

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета
Центрального Комитета
КПСС

1977

№ 39 (5047)

Пятница, 13 мая

Цена 5 коп.

ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

СТАТЬЮ М. Магомедова «Благотворная дружба» (2-я стр.).

КОРРЕСПОНДЕНЦИЮ М. Комиссарова и Н. Галайбо «Чтобы ремесло стало искусством» (6-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

СТАТЬЮ народного артиста СССР О. Попова «Улыбка людям так нужна».

СОВЕТСКИЙ КИНОРЕЖИССЕР

Кино — искусство коллективное. Большое число специалистов разных профессий — творческих, технических, административных — участвует в создании художественного фильма. И каждый вносит в общее дело свое умение, свой талант и труд. Идеино, творчески, организационно сплотить и возглавить съёмочную группу призван режиссер-постановщик. Широкие права и возможности налагают на него особую ответственность за работу всего коллектива и за конечный результат — идеино-художественные качества произведения киноискусства. Это требует от режиссера, помимо мастерства и организаторских способностей, широты кругозора, масштабности мышления, четкости мировоззрения, политической зрелости.

Не умаляя значения в процессе постановки фильма других ведущих участников — кинодраматурга, актеров, оператора, художника, композитора, — мы чаще всего называем или кинопроизведение, первым вспоминаем режиссера. И в этом нет преувеличения его роли, ибо режиссер, как правило, в конечном счете определяет окончательное лицо кинопроизведения.

За многие годы сложились славные традиции советской режиссерской школы, получившей признание во всех странах, оказавшей огромное влияние на развитие мирового кинематографа. Открытия Эйзенштейна, Пудовкина, Довженко, братьев Васильевых, Эрмлера, Кошница, Нырцева, Ромма, других выдающихся советских кинорежиссеров двинули далеко вперед искусство экрана. Их деятельность служит образцом целенаправленности, подлинной революционности в искусстве, примером благородного служения художника делу партии и народа. За последние десятилетия сформировалась и окрепла новая плеяда талантливых кинорежиссеров, уверенно заявивших о себе многими произведениями на тему Великой Отечественной войны и современной советской действительности. В самое последнее время в кинематограф пришел большой, ежегодно пополняемый отряд творческой молодежи. Никогда еще у нас не было такого количества режиссерских дебютов, как в эти годы. Молодым предсказаны самые широкие возможности. Плечом к плечу с ними плодотворно трудятся их наставники — мастера старших поколений. В расцвете жизни молодых — традиции и опыт шестидесятилетней истории советского кино, наследниками которых они являются.

Многие молодые кинорежиссеры показали себя способными, вдумчивыми художниками. Вышел ряд интересных фильмов, сделанных коллективами, возглавляемыми ими. Но, к сожалению, не всегда мы видим необходимую требовательность молодых кинематографистов к себе и своим товарищам. Порой ограничивает их творческие устремления, уход в частную, малоинтересную проблематику, поверхностное знание народной жизни.

Эти упреки можно предъявить и некоторым режиссерам старших поколений. Видно, здесь следует в первую очередь искать причину того, что пока еще недостаточно создается художественных фильмов, поднимающих большие проблемы современности, масштабных, эпических произведений героико-патристического звучания. Конечно, многое тут зависит от кинодраматургов, но немало могут сделать и режиссеры.

Появляются на экране и слабые в художественном отношении ленты, которые не вызывают интереса у зрителя; впрочем, как и противоположные им картины — изощренные, нарочито усложненные по форме, представляющие собой своеобразные ребусы. Лучшие советские фильмы всегда отличались глубиной содержания и ясностью мысли и образа, яркостью и отточенностью выразительных средств, подлинной народностью.

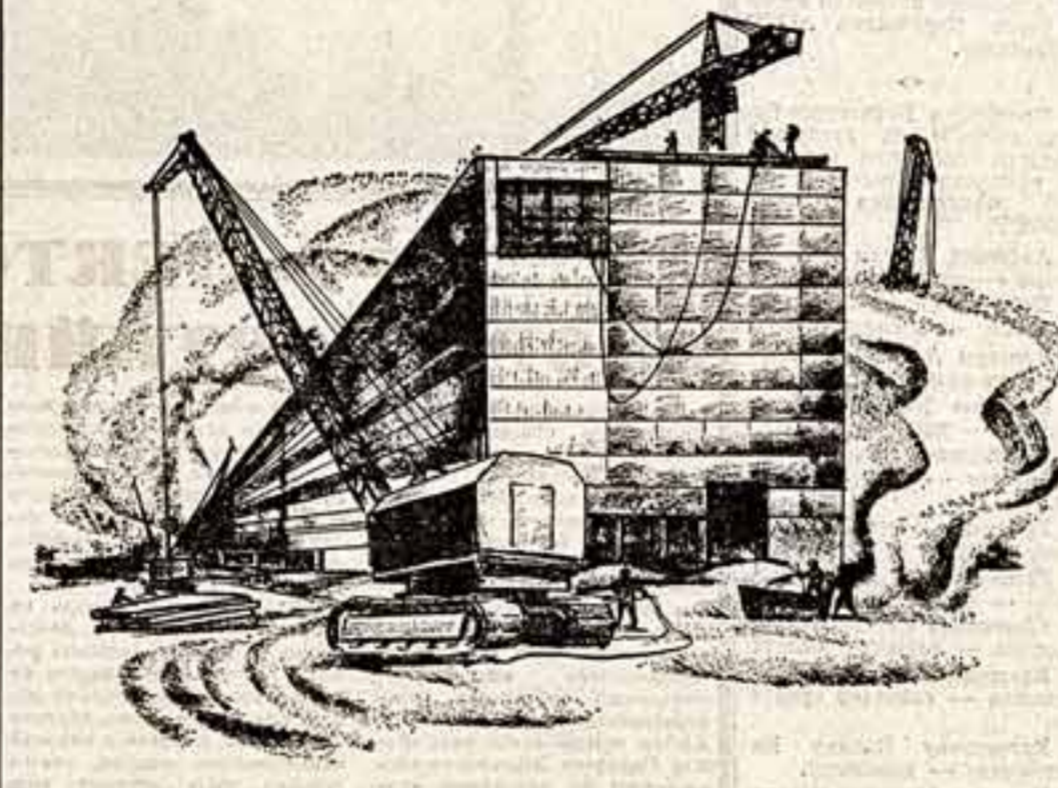
За последние годы увлеклись случаи прихода в режиссуру художников смежных кинематографических профессий. Это хорошо, если такой переход внутренне оправдан, подкрепляется необходимыми творческими данными. Но известны и такие факты, когда кинематограф терял хорошего специалиста другой профессии и получал «среднего» режиссера.

Недавно проблемы современной кинорежиссуры обсуждались на пленуме правления Союза кинематографистов СССР. В числе других важнейших задач была справедливо подчеркнута необходимость улучшения идейно-творческого воспитания молодых режиссеров, постоянного внимания к ним со стороны старших их коллег, необходимость создания на киностудиях и в Союзе кинематографистов атмосферы высокой требовательности, непримиримости к недостаткам, нелицеприятной товарищеской критики.

Чтобы успешно выполнять задачи, выдвинутые перед киноискусством XXV съездом КПСС, поставленными ЦК КПСС «О мерах по дальнейшему развитию советской кинематографии» и «О работе с творческой молодежью», требуются большие усилия всех советских кинематографистов. И здесь особая ответственность лежит на кинорежиссерах.

19 мая в Риге открывается X Всесоюзный кинофестиваль. Он подведет итоги деятельности наших кинематографистов за прошедший год. А на всех киностудиях страны кипит напряженная работа над кинопроизведениями, в титрах которых будет стоять знаменательная дата — 1977 год. Долг мастеров экрана встретить 60-летие Великого Октября новыми фильмами, достойно отображающими нашу замечательную советскую действительность.

ПЯТИЛЕТКА: ГОД ВТОРОЙ



Еще совсем недавно пустынной была дзавия Минусинская степь. А сейчас здесь идет строительство огромного электрооплеса. Не закончилась еще сооружение корпуса завода электронагревательных приборов, а рядом уже идет монтаж главного корпуса завода нестандартного оборудования. В Минусинской степи будет сооружено 12 заводов электрооплеса, которые будут изготавливать приборы и аппаратуру для электротехнической промышленности нашей страны. Встав на юбилейную высоту строительная бригада сдать первую очередь главного корпуса завода нестандартного оборудования и декабря 1977 года, на три месяца раньше срока.

В строю победителей и возглавляемая коммунистом Александром Матвеевым. Бригада в месяцы перекрыла заданную норму. Это наш подарок юбилейному государству, говорит бригадир А. Матвеев.

В. БУТНАЕВ.

● Монтаж главного корпуса завода нестандартного оборудования.
● Бригада каменщиков А. Матвеев.

Рисунки автора.



готовимся к великой дате

ПОБЕДНЫЙ РАПОРТ СТРАНЫ СОВЕТОВ

Торжественное открытие юбилейных экспозиций союзных республик на ВДНХ СССР

На Выставке достижений народного хозяйства СССР 11 мая состоялось торжественное открытие юбилейных экспозиций союзных республик, посвященных 60-летию Великого Октября. К своему юбилею многонациональная братская семья Стран Советов пришла с убедительными успехами в коммунистическом строительстве. «Шесть десятилетий», — говорила с трибуны XXV съезда КПСС Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев, — это меньше, чем средняя продолжительность жизни человека. Но за это время наша страна прошла путь, равный столетиям.

Около трех тысяч передовых коллективов прислали на ВДНХ СССР почти 50 тысяч экспонатов. Среди них уникальные станки, машины, гигантские гидротурбины и воздушные лайнеры, точные приборы, плоды труда земледельцев и животноводов, товары народного потребления.

На центральной площадке ВДНХ СССР — площади Дружбы народов собрались представители всех союзных республик, городов и районов, заводов и фабрик, совхозов и колхозов, строителей и научных учреждений страны. На трибуне — товарищи Ф. Д. Кулаков, П. Н. Демичев, В. И. Долгих, М. В. Зимилин. Здесь же заместители Председателя Советов Министров СССР и союзных республик, представители

партийных и советских организаций Москвы.

Торжественный митинг открыл заместитель Председателя Совета Министров СССР, председатель Главного выставочного комитета В. А. Кириллин. Под руководством Коммунистической партии, сказал он, в едином строю, в совместной работе, в условиях братской взаимопомощи стали возможны небывалые успехи народов нашей страны, строящих величайшее здание коммунизма. Наша партия творчески развивает идеи ленинской интернациональной политики. Огромная заслуга в этом принадлежит Центральному Комитету КПСС, его Политбюро во главе с выдающимся политическим и государственным деятелем современности, верным марксистско-ленинцем, неутомимым борцом за дело коммунизма Генеральным секретарем ЦК КПСС товарищем Л. И. Брежневым.

В нерушимом и крепнувшем единстве советского общества — залог новых побед великого дела Октября, подчеркнул В. А. Кириллин. Юбилейные выставки союзных республик убедительно показывают огромные успехи в развитии экономики, науки, культуры, достигнутые под руководством Коммунистической партии за годы Советской власти.

Председатель Главвыставка сообщил, что на ВДНХ будут проведены дни союзных республик. В честь юбилей

Великого Октября здесь откроются тематические выставки, смотры, специальные экспозиции. Они широко покажут традиционные рамки коммунистического строительства в десятой пятилетке, успехи страны за годы Советской власти.

На митинге выступил бригадир кузнецов Московского завода имени Владимира Ильича И. В. Метельник. Мне, как одному из инициаторов почта «Пятилетки зачета» — рабочую гарантию, сказал он, приятно сознавать, что наша начинание нашло широкую поддержку среди коллективов всех союзных республик. Юбилейные выставки, которые открываются сегодня, показывают достигнутые совместными усилиями успехи союзных республик.

Мы гордим тем, что социалистическая Родина становится все сильнее, богаче, что она уверенно идет курсом XXV съезда КПСС, славя в своем выступлении

пятилетку Шелковского производственного (птицеводческого) объединения лауреат Государственной премии СССР О. Н. Соколова. Как и другие работники животноводства, я приняла повышенные обязательства: решила получить в этом году не менее 12,5 миллиона штук яиц, а всего за пятилетку — 60—63 миллиона штук.

Успехам советского народа в освоении космоса по

святки выступилелем диванд Герой Советского Союза, летчик-космонавт СССР П. И. Кимук. Советские космонавты, заявил он, знают высокую ответственность перед ленинской партией и народом за доверенный участок и сделают все для того, чтобы планы партии успешно превратить в жизнь, еще более упрочить и возвысить космическую славу нашей великой социалистической Родины.

Затем выступил Герой Социалистического Труда, академик Н. Г. Басов. Социализм, сказал он, создал неограниченные возможности для развития науки, поставил ее на службу народу. Сегодня в стране около миллиона 300 тысяч научных работников. Посетители ВДНХ СССР увидят тот огромный вклад, который вносит ученые всех братских республик в решение величайших задач, поставленных XXV съездом КПСС, в успешное выполнение задачи десятой пятилетки — пятилетки эффективности и качества.

Митинг окончил. Звучит Гимн Советского Союза.

Участники торжественного открытия юбилейных выставок осмотрели их экспозиции.

Представители союзных республик и районов столицы возложили на ВДНХ СССР цветы и лампадки В. И. Ленину. (ТАСС).

ЧЕМ СЛАВЕН ГОРОД

Тырмаузский горком, партии и редакция республиканской газеты «Кабардино-Балкарская правда» провели семинар пропагандистов о роли и значении общественных фондов потребления на примере этого города в Приэльбрусье.

Статистический материал и социологический анализ раскрывают картину примечательных перемен в жизни горняков. Так, только в прошлом году каждая семья из четырех человек приобрела в среднем 25 книг. Магазины получили десятки тысяч томов литературы, в том числе 4 тысячи технической, более 5 тысяч политической и десятки тысяч художественной.

Восемь библиотек Тырмауза располагают ныне фондом в десятки тысяч художественной, две даю из пяти жителей являются их постоянными читателями.

Значительную экономию личных средств трудящихся обеспечили общественные фонды потребления, из которых израсходовано на содержание детей в детских садах в 1976 году 680 тыс. рублей, на обучение школьников — 713 тыс. рублей, на подготовку дипломированных специалистов — 1.809 тыс. рублей.

Возросший жизненный и культурный уровень горняков сказался и на их покупатель-

ской способности. В девятой пятилетке жители небольшого промышленного города, расположенного высоко в горах, приобрели 3.454 телевизора, 2.403 радиоприемника, около семи тысяч часов и 2.663 холодильника.

Пропандисты используют все эти данные в беседах и лекциях, посвященных 60-летию Великого Октября.

В. СМЕРНОВ,
наш спец. корр.
НАЛЬЧИК.

НАВСТРЕЧУ ВЫБОРАМ

ВЫДВИЖЕНИЕ КАНДИДАТОВ В ДЕПУТАТЫ

Избирательная кампания по выборам в местные Советы депутатов трудящихся вступила в новый этап — по всей стране коллективы трудящихся на предвыборных собраниях выдвигают кандидатов в депутаты. Лучших из лучших называют на этих собраниях советские люди. Выдвигая кандидата, они отмечают прежде всего их заслуги в труде, их верность делу Коммунистической партии и советского народа, готовность добиться еще больших успехов в год 60-летия Великого Октября.

В обстановке большого политического подъема проходит предвыборное собрание в тру-

довом коллективе столицы. Предвыборное собрание рабочих, инженеров и служащих завода «Фрезер» состоялось в Доме культуры предпринято. От анонимного коллектива завода кандидатом в депутаты Моссвета единодушно выдвинул председатель исполкома Московского Совета депутатов трудящихся Владимир Федорович Промислов.

Коллектив ЦНИИЭП жилищно-коммунального хозяйства назвал своим кандидатом в депутаты Моссвета руководителя сектора института архитектора Киру Константинову Кертасову.

Тринадцатилетний трудится в 1-й Образцовой типографии имени А. А. Жданова печатник Герой Социалистического Труда, делегат XXV съезда КПСС и XVI съезда профсоюзной организации Семенич Парамонов. За эти годы он воспитал мно-

гих молодых рабочих, передал им свое мастерство. Немало их и сейчас работают рядом со своим наставником, показывая образцы ударного труда. Значительный вклад в предвыборное собрание внесла Мария Семенич Парамонов кандидатом в депутаты Моссвета.

СВЕТЛЫЕ ОГНИ АГИТПУНКТОВ

Многолюдно по вечерам на агитпункты по выборам в местные Советы депутатов трудящихся, который находится в Доме культуры строительного треста № 1. Избирателей привлекают сюда встречи с интересными людьми.

Член партии с 1917 года, участник гражданской и Великой

Отечественной войны, делегат пятого Всесоюзного съезда Советов И. А. Коженков, ныне замучивший врач республик, выступил с воспоминаниями и о первых годах жизни Республики Советов, и о самоотверженной работе врачей в годы Великой Отечественной войны. Бригадир штукатуров треста, делегат XVI съезда профсоюзной Л. Жабурь поделился впечатлением, которое произвел на делегатов съезда выступления Генерального секретаря ЦК КПСС Леонида Ильича Брежнева, другие делегаты съезда. Бригадир Л. Жабурь решил платку второго года десятилетки пятилетки завершить к 15 сентября.

В плане агитпункта — отчеты депутатов городского и районного Советов, экскурсия по местам боевой и трудовой славы, разнообразные встречи, концерты.

Л. ФРИД.
МИНСК.

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

ПРИЕМ Л. И. БРЕЖНЕВЫМ Л. ЦИНГЕ

10 мая Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев принял в Кремле находящегося с официальным дружественным визитом в СССР члена ЦК ВСРП, министра обороны Венгерской Народной Республики, генерал-полковника Лайоша Цинге.

В беседе принял участие член Политбюро ЦК КПСС, министр обороны СССР Маршал Советского Союза Д. Ф. Устинов.

Состоялся обмен мнениями по вопросам дальнейшего развития братских восточных связей между Советским Союзом и Венгерской Народной Республикой, а также по актуальным проблемам обстановки в Европе и мире.

БЕСЕДА Л. И. БРЕЖНЕВА И А. А. ГРОМЫКО С МУХАММЕДОМ САЛЕХОМ МУТЪИЕЙ

11 мая Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев и член Политбюро ЦК КПСС, министр иностранных дел СССР А. А. Громыко приняли в Кремле находящегося в Москве с визитом члена Политбюро ЦК объединенной политической организации Национальный фронт (ОПОНФ), министра иностранных дел Народной Демократической Республики Йемен Мухаммеда Салеха Мутъеи.

СОВЕЩАНИЕ СТАТИСТИКОВ

В Москве открылось Всесоюзное совещание статистиков, собравшихся для обсуждения вопросов совершенствования статистики в свете решений XXV съезда КПСС и подготовки очередной всесоюзной переписи населения.

ЦК КПСС и Совет Министров СССР направили его участникам сердечное приветствие и пожелали всем работникам государственной статистики плодотворной работы и новых творческих успехов на благо нашей социалистической Родины.

ФЕСТИВАЛЬ ЧЕХОСЛОВАЦКИХ ФИЛЬМОВ

Показом фильма «Освобождение Праги» в столичном кинотеатре «Прага» торжественно открылся фестиваль чехословацких фильмов. В нынешнем году он приурочен к 32-й годовщине освобождения Чехословакии от фашистских захватчиков и 7-й годовщине

подписания Договора о дружбе, сотрудничестве и взаимной помощи между СССР и ЧССР.

На фестивале, с программой которого познакомится также зрители Баку и Ростова-на-Дону, прибыла делегация чехословацких кинематографистов.

ДНИ ДРУЖБЫ

Сердечно встречает трудовые Дома своих болгарских побратимов из Плевенского округа, прибывших для участия в Днях дружбы. Среди гостей — партийные, советские, профсоюзные, комсомольские работники, представители творческих организаций, пресса, радио и телевидение, известные профессиональные и самодеятельные артисты.

Укрепление братских связей способствует вечерам «Советско-болгарской дружбы», проходящим сейчас во многих городах и станциях Дона, фестивалю болгарских фильмов и Недели театрального искусства, выставки произведений плевенских художников и их юных коллег — школьников, а также выступления мастеров искусств.

ПРАЗДНИК МУЗЕЕВ

Свыше тысячи специалистов почти из 70 государств примут участие в XI Генеральной конференции Международного союза музеев (ИКОМ-77). Она будет проходить в Советском Союзе с 19 по 28 мая. Об этом было сообщено на пресс-конференции, состоявшейся 12 мая в Министерстве культуры СССР.

— Главная тема конференции, — отметил заместитель министра культуры СССР В. И. Попов, — музеи и культурный обмен, роль музеев во взаимном обогащении культур и развитии взаимопонимания между народами. Она полностью отвечает положению Заключительного акта Совещания по безопасности и сотрудничеству в Европе.

ВЕЧЕР В ГОСФИЛЬМОФОНДЕ

В клубе Госфильмофонда СССР состоялся торжественный вечер, посвященный 60-летию со дня рождения и 65-летию трудовой деятельности директора Госфильмофонда СССР Виктора Станиславовича Пранато, одного из активнейших организаторов этого всемирно известного киноархива.

С приветствиями к юбиляру обратились Герой Социалистического Труда, народный артист СССР Р. Кармен, народный артист РСФСР А. Медведкин и др.

У К А З

Президиума Верховного Совета СССР

О награждении Всесоюзной книжной палаты орденом «Знак Почета»

За активную работу по пропаганде книги и развитию государственной библиографии и статистики печатать награждать Всесоюзную книжную палату орденом «Знак Почета».

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. ПОДГОРНЫЙ,
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ,
Москва, Кремль, 11 мая 1977 г.

Благотворная дружба



Ахмедхана Абу-Бакара и других.

Сегодня у нас сложился сильный отряд художников. Школа изобразительного искусства Дагестана, основанная в 30-х годах талантливыми художниками М. Диемом и Х. Асар-Сараидна, достигла высокого профессионального мастерства. На республиканских, зональных выставках и выставках «Советская Россия» посвященной XXV съезду КПСС, отчетливо выдвинулся поворот наших живописцев, скульпторов, графиков, мастеров прикладного искусства к теме современности, героике социалистического строительства, реалистическому изображению исторической действительности, духовного облика современника.

Особое хочется сказать о музыкальной культуре народов Дагестана. Хотя, как и у всех малых народов, истоки фольклорной песенной музыки народностей республики берут начало в глубине веков, профессиональная музыка появилась у нас в общем-то недавно. Ее возникновение, становление и утверждение стало возможным только в условиях социалистического строя, под благотворным влиянием музыкальной культуры великого русского и других братских народов Советского Союза, в процессе их взаимного обогащения и сближения. Среди наиболее значительных произведений дагестанских композиторов последнего времени — балет М. Капиева «Горняк», опера Ш. Чалаева «Горняк», симфония Н. Цагирова «Дагестанская», циклы хоровых, вокальных и инструментальных произведений С. Керимова, молодых композиторов К. Шамасова и М. Касумова.

А вот еще один славный дар Великого Октября — театр. Сейчас в республике семь профессиональных театров. В их репертуаре современные произведения известных советских драматургов, местных авторов, произведения классической драматургии. На национальных языках говорят теперь герои пьес «Старик» и «Зыков» М. Горького, «Женитьба» Н. Гоголя, «Материнское поле» Ч. Айтматова, «Сундук бедствия» Г. Дядина, «Пламенное сердце» Р. Гамзатов, «Оптималист» А. Шагинина. Наряду с профессиональными у нас стабильно функционируют около 30 народных театров. Многие из них, как, например, Ногайский, Табасаранский, Новолаский, Татский, способны осуществлять на сцене постановку сложных драматургических произведений.

Большую положительную роль в развитии дагестанского искусства и литературы сыграло постановление ЦК КПСС «О литературе и искусстве народной культуры». В среде интеллигенции возросла ответственность и творчество коллег и в собственных произведениях. Вышли в свет такие солидные литературно-критические работы, как «Путь развития культуры и искусства в Дагестане» Р. Гамзатов, «У костра зажженного Горныка» К. Абукова, «Национальное и интернациональное в литературе народов Дагестана» коллектива авторов. Сам факт заметного повышения интереса и приваженности к анализу процессов в развитии литературы и искусства народов Дагестана, коллектива авторов. Сам факт заметного повышения интереса и приваженности к анализу процессов в развитии литературы и искусства народов Дагестана, коллектива авторов.

Благодарной оказалась и постоянная забота партии и правительства о развитии декоративно-прикладного искусства кубачинских и гондлинских алатоукенцев, бахарских гончаров, унукульских мастеров по обработке дерева, ковроткачей. За годы девяти пятилетий значительно укрепились материально-техническая база художественных комбинатов и ковровых фабрик, завершается строительство крупного комбината художественных изделий в Ундугуле.

Надежда дагестанских умельцев пользуется популярностью и спросом в стране, они экспортируются в десятки стран мира. Они экспортировались на многих международных выставках, в частности, в 1975 году на выставке прикладного искусства народов СССР в Италии, где получили высокую оценку.

Готовясь к 60-летию Великого Октября, мы все чаще и чаще сравниваем свою сегодняшнюю жизнь с жизнью дедов и прадедов. О том, чем мы пользуемся сейчас, они и понятия не имели. Сейчас, теперь в нашей автономной республике, совсем небольшой по размерам территории, насчитывается 1.116 клубных учреждений, 1.116 библиотек с книжным фондом более 7,5 млн. экземпляров. При культурно-просветительных учреждениях созданы сотни коллективов и кружков самодеятельного художественного творчества. Только в 1976 году в них участвовало 80 тысяч человек.

Или в республике 1.023 кинотеатра и стационарные киноустановки, из них 674 — широкоэкранные. В Махачкале введен в строй современный широкоформатный кинотеатр «Россия».

С первых дней Советской власти Коммунистическая партия проявляет постоянную заботу о выявлении в гуще народа творческих одаренных людей. Для республиканского ежегодно выделяются внеконкурсные места в Ленинградском институте им. М. Горького, в консерватории, академиях художеств страны. При театральных институтах Москвы, Ленинграда, Киева, Еревана, Тбилиси создаются студии для подготовки высококлассифицированных актеров и режиссеров в театральном институте им. М. Горького, в консерватории, академиях художеств страны. При театральных институтах Москвы, Ленинграда, Киева, Еревана, Тбилиси создаются студии для подготовки высококлассифицированных актеров и режиссеров в театральном институте им. М. Горького, в консерватории, академиях художеств страны.

В. МАГОМЕДОВ, зав. музейным отделом культуры Дагестанского обликома КПСС. МАХАЧКАЛА.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства присвоил почетное звание заслуженного артиста РСФСР:

Давиллов Александру Степановичу — солисту Ростовской областной филармонии.

Кузнецовой Элеоноре Алексеевне — солистке Ивановского театра музыкальной комедии.

Подушнину Александру Александровичу — солисту Новосибирской филармонии.

Попову Валерию Сергеевичу — солисту Государственного академического симфонического оркестра Союза ССР.

Рауто Эрику Карловичу — солисту оркестра государственного ансамбля песни и танца Карельской АССР «Кантеле».

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского искусства присвоил почетное звание заслуженного артиста РСФСР:

Аксютин Нине Николаевне — солистке оперы.

Бабешко Станиславу Степановичу — солисту оперы.

Воропаеву Асе Агасиевну — солистке оперы.

Гамзатову Юрию Всеволодовичу — дирижеру.

Гайбуллину Валерию Махматовну — солистке балета.

Гришину Валерию Павловну — солисту оперы.

Гуляеву Вадиму Николаевичу — солисту балета.

Ефремовой Светлане Викторовне — солистке балета.

Казариной Антонине Максимовне — солистке оперы.

Калентьеву Вадиму Васильевичу — дирижеру.

Ковину Николаю Ивановичу — солисту балета.

Майборде Николаю Николаевичу — солисту оперы.

Стрельнику Савелию Ефимовичу — солисту оперы.

Творческим работникам Ленинградского государственного академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова.

От Комиссии Президиума Совета Министров РСФСР по Государственным премиям РСФСР

Комиссия Президиума Совета Министров РСФСР по Государственным премиям РСФСР в области литературы, искусства и архитектуры присвоила работам на конкурс Государственных премий РСФСР 1977 года:

Рассмотрено и принято решение о присвоении работ в области литературы и искусства, содействующих коммунистическому воспитанию трудящихся, отвечающих принципам социалистического реализма и получивших широкое общественное признание, а также оригинальные и экономичные архитектурные решения.

Работы на конкурс премии могут выдвигаться государственными, общественными и творческими организациями.

Комиссия принимает работы, опубликованные (показанные, союженные) до 15 июня 1977 года. Прием производится до 1 июля 1977 года.

По вопросам, связанным с условиями выдвижения на премии, обращаться в Комиссию Президиума Совета Министров РСФСР по Государственным премиям РСФСР по адресу: Москва, К-274, Делегатская улица, 3, телефоны 299-39-05, 226-59-16, 226-59-77.



К VII съезду Всесоюзного общества «Знание»

ЛЕКТОРСКИЙ АКТИВ — ОПора ПАРТИЙНЫХ КОМИТЕТОВ

В Краснодарской краевой организации общества «Знание» в эти дни чувствуется большое оживление. В календаре предстоящего Всесоюзного съезда подается много интересных дел. В частности, более чем 53-тысячное объединение членов общества. А первый шаг к коллективному портрету — уже первое мое знакомство. Председатель правления — профессор Кубанского сельскохозяйственного института, доктор исторических наук Федор Павлович Зырянов — пропагандист по призванию, человек с отличной школой в журналистике, интересом, заботой о валежном воспитании молодежи, активным участником в области социально-экономических и культурных преобразований на Кубани в годы Советской власти.

Выпущены издательством «Знание» и брошюры о передовом опыте, о новых формах лекторской работы при участии первого заместителя Зырянова — Надежды Ивановны Руденко. Широко интерес, заслуги ее в деле воспитания молодежи, активном участии в области социально-экономических и культурных преобразований на Кубани в годы Советской власти.

В. И. Ленин высоко ценил дерзкие мечты итальянского социалиста-утописта, одна из идей которого особенно заинтересовала основателя первого в мире социалистического государства. Как вспоминал А. В. Луначарский, в январе 1918 года Владимир Ильич пригласил к себе нарком просвещения и изложил ему давнюю возлюбленную идею: «Вы помните, что Кампанелла в своем «Солнечном государстве» говорит о том, что на стенах его фантастического социалистического города нарисованы фрески, которые служат для молодежи естественным уроком по естественной истории, возбуждают гражданское чувство — словом, участвуют в деле образования, воспитания новых поколений. Мне кажется, что это далеко не лишнее и с известным изменением могло бы быть ныне усвоено и осуществлено теперь... Я называю бы то, о чем я думаю, монументальной пропагандой».

В. И. Ленин высоко ценил дерзкие мечты итальянского социалиста-утописта, одна из идей которого особенно заинтересовала основателя первого в мире социалистического государства. Как вспоминал А. В. Луначарский, в январе 1918 года Владимир Ильич пригласил к себе нарком просвещения и изложил ему давнюю возлюбленную идею: «Вы помните, что Кампанелла в своем «Солнечном государстве» говорит о том, что на стенах его фантастического социалистического города нарисованы фрески, которые служат для молодежи естественным уроком по естественной истории, возбуждают гражданское чувство — словом, участвуют в деле образования, воспитания новых поколений. Мне кажется, что это далеко не лишнее и с известным изменением могло бы быть ныне усвоено и осуществлено теперь... Я называю бы то, о чем я думаю, монументальной пропагандой».

В. И. Ленин высоко ценил дерзкие мечты итальянского социалиста-утописта, одна из идей которого особенно заинтересовала основателя первого в мире социалистического государства. Как вспоминал А. В. Луначарский, в январе 1918 года Владимир Ильич пригласил к себе нарком просвещения и изложил ему давнюю возлюбленную идею: «Вы помните, что Кампанелла в своем «Солнечном государстве» говорит о том, что на стенах его фантастического социалистического города нарисованы фрески, которые служат для молодежи естественным уроком по естественной истории, возбуждают гражданское чувство — словом, участвуют в деле образования, воспитания новых поколений. Мне кажется, что это далеко не лишнее и с известным изменением могло бы быть ныне усвоено и осуществлено теперь... Я называю бы то, о чем я думаю, монументальной пропагандой».

В. И. Ленин высоко ценил дерзкие мечты итальянского социалиста-утописта, одна из идей которого особенно заинтересовала основателя первого в мире социалистического государства. Как вспоминал А. В. Луначарский, в январе 1918 года Владимир Ильич пригласил к себе нарком просвещения и изложил ему давнюю возлюбленную идею: «Вы помните, что Кампанелла в своем «Солнечном государстве» говорит о том, что на стенах его фантастического социалистического города нарисованы фрески, которые служат для молодежи естественным уроком по естественной истории, возбуждают гражданское чувство — словом, участвуют в деле образования, воспитания новых поколений. Мне кажется, что это далеко не лишнее и с известным изменением могло бы быть ныне усвоено и осуществлено теперь... Я называю бы то, о чем я думаю, монументальной пропагандой».

В. И. Ленин высоко ценил дерзкие мечты итальянского социалиста-утописта, одна из идей которого особенно заинтересовала основателя первого в мире социалистического государства. Как вспоминал А. В. Луначарский, в январе 1918 года Владимир Ильич пригласил к себе нарком просвещения и изложил ему давнюю возлюбленную идею: «Вы помните, что Кампанелла в своем «Солнечном государстве» говорит о том, что на стенах его фантастического социалистического города нарисованы фрески, которые служат для молодежи естественным уроком по естественной истории, возбуждают гражданское чувство — словом, участвуют в деле образования, воспитания новых поколений. Мне кажется, что это далеко не лишнее и с известным изменением могло бы быть ныне усвоено и осуществлено теперь... Я называю бы то, о чем я думаю, монументальной пропагандой».

В. И. Ленин высоко ценил дерзкие мечты итальянского социалиста-утописта, одна из идей которого особенно заинтересовала основателя первого в мире социалистического государства. Как вспоминал А. В. Луначарский, в январе 1918 года Владимир Ильич пригласил к себе нарком просвещения и изложил ему давнюю возлюбленную идею: «Вы помните, что Кампанелла в своем «Солнечном государстве» говорит о том, что на стенах его фантастического социалистического города нарисованы фрески, которые служат для молодежи естественным уроком по естественной истории, возбуждают гражданское чувство — словом, участвуют в деле образования, воспитания новых поколений. Мне кажется, что это далеко не лишнее и с известным изменением могло бы быть ныне усвоено и осуществлено теперь... Я называю бы то, о чем я думаю, монументальной пропагандой».

членов общества да академиком, около двух тысяч докторов и кандидатов наук, профессоров, доцентов, 6.400 специалистов и переводчиков сельского хозяйства, 330 работников литературы и искусства. Наконец, около 42.500 активистов имеют высшее образование.

Разумеется, это отнюдь не единственное условие действительности пропагандистской работы. Потому что в задачи ее входит сегодня не столько общее просвещение, сколько повышение деловой и научной квалификации кадров, значительная часть которых уже имеет дипломный и аттестатный уровень, а также развитие социальной и творческой активности трудящихся.

Думается, именно этим обусловлено появление таких общественных форм, как краевой народный университет технического прогресса и экономического знания. В кабинете его ректора заведующего кафедрой политэкономии Краснодарского университета профессора В. Голубева всю ставку делают на развитие экономической мысли, план и график учебного процесса.

Д. И. Ленин высоко ценил дерзкие мечты итальянского социалиста-утописта, одна из идей которого особенно заинтересовала основателя первого в мире социалистического государства. Как вспоминал А. В. Луначарский, в январе 1918 года Владимир Ильич пригласил к себе нарком просвещения и изложил ему давнюю возлюбленную идею: «Вы помните, что Кампанелла в своем «Солнечном государстве» говорит о том, что на стенах его фантастического социалистического города нарисованы фрески, которые служат для молодежи естественным уроком по естественной истории, возбуждают гражданское чувство — словом, участвуют в деле образования, воспитания новых поколений. Мне кажется, что это далеко не лишнее и с известным изменением могло бы быть ныне усвоено и осуществлено теперь... Я называю бы то, о чем я думаю, монументальной пропагандой».

Д. И. Ленин высоко ценил дерзкие мечты итальянского социалиста-утописта, одна из идей которого особенно заинтересовала основателя первого в мире социалистического государства. Как вспоминал А. В. Луначарский, в январе 1918 года Владимир Ильич пригласил к себе нарком просвещения и изложил ему давнюю возлюбленную идею: «Вы помните, что Кампанелла в своем «Солнечном государстве» говорит о том, что на стенах его фантастического социалистического города нарисованы фрески, которые служат для молодежи естественным уроком по естественной истории, возбуждают гражданское чувство — словом, участвуют в деле образования, воспитания новых поколений. Мне кажется, что это далеко не лишнее и с известным изменением могло бы быть ныне усвоено и осуществлено теперь... Я называю бы то, о чем я думаю, монументальной пропагандой».

Д. И. Ленин высоко ценил дерзкие мечты итальянского социалиста-утописта, одна из идей которого особенно заинтересовала основателя первого в мире социалистического государства. Как вспоминал А. В. Луначарский, в январе 1918 года Владимир Ильич пригласил к себе нарком просвещения и изложил ему давнюю возлюбленную идею: «Вы помните, что Кампанелла в своем «Солнечном государстве» говорит о том, что на стенах его фантастического социалистического города нарисованы фрески, которые служат для молодежи естественным уроком по естественной истории, возбуждают гражданское чувство — словом, участвуют в деле образования, воспитания новых поколений. Мне кажется, что это далеко не лишнее и с известным изменением могло бы быть ныне усвоено и осуществлено теперь... Я называю бы то, о чем я думаю, монументальной пропагандой».

Д. И. Ленин высоко ценил дерзкие мечты итальянского социалиста-утописта, одна из идей которого особенно заинтересовала основателя первого в мире социалистического государства. Как вспоминал А. В. Луначарский, в январе 1918 года Владимир Ильич пригласил к себе нарком просвещения и изложил ему давнюю возлюбленную идею: «Вы помните, что Кампанелла в своем «Солнечном государстве» говорит о том, что на стенах его фантастического социалистического города нарисованы фрески, которые служат для молодежи естественным уроком по естественной истории, возбуждают гражданское чувство — словом, участвуют в деле образования, воспитания новых поколений. Мне кажется, что это далеко не лишнее и с известным изменением могло бы быть ныне усвоено и осуществлено теперь... Я называю бы то, о чем я думаю, монументальной пропагандой».

Д. И. Ленин высоко ценил дерзкие мечты итальянского социалиста-утописта, одна из идей которого особенно заинтересовала основателя первого в мире социалистического государства. Как вспоминал А. В. Луначарский, в январе 1918 года Владимир Ильич пригласил к себе нарком просвещения и изложил ему давнюю возлюбленную идею: «Вы помните, что Кампанелла в своем «Солнечном государстве» говорит о том, что на стенах его фантастического социалистического города нарисованы фрески, которые служат для молодежи естественным уроком по естественной истории, возбуждают гражданское чувство — словом, участвуют в деле образования, воспитания новых поколений. Мне кажется, что это далеко не лишнее и с известным изменением могло бы быть ныне усвоено и осуществлено теперь... Я называю бы то, о чем я думаю, монументальной пропагандой».



Вертолет ведет монтаж.

Фото Б. Клипкинцера. ТАСС.

Телевизионная ретрансляционная башня поднимается на самой высокой горе Ильявского хребта в Челябинской области рядом с городом уральских автомобилестроителей Миассом. Она смонтирована при помощи вертолета «Ми-10» Тюменского управления гражданской авиации.

В сложных условиях горной местности сооружение высотой около 100 метров и весом 160 тонн вышло за 168 часов. На его монтаж обычным методом потребовалось бы не менее шести месяцев. Бригада рабочих Курганского строительного-монтажного управления совместно с экипажем вертолета, который возглавляет заслуженный пилот СССР А. Марченко, с высокой точностью провела сборку конструкций.

Новый телевизионный ретранслятор позволит жителям городов и сел горной зоны Южного Урала принимать телепередачи в четком изображении.

Вертолет ведет монтаж. Фото Б. Клипкинцера. ТАСС.

Путь монументальной пропаганды

У западной стены Московского Кремля, недалеко от могилы Неизвестного солдата, высится гранитный обелиск. На нем начертаны имена основоположников научного коммунизма, их предшественников и последователей. В этом почетном ряду стоит имя Томмазо Кампанеллы — автора бессмертной книги «Город Солнца».

В. И. Ленин высоко ценил дерзкие мечты итальянского социалиста-утописта, одна из идей которого особенно заинтересовала основателя первого в мире социалистического государства. Как вспоминал А. В. Луначарский, в январе 1918 года Владимир Ильич пригласил к себе нарком просвещения и изложил ему давнюю возлюбленную идею: «Вы помните, что Кампанелла в своем «Солнечном государстве» говорит о том, что на стенах его фантастического социалистического города нарисованы фрески, которые служат для молодежи естественным уроком по естественной истории, возбуждают гражданское чувство — словом, участвуют в деле образования, воспитания новых поколений. Мне кажется, что это далеко не лишнее и с известным изменением могло бы быть ныне усвоено и осуществлено теперь... Я называю бы то, о чем я думаю, монументальной пропагандой».

Так в ленинской трактовке мечта социалиста-утописта приобрела реальное, глубокое и политически заостренное содержание. Искусство монументальной пропаганды — творчество, должно стать мощным, эмоционально действенным средством пропаганды коммунистических идей.

Тогда же Председатель Совнаркома поручил наркому просвещения договориться с Мосюногием и Петроградским Советами о немедленном снятии с площадей и улиц памятников, воздвигнутых в честь царей и их слуг и не представляющих ни исторического интереса, ни художественной ценности. Одновременно поручалось создать комитетную комиссию, которая должна была составить список теоретиков и борцов социализма, святых филологических мысли, выдающихся деятелей науки, культуры и искусства, а по этому списку на конкурсных условиях заказать скульпторам проекты памятников. Новые памятники, отражающие идеи и события социалистической революции, а также памятные надписи, содержащие коренные принципы и догматы марксизма, предполагалось установить в наиболее людных местах. Важно подчеркнуть Ленин, чтобы эти памятники были выразительными, доступными для масс, чтобы они бросались в глаза. Открытие каждого нового памятника должно было превратиться в акт пропаганды, в маленький революционный праздник с пронзительными торжественными речами, исполнением литературных и музыкальных произведений.

Все, что намечалось этой четкой изложенной программой, было вскоре закреплено соответствующими постановлениями в распоряжении. 12 апреля 1918 года был утвержден, а 14 апреля опубликован в печатном Декрет СНК «О памятниках Республики», подписанный Председателем Совнаркома Лениным, народными комиссарами Луначарским и Сталиным. Через три месяца Ленин утвердил уточненный им «Список лиц, которым предполагается поставить памятники в г. Москве и других городах РСФСР». Малый Совнарком постановил ассигновать на 80 памятников (по Москве и Петрограду) авансом 500 тысяч рублей.

Родился ленинский план монументальной пропаганды, определявший направление дальнейшего развития искусства монументальной пропаганды, по и всей социалистической художественной культуре. Но, как известно, первый этап осуществления великого ленинского замысла привнес на голубые и холодные годы военного коммунизма и гражданской войны, когда материальные и технические возможности сооружения монументальных произведений были крайне ограниченными. Учитывая эти трудности, Ленин говорил Луначарскому: «Помогайте, не думайте, что я при этом воображаю себе мрамор, гранит и золотые буквы. Но мы должны все делать скромно... О мечтах не думайте, пусть все это будет временное».

Большинство поставленных тогда бюстов и статуй было выполнено из дешевых, недолговечных материалов — из гипса или из дерева и лишь единицы из бетона и камня. Естественно, многие из них уже через год-два пришли в ветхость, а некоторые были разрушены вражеской рукой.

Но была и другая причина, в силу которой многие из намеченных планом произведений не были созданы, а некоторую часть уже поставленных и даже открытых памятников пришлось снять. Вспомогательная работа по ленинскому плану, Луначарский оговаривал: «Мы записались тотчас же его осуществлением. Осуществление, однако, пошло немонотонно и вяло... Сиверст-

вова особенно наши модернисты и футуристы». Они захватили в Наркомпросе руководство областными и территориальными искусствами, в которых была возложена вся организационная и практическая работа по созданию и постановке памятников. Отношение руководителей этого отдела к самой идее монументальной пропаганды недвусмысленно выразила член петроградского художественного колледжа Наркомпроса Н. Пуши. В газете «Искусство коммуны» он развил тезис: «В Москве и Петербурге ставят сейчас античные памятники. Самая идея ставить памятники великим героям революции — не вполне коммунистическая идея».

Отсюда повывты и бескомпромиссные проволочки, и дезинформация, и даже прямой саботаж со стороны тех, кому нарком просвещения непосредственно поручал столь важное и ответственное дело. В результате многие пункты Декрета о памятниках и, в частности, мероприятия, приуроченные к празднованию Первой в Москве, были фактически сорваны.

В. И. Ленин неоднократно направлял нарком просвещения в нарком искусств Республики о ходе выполнения декрета, выражал возмущение бездельностью подведомственных им учре-

ждений. В конце августа 1918 г. Луначарский в ответ на очередную гневную телеграмму Председателя Совнаркома направил ему информационное письмо заведующего отделом из Наркомпроса, художника В. Татлина. В нем заведующий отделом заверял наркома, что приняты все меры к наиболее полному осуществлению поставленной задачи и что «около 30 памятников будут закончены к ноябрю». Далее с чувством глубокого удовлетворения В. Татлин констатировала, что «эти работы являются не только памятниками отдельным выдающимся деятелям, но и в то же время — памятниками свободного творчества в социалистическом государстве».

Вскоре обнаружилось, однако, что эта информация не соответствует фактическому состоянию дела. 18 сентября едва оправившийся от болезни Владимир Ильич вызвал уполномоченного на надзору за выполнением декрета архитектора Н. Виноградова и, поучив от него подробные сведения, телеграфировал Луначарскому: «Сегодня выслушал доклад Виноградова о бюстах и памятниках, возмущен до глубины души; месяцами ничего не делается; до сих пор ни одного бюста, исчезновение бюста Радичева есть

комедия. Бюста Маркса для улицы нет, для пропаганды найдены на улицах ничего не сделано. Объявлено выговор за преступное и халатное отношение, требую присылки мне имен всех ответственных лиц для передачи их суду. Поощр саботажников и рогозюм».

Председателем Ленин. Выговор Председателя Совнаркома возмезд действ, и дело наконец сдвинулось с мертвой точки. В течение октября и в первых числах ноября в Москве было установлено 12 памятников из тридцати, обещанных отделом изо. В день празднования первой годовщины Октября в Москве и Петрограде состоялись массовые митинги по случаю открытия памятников. Особенно торжественными были два московских митинга, на которых с трибуны речи выступил В. И. Ленин — в первом площадь при открытии мемориальной доски над могилы героев, павших в дни октябрьских боев, и в Петрограде, и в Москве были открыты урядным видом отразившихся памятников.

Луначарский вспоминал: «Хуже вышло из памяти с левым уклоном, так, например, когда открыта была ку-

бический стилизованный голова Перовской, то некоторые прямо шаркнулись в сторону... Так же точно, поминуте, шаркнулись Чернышевскому и многим позависавшим чреватый вычурным... В Москве, где памятники как раз могилы были неудачны... Всех превознес скульптор К-Сорокин». В течение долгого времени люди и лошади, ходившие и едшие по Мясницкой, дуги выносили на какую-то взбесившуюся фигуру, закрывшую из предосторожности досками. Это был Ваулин в трактовке угаданного художника».

Московский и Петроградский Совет, отвечая на требования общественного мнения, приняли решение о немедленном снятии этих и других «памятников свободы творчества».

Но протесты общественности и чрезвычайные меры органов Советской власти не остановили модернистов. В конце 1919 года художник В. Кандинский составил проект Института художественной культуры. В программе было записано, что «Советской секцией института... может быть сделана большая модель здания, посвященного великой утопии... Это здание, может быть, никогда не будет построено — и тем лучше... Выполнение этого пункта программы возлагается на руководителей Советской секции В. Татлина. Он решил увязать глубоко отвлеченный эксперимент Кандинского с задачей мо-

ЕДИНСТВО ИДЕОЛОГИИ И ИСКУССТВА

Проблемы искусства, процессы литературного и художественного творчества всегда находились в центре идеологической работы Коммунистической партии. Еще в начале века, в первые годы становления партии, подчеркивая исключительную роль «передовой теории», В. И. Ленин непосредственно связывал ее с прогрессивной мыслью русских революционных демократов, всемирным значением русской литературы. Идею единства искусства и идеологии, ленинский принцип «партийной литературы», противостоящая буржуазному литературному карьеризму и индивидуализму, ставя в ведущим в духовном создании страны победившего Октября.

Монография «Искусство и идеологическая работа партии», подготовленная кафедрой теории искусства Академии общественных наук при ЦК КПСС, подробно рассматривает многие вопросы этой темы. Авторы книги анализируют важнейшие стороны политики Коммунистической партии в области художественной культуры. Излагаются принципы и методы партийного руководства искусством, исследуется роль и специфика деятельности творческих союзов, дается критика современных буржуазных и ревизионистских теорий, фиксирующих политику КПСС.

Доктор исторических наук Ю. Лукин, автор главы «Идеологическая деятельность партии и искусство», подчеркивает принципиально новую в эстетике понимания единства задач искусства и социалистической идеологии, единства идеологии и идеологической деятельности партии. Плодотворность этой позиции трудно переоценить: она обогащает и практику, и теорию искусства, отчетливо отражает марксистско-ленинские взгляды, относящиеся художественную сферу к идеологическим формам деятельности людей.

* Искусство и идеологическая работа партии, сборник. М., Изд. «Мысль», 1976.

Автор изобилует апологетом капитализма, разлагается идеологии и искусства, пытающихся доказать, как это делает небыстрый ренегат Э. Фишер, будто искусство по существу своему не является идеологией. Либеральная фраза не более. Подобная «идеологизация» искусства есть не что иное, как назойливое старание привить искусству опасный яд субъективизма, элитаризма, антигуманизма, опустить искусство в лапы буржуазной идеологии.

Благотворность взаимодействия, взаимосвязи социалистической идеологии и социалистического искусства прослеживается и в других главах книги. Рассматривая воспитательную функцию театра, его специфику, социальную направленность, Т. Сурина особо выделяет эффект присутствия, соучастия зрителя в творчестве актёра, непосредственного общения с театром. Именно здесь заложены исторически сложившиеся основы, которые приводят его к выводу, что выражением Герца, «трепетующим жизнью, неотразимым и многосторонним». В углублении сознания зрителя, уточнении его чувств, подъеме его культуры видел Станиславский главный миссию советского театра. И хотя кино, в особенности телевидение, способствующие приобщению широкой массы к искусству, известной мере вытесняют отечественный театр и зрителя, «чуждый смысл» этого отчуждения сохраняется навсегда, как и сам театр. Актуальны поэтому критические замечания, высказанные в адрес французского искусствоведа А. Моля, ошибочно возводящего окончательный закат театра.

Могучее воздействие театра на общественную жизнь, на духовный мир зрителя, с неослабевающей силой провозглашается в главе о театре коммуниста. П. Якунина рассматривает о путях поиска верного сценического отображения современника, его коммунистической идейности, партийности, творческого отношения к труду,

общественной активности, политической сознательности, нравственной зрелости, преданности социалистической Родине. Разбирая показанные нашим театром образы партийных работников, отмечая удачные пьесы «Мария» А. Салынского, «Дарю тебе жизнь» Д. Валеева, «Человек со стороны» И. Дворского, «Стелла» А. Яковлева, справедливо отмечает их жизненную убедительность, гражданский пафос, оптимизм, острое чувство времени, стремление и способность героев силой примера, делом увлекать за собой других. И в этом не-



НОВЫЕ КНИГИ

предложена преграда театре социалистического реализма, создающего динамично развивающегося социалистического общества.

Значительное место и роль киноискусства, по определению Ленина, важнейшего из всех искусств в коммунистическом воспитании. Данные, которые приводит доктор искусствоведения С. Фрейлих, сами по себе весьма красноречивы. У нас ежегодно выходит на экран около 250 художественных фильмов, из них более половины созданы советскими кинематографистами. Ежегодно издается в кинотеатрах 13 миллионов, а по первой программе телевидения — примерно 100 миллионов зрителей. Обилие исторических примеров, анализа углубляющейся борьбы идей в кино, изучение психологической значимости отдельных кинофильмов позволили автору раскрыть особенности документальности и живности в киноискусстве, рожденные, по его выраже-

нием, «потребностью остановить время, заглянуть в прошлое, и в настоящее. По-настоящему акцент разбора производственных фильмов, их общественно-политического назначения. «Такой современник», «Здесь наш дом», «Самый жаркий месяц», «Премия», в особенности «Коммунист» и многие другие фильмы острого конфликта обладают большим познавательным потенциалом, помогают распознать сложные и противоречивые характеры. Методом суждения о творчестве В. Шиндлера, И. Пирьева, Ф. Эрмлера, Л. Лукова, М. Донского, С. Герасимова, открывающих фильмом «Молодая гвардия» дорогу в кино группе молодых кинематографистов. Хорошо дополняет очерк о кинематографии В. Валеев, исследующий рабочую тему в современном кино.

Идеям единства, общности идеологии и искусства проникнуты и другие главы книг. В них обширный материал, анализирующий взаимоотношения партии и творческих союзов (автор В. Дмитриев), работу партийных организаций с молодой творческой интеллигенцией (М. Гребанов), социально-эстетическую роль советского искусства на международной арене (Ю. Гурьянов), роль музыки в системе пропаганды (М. Яковлева), а также место изобразительного искусства в коммунистическом воспитании (доктор искусствоведения В. Полевая). Представляют интерес публикации работы автора британского социалистического страны — союзки художественно-интеллектуальной (З. Рау, Г. ГДР); партия и культурно-эстетическое воспитание рабочей молодежи (Г. Нешель, ГДР); современный театр и молодежь (М. Вацкич, ГФР). Привлечено внимание главы об искусстве для народа и в защиту народа, содержащая критику буржуазных концепций «массовой культуры».

Показывая огромную значимость коммунистической идеологии, идейно-воспитательной работы партии, ее важнейшей решенной по идеологическим вопросам, монография приво-

дит свидетельства создания в нашей стране выдающихся художественных ценностей, многообразных по своему содержанию и формам. Целевая направленность партии, ее руководящая роль в искусстве обусловили рост художников нового типа, для которых метод социалистического реализма стал краеугольным камнем их творческой. Требования партии к идеологическим кадрам в отношении их оценки, общественной ценности, отставания на практике принципов советского патриотизма и пролетарского интернационализма вновь подчеркнуты в постановлении ЦК КПСС «О работе по подготовке и воспитанию идеологических кадров в партийной организации Белоруссии», «О литературно-художественной критике», «О мерах по дальнейшему развитию советской кинематографии». Эти, как и другие документы партии по вопросам искусства и идеологии, открывают новые возможности для плодотворной деятельности художественных кадров, нацеленной на достойное отражение всем средствами искусства исторических достижений советского народа — строительства коммунизма.

«Талантливое произведение литературы или искусства — это национальное достояние. Мы хорошо знаем, что художественное слово, перламутром красок, выразительность языка, гармония звуков вдохновляют современников и передают потомкам память сердца и души о нашем поколении, о нашем времени, его трагических и свершенных. Эти слова, сказанные Л. И. Брежневом на XXV съезде КПСС, которые можно взять эпиграфом к монографии, ярко отражают непреходящую значимость искусства в коммунистическом воспитании, его неразрывные связи с партией, его единство с коммунистической идеологией».

В. КАРПУШИН, доктор философских наук, И. ПОВАРКОВ, кандидат философских наук.



ЛЮДИ ИСКУССТВА

ПЕРВАЯ СКРИПКА РЕСПУБЛИКИ

Иосиф КОГАН, заслуженный артист Казахской ССР

Шел второй суровый военный год. На Кавказском направлении гвардейцы 545-го стрелкового полка 389-й стрелковой дивизии вели ожесточенные бои. После очередной атаки враг отступил, стали выстрелы, взрывы снарядов. В сумерках, в непривычной тишине вдруг величаво пронесся звук скрипки. Это бойцы попросили стрелкового, высокого солдата-гвардейца: «Сыграй, Айткеш, нам что-нибудь, чтобы вспомнить мирную жизнь, близкие и родные...» И он, несмотря на усталость после боя, взял скрипку, с которой не расставаясь, как с выноской. Вскоре стало тихо. И поплыла ладиская мелодия казахского поэта-прозаика и композитора Абая «Привет тебе, Кавказ». Затаяв дыхание, слушали ее солдаты.

После каждого боя в землянках или на полях Айткеш Толганбаев играл революционные и фронтные песни, русские, казахские, казахские народные напевы, классическую музыку — все то, что успел познать за недолгие предвоенные годы учебы. Играл горько и самоотверженно, с душевной силой и теплотой, и в сердцах слушателей возникали картины мирных, счастливых дней, образы близких, любимых. В них вновь загорался огонь ненависти к врагу, несокрушимая воля к победе.

Скрипка пела о родных Айткешу зеленых лугах, желтых совах, бескрайней степи и склонах Чингизских гор, о родной юрте с узорчатыми кошами. Пела об ушедшем детстве, в которое страшным ураганом ворвалась война, вразвала и разрушила так счастливо начавшуюся жизнь, открывшую ему широкую дорогу к профессиональному образованию. Ведь на первом областном смотре самодеятельности в 1936 году в Семипалатинске он как музыкант, игравший на скрипке, гармонике, мандолине, домбре и других инструментах, получил первую премию. Известный казахский писатель Ильяс Джансугуров тогда поздравил его, а композитор Латиф Хамидов направил в Алма-Атинское музыкальное училище.

Шло время. Великая победа, одержанная советским народом, стала достоянием мировой истории. В 1961 году, летом, в Алма-Ате, в Театре оперы и балета имени Абая, симфонический оркестр под управлением Фуата Мансурова исполнил Концерт для скрипки П. И. Чайковского. Солировал выпускник Алма-Атинской консерватории Айткеш

Толганбаев. И так, осуществлялась мечта музыканта: он стал первым казахским скрипачом, который с большим успехом сыграл сложнейшую партию бессмертного произведения. Это была его дипломная работа.

Путь к мастерству всегда тернист. Трудным был он и для А. Толганбаева. Но природное дарование, абсолютный музыкальный слух и огромное трудолюбие помогли Айткешу еще в довоенные годы добиться определенных успехов, аналитичного его волею и труду, и многочасовым занятием, и совершенствованием. И по сей день А. Толганбаев не останавливается на достигнутом, в этой творческой неуспокоенности скрывается неузламывающаяся молодость художника.

В руках Айткеша Толганбаева скрипка — чудный, отменный инструмент. Она звучит то слезлино и спойно, то напряженно и напряженно в зависимости от содержания сочинения, настроения. Артист много выступает, в его программах — концерты Чайковского, Хачатуряна, Кабелевского, Мендельсона, Моцарта, Сен-Санса, сонаты Бетховена, Моцарта, Гринга, Вагнера, Шумана... Большое место в репертуаре скрипача занимает сочинения композиторов Казахстана. В его исполнении они звучат в концертных залах, по казахскому радио и телевидению, записаны на граммофонные пластины. Это соната Е. Врусливского «Воз-Айгыр», пьесы «Грезы» И. Таваняева, «Ария», «Жез-Кийи» А. Жубанова, «Алтай Айсиды» Х. Тастанова, а также его собственные обработки народных напевов «Гайи», «Наз-Койры», песни Вирмана, Юзев Курмангазы.

В исполнении казахской музыки особенно выдвигается, выработанный А. Толганбаевым исполнительский стиль, очень своеобразный, сочетающий классическую школу со специфичной национальной музичностью. Яркие импровизации в духе Паганини, «эффеты» Венявского и Сарсате соседствуют с характерным использованием «вокальных приемов» знаменитых народных певцов Калы Байжанова, Габбаса Айтбаева, Ахре Назшаубаева, Исма Байжакова, а также таких мастеров сцены, как Кулшар Байсенова, Манарбек Ериканов, Курманбек Джандарбеков. Айткеш Толганбаев умело сохраняет поэтичность народных мелодий, обаяние казахского национального колорита. Вот почему его исполнение производит большое впечатление и неизменно вызывает аплодисменты слушателей.

Скрипач Айткеш Толганбаев.

КАК СТАТЬ ЛЮБИМЫМ

«Любите ли вы театр?» Я как главный режиссер ставлю вопрос более конкретно: «Любите ли вы свой театр, именно этот, Кировский, что стоит на площади в центре города, этот белый, с колоннами?»

Так прозвучало в газете Кировского областного драматического театра перед открытием сезона несколько лет назад. По мнению автора, Кировский зритель любит театр недостаточно, поклонники драматического искусства единичны и малы. Зрители были бы обещаниями интересней, новые серьезные премьеры.

Букально накануне следующего сезона театральный режиссер спешно покинул город, поставив театр в сложнейшее положение.

Оставшегося в нем единственного режиссера (в том же сезоне уехал и один из его помощников) Е. Степанцева актерам довелось не только не знать как называть — главного, — еще и не видеть. Зрители были бы обещаниями интересней, новые серьезные премьеры.

Букально накануне следующего сезона театральный режиссер спешно покинул город, поставив театр в сложнейшее положение.

Остался в театре директор, заслуженный работник культуры РСФСР Анатолий Александрович Демин. Сколько писано-переписано о непонимании, о конфликтах директоров театра с главным режиссером. Один — недовольный администратор, другой — «бронированный» под ног финансовому плану, второй — оторванный от реальности, ничего не знающий, кроме «книжечки» искусства. В Кирове не так. По мнению всех работников театра и даже зрителей постановщиков и критиков, А. Демин человек исключительный. По магистрии в обращении с людьми — от хвастера до главного

режиссера — по безвестной преданности театру, по внимательности к зарплатам актеров и режиссеров.

И вот А. Демин — директор совсем не книжечки склада характера, берет на себя самую тяжелую хозяйственную о назначении Е. Степанцева главным режиссером. И если бы не уверенность в самом А. Демине, то назначение это едва ли состоялось бы. «С такого-то числа Е. К. Степанцев назначается главным режиссером. Как это было бы просто, если бы с подобной запиской в книге приказов очередной режиссер становился главным! В том-то и дело — и это справедливо — звание главного должно быть заслужено годами работы в театре. И не просто работы, а работы на высоком творческом уровне. Само собой предполагалось, что было позволено и прошлось очередному режиссеру Жане Степанцеву (в смысле уровня светилеи), Кавказскому режиссеру Евгению Степанцеву не простится.

Один штрих: спектакль «Родственные души» (рекордсмен по количеству показов) ставил в свое время Е. Степанцев. Получился он зрелищным, веселым. Но и только. Да и сам режиссер его не любил, считал: это не серьезно. Но и перед собой был чист предостережением — поставил, а же очередной. Теперь Е. Степанцев стал главным режиссером театра. Не формально, по приказу, а в глазах актеров и театральной общественности. Дело не только в тех наградах, которых был удостоен спектакль на всероссийском смотре, посвященном важной дате. Хотя и это весьма существенно — девять дипломов Министерства культуры РСФСР. Такое бывает нечасто. Дело в том, что этот спектакль открыл некоторые актерам совершенно новые грани таланта, другим вернул веру в себя после внешне незаметного, но мучительно переживаемого застоя.

— Вы ведь знаете, — сказала Юлия Петровна Матвеева, — что актриса нашего возраста нечасто выпадает хорошие роли. В отличие от многих и не сетую на свою судьбу и не хочу выпрыгивать из этой оковы. Ради того, чтобы сыграть такую роль, какая мне выпала в этом спектакле, стою ждать.

И Е. Степанцев получил еще

передышку, для накопления сил перед большим делом. Так пошла дальнейшая молодая режиссер. Его поддержал директор театра.

— Поверил в Евгения Кузьмича, — говорит он, — в конце позапрошлого сезона. Этот период, весну 1975 года, в театре вспоминают по-разному. Е. Степанцев тогда работал одновременно над постановкой двух спектаклей: «В четырех километрах от войны» О. Сокина и «Положник на льду» Р. Ибрагимбекова. Четыре репетиции в день, 10—12 часов изнурительной работы. Актеры сменялись, а режиссер оставался один.

— Это было трудное время, — рассказывает актер Валерий Смирнов, — но и сейчас вспоминаю его с радостью. Я репетировал роль Мурада в пьесе «Положник на льду». И увидел, что Евгений Кузьмич как режиссер отпустил от себя, оставив в стороне, вышедшее из роли главного. У него твердая рука и хорошая режиссерская школа М. Кибелья, он не ученик. Не сразу у меня все получилось — спектакль делался в сжатые сроки. Где-то только на платом представлении я почувствовал облегчение, всплеск радости — получилась. Теперь это моя любимая роль.

«В четырех километрах от войны». Именно после этой работы очередной режиссер Е. Степанцев стал главным режиссером театра. Не формально, по приказу, а в глазах актеров и театральной общественности. Дело не только в тех наградах, которых был удостоен спектакль на всероссийском смотре, посвященном важной дате. Хотя и это весьма существенно — девять дипломов Министерства культуры РСФСР. Такое бывает нечасто. Дело в том, что этот спектакль открыл некоторым актерам совершенно новые грани таланта, другим вернул веру в себя после внешне незаметного, но мучительно переживаемого застоя.

— Вы ведь знаете, — сказала Юлия Петровна Матвеева, — что актриса нашего возраста нечасто выпадает хорошие роли. В отличие от многих и не сетую на свою судьбу и не хочу выпрыгивать из этой оковы. Ради того, чтобы сыграть такую роль, какая мне выпала в этом спектакле, стою ждать.

И Е. Степанцев получил еще



ТВОРЧЕСКАЯ МОЛОДЕЖЬ

один режиссерский урок — при всех трудностях можно и нужно творить, искать. И еще — не сетовать на уровень актеров, театра, зрителя.

«Все так. Но было бы неинтересно думать, что все в театре гладко. На одном из производственных собраний перед сценой спектакля «Энергичные люди» В. Шукшина Е. Степанцев сказал: «Режиссер захотел поставить «Энергичные люди». Помогал, мы никого не берем из горло».

Но надолго ли хватит такой идеальной для очередных режиссеров платформой? И главный Да и нужна ли она? Вот пришла — на пробу — режиссер и «пожелала поставить водоемный мюзикл «Энергичные люди». Актеры сменялись, а режиссер оставался один.

Вот какой стороной обернулся один из творческих принципов главного режиссера. Это урок. И Е. Степанцев его осознавал — на пробу — режиссер и «пожелала поставить водоемный мюзикл «Энергичные люди». Актеры сменялись, а режиссер оставался один.

Вот какой стороной обернулся один из творческих принципов главного режиссера. Это урок. И Е. Степанцев его осознавал — на пробу — режиссер и «пожелала поставить водоемный мюзикл «Энергичные люди». Актеры сменялись, а режиссер оставался один.

Вот какой стороной обернулся один из творческих принципов главного режиссера. Это урок. И Е. Степанцев его осознавал — на пробу — режиссер и «пожелала поставить водоемный мюзикл «Энергичные люди». Актеры сменялись, а режиссер оставался один.

Праздники Октября

Образу нашего современника, истории создания и становления Советского государства, превращению в жизнь предначертаний партии, посвящая сегодня работа ведущих театров Армении. Лучшие драматурги республики — Г. Тер-Григорян, В. Петросян, К. Самонян, Ж. Арутюнян, П. Зейтунян, А. Армянский, Г. Ягдник и другие работают над новыми произведениями. Объявлен республиканский конкурс на лучший пьесу, посвященную Великому Октябрю. Министерством культуры Армянской ССР утверждён юбилейный репертуар театров.

Октябрьские вечера ведущих театров республики открыты новыми названиями. Это «Рекомендации» В. Караганяна и «Перекресток» Ж. Арутюняна, которые готовит к постановке Театр имени Сундукян. «Огни Мемфиса» М. Овчинникова ставит Русский театр имени Станиславского. Ереванский драматический театр уже показал зрителям новую работу — «Огни дома» З. Халафи и работает над пьесой Г. Саркисяна «Сон». К праздничной премьеры — Г. Тер-Григоряна по произведению З. Дарьяна «Солнце восходит с моря» готовится Кировский театр. Театр города Арарката репетирует пьесу Г. Саркисяна «Головокружение». С новой постановкой выступит также коллектив Караганянского театра, театра Г. Камо, Ереванского азербайджанского.

Все театральные коллективы Армении примут участие в республиканском смотре репертуарной драматургии, а лучшие спектакли по драматургии народов СССР будут представлены на Всесоюзном фестивале театрального искусства. Интересным событием в театральной жизни республики будет «Театральная весна» городов-побратимов Кутанс, Ленинканна, Кировабада, а также театральной фестиваль народов СССР в Ереване, на который театром «Дружба» приглашены театры союзных республик и ряд московских коллективов.

Ю. МОСЕШВИЛИ, маш сов. жорр. ЕРЕВАН.

ПОСТИГАЯ ТАЙНЫ КОМИЧЕСКОГО

Для актера каждая новая роль в театре, кино или концертной программе — событие в творческой биографии. Она всегда волнует не только его исполнителя, но и его коллег по искусству. Новая программа лауреата Всесоюзного конкурса артистов эстрады Евгения Петросова «Монолог» привлекла мое внимание потому, что молодой актер с успехом постигает тайны комического, которому сам в последние несколько лет жилось.

Природа комического далеко не проста. По словам Бельинского, искусство смешить сложнее, чем искусство проследить. Суть истинно комического

кроется в совершенной серьезности, с какой живут и действуют комические персонажи.

Е. Петросов точно следует этому непреложному закону. Создавая в монологе образы шутника, карьериста, невинного дельца, приспосабливающегося, он старается подчеркнуть, насколько серьезно, а может быть, и трагично для него все то, что ставит перед собой задачу смешить публику. Зрители смеются, становятся активными участниками представления — обличителями, критиками, которые журавля всякого рода людские,

действующих в маленьких сценках-зарисовках и подобных им живым музейным экспонатам.

«Монологи» Е. Петросова можно назвать мисс-спектаклем, состоящим из нескольких действий, которые связаны одной сюжетной линией. Одним из главных персонажей. Перед зрителем прозвучит некая вереница тайных. Некоторые из них, как «Шутник» и «Невежда», доведены до гротеска. Шутник обладает удивительными, но неощуща-

емым чувством юмора: по поддому газету, которую читает актер, то стартовый писателем напутает заводскую кассиршу, то в кастрилою соседа подберет тысячу мелочью. И все не возмает в толк, как это люди не понимают, что он шутит. Невежда убежден, что все науки — вы-

думка ученых реди полученная денег. А у него своей собственным взгляд и свое объяснение, почему вращается Земля. И законы генетики, эволюции он толкует весьма легко и оригинально.

В интеллигентной, мягкой, но в то же время яркой саркастической манере артист бу-

людям понимать друг друга, делают сердечнее.

Приятно отметить, что в актере выразительных средств искусства весьма разнообразно. Однако мысль и жесты в ней играют второстепенную роль. Он полон, и каждый жест создает глубокий психологический образ. Недоумный дар внутреннего перевоплощения Е. Петросова позволяет судить о нем как о вполне сложившемся комедийном актере.

Каждый монолог глубоко осмыслен и прочувствован. Артист говорит о том, мимо чего не мог пройти безучастно. Он не пародирует и грустно и воплощает на сцене собствен-

ные жизненные впечатления, придает тем самым особую прелесть искренности исполнения. Отработана каждая деталь, выверена каждая интонация. За кажущейся легкостью монолога чувствуется скрупулезная, душная и творческая работа артиста.

Программа молодого артиста оставляет откровенно впечатлительное и мощное впечатление, что последующие премьеры будут еще интереснее и значительнее. Мне, принимаящему близко к сердцу все, что касается комического в искусстве, приятно сознавать, что у нас есть достойный, талантливая смена.

И. ИЛЬИНСКИЙ, народный артист СССР, Герой Социалистического Труда

И. ИЛЬИНСКИЙ, народный артист СССР, Герой Социалистического Труда

И. ИЛЬИНСКИЙ, народный артист СССР, Герой Социалистического Труда

И. ИЛЬИНСКИЙ, народный артист СССР, Герой Социалистического Труда

И. ИЛЬИНСКИЙ, народный артист СССР, Герой Социалистического Труда

И. ИЛЬИНСКИЙ, народный артист СССР, Герой Социалистического Труда

И. ИЛЬИНСКИЙ, народный артист СССР, Герой Социалистического Труда

в странах социализма

В трудное время подполья

В саду на Осенней улице в Лодзи...

Специальный переломный выпуск газеты...

Подпольная «Трибуна» издавалась тиражом...

На листке, дошедшем до нас через тридцать четыре года...

М. ФЕДОРОВА.



ГЕРБ ОДНОГО ГОРОДА

Национальный комитет, исходя из стокхольмской постановки...

Названием, это единственный город в мире, который избрал своим гербом театр.

Впервые Гроновский фестиваль был проведен в 1931 году...

Последний фестиваль прошел, если можно так выразиться, в плодотворном духе...

Опыты оказались удачными. Принятый спортивный регламент...

Отчетливо всего тенденция к синтетическому представлению...

Разумеется, далеко не каждая пьеса может быть поставлена как мюзикл...

С. ВОСТОКОВА, кандидат филологических наук, ГРОНОВ — МОСКВА.

для павильона О. Заградника (драматический из Улицы). «Мой бедный Марья А. Арбузова» (драматический из Риччи)...

Гроновский фестиваль становится своего рода индикатором развития самостоятельного драматического искусства в СССР...

Но, пожалуй, самое ценное и приятное — это участие всего города и даже района в подготовке и проведении мероприятия...

С. ВОСТОКОВА, кандидат филологических наук, ГРОНОВ — МОСКВА.

ВСЕМИРНАЯ АССАМБЛЕЯ СТРОИТЕЛЕЙ ПРОЧНОГО МИРА

Шесть дней работала в полной стилистике Всемирная ассамблея строителей прочного мира...

В конце работы ассамблеи состоялась сессия Всемирного Совета Мира, на которой были решены важнейшие организационные вопросы...

Т О, ЧТО сегодня называют Голливудом, давно уже не принадлежит студиям знаменитой «Большой девицы»...

Но тем не менее при слове «Голливуд» у многих все еще возникает весьма определенная «имидж», и формируют его не столько приключения знаменитого приключенца...

«Как великий миф, корабль «американской мечты», спущенный с голливудских ступеней, перестал быть мифом, и теперь является реальностью...

С. ВОСТОКОВА, кандидат филологических наук, ГРОНОВ — МОСКВА.

ним председателем Совета виднейшего польского писателя, общественного деятеля Ярослава Ивашевича.

На заключительном заседании ассамблеи во Дворце культуры и наук Варшавы был торжественно принят итоговый документ — Воззвание, обращенное к народам всего мира.

С огромным вниманием было выслушано выступление председателя исполкома Организации освобождения Палестины Я. Арафата. Ассамблея обсудила ход кампании в поддержку Стокгольмского воззвания...

«В беспомощные и тленные времена — гласит старая корпоративная мудрость — зритель следует держаться на тривиальных дорогах и избегать риска»...

«В беспомощные и тленные времена — гласит старая корпоративная мудрость — зритель следует держаться на тривиальных дорогах и избегать риска»...

«В беспомощные и тленные времена — гласит старая корпоративная мудрость — зритель следует держаться на тривиальных дорогах и избегать риска»...

«В беспомощные и тленные времена — гласит старая корпоративная мудрость — зритель следует держаться на тривиальных дорогах и избегать риска»...

«В беспомощные и тленные времена — гласит старая корпоративная мудрость — зритель следует держаться на тривиальных дорогах и избегать риска»...

«В беспомощные и тленные времена — гласит старая корпоративная мудрость — зритель следует держаться на тривиальных дорогах и избегать риска»...

подписи свыше 400 миллионов человек, его подписали главы 20 правительств. Овацией встретили ассамблею выдающиеся борцы за мир, Генеральный секретарь Коммунистической партии Чили Луис Коррала...

Под бурные аплодисменты делегаты приняли послание Всемирной ассамблеи строителей прочного мира народам и правительству Советского Союза...

«В беспомощные и тленные времена — гласит старая корпоративная мудрость — зритель следует держаться на тривиальных дорогах и избегать риска»...

«В беспомощные и тленные времена — гласит старая корпоративная мудрость — зритель следует держаться на тривиальных дорогах и избегать риска»...

«В беспомощные и тленные времена — гласит старая корпоративная мудрость — зритель следует держаться на тривиальных дорогах и избегать риска»...

«В беспомощные и тленные времена — гласит старая корпоративная мудрость — зритель следует держаться на тривиальных дорогах и избегать риска»...

«В беспомощные и тленные времена — гласит старая корпоративная мудрость — зритель следует держаться на тривиальных дорогах и избегать риска»...

«В беспомощные и тленные времена — гласит старая корпоративная мудрость — зритель следует держаться на тривиальных дорогах и избегать риска»...

В послании, в частности, говорится: «Широкие мировые общественные мнения одобряют и горячо поддерживают миролюбивую политику Советского Союза»...

«Широкие мировые общественные мнения одобряют и горячо поддерживают миролюбивую политику Советского Союза»...

«Широкие мировые общественные мнения одобряют и горячо поддерживают миролюбивую политику Советского Союза»...

«Широкие мировые общественные мнения одобряют и горячо поддерживают миролюбивую политику Советского Союза»...

«Широкие мировые общественные мнения одобряют и горячо поддерживают миролюбивую политику Советского Союза»...

«Широкие мировые общественные мнения одобряют и горячо поддерживают миролюбивую политику Советского Союза»...

«Широкие мировые общественные мнения одобряют и горячо поддерживают миролюбивую политику Советского Союза»...

«Широкие мировые общественные мнения одобряют и горячо поддерживают миролюбивую политику Советского Союза»...

Зенит еще впереди

Никола Гюзелев — один из тех певцов нашего времени, искусство которого делает честь его родине — болгарской земле...

Многочисленные гастроли в ряде стран Европы, Азии и Америки, завершающиеся триумфальным успехом, — свидетельство не только личной славы певца, но и признания болгарского вокального искусства...

Свою плодотворную карьеру оперного артиста Н. Гюзелев начал в 1961 году ролью Тимур в опере «Турандот»...



Зальцбург, Барселона, Ленинград, Рим, Прага, Тулуза, Чикаго, Сан-Франциско, Неаполь, Афины, триумфальные концертные туры в Японии, выступления в больших залах Лондона, Парико и Женевы...

Мир в несложных странах

С телегазетой «Советская культура» и ТАСС

ПРАЗДНИК ДЛИННОГО В МЕСЯЦ В Венгрии начались традиционные месячные мира и дружбы.

МЕСЯЧНИК ПРЯДЕТ ПОД ЗНАКОМ 60-А ГОДОВЩИНЫ Великого Октября...

СОВЕТСКИЕ ФИЛЬМЫ В АНГОЛЕ В трех крупнейших кинотеатрах ангольской столицы...

УВОЛЕНО ТРИ ТЫСЯЧИ Практика «запрета на профессии» в ФРГ...

ГЛАВНЫЙ ГЕРОЙ — ВЕЛОСИПЕД В Гааге состоялось открытие европейской выставки жонглистов...

Планы «Дома Брехта»

Жителям столицы ГДР, Берлину, сотням тысяч поклонников современного театра...

В творческом портрете «Берлинер ансамбля» — постановщик Патером Купке «формы» мастера Б. Брехта...

«Города Бульваров» в собственном переводе. Помимо этого, театр представляет на суд зрителей брехтовскую «Матушку Куржак»...

Запланирована также крупномасштабная программа, которая получила условное название «От Шекспира до Горького»...

Важная роль в этой работе по определению новых путей развития принадлежит новому составу коллектива — творческому совету театра.

Большая работа предстоит театру Брехта в связи с исполнением в будущем году 80-летия со дня рождения великого драматурга-гуманиста...

Важная роль в этой работе по определению новых путей развития принадлежит новому составу коллектива — творческому совету театра.

Большая работа предстоит театру Брехта в связи с исполнением в будущем году 80-летия со дня рождения великого драматурга-гуманиста...

Реальность и миф «Американской мечты»

Заметки о так называемом «новом» Голливуде

«В беспомощные и тленные времена — гласит старая корпоративная мудрость — зритель следует держаться на тривиальных дорогах и избегать риска»...

«В беспомощные и тленные времена — гласит старая корпоративная мудрость — зритель следует держаться на тривиальных дорогах и избегать риска»...

«В беспомощные и тленные времена — гласит старая корпоративная мудрость — зритель следует держаться на тривиальных дорогах и избегать риска»...

«В беспомощные и тленные времена — гласит старая корпоративная мудрость — зритель следует держаться на тривиальных дорогах и избегать риска»...

«В беспомощные и тленные времена — гласит старая корпоративная мудрость — зритель следует держаться на тривиальных дорогах и избегать риска»...

«В беспомощные и тленные времена — гласит старая корпоративная мудрость — зритель следует держаться на тривиальных дорогах и избегать риска»...

«В беспомощные и тленные времена — гласит старая корпоративная мудрость — зритель следует держаться на тривиальных дорогах и избегать риска»...

«В беспомощные и тленные времена — гласит старая корпоративная мудрость — зритель следует держаться на тривиальных дорогах и избегать риска»...

«В беспомощные и тленные времена — гласит старая корпоративная мудрость — зритель следует держаться на тривиальных дорогах и избегать риска»...

«В беспомощные и тленные времена — гласит старая корпоративная мудрость — зритель следует держаться на тривиальных дорогах и избегать риска»...

«В беспомощные и тленные времена — гласит старая корпоративная мудрость — зритель следует держаться на тривиальных дорогах и избегать риска»...

«В беспомощные и тленные времена — гласит старая корпоративная мудрость — зритель следует держаться на тривиальных дорогах и избегать риска»...

«В беспомощные и тленные времена — гласит старая корпоративная мудрость — зритель следует держаться на тривиальных дорогах и избегать риска»...

«В беспомощные и тленные времена — гласит старая корпоративная мудрость — зритель следует держаться на тривиальных дорогах и избегать риска»...

«В беспомощные и тленные времена — гласит старая корпоративная мудрость — зритель следует держаться на тривиальных дорогах и избегать риска»...

«В беспомощные и тленные времена — гласит старая корпоративная мудрость — зритель следует держаться на тривиальных дорогах и избегать риска»...

«В беспомощные и тленные времена — гласит старая корпоративная мудрость — зритель следует держаться на тривиальных дорогах и избегать риска»...

«В беспомощные и тленные времена — гласит старая корпоративная мудрость — зритель следует держаться на тривиальных дорогах и избегать риска»...

«В беспомощные и тленные времена — гласит старая корпоративная мудрость — зритель следует держаться на тривиальных дорогах и избегать риска»...

«В беспомощные и тленные времена — гласит старая корпоративная мудрость — зритель следует держаться на тривиальных дорогах и избегать риска»...

«В беспомощные и тленные времена — гласит старая корпоративная мудрость — зритель следует держаться на тривиальных дорогах и избегать риска»...

«В беспомощные и тленные времена — гласит старая корпоративная мудрость — зритель следует держаться на тривиальных дорогах и избегать риска»...

«В беспомощные и тленные времена — гласит старая корпоративная мудрость — зритель следует держаться на тривиальных дорогах и избегать риска»...

«В беспомощные и тленные времена — гласит старая корпоративная мудрость — зритель следует держаться на тривиальных дорогах и избегать риска»...

«В беспомощные и тленные времена — гласит старая корпоративная мудрость — зритель следует держаться на тривиальных дорогах и избегать риска»...

«В беспомощные и тленные времена — гласит старая корпоративная мудрость — зритель следует держаться на тривиальных дорогах и избегать риска»...

«В беспомощные и тленные времена — гласит старая корпоративная мудрость — зритель следует держаться на тривиальных дорогах и избегать риска»...

«В беспомощные и тленные времена — гласит старая корпоративная мудрость — зритель следует держаться на тривиальных дорогах и избегать риска»...

«В беспомощные и тленные времена — гласит старая корпоративная мудрость — зритель следует держаться на тривиальных дорогах и избегать риска»...

«В беспомощные и тленные времена — гласит старая корпоративная мудрость — зритель следует держаться на тривиальных дорогах и избегать риска»...

В музыкальных школах КЛАСС КОМПОЗИЦИИ

Есть в Перовской районе Москвы музыкальная школа № 27, недавно отпечатавшая свой «серебряный юбилей»...

Н. ЗАСЛАВСКАЯ.

В КОНЦЕРТЕ — ТОЛЬКО УЧИТЕЛЯ

В Мурманской области пятнадцать музыкальных школ, где работает большая группа педагогов...

«Подражание Альбенису» Р. Шадрина, которое сыграла пианистка Е. Пастернак...

О. БЕЛОГРУДОВ.

И ОТКРЫВАЮТ МИР РЕБЯТА

Они долго готовились к этому путешествию. Отрабатывали концертную программу. Изучали карту Камчатки...

В. КРАВЧЕНКО, наш внеш. корр.

ПЕТРОПАВЛОВСКО-КАМЧАТСКИЙ.

В МИНСКОЙ ЦЕНТРАЛЬНОЙ

Более полувека работает Минская центральная детская музыкальная школа — одна из старейших в стране...



Фото С. Мезина.

ЗАХОДИТЕ В КЛУБ...

При новочеркасском кинотеатре «Гонимая» работает клуб любителей музыки. Его основатель и руководитель — страстный энтузиаст своего дела...

И. ПАСТУХОВ.

МОСКВА — ТБИЛИСИ

Совместные концерты детских музыкальных школ № 16 города Москвы и № 10 города Тбилиси стали уже традиционными...

старается заниматься как можно лучше. Во-вторых, мы непосредственно знакомимся с новыми произведениями национальных композиторов...

А. ЧУМИЧЕВ, ТБИЛИСИ.

Две встречи ветеранов

В один из праздничных дней Перовской Большой зал ЦДРИ наполнили ветераны войны...

А через несколько дней, в светлый праздник Победы, в том же зале ЦДРИ состоялся торжественный вечер «Дорогами победы»...

С рассказом о боях в дорогах танкистов, прошедших от Москвы до Берлина, выступил Герой Советского Союза, генерал армии А. Л. Геллер...

Р. ПИЛИПОВСКАЯ.

ОПЕРЕЖАЯ СОБЫТИЯ

Посвящается

Л. Н. Толстому

В залах Государственного музея Л. Н. Толстого в Москве в последние время часто можно встретить ведущих мастеров сцены Малого театра...

Н. ФИЛИПОВ.



фотоконкурс А. РУБАШКИН, М. САЧКО, Р. РАКАУСКАС. «Ветеран цветет».



фотоконкурс А. РУБАШКИН, М. САЧКО, Р. РАКАУСКАС. «Ветеран цветет».

«МОСКОВСКИЕ ЗВЕЗДЫ»

В Большом театре Союза ССР концерт мастеров искусств сегодня заканчивается весенний фестиваль «Московские звезды»...

«Корпелли» Л. Дельби, «Анна Каренина» Р. Щедрина, «Одноактные балеты» «Модерн и Сальерни»...

Гости фестиваля встретились с известными мастерами оперного искусства — Е. Образовой, Т. Милашиной, В. Афанасовым...

Восторженно принимала аудиторией замечательных мастеров Советского искусства — Т. Хренникова, Е. Светланова, Л. Когана, М. Бекету, В. Климова...

Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ.

НАШИ ГОСТИ

Гастролы «Гранд-Опера» продолжают

Думаю о постановках балетной труппы Национального оперного театра (Париж) «Блудный сын», «Концерт соль мажора», «Жар-птица», «Этиоды»...

свадьбы со стилистом со дня рождения композитора. Недавно яркое впечатление в «Концерте» произвел не менее дут, в котором выступили Гиллен Тесар и Жан Гизарис...

Порадовала и новая встреча с «Этиодами». Мы снова восхищались изобретательностью постановщика Харальда Ландера...

Однако несколько затянутой оказалась музыкальная сторона «Этиодов». И еще одно: французская школа танца отличалась известностью, благородством, строгостью исполнительской манеры...

Гастролы артистов из Парижа продолжают. Аскольд МАКАРОВ, народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии СССР, профессор.

Первая сцена

Завтра в Москве в новом здании МАХАТ начнется гастрол Национального театра Венгерской Народной Республики...

М. АРГУНОВА.

ЕСТЬ ТАКИЕ МУЗЕИ

Шестая весна

плановых 60 тысяч человек музей обслуживает более 180 тысяч... А история музея началась с того, что супруги Прокоповы — наш замечательный художник, лауреат Ленинской премии Борис Иванович и искусствовед, автор знаменитой книги о Левитане Софья Александровна — обратились к своим коллегам...

появилась экспонировались яркие цветные репродукции... Алла Павловна Вялова заведовала тогда городской библиотекой. Одновременно была экскурсоводом и председателем художественного совета.

СССР Н. Жунов и Н. Романин, театральные режиссеры В. Комиссаржевский, Г. Волчек, писатель Л. Озеров, многие поклонники русского пейзажиста приняли участие в создании музея. Известный московский коллекционер Ф. Вишневецкий подарил ему несколько картин Левитана и его современников.

время придумаво сувениры, посвященные Плесу и его достопримечательностям. Известны значок, медальоны приносятся в музей. Постоянному перепику с левитановским домом ведут москвичи В. Ильин, ленинградский инженер В. Горский, кандидат технических наук Л. Самринов... Найдены ими какие-либо реликвии или же документы, связанные с пребыванием Левитана в Плесе, они присылают в музей.

Л. ДЕРБУШЕВА, ПЛЕС, Ивановская область.

ПРЕМЬЕРЫ ГОЛУБОГО ЭКРАНА

С 16 по 22 МАЯ «НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО» Телевизионное обозрение — 17 мая, 1 пр., 19.20. Выходит в завершение Всесоюзный фестиваль «Советские художественные творческие труды»...

«СОЛДАТСКИЕ МЕМУАРЫ» ПИСЬМА. Передача 3-я — 17 мая, 1 пр., 20.05. Автор и ведущий — К. Савинов.

«МАСТЕРА ИСКУССТВА» НАРОДНЫЙ АРТИСТ СССР В. Я. СТАНИЦЫН — 18 мая, 1 пр., 21.45. 2 мая этого года Виктору Яковлевичу Станицыну исполнилось бы 80 лет. Автор этого портрета — К. Савинов.

«ТРУБАДУР» Спектакль Молдавского государственного театра оперы и балета — 19 мая, 1 пр., 19.40. Более века не сходило со сцены почти всех оперных театров мира это произведение Дж. Берди — одна из самых популярных его работ. Автор и режиссер — К. Савинов.

«НАША БИОГРАФИЯ» ГОД 1846-й. Мемориальный видеофильм — 20 мая, 1 пр., 19.40. Отгосударственные залы сорон патого, и на советскую землю вступил долгожданный мемориальный видеофильм. Планом первой послевоенной выставки — восстановление и сохранение историко-художественных документов и документов. План этот был успешно выполнен.

«БРАТСКОЕ ВЧЕРА И ЗАВТРА» Премьера телевизионного документального фильма. — 21 мая, 1 пр., 16.00. Скорее исполнилось десять лет, как «Московский» телецентр построили в Ленинграде. Рядом с ней в сооружении уже окончили с лентой. Ученые и строители, трудящиеся в этом центре, и их родственники, пришли посмотреть на созданный, о том, как формировалась коллекция строителей, как росло профессиональное творчество людей, ирели их стойкость и мужество...

«СПРОСИ СЕБЯ» Премьера телевизионного документального художественного фильма «Белорусский фильм» по заказу Госгоскино СССР — 21 мая, 1 пр., 19.55 и 21.30. Авторы картины (сценарист С. Лобанов, режиссер С. Зарицкий) поставили в фильме вопросы об ответственности за порученное дело, о творческом отношении к делу, о творческом труду. Роль в фильме исполнили: М. Савина, П. Великанов, В. Липоват, А. Иванов, А. Денисов и другие.

«ПЕСНИ МАРКА ФРАДКИНА» Премьера телевизионного фильма — 22 мая, 23.35. Песни Марка Фрадкина. Они, как говорится, на слуху у каждого любителя музыки. «Там за Волгой», «Там за Белым», «Там за Волгой», «Узаву тойя я в туману», «Вереши» — это песни Фрадкина, которые мы вновь услышим в фильме, созданном творческим коллективом «Экран». Режиссер картины Ю. Савов.

ЦЕНТРАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ. Руководство Комитета народного контроля СССР, партиям, местным с глубоким признанием извещают, что 11 мая с. г. на 60-м году жизни самоотверженно скончался ответственный работник Комитета народный артист Алексей Иванович, и выражает соболезнование семье, родным и близким покойного.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ. Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон от редакции: 285-78-02.

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24. В 00661. 50126. 26. Изд. № 1169.