДУР. - Актриса Алла БОГУНА. - Балерина Нина СЕМАЗОРОВА. - Артистка эстрады Марина КАЛУРЮ.
- 16 октября - 140 лет со дня рождения художника и импрессиониста Татьяны СУХОУТИНОЙ-ТОЛСТОЙ (1864 - 1944). - Художник Игорь ПОГОВ (1927). - Артист эстрады и режиссер Эмиль РАДОВ (1928). - Скрипач Валерий КЛИМОВ (1931). - Актриса Тамара ЛЯКИНА. - Актер Александр ПАРРА (1943). - Актер и кинорежиссер Иван ДИХОВИЧНИЙ (1947). - Композитор Леонид ДЕСЯТИКОВ (1955). - Певица Дмитрий ХВОРОСТОВСКИЙ (1962).
- 17 октября - 200 лет со дня рождения критика, историка и эстетика Николая НАДЕЖДИНА (1804 - 1856). - 115 лет со дня рождения актрисы Алины КООНЕН (1889 - 1974). - Режиссер и педагог Евгений РАДОМЫСЛЕНСКИЙ (1935). - Кинорежиссер Константин БРОМБЕРГ (1939). - Скрипач и педагог Виктор ТРЕТЬЯКОВ (1946).
- 18 октября - 85 лет со дня рождения художника Петра ФОМИНА (1919 - 1996). - Актриса эстрады Светлана ДАВЫДОВА. - Актер Сергей БЕЗРУКОВ (1973).
- 19 октября - 135 лет со дня рождения дирижера и педагога Александра ХЕССИНА (1869 - 1955). - Грузинский театральный режиссер Григорий ЛОРДИПАНИДЗЕ (1927). - Скульптор Вячеслав КЛЬКОВ (1939). - Актриса кино Жанна БОЛОТОВА. - Оперный директор Евгений САМОЙЛОВ (1952).
- 20 октября - 85 лет со дня рождения драматурга и сценариста Алевандра ЗАКА (1919 - 1974). - 80 лет со дня рождения актрисы Евгении КОЗЫРЬЕВОЙ (1924 - 1992). - Актриса Людмила МАКАРОВА. - Кинорежиссер-документалист Ирина КАЛИНИНА. - Композитор Георгий ФИРТИН (1938). - Фотохудожник Валерий ПЛОТНИКОВ (1943). - Художник-график Александр КОКОРИН (1943).

Победа пейзажа над клоунадой

"Свет на небе" Мартина Пуденца



М.Пуденц. "Каждый день - хороший день". 1999 г.

В рамках завершающейся российской-германской культурной встречи в Московском доме фотографии проходит выставка Мартина Пуденца "Свет на небе", представляющая абсурдный мир тирок ирз взрослого человека, означающего хорошие пейзажи и портреты знаменитостей для серьезной и уважаемой газеты "Frankfurter Allgemeine Zeitung", а в свободное от работы время валлошко дриакс.

двух, восходя на митте (в неизменном шутовой короне и с клоунадой носом) вместе со своей обаятельной подругой. В подобном же стиле выполнены и все остальные работы, развешенные в залах третьего этажа МДХ. Пуденц лотешает почтенную публику документировать этот процесс со всей немецкой тщательностью. Печатает картинку в твоем броммасляной печати, стилизуя изображение под ретро, а точнее, учебная большое количество обаятельного тела, - под декадентские сценки баржалей начала XX века.

Пуденц развивает, применяя полюбившуюся массу клоунады и трагическую, ироническую и сатирическую в духе традиций немецкого романтизма. "Чтобы мы нашли себя бы то особобожия, которого достаточно, чтобы продолжать с чувством все возобновляющейся полной абсурдности" - таков подтекст к одной из фотографий, на которой наш Арлекин ушел с голой в изучение промокшей своей Коломбы, а две инфантильные букашки лощадно ласторали "пауток" рядом. Соотечественник фотографа и напарник по романтическому цыгу Иоганн Йете как-то говорил, что нет ничего ужаснее силы воображения без вкуса.

Пуденц без остатка смикшевал далекостно-орривалистическую эстетику с титоловским, как моргнштерн, немалым юмором. Оригинал? Минуть. Точно было уже не раз. Кто нынче не дремлет, оскандалив глубокие переживания под маской шута? За последние сто лет это удалось стать общим местом, не стоящим упоминания. Культурный жест хорош, когда он во времени и к месту. Когда 56-летний лысоватый дядечка прыгает клоуном, это уже не смешно. Хорошо, когда человек не чувствует себя на свои годы, но шутит, прилежно изучая молодых хулиганом-диджастом, в исполнении фотографа предельно одного возраста смотрится весьма жалко и печально.

Еще печальнее, когда клоун отчаянно пытался быть остроумным, но его шутки уже не смешны. Экспозиция удивительно напоминает анекдот о грустном человеке, пришедшем на прием к психотерапевту и жалующемуся на ужасную депрессию и полное разочарование в жизни. Доктор, пытаясь помочь больному, перенял способ стать оптимистом, но ни один из них не подошел - пациент уже все пробыл и лишь становился еще несчастнее. В качестве последнего средства врач советует просто сидеть в цирке и по-смотреть на изумительно смешного русского клоуна. С криком: "Я и есть тот самый клоун" - человек прыгает с балкона вниз.

Роман ГРЕЦКИЙ

Загляните в Книгу судеб

Гороскоп с 14 по 20 октября

Овен. Хотя Овен и придан стопору с некоторыми житейскими проблемами, основным источником беспокойства для них станут внутренние противоречия и невозможность принять какое-либо решение. Это время плохо подходит для любой активной деятельности.

Весы. Хотя Весы много заглядывают на этот период, большая часть их планов не суждено сбыться. Многократные мелкие проблемы отвлечут у них столько времени и сил, что все свободное время Весы будут вынуждены посвятить отдыху.

Козерог. Напряженная ситуация сложилась в жизни Козерогов: им предстоит столкнуться с враждебными окружениями. Вероятны конфликты с начальством и коллегами по работе. Материальные положения Козерогов, довольно трудные в начале периода, стабилизируются после выезда.

Водолей. Этот период можно было бы назвать благоприятным, если бы не суточные убытки, с которыми, скорее всего, столкнутся Водолеи после выезда. Впрочем, во всех остальных аспектах судьба крайне благоприятна к Водолеям.

Рыбы. Спокойно и тщательно занимаясь своим делом, Рыбы могут достичь выдающихся успехов. Период плохо подходит для принятия неожиданных решений, гораздо лучше сейчас проводить в жизни планы, подготовленные заранее.

Подготовил Кирилл ГРАБОВСКИЙ

КУЛЬТУРА  
УЧРЕДИТЕЛЬ - ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "КУЛЬТУРА"  
Мнение авторов не всегда совпадает с позицией редакции. Редакция в переписку не вступает. Рукописи не возвращаются и не возвращаются.

Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ.  
Редакционная коллегия: Г.М.Дубасов (первый зам. главного редактора), Н.К.Каминская, А.Б.Курганов (ответственный секретарь), А.В.Мартюшкова, М.И.Старуха (зам. главного редактора), Б.З.Фаликов, Е.Г.Федоренко, С.И.Хижрикова.  
Общественный совет  
Председатель Совета - Александр Н.Яковлев.  
Члены Совета: И.А.Антонова, Г.В.Бакланов, С.М.Барон, А.А.Белыев, З.Б.Богуславская, С.И.Болза, В.В.Васильев, Е.П.Велихов, Ф.А.Искандер, Т.В.Кузнецова, Н.А.Литров, Э.С.Радзинский, М.Г.Розовский, П.Е.Тодоровский, С.А.Филатов, В.В.Фокин, И.В.Шабдураулов, Д.О.Шандриков, М.Е.Шендик, С.Ю.Юраев.

Адрес редакции и издателя ул. Новослободская, дом 73, МОСКВА 127055 E-mail: kultura@dol.ru  
ТЕЛЕФОНЫ  
отдел справок - 265-06-40 - 200-32-25  
отдел информации - 214-60-63  
группа выпуска - 265-06-33  
отдел рекламы - 214-60-31, 265-79-95 (телефакс),  
отдел распространения - 214-61-22 (телефакс),  
E-mail: redact@kultura.ru

Адрес газеты "Культура" в Интернет: www.kulturaz.ru  
В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции, а также: в киосках "Роспечать" и в киосках КММП "Метрополитенпресс"; ДИ-Пресс, газеты "Московские новости"; в газетном на Малой Бронной, Ил. Малковского, в магазине "Артист. Режиссер. Творец"; в киоскете "Дом Ханжонкова"; в Большом зале консерватории.  
ОПЕЧАТАНО: И.Д. "Медиа-Пресса", ул. "Традиция", 24, Москва 125993  
Материалы, имеющие такое оформление, печатаются на правах рекламы.

Кроссворд по горизонтали: 1. Документ, подтверждающий право на избрание. 4. Скульптура А.Булгаковой. 5. В старину в Украине. Белорусский. Малая структура русской музыкальной формы. 7. "Когда пойдет лес и горы" (автор). 9. Итальянский философ-неоплатоник эпохи Возрождения. 11. Викторина с укороченным словом. 12. Стиль в искусстве позднего европейского Средневековья. 14. Тропическое растение, дающее крупные сладкие плоды. 17. Французский живописец-импрессионист мастер портрета ("В лодке", "Знакомый пейзаж" и др.). 18. Штат США. 20. Картина М.Врубель. 21. Промышленник; времена геологической истории объединены неолитом и др. 22. В нарицательном смысле - наставник, учитель. 24. Польский народный танец. 26. Мифическая птица. 28. Клевета. 30. Якобинская фигура, прославившая К.Малевича. 31. В музыке - интервал. 32. Сильный замок в древнерусском зодчестве. 34. Художественный стиль, возникший во Франции при Людовике XV. 35. Город во Франции. 36. Название 21-й статьи Л. ван Бетховена.  
По вертикали: 1. Единичная измерительная единица. 2. Романс П.Чайковского. 3. Частина. 5. Ей посвящены русские народные песни. 6. Остров. 7. Пейзаж в описании. 8. Опера Ж.Массне. 9. Сказка. 10. Материал для письма. 13. Категориямихоский священник. 15. Писатель XIX в. (Портрет Н.Плещинский и др.). 19. Русский архитектор XIX в. (храм Христа Спасителя и др.). 23. Быстрый пассаж в пении. 24. Амлет. 25. Станция дирижерского зала с укороченными клавишами. 26. Русский пейзаж, лирико-драматический танец. 27. Музыкальный пейзаж шутливой характер. 28. Рядность, утешение (устар.). 29. Садовый цветок. 33. Система взаимомозной музыкальных звуков.  
Ответы на кроссворд опубликованы в № 39

По горизонтали: 1. Комедия. 2. Б.Броунов. 3. Драма. 4. Кочевник. 7. Стенд. 8. Амвросий. 10. Колодезь. 11. Спектакль. 15. Миров. 16. Орган. 19. Яковлев. 22. Андрей. 23. Остров. 24. Скрипка. 28. Репин. 29. "Матрица".  
По вертикали: 1. Хоровод. 6. Броунов. 9. Пантомима. 12. Шторм. 13. Антра. 14. Опера. 17. Фокин. 18. Антракт. 20. Рубинчик. 21. Шагал. 25. Анис. 26. Тивист. 27. Клепа. 30. Репертур. 31. Бенедикт. 32. Арлекин.  
По вертикали: 1. Комедия. 2. Б.Броунов. 3. Драма. 4. Кочевник. 7. Стенд. 8. Амвросий. 10. Колодезь. 11. Спектакль. 15. Миров. 16. Орган. 19. Яковлев. 22. Андрей. 23. Остров. 24. Скрипка. 28. Репин. 29. "Матрица".