

Советская культура

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета выходит с 6 ноября 1929 года

СУББОТА • 21 ОКТЯБРЯ

1972

№ 127 (4563) • Цена 3 коп.

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ



СОДРУЖЕСТВО

За круглым столом «Советской культуры» — режиссеры театров страны

Героические усилия советского народа достойно венчает построение в СССР развитого социалистического общества, в котором создаются необходимые условия для активного участия трудящихся всех национальностей в развитии науки, техники, культуры. Закономерным в духовной жизни стали расцвет, сближение и взаимообогащение культур социалистических наций и народов.

Интенсивный взаимный обмен произведениями многонациональной нашей драматургии на сценах театров страны стал в изданный сезон его яркой и многогранной особенностью. Благодаря этой цели — познакомить зрителя с драматургией, а следовательно, с образом жизни, характером, духовным обликом братских народов — творческие коллективы, работая над новой пьесой, участники спектакля, а вслед за ними и зрители проявляют более широкий интерес к истории, культуре брат-

ского народа, становятся их страстными пропагандистами. У ряда драматургов появляются в других республиках свои театры, свой зритель. А если пьеса приобретает широкое общественное признание, она быстро получает распространение по всей стране. Кому не известны сегодня «Трибуна» белоруса А. Махавца, «Страна Айгуль» башкира М. Карима, «Пока арба не перевернулась» грузина О. Носелани, «Птицы нашей молодости» молдаванина И. Друца. Режиссер театр прошел много инспектировал по повести Б. Ва-

силы «А зори здесь тихие...». Названные популярные спектакли и другие довольно многочисленные примеры убедительно доказывают, что подлинную любовь советского зрителя завоевывают произведения общественно значимые, одиозно близкие и волнующие зрителей в любом месте нашей необъятной страны. Это единство общественной проблематики ставит в подлинном смысле слова основой советского театра не только с точки зрения идейного содержания, определяющего общественно историческое судило, жизненных интересов и целей советских народов, но и с точки зрения эстетических принципов как театра социалистического реализма. Взаимный обмен произведениями драматургии народов нашей страны — яркое свидетельство расцвета национальных культур. Расцвета как национальных форм сценического искусства, так и его подлинно

социалистического содержания. Какое бы ни было украинское, русское, татарское, эстонское, киргизское — не носил герой пьес, она является перед нами прежде всего советским народом, представляющим собой историческую общность — советский народ. Как бы ни были различны сюжеты, характеры, конфликты пьес, они строятся и развиваются на основании общности для всех нас представлений о революционном переустройстве общества, прогрессивных тенденциях общественного развития. Наш театр как национальная культура в целом отражает социалистическую действительность, утверждает коммунистические идеалы, формирует советский характер. При этом театр бережно относится и к национальным художественным формам, к особенностям и своеобразию национальной художественно-образной формы. С какой поэтичностью, например, воспевает виноградную лозу как

ПАРТИЙНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ И КУЛЬТУРА КЛУБ ИДЕТ К ЛЮДЯМ

В. УЛЬЯНОВ, заведующий отделом пропаганды и агитации Донецкого горкома КП Украины

ШАХТЫ, шахты... Пирамиды терриконов шагнули в самую гущу города, окружив его со всех сторон, стоят на страже на ближних и дальних подступах к жилым районам. Это наш Донец. Сложился он из поселков вокруг старых шахт, сейчас растут дома новых копателей. Неком-пактный город; многие районы ушли от центра на добрых два-три десятка километров. Это и создает наши «особые» условия. При такой географии трудно планировать и проводить культурно-массовую работу как единое целое, в масштабах всего города. Вот почему такое большое внимание уделяет партийная организация Донецка работе по месту жительства.

Началось это дело еще в 1966 году в Калининском районе города. По инициативе партийной организации рудоремонтного и маргаритинского заводов, управления «Донецкбассаналстрой» в поселке, где живут рабочие этих предприятий, были созданы агитационно-пропагандистские группы. В них вошли общественно-политические, культурно-массовые, детская, спортивные секции. В красных уголках выступали руководители и передовики производства, участники художественной самодеятельности, врачи, учителя... Однако сейчас работа этих групп фактически сошла на нет. Почему же заглохло нужное дело, так успешно начатое в Калининском районе? Конечно, свою роль сыграло здесь и слабое руководство партийных организаций работой пропагандистов, и недостаток средств. Но главное все-таки не в этом. Мы нашли агитационно-пропагандистские группы своего настоящего места в жизни микрорайона.

Неудавшиеся опыты калининцев заставили партийную организацию города искать новые формы работы с жителями поселков, новые пути к людям. В микрорайонах Донецка появились общественно-политические клубы. Один из них создан в Кировском районе в жилом массиве шахты 17-17-бис. Главное достоинство клуба в том, что он сумел найти свое, только ему присущее место в жизни шахты, в жизни горняков и их семей.

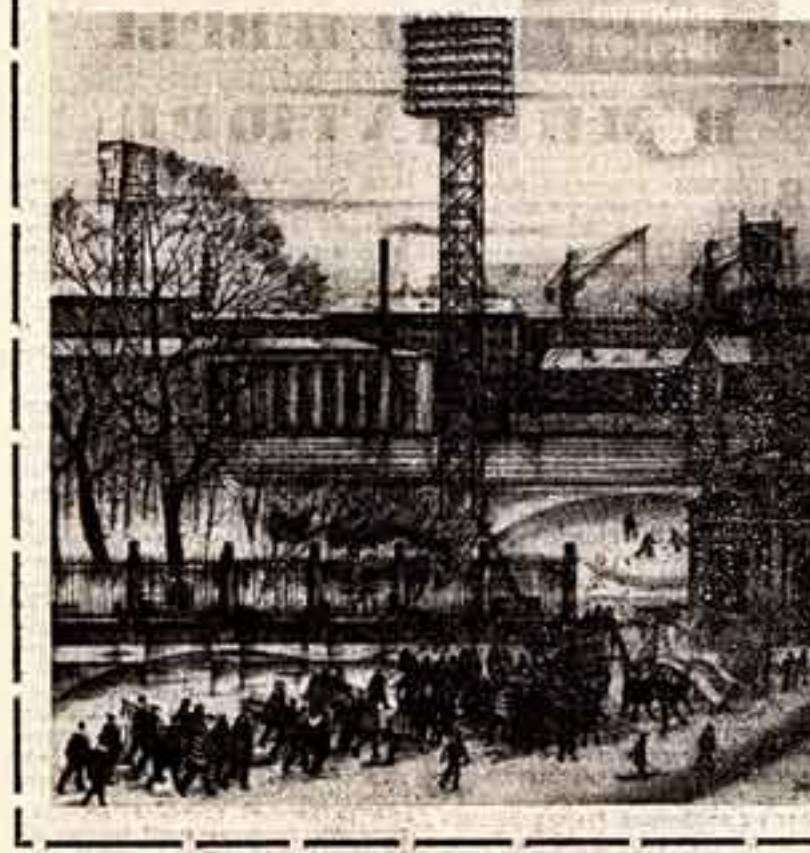
Особая работа ведется за рубежом. Человек знает по радио, из телевизионных передач и газет, дела области освещает местная печать, а вот о том, чем живет предприятие, где работает отец, муж или сын, рассказывает людям общественно-политический клуб. Например, в начале этого года коллектив шахты 17-17-бис по решению партийной организации государственного плана добился успеха. Сыграли свою роль сложные геологические условия, переход в новые лавы с маломощными пластами. Некоторые участки не справлялись с поставленной задачей. Тогда партийный комитет и актив коммунистов шахты собрали людей для обсуждения производственных заданий на летней агитационно-пропагандистской конференции. Тут-то и пришлось творчески ответить перед матерями и жителями, перед отцами, у которых приняты они шахты, перед молодежью, которая придет в забой после них.

Не сладко пришлось в тот вечер шахтерам. И в том, что предприятие вышло из прорыва, успешно выполняет план, есть и доля труда коммунистов — членов общественно-политического клуба. Многообразна и сложна жизнь большого предприятия. Не только в трудовую минуту приходится в помощь рабочим общественникам. Вместе с коллективом шахты празднуют они и победы. Приносят радость и гордость за своих близких в шахтерские семьи.

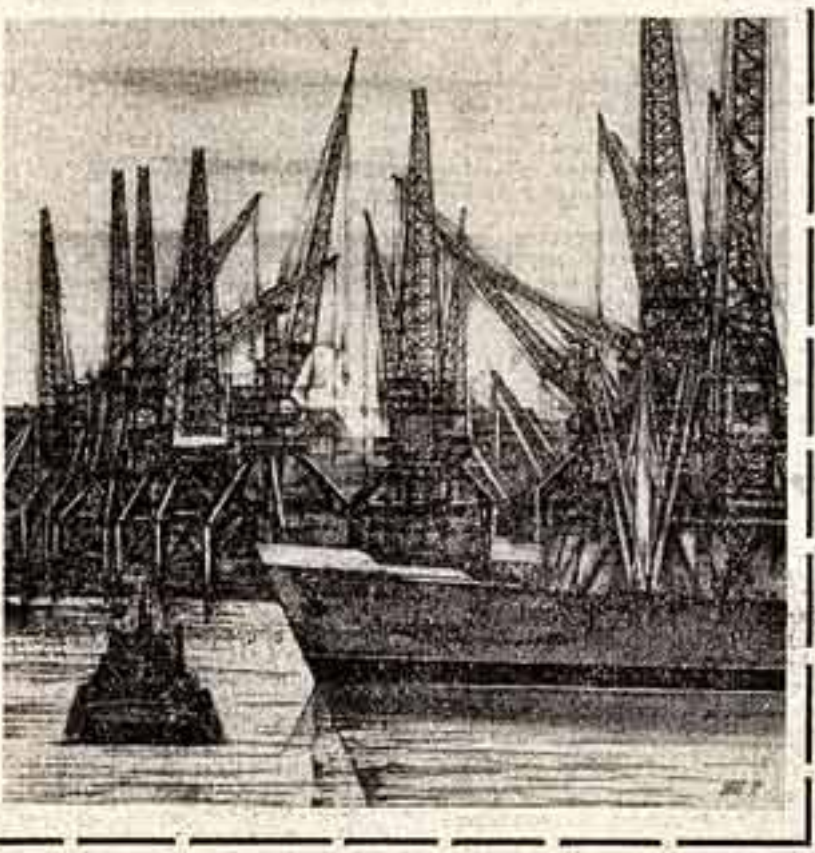
Героиней одной из встреч на агитационно-пропагандистской шахты 17-17-бис стали члены бригады Героя Социалистического Труда П. Брухала. Надолго запомнились горнякам и членам их семей этот день. Переделкам дали цветы и сувениры, руководители предприятия и товарищи по работе сказали им много теплых, дружеских слов. А потом каждый участник встречи получил памятную фотографию. Через десять, двадцать лет отец-горняк сможет с гордостью показать это снимок сыну как лучшее доказательство незапамятной части рабочего человека.

В речи на XV съезде профсоюзной ЦК КПСС Л. И. Брежнев говорил: «Все должно быть учтено, что хороший труд и постоянное поведение и коллектив всегда получают признание и оценку, принесут уважение и благодарность товарищу по работе. И точно так же каждый должен знать, что прогульщикам и лодырям, лгунам и бражникам не будет никакой пощады и снисхождения в ничто не украсит их от гнева товарищей».

Гнев и презрение звучали в словах рабочего участка № 12, когда говорил он о пьянстве и прогульщике М. Сиденко. Коммунисты шахты не побоялись вынести сор из избы. По решению партийного со-



Недли и Валерий Таргонские начали свой путь в искусстве относительно недавно — их первое участие в выставке состоялось в 1966 году. С тех пор они постоянные экспонаты всех крупных сменяемых выставочных сезонов, в том числе и недавно прошедшей в Москве Весенней молодежной выставки.



Ренато Гуттузо — художник, борец, коммунист

Советский Союз играет большую роль в моей жизни, — заявил лауреат Международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами» Ренато Гуттузо. Крупнейший мастер современного изобразительного искусства приехал в Москву на открытие своей персональной выставки, приуроченной к его 60-летию.

Мы беседуем с гостем из Италии и его картинами в Академии художеств СССР. Экспозиция не случайно размещалась в ее залах: Ренато Гуттузо — почетный член советской академии.

Всю стену заняла картина, посвященная памяти Пальмиро Тольятти — выдающегося деятеля итальянского и международного рабочего движения. Тема рабочего класса, единства и солидарности его передового отряда — коммунистов — одна из главных в творчестве Гуттузо. Он так и воспринимал свое искусство художником-коммунистом, постоянно был в рядах борцов за свободу, единство, мир.

«Мне хотелось дать общее представление о жизни Тольятти, жизни большого политического деятеля, вождя трудящихся масс, — гор, борца художник. — Поэтому я изобразил здесь и Антонио Грамши, учителя и старшего товарища Тольятти, Георгия Димитрова, Паскарино, которые вместе с ним работали в Коминтерне. И, конечно, вдали от коммунистов, вдали от коммунистов, где не побывал этот известный в каждой из нас. Это новая работа Гуттузо. Он

писал ее между июлем и сентябрем нынешнего года. Она завершает экспозицию. Между ней и произведениями 30-х годов, представленными на выставке, — годы подполья, чужого труда, инстинктивных творческих поисков. Художник как бы приглядывается к своему прошлому с позиций сегодняшнего дня, увидев и переживая вместе с ним постоянный процесс сменяния.

Картины Гуттузо. В них сама его жизнь. Вот портрет отца художника — земледельца, основателя первого кооператива в Сицилии.

Он был сыном земледельца, — рассказывает художник. — Во время оседлательного движения Гарибальди поручил ему командовать отрядом коммунистов, отрядами. Отец был моим первым учителем. И в запечатлении его таковы, какими он мне запомнился, каким сохранила его фотография, которую всегда ношу с собой.

«Портрет отца» открывает своеобразную автобиографическую серию. Молодость мастера, начало его творческого пути связаны с Сицилией. Он показывает родину, ее поля, тружеников, страдающих и борющихся.

Никогда не забыть, как в одном из песенных карьеров в марте 1944 года фашисты расстреляли невинно душными, по-братски — сказал художник. — Я очень рад, что могу поздравить москвичей, чья такая обширная выставку своих работ. Я написал куда больше, чем представлено здесь. Возможность видеть свою выставку в лучших залах прекрасной академии, частью которой я состою, — для меня большая радость и честь. Теперь с волнением и бодрым жаждой, как воспринимать мои работы зрители.

На открытии выставки произведений Ренато Гуттузо в Академии художеств СССР 19 октября собрались представители общественности столицы, деятели литературы и искусства. Художника коммуниста, активиста борьбы за мир сердечно приветствовали министр культуры СССР Е. А. Фурцева, президент Академии художеств СССР И. В. Томский, первый секретарь правления Союза художников СССР Н. А. Понамарев. Высокую оценку творчества Ренато Гуттузо дал в своем выступлении член Политбюро ЦК КПСР директор газеты «Уинта» Альдо Торренто.

В ответном слове Ренато Гуттузо поблагодарил советских людей за радушие и гостеприимство. Он подчеркнул, что все свои силы отдаст благородному служению делу мира и дружбы между народами.

На вручении был послан Италии в СССР Федерико Сенки.

Д. БЕРНАСКОНИ, И. ВЕКОВ, корр. ТАСС.

через рубежи и страны

«РУССКАЯ СИОНТА» В ШВЕЦИИ

ПОГОДИМ: осенними днями в теплом зрительских сердцах встретили шведские студенты Стокгольмского университета артистов ансамбля народного танца СССР под руководством И. Момсеева, назначившие свое турне по странам Скандинавии. Пожалуй, это единственные три страны Европейского континента, где не побывал этот известный во многих странах танцевальный коллектив. Один из самых больших спортивных залов Европы «Юханнесов», где состоялся первое выступление ансамбля, еще не слышавший бурю оваций пятидесятилетней аудитории, собравшейся посмотреть народные танцы Советской страны. «Да! Такое можно бы

то увидеть только на чемпионатах по танцам. — говорили слушатели Ледяного дворца.

Руперт Линдберг, голубоглазый двинорожий блондин, студент Финского Гетеборгского университета, изучающий русский язык, влюбленный в Чехову и Толстого, говорил:

«Я, да и многие другие молодые шведы с искренней симпатией и восторгом знакомимся с очаровательными танцами танцевальными, привлекательными и нам вашими артистами...»

Директор единственного на Западе Государственного театра танца Швеции, господин Бенит Хегер, приехавший в первую очередь в отделение ансамбля, сказал Игорю Момсееву:

«Хореография ваших танцев многообразна и красочна, как ваша импрессионистическая страна...»

Мадан Биргит Куалберг, главный балетмейстер Королевского театра Стокгольма, так охарактеризовала концерты ансамбля:

«Удивительный «Юган», белорусский «Юрочка», молдавский «Юно» потрясает задором и виртуозностью...»

«Балет Момсеева своим теплом расплылся над спортивным залом «Юханнесов», писала в своей статье Анна-Грета Столле в стохгольмской газете «Дагбленд».

«А газета «Свенска дагбленд» в статье о концертах ансамбля подчеркивала многогранность хореографической пластики постановочных, его безупречное чувство ритма...»

Несмотря на многочисленные концерты и репетиции, артисты ансамбля успели познакомиться с достопримечательностями Стокгольма, побывали в доме-музее знаменитого скульптора Нара Миллеса.

За 15 дней на концертах ансамбля в Швеции побывало около 60 тысяч зрителей Стокгольма и Гетеборга.

Сейчас артисты ансамбля дают первые концерты в Дании. А впереди — встречи со зрителями Норвегии, Голландии, Австрии.

Борис ВЕРЗНИН, КОПЕНГАГЕН (по телефону).

Абель Монеим Тахауи: «МЫ ПОТРЕСЕННЫ»

Закончился фестиваль культуры и искусства АРЕ в СССР. Вчера Министерство культуры СССР удостоило прием в честь египетских артистов. Заместитель министра культуры СССР В. И. Попов и руководитель делегации гостей, генеральный директор департамента по культурным связям Министерства культуры и информации АРЕ Абель Монеим Тахауи обменялись приветственными речами. Наш корреспондент А. Карпов попросил А. М. Тахауи сказать несколько слов о прошедшем фестивале.

«Мы потрясены приемом, который нам оказали советские люди, будь то официальные лица или просто зрители. Думаю, что фестиваль даст советскому народу представление о культурной жизни нашей страны. Что касается гастролей балетной труппы, мы считаем, что это лучший благодарный служению делу мира и дружбы между народами...»

Д. БЕРНАСКОНИ, И. ВЕКОВ, корр. ТАСС.

ПАМЯТНИКИ КУЛЬТУРЫ И СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО

«Использование памятников культуры в современном социалистическом обществе» — такова тема советско-узбекского научного совещания, открывшегося 18 октября в Москве. Оно организовано Институтом истории искусства Министерства культуры СССР и

Словаческим институтом охраны памятников культуры и охраны природы.

К совещанию в залах института открыта выставка «Исторические города и крепости Словакии».

(Корр. ТАСС.)

Хранившийся в репертуаре и поныне.

В прошлом сезоне у нас состоялась премьера белорусского драматурга Н. Матюковского «Амнистия» (постановка Д. Караткина) и, наконец, в мае прошлого года наш театр впервые на русском языке поставил лирическую драму И. Думбала «Не бойтесь, мамы!».

Мне близко творчество И. Думбалю, в него и восхищаясь, его поэтике несравнимым юмором, глубоким корнями связанным с народной грузинской традицией.

Сейчас много говорят о национальном колорите. Как сохранить его, не дав в превращение, — проблема сложная. На собственном опыте могу сказать, что ставили, например, грузинскую пьесу на русском языке для русского зрителя — это не то же самое, что ставить ее на белорусском языке для белорусского зрителя.

Мы ставим пьесы драматургов народов СССР потому, что это у нас высокохудожественные, в главном, добрые, современные произведения, одинаково близкие всем народам нашей страны.

КАКИЕ НОВЫЕ ПЬЕСЫ СПЕКТАКЛИ ПОЯВИЛИСЬ В ВАШИХ РЕСПУБЛИКАХ? А. МАМБЕТОВ:

«Несомненная комедия» А. Тарзи и «Сильные смерти» С. Жукова. Проблемы, поднятые в них, созвучны нашей современности.

Первая в новом аспекте, новым новатором темы разоблачает мещанство. Главная мысль пьесы — не покаяние где-то лучше, а изменить жизнь человека. Надо находить свое призвание, раскрывать духовные богатства, заложенные в каждом человеке.

«Сильные смерти» — рассказ о женщине-казачке, боюшая часть жизни которой пришлась на дореволюционное прошлое. И только в ходе революционных событий она находит себя, свое место в обществе.

Мне хочется добавить, что надо как можно внимательнее относиться к драматургической молодежи, которая пишет, порой ошибается, но чувствует добрую и вынужденную заинтересованность старших, идет вперед.

И еще. Несколько лет назад и поставили пьесу И. Курпирова «Звезда Восточная». Я понимаю, что она далеко не совершенна, но то, что происходит в ней — многогранно, интересно, не может оставить равнодушным зрителя.

С. ИВАНОВ, главный режиссер Марийского драматического театра, заслуженный деятель искусств РСФСР и Марийской АССР: — Нам заинтересовала пьеса эстонского драматурга А. Кинтберга «Оборотень». Она привлекла наше внимание высокой художественной формой и тонким анализом человеческого бытия.

«Силь солдат». Это рассказ о современном молодом служащем в армии, о преданности и доблести — сын продолжает дело отца, сражающегося в годы Отечественной войны.

Другая пьеса — «Сибирская дивинка» — чужака Н. Терентьева, поставленная нами, повествует о верности и героизме советских людей в годы Отечественной войны.

Сейчас в работе над индустриальной третьей частью трилогии нашего писателя М. Рыбакова «Литон» (первая часть «Солдатка» и вторая «Клебо» также были поставлены у нас).

«Литон» — рассказ о современном руководителе колхоза. Это далекоидущий партийный руководитель, прошедший Отечественную войну.

Р. КАПЛАНИН: — Труднее всего говорить о молодежи: они запылены, активны, упрямы, не всегда хорошо понимают закон сценической площадки. Но их незнание театра поправимо.

Предложил и приглашал молодого драматурга. Он дал мне пьесу. У меня есть замечания, имеющие конкретный характер в связи с моим решением спектакля. Если драматург, создавая произведение, считает себя художником, то пусть он и мне оставит право иметь свое видение его пьесы, свой взгляд на мир.

У нас в Армении в последнее время появились много талантливых драматургов. Все они пришли из прозы. Это Халопян — его пьеса «Колдобица» поставлена на сцене Ленинградского театра имени Ленинского комсомола; Азат Шагинян — его пьеса принята Московским театром имени Мовсиса Хоренского; Анушах Саргисян, Бартоко Петросян и др. К сожалению, для этих авторов драматургия — не основное занятие.

Д. АЛЕКСИДЗЕ:

В репертуаре нашего театра — интересная пьеса Хухишвили «Судья». Драматург нашел любовный ход. В центре пьесы — прокурор, который судит свою жизнь — как она прожитая? В итоге он понимает, что правильно и честно прожил ее.

Есть хорошие пьесы у Чхеидзе, Гацадзе и других грузинских драматургов. Вообще же я считаю, что основная задача драматургии сегодня — продвигать вперед Н. Погодина, В. Вишняковского, В. Иванова, Л. Леонова. Театр всегда был помощником партии, проводником ее идей.

Ф. САХИРОВ: — Мы почти ежегодно ставим пьесы одного из молодых бурятских драматургов. Так, состоялся дебют Яниса Циренпилова. Он написал пьесу о молодом рабочем и старом коммунисте, о большой требовательности к себе молодых специалистов, о принципиальности. Театр вместе с автором работал над этой пьесой, и в результате получился спектакль, тепло принятый зрителями.

Поставлена нами и историко-революционная пьеса молодого драматурга Николая Дамдинова, повествующая о деятельности Каландаришвили в Бурятии. Особенности этой пьесы, сама личность грузинского революционера, помогающего делу революции в Бурятии, позволили создать героико-романтический спектакль.

Т. КОНДРАШЕВ: — О том, что драматургия — главный трудный жанр литературы, не менее часто, и тем не менее молодежь, на мой взгляд, смеет и неуверенно штурмует эти высоты. Из этих последних лет я выделяю пьесы Дуэны, Баладжая, «Свои острова» Р. Каутера, «Новые декорации» А. Деленкина, «Амнистия» Н. Матюковского. Во всех этих пьесах некая привлекательность ставит перед зрителем жизнь.

Круглый стол вел И. МОИСЕНКО, Г. ВЛАДИМИРОВА.

важные вопросы, не обходя острейших углов, привлекает твердая авторская позиция в защите добра, нравственного идеала, посетителя которого является наш советский человек. Пьесы А. Деленкина и Н. Матюковского получили свое рождение на сцене нашего театра. Решают они одну общественно важную проблему — ответственности человека за все происшедшее в мире. Эпиграфом и каждой из этих, повторю, очень разных пьес можно было бы положить: «Я отвечаю за все...». Я отвечаю за добро, за справедливость и за то, чтобы заветный был еще прекраснее. Думаю, что, как и наш коллектив, многие театры страны, которые осуществили спектакли по этим пьесам, привлекая именно гражданственно сознательно произведений молодых белорусских драматургов.

Начавшийся сезон убедительно демонстрирует внимание всех театров страны к драматургии братьских республик. Вместе с открытием новых творческих возможностей, новых эстетических ценностей, особенностей поэтического мировосприятия, выливается единство общественной и гражданской проблематики.

Интенсивность процесса взаимного обмена лучшими достижениями в области искусства и литературы, взаимное обогащение в результате постоянного крепящегося сотрудничества национальных культур советских народов является объективной закономерностью развития художественной культуры в эпоху социализма. Семидесяти и общенародные богатейшей практики, накопленной десятилетиями, как это отмечалось в постановлении ЦК КПСС «О литературно-художественной критике», — одна из важнейших задач нашей критики, теории и истории искусства.

Думаю, будут на этом пути и новые, еще значительные и плодотворные успехи многонационального советского театра.



КАЖДАЯ передача телепередачи «Сельская страда» неперодолжит на по полях и фермах одного из колхозов или совхозов страны, знакомит с его тружениками, говорит о том, как идут дела у земледельцев и животноводов, агрономов и механизаторов. Вот одна из передач — репортаж с полей колхоза имени XIX партсъезда Павловского района Воронежской области. Тут заканчивается уборка сахарной свеклы. Великоколхозники трудятся бригады Ивана Березина.

Осенняя пора вешалки зяби, окончательной заготовки кормов, скирдования соломой... Осенняя думает о зиме, готовится к ней. Мы слышим рассказы председателя колхоза А. С. Богатырева о том, как проходила и проходит эта подготовка, как славно трудятся механизированные звенья Фелавока и Артошенико, и полтора раза перепахивают дивные нормы. Перепахивают дивные нормы, полный забот жизни, какой живут сегодня сельские труженики страны, вместе со всем народом встречающие предострой праздники успеха в труде.



ВОСПОМИНИЕ О СУРОВОМ ВРЕМЕНИ

Телеэкран и кинофильм «У самого синего неба» (режиссеры Александр Файнберг, постановщик Леонид Яблонский) не богат внешними событиями. Экран возвращает в декабрьские дни тридцатых годов, когда в России воевал мальчишка Игорь и узбек Исхакандер. Чрезвычайно важен образной выразительности, тонкой драматургии, которую создал автор в сокращенный мир детских переживаний, наблюдение за тем, как мучают характер. Точно выстроены сценарий картины по...

Смирнова, на слова Есенина «На земле живут лишь раз». В завершение многообразной концертной части передачи мы слышим в исполнении Гулаева несколько современных советских песен, в том числе и его собственную. Особенно хочется отметить несомненно удачное исполнение песни о Юрии Гагарине «Знаете, каким он парнем был» из вокального цикла «Созвездие Гагарина» (музыка А. Пахмутовой, слова Н. Добронравова).

ПОРТРЕТ ПЕВЦА

Музыкальная редакция ЦТ сделала передачу о популярном певце, народном артисте СССР Юрии Гулаеве. Сравнительно недавно идет эта передача. В ней охвачены все стороны многогранной личности певца. После кратких биографических сведений и кадров, подтверждающих славу певца, мы встречаемся с коллегами, соратниками и друзьями певца. Из рассказов народной артистки СССР Вольеры Руденко, поэта Роберта Рождественского, лауреата премии Ленинского комсомола композитора Александра Пахмутовой возникает образ ослепительного певца, человека скромного, трудолюбивого, доброго. Теоретический портрет Ю. Гулаева дан полно, красочно и эмоционально. Мы видим и слышим Гулаева — Фигаро, Гулаева — Ренарда из «Баль-маскарада» Верди, Евгения Онегина, Алеко — целую галерею образов его оперного репертуара. Мы слышим прекрасное исполнение им романса Рахманинова «Не пой, красавица, при мне», «Элегия» Массне и романс...

Вас интересует искусство?

- Советы нашего телекомментатора
● Премьера телефильма «У самого синего неба», о котором мы сегодня рассказываем, уже состоялась в Ташкенте. В среду (1, 18.40) вы увидите этот фильм на ваших экранах.
● Продолжается цикл «Фильмы раннего кино». На этот раз в понедельник (19, 20.00) — «Полуденный» с И. М. Москвитин в главной роли.
● Премьеры документальных фильмов: «Истоки таланта» (понедельник, 11, 18.20), «Будни Стамбула» и «Эта наша профессия» (четверг, 1, 18.50 и 22.20).
● Поэт Роберт Рождественский станет ведущим и комментатором нового цикла передач ЦТ «Документальный экран». Это будут кино-рассказы о современном искусстве, хроника наших дней. Первая передача — в воскресенье, 1, 21.30.
● Второй выпуск передачи «Наволокову всерьез» состоится в пятницу (1, 21.30).
● Многосерийный телефильм «Сердце Болнуара» повторяется в понедельник (11, 21.40), вторник, среду и четверг (11, 21.30).
● Снова на экраны телеэкранов «Пявкинский клуб» — вторник, 11, 21.20 и среда, 11, 21.30.
● Передачу «У театральной афиши» ведет критик К. Щербakov (пятница, 11, 21.30).
● Композитор В. Лаврентьев во вновь ужидите в опереточном выпуске цикла «Товарищ песня» (пятница, 1, 18.10).
● Болгарский телефильм «Четверо из вагона» — в пятницу (11, 19.35).
● Поэт Е. Сергеев и Л. Штыль (в опере «Севильский цирюльник») — четверг, 1, 19.15. Л. Зилька — суббота, 1, 21.30. Г. Писаренко — воскресенье, 11, 16.15.

В МЕСТЕ с работниками многогранного профессионального искусства готовятся новые концертные программы к празднику пятидесятилетия образования СССР и участию нашей многонациональной художественной самодеятельности. Талантливых коллективов и исполнителей нашему народному творчеству, как говорится, не занимать. А следовательно, успех этих программ, в создании которых участвуют представители самодеятельности, во многом будет зависеть от избранного репертуара.

СРЕДИ ДОБРЫЙ ВКЛАД

Первый из них, «Эхо эпохи», собрал под свою обложку около полудюжины стихотворных произведений советских поэтов, представляющих более тридцати народов Советской страны. Во втором сборнике, «Мой строгий мастер», — отдельные пьесы драматургов нескольких союзных и автономных республик, объединенные темой созидательного труда советского рабочего класса. Наконец, третий сборник, амвещий под названием «Дружный смех», уделяет внимание участникам художественной самодеятельности на творчество юмористов и сатириков братьев советских республик.

Наиболее широкие возможности, естественно, были у тех, кто работал над поэтическим сборником (составитель В. Валяев, редактор Л. Гамалова). Ибо эти возможности в наибольшей степени использованы в сборнике поэтов народов Советского Союза. В сборнике «Эхо эпохи» вряду со стихами известных всему миру поэтов — украинца Павла Тычина, белоруса Аркадия Кулешова, эстонки Деборы Варадили, азербайджанца Самеда Вургуня, узбека Гафура Гуляя, калмыка Давида Кугультинова и многих других поэтов хороших и разных есть стихи, переведенные с языка эрзя-мордовского, немецкого, манси, карачаевского, алтайского, бурятского, стихи поэтов таких народов, которые сравнительно недавно приобрели свою письменность.

Нечерпаемость богатств советской поэзии, с другой стороны, затрудняет выбор. Ведь нужно было не только отобрать лучшие произведения, поэмы и ярко представляющие многонациональный облик советской поэзии, но и помнить при этом о тематической направленности программы, в которые участники художественной самодеятельности будут включать эти стихи. И тут хорошую службу сослужила продуманная рубрика книги на шесть разделов, позволяющих отчетливо определить лицо сборника.

О направленности первого раздела «Искусство — стержень» красноречиво говорят произведенные патриотическим стихом бакира Мустафа Карима «Я — россиянин» и стихи стихов Хасана Туфана, воспевшего звет основоположника татарской поэзии Габдулла Тукая «Светлая, ведь был самым неродным Россия». Проникновенны и подлинно гражданственны вхождение в этот раздел произведения узбека Хамиды Алишадина, чужака Юкова Ухья, манси Юрия Шесталова.

«Родина в мире одна» — так озаглавлен второй раздел сборника, завершающийся взволнованными и полными глубокого смысла строками из стихотворения латыша Вальде-...

да Кугультинова и многих других поэтов хороших и разных есть стихи, переведенные с языка эрзя-мордовского, немецкого, манси, карачаевского, алтайского, бурятского, стихи поэтов таких народов, которые сравнительно недавно приобрели свою письменность.

СРЕДИ ДОБРЫЙ ВКЛАД

Первый из них, «Эхо эпохи», собрал под свою обложку около полудюжины стихотворных произведений советских поэтов, представляющих более тридцати народов Советской страны. Во втором сборнике, «Мой строгий мастер», — отдельные пьесы драматургов нескольких союзных и автономных республик, объединенные темой созидательного труда советского рабочего класса. Наконец, третий сборник, амвещий под названием «Дружный смех», уделяет внимание участникам художественной самодеятельности на творчество юмористов и сатириков братьев советских республик.

Наиболее широкие возможности, естественно, были у тех, кто работал над поэтическим сборником (составитель В. Валяев, редактор Л. Гамалова). Ибо эти возможности в наибольшей степени использованы в сборнике поэтов народов Советского Союза. В сборнике «Эхо эпохи» вряду со стихами известных всему миру поэтов — украинца Павла Тычина, белоруса Аркадия Кулешова, эстонки Деборы Варадили, азербайджанца Самеда Вургуня, узбека Гафура Гуляя, калмыка Давида Кугультинова и многих других поэтов хороших и разных есть стихи, переведенные с языка эрзя-мордовского, немецкого, манси, карачаевского, алтайского, бурятского, стихи поэтов таких народов, которые сравнительно недавно приобрели свою письменность.

Нечерпаемость богатств советской поэзии, с другой стороны, затрудняет выбор. Ведь нужно было не только отобрать лучшие произведения, поэмы и ярко представляющие многонациональный облик советской поэзии, но и помнить при этом о тематической направленности программы, в которые участники художественной самодеятельности будут включать эти стихи. И тут хорошую службу сослужила продуманная рубрика книги на шесть разделов, позволяющих отчетливо определить лицо сборника.

О направленности первого раздела «Искусство — стержень» красноречиво говорят произведенные патриотическим стихом бакира Мустафа Карима «Я — россиянин» и стихи стихов Хасана Туфана, воспевшего звет основоположника татарской поэзии Габдулла Тукая «Светлая, ведь был самым неродным Россия». Проникновенны и подлинно гражданственны вхождение в этот раздел произведения узбека Хамиды Алишадина, чужака Юкова Ухья, манси Юрия Шесталова.

«Родина в мире одна» — так озаглавлен второй раздел сборника, завершающийся взволнованными и полными глубокого смысла строками из стихотворения латыша Вальде-...

да Кугультинова и многих других поэтов хороших и разных есть стихи, переведенные с языка эрзя-мордовского, немецкого, манси, карачаевского, алтайского, бурятского, стихи поэтов таких народов, которые сравнительно недавно приобрели свою письменность.

СРЕДИ ДОБРЫЙ ВКЛАД

Первый из них, «Эхо эпохи», собрал под свою обложку около полудюжины стихотворных произведений советских поэтов, представляющих более тридцати народов Советской страны. Во втором сборнике, «Мой строгий мастер», — отдельные пьесы драматургов нескольких союзных и автономных республик, объединенные темой созидательного труда советского рабочего класса. Наконец, третий сборник, амвещий под названием «Дружный смех», уделяет внимание участникам художественной самодеятельности на творчество юмористов и сатириков братьев советских республик.

Наиболее широкие возможности, естественно, были у тех, кто работал над поэтическим сборником (составитель В. Валяев, редактор Л. Гамалова). Ибо эти возможности в наибольшей степени использованы в сборнике поэтов народов Советского Союза. В сборнике «Эхо эпохи» вряду со стихами известных всему миру поэтов — украинца Павла Тычина, белоруса Аркадия Кулешова, эстонки Деборы Варадили, азербайджанца Самеда Вургуня, узбека Гафура Гуляя, калмыка Давида Кугультинова и многих других поэтов хороших и разных есть стихи, переведенные с языка эрзя-мордовского, немецкого, манси, карачаевского, алтайского, бурятского, стихи поэтов таких народов, которые сравнительно недавно приобрели свою письменность.

Нечерпаемость богатств советской поэзии, с другой стороны, затрудняет выбор. Ведь нужно было не только отобрать лучшие произведения, поэмы и ярко представляющие многонациональный облик советской поэзии, но и помнить при этом о тематической направленности программы, в которые участники художественной самодеятельности будут включать эти стихи. И тут хорошую службу сослужила продуманная рубрика книги на шесть разделов, позволяющих отчетливо определить лицо сборника.

О направленности первого раздела «Искусство — стержень» красноречиво говорят произведенные патриотическим стихом бакира Мустафа Карима «Я — россиянин» и стихи стихов Хасана Туфана, воспевшего звет основоположника татарской поэзии Габдулла Тукая «Светлая, ведь был самым неродным Россия». Проникновенны и подлинно гражданственны вхождение в этот раздел произведения узбека Хамиды Алишадина, чужака Юкова Ухья, манси Юрия Шесталова.

«Родина в мире одна» — так озаглавлен второй раздел сборника, завершающийся взволнованными и полными глубокого смысла строками из стихотворения латыша Вальде-...

да Кугультинова и многих других поэтов хороших и разных есть стихи, переведенные с языка эрзя-мордовского, немецкого, манси, карачаевского, алтайского, бурятского, стихи поэтов таких народов, которые сравнительно недавно приобрели свою письменность.

СРЕДИ ДОБРЫЙ ВКЛАД

Первый из них, «Эхо эпохи», собрал под свою обложку около полудюжины стихотворных произведений советских поэтов, представляющих более тридцати народов Советской страны. Во втором сборнике, «Мой строгий мастер», — отдельные пьесы драматургов нескольких союзных и автономных республик, объединенные темой созидательного труда советского рабочего класса. Наконец, третий сборник, амвещий под названием «Дружный смех», уделяет внимание участникам художественной самодеятельности на творчество юмористов и сатириков братьев советских республик.

Наиболее широкие возможности, естественно, были у тех, кто работал над поэтическим сборником (составитель В. Валяев, редактор Л. Гамалова). Ибо эти возможности в наибольшей степени использованы в сборнике поэтов народов Советского Союза. В сборнике «Эхо эпохи» вряду со стихами известных всему миру поэтов — украинца Павла Тычина, белоруса Аркадия Кулешова, эстонки Деборы Варадили, азербайджанца Самеда Вургуня, узбека Гафура Гуляя, калмыка Давида Кугультинова и многих других поэтов хороших и разных есть стихи, переведенные с языка эрзя-мордовского, немецкого, манси, карачаевского, алтайского, бурятского, стихи поэтов таких народов, которые сравнительно недавно приобрели свою письменность.

Нечерпаемость богатств советской поэзии, с другой стороны, затрудняет выбор. Ведь нужно было не только отобрать лучшие произведения, поэмы и ярко представляющие многонациональный облик советской поэзии, но и помнить при этом о тематической направленности программы, в которые участники художественной самодеятельности будут включать эти стихи. И тут хорошую службу сослужила продуманная рубрика книги на шесть разделов, позволяющих отчетливо определить лицо сборника.

О направленности первого раздела «Искусство — стержень» красноречиво говорят произведенные патриотическим стихом бакира Мустафа Карима «Я — россиянин» и стихи стихов Хасана Туфана, воспевшего звет основоположника татарской поэзии Габдулла Тукая «Светлая, ведь был самым неродным Россия». Проникновенны и подлинно гражданственны вхождение в этот раздел произведения узбека Хамиды Алишадина, чужака Юкова Ухья, манси Юрия Шесталова.

«Родина в мире одна» — так озаглавлен второй раздел сборника, завершающийся взволнованными и полными глубокого смысла строками из стихотворения латыша Вальде-...

да Кугультинова и многих других поэтов хороших и разных есть стихи, переведенные с языка эрзя-мордовского, немецкого, манси, карачаевского, алтайского, бурятского, стихи поэтов таких народов, которые сравнительно недавно приобрели свою письменность.

СРЕДИ ДОБРЫЙ ВКЛАД

Первый из них, «Эхо эпохи», собрал под свою обложку около полудюжины стихотворных произведений советских поэтов, представляющих более тридцати народов Советской страны. Во втором сборнике, «Мой строгий мастер», — отдельные пьесы драматургов нескольких союзных и автономных республик, объединенные темой созидательного труда советского рабочего класса. Наконец, третий сборник, амвещий под названием «Дружный смех», уделяет внимание участникам художественной самодеятельности на творчество юмористов и сатириков братьев советских республик.

Наиболее широкие возможности, естественно, были у тех, кто работал над поэтическим сборником (составитель В. Валяев, редактор Л. Гамалова). Ибо эти возможности в наибольшей степени использованы в сборнике поэтов народов Советского Союза. В сборнике «Эхо эпохи» вряду со стихами известных всему миру поэтов — украинца Павла Тычина, белоруса Аркадия Кулешова, эстонки Деборы Варадили, азербайджанца Самеда Вургуня, узбека Гафура Гуляя, калмыка Давида Кугультинова и многих других поэтов хороших и разных есть стихи, переведенные с языка эрзя-мордовского, немецкого, манси, карачаевского, алтайского, бурятского, стихи поэтов таких народов, которые сравнительно недавно приобрели свою письменность.

Нечерпаемость богатств советской поэзии, с другой стороны, затрудняет выбор. Ведь нужно было не только отобрать лучшие произведения, поэмы и ярко представляющие многонациональный облик советской поэзии, но и помнить при этом о тематической направленности программы, в которые участники художественной самодеятельности будут включать эти стихи. И тут хорошую службу сослужила продуманная рубрика книги на шесть разделов, позволяющих отчетливо определить лицо сборника.

О направленности первого раздела «Искусство — стержень» красноречиво говорят произведенные патриотическим стихом бакира Мустафа Карима «Я — россиянин» и стихи стихов Хасана Туфана, воспевшего звет основоположника татарской поэзии Габдулла Тукая «Светлая, ведь был самым неродным Россия». Проникновенны и подлинно гражданственны вхождение в этот раздел произведения узбека Хамиды Алишадина, чужака Юкова Ухья, манси Юрия Шесталова.

«Родина в мире одна» — так озаглавлен второй раздел сборника, завершающийся взволнованными и полными глубокого смысла строками из стихотворения латыша Вальде-...

ОТВЕТЫ И ОТКЛИКИ

ТАК называлась статья, опубликованная в нашей газете («СК» 22 августа 1972 г.). В ней говорилось о недостатках в системе распространения билетов на театральные спектакли, о том, что фабрики и заводы, трудящиеся которых часто с большим трудом достают билеты на лучшие спектакли и концерты.

«БИЛЕТ В ТЕАТР»

«Общественные организации заводов, предприятий, учреждений, организаций в нашей газете, считают, что в ней подняты существенные проблемы, которые касаются не только нашего завода, но и других предприятий Москвы. При сегодняшней организации распределения билетов рабочие практически не могут своевременно посмотреть ни одного из лучших спектаклей и оперных концертов.

На заводе ведется большая работа по поднятию культурного уровня производственников, для этого используются самые различные формы морального и материального стимулирования. Мы почти ежедневно имеем возможность проводить массовые посещения рабочих на театры, так как из заводов на шесть, семь спектаклей в год, которые мы подаем на суд, очень удовлетворены одна, редко два. Ведение специального рабочего абонемента, предлагаемого в статье Е. Селазова, значительно бы расширило возможности встреч с искусством, помогло коммунистическому воспитанию рабочих. Требования современного рабочего человека к произведениям искусства значительно возросли, у него есть свои склонности, вкус, привязанности, и правильно говорить в статье, что рабочий человек должен принимать самое активное участие в создании общественного мнения вокруг новых произведений искусства.

ОТВЕТЫ И ОТКЛИКИ

ТАК называлась статья, опубликованная в нашей газете («СК» 22 августа 1972 г.). В ней говорилось о недостатках в системе распространения билетов на театральные спектакли, о том, что фабрики и заводы, трудящиеся которых часто с большим трудом достают билеты на лучшие спектакли и концерты.

«БИЛЕТ В ТЕАТР»

«Общественные организации заводов, предприятий, учреждений, организаций в нашей газете, считают, что в ней подняты существенные проблемы, которые касаются не только нашего завода, но и других предприятий Москвы. При сегодняшней организации распределения билетов рабочие практически не могут своевременно посмотреть ни одного из лучших спектаклей и оперных концертов.

На заводе ведется большая работа по поднятию культурного уровня производственников, для этого используются самые различные формы морального и материального стимулирования. Мы почти ежедневно имеем возможность проводить массовые посещения рабочих на театры, так как из заводов на шесть, семь спектаклей в год, которые мы подаем на суд, очень удовлетворены одна, редко два. Ведение специального рабочего абонемента, предлагаемого в статье Е. Селазова, значительно бы расширило возможности встреч с искусством, помогло коммунистическому воспитанию рабочих. Требования современного рабочего человека к произведениям искусства значительно возросли, у него есть свои склонности, вкус, привязанности, и правильно говорить в статье, что рабочий человек должен принимать самое активное участие в создании общественного мнения вокруг новых произведений искусства.

ОТВЕТЫ И ОТКЛИКИ

ТАК называлась статья, опубликованная в нашей газете («СК» 22 августа 1972 г.). В ней говорилось о недостатках в системе распространения билетов на театральные спектакли, о том, что фабрики и заводы, трудящиеся которых часто с большим трудом достают билеты на лучшие спектакли и концерты.

«БИЛЕТ В ТЕАТР»

«Общественные организации заводов, предприятий, учреждений, организаций в нашей газете, считают, что в ней подняты существенные проблемы, которые касаются не только нашего завода, но и других предприятий Москвы. При сегодняшней организации распределения билетов рабочие практически не могут своевременно посмотреть ни одного из лучших спектаклей и оперных концертов.

На заводе ведется большая работа по поднятию культурного уровня производственников, для этого используются самые различные формы морального и материального стимулирования. Мы почти ежедневно имеем возможность проводить массовые посещения рабочих на театры, так как из заводов на шесть, семь спектаклей в год, которые мы подаем на суд, очень удовлетворены одна, редко два. Ведение специального рабочего абонемента, предлагаемого в статье Е. Селазова, значительно бы расширило возможности встреч с искусством, помогло коммунистическому воспитанию рабочих. Требования современного рабочего человека к произведениям искусства значительно возросли, у него есть свои склонности, вкус, привязанности, и правильно говорить в статье, что рабочий человек должен принимать самое активное участие в создании общественного мнения вокруг новых произведений искусства.

ОТВЕТЫ И ОТКЛИКИ

ТАК называлась статья, опубликованная в нашей газете («СК» 22 августа 1972 г.). В ней говорилось о недостатках в системе распространения билетов на театральные спектакли, о том, что фабрики и заводы, трудящиеся которых часто с большим трудом достают билеты на лучшие спектакли и концерты.

«БИЛЕТ В ТЕАТР»

«Общественные организации заводов, предприятий, учреждений, организаций в нашей газете, считают, что в ней подняты существенные проблемы, которые касаются не только нашего завода, но и других предприятий Москвы. При сегодняшней организации распределения билетов рабочие практически не могут своевременно посмотреть ни одного из лучших спектаклей и оперных концертов.

На заводе ведется большая работа по поднятию культурного уровня производственников, для этого используются самые различные формы морального и материального стимулирования. Мы почти ежедневно имеем возможность проводить массовые посещения рабочих на театры, так как из заводов на шесть, семь спектаклей в год, которые мы подаем на суд, очень удовлетворены одна, редко два. Ведение специального рабочего абонемента, предлагаемого в статье Е. Селазова, значительно бы расширило возможности встреч с искусством, помогло коммунистическому воспитанию рабочих. Требования современного рабочего человека к произведениям искусства значительно возросли, у него есть свои склонности, вкус, привязанности, и правильно говорить в статье, что рабочий человек должен принимать самое активное участие в создании общественного мнения вокруг новых произведений искусства.

ОТВЕТЫ И ОТКЛИКИ

ТАК называлась статья, опубликованная в нашей газете («СК» 22 августа 1972 г.). В ней говорилось о недостатках в системе распространения билетов на театральные спектакли, о том, что фабрики и заводы, трудящиеся которых часто с большим трудом достают билеты на лучшие спектакли и концерты.

«БИЛЕТ В ТЕАТР»

«Общественные организации заводов, предприятий, учреждений, организаций в нашей газете, считают, что в ней подняты существенные проблемы, которые касаются не только нашего завода, но и других предприятий Москвы. При сегодняшней организации распределения билетов рабочие практически не могут своевременно посмотреть ни одного из лучших спектаклей и оперных концертов.

На заводе ведется большая работа по поднятию культурного уровня производственников, для этого используются самые различные формы морального и материального стимулирования. Мы почти ежедневно имеем возможность проводить массовые посещения рабочих на театры, так как из заводов на шесть, семь спектаклей в год, которые мы подаем на суд, очень удовлетворены одна, редко два. Ведение специального рабочего абонемента, предлагаемого в статье Е. Селазова, значительно бы расширило возможности встреч с искусством, помогло коммунистическому воспитанию рабочих. Требования современного рабочего человека к произведениям искусства значительно возросли, у него есть свои склонности, вкус, привязанности, и правильно говорить в статье, что рабочий человек должен принимать самое активное участие в создании общественного мнения вокруг новых произведений искусства.

ГАЗЕТА НА ПОЛОТНЕ

В Ногинском краеведческом музее хранится редчайший экспонат. На куске сурового полотна размером 20x30 см выткана страница первого номера рабочей газеты «Колотушка» — еженедельного органа Орехово-Зуевского уезда РКП(б), вышедшего 23 сентября 1922 года. Как стало известно, газету на полотне сделали ткачи-умельцы, владевшие искусством ткачества, сложившимся в ее создании огромный, кропотливый труд.

Уникальное произведение, созданное мастерами Подмошского полка, — достойная память о диком становлении советской печати.

Гр. ЖУРАВЛЕВ, краевед, Московская область, Ногинский район.

Чеканщик Солимджон из Бухары

СЛОВО юности по-узбекски означает «мастер». Усто Солимджон — так называют Солимджона Хамидова — даже почитаемые старики и при встрече с ним низко, в пояс, кланяются, по древнему обычаю, прижимая ладони к сердцу.

Солимджон Хамидову пятьдесят лет. «Всего пятьдесят», — говорит он. А сколько лет его ремеслу? Этого усто Солимджон не знает. Наверное, не меньше, чем самой Бухаре, — тысяч.

Он знает друзей, и прапрадед его, и прадед, и дед, и отец и старший брат отца были знаменитыми чеканщиками, работали во дворце эмира. Завезли к нему золотом платил за медные кушачи, подносили и кубки, украшенные ими.

Солимджон начал работать. Если слушать его было чудесно, то следить за его работой было чудесно вдвойне.

Сначала он берет толстый деревянный брусок, укрепит на нем диск из канфоки и только сверлом укладывает медь, еще не укреплённый поднос. Малым простым карандашом наносит контур будущего рисунка: минарет, уходящий к самым облакам.

И вот в день тридцатипятилетия Букиевской республики торжественно сказал ему: «Ты вырос, Солимджон, а вижу, что инструмент послушен тебе, металл податлив, а узор понятен. Теперь тебе предстоит выдержать главное испытание. Ты должен сделать огромное блюдо, украсив его придуманным тобой же рисунком.

Посмотрев на это блюдо, лучшие мастера города назвали сына и ученика Абдуллою Хамидовым усто Солимджонимовым.

Двадцать пять дней трудился над блюдом Солимджон. И когда осталось вычеканить ему всего один, последний цветок, в доме собрался мастер. Усевшись на ковер, они или попла, потягивали из пива зеленый чай и молча наблюдали, как расцветает под пальцами Солимджона цветок из красной меди.

Много воды в Зеравшан ушло в тех пор, много богатых урожков хлопка собрано не полях вокруг Бухары. Поднялись в воздух, закружились над мечетями первые самолеты, в полеты Солимджона и его друзей стали более хлопотными. И что тогда, в детстве, еще не был мастером. Он понял, что позвал, поэтосским нечаянно радостью творчества, а истинное мастерство — это мучительные поиски, разочарования, долгий мучительный труд.

Вот он сидит передо мной на резной табуретке за маленьким столиком, устало расслабив плечи. Высокий, седой, чуть сутулый, с профилем, будто вырезанным на греческой маске. На нем рабочий пиджак, потертый в локтях, шея обмотана теплым шарфом.

Итак, сейчас этот отряд Киевской экспедиции Института археологии Академии наук УССР занят осуществлением программных мероприятий: получением путем раскопок и обмеров данных для составления рабочего проекта восстановления Золотых ворот (естественно, при разработке проекта будут учтены и другие материалы: старинные зарисовки, данные о конструктивных решениях аналогичных построек и т. д.).

И тогда городские Золотые ворота встанут во всей своей красе, воскресшая дремлющая боковая стена Киевля.

Он говорит напевно, тихо и плавно, и речь его была в чем-то неуловимо схожа с древними узорами из легенд... Потом усто Со-



Судьба золотых ворот

Утром варяг Эмиуд приносил отрубленную голову Борису в шапке его торжествующего соперника. Министр опитного главного княжества обладал армией русского юга, она вскоре потерпела катастрофическое поражение на Буге. В этот момент, когда Золотые ворота. Это означало символическое овладение Киевом, но предание гласит, что меч короля при этом ударе погребился.

И действительно, триумф врага не был долгим. Когда весть о бедствиях юга достигла Ногорода, Константин Добрынич привел Русь к борьбе за изгнание оккупантов — как это сделал в другом году Годуша Милан. И Новгородом Константином (подробно по летописи Минина) вела на вене особий военный навод, чтобы снарядить новую армию. Главная миссия объявленной армии — земля русского севера по воле Болеслава уйти из Киева, но попусту к нему эвасилизились.

Не раз потом случали в бесконечных илжеских усобицах мечом в Золотые Ворота удачные претенденты на киевский престол. Пытались случать в них своей сабей и полочечной хавы. Золотые ворота оставались бастионом, но прочно приобрели символическое значение главного, более того, триумфального выезда в древнюю столицу Русской державы. Сообразно этому они еще в начале XI в. были воздвигнуты из камня как сооружение, в котором оборонная мощь армо сочеталась с величавой парадозностью. Они были увенчаны, сообразно понятиям времени, для лучшей надеждности, навадочкой хромом и украшены золотом (возможно, обиты тканью золоченой меди). Не только Киев, вся Русь гордилась Золотыми воротами, и если кто из князей строил в пограничье им Золотые ворота в своей городе, это говорило о его непомерном честолюбии и отечественных претензиях на первенство.

XVII в.). Но потом, везем и развалины, засыпанные землей. И только в XIX в. были раскопаны Золотые ворота впаде и открыты для обозрения. Это были лишь остатки бывшего величия. Их раскопки, привели в порядок, вокруг них разбили сквер — и древняя руина стала одной из достопримечательностей Киева.

Но сегодня, пролет к Золотым воротам открыт, и земля вокруг них взрывает, здесь работает один из отрядов Киевской постоянно действующей археологической экспедиции (совместно с реставрационным управлением Госстроя УССР). Отряд ее работает на Полосе и на Горе, в Выдубичах и в Дорогожичах, и в других точках. Материалы различных отрядов экспедиции взаимодополняют, позволяют видеть древний Киев более объемно, как единый организм.

Золотые ворота занимают в этом комплексе исследованное и последнее место. И в бесовую воле их с начальником отряда С. А. Высоким.

Встречи с Сергеем Александровичем ожидаю с большим интересом. Ведь это человек, прошедший огромный путь исторического исследования древней Украины, участвовавший в раскопках Софии Киевской, он изучает их много лет,

рядыны вездем в древней Киев? Вот погодите, когда мы года через четыре восстановим Золотые ворота в их первоначальном виде, одну доверку, тогда каждому будет ясно с первого взгляда, чем была в древности крепость столица Руса! Земляные работы начаты специально для полного обследования фундамента. Надо выяснить их точную топографию, глубину заложения и т. д. Узнать, лет ли пустот, и что можно закреплять. Мы делаем все планомерно вокруг Золотых ворот и внутри них. Обследование должно быть завершено в один сезон, а потом, на основании обследования, разработать детальные проектные предложения. Восстанавливать будем и с валов, как положено крепости. Я сделаю предельно свою реконструкцию Золотых ворот, раскопанных в предлагаемых рамках (Сергей Александрович показывает цветной снимок макета), но и ее тоже придется рассматривать в свете новых раскопок.

Точкой к раскопкам послужило, однако, не то, что Сергей Александрович усомнился в частностях своей реконструкции. Точнее послужило другое: Золотые ворота медленно, но неуловимо разрушаются, их надо спасать, пока не поздно. И лучший путь в этому — восстановить сооружение полностью.

Реставрация Золотых ворот в сороковых годах прошлого века была для своего времени непознато, но вот сравните этот старый снимок с нынешним видом руин. Видите, сколько камней вывернулось и упало вниз, сколько появилось поземок? Прочитав вон: отпели, новые заморозки, стена крошится. Значит, нужна новая хорошая консервация. Но какими способами? Никакие средства сохранить от разрушения развалины под открытым небом в нашем климате науки так и не найдены.

Высокий разъясняет, что одна из проблем — стеклянный колпак. Но архитектору это уродливо. Тепличная атмосфера в нем поглотит влагу из земли опятаки в стене.

Рождение музея

В ЕРЕВАНЕ создан новый музей — Музей современного искусства Арминии. Его основой стали пятсот произведений живописи, скульптуры и графики, принадлежавшие в дар Еревану художникам республиканского музея. Музей размещен в новом выставочном помещении на одной из центральных улиц Еревана — на проспекте Ленина.

Идея создания коллекции современного искусства принадлежит искусствоведу Генрику Игитки, старинным которого в Ереване музей создан одним из крупнейших музеев — Детская картинная галерея.

Может возникнуть вопрос, зачем создавать отдельный музей, если в Ереване есть государственная картинная галерея? Дело в том, что картинная галерея коллекционирует произведения в основном классиков, и лишь немногие вещи из тех, что создаются сегодня, попадают в ее экспозицию. Между тем изобразительное искусство Арминии приобретает все больший размах, художественная жизнь Еревана последние десятилетия отмечена рождением нового поколения живописцев, скульпторов, графиков, мастеров прикладного искусства. Сделать их творчество достойным широкой публики, дать место их произведениям в постоянной экспозиции — вот это и есть задача нового музея.

Одним из первых идею Музея современного искусства поддержал Мартирос Сергеевич Сарьян. Сын художника, молотобит Лазарь Сарьян, подарил музей четыре работы отца — «Автопортрет», натюрморт «Цветы», пейзаж «Ереванский дворик» и «Осенний мглинский день».

Жар-птица

У вербу покатили носы, И уны на носу зима. До него не перазурна осень — Подлетели сады сады. Сползались, скватили сито — Пересыла сотни туч. Но попоруби погасы ти — Необлетан помар, мочу. Завязать станет осень ветры С четырех золотых сторон. В поле выбузу час расцветет, Как услышу тот верный звон. Загудит Завенит Промчтисл Станет на сердце горчич. И усидеть вновь жар-птица Отдохнуть на мое плечо.

В глазах твоих, в самых зеницах

Где солонды пахнет пшеница, Где носится ветер, трубу, В глазах твоих, в самых зеницах Веселого вину себи.

Жар-птица

У вербу покатили носы, И уны на носу зима. До него не перазурна осень — Подлетели сады сады. Сползались, скватили сито — Пересыла сотни туч. Но попоруби погасы ти — Необлетан помар, мочу. Завязать станет осень ветры С четырех золотых сторон. В поле выбузу час расцветет, Как услышу тот верный звон. Загудит Завенит Промчтисл Станет на сердце горчич. И усидеть вновь жар-птица Отдохнуть на мое плечо.

В глазах твоих, в самых зеницах

Где солонды пахнет пшеница, Где носится ветер, трубу, В глазах твоих, в самых зеницах Веселого вину себи.

«ПРОЕКТ ПАМЯТНИКА»

Тема, которую предлагает сегодня карикатурист В. Розинцев, проста и непритязательна: «Памятник». Казалось бы, само слово предполагает, что речь идет о событиях значительных, надолго остающихся в памяти людей. Однако взгляните на карикатуру. Памятник — это памятник, но сомнительно, чтобы вечна.

Вот правильно нас поняли — предлагается создать проект памятника (монумента, памятной медальки, диплома, в конце концов) тем явлениям нашей жизни, которые важно не заслуживают увековечения, — бюрократизму, ленинству, зумству, культуре — словом, о чем идет речь. И пусть горят они синим огнем, как эта свеча, а ваши карикатуры должны способствовать их лучшему горению.

Временем на разработку темы у вас достаточно. До 11 ноября вы успеете оглянуться вокруг, заметить отрицательное явление, окарикатурить его и прислать нам.

Главный редактор П. С. ДАРИЕНКО. НАШ АДРЕС: 101484, ГСП-4, Москва, К-53, Новослободская ул., д. 73. ТЕЛЕФОНЫ: для справок — 283-39-95, издательство — 283-58-38. Типография газеты «Труд», 103000, Москва, К-0, ул. Сталинская, 7. Зах. № 2566.

С Миколой Сомом я познакомился нынешним летом в Доме творчества писателей. Молодой украинский поэт оказался очень приятным человеком. Вокруг него всегда были люди: с ним интересно, он инстинктивно на выдумки, знает сотни увлекательных историй и охотно рассказывает их. Речь его являлась, как музыка, слушать приятно. Миколой Сом — человек душевный и с юмором, он естествен по сути своей, как естественное его светлое мироощущение. Когда я прочел стихи поэта на украинском языке, мне показалось, что они очень похожи на авторские — такие же душевные и светлые. Миколой Сом — украинский поэт, Украния у него вышло несколько книг, но в переводе на русский язык стихи пока не печатались.

Мне хочется познакомить читателей «Советской культуры» со своими переводами стихов Миколой Сом. Петр ГРАДОВ.

Ты зря отпугнула, вербу. Ты успокойся, — ты не драпа. Обманованная борба. Пусть ни классической, ни волевой. Ты их борбу не называешь, Однако зрятели довольны. И, в самом деле, бой хорош. И как проворно ветки эти сцепились, силу не тая. Их научил бороться ветер — Борец известный и судья. Думит. На силу — сна. А ветер — он со всех концов. Вербу у туч попросила Дожда, чтоб осевинить борбу. В чихах ветках. (Такое мнение у меня). Тот, верно, и устанет первым. Борбу идет, уме три дни. Не вот угощившись клемы. И ним подделал, и вину я. Что нет в борбу ни победенных. Ни победителей. Ничей!

Приглашаем в эксперты Кашедрская душа художника Валентина Розинцева не могла не внести в возмущенную атмосферу оперного спектакля как-то сарколиз, клопчик, булавочку. Выступивший художник срывал один из предметов, которые вы видите справа, где-то зрительном зале, а может быть, и на сцене. К стыду нашему, он еще и гордится своей выдумкой. Словом, найдите этот предмет, облейте его карандашом и вышлите рисунок нам до 8 ноября. Мы ждем ваш ответ по адресу: Москва, Новослободская, 73, «Советская культура», «На конкурс».