



# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета  
Центрального Комитета  
КПСС

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

1984  
Четверг, 19 января  
№ 8 (5796)  
ВЫХОДИТ ПО ВТОРНИКАМ,  
ЧЕТВЕРГАМ И СУББОТАМ  
Цена 6 коп.

## КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ДЛЯ МИЛЛИОНОВ

Каждый день более тысячи музыкальных концертов проходит в залах столиц и городов наших республик, во дворцах культуры, на полях стадионов, в заводских цехах. Число их посетителей в год исчисляется миллионами.

Много интересного и значительного вносит в концертную жизнь традиционные музыкальные фестивали, такие, как «Русская зима», «Московские звезды», «Московская осень», «Белые ночи», «Киевская весна», «Белорусская осень», «Мэршиор», «Огни магистралей» и другие. Они дают широкое представление о многообразии музыкальной жизни страны, о тех процессах, которые происходят в области композиторского творчества, исполнительского искусства. В них принимают участие прославленные мастера и талантливая молодежь. Трудно переоценить их значение в плодотворном процессе взаимовлияния и взаимообогащения национальных музыкальных культур. Эти фестивали пользуются неизменным успехом у слушателей, становятся событиями в музыкальной жизни. Одним из таких событий должен явиться и второй Международный музыкальный фестиваль, который будет проходить весной этого года в Москве. Благородный девиз фестиваля «Музыка — за гуманизм, за мир и дружбу между народами» говорит о содержании и направленности его концертных программ, которые должны познакомить любителей с прогрессивными течениями музыки, сочинениями, посвященными главной теме современного искусства — сохранению мира на земле.

Концертная работа — сложный организационно-творческий процесс, который предполагает и поиски новых форм, и утверждение в развитии найденного, в порыв и возобновление лучших традиций. Так, заслуживает всяческой поддержки идея, выдвинутая Союзом композиторов СССР, по проведению в стране циклов «Исторических концертов», которые призваны дать широкую пазораму развития многонациональной советской музыкальной культуры.

Целый ряд филармоний страны работает интересно, они не испытывают недостатка в слушателях, являются подлинными пропагандистами музыкальной культуры. Залог их успешной работы — самый тесный контакт с местными партийными и государственными органами. Правильно поступают те партийные комитеты, которые внимательно и заинтересованно следят за развитием концертной жизни в своей республике, области, городе. Минувшим летом ЦК Компартии Украины рассмотрел вопросы организации концертной жизни в республике и наметил ряд конкретных мер по устранению имеющихся недостатков. Систематически, по-деловому обсуждаются концертные проблемы в Московском городском и Ленинградском областном комитетах КПСС. Этот постоянный контакт ощущают и в работе филармоний Прибалтики, Белоруссии, Молдавии, Горького, Пермь, Тулы, Свердловска, Кургана. Много нового и интересного нашло в новом сезоне Московская государственная филармония. Абсолютная система, имеющая определенную продуманную тематическую направленность, дала возможность значительно расширить круг любителей музыки.

В последние годы организации концертной жизни страны уделяется большое внимание. Министерством культуры СССР, министерствами союзных республик принимаются меры к тому, чтобы повысить художественный уровень концертных программ, привлечь к гастролям деятелей не только прославленных мастеров советского музыкального искусства, но и талантливых молодых. Ряд положительных сдвигов ощущается в организационной структуре — ведется долгосрочное планирование, филармонические концерты получают государственную дотацию.

И все же состояние концертной жизни еще не может нас удовлетворить. Есть филармонии, и их, к сожалению, немало, которые проявляют инертность и беспомощность. Так, не имеет продуманных творческих планов, не ведет практически никакой работы со слушателями Калининская филармония. Нарушением порядка организационной и гастрольно-концертной деятельности отличаются Калининская и Омская филармонии. Случай грубого нарушения филармонической и трудовой дисциплины не изжиты в практике Курской и Чечено-Ингушской концертных организаций. Не пора ли уделить внимание культуре, состоянию дел в Московской областной филармонии, в работе которой отмена концертов стала правилом, а обслуживание сельского населения ведется на недостаточном уровне.

Одна из важнейших проблем, от решения которой зависит идейно-художественный уровень концертной жизни, — проблема кадров. Во главе филармоний должны стоять люди высокой культуры, создающие всю важность и ответственность своей миссии — пропагандистов высоких образов музыкального искусства. Не коммерческим, а политическим, идейно-воспитательным подходом должны руководствоваться они в своей деятельности. «Любит ли музыку директор филармонии?» — вопрос, который неоднократно поднимался в печати, отнюдь не риторический. От личной заинтересованности, инициативы руководителя концертной организации, его кругозора, позиции, вкуса, организаторских способностей во многом зависит судьба музыкального искусства республики, области, города.

В редакцию нередко приходят письма, в которых исполнители пишут о своих гастрольных поездках, не принесящих им творческого удовлетворения. Артистов не встречают, не обеспечивают транспортом, нормальными условиями в гостинице. Недопустимый случай произошел в Брянской филармонии. Ее директор А. В. Шаповаленко не только отменил концерт, но и в грубой форме отказался обеспечить приехавших артистов обратными билетами и транспортом.

Нередки случаи нарушения финансовой и трудовой дисциплины, недобровольных отступлений от установленных правил и норм. Все еще не устранены просчеты в планировании концертов. Порой филармониям приходится принимать в один и те же сроки несколько крупных коллективов, что вносит большие сложности в работу. Так, в октябре прошлого года в Павлодарской области Союзконцертом и Казахконцертом было запланировано 43 концерта, в их числе выступление Хора имени Пявничского и оркестра молдавской народной музыки «Флуераш». Но были случаи, когда в течение месяца не было ни одного концерта. И таких примеров можно привести немало. Существует диспропорция и в планировании количества эстрадных и филармонических концертов. В том же Казахстане в первом полугодии прошлого года концерты филармонических коллективов и исполнителей составили 22 процента, а посещение — менее 18 процентов от общего числа слушателей.

Требуется дальнейшего и более последовательного внедрения принципа раздельного планирования филармонической и эстрадной деятельности. В ряде мест еще не урегулированы отношения между филармониями и филармоническими органами. Последние ставят выданные дотации на филармоническую работу в прямую зависимость от взноса в бюджет прибыли от эстрадной деятельности, что самым неблагоприятным образом сказывается на творческой и организационной стороне дела.

Значительное место в концертной жизни страны занимает эстрада. На южском (1983 г.) Пленуме ЦК КПСС эстрадное искусство было подвергнуто серьезной критике, о программах некоторых музыкальных ансамблей было прямо сказано, что они наносят «идейный и эстетический ущерб». Сейчас органы культуры работают над тем, чтобы упорядочить деятельность эстрады, повысить идейный и художественный уровень выступлений, проявлять больше требовательности и к исполнителям, и к организаторам эстрадных концертов. В первую очередь это касается вокально-инструментальных ансамблей. Работу эту следует вести настойчиво и последовательно.

Найти свое творческое лицо, правильно сформировать репертуар, утвердить в искусстве высоту нравственных идеалов нашего общества, способствовать идейному и эстетическому воспитанию молодежи — вот задачи, которые должны стоять перед собой представители массового музыкального жанра. Советская эстрада имеет славные традиции. В эстрадных концертах выступали выдающиеся мастера вокального искусства — Н. Обухова, М. Макашова, С. Лемешева, И. Колосовский, звучало слово В. Качалова. Необходимо возродить эти традиции, которые будут способствовать повышению культуры эстрады, поднимут значение в ее деятельности литературы, актуальной публицистики, обогатят в жанровом отношении.

На южском (1983 г.) Пленуме ЦК КПСС отмечалось, что масштабы распространения культурных ценностей у нас позитивны огромны. Музыка стала неотъемлемой частью духовной жизни народа. Но чем больше расширяются границы ее влияния, тем выше ответственность деятелей музыкального искусства, всех, кому доверена организация концертной жизни страны.

### ОТ ВЫБОРОВ ДО ВЫБОРОВ

#### ВЫСОКОЕ ДОВЕРИЕ

Продолжаются собрания, посвященные выдвижению кандидатов в депутаты Верховного Совета СССР. Их участники называют своих кандидатов в высший орган государственной власти страны — лучших сынов и дочерей народа.

Кандидатами в депутаты Верховного Совета СССР выдвинуты педагог средней школы № 1 поселка Бельшицы Могилевской области заслуженный учитель Белорусской ССР Ева Яковлевна Лобачева, народный поэт Абхазской АССР Ваграт Васильевич Шиншва, вышестоящая производственно-объединения «Молдыбтрикотаж» Тамара Леоновна Ватаи, портниха производственного объединения «Ригас модес» Тамара Владимировна Есенина, заведующая учебной частью средней школы № 86 Кима Грачева Мартиросьян, вышестоящая текстильно-галантерейной фабрики «Комсомолец» Внолест Семеновна Зорина, председатель правления Союза писателей Азербайджанской ССР Герой Социалистического Труда Мирза Аджар Оглы Норагян.

(ТАСС)

#### МАРШРУТЫ АГИТАТОРОВ

В пяти тысячах новых квартир побывали в день избирательной кампании агитаторы белорусского города Мозырь. Здесь каждый двенадцатый житель будет голосовать впервые. Этот и другие факты были приведены на состоявшемся съезде молодых избирателей.

Город продолжает быстро расти. Появились новые крупные промышленные предприятия, как нефтеперерабатывающий завод, объединения «Мозырьобаль» и «Мелниормаш», ТЭЦ Вознесенск корпуса больницы города, медицинское училище, средние школы и дошкольные комбинаты. Продолжается застройка трех новых микрорайонов, рассчитанных на 20 тысяч человек.

Преобразования, которые произошли в стране после проведения выборов, посвящен цикл лекций и бесед для молодых избирателей.

В. МЕНЬШИКОВА.

МОЗЫРЬ, Гомельская область.

Вертолетчики сельско-хозяйственной авиации помогают в работе агитаторам Ислынского района Киргизии в период подготовки к выборам в Верховный Совет СССР. Их пассажиры Челек, где живут с отарами чабаны, составили «Урожай» и колхоз имени Калинин, побывали зоотехник К. Батырбеков и ветеран Д. Абдышев. Опытные агитаторы провели с животноводами вечер вопросов и ответов.

Сейчас в Присыкуте действует более 400 агитпунктов и клубов избирателей. В сфере их деятельности — сельские отделения села и амлы, знамя чабанов, лагеря глацологов.

А. РЫБУШКИН.

ЧОЛПОН-АТА, Киргизская ССР.

#### Вклад книгоиздателей

Страна готовится к выборам. Начались активные предвыборные совещания. Идет активное общественное обсуждение выдвинутых кандидатов в депутаты Верховного Совета СССР. Образованы избирательные участки, работают агитпункты.

Какой вклад вносит в эту важнейшую политическую кампанию книгоиздатели страны? Об этом рассказывает заместитель председателя Государственного комитета СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли В. А. СЛАСТЕНЕНКО:

Советские книгоиздатели начали готовиться к выборам еще в начале избирательной кампании. Издательства и издатели в соответствии с Планом выпуска литературы и выборов в Верховный Совет СССР в марте утвердили еще в марте минувшего года: сегодня он в основном выполнен. Центральные издательства, прежде всего «Известия» и «Юридическая литература», выпустили на русском языке текст «Закона Союза Советских Социалистических Республик о выборах в Верховный Совет СССР» тиражом 1,8 миллиона экземпляров (в виде брошюры) и 600 тысяч экземпляров (в виде плаката). Тиражом 700 тысяч экземпляров выпущена брошюра с текстом «Закона Союза Советских Социалистических Республик о статусе народных депутатов в СССР»; столько же — «Комментарий к Закону о статусе народных депутатов в СССР».

Эти издания направлены во все уголки страны и распределены в торговую сеть таким образом, чтобы ими были обеспечены все пропагандисты, агитаторы, все избирательные комиссии, участки, агитпункты. В книго-торговле направляются «Комментарий к Закону СССР о выборах в Верховный Совет СССР» и «Юридическая литература», превысив 8 миллионов экземпляров.

Общий тираж предвыборных изданий, выпущенных издательствами «Известия» и «Юридическая литература», превысив 8 миллионов экземпляров. Большую работу по выпуску литературы и выборов проводят республиканские и областные издательства. Конституция СССР, Закон СССР о выборах в Верховный Совет СССР, Закон СССР о статусе народных депутатов в СССР и другие документы выпускаются в союзных и автономных республиках на 48 языках. Общий их тираж превысит два миллиона экземпляров.

Агитпункты и избирательные участки получают и выдают не только книги и брошюры, но и красочные плакаты, буклеты, открытки. Издательство ЦК КПСС

«Планет» специально к выборам выпустило 17 названий планет общим тиражом 2,5 миллиона экземпляров. Темы их звучат в высшей степени актуально, например: «Мы голосуем за мир, за Родину, за коммунизм», «Изберем самых достойных», «За мир, социализм, счастье», «Отдадим голоса за кандидатов блока коммунистов и беспартийных» и другие. В работе над выпуском наглядной агитации приняла участие и талантливая издательница, как «Планета», «Советский художник».

Важное значение имеет обеспечение избирательных комиссий базисной выборной документацией. По поручению Президиума Верховного Совета СССР уже изготовлено 4 наименования этой продукции на 31 языке народов нашей страны.

Помимо литературы, выходящей специально к выборам, в стране ежегодно издается около десяти тысяч названий книг, посвященных общественно значимым темам. Эти книги рассказывают о деятельности нашей партии и правительства на благо народа, о достижениях СССР в развитии экономики, науки и культуры, о борьбе Советского Союза за мир. Нет сомнения в том, что весь этот мощный идейно-пропагандистский арсенал будет эффективно использован в ходе подготовки и выборов в Верховный Совет СССР.

## В микрорайоне все спокойно

РЕПОРТАЖ С ДЕЖУРСТВА ДОБРОВОЛЬНОЙ НАРОДНОЙ ДРУЖИНЫ

Столицу постепенно окутывала сумерки раннего зимнего вечера, и когда на улицах вспыхнули огни, в опорном пункте охраны общественного порядка № 23 Тимирязевского района начали собираться дружинники. Улицей выдвинулся автобус, который все они давно знали: привлекательно одолевали, перекладывали шутками с дежурным по штабу и, получив от него красивые повязки, помогали друг другу закрепить их на рукавах пальто. Так для членов добровольной народной дружины Ленинского электро-механического завода начиналось очередное дежурство в микрорайоне.

Еще несколько дней назад в городском штабе ДНД мне рассказали о дружине Ленинского электро-механического завода начавшемся очередным дежурством в микрорайоне.

В течение нескольких недель в 13-е отделение милиции, которое взаимодействует с дружиной ЛЭМЗа, поступали сообщения о случаях угона частных машин. Орудовала, очевидно, группа преступников. Они снимали с автомобилей ценные детали, затем обмывали машины бензином и поливали. Вот почему работники отделения в первую очередь должны были быть особенно внимательными на дежурстве.

В тот вечер, как обычно, члены оперативных отрядов разошлись по своим маршрутам, в штабе остались только дежурный да двое дружинников с завода — шоферы А. Фадеев и Г. Шмухляков. Вместе с ними в опорном пункте находились и участковый, дежуривший милиционер А. Моисеев. И вдруг телефонный звонок. Дружинники сообщили с маршрута, что на одной из улиц заметили несколько человек, пытавшихся открыть дверь «Волги», которые при виде красных повязок кинулись врассыпную.

Медлить было нельзя. Через минуту машина мчалась к месту происшествия. Ориентировались там, дружинники и работники милиции бросились к парку, где скрылись подозрительные неизвестные. Короткая погоня, и вот впереди мелькнул темный силуэт. Неужели так долго разыскиваемые преступники?

Да, это были они, — говорит лейтенант милиции А. Моисеев. — Именно дружинники с ЛЭМЗа А. Фадеев и Г. Шмухляков помогли нам задержать членов преступной группы. Надо сказать, что мы ощущаем постоянную поддержку оперативных отрядов заводской дружины. Хозяйство у участкового большое, без их помощи нам бы не справиться. И все случившееся

факт, что среди наших помощников есть немало людей, награжденных медалью «За отличную службу по охране общественного порядка», удостоенных звания «Отличной дружины».

В числе их командир дружины инструментального цеха завода Слесарь В. Лукьянов, начальник конструкторского бюро П. Волчанский, мастер участка А. Куприянов и многие другие. Немало дел у этих работников предприятия и их товарищей по труду в заводской дружине. Ведь, помимо дежурства, члены оперативных отрядов вместе с сотрудниками милиции участвуют в борьбе с хищениями социалистической собственности, обеспечивают безопасность движения транспорта на дорогах, ведут сложную и кропотливую работу с трудными подростками.

В принятую на днях постановлению Политбюро ЦК КПСС о 25-летию создания добровольных народных дружин отмечалось, что многие дружинники успешно сочетают работу в органах общественной безопасности с выполнением производственных заданий. На Ленинском электро-механическом заводе мне привели немало таких примеров. Вот слесарь механизаторских работ В. Выходцев. Один из лучших дружинников, депутат Тимирязевского районного Совета народных депутатов, он награжден за свой ударный труд орденом Трудового Красного Знамени. И рядом с этим орденом соседствует добрый знак «Отличной дружины». Вместе с Владимиром Алексеевичем часто выходит на дежурство и еще один депутат райсовета, молодой рабочий Ф. Федоскин. Недалек от его товарища стремился ударным трудом встретить предстоящие выборы в Верховный Совет СССР, выступил с инициативой завершить цикл двух месяцев 1984 года и 24 февраля. Этот почин нашел широкую поддержку на предприятии.

Такие они, дружинники с ЛЭМЗа. Со многими из них довелось познакомиться мне во время нашего дежурства, которое незаметно подошло к концу. На этот раз ударным трудом встретил предстоящие выборы в Верховный Совет СССР, выступил с инициативой завершить цикл двух месяцев 1984 года и 24 февраля. Этот почин нашел широкую поддержку на предприятии.

Такие они, дружинники с ЛЭМЗа. Со многими из них довелось познакомиться мне во время нашего дежурства, которое незаметно подошло к концу. На этот раз ударным трудом встретил предстоящие выборы в Верховный Совет СССР, выступил с инициативой завершить цикл двух месяцев 1984 года и 24 февраля. Этот почин нашел широкую поддержку на предприятии.

В. ШВАРЦ

МОСКВА.

### ФОТОЭКРАН

Исполнилось 50 лет со дня основания Московского архитектурного института. За этот период уже подготовлено более 10 тысяч специалистов — примерно треть всех архитекторов страны. МАРИИ — методический центр архитектурного образования в СССР — оказывает большую помощь в формировании сети архитектурных школ союзных республик.

В последние десятилетия деятельность института связана с решением актуальных задач массового строительства по заданиям ведущих проектных организаций Москвы и страны. Валюшие дисциплины в педагогические задачи являются рисунком, живописью и скульптурой, так как исключительное проекционное предложение органическое соединение художественного и технического знания обучения, широту профессиональной подготовки и ее ориентированность на практику.

Сегодня в институте на 9 факультетах обучается 2,5 тысячи студентов (в том числе 130 иностранных учащихся из 12 стран). Заведующая кафедрой истории архитектуры и градостроительства Т. Саварская принимает экзамен по истории архитектуры у студентов IV курса Т. Морозова.

В выставочном зале института.

Фото А. Морозова (ТАСС).



НА ОБЛАСТНЫХ ПАРТИЙНЫХ КОНФЕРЕНЦИЯХ

ГЛАВНОЕ — ЗАБОТА О ЧЕЛОВЕКЕ

Деловой настрой, внимание к острым, актуальным вопросам, от решения которых зависит продвижение вперед...

Словом, новгородцы могут по праву гордиться своим вкладом в народное хозяйство страны.

Но, отдавая должное достигнутому, коммунисты самокритично подошли и к оценке своей работы, проанализировав ее с учетом новых требований, выдвигаемых сегодня партией.

Многие хозяйства не имеют домов культуры, детских клубов, столовых, мало на селе приемных пунктов службы быта, оставляет желать лучшего медицинское обслуживание.

Сегодня Новгород — это современный промышленный центр. За отчетный период укрепился и вырос экономический потенциал области.

В отчетном докладе говорилось о том, что капитальные вложения в эту сферу освоены только на 85 процентов.

Конечно, есть в этом деле объективные трудности. Но очень многое зависит от инициативы и предприимчивости руководителей на местах.

Важное место и в отчетном докладе, и в выступлениях делегатов конференции занял вопрос совершенствования идеологической, массовой политической работы в соот-

Нуждается в укреплении материальной базы учреждений. В сельских клубах и домах культуры сегодня около двухсот пятидесяти вакансий.

Неблагоговучно складываются дела и в областном драматическом театре: уже продолжительное время нет главного режиссера, не отличается четкостью идейных позиций некоторые спектакли.

На пленуме областного комитета КПСС первым секретарем избран Н. А. Антопов.

ШКОЛА ЗАВТРАШНЕГО ДНЯ

ОБСУЖДАЕМ ПРОЕКТ ЦК КПСС «ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РЕФОРМЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ»

Повысить подготовку

БОЛЬШАЯ ПЕРЕМЕНА

Педагогическая коллегия Центральной средней специальной музыкальной школы при Московской консерватории обсуждала проект ЦК КПСС «Основные направления реформы общеобразовательной и профессиональной школы».

Уже вечером, в день, когда был опубликован проект ЦК КПСС об основных направлениях реформы общеобразовательной и профессиональной школы, являющейся героем нового телевизионного видеополемия «Шесть уроков с пятью перемнами».

Школа. Она, как правило, стоит среди домов, в которых живут мы. Наши окна часто напротив школы, да и выходя в школу, мы слышим похвалы и ругань.

Но вот что беспокоит школу нашего профиля (я в стране 30, в Москве — центральная) не получили определенного статуса.

Проект реформы... Продуманный, взвешенный. Раздел за разделом, пункт за пунктом отработано, что действительно вышло.

Как нужно, чтобы в школу шла масса своего дела, чтобы они вели факультативы, чтобы не разговаривали, а делом бы они занимались.

В ТВОРЧЕСКИХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

ВМЕСТЕ С НАРОДОМ

Важные вопросы, затрагивающие деятельность писателей, обсуждались на недавнем расширенном заседании секретариата правления Союза писателей СССР.

Первый секретарь правления нашего Союза Г. Марков обратил внимание на то, что в последнее время несколько ослабли работы по содействию в развитии литературы.

Вот такой предост нам год — и юбилейный, и трудовой.

ОБЩИЕ ЗАДАЧИ

Состоялось расширенное совместное заседание секретариатов союзов композиторов СССР и РСФСР.

В выступлениях товарища Ю. В. Андропова говорится о важности конечного результата в процессе решения практических дел.

В работе заседания приняли участие первый заместитель заведующего Отделом культуры ЦК КПСС З. П. Туманова и заместитель министра культуры СССР Г. А. Иванов.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства присвоил почетное звание «Народный артист РСФСР» Правдиной Лили Николаевне.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской печати присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР» Мослаеву Борису Владимировичу.



Идея старейшего фарфорового завода в Вербилях Московской области с маркой «Дмитровский фарфоровый завод» широко известна. На художественных, промышленных и горнодобывающих выставках в СССР и во многих странах мира она всегда имеет заслуженный успех.

СТРОКИ ИЗ ПИСЕМ

По-новому, интересной мысль высказана на страницах «Советской культуры» директор школы Фроловский Николай Иванович.

Вот, к примеру, рассказ, чем то вожделенно на славу, но, к сожалению, был. Жила-была девочка, которая больше всего на свете хотела стать учительницей.

Е. ПАШЕВСКАЯ

Школьная художественная самодеятельность — это не просто досуг, это — часть жизни ребенка. Но родители, узнав о желании дочери, сделали все, чего нельзя, и девочка поступила в железнодорожный институт.

Е. ХОМЯКОВ

Скажите, что же происходит? Может быть, мы забыли, что недобрым работником врагом наших детей? Почему мы не доверим их желанию, их сердцу? Может быть, они слышат время лучше, чем мы? С другой стороны, прием в педагогические вузы, увы, все еще остав-

Игорь ШАДХАН

Реформа школы — дело действительно общее. Ее осуществлять нам всем, где бы и кем бы ни работали дети, и нам всегда, успех дела зависит от инициативы каждого из нас, потому что каждый имеет отношение к школе. Нам всем участвовать в этой Большой Перемене.

ВСЕСОЮЗНЫЙ СМОТР САМОДЕЯТЕЛЬНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

Таланты Подмоскovie

Хореографической композицией «Русское поле» в исполнении народного коллектива эстрадно-спортивного танца Калининградского дворца культуры...



Фото А. Скутнина.

Перед судом истории

Документы. Факты. Свидетельства

ГОСТЕПРИМСТВО ПО-АМЕРИКАНСКИ

Из заметки об Америке Александра Гундорова, председателя Всесоюзного комитета и писателя, руководителя советской делегации в США на Третьем съезде американского всепартийного конгресса...

В НАРОДНЫХ КОЛЛЕКТИВАХ

ПОЗДРАВЛЯЮТ... КУКЛЫ

Веселый спектакль — первый в биографии самодеятельного кукольного театра при Доме культуры поселка Чара...

В. БИРЮКОВ. ПЕСЕННЫЕ РОДИКИ

Ни в одном сборнике нет веселых, которые вводят в свою программу народный хор из города Родники...

В. БЖОВСКИЙ. «СЕВЕР» О СЕВЕРНАХ

В бразильской палате опероводов состоялась премьера фильма «Север» режиссера Дугласа...

И. КОЦ. ДОБРЫЕ ВЕСТИ

В ДЕТСКОЙ БИБЛИОТЕКЕ имени А. П. Гайдара открылась в городе Белцы...

А. АРКАДЬЕВ. В ЭКСПОЗИЦИИ РАБОТ

В экспозиции работ, выставленной в республиканском Доме профсоюзов...

А. ГУШИН. КНЕВ

В традиционный ФЕСТИВАЛЬ «Театр — salute прощия» в Волгоградской области...

Г. БОРИСОВА. ВОЛГОГРАД

В 40 ЛЕТ исполнилось душевному артисту Ульяновского государственного театра...

Г. ЦАРЬКОВ. УЛЬЯНОВСК

В ЗНАНИЕ «Почетный артист Ульяновской области»...

В. ЛОПАТИН. СВЕРДЛОВСК

В СЛУТ ветеран-инженер Дмитрий Степанов...

Рабочее поле сельской культуры

Каждому ясно, что сегодня хлебороб, животновод, механизатор стал совсем другим, чем это было, скажем, двадцать, пятнадцать и даже десять лет назад...

Возьмем для примера нашу Оренбургскую область, одну из крупнейших в стране. По посевным площадям она может соперничать с индией...

ТОВАРЫ — НАРОДУ

КТО ЗАИНТЕРЕСОВАН В РЕКЛАМЕ?

«Реклама — великое культурное орудие... Русская реклама нужна нам, как хлеб, как железо, как телеграфы и телефоны».

Безусловно, основная задача рекламы — содействовать продаже товаров и выявлять потребности людей. Но не только выявлять их, но и способствовать удовлетворению этих потребностей...

В. ДЕМИДОВ, редактор библиотечной информации, кандидат филологических наук.

КИНО

Двадцать лет спустя фильм М. Хуциева «Послесловие»

Каждый драматург, где действуют всего два персонажа...

Из отдельных строк рассказа Пахомова...

Тем драматичнее одиночество старика...

Хуциев написал сценарий и снял фильм...

Демонстрируя эту квартиру, оператор...

Конечно же, хорошо, что многие люди...

И пес в этой квартире очень симпатичный...

Затя, подошедшего к соркалетнему рубчику...

Ростислав Платт давно не появлялся на экране...

Пылает металлическое солнце

Терема деревни дворца

Из таинного села

Познакомьтесь с искусством Георгия и Галины...

Дерево не зря, видимо, назвали Дворец...

Всех, кто пожелал на этот раз и Феодосия Герасимовича...

На братей поэзия и мастерская братьев...

Теория ее искусство рутинарианная вышшая...

В одном только все его вещи поэзия — они темпераментны...

Братья нет и тридцати лет, но добиться они успели много...

А работа разносторонне — как художник театр и писал...

В Петербурге, Венгерская народная скала.

А. ШАХБАЗЯН, ЕРЕВАН.

П. ПОБОКО, ЧЕХОВСКАЯ ОБЛАСТЬ.

Е. ПРИХОДКО, ПЕРВОМАЙСКАЯ, АМУРСКАЯ ОБЛАСТЬ.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Трибуна художника

Диалог о современности

Не так уж далеко в прошлое ушло то время, когда приходилось отмечать...

мастера изобразительного искусства давние и многогранные. Союз художников Таджикистана...

внутренний мир человека, чтобы еще более целенаправленно расширить сферу влияния...

искусство — это искусство, которое не превращается в ремесло...

кляное пассивное отражение жизни. Метод социалистического реализма требует от художника умения видеть...

На улице может быть росток только случайно обретенное зернышко. Те же обильные всходы, которые так очевидно видны на нашей советской земле...

Эта экспозиция — результат творческого сотрудничества художников и строителей Южного Таджикиского территориально-производственного комплекса...

Огромные задачи выдвигает время, естественно, перед самими художниками. Среди создаваемого ими есть немало талантливых произведений...

Мы обязаны быть требовательными к себе, обязаны быть настойчивыми и смелыми в творческих свершениях...

Наш современник находит и будет находить в лучших произведениях советского искусства правдивое и сильное, неравнодушное, действительное отражение нашей эпохи.

Залог подлинно классического философского и эстетического осмысления времени художником, залог творческого постижения им масштабов и темпов тех изменений, которые непрерывно происходят в нашей жизни...

Одна из наиболее актуальных задач, стоящих перед нами, — использовать образную силу искусства, его способность прямого обращения к современнику...

Среди холмов и лесов, крутоярком и полей приоткрытой струей свои воды Песей, Очарованно березы, запявшие в пути и талые заводи остаются на пламя, как прекрасная музыка, пронзающая душу...

И вот новая встреча в Суми Улану и не узнаю город. Да, вот знакомый Воскресенский парк. Но рядом уже вырос город вырос. Его не сравнить с провинциальным городком...

Сухроб КУРБАНОВ, председатель правления Союза художников Таджикистана, лауреат премии Ленинского комсомола, Душанбе.

Этюды о графике

Черное и белое

Накал чувств, обостренность мысли — характерные черты искусства Андрея Дмитриевича Гончарова

Вот эта маленькая изданная книжка, изданная двадцать лет назад...



В черном квадрате — ослепительный блеск шляги принца Датского, французские ослепительные и смертельно опасные ослепительные, так странный и унылый. Несомненно драматический, фантасмагоричный, окруженный густой трагической чернотой...



Я розу красную кладу вам на грудь за чудеса его свершения и за муку...



Ослепительная вспышка красного в черном квадрате, ослепительная цвет пролитой крови, горестное отчаяние за унылую гордость, за честь, за любовь, за каменную силу и страсть в гравюрах Андрея Гончарова...



Ослепительная вспышка красного в черном квадрате, ослепительная цвет пролитой крови, горестное отчаяние за унылую гордость, за честь, за любовь, за каменную силу и страсть в гравюрах Андрея Гончарова...

А. Н. Островский, «Беспредельная».

Полезный опыт

Будет картинная галерея

Среди холмов и лесов, крутоярком и полей приоткрытой струей свои воды Песей, Очарованно березы, запявшие в пути и талые заводи остаются на пламя, как прекрасная музыка, пронзающая душу...

И ряд картин, посланных батюшкой, жинорой таме. Прежде чем открыться в Москве, выставка будет развернута в Сумах в дни, когда праздновалось 40-летие освобождения города от гитлеровских захватчиков...

И вот новая встреча в Суми Улану и не узнаю город. Да, вот знакомый Воскресенский парк. Но рядом уже вырос город вырос. Его не сравнить с провинциальным городком...

Странники доброжелательных и инициативных людей восточные ступают достоянием города, о котором зряно благодарную память.

Выставку составили полотна художников из разных городов — Сум, Харанова, Кива и Москва. Среди многих удач — пейзажи, и все же лицо выставки определяет широкий пейзажный круг эстетический, эстетический круг эстетический. Много произведений посвящено событиям истории сумской земли, славному прошлому этого края, Сумские славятся трудовыми делами колхозников и рабочих, и узнаешь влюбленные в свое дело людей в ряде интересных полотен, написанных с хорошим вкусом, точностью психологическим характером и выразительностью широкого портрета. И это применительно к широкому представлению о современности, выраженное в индивидуальном, конкретном образе. Интересен

Б. ОКОРКОВ, заслуженный художник РСФСР.

Читатель продолжает разговор

Не дарите любимым тюльпаны!

Вновь являла встреча Нового года. Той же открытой поздравил ли мы близкого человека? Ведь это правильно говорилось на старинные газеты и статьи В. Чаварина...

Хочешь как не хочешь, приходится обращаться к этому «разнообразному единообразию». В том числе и к тюльпанам. Тюльпаны — это цветы, но не подарите тюльпаны своим любимым!

Вновь являла встреча Нового года. Той же открытой поздравил ли мы близкого человека? Ведь это правильно говорилось на старинные газеты и статьи В. Чаварина...

Н. АНИСИМОВ, МОСКВА.

ЛЮДИ ИСКУССТВА

# ВОЗВРАЩАЮЩАЯ СТОРИЦЕЙ

Среди тех, кто определяет сегодня лицо национальной культуры Эстонии, вам непременно назовут и Велью Торниса.



Музыка его, до «мочков волос» пропитанная сонми землей эстонской, идет с успехом в любой другой национальной аудитории. Где бы ни появилась афиша с рекламой новых сочинений этого композитора, концерт обеспечен аншлагом. Публика идет к нему с интересом, предвкушая встречу с подлинным искусством. В творчестве эстонского мастера не бывает стереотипа, притом, что новизна очередной его работы заключена, как правило, не во внешних признаках. При том также, что исполнительский «аппарат» композитора по преимуществу один — хор.

... На сцену выходит молодежь (подчеркиваю, ибо участники таллинского камерного хора «Залеркеви», включая их руководителя, молодцы), непринужденно рассаживается, словно на вечерних посиделках, мужчины снимают пиджамы. И начинается «спектакль».

Так открывается хоровой цикл Торниса «Нигерманландские вечера». Внешних спичеческих атрибутов нет, кроме того, что артисты свободно ведут себя на концертной площадке, общаясь между собой. Эффект театральности, как и подлинности, создается музыкой. Вот исполнитель самозабвенно музицирует, шумно переводя дух в неполноценном месте. А в другой части (тоже зарисовка деревенского вечера) композитор совмещает глубоко частушечное звучание с тончайшей целомудреной лирикой. Он свободно играет динамическими светотенями, сопоставляя одинокий хриплый голос и мощные раскаты хора, свободно импровизирует. А в конце цикла постепенно убавляет звучность, заставляя участников действия по одному, группами «высидеть по домам».

В беседе с Велью выяснилось, что в мелодическая, и текстовая основы цикла — подлинны. Свою роль автор сформулировал скромно: «отредуктировать данный материал. Но мало, но я стремился оставить лишь те, что характерны и наиболее необходимы». В этой работе композитор явился по существу ученым-исследователем, поднимая огромный документальный материал — нотные, литературные, исторические архивы, магнитофонные записи, живые слуховые ощущения, полученные в многочисленных поездках. Он отбирал не по принципу «популярности», «интересности», а обращаясь к самому типичному для данной народности.

Да, это одна из задач Велью Торниса: дать подлинным образцам фольклора максимально естественное русло, ничем не помешать природе мелодии, ритма, формы. Как достоинства драматического языка, определяются его чистотой, отсутствием примесей, так и созданный в народе музыкальный язык композитора ее незамутненностью. И в этом и секрет подобных работ Велью, что его острая фантазия, virtuoso-блеск и филигранная работа нигде не нарушают природного течения заданной мысли. И другое сочетание импонирует в творчестве Торниса: глубина, почти научная продуманность и композиционная легкость — счастье для художника единение алгебры с гармонией. «Он хорошо знает свой трактор и знает, что сеять. Он любит землю», — так резюмирует свои мысли о творческой натуре Торниса патриарх эстонской культуры Густав Эрнест.

У Велью есть документальная кантата «Голоса пастушеского детства Таммсааре». Автор так и пишет в подзаголовке: документальная кантата. Для нее отобраны лишь те из пастушеских песен, что велись на родине Таммсааре: есть там и звуки колокола — подлинно в том строе, в котором звучала колокола церковная неподдельно от чужих писателей. Кому-то это покажется излишней доскональностью. Но последнее слово за художественным результатом: сейчас это одно из репертуарных произведений, а в пластике с его записью — дефицит.

Антору удалось добиться в работе с народным истинным тоном меланхолической свободы, с которой каждый из нас мыслит и разговаривает на родном языке. Торнис в детстве учился говорить одновременно на русском и на музманском языке своего народа. Его отец, происходивший из бедной деревенской семьи, играл на скрипке и, как каждый второй в Эстонии, пел в хоре, вся семья участвовала в традиционных праздничных песнях. А с восьмью лет Велью начал играть на органе. У него три специальности: органист, хоровой дирижер и композитор. Класс композиции Торнис проходил в Московской консерватории у профессора В. Шебалина.

Список произведений Торниса внушает уважение к тридцати с лишним годам его труда (притом, что композитор, по собственному признанию, работает не слишком быстро). В последние годы Велью занялся серьезным изучением так называемых «ручных песен» — это наиболее древняя ветвь фольклора практически всех прибалтийско-финских народов, насчитывающая не сотни — тысячелетия. И вот в сочинениях Торниса эти «камешности» обретают живое дыхание: его гимны «Наследство дьявола», «Июльский апоэс», «Эстонские календарные песни» бисерируются в городах Эстонии и Сибири, Москве и Киеве, за рубежом стран. А гордость национального музманского театра «Ванемуйне» Юаред Ирд дал яркую синтетическую жизнь другим жанрам композитора — «Музским» и «Женским песням», также основанным на древней руне.

Недавняя купная работа Велью в этом роде — «Эстонские баллады», их спичеческая интерпретация принадлежит в театре «Эстония» известному мастеру советской хореографии Май Мурман. В основу произведения положены подлинные эстонские баллады, и композитор стремился достичь до слушателя глубокой философской подтекст этих древних преданий.

Думая о сегодняшнем дне, я интересовался не столько ходом событий, сколько фактом человечности, душевным настроем героев, этической остротой того, о чем рассказывается. Это своеобразный кодекс древней морали и жизненных ценностей, сохраняющий действенность до нашего времени, — так сформулировал автор свою задачу. Как обычно, у Торниса основную музыкальную нагрузку несет хор. И здесь поистине нет границ фантазии композитора. Он добивается стереофонности звучания,

И. СТРАЖЕНКОВА,  
музыковед.  
● Народный артист Эстонской ССР Велью Торнис.

# Истоки в самой биографии

ЗАМЕТКИ НА ПОЛЯХ НОВОГО СБОРНИКА ПЬЕС

Зот Тоболкин живет в Сибири. Герой его пьес сибиряки во всем — и по характеру, и по особому строю речи, и по своему поведению — мужественным, зачастую неординарным. Однако не только, конечно, географической принадлежностью определяется своеобразие творчества драматурга. Произведения его требуют от режиссуры умения пристально взглянуть в каждое слово.

Москвичи не так уж много видели постановок пьес Зота Тоболкина: в театре «Ромэн» идет его пьеса «Братья», в Новом драматическом театре недавно поставили «Про Татьяну». Эта премьера совпала с другим приятным событием в жизни драматурга: выходом в издательство «Искусство» сборника пьес. В него вошли семь произведений — «Журналист», «Верую!», «Жил-был Кузьма», «Баня по-черному», «Подсолнух», «Песня Сольвейга» и «Про Татьяну». Если к этому прибавить трагедию «Резвение», посвященную памяти павших, опубликованную в альманахе «Современная драматургия», то этого будет достаточно, чтобы получить довольно полное представление о творчестве сибирского драматурга.

Наша встреча произошла после премьеры спектакля Нового драматического театра «Про Татьяну» в колледже имени «Советская», где в помещении театра «Ромэн» играл коллектив.

Атмосфера была праздничной — как и всегда на премьеры: цветы, аплодисменты, поздравления. Но рядом с радостным оживлением в авторе пьесы проглядывала и работа: дошли ли до зрителя его мысли, не оставила ли их равнодушными? — Мне хотелось подчеркнуть, что любовь — понятие социальное — сказал тогда Зот Тоболкин. — Хотелось порассуждать о предзнаменованиях в жизни общества. А оно, это предзна-

чение, чрезвычайно высоко. Моя Татьяна прежде всего личность — и на производстве, и дома. И она имеет право на личное счастье, которого она, так уж случилось, лишена... Хочу видеть на сцене живых людей с их счастьем и горем, с их неповторимой судьбой.

Мне вспомнились эти слова драматурга, когда я вошла в руки новый сборник его пьес и попыталась проанализировать свои впечатления уже не как зритель, а как читатель. Историю творчества Зота Тоболкина заложены в самой его биографии: деревенское детство, юность среди землекопов — хлеборобов Сибири, затем — Свердловский университет, затем — возвращение в родные места, которые он извездил вдоль и поперек в качестве журналиста. Где пролегал граница между работой журналиста и писателя, определить подчас трудно, но самое главное в литературной работе — жизненный опыт и умение видеть в душе человека то, что скрыто от других. И, конечно, точная и другая жизненная позиция. Умение видеть пришло к Зоту Тоболкину очень рано. Он писал очерки, рассказы. Затем двадцать лет работал над своей «главной книгой», как он сам считает, — романом «Припадок к земле».

Путь его в драматургию был непростым. «На веку своем немного и поселяюсь рано, но шагать по полю с лукошком, сеять, полоть, жать и молотить — все это куда проще, чем дать жизнь хотя бы одной пьесе», — писал Зот Тоболкин. Кроме знаменитого романа, Зот Тоболкин написал несколько пьес, трудная и вечная работа драматурга, если, конечно, относиться к ней с полной отдачей душевных сил, стараться идти нетерпимыми дорогами, искать подлинных героев современной

жизни, и не стремиться к легкому успеху, описывая сиюминутные «страсти».

У Зота Тоболкина драматургия проследилась в дачной склонности и жанру народной трагедии, который в современной драматургии редок. Вот в сборнике пьес «Баня по-черному» («Сказание об Анне»). Действие происходит в далекой сибирской деревушке в годы Великой Отечественной войны. Уходят на войну три сына и муж простой русской женщины Анны. И гибнут в бою за Родину. Только четыре топора, воткнувших в ряд в пожегшем бревне, чернотой во двор. Но жаль, хоть и горькая, потеря близкой женщины. Пьеса, продуманная и даже такой, казалась бы, «инкудубный» человек, как муж Татьяны из пьесы «Про Татьяну» — Петр Жилкин. Он очень одарен, этот «неудачник». И это выражается не только в том, что он пишет музыку (которую, кстати сказать, присваивают себе другие, более «удачливые», но менее совестливые люди), а в том, например, с каким трепетом он несет в лютый мороз жене на день рождения скромный букетик цветов, с таким трудом и риском добытый им, и как согрывает его своим дыханием.

Вообще вся эта пьеса (и не только эта) глубоко органично акрадрены стихии Сергея Есенина, Николая Рубцова. Современные нравственные проблемы — так можно обозначить то, что волнует драматурга. Он не пытается сказать, присваивают себе другие, более «удачливые», но менее совестливые люди), а в том, например, с каким трепетом он несет в лютый мороз жене на день рождения скромный букетик цветов, с таким трудом и риском добытый им, и как согрывает его своим дыханием.

Вот в сборнике пьес «Баня по-черному» («Сказание об Анне»). Действие происходит в далекой сибирской деревушке в годы Великой Отечественной войны. Уходят на войну три сына и муж простой русской женщины Анны. И гибнут в бою за Родину. Только четыре топора, воткнувших в ряд в пожегшем бревне, чернотой во двор. Но жаль, хоть и горькая, потеря близкой женщины. Пьеса, продуманная и даже такой, казалась бы, «инкудубный» человек, как муж Татьяны из пьесы «Про Татьяну» — Петр Жилкин. Он очень одарен, этот «неудачник». И это выражается не только в том, что он пишет музыку (которую, кстати сказать, присваивают себе другие, более «удачливые», но менее совестливые люди), а в том, например, с каким трепетом он несет в лютый мороз жене на день рождения скромный букетик цветов, с таким трудом и риском добытый им, и как согрывает его своим дыханием.

Зот Тоболкин — драматург, который в дачной склонности и жанру народной трагедии, который в современной драматургии редок. Вот в сборнике пьес «Баня по-черному» («Сказание об Анне»). Действие происходит в далекой сибирской деревушке в годы Великой Отечественной войны. Уходят на войну три сына и муж простой русской женщины Анны. И гибнут в бою за Родину. Только четыре топора, воткнувших в ряд в пожегшем бревне, чернотой во двор. Но жаль, хоть и горькая, потеря близкой женщины. Пьеса, продуманная и даже такой, казалась бы, «инкудубный» человек, как муж Татьяны из пьесы «Про Татьяну» — Петр Жилкин. Он очень одарен, этот «неудачник». И это выражается не только в том, что он пишет музыку (которую, кстати сказать, присваивают себе другие, более «удачливые», но менее совестливые люди), а в том, например, с каким трепетом он несет в лютый мороз жене на день рождения скромный букетик цветов, с таким трудом и риском добытый им, и как согрывает его своим дыханием.

Вот в сборнике пьес «Баня по-черному» («Сказание об Анне»). Действие происходит в далекой сибирской деревушке в годы Великой Отечественной войны. Уходят на войну три сына и муж простой русской женщины Анны. И гибнут в бою за Родину. Только четыре топора, воткнувших в ряд в пожегшем бревне, чернотой во двор. Но жаль, хоть и горькая, потеря близкой женщины. Пьеса, продуманная и даже такой, казалась бы, «инкудубный» человек, как муж Татьяны из пьесы «Про Татьяну» — Петр Жилкин. Он очень одарен, этот «неудачник». И это выражается не только в том, что он пишет музыку (которую, кстати сказать, присваивают себе другие, более «удачливые», но менее совестливые люди), а в том, например, с каким трепетом он несет в лютый мороз жене на день рождения скромный букетик цветов, с таким трудом и риском добытый им, и как согрывает его своим дыханием.

Вот в сборнике пьес «Баня по-черному» («Сказание об Анне»). Действие происходит в далекой сибирской деревушке в годы Великой Отечественной войны. Уходят на войну три сына и муж простой русской женщины Анны. И гибнут в бою за Родину. Только четыре топора, воткнувших в ряд в пожегшем бревне, чернотой во двор. Но жаль, хоть и горькая, потеря близкой женщины. Пьеса, продуманная и даже такой, казалась бы, «инкудубный» человек, как муж Татьяны из пьесы «Про Татьяну» — Петр Жилкин. Он очень одарен, этот «неудачник». И это выражается не только в том, что он пишет музыку (которую, кстати сказать, присваивают себе другие, более «удачливые», но менее совестливые люди), а в том, например, с каким трепетом он несет в лютый мороз жене на день рождения скромный букетик цветов, с таким трудом и риском добытый им, и как согрывает его своим дыханием.

Вот в сборнике пьес «Баня по-черному» («Сказание об Анне»). Действие происходит в далекой сибирской деревушке в годы Великой Отечественной войны. Уходят на войну три сына и муж простой русской женщины Анны. И гибнут в бою за Родину. Только четыре топора, воткнувших в ряд в пожегшем бревне, чернотой во двор. Но жаль, хоть и горькая, потеря близкой женщины. Пьеса, продуманная и даже такой, казалась бы, «инкудубный» человек, как муж Татьяны из пьесы «Про Татьяну» — Петр Жилкин. Он очень одарен, этот «неудачник». И это выражается не только в том, что он пишет музыку (которую, кстати сказать, присваивают себе другие, более «удачливые», но менее совестливые люди), а в том, например, с каким трепетом он несет в лютый мороз жене на день рождения скромный букетик цветов, с таким трудом и риском добытый им, и как согрывает его своим дыханием.

Вот в сборнике пьес «Баня по-черному» («Сказание об Анне»). Действие происходит в далекой сибирской деревушке в годы Великой Отечественной войны. Уходят на войну три сына и муж простой русской женщины Анны. И гибнут в бою за Родину. Только четыре топора, воткнувших в ряд в пожегшем бревне, чернотой во двор. Но жаль, хоть и горькая, потеря близкой женщины. Пьеса, продуманная и даже такой, казалась бы, «инкудубный» человек, как муж Татьяны из пьесы «Про Татьяну» — Петр Жилкин. Он очень одарен, этот «неудачник». И это выражается не только в том, что он пишет музыку (которую, кстати сказать, присваивают себе другие, более «удачливые», но менее совестливые люди), а в том, например, с каким трепетом он несет в лютый мороз жене на день рождения скромный букетик цветов, с таким трудом и риском добытый им, и как согрывает его своим дыханием.

Мне вспомнились эти слова драматурга, когда я вошла в руки новый сборник его пьес и попыталась проанализировать свои впечатления уже не как зритель, а как читатель. Историю творчества Зота Тоболкина заложены в самой его биографии: деревенское детство, юность среди землекопов — хлеборобов Сибири, затем — Свердловский университет, затем — возвращение в родные места, которые он извездил вдоль и поперек в качестве журналиста. Где пролегал граница между работой журналиста и писателя, определить подчас трудно, но самое главное в литературной работе — жизненный опыт и умение видеть в душе человека то, что скрыто от других. И, конечно, точная и другая жизненная позиция. Умение видеть пришло к Зоту Тоболкину очень рано. Он писал очерки, рассказы. Затем двадцать лет работал над своей «главной книгой», как он сам считает, — романом «Припадок к земле».

Атмосфера была праздничной — как и всегда на премьеры: цветы, аплодисменты, поздравления. Но рядом с радостным оживлением в авторе пьесы проглядывала и работа: дошли ли до зрителя его мысли, не оставила ли их равнодушными? — Мне хотелось подчеркнуть, что любовь — понятие социальное — сказал тогда Зот Тоболкин. — Хотелось порассуждать о предзнаменованиях в жизни общества. А оно, это предзна-

чение, чрезвычайно высоко. Моя Татьяна прежде всего личность — и на производстве, и дома. И она имеет право на личное счастье, которого она, так уж случилось, лишена... Хочу видеть на сцене живых людей с их счастьем и горем, с их неповторимой судьбой.

Мне вспомнились эти слова драматурга, когда я вошла в руки новый сборник его пьес и попыталась проанализировать свои впечатления уже не как зритель, а как читатель. Историю творчества Зота Тоболкина заложены в самой его биографии: деревенское детство, юность среди землекопов — хлеборобов Сибири, затем — Свердловский университет, затем — возвращение в родные места, которые он извездил вдоль и поперек в качестве журналиста. Где пролегал граница между работой журналиста и писателя, определить подчас трудно, но самое главное в литературной работе — жизненный опыт и умение видеть в душе человека то, что скрыто от других. И, конечно, точная и другая жизненная позиция. Умение видеть пришло к Зоту Тоболкину очень рано. Он писал очерки, рассказы. Затем двадцать лет работал над своей «главной книгой», как он сам считает, — романом «Припадок к земле».

Путь его в драматургию был непростым. «На веку своем немного и поселяюсь рано, но шагать по полю с лукошком, сеять, полоть, жать и молотить — все это куда проще, чем дать жизнь хотя бы одной пьесе», — писал Зот Тоболкин. Кроме знаменитого романа, Зот Тоболкин написал несколько пьес, трудная и вечная работа драматурга, если, конечно, относиться к ней с полной отдачей душевных сил, стараться идти нетерпимыми дорогами, искать подлинных героев современной

жизни, и не стремиться к легкому успеху, описывая сиюминутные «страсти».

У Зота Тоболкина драматургия проследилась в дачной склонности и жанру народной трагедии, который в современной драматургии редок. Вот в сборнике пьес «Баня по-черному» («Сказание об Анне»). Действие происходит в далекой сибирской деревушке в годы Великой Отечественной войны. Уходят на войну три сына и муж простой русской женщины Анны. И гибнут в бою за Родину. Только четыре топора, воткнувших в ряд в пожегшем бревне, чернотой во двор. Но жаль, хоть и горькая, потеря близкой женщины. Пьеса, продуманная и даже такой, казалась бы, «инкудубный» человек, как муж Татьяны из пьесы «Про Татьяну» — Петр Жилкин. Он очень одарен, этот «неудачник». И это выражается не только в том, что он пишет музыку (которую, кстати сказать, присваивают себе другие, более «удачливые», но менее совестливые люди), а в том, например, с каким трепетом он несет в лютый мороз жене на день рождения скромный букетик цветов, с таким трудом и риском добытый им, и как согрывает его своим дыханием.

Вообще вся эта пьеса (и не только эта) глубоко органично акрадрены стихии Сергея Есенина, Николая Рубцова. Современные нравственные проблемы — так можно обозначить то, что волнует драматурга. Он не пытается сказать, присваивают себе другие, более «удачливые», но менее совестливые люди), а в том, например, с каким трепетом он несет в лютый мороз жене на день рождения скромный букетик цветов, с таким трудом и риском добытый им, и как согрывает его своим дыханием.

Вот в сборнике пьес «Баня по-черному» («Сказание об Анне»). Действие происходит в далекой сибирской деревушке в годы Великой Отечественной войны. Уходят на войну три сына и муж простой русской женщины Анны. И гибнут в бою за Родину. Только четыре топора, воткнувших в ряд в пожегшем бревне, чернотой во двор. Но жаль, хоть и горькая, потеря близкой женщины. Пьеса, продуманная и даже такой, казалась бы, «инкудубный» человек, как муж Татьяны из пьесы «Про Татьяну» — Петр Жилкин. Он очень одарен, этот «неудачник». И это выражается не только в том, что он пишет музыку (которую, кстати сказать, присваивают себе другие, более «удачливые», но менее совестливые люди), а в том, например, с каким трепетом он несет в лютый мороз жене на день рождения скромный букетик цветов, с таким трудом и риском добытый им, и как согрывает его своим дыханием.

Вот в сборнике пьес «Баня по-черному» («Сказание об Анне»). Действие происходит в далекой сибирской деревушке в годы Великой Отечественной войны. Уходят на войну три сына и муж простой русской женщины Анны. И гибнут в бою за Родину. Только четыре топора, воткнувших в ряд в пожегшем бревне, чернотой во двор. Но жаль, хоть и горькая, потеря близкой женщины. Пьеса, продуманная и даже такой, казалась бы, «инкудубный» человек, как муж Татьяны из пьесы «Про Татьяну» — Петр Жилкин. Он очень одарен, этот «неудачник». И это выражается не только в том, что он пишет музыку (которую, кстати сказать, присваивают себе другие, более «удачливые», но менее совестливые люди), а в том, например, с каким трепетом он несет в лютый мороз жене на день рождения скромный букетик цветов, с таким трудом и риском добытый им, и как согрывает его своим дыханием.

Вот в сборнике пьес «Баня по-черному» («Сказание об Анне»). Действие происходит в далекой сибирской деревушке в годы Великой Отечественной войны. Уходят на войну три сына и муж простой русской женщины Анны. И гибнут в бою за Родину. Только четыре топора, воткнувших в ряд в пожегшем бревне, чернотой во двор. Но жаль, хоть и горькая, потеря близкой женщины. Пьеса, продуманная и даже такой, казалась бы, «инкудубный» человек, как муж Татьяны из пьесы «Про Татьяну» — Петр Жилкин. Он очень одарен, этот «неудачник». И это выражается не только в том, что он пишет музыку (которую, кстати сказать, присваивают себе другие, более «удачливые», но менее совестливые люди), а в том, например, с каким трепетом он несет в лютый мороз жене на день рождения скромный букетик цветов, с таким трудом и риском добытый им, и как согрывает его своим дыханием.

Вот в сборнике пьес «Баня по-черному» («Сказание об Анне»). Действие происходит в далекой сибирской деревушке в годы Великой Отечественной войны. Уходят на войну три сына и муж простой русской женщины Анны. И гибнут в бою за Родину. Только четыре топора, воткнувших в ряд в пожегшем бревне, чернотой во двор. Но жаль, хоть и горькая, потеря близкой женщины. Пьеса, продуманная и даже такой, казалась бы, «инкудубный» человек, как муж Татьяны из пьесы «Про Татьяну» — Петр Жилкин. Он очень одарен, этот «неудачник». И это выражается не только в том, что он пишет музыку (которую, кстати сказать, присваивают себе другие, более «удачливые», но менее совестливые люди), а в том, например, с каким трепетом он несет в лютый мороз жене на день рождения скромный букетик цветов, с таким трудом и риском добытый им, и как согрывает его своим дыханием.

Вот в сборнике пьес «Баня по-черному» («Сказание об Анне»). Действие происходит в далекой сибирской деревушке в годы Великой Отечественной войны. Уходят на войну три сына и муж простой русской женщины Анны. И гибнут в бою за Родину. Только четыре топора, воткнувших в ряд в пожегшем бревне, чернотой во двор. Но жаль, хоть и горькая, потеря близкой женщины. Пьеса, продуманная и даже такой, казалась бы, «инкудубный» человек, как муж Татьяны из пьесы «Про Татьяну» — Петр Жилкин. Он очень одарен, этот «неудачник». И это выражается не только в том, что он пишет музыку (которую, кстати сказать, присваивают себе другие, более «удачливые», но менее совестливые люди), а в том, например, с каким трепетом он несет в лютый мороз жене на день рождения скромный букетик цветов, с таким трудом и риском добытый им, и как согрывает его своим дыханием.

Вот в сборнике пьес «Баня по-черному» («Сказание об Анне»). Действие происходит в далекой сибирской деревушке в годы Великой Отечественной войны. Уходят на войну три сына и муж простой русской женщины Анны. И гибнут в бою за Родину. Только четыре топора, воткнувших в ряд в пожегшем бревне, чернотой во двор. Но жаль, хоть и горькая, потеря близкой женщины. Пьеса, продуманная и даже такой, казалась бы, «инкудубный» человек, как муж Татьяны из пьесы «Про Татьяну» — Петр Жилкин. Он очень одарен, этот «неудачник». И это выражается не только в том, что он пишет музыку (которую, кстати сказать, присваивают себе другие, более «удачливые», но менее совестливые люди), а в том, например, с каким трепетом он несет в лютый мороз жене на день рождения скромный букетик цветов, с таким трудом и риском добытый им, и как согрывает его своим дыханием.

Вот в сборнике пьес «Баня по-черному» («Сказание об Анне»). Действие происходит в далекой сибирской деревушке в годы Великой Отечественной войны. Уходят на войну три сына и муж простой русской женщины Анны. И гибнут в бою за Родину. Только четыре топора, воткнувших в ряд в пожегшем бревне, чернотой во двор. Но жаль, хоть и горькая, потеря близкой женщины. Пьеса, продуманная и даже такой, казалась бы, «инкудубный» человек, как муж Татьяны из пьесы «Про Татьяну» — Петр Жилкин. Он очень одарен, этот «неудачник». И это выражается не только в том, что он пишет музыку (которую, кстати сказать, присваивают себе другие, более «удачливые», но менее совестливые люди), а в том, например, с каким трепетом он несет в лютый мороз жене на день рождения скромный букетик цветов, с таким трудом и риском добытый им, и как согрывает его своим дыханием.

## ОГНИ РАМПЫ



Зот Тоболкин и другие.

# НЕ ТОЛЬКО РАЗВЛЕКАТЬ

Мы часто слышим утверждения, что в наши дни успех на эстраде имеют только вокально-инструментальные ансамбли — мол, только они делают сборы. Неправда! И сам был свидетелем, как в Ялте с божьим браком билеты на программу Б. Петросьяна. Ашаджа на московских спектаклях театра «Мирок», на вечерах А. Азарина, неизменно с большим успехом проходящие выступления Е. Бенцианова, А. Шурова и Н. Рыжукина, горячий прием публики К. Новиковой, Г. Орлова, О. Малайскаго — все это красноречиво свидетельствует о интересе публики и артистам разговорного жанра.

Зрители хотят талантливого, яркого отображения наших дней, ждут, что на эстраде пойдет разговор о том, что их волнует сегодня, и всегда охотно посещают представления, где это происходит. Делательность театра, руководимого А. Райнманом, — тому, может быть, наиболее яркое доказательство.

Конечно, ни в коем случае нельзя отрицать развлекательных функций эстрады. Если, присутствуя на концерте, зрители много и весело смеются, отходят от концерта полновесными и счастливыми. И все же одной развлекательности для любого вида художественного творчества мало. Искусство, которое только ею ограничивается, — второстепенное искусство, и это следует хорошо помнить. Тем более что подчас артисты, стремясь вызвать бурную реакцию зала, смеются, отходят от концерта полновесными и счастливыми. И все же одной развлекательности для любого вида художественного творчества мало. Искусство, которое только ею ограничивается, — второстепенное искусство, и это следует хорошо помнить. Тем более что подчас артисты, стремясь вызвать бурную реакцию зала, смеются, отходят от концерта полновесными и счастливыми.

Мне довелось присутствовать на последнем эстрадном конкурсе: многое из показанного было интересно и даже талантливо. Но потрясенный, какие случались, когда в конкурсе участвовали Ю. Тимошенко и Е. Березина или К. Шульженко, не было. А между тем эстрада — как и всякое другое подлинное искусство, должно своими лучшими образцами потрясать.

Эта статья и вовсе не хочу сказать, что сегодня все плохо на эстраде, наоборот, в ней много ценного, талантливого, талантливого. Мало того, по моему глубокому убеждению, эстрада сегодня далеко ушла не только по отношению к той, какая существовала в двадцатые или тридцатые годы, а даже в годы шестидесятые. Однако публицистика и сатира, несмотря на некоторые высокие образцы, заставляют в целом жалеть лучшего.

Когда-то А. В. Луначарский назвал одну из своих статей «Назад и Островский», утверждая, что советский театр должен как можно глубже проникнуть в жизнь, представлять ее на сцене во всей сложности и полноте. Я смею сказать, что эти слова целиком и полностью можно отнести и к нашей современной эстраде.

Ю. ДМИТРИЕВ,  
доктор искусствоведных наук, профессор.

Малый театр Союза ССР поставил новую сентилью «Дети Ванюшина» С. Найденова. Режиссером постановки назначили артиста М. Черев. Вести с ним над спектаклем работали режиссеры А. Рыжков и В. Соболев. В сцене из спектакля — М. Черев (Ванюша) и заслуженная артистка РСФСР Г. Давыдова (Арина Ивановна).

В Калининском драматическом театре имени А. В. Луначарского состоялась премьера пьесы А. Валленбаума «Нашиччи». Спектакль поставил режиссер В. М. Черев. В сцене из спектакля — М. Черев (Ванюша) и заслуженная артистка РСФСР Г. Давыдова (Арина Ивановна).

Фото В. Соболева и Н. Соболева.



Эстрада

ПАМЯТНЫЕ СТРАНИЦЫ ПРОШЛОГО

ПОСЛЕДНЯЯ РЕПЕТИЦИЯ

«Вы поете для слуха и глаза, а надо петь и говорить для сердца...» — эти слова К. С. Станиславский произнес на своей последней репетиции.

О ней вспоминает заслуженная артистка РСФСР Ирина Александровна Пулькина (1909—1982), которая много лет работала в Музыкальном театре имени К. С. Станиславского и В. М. Киршиной-Даниловой. Ее посчастливилось непосредственно участвовать в замечательных преобразованиях, которые произошли на оперной сцене реформатор театра К. А. Малюкова после исполнения роли Татьяны в «Евгении Онегине», Марфы в «Царской невесты», Дуня в «Григорьевском сыновьях», Мишки в «Карионе», Преплыта в «Пингвинчике» и многих других. Отырыки на воспоминаниях артистки мы предлагаем читателям.

Почти до последнего дня своей жизни Константин Сергеевич укрепился, не хотел сдаваться. Он был подобен умирающему льву. Силы его заметно таяли, изменился голос, стал тише, но было в нем уже обычной мощи и яркости, но по-прежнему он волновал все, и в первую очередь состояние нашего репертуара. Ему хотелось поставить оперу советского композитора на современном уровне. И вот после очень долгих поисков, очень долгих переговоров с композиторами выбор его остановился на опере молодого тогда композитора Л. Степанова. Эта опера сначала носила название «Пограничники», и либретто было написано самим Степановым. Музыка оказалась очень приятной, мелодичной, в опере было много красивых арий, дуэтов, ансамблей, но либретто не удовлетворяло Константина Сергеевича, и ему пришлось выдержать большую борьбу со Степановым, который ни за что не хотел сдаться своих позиций. Константин Сергеевич, рассердившись, говорил ему: «Вы кто — Чайковский? Как же вы берете на себя смелость, не будучи литератором, писать либретто?»

Борьба продолжалась. Но все-таки победила Станиславский. Думаю: мог ли Степанов противостоять силе его убежденности? Написать заново либретто было поручено литератору Галицкому. Конечно, написать заново текст и приспособить, и подставить его под уже написанную музыку оказалось делом совсем нелегким.

Прошло довольно много времени, пока все было готово и мы смогли приступить к репетициям своих партий, а потом и к спонсированию репетиционной сестры. Окончательное либретто, которое мы сегодня покажем ему, у нас не ладилось. Пятая картина оперы, вот ее-то и необходимо было показать Станиславскому, и он или в конце все менял, или же делал частичные изменения.

И вот настала последняя репетиция с Константином Сергеевичем. Как всегда, час выбранный, аккуратно одетый, он вышел и в зал студии, но с палочкой, палочкой и в сопровождении медицинской сестры. Опустившись в кресло, спросил: что мы сегодня покажем ему, у нас не ладилось. Пятая картина оперы, вот ее-то и необходимо было показать Станиславскому, и он или в конце все менял, или же делал частичные изменения.

Содержание пятой картины таково: пограничники с толпой сочувствующих и любовных несут революционеру Лилехову, убитую басмачами (роль Лилехова исполнила я). Шестые движется в зал забора, за которым на крыльце сидит ин-

чего не подозревающая мать убитой — Айша (англиска Росиндия). Прослушав картину, Константин Сергеевич, прежде чем высказать свое мнение, понтересовался, что именно тут смущает режиссеров, что вызывает затруднение. Выслушал, обратился к Росиндий:

— Вот вы нелогично действуете: вдоль забора идет толпа, вы сидите там, что вам все видно, но вы не обращаете на это шестые никакого внимания. Разве в жизни так бывает? Если бы по улице сейчас прошла толпа, вы побежали бы посмотреть?

— Конечно...

— А на сцене вы нарочно стараетесь не замечать того, что в жизни вас непременно заинтересовало бы. Где же логика?

— В жизни мы умеем ходить, сидеть, есть, пить, — продолжал Станиславский, — придя же на сцену, мы все это забываем, и потому надо снова учиться все это делать, а не «играть». Вы не посмотрели на шестые, как посмотрели бы в жизни, а вам здесь нужно только одно физическое действие — посмотреть, но вы нарочно, вопреки всяким естественным побуждениям не сделали этого... Давайте разберемся. Если бы так было в жизни, вы увидели бы шестые?

— Конечно...

— Означается, искут не кого-то постороннего, незнакомого, а вашу любимую дочь, убитую басмачами. Что человек делает в таких случаях? Ничего не делает. Он стоит в оцепенении, молниеносно пропуская в себе киноленту событий: что было до этого, что случилось. Это состояние близко к помешательству. Я знаю случаи, когда одной моей знакомой сообщили, что убит ее сын. Услышав это, она остановилась, как вкопанная, а потом постола в оцепенении минуты две, не говоря ни слова, выбежала на улицу и там упала замертво...

— Тут мало музыки, — замечает Росиндия.

— То есть как мало музыки?

— Ну, небольшой кусок, — записывая, говорит артистка. — Всего несколько тактов.

— В опере, как известно, артист связан музыкой, ритмом, — проносит Станиславский. — Мы, драматические артисты, лишены этой роскоши, мы должны сами искать в себе музыку и ритм.

В опере же музыка уже дана. В продолжении ее есть трудности, но роль скоро она преодолевается, то музыка и ритм помогают артисту. А певцы пытаются свою нелогичность в действиях объяснить теми или иными промахами композитора: «Не хватает музыки». Вы поете для слуха и глаза, а надо петь или говорить для сердца...

Константин Сергеевич разобрав линию действия Айши, в потом, как всегда, возвратился к слову и диалогам.

— Почему мы до сих пор не полюбили слова? Слово — это музыка. Как испорченный на кларнете калапан не дает своего звука, так не дает его плохая дикция. Должна быть влюбленность в слово, в фразу, в мысль. Только тогда вы будете иметь право находиться на сцене... В чем дело? Почему вы до сих пор не полюбили все это, столь нужное?

Завязалась беседа. Кто-то из артистов сказал, что преподаватели вокала учат не так, как говорит Константин Сергеевич: нужно, мол, сначала «поставить голос», а уж потом ставить дикцию.

— Я иначе себе это представляю, — реанимирует Константин Сергеевич. — Правильная, четкая дикция вызывает правильный певческий звук.



Учиться у итальянца — вот это любит дикцию и владеет ею!

Как бы в подтверждение своей мысли Станиславский с удивительной четкостью проносит первую фразу монолога Фамусова:

Вкус, батюшка, отменная манера: на все свои законы есть.

Для всех нас эти строки прозвучали неожиданно, а он продолжал дальше.

В нем уже разгорелась жажра актера, это уже не большой, прикритый предом старик, это — Станиславский, играющий Фамусова.

Голос его то поднимался вверх, то опускался до низких грудных нот. Гаима красок, тампака тошноты юности!

Ирина Власовна! Пулькина Александра!

Татьяна Юрьевна! Пулькина Александра!

Как художник красками, Константин Сергеевич своим голосом выводил облик, характер: Ирина Власовна совсем не такая, как Пулькина Александра, совсем другая — Татьяна Юрьевна, а уж Пулькина Александра — просто бестия!

Картина волшебше переменялась. Там, где несколько минут назад играли актеры, был сейчас счастливый зрительный зал, где были зрители, там сейчас сцена, на которой действует великий мастер — Константин Сергеевич Станиславский. Действовали слово, яркая дикция, выразительная мимика, «говорение» руки... Наступила такая тишина, что, казалось, никто не дышал. Голос Константина Сергеевича наполнил зал.

Прочитав полностью монолог Фамусова, Константин Сергеевич умолк. Тишина продолжалась несколько мгновений, а затем зал наполнился бурными, благодарными, — последними для Константина Сергеевича аплодисментами.

Это было его последнее в жизни выступление, это была последняя его репетиция. Это была его лебединая песня...

Публикатор

Виталия МАЛЫКОВА.

Репетиция оперы К. С. Станиславский.

ПАНОРАМА НОВОСТЕЙ

Третьяковка в вашем доме

К выпуску подписного издания «Сводный каталог создания Государственной Третьяковской галереи» приступили научный коллектив галереи и издательство «Искусство». — Что будет представлять собой каталог? — с таким вопросом мы обратились к директору галереи Ю. Корнееву. — Это прежде всего научно систематизированное описание почти всех музейных ценностей, хранящихся в галерее. А нас свыше 55 тысяч. Каталог будет содержать основные сведения об истории их создания и исторической значимости с воспроизведением максимального количества произведений. Сюжетно же томов займет такое описание: — Сорос. Причем в каждом томе будет около двухсот цветных репродукций, а в текстовой его части предполагается поместить биографии художников, основные в архивных и литературных источниках, и перечень их работ с названиями, размерами, техникой исполнения, подписями и надписями, научно-архивными комментариями. Издание представит вводный том — альбом с подробным историческим очерком и общей характеристикой всех наших коллекций.

— Можно ли ознакомиться с планом каталога?

— Разумеется. Видите, издание разделено на пять параллельно выходящих серий. Первая серия посвящена древнерусскому искусству, состоит из семи томов и охватывает около 5500 произведений живописи, скульптуры, рукописной книги и миниатюры и малой монументальной скульптуры. Вторая серия — «Русская живопись XVIII — начала XIX века». Третья — «Русская дореволюционная графика». Это десять томов, в которые включено около 12500 рисунков, акварелей, альбомных зарисовок и портретных миниатюр — русских художников XVIII — начала XX века. Затем следуют серия «Русская дореволюционная скульптура» и самая объемная — 12 томов — «Советское искусство».

— Последняя тема подписчиков получает в 1985 году.

— А первая?

— Работа над несколькими томами уже завершена, над рядом других близится и концу. Вообще же намечено ежегодно выпускать не менее пяти томов.

— Где будет печататься каталог?

— В Первой Образцовой типографии.

Дворец на Волге

Прямо в Волгу будут смотреться окна художественного музея, строительство которого началось в Чебоксарах.

Строители работают в три смены — и днем, и при свете прожекторов. Даже в выходные не затухают огни электро-сварки: споры ведут класду стен каменщиков.

Музей еще нет, но он уже включен в календарь художественной жизни страны. В 1985 году здесь должна открыться шестая зональная художественная выставка «Большая Волга». И город заревет, как и подобает гостеприимному хозяину, готовится к важному событию.

— Принимать у себя столь представительную выставку не только почетно, но и ответственно, — говорит министр культуры Чувашской АССР, заместитель председателя комитета «Большая Волга» И. Кочетов. — Потому мы взяли возведение этого объекта под особый контроль.

«Большая Волга» станет своего рода премьерой нового музея-дворца. А потом в нем появится и музейная галерея — музейная галерея, в Чебоксарах, где до революции не было профессионального искусства, работают много интересных, самобытных мастеров кисти и резца. Хотели творческую смену помогают художественно-графический факультет Чувашского педагогического института и художественное училище.

Старая галерея открылась в канун Великой Отечественной войны. Тогда в ее фондах было лишь около трехсот работ, лишь около семи тысяч. Это образцы русского, советского и мирового искусства начиная с XV века и кончая нашим днем. Так что тесно стало помещению в старых стенах.

Совсем новыми будут условия в строящемся художественном музее. Более трех тысяч квадратных метров составит площадь экспозиционных залов. Всего не будет одиннадцать. Вокругу, и филадель выставятся они на двух этажах просторного трехэтажного здания. Наиболее выразительный из них предназначен для периодических выставок, так что в перспективе здесь сможет развернуть свою «взаимную экспозицию» любой самый крупный музей страны.

Оригинально задуман скульптурный зал восьмиметровой высоты — с живописным бескаркасным и зонным, декоративной вышотою, лестницей, стеклянным потолком-«форамом». Будет в музее и лекционный зал, фондохранилище, реставрационная мастерская, библиотека и кабинеты для научных сотрудников, холлы для отдыха.

Автор проекта — старейший архитектор города Владимир Дмитриевич Шатлов. В Чебоксарах вышло здание, построенное при его участии. Но художественный музей — особое место в творчестве архитектора. Руководимый им коллектив обобщил творческий опыт музейного строительства в стране, использовал новейшие достижения архитектурной мысли.

Предусмотрены световые потолки, которые приглушат яркое свечение окон, создавая уютное освещение. Помогут поддерживать в помещении уютный микроклимат. Здание украсят зеркала, витражи, скульптурные композиции из серебристого алюминия, над входом в музей будут размещены барельефы с национальными орнаментами.

В ИВАНОВА, директор ТАСС — специально для «Советской культуры».

В Тамбове художественный музей в Чебоксарах.

В Тамбове художественный музей в Чебоксарах.

В Тамбове художественный музей в Чебоксарах.

В Тамбове художественный музей в Чебоксарах.

В Тамбове художественный музей в Чебоксарах.

В Тамбове художественный музей в Чебоксарах.

В Тамбове художественный музей в Чебоксарах.

В Тамбове художественный музей в Чебоксарах.

В Тамбове художественный музей в Чебоксарах.

В Тамбове художественный музей в Чебоксарах.

В Тамбове художественный музей в Чебоксарах.

В Тамбове художественный музей в Чебоксарах.

В Тамбове художественный музей в Чебоксарах.

В Тамбове художественный музей в Чебоксарах.

В Тамбове художественный музей в Чебоксарах.

В Тамбове художественный музей в Чебоксарах.

В Тамбове художественный музей в Чебоксарах.

В Тамбове художественный музей в Чебоксарах.

В Тамбове художественный музей в Чебоксарах.

В Тамбове художественный музей в Чебоксарах.

В Тамбове художественный музей в Чебоксарах.

В Тамбове художественный музей в Чебоксарах.

В Тамбове художественный музей в Чебоксарах.

В Тамбове художественный музей в Чебоксарах.

В Тамбове художественный музей в Чебоксарах.

В Тамбове художественный музей в Чебоксарах.

В Тамбове художественный музей в Чебоксарах.

В Тамбове художественный музей в Чебоксарах.

В Тамбове художественный музей в Чебоксарах.

В Тамбове художественный музей в Чебоксарах.

В Тамбове художественный музей в Чебоксарах.

В Тамбове художественный музей в Чебоксарах.

В Тамбове художественный музей в Чебоксарах.

В Тамбове художественный музей в Чебоксарах.

В Тамбове художественный музей в Чебоксарах.

В Тамбове художественный музей в Чебоксарах.

В Тамбове художественный музей в Чебоксарах.

В Тамбове художественный музей в Чебоксарах.

В Тамбове художественный музей в Чебоксарах.

В Тамбове художественный музей в Чебоксарах.

В Тамбове художественный музей в Чебоксарах.

В Тамбове художественный музей в Чебоксарах.

В Тамбове художественный музей в Чебоксарах.

В Тамбове художественный музей в Чебоксарах.

В Тамбове художественный музей в Чебоксарах.

В Тамбове художественный музей в Чебоксарах.

В Тамбове художественный музей в Чебоксарах.

В Тамбове художественный музей в Чебоксарах.

В Тамбове художественный музей в Чебоксарах.

В Тамбове художественный музей в Чебоксарах.

В Тамбове художественный музей в Чебоксарах.

В Тамбове художественный музей в Чебоксарах.

В Тамбове художественный музей в Чебоксарах.

В Тамбове художественный музей в Чебоксарах.

В Тамбове художественный музей в Чебоксарах.

В Тамбове художественный музей в Чебоксарах.

ХОТЯ ПИСЬМО И НЕ ОПУБЛИКОВАНО

Жители села Усть-Белая Анадирского района Магаданской области в письме в «Советскую культуру» написали о своем желании иметь для ребятшек села школу искусств.

По просьбе редакции письмо было рассмотрено в Магаданском областном управлении культуры. Как сообщает редакция заместителю начальника управления В. Зуев, и, следовательно, в 1984 году открыть в селе школу искусств не удастся. Для того чтобы преобразовать находящийся здесь филиал детской музыкальной школы в школу искусств, необходимо значительно увеличить и число учащихся, и число педагогов, что пока невозможно из-за отсутствия средств. Но там не менее в последующие годы этот вопрос будет решен положительно. Чукотскому окружному отделу культуры уже в первом квартале нынешнего года предложено рассмотреть возможность открытия в Усть-Белой художественного и хореографического отделений на возрастных началах.

ШЕСТЬ ПЕСЕН ЛЕМЕШЕВА

Хранится в моем архиве несколько пластинок — тяжелых, хрупких, кажущихся сегодня такими неуклюжими, — но дороги они мне бесконечно.

Запись в те годы была несовершенной. Сегодня эти пластины трудно слушать — они хрипят, шипят, завывают, «плещут». И все же голос на них волшебный.

Вышло это в 1936 году, незадолго перед тем, как режиссер В. Вайнгот по рекомендации Д. Д. Шостаковича пригласил меня написать музыку к моему первому фильму «Остров сокровищ». И готовясь к этой большой работе, я сочинил «для тренировки» первую в своей жизни песню на стихи ленинградского драматурга Матвея Тевелева (который тоже до этого стихов не писал). Песня эта, «Письмо в Москву», была послана мной на всесоюзный конкурс. И — ни ответа, ни привета!

Я считал, что песня получилась неплохая, очень обиделся на почтеное жюри и с тех пор не принимаю участия в песенных конкурсах ни как соревнующийся, ни как член жюри, так как считаю, что, как правило, премированные песни не приобретают потом широкой известности. Исключения крайне редки. Казалось бы, в жюри обычно приглашаются люди опытные, квалифицированные, беспристрастные, а вот дальневосточная судьба одобренных ими произведений не удаляется. И объяснить это явление просто невозможно. Я, во всяком случае, не беру.

И вот в 1938 году, приехав в Москву и в Ленинград по своим делам, я вдруг увидел афишу, извещающую о конкурсе советской музыки. А в числе других исполнимых произведений значилась моя «завалявшаяся» на конкурсе

песня, несподручными путями попавшая в репертуар денди.

Не будучи в те годы влюбленным исполнением своихopusов, я с волнением поспешил на концерт. Тем более что песню должен был петь сам Лемешев. И спел ее превосходно!

Горя желанием познакомиться с прославленным певцом и выразить ему свою признательность, я зашел и к нему за кулисами. Он сразу же был обворожен теплотой, приветливостью и открытостью этого красивого, веселого человека — блистательного певца и удивительного артиста, который тут же предложил мне написать несколько песен специально для него.

Я горячо поблагодарил Сергея Яковлевича за предложение и обещал сразу же сесть за работу. Но как-то так случилось, что я отвлелся на другие дела и выполнил его просьбу уже после войны, хотя за эти годы встречался мы часто и даже подружился.

И уж только в начале пятидесятых годов, не обзавая о своем обещании и побуждаемый постоянными напоминаниями Лемешева, я написал специально для него пять песен: «Где ты, утро раннее?», «Звезда моих полей», «Аленушка», «Береженья» и «Поимаша, мама!». Спел он их прекрасно, неповторимо, хотя у этих песен были и другие отличные исполнители. И навсего для меня эти мои сочинения останутся связанными с именем моего многого друга.

О Лемешеве написаны книги, масса статей, мне повторяться не след. Но не могу не вспомнить об одной его творческой идее, которая так и не осуществилась.

— Понимаешь, — сказал он мне, — я бы хотел, чтобы ты написал вокальную поэму «Ночная Москва». Это должен быть ряд связанных вокальными же интермедиями песни о двух влюбленных, которые ночью бродят по городу, наблюдают его жизнь. Тут могут быть эпизоды и лирические,

и шуточные, и даже драматические. И все это для дуэта в сопровождении струнного квартета. Берешься?

Я ответил, что предложение его очень привлекательно, и спросил:

— А кого ты пригласишь в качестве партнеров?

На мой вопрос Сергей Яковлевич лукаво улыбнулся и шуточно ответил:

— Ну, как ты думаешь, жуть одна певичка окажется спеть в дуэте с Лемешевым?

Мы дружно рассмеялись.

Что-то у меня в этой работе не заладилось, и я надолго ее отложил.

А потом Сергей Яковлевич после своего прошлого спектакля в Большом театре почти прервал публичные выступления, хотя режиссер его концерты и проходил с огромным успехом. Пел он в этих концертах свои любимые романсы и арии на русской и зарубежной классике. Записал режиссурой, педагогической деятельностью.

Я смотрю на старенькую пачку с первыми изданиями «Ночной Москвы». Читаю поэтические строки Михаила Светлова, начавшего писать стихи для этого несуществующего сочинения. Я никогда не напишу этого цикла. Я начал его сочинять для Сергея, моего дорогого друга, и твердо знаю, что так, как нам хотелось, так мы его и задуем, цикл этот ни в чем другом исполнении прозвучать не сможет. Есть и будут прекрасные певцы, талантливые артисты. Да, но ведь это же был Лемешев!

Шесть песен. И ни одной больше. Но благодарности моей этому высокому художнику, обаятельному человеку нет меры. Я считал, что наши имена стоят рядом на этих старых, тяжелых, таких сегодня неуклюжих и таких дорогих для меня пластинках.

Никита БОГОСЛОВСКИЙ, народный артист СССР.

ИЗ ПОЧТЫ РЕДАКЦИИ

И КАТИТСЯ БУМАЖНАЯ ЛАВИНА

Если вы услышите, что работники районного отдела культуры ставят жалобу, будто из-за «бумажной» дел у него не остается времени на практическую деятельность, поверьте ему. Это не пустые слова.

Ежемесячно в адрес нашего отдела культуры поступает в среднем по четыре-пять приказов или постановлений из областного управления, несколько директив местных органов, до десятка письменных обращений из других организаций. По каждому документу вынуждены принимать меры, писать ответы, хотя в девяти случаях из десяти это не приносит реальной пользы. Почти все списано в трубу.

В минувшем году, например, мы получили из области шесть обязательных директив, касающихся противопожарных мероприятий. Суть их сводится к тому, чтобы каждое учреждение располагало первичными средствами пожаротушения, а сотрудники умели ими пользоваться. Но, спрашивается, можно ли проку от директивы, в которой не предусмотрено, если новых отечественных дней

о снем не сыскать, как, впрочем, и специализированных бригад, топор, вадер. Лучше бы товарищи, выпускающие инструкции, посоветовали, где и как это оборудование купить.

Наданным приказом Министерства культуры РСФСР запрещено требовать данные, не предусмотренные «Табелем статистической отчетности». Областное управление тоже издало соответствующий приказ, хотя все отлично понимают, что если учреждения культуры действительно будут представлять один-единственный отчет за год, как оговорено в «Табеле», то не может быть речи о ежегодном предоставлении данных по конкурсам, об оперативном анализе в деле отстоящих, о целенаправленной методической работе. Поэтому руководители Курганского управления продолжают требовать из районов ежегодные сведения о работе учреждений культуры в помощь сельскохозяйственной производству, а именно: данные по подготовке и знанию, квартальные и полугодовые данные по всем основным показате-

лям, информация о состоявшихся мероприятиях, тематических декадах, еднких клубных днях и т. д. и т. п. Иными словами, все осталось по-старому.

Нельзя дополнить и написать усилья отнимает у нас и сложившаяся система планирования. В сельском учреждении культуры должны быть месячные, квартальные, годовые и перспективные планы. Кроме того, требуются специальные планы мероприятий на периоды весенне-полевых работ, подготовки кормов, уборки урожая, зимовки общественного скота, летней работы с детьми, по празднованию различных юбилеев. Разной авсц обходится без того, чтобы из органов культуры не поступило указание по тому или иному вопросу последующей работы: будь то борьба с пьянством или антирелигиозная пропаганда, охрана окружающей среды, правовое или нравственное воспитание, физкультурно-спортивные мероприятия и т. д. Но всему этому нужно добавить и необходимость составления плана подготовки театральные предзидков, обрядов, литературных вече-

ров, зрительских и читательских конференций.

Зная, что ни один из клубов и сельских домов культуры не в состоянии представить все эти планы, мы сознательно отказались от некоторых из них, а также от так называемых текстовых отчетов. Теперь наши сельские культурработники представляют в район ежемесячно лишь конкретный перечень составленных мероприятий, копию календарного плана на текущий месяц и статистический отчет. Никаких других документов, если не считать журналов ежедневного учета работы, сельские клубные работники не пишут, но районные методисты всегда в курсе дел, происходящих на местах.

В связи с изменениями в штатах и структуре учреждений культуры со временем утверждения «Табеля статистической отчетности», наверное, назрела необходимость посмотреть регулярность предоставления отчетов и планов. Клубы могли бы давать их раз в месяц, а районы — раз в квартал, области и автономные

республики — раз в год. Методисты каждого звена разрабатывали бы примерный план и местному. Корректирующие указания станут тогда совершенно излишними. Их заменит контроль за выполнением плана.

Пора остановить бумажную лавину, пока она окончательно не погребла под собой живую работу. Ежегодно мы получаем около двухсот бумажных копеек по две страницы машинописного текста. Это вдвое больше, чем было еще, скажем, в 1975 году. А штаты за это время совершенно не изменились.

Б. КАРАБАНОВ, заведующий отделом культуры Приобского райсовета, Курганская область.

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

# ЗА РУБЕЖНОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО



МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С телетипом «Советской культуры» ТАСС

## СЦЕНА И ЭКРАН СТАНОВЯТСЯ ТРИБУНОЙ

Для откровеннейшего агрессивного вмешательства в политику США и НАТО, нападкам на демократические ценности и ядерной угрозы, тем же реакционным и лживым «Нет!» миллионов людей, тем темнее галлачируется раба сторонников мира и разрядки на всех континентах.

«Как и раньше, так и сейчас, мы считаем, что мы одни имеем право на мир, но мы должны быть уверены, что мир не будет достигнут путем переговоров с целью сокращения ядерных вооружений как на Западе, так и на Востоке, на единственной реальной существующей для этого основе — основе признания в общественной безопасности. Все более активными становятся попытки «продать» мир, используя в качестве аргументов широкие круги общественности — возмущаясь в адрес товарища Ю. В. Андропова на почве французского антивоенного движения «Призыва ста».

В зеркале борьбы за сохранение мира от политики угрозы — богатая литература и искусство. Журналисты и

музыканты, артисты театра и кино, режиссеры и писатели, объединяются в союзы и общества, обращаются во все стороны мира, протестуют против агрессии и вмешательства в дела, протестуют против угрозы ядерной войны, протестуют против политики фашизма на Пентагоне и на союзниках.

Так, известный шотландский поэт, писатель, специалист в области народного искусства Халим Хендерсон ярким образом откликнулся на миротворческие выступления в адрес Великобритании — «Великобритания алмазные кристаллы ракет. Небесно 190 шотландских жителей направлены на производство ракет против ядерного вооружения НАТО, твердо мысля: «Мы выступаем за полное уничтожение ядерного оружия повсюду в мире».

Сегодня мы рассуждаем о том, какой вклад внесет европейские деятели культуры в дело борьбы за мир, против угрозы ядерной войны.

## ВСТРЕЧА СОСТОИТСЯ В ПАРИЖЕ

Первое: желание Москвы устранить угрозу ядерной войны, используя все возможности. Второе: США и их союзники виновны в обострении международной обстановки и в начале переговоров.

Ибо истинными союзниками Пру, известный общественный и профсоюзный деятель, Жюль Сега, профессор А. Жанкар отправившись в Советский Союз по воле участника массовой демонстрации, состоявшейся в Венсенском лесу, под Парижем, летом 1983 года. Пятьсот тысяч французов пришли туда, чтобы выразить свое стремление к миру и разоружению.

Ответ товарища Ю. В. Андропова, врученный в Кремле представителю «Призыва ста», как называется движение, возникшее в результате обращения в общественности Франции различных слоев населения — ученых, политиков, писателей, артистов, художников, политиков и общественных деятелей. Мы должны сделать все,

чтобы остановить скатывание и пропасти, которое рискует принести человечество к самоуничтожению, отметил другой участник поездки в Москву, профессор Жанкар. В настоящее время, говорит он, необходимо добиться «деэскалации» гонимой вооружениями.

Создания Пру также выразила удовлетворение визитом в Москву и тем приемом на высоком уровне, который был оказан делегации. Писательница подчеркивает, что французские сторонники мира обратились с таким же посланием и президенту Рейгану. Однако до сих пор представители воюющих стран в Париже не нашли времени встретиться с представителями французской интеллигенции. Французские сторонники мира по-прежнему рассуждают на свидании с главой США. Они хотели бы также увидеться с генеральным секретарем ООН, встретиться с представителями американских организаций, борющихся

за мир. «Мы полны решимости продолжать нашу деятельность в борьбе за мир, против гонимой вооружениями», — заявляет Пру. — Мы осознаем, что это потребует большого мужества, последовательности, упорства.

Примечание: в настоящее время готовится международная встреча деятелей культуры, борющихся за разоружение, намеченную на 24—25 марта в Париже. Принять участие в ней приглашаются писатели, художники, артисты, ученые, преподаватели, ветераны, учителя, родители, женщины, студенты, молодежь, представители различных слоев населения. Однако до сих пор представители воюющих стран в Париже не нашли времени встретиться с представителями французской интеллигенции. Французские сторонники мира по-прежнему рассуждают на свидании с главой США. Они хотели бы также увидеться с генеральным секретарем ООН, встретиться с представителями американских организаций, борющихся

## Внимание: Взрывоопасно!

С самых первых, тогда еще четвертых шагов в своем творчестве я старался быть «кинолетописцем», а не летописцем. Участие в кино — это участие в жизни, участие в судьбе, участие в судьбе других людей. Раз и навсегда определив свою позицию в острой классовой схватке нашего времени, я сделал главный жизненный выбор.

Таково творческое и гражданское кредо одного из основоположников кинодокументалистики Г.Р. Видного режиссера и известного телепублициста Карла Гасса. В прошлом году ему исполнилось 66 лет — он ровесник Октября. Более ста кинолент, созданных при его участии, являются убедительным итогом десятилетия творческих поисков.

Карл Гасс начал свой путь радиодокументалиста. Сразу после окончания второй мировой войны я пришел работать в отдел политики Кельнского радио, — рассказывает он. — В то время его возглавлял Карл-Эдуард фон Шиндлер, ныне известный публицист и постоянный ведущий популярной радиопрограммы «Черный канал». Именно он помог мне по-новому взглянуть на происшедшие вокруг события.

Все наши радиопередачи в Кельне контролировали офицеры британской армии. Уже тогда у меня стали возникать недоуменные вопросы почему, скажем, запрещено выступать в эфир репортажи с митингов, на которых выступал В. Пинк и О. Гротевольд? Что кроется за «табу» на серию передач об антифашистском движении. Сопроtestования в годы войны? Цензура безжалостно кропала материалы, содержавшие точку зрения коммунистов на те или иные актуальные проблемы, неспешно распространялась вся до копейки правда о фашизме и

различной им, чудовищной войне. Действия английской цензуры были, как мы теперь знаем, первыми симптомами «холодной войны», которую пошел Запад против сил мира и социализма.

Немаловажно быть участником этой нечестной игры побудило Карла Гасса перейти в тогда еще восточный сектор Берлина. По тем же причинам Карл-Эдуард фон Шиндлер также покинул кельнский центр «Радио», — «Место встречи — Берлин» — так символично для обоих называлась радиопередача, которая стала выходить тогда в эфир при их участии.

В Берлине Карл Гасс выступает в рядах СВПГ. Здесь же его, автора и ведущего документальной программы «Радио», журналиста, публициста, редактора Андре Торндайка, создателя известного кинофильма «Русское чудо», Немало фильмов К. Гасс посвящено острым международным проблемам. Вот уже несколько лет его главные оруди — кинофильмы, наделенные на тех, кто пытается вернуть человечество в пропасть ядерной катастрофы. Не случайно именно Карл Гасс представлял кинодокументалистов Г.Р. на международном симпозиуме документалистов социалистических стран «Борьба за мир» в документальном жанре, проходившем осенью 1983 года в Ростове-на-Дону.

— Какая же тема больше привлекает вас? — Мне всегда хотелось работать в двух этих направлениях: рассказывать о родной стране и освещать важнейшие международные события в мире по той же, другой теме становилась главной. После принятия в 1979 году преступного решения НАТО о размещении новых американских ядерных ракет

в странах Западной Европы я считаю своим долгом разоблачать ложь о так называемой «военной угрозе с Востока». Мои фильмы последних лет — «Когда мечтают генералы НАТО», «Два дня в августе» и «Всем... всем...» — содержат немало доказательств того, что действительно угрожает человечеству ядерной катастрофы.

Добавим, что фильм «Два дня в августе», рассказывающий о трагедии Хиросимы и Нагасаки, удостоен в 1982 году премии «Золотой глобус» на авторитетном фестивале документальных фильмов в Лейпциге.

— Труд кинематографиста, — продолжает К. Гасс, — я рассматриваю прежде всего как свой последний вклад в общее дело борьбы за укрепление мира, который ныне с новой силой разгорается на всех континентах. Пассивная позиция сегодня опасна! Об этом говорили коммунисты — члены нашей творческой группы, когда мы приняли решение обратиться к партийному руководству всех округов Г.Р. с предложением организовать серию просветительских «антиядерных трилогий» последних лет, а также встречи с ее авторами. Нашу идею поддержали. Так, только в округе Гера за последние месяцы состоялось около 1 000 просветительских встреч, в которых документалисты наши делились «Два дня в августе», «Когда мечтают генералы НАТО» и «Всем... всем...».

— Вы работаете сейчас над фильмом «Взрывоопасно» — о чем в нем пойдет речь? — В последние годы на Западе многие клановые и протестные различные фирмы пытаются получить прибыль от продажи оружия. Делается это с такой легкостью, будто покупатели предлагают новый сорт стального порошка или неважное дождевое средство от облысения. Одна

фирма взадле расставляет взрывчатку «непобедимый танк», другая — противотанковые ракеты, «упуночужающие любые танки».

Целью ряд израильских фирм торгуют своим взрывоопасным товаром под рекламным девизом «Прогресс в бою», бахвалась тем, что техника выделяется «не испытаны» во время военных операций против арабских народов. Некоторые фирмы Великобритании предлагают «Популяйте английское вооружение! Мы единственные в мире, кто доказал свою непобедимость».

Итак, вы поставили перед собой цель показать, что действительно заинтересован в тонке вооружений? — На этот вопрос в моем новом фильме отвечает, в частности, один биржевой клерк из Дюссельдорфа, он говорит о том, что если, скажем, завтра президент Рейган на столько-то миллиардов долларов увеличит расходы США на вооружение, то на бирже сразу же безобразно можно будет называть фирмы, которые на этом поглотят руки, а также подкачать оборот их капитала и проценты прибыли. Политика и биржа неотделимы друг от друга, а «разоружение» — разрядка — будут самыми страшными словами для людей, делающих свои миллиарды на взрывоопасном бизнесе...

Я горд, что мировой социализм, чтобы защитить себя от любых врагов, Однако Советский Союз, в числе с ним и страны социалистического содружества, будут и впредь последовательно идти курсом мира и разрядки, будут добиваться прекращения гонимой вооружениями, прежде всего — ядерных. Это вновь убедительно подтвердил ответ Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Ю. В. Андропова на послание французского антивоенного движения «Призыва ста» — документ чрезвычайной важности и актуальности.

Ю. ШПАКОВ, сооб. корр. АГН — специально для «Советской культуры», БЕРЛИН.

## НА СТРАЖЕ ЗАВОЕВАНИЙ РЕВОЛЮЦИИ



Одна из другой чертой про... разработанные... сотрудничество ЦРУ Соединенных Штатов американские операции против суверенной Никарагуа... Никарагуанский народ и его вооруженные силы, зорко стоящие на страже завоеваний революции, дают сокрушительный отпор бандам сандеристских головорезов, захватываемых с военными базами территории соседних Гондурас и Коста-Рики. По признанию влаждельцев печати, обученные американскими инструкторами формированиями контрреволюционеров в боях с никарагуанскими повстанцами несут огромные потери, а их боееспособность в последние время резко снизилась.

Многие доблестно отдавшие организационному агентству «Грэнца Латина», выходящая в США журнал «Минимума» «Салвадор об фронте» перебежали в действующий фронт контрреволюционеров-предателей Эдена Пастора своего специального корреспондента, журналисту Стывану Салверну строго предписано писать исключительно клеветнические отчеты об успехах диверсионных действий, поддерживать в глазах общественности их пошатнувшийся престиж. Впрочем, данная «миссия» преследует еще одну, далеко идущую политическую цель: публикуемые в Соединенных Штатах репортажи по замыслу Пастора, позволят ему малянуть регулярные контакты с солдатами удачи и шире превратить их «под знаменем своих изрядно пораженных Банд».

Разумеется, сколько бы ни усердствовал американский журналист, ему не дано приблизиться к правде контрреволюционеров. И тем более отгнать их неминуемый крах.

Ю. БОРИСОВ.

Никарагуанский пограничный патруль на северной границе страны.

Фото ТАСС.

Несколько лет назад в парижском метро появилась рекламная прокламация, призывавшая выйти на улицы, воспользоваться книгой под заголовком «Дивантекия». В красочных проспектах объяснялось, что дивантекия — современная наука о душевном здоровье, наука о которой обесценил успех профессиональный успех и счастье. Прямо скажем, неужели пытались втереть мозги в головы людей, живших в 1950 году, и принадлежат к перу американца Лайфайта Рональда Хаббарда, чьи бездарные псевдонаучные творения долгие годы не имели абсолютно никакого успеха. Однако предпринятый шаг на Небраски сумел на одно время создать новую «рекламную» — так называемую «сайентологию».

Решит создание псевдорелигиозного коллектива поразительно просто: немого буддизма, шепотка фредайна, популяризации Фомы Аквинского — и урине готовы! Прибыль к этому еще различный псевдонаучный блатаулетизм, придуманные самим Хаббардом. Чуть человек, так же как и человек, пишет автор «Дивантекия», получает в утробе матери и в раннем детстве столько травматического опыта (т), что это мешает ему нормально жить. Добившись счастья и успеха, для того чтобы избежать ужасных последствий нормального развития способностей, их удаляют из организма при помощи прибора, изобретенного Хаббардом. Этот аппарат, поразительно смахивающий на «детектор лжи», как выискивает псевдосчастие, предлагает собой самый элементарный электромеханический прибор.

С возникновением первой «церкви сайентологов» в Вашингтоне в 1954 году на безымянном американца появилась одна секта со своим «духовным пастырем», вероучением, ритуалами, взмахом, позитивным ладом «повиновения», и, разумеется, со своим «духовным пастырем». В том, чем занимается сайентология, нет ничего сверхъестественного. США выступают в качестве крупнейшей в мире производителя, а также экспортера и импортера секты. И это неудивительно. В обстановке духовного кризиса капитализма, когда ни одно изобретение буржуазной техники не способно предложить людям ни окрыляющих успех, ни социальное идеаль, правление крути Зепеда, империалистические средства массовой информации искусственно раздувают интерес к религиозным сектам, инстинкты, чтобы отвлечь внимание человека от острой социальной проблемы, стоящей перед современным капиталистическим обществом.

По данным американских социологов, в настоящее время в США насчитывается более 60 нетрадиционных культавых групп, в которые вошло около 20 миллионов человек. Больше и знаменитых сект Америки, несмотря на развалы, во многом схожий путь с Аруном. Возникновение сект — результат провала в осмыслении, умногу возмущения сектантов, что именно ему впервые отдалась «спаси-

тольная истина». Рой Хаббард не был исключением из этого правила. Он, как и основатель секты, имел видения, слышал «голоса» и возмоз общался с потусторонним миром. Хаббард вполне серьезно уверял свою паству в том, что лично побывал на небесах, в возрасте исчисляется 74 триллионами лет...

Если секта «сайентологов» отключается чем-то от других «религий», то скорее всего только тем, что обычно подобны каузиреализму группы возникает в ихних социальных слоях, а группа Хаббарда объединяет средние (и даже высшие) слои. Именно поэтому она ралится в псевдонаучные объяснения, концентрирует внимание на проблемах, способных породить отчаяние и безысходность, казальность бы, не обделенных судьбой и обществом. По крайней мере материально.

«Сайентологи» Хаббарда не занимаются лечением уже существующих физических или нравственных болезней, они лишь отупляют граждан. При такой интродукции постановке вопроса (кто же может с точностью предсказать будущее напастей, несомненно, трудно привлечь новоблаженного «члена» к ответу за шарлатанство.

Секта Хаббарда (в самом начале 80-х годов в ее рядах находилось уже более 5,5 миллионов адептов, разбросанных по Соединенным Штатам, странам Западной Европы и Азии) имела сметательный доход 300 миллионов долларов. За вывеской «церкви» скрывалось процветание, чисто коммерческое предприятие. «Мудрость» основателя секты не должна проявлять втуне, ее надо распространять в «невежественном мире, а для этого го, конечно, необходимо обладать дикимовым Хаббарда, был учредителем многочисленных фирм для баулищих сектантов. Все измещалось дилеммами. Хочешь пройти первичный курс очищения под руководством опытного «сайентолога» — плати 40 тысяч долларов. Желая прослушать «курс дивантекия» или пройти первичный курс очищения, плати 200 тысяч долларов. Если же хочешь прослушать «курс дивантекия» или пройти первичный курс очищения, плати 200 тысяч долларов. Если же хочешь прослушать «курс дивантекия» или пройти первичный курс очищения, плати 200 тысяч долларов.

В штабе Калмфорна «сайентологов» имел судебный процесс против Джерри Армстронга. Чем же он провинился перед сектантскими Оказывался, еще в январе 1980 года Хаббард поручил своему старшему помощнику написать биографию. С этой целью он предоставлял в распоряжение Армстронга пять тысяч документов, касающихся истории возникновения «сайентологии». Изучая эти архивы, Армстронг довольно скоро пришел к выводу, что Хаббард выдала гонимую, морочит голову своим адептам.

Процессуальные дела Хаббарда и ему подобных — характерное проявление кризисных явлений капиталистического общества. Утрача веры в будущее, как, впрочем, и подлинных духовных и нравственных ценностей, — типичная черта современного буржуазного общества. Поэтому естественно создание для возникновения все новых и новых религиозных сект. В их числе человек в западном мире предлагается заблудиться, засолиться от мучительных кошмаров посылности, найти хоть какую-нибудь жизненную ориентацию. Но все это морежизнь. В тумане вечных обещаний «Аполлона» в окружении 300 «учеников» он бороздал воды всег океана.

На борту «Аполлона» шарлатанская дисциплина Хаббарда приказывала называть себя «командором». Команда (то есть «ученики», превращенные на время в матросов) носила форму и была обязана беспрекословно выполнять все приказы «месника». «Вестники командора», то есть юные служанки, исполняли малейшие приказы Хаббарда. На день, ни ночью не прекращались «курсы» для баулищих адептов: опытные «сайентологи» ругали «учеников» за малейшие ошибки, сектантам. За малейшую провинность людей заперли в грубые отходы урны.

Войти в секту Хаббарда легко (завод один — год монтату), да вот выйти из нее архитрудно. «Месник» создал огромный репрессивный аппарат внутри «церкви сайентологов». «Разные в разные годы руководила третья жена Хаббарда — второе лицо в секте. Практически на всех членах религиозной группировки была наведена специальная дозе. Если кто-то высказывал что-либо негативное в адрес Хаббарда и его приближенных, то этого человека жестоко преследовали, не оставляли заступничества и перед физическим насилием.

Целая армия агентов Хаббарда (до 5 тысяч человек) проникла на службу в правительственные учреждения Соединенных Штатов, посольства и консульства США в Америке, Франции, в также в чужие организации, поселившиеся в и в каждой ступени не одобряет деятельность «сайентологов».

И все же правду о секте скрыть от общественного мнения Запада полностью не удалось. С публичными разоблачениями выступил сын Хаббарда. Он заявил журналистам, что его отец, Журнал года страданий психического расстройства, использовал утомленные приемы, чтобы добиться денег и власти.

В штабе Калмфорна «сайентологов» имел судебный процесс против Джерри Армстронга. Чем же он провинился перед сектантскими Оказывался, еще в январе 1980 года Хаббард поручил своему старшему помощнику написать биографию. С этой целью он предоставлял в распоряжение Армстронга пять тысяч документов, касающихся истории возникновения «сайентологии». Изучая эти архивы, Армстронг довольно скоро пришел к выводу, что Хаббард выдала гонимую, морочит голову своим адептам.

## КОНСУЛЬТАЦИИ В ГААГЕ

В соответствии с соглашением о культурном сотрудничестве между СССР и Нидерландами в Гааге с 8 по 14 января состоялась консультация советской и нидерландской делегаций по вопросам сотрудничества между армиями двух стран, и в частности об организации совместных тренировок исторических документов и материалов об отношениях между двумя странами в XV — начале XX веков.

Советской делегацию возглавлял полковник Юрий Андреевич Андреев, командир полка ММД СССР П. Севостьянов, начальник отдела кадров полка Андреевский армия Нидерландов А. Риббинкс.

Музей русской советской композитора занимает прочное место в репертуаре австрийской оперы в Вене, а также в театрах и концертных залах часто звучат произведения композиторов Гайднера, Моцарта и Рахманинова. Сербина и Шостакевича. И русской и советской музыкой активно участвуют австрийские исполнители и зарубежные музыканты, участвующие в традиционных Венском и Зальцбургском фестивалях искусств.

## ПАМЯТИ ЧАКОВСКОГО

С большим успехом прошла в крупнейшей концертной зале австрийской столицы «Музыкальный вечер произведений П. И. Чайковского. Симфонический оркестр Венского филармонического оркестра под управлением знаменитого австрийского дирижера Герберта фон Карнана. Впервые в истории концертов в зале филармонического театра в Вене исполнены произведения Чайковского. Музыкальный вечер посвящен памяти композитора, который в репертуаре австрийской оперы в Вене, а также в театрах и концертных залах часто звучат произведения композиторов Гайднера, Моцарта и Рахманинова. Сербина и Шостакевича. И русской и советской музыкой активно участвуют австрийские исполнители и зарубежные музыканты, участвующие в традиционных Венском и Зальцбургском фестивалях искусств.

## «КРАСНАЯ НЕДЕЛЯ»

Помимо кинофильма об атомном бомбардировании американцами японских городов Хиросима и Нагасаки в Западном Берлине в здании университета состоялась «Красная неделя» — крупнейшая антиядерная акция западноевропейских студентов. В течение недели в Берлине и в других городах Германии и Франции прошли демонстрации и митинги, посвященные атомной войне. В митингах и демонстрациях, посвященных атомной войне, принимали участие студенты политических и общественных движений, ученые, журналисты, деятели культуры.

## В БОРЬБЕ С НЕПРАВОТНОСТЬЮ

Неурочный посылитель общеполитический и культурный уровень — широкое народное движение в настоящее время ведется борьба с неправоотностью. До революции не ушли чистить и писать 95 процентов населения страны занимала одна из последних мест в мире. В настоящее время уровень жизни населения и общественной организации значительно возрос. В 1987 году планируется полностью покончить с этим темным наследием.

## КАК И МНОГО ЛЕТ НАЗАД

Шесть серий готовят итальянские телевидение в подарок своим итальянским зрителям. В Риме режиссер Луджидо Конвинчи снимает фильм по повести Эдуардо Де Амичис «Сердце». Написанное в конце прошлого века, это сочинение итальянского писателя, переведенное на многие языки мира, стало классикой детской литературы. Рассказывая о новой работе Луджидо Конвинчи, печаль вспоминает с удовольствием по экранам Италии книгу «Помогите, сестру по известному произведению Карло Коллоди.

В студии «Министрату» в Турине в Италии зовут «Глиаудом» на Тибере, построенный город — Турин конца прошлого века: уютные сады, фонтанчики, многочисленные лавочки разбросаны. Перед входом в школу — толпа: строгие мамы, студенты, военные — все движется в одну сторону. Впереди — мальчик в первом ряду после летних каникул.

Конвинчи продолжает бегать повествования. Все персонажи выдержаны строго по тексту: старый учитель, маленький мальчик, мальчик Эрико, от лица которого ведется рассказ, — сын маленького буржуа. Отец Эрико — сын буржуа, что это нововещ, что он из Калабрии, и, обращаясь к первому ученику класса, сказал, что тот как сын Пьемонта должен пойти и познакомиться и обнять его, если

Л. ОВЯНИКОВА.

## ВЫ С НИМИ ЗНАКОМЫ



## КАК И МНОГО ЛЕТ НАЗАД

Шесть серий готовят итальянские телевидение в подарок своим итальянским зрителям. В Риме режиссер Луджидо Конвинчи снимает фильм по повести Эдуардо Де Амичис «Сердце». Написанное в конце прошлого века, это сочинение итальянского писателя, переведенное на многие языки мира, стало классикой детской литературы. Рассказывая о новой работе Луджидо Конвинчи, печаль вспоминает с удовольствием по экранам Италии книгу «Помогите, сестру по известному произведению Карло Коллоди.

