

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 17 (886)

Четверг, 5 февраля 1959 года

Цена 40 коп.

Внеочередной XXI съезд Коммунистической партии Советского Союза

В БОЛЬШОМ КРЕМЛЕВСКОМ ДВОРЦЕ

УТРЕННЕЕ И ВЕЧЕРНЕЕ ЗАСЕДАНИЯ
3 февраля

В зале Большого Кремлевского дворца седьмой день работает внеочередной XXI съезд Коммунистической партии Советского Союза.

Утреннее заседание 3 февраля открывается под председательством тов. **Л. С. Брежнев**.

Слово предоставляется министру обороны СССР Маршалу Советского Союза тов. **Р. Я. Малиновскому**. Он ставит докладить XXI съезду, говорит он, что весь личный состав Советской Армии, Военно-Воздушной и полностью одобряет контрольные планы развития народного хозяйства СССР на 1959—1965 годы и заверяет верность партии, Советскому правительству и весь наш народ в том, что Вооруженные Силы Советского Союза сделают все необходимое для того, чтобы обеспечить мир и безопасность нашей Родины для успешного выполнения программы развития строительства коммунистического общества.

Империалисты просят нас воздержаться от вооружения, военно-морского флота, продолжает тов. Малиновский. Мы можем на это ответить, что это уже относительное устаревание средств войны, есть более грозные и новейшие средства — межконтинентальные баллистические ракеты. Их действительно, но оставившиеся в арсенале средств ПВО и они не являются способными доставить возмездный удар волеизъявления в любую точку земного шара. В этом смысле мы не приходим, но первая половина им ракет триумфально вошла в космос и теперь с гордыней несет советский вымпел вокруг Солнца. Какое еще нужно изобретение ракетной воли Советской державы, — восклицает тов. Малиновский под аплодисменты делегатов съезда.

Тов. Малиновский актуализируется затем на политике агрессивных кругов, охватывающих надежды на западнейшие будущие, на блок НАТО, подготавливая тем же путем доброту развития. Мы, докладывает тов. Малиновский, совершили бы в какой-либо мере игнорировали единственную обязанность постоянного укрепления оборонной воли великой социалистической Родины.

Заканчивая свою речь, тов. Малиновский заявляет, что успешное осуществление семилетнего плана развития народного хозяйства СССР еще больше укрепит оборону нашу Родину, позволит еще лучше вооружить наши Вооруженные Силы новейшим вооружением и техникой.

На трибуне тов. **Ф. Р. Козлов**, XXI съезд КПСС, говорит он, займет особое место в истории нашей партии. Большое значение этого съезда определяется прежде всего тем, что он открывает новый этап в развитии советского общества, этап разнутованного строительства коммунизма.

Важным условием решения исторической задачи — строительства коммунизма, — подчеркивает оратор, является обеспечение дальнейшего технического прогресса в народном хозяйстве.

Более полными наметками на семилетний план производительности труда, говорит тов. Козлов, должны быть достигнуты в результате внедрения новой техники. Это практически означает, что в семилетие будет осуществлено техническое перевооружение всех отраслей народного хозяйства.

Далее оратор говорит о большом народнохозяйственном значении механизации оборудования, а применение в машиностроении более прогрессивной технологии и современной аппаратуры, об участии квалифицированной рабочей силы, о необходимости дальнейшего развития электротехники и радиотехники.

сделать, чтобы в этом решающем деле догнать и перегнать США.

Далее тов. Козлов говорит, что за семилетие производительность труда в промышленности в расчете на одного работающего должна возрасти на 45—50 процентов.

Слово предоставляется тов. **М. Г. Парукину**. Отметив громадное значение XXI съезда для страны, партии и всего советского народа, он говорит: в то время как вся наша партия и весь народ включились в активную борьбу за превращение в жизнь важнейших мероприятий партии и правительства, антипартийная группа Маленкова, Кагановича, Молотова, Булганина и Шенников, встав на путь фракционной борьбы, пыталась помешать осуществлению важнейших решений XX съезда и последующих пленумов ЦК партии. Сообщая делегатам съезда эти известные факты, мне приходится с горечью констатировать, что в этот ответственный для партии момент и не сумев вовремя разгадать антипартийные заговоры, которые замышляла фракционная группа.

Оратор заявляет, что он осудил и осуждает фракционную, раскольничью, антипартийную деятельность этой группы и полностью согласен с оценкой антипартийной деятельности этой группы, данной в докладах тов. **Н. С. Хрущева** как на настоящем съезде, так и на декабрьском и на других пленумах ЦК.

Тов. Парукин говорит, что неправда, что фракция, возглавляемая им при обсуждении в Центральном Комитете вопроса о реорганизации управления промышленностью и строительством, привела к тому, что он совершил крупную политическую ошибку, подделывая антипартийную группу, что иногда привело к неадекватной критике, проводимой Президиумом ЦК, в частности был полностью согласен с предложениями по осуждению членов фракции, по вопросам внешней политики.

Тов. Парукин говорит, что он благодарен Центральному Комитету, который предоставил ему возможность высказать свою точку зрения.

Работая сейчас в ЦК в качестве члена ЦК, я более отчетливо убеждаюсь, отмечает тов. Парукин, какой вред наносила антипартийная группа внешней политике Советского Союза, тормозя осуществление ряда мероприятий, направленных на укрепление международной напряженности.

Следующий оратор — министр высшего образования тов. **В. П. Елютин** говорит о больших успехах, которых добилась в нашей стране высшая школа. Он подчеркивает быстрый рост в СССР кадров технических специалистов, замечательные достижения советской науки, крупнейшие успехи нашей школы в жизни, производстве, что открывает новые перспективы для прогресса.

Семилетний план, говорит тов. Елютин, дает еще больший простор для развития всех отраслей науки, научных исследований и новых научных открытий. Решающее значение в связи с этим имеет координация работы ученых, направление творческих поисков их на решение важнейших вопросов, которые определяют перспективами развития промышленности, строительства, сельского хозяйства, медицины и других отраслей.

Принятый Верховным Советом СССР закон об укреплении связи школы с жизнью и о дальнейшем развитии системы народного образования в стране, заявляет в заключение тов. Елютин, позволит улучшить подготовку специалистов, еще более тесно связать школу с жизнью.

Оратор привет съезду поручает первый секретарь Центрального Комитета Туземный коммунистической партии тов. **Михаила Юноша**.

После краткого перерыва председательствующий тов. **С. М. Киров** предоставляет слово тов. **О. В. Куусинену**. Заканчивая доклад тов. **Н. С. Хрущева**, тов. Куусинен говорит, что тов. Куусинен, вспоминая службные увлечения. Нам актуализирует сознание того, что XXI съезд укажет партии именно ту политическую линию, которая в нашей борьбе отменяет требования производственного исторического периода, позволяет партии мобилизовать усилия миллионов людей на достижение великих целей.

Характеризуя экономические показатели в странах капитала, тов. Куусинен подчеркивает экономическую трудность современного капитализма.

мощный капитализм вступил в стадию бескризисного развития. Капитализм не избавился от кризисных судорог. Кризис становится все более частыми и не сменяется, как это было раньше, сильным подъемом производства.

Оставаясь на международном значении семилетнего плана, оратор говорит, что его выполнение будет иметь в этом смысле особо важное последствие.

Оратор говорит затем о национально-освободительной борьбе народов Азии и Африки, стран Латинской Америки.

Генеральная линия нашей партии, заявляет тов. Куусинен, покоится на гранитной основе марксизма-ленинизма и предполагает последовательную принципиальную борьбу против ревизионизма и всякого оппортунизма. Не случайно, продолжает тов. Куусинен, в нашей идеологической работе в последние годы такое значительное место заняла критика ревизионской разновидности ревизионизма, игравшей в современных условиях особенно вредную роль.

Отметив далее недостатки в пропагандистской, научной и преподавательской работе, межклассовые борющиеся движения, тов. Куусинен говорит, что генеральная линия партии требует творческого развития теории и практики, она требует смелых поисков нового. Тов. **Н. С. Хрущев**, закончив оратор, в своем докладе на XX съезде партии показал пример творческого развития марксистско-ленинской теории и умелого применения ее к особенностям конкретной обстановки. Теперь, в докладе на XXI съезде, тов. Хрущев обязал нашу теорию новыми яркими мыслями и новыми положениями.

Наша партия, говорит тов. Куусинен, нуждается в новой программе. Мы можем положить в ее основу наш семилетний и последующий перспективный планы экономического строительства.

Каждый новый период в жизни страны требует выдвинуть новых идей, Энгельс, как известно, никак не хотел признавать члены антипартийной группы. И уверен, сказал тов. Куусинен, что нет ни одного делегата, кто не осудил бы членов антипартийной группы. И уверен, что нет ни одного сознательного человека, кто считал бы, что Центральный Комитет слишком сурово обошелся с этими людьми.

В заключение своей речи тов. Куусинен говорит о дальнейшем росте международного авторитета нашей партии, об укреплении единства международного коммунистического и рабочего движения.

Благодаря успеху во всех областях нашей жизни, с которыми пришла страна к историческому XXI съезду КПСС, говорит первый секретарь ЦК КП Таджикистана тов. **Т. Убайдабаев**, являются суровым примером над антипартийной группой Маленкова, Кагановича, Молотова, Булганина и Шенникова. Я считаю, заявляет он, совершенно законным постановку вопроса в отношении этого значащего участника антипартийной группы. Вряд ли целесообразно оставлять их в составе Центрального Комитета партии.

Обрисовав далее расцвет зародившейся культуры в Таджикистане, особенно за годы после XX съезда КПСС, тов. Убайдабаев подчеркивает, что еще более перспективные перспективы открываются перед республикой в предстоящем семилетии.

В республике широко развернулось соревнование за досрочное выполнение плана семилетия.

В семилетнем плане каждый советский человек нашел свои мысли и задачи, подчеркивает в своей речи председатель Сталинского Совета народного хозяйства тов. **И. М. Давид** (Украина).

Оратор характеризует Сталинский экономический район как развивающийся ведущий в Украине и один из первых мест в Советском Союзе. В этом районе сосредоточены важнейшие отрасли тяжелой промышленности. Например, для добычи коксующихся углей составляет 42 процента от всей добычи их в Союзе.

Заканчивая свою речь, тов. Давид актуализируется на вопросах дальнейшего расширения и передовой организации труда.

Академик **И. В. Курчатова** последним своим выступлением возлагает свои надежды на дальнейшее развитие науки и техники в нашей стране.

Далее академик **И. В. Курчатова** говорит, что обеспокоенный за судьбы человечества, Верховный Совет СССР принял решение об одностороннем прекращении в нашей стране испытаний ядерного и водородного оружия, надеясь, что западные державы последуют этому благородному примеру. Не Соединенные Штаты Америки в течение весны и лета 1958 года произвели свыше 50 испытательных взрывов, и наша страна была вынуждена осенью 1958 года возобновить испытания. К стати сказать, замечает **И. В. Курчатова**, эти испытания оказались весьма успешными. Они показали высокую эффективность некоторых новых принципов, разработанных советскими учеными и инженерами. В результате Советская Армия получила еще более мощное, совершенное, надежное, компактное, более дешевое ядерное и водородное оружие.

Выступлением тов. Курчатова заканчивается утреннее заседание.

Вечернее заседание открывается под председательством тов. **М. Т. Магумова**. Он представляет слово первому секретарю ЦК КП Литвы тов. **А. Ю. Снегову**. Трудящиеся Литовской ССР, говорит тов. Снегов, горячо одобрили величественную программу коммунистического строительства. В предстоящем семилетии еще больше разовьется промышленность республики, увеличатся объемы производства продукции, которая в 1958 году в восемь раз превзошла довоенный уровень.

В народном хозяйстве Литвы намечено вложить свыше 12 миллиардов рублей, или в два раза больше, чем за предыдущие семь лет. Завоевано важнейшее значение для экономики республики будет иметь сооружение газопровода Данава — Минск — Вильнюс — Рига.

Осуществление партии в последние годы важными мероприятиями в области сельского хозяйства, говорит оратор, создали условия для подъема и Литвы производства сельскохозяйственных продуктов. По сравнению с 1953 годом производство молока в колхозах и совхозах республики увеличилось в 2,4 раза и мяса — почти в два раза, денежные доходы колхозов возросли более чем в четыре раза.

Литовский народ, говорит в заключение тов. Снегов, как и трудящиеся всего Советского Союза, уверенно приступил к выполнению величественных заданий семилетия. Он твердо убежден, что в могучей братской семье народов Советского Союза добьются новых побед.

Первый секретарь Центрального Комитета Коммунистической партии Туркменистана тов. **Д. Д. Нариев** в своем выступлении подчеркивает, что коммунисты, все труднее и труднее единую поддержку оказывают строительству программы разнутованного строительства коммунизма в нашей стране.

Оратор сообщает съезду о выполнении важного обязательства: завершены основные работы по сооружению крупного арктического Баркумского канала протяженностью более 400 километров. Затем тов. Нариев обрисовал перспективы развития экономики и культуры Туркменистана. Объем государственного аппарата сокращен на 15,700 миллионов рублей. Прогнозируется высокие темпы развития промышленности, в частности нефтяной.

Семилетняя программа предусматривает новый гигантский подъем всех отраслей социалистической экономики, — говорит заместитель Председателя Совета Министров СССР, Председатель Госплана СССР **И. И. Кузнецов**.

Обрисовав основные черты развития народного хозяйства СССР на семилетие, он отметил, что разработка их произошла на предельно высоком уровне, в колхозах, совхозах, в организациях, в которых мы можем с полным основанием говорить, заявляет тов. **И. И. Кузнецов**, что семилетний план — это полновесный, общенародный, общепартийный план экономического развития нашей страны.

Далее тов. Кузнецов говорит, что семилетний план учитывает необходимость последовательного осуществления принципов международного социалистического разделения труда, что является важнейшим фактором ускорения темпов роста производства в мировой социалистической системе и в каждой социалистической стране в отдельности, а также ускорения продвижения всех стран социалистического лагеря к коммунизму.



ВНЕОЧЕРЕДНОЙ XXI СЪЕЗД КПСС. На сцене: Первый секретарь ЦК КПСС **Н. С. Хрущев** и первыми между заседаниями съезда среди делегатов от Коммунистической партии Украины, **Фото В. САВОСТЬЯНОВА и И. ЕГОРОВА (ТАСС).**

Тов. Кузнецов заявляет, что выступивший на утреннем заседании съезда тов. Парукин ничего не сумел сказать не рассказал в своем выступлении в антипартийной группе. Оратор говорит, что тов. Парукин с того момента, когда антипартийная группа была разоблачена, берет свое лицо, расценивая, видимо, на то, его деятельность в антипартийной группе и бездельность на крупных государственных постах, которые были доверены ему партией, остаются неизменными.

Слово предоставляется президенту Академии наук СССР тов. **А. Н. Несмеянову**. Он заявляет, что ученые Советской страны также будут черпать силы и вдохновение в великой семилетней программе, в выполнении и перевыполнении которой им должна принадлежать ответственная роль.

Тов. Несмеянов сообщает, что Академия наук совместно с Государственным научно-техническим комитетом Совета Министров СССР и Министерством высшего образования СССР определила основные направления научных исследований в стране на 1959—1965 годы по физико-математическим наукам, химии, технике, биологии, геологической географии, экономике, философии, правовой и исторической наукам. Выделение основных направлений создает необходимую предпосылку для концентрации на них научных сил и средств, что позволит скорее достигнуть необходимых результатов — на решающих участках научного фронта.

Следующий оратор — тов. **С. А. Товарищев**, первый секретарь Центрального Комитета Компартии Армении.

Величественная программа разнутованного строительства коммунизма, заявляет оратор, уже открывает бурный рост экономики и культуры всех союзных республик. Так, например, в Армении семилетним планом предусматривается увеличение промышленного производства в 2,2 раза при среднегодовом приросте промышленной продукции около 12 процентов, рост производства продуктов сельского хозяйства — в 1,7 раза. Особенно высокими темпами будут развиваться такие отрасли промышленности, как пищевая металлургия, химия, электротехника и топливно-машиностроение.

В заключение тов. Товарищев рассказывает о конкретных мерах, принимаемых партийной организацией республики для успешного выполнения заданий семилетия.

Председатель колхоза имени Коминтерна Метуринского района, Тамбовской области тов. **Е. И. Андреев** рассказывает делегатам съезда, как Тамбовщина становится крупным поставщиком сельскохозяйственной продукции. Семилетний план производства мяса и молока, трудящиеся сельского хозяйства области решили выполнить за три года, а в этом году сдать и продать государству мяса в два с лишним раза больше, чем в прошлом году.

Члены колхоза имени Коминтерна взяли более высокие обязательства и решили получить в следующем году на каждого сто гектаров по 150 центнеров мяса и по 400 центнеров молока, а к концу семилетия — по

250 центнеров мяса и по 800 центнеров молока. Тов. Андреев призывает председателей колхозов и колхозников соревноваться за создание лучших бытовых условий и за культуру на селе.

Затем съезд приветствовал тепло встреченные делегатами и гостями подготовке проекта резолюции съезда тов. **Анной Гюши**, член политбюро ЦК Коммунистической партии

Австралии тов. **Заваря Хилл**, председатель ЦК Коммунистической партии Греции тов. **Анастас Грозо**, генеральный секретарь ЦК Мексиканской коммунистической партии тов. **Димитрис Энисина**.

В заключение вечернего заседания единогласно избирается комиссия по подготовке проекта резолюции съезда по докладу товарища **Н. С. Хрущева**. Председателем комиссии утверждается товарищ **Н. С. Хрущев**.

Слово предоставляется тов. **Т. С. Мальцеву** — полному доверенному тов. **Ленина**, Шадринского района, Курганской области, директору Шадринской селекционной опытной станции. Он подробно говорит, в частности, о методах совершенствования обработки почвы и специально об использовании ленточных плугов. В условиях Сибири с ее засушливыми летом тов. Мальцев предлагает засеять вместе пары кукурузой квадратными грядками в 2 метра 10 сантиметров, то есть гораздо более широкими, чем обычно.

Затем тов. Мальцев выносит предложение пересмотреть организационную структуру Всесоюзной Академии сельскохозяйственных наук имени **В. И. Ленина**. Он предлагает, в частности, избирать академиков не пожизненно, а лет на пять с обязательной отчетностью за свои достижения. При таком порядке, говорит тов. Мальцев, среди академиков меньше было бы заботливости, ученые больше бы работали о развитии науки.

Выступит первый секретарь Промышленного крайкома КПСС тов. **Т. Ф. Штыков**. Он говорит о быстром развитии экономики Дальнего Востока. Промышленная продукция края увеличилась по сравнению с 1913 годом более чем в 40 раз. Возросли посевные площади, валовые сборы зерна, сахарной свеклы, кукурузы, картофеля, овощей, производство мяса, молока, шерсти. За семилетие здесь будет построено около 180 новых промышленных предприятий и цехов, вновь создана химическая промышленность.

Далее оратор говорит о мероприятиях, которые необходимо осуществлять, чтобы более быстрыми темпами развивать промышленность края, и том числе рыбную, быстрее использовать огромные природные богатства Приморья.

Председатель Комитета государственной безопасности тов. **А. И. Шеленин** заявляет, что наша партия и советский народ первыми на земном шаре приступают к разнутованному строительству коммунизма, и, видимо, недалеко то время, когда мы сможем сказать: коммунизм в Советском Союзе победил полностью и окончательно.

И в этот день, тов. Шеленин рассказывает о мероприятиях, которые необходимо осуществлять, чтобы более быстрыми темпами развивать промышленность края, и том числе рыбную, быстрее использовать огромные природные богатства Приморья.

Тов. Шеленин, являясь действительным членом ЦК партии, Шадринского района, Курганской области, директору Шадринской селекционной опытной станции. Он подробно говорит, в частности, о методах совершенствования обработки почвы и специально об использовании ленточных плугов. В условиях Сибири с ее засушливыми летом тов. Мальцев предлагает засеять вместе пары кукурузой квадратными грядками в 2 метра 10 сантиметров, то есть гораздо более широкими, чем обычно.

Затем тов. Мальцев выносит предложение пересмотреть организационную структуру Всесоюзной Академии сельскохозяйственных наук имени **В. И. Ленина**. Он предлагает, в частности, избирать академиков не пожизненно, а лет на пять с обязательной отчетностью за свои достижения. При таком порядке, говорит тов. Мальцев, среди академиков меньше было бы заботливости, ученые больше бы работали о развитии науки.

Выступит первый секретарь Промышленного крайкома КПСС тов. **Т. Ф. Штыков**. Он говорит о быстром развитии экономики Дальнего Востока. Промышленная продукция края увеличилась по сравнению с 1913 годом более чем в 40 раз. Возросли посевные площади, валовые сборы зерна, сахарной свеклы, кукурузы, картофеля, овощей, производство мяса, молока, шерсти. За семилетие здесь будет построено около 180 новых промышленных предприятий и цехов, вновь создана химическая промышленность.

Далее оратор говорит о мероприятиях, которые необходимо осуществлять, чтобы более быстрыми темпами развивать промышленность края, и том числе рыбную, быстрее использовать огромные природные богатства Приморья.

Председатель Комитета государственной безопасности тов. **А. И. Шеленин** заявляет, что наша партия и советский народ первыми на земном шаре приступают к разнутованному строительству коммунизма, и, видимо, недалеко то время, когда мы сможем сказать: коммунизм в Советском Союзе победил полностью и окончательно.

И в этот день, тов. Шеленин рассказывает о мероприятиях, которые необходимо осуществлять, чтобы более быстрыми темпами развивать промышленность края, и том числе рыбную, быстрее использовать огромные природные богатства Приморья.

Затем с приветствиями к съезду обращаются секретарь Центрального Комитета Коммунистической партии Беларуси тов. **Ян Блюм**, председатель Коммунистической партии Шадринского района, Курганской области, директору Шадринской селекционной опытной станции. Он подробно говорит, в частности, о методах совершенствования обработки почвы и специально об использовании ленточных плугов. В условиях Сибири с ее засушливыми летом тов. Мальцев предлагает засеять вместе пары кукурузой квадратными грядками в 2 метра 10 сантиметров, то есть гораздо более широкими, чем обычно.

Затем с приветствиями к съезду обращаются секретарь Центрального Комитета Коммунистической партии Беларуси тов. **Ян Блюм**, председатель Коммунистической партии Шадринского района, Курганской области, директору Шадринской селекционной опытной станции. Он подробно говорит, в частности, о методах совершенствования обработки почвы и специально об использовании ленточных плугов. В условиях Сибири с ее засушливыми летом тов. Мальцев предлагает засеять вместе пары кукурузой квадратными грядками в 2 метра 10 сантиметров, то есть гораздо более широкими, чем обычно.

Затем с приветствиями к съезду обращаются секретарь Центрального Комитета Коммунистической партии Беларуси тов. **Ян Блюм**, председатель Коммунистической партии Шадринского района, Курганской области, директору Шадринской селекционной опытной станции. Он подробно говорит, в частности, о методах совершенствования обработки почвы и специально об использовании ленточных плугов. В условиях Сибири с ее засушливыми летом тов. Мальцев предлагает засеять вместе пары кукурузой квадратными грядками в 2 метра 10 сантиметров, то есть гораздо более широкими, чем обычно.

Затем с приветствиями к съезду обращаются секретарь Центрального Комитета Коммунистической партии Беларуси тов. **Ян Блюм**, председатель Коммунистической партии Шадринского района, Курганской области, директору Шадринской селекционной опытной станции. Он подробно говорит, в частности, о методах совершенствования обработки почвы и специально об использовании ленточных плугов. В условиях Сибири с ее засушливыми летом тов. Мальцев предлагает засеять вместе пары кукурузой квадратными грядками в 2 метра 10 сантиметров, то есть гораздо более широкими, чем обычно.

В Большом Кремлевском дворце

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

ров и районов. В среднем доход каждого колхоза в прошлом году составил около 15 миллионов рублей.

Внеочередной XXI съезд Коммунистической партии Советского Союза, в состав которого входят члены ЦК ВКП(б) тов. Н. С. Хрущев и тов. М. А. Суслов, а также делегаты от всех союзных республик, делегаты от всех союзных республик, делегаты от всех союзных республик.

Заместитель Председателя Совета Министров СССР тов. Д. Ф. Устинов в своем выступлении подчеркивает, что задачи по развитию промышленности и техническому прогрессу, выдвинутые в докладе тов. Н. С. Хрущева, грандиозны, захватывают и одновременно научно обоснованы и реальны.

Далее оратор останавливается на вопросах автоматизации и механизации производства, мобилизации внутренних резервов в промышленности, на повышении уровня технологии.

Одной из самых сложных отраслей техники, продолжает тов. Устинов, является ракетная техника. Придя к выводу, что ракетная техника является наиболее сложной и ответственной, оратор подчеркивает, что эти успехи стали возможны потому, что партия неустанно проводит линию на быстрый и всесторонний развитие промышленности и в частности, металлургии, машиностроения, приборостроения, электроники, химии. Благодаря этому в настоящее время Советский Союз имеет в серийной производстве боевые ракеты всех классов и назначений и другую отвечающую современному уровню оборонную технику.

Тов. Устинов сообщает, в частности, что в процессе полета космической ракеты был поставлен рекорд дальности радиосвязи. Связь осуществлялась на расстоянии в 10 миллионов километров. Это в 25 раз больше самой длинной радиосвязи на земле.

Тов. И. И. Жегалин (Сталинградская областная партийная организация) говорит, что грандиозные успехи нашей страны, достигнутые на основе исторических решений XX съезда партии и последующих пленумов ЦК, а также революционные перспективы, наметившиеся в докладе тов. Н. С. Хрущева, стали возможны в результате мудрого руководства партии и ее единичного Центрального Комитета.

Тов. Жегалин останавливается далее на вопросах развития промышленности и сельского хозяйства области.

Он приводит многочисленные примеры значительного роста промыш-

ленности и сельскохозяйственного производства области, говорит о том, какие новые величественные перспективы открывают перед областью семилетний план.

Углубленнее заседание съезда заканчивается выступлением секретаря ЦК Коммунистической партии Ливана тов. Никола Шауи, члена Центрального Комитета Коммунистической партии Нидерландов тов. Янапа Вельфа и генерального секретаря ЦК Компартии Колумбии тов. Хильберто Виейра. Передавая горячий привет съезду, они подчеркивали, что осуществление семилетнего плана — великая программа создания материально-технической базы коммунизма — будет содействовать укреплению дела мира и прогресса во всем мире.

На вечернем заседании съезда 4 февраля, проходившем под председательством П. И. Постолова, продолжилось обсуждение доклада тов. Н. С. Хрущева. Первый секретарь Саратовского обкома партии тов. Г. А. Денисов отметил, что осуществление семилетнего плана сделает еще богаче нашу страну. На карте Советского Союза теперь уже нет ни одного района, где не намечалось бы развитие производительных сил. В крупный промышленный центр превратится за семилетие Саратовский экономический район. В 1965 году выпуск продукции химической промышленности увеличится здесь в 18 раз.

В больших перспективах развития химической промышленности в стране говорил председатель Государственного Комитета Совета Министров СССР по химии В. С. Федоров. Он подчеркнул, что принятое по инициативе Центрального Комитета партии постановление об ускоренном развитии химической промышленности свидетельствует о стремлении как можно скорее поставить химию полимеров на службу народному хозяйству. Оратор заявил, что химическая промышленность будет развиваться быстрыми темпами во всех союзных республиках.

После СССР в Китайской Народной Республике академик П. Ф. Юдин изложил часть своей речи, посвятившей теоретическим вопросам, поставленным в докладе тов. Н. С. Хрущева. Семилетний план, сказал он, это строго научный план перехода к коммунизму. Теперь, когда мы подошли к концу, надо сказать, что коммунизм должен быть достигнут в кратчайшие сроки, надо сказать, что коммунизм должен быть достигнут в кратчайшие сроки.

П. Ф. Юдин далее подробно говорил о достижениях великого китайского народа, строящего социалистическое общество. П. Ф. Юдин подчеркнул, что китайский народ в Китайской коммунистической партии своими историческими подвигами внесли глубокую лепту в историю народа и всего прогрессивного человечества.

Выступивший затем директор Уральского завода тяжелого машиностроения В. В. Кротов отметил, что производящая заводом продукция в значительной степени определяет технический уровень основных отраслей тяжелой промышленности СССР. В прошлом году Уральский завод выпустил оборудование для семи доменных печей, построенных в нашей стране, дал 13 новых образцов машин. В Кротов указал, что на основе предложений, выдвинутых в ходе обсуждения тезисов доклада тов. Н. С. Хрущева, составлен проект увеличения мощности завода в полтора раза.

О быстром росте промышленности Воронежской области говорил первый секретарь обкома партии А. М. Шмалыгин. Предварительные подсчеты показывают, что промышленность Воронежской области уже в 1964 году сможет достичь уровня, запланированного для нее на конец семилетия. Борьба за скорейшее выполнение плана развернется на всех предприятиях, во всех колхозах и совхозах.

Президент Академии наук Казахской республики К. И. Сатпаев говорил о неисчерпаемых богатствах недр Казахстана. Можно сказать, заявил он, что в таблице Менделеева нет ни одного элемента, месторождение которого не было бы представлено в Казахстане. Оратор подчеркнул, что использование огромных природных богатств превратило Казахстан в одну из цветущих республик Советского Союза. Академик Сатпаев вынес ряд предложений по дальнейшему еще более широкому использованию минеральных богатств республики.

В заключение вечернего заседания с приветствиями к съезду обратились генеральный секретарь ЦК Компартии Израиля Самуил Минувини, секретарь ЦК Компартии Болгарии Лумис Тельвария, генеральный секретарь Швейцарской партии труда Загар-Вогг, член ЦК Единой социалистической партии Египта Ибрагим Андерсон, член Политбюро комитета Компартии Норвезии Ульффрид Манера.

5 февраля съезд продолжает свою работу. (ТАСС).



ВНЕОЧЕРЕДНОЙ XXI СЪЕЗД КПСС. На снимке в первом ряду между заседаниями делегаты съезда на экскурсию в рабочую кабину В. И. Ленина в Кремле. Фото В. КИРОВА и А. СТУДЖИНА (ТАСС).

Быть активными помощниками партии и государства

В эти торжественные дни...

В эти торжественные дни XXI съезда нашей родной Коммунистической партии все мысли, мечты и надежды советского народа сосредоточены там, где происходит съезд, — в Большом Кремлевском дворце. За годы, прошедшие после XX съезда партии, советские люди — люди труда, науки и творчества — поразили весь мир своими героическими подвигами: газотранзитом на Волге, Днепре, Ангаре, урожаем из целинных земель, в небе — три спутника Земли и, наконец, межпланетная ракета, спутница Солнца... Все это — впамят на большом пути советского народа к коммунизму. Мы можем гордиться достигнутым. Но еще более грандиозные задачи намечены в докладе товарища Н. С. Хрущева о семилетнем плане развития нашего хозяйства. Великая ответственность ложится на всех советских художников, на деятелей театра. Мы призываем и впредь быть активными помощниками партии и государства в деле коммунистического воспитания трудящихся.

Мы, работники Центрального детского театра, воспитываемые средствами искусства наших детей и юношества — тех, кто будет жить и

трудиться при коммунизме, обещаем селами, в эти торжественные дни: направить все свои силы на создание современных спектаклей, в которых проявятся бы прекрасные свойства советского человека, его творческий ум, его героические дела, его борьба за справедливость и счастье всех простых людей на земле. Воспитывать в своем коллективе чувство высокой моральной ответственности перед народом и партией, утверждать в своей среде высокую коммунистическую этику и требовать к своему искусству. Расширять и укреплять связи с народом, выезжая на целинные земли, к труженикам Московской области и детям других городов и сел нашей страны. Поднять всю работу новым заданием, поставленным партией перед советской школой. Вместе со всем советским народом коллектив Центрального детского театра приветствует делегатов XXI съезда, призывая принять грандиозный план строительства коммунизма в нашей стране.

Коллектив Центрального детского театра.

Герои эпоса нашего времени

Сейчас, в эти знаменательные дни, когда мы отмечаем, как в всех советских людях, прикованы к сердцу Родины, любимой Москве, и Кремлю, где послышались партии начатый дальнейшие величественные перспективы движения страны Советов вперед. И делегатов съезда, и всех граждан нашей Отчизны глубоко волнует каждое слово доклада Н. С. Хрущева о контрольных цифрах развития народного хозяйства СССР на 1959—1965 гг., доклада, с любовью названного народом героическим эпосом двадцатого века. Как не восхищаться мудростью предначертаний партии, если они со скачковой быстротой воплощаются в жизнь! Вспомните хотя бы нашу Новую Каховку. Еще недавно в этих местах были сухие степи. Сейчас здесь родилось целое море, и если раздуется ветер, на этом море вздымаются двух-трехметровые волны.

Новая Каховка могла бы поспорить со многими городами по своему благоустройству. Гордостью Новой Каховки являются величественный стадион, широкоокрашенный кино-театр и дворец культуры на берегу моря. Рядом с дворцом символически возвышается огромный тополь, любима А. П. Делюжино, создавшего знаменитую «Полну в море» — кинооперу о великих делах наших современников.

(ТАСС).

Идем по улицам Новой Каховки и понимаем героку будней. Она неразрывно связана с нашими днями, с романтикой величественных цифр, намеченных партией на семилетку. И в эти всемогущие моменты в этих полях огня новых электростанций и заводов, необъятные степи, залитые золотой спелостью, рождающиеся новые советские города.

В. ПРАЦКО, директор дворца культуры, НОВАЯ КАХОВКА.

Идти в авангарде

В Москве продолжает свою работу исторический XXI съезд родной Коммунистической партии, обсуждающий грандиозную программу семилетнего строительства. Каждый советский человек в эти дни обдумывает путь страны социализма за годы после XX съезда КПСС. Славен и значительны этот путь. Наша страна по праву гордится выдающимися успехами, достигнутыми за последние годы в промышленности, сельском хозяйстве, в развитии науки и культуры, в подъеме материального благосостояния трудящихся.

Радостно сознавать, что и мы, деятели советского искусства, идем в одной шеренге с народом, вместе с ним строим прекрасное здание коммунизма. Наше искусство будет вдохновлять людей на новые трудовые подвиги во имя дальнейшего процветания любимой Родины, впамят на передний край всенародной патристической стройки.

С. ШАНТУРАЕВА, народная артистка СССР.

Нужно трудиться еще пуще

Мне, старому коммунисту, партийная организация Ростовской краевой организации имени Ильича доверила ответственное и почетное дело — быть агитатором среди латвийских рабочих. Насколько оно важно, я особенно почувствовал в дни работы XXI съезда родной партии. Узнав свободу минуту, то одла мой товарищ, то другой обращаются ко мне с вопросами, жадно интересуются сообщениями с партийного съезда. А с каким вниманием все слушали коллективное чтение доклада товарища Н. С. Хрущева!

Во время одной из таких бесед о съезде печатая И. Стрельченко сказал:

— Мне мнение такое: работали мы до этого хорошо, а теперь нужно трудиться еще пуще, ведь в каком высотам идем!

М. КУЗНЕЦОВ, сменщик мастера хромографии имени Ильича, РОСТОВ-НА-ДОНУ.

Новый простор для творчества

Съезд странней коммунизма! Какое величие, какое небывалое социальное, невиданный объем практических дел аккумулирует в себе это простое слово. Как много сделали наши советские люди, как светла и могуча путь Коммунистической партии! Семилетка — это новый простор для творчества во всех отраслях хозяйства и культуры. И одним из путей, одним порывом с делегатами съезда живет сейчас каждый советский человек.

Нет, не только хозяйственные вопросы обсуждался делегатами съезда. Намечены пути коммунистического воспитания людей, и это особенно дорого, особенно близко нам, работникам искусства. Вновь и вновь возвращаются думы к нашему современнику — к тому герою в жизни и на сцене, который увлекает молодежи на смелые дела, на подвиги во имя прекрасного настоящего и еще более счастливого будущего.

Мне довелось создавать на сцене образы, раскрывать перед зрителем благородные черты таких героев, как Олег Кошевой, Алексей Маресьев, Александр Матросов. Их дела, их поступки вдохновляют на коммунистический труд, призывают к борьбе за человеческое счастье на земле. И нет сомнения, что новые герои, наши современники, шагнут на жаны на сцену.

А. БЫСТРЯКОВ, заслуженный артист РСФСР, САРАТОВ.

Ю. ПОСПЕЛОВСКИЙ, соб. корр. «Советской культуры», ТАШКЕНТ.

Концерт мастеров искусств России для делегатов XXI съезда

Серебряный звук фанфар и светлое звучание детских голосов на фоне симфонического оркестра. Ясная и радостная мелодия, в которой и чудесная лира, и мечты, и уверенность в замечательном, совсем близком будущем. Книжкой Д. Кабалевского «Действия» (слова Е. Домоговского) началась концерт мастеров искусств России.

Впервые москвичи услышали ее в день открытия XXI съезда партии. 4 февраля в Кремлевском театре ее исполнил оркестр Московской филармонии, Академический русский хор Союза СССР, хор мальчиков (директор Н. Рахлин). И, может быть, даже всего звучит в ней тема подвига русских людей, их любви и партии, и Родине — России.

Россия... Это ей посвящены сегодня участники концерта свою музыку, свои песни — раздольные, точно просторы ее полей, свои танцы, которыми не перестают изумляться во всем мире.

Делегаты съезда, записавшие в этот вечер зал театра, услышали и увидели коллективы, которые знают всюду. — Государственный ансамбль народного танца СССР под руководством И. Моисеева. Русский народный хор имени Пятницкого и совсем еще молодой Раизанский русский на-

родный хор (руководитель Е. Попов), второкласснику Танию Рамину, исполняющую на рояле «Музыкальный папаберку» А. Язнова, и дуэты Лягушкиной и Ю. Толубеева. Ленинградцы и москвичи, различные певцы и плясуньи, для которых труд и песни неразделимы, зовут беснуны здесь драгоценной роскошью талантов.

Трудно сказать, чем так тронула слушателя Тамара Стрелкова. Но так задуманно, так мягко ее голос, так искренна она, что незвольно поддалась обаянию левницы.

Вориса Штоколова москвичи запомнили еще со времени гастролей в столице Свердловского театра оперы и балета. Сегодня Штоколов пел «Ночевку» и «Эй, ухмы», и какой широтой и удачно, какой силой привлекает эти песни!

Балет и акробатика, встраивая песни и шуточные танцы, ставшая народной советская песня — все жары были представлены в этом концерте. Большой успех выпал на долю Р. Стручковой и А. Лапура, артистов Ленинградского балета К. Златковской, И. Урехтешко, Л. Якобсон, Н. Анкушиной и Т. Неваковой, певцов Н. Светлановой и И. Архиповой, акробатов И. Шестуа, Л. и М. Гусевых, З. Евтиховой и

(ТАСС).

Народные кандидаты

С доверием и уважением встречено всем советским народом открытое письмо членов и кандидатов в члены Президиума ЦК КПСС, окружным избирательным комиссиям по выборам в Верховные Советы союзных республик, в котором они сердечно благодарят за оказанное доверие всех избирателей, выставивших их кандидатуры, и дают согласие баллотироваться по отдельным избирательным округам.

Окружная избирательная комиссия Воронежского-Левобережного избирательного округа Воронежской области зарегистрировала кандидатом в депутаты Верховного Совета РСФСР Аверин Борисовича Аристов; Ала-Атинского Ленинского избирательного округа по выборам в Верховный Совет Казахской ССР — Николая Ильича Балая; Рижского избирательного округа гор. Риги по выборам в Верховный Совет Латвийской ССР — Яна Эдуардовича Ламберзина; Московского избирательного округа гор. Москвы по выборам

Регистрация кандидатов в депутаты Верховных Советов союзных республик и окружные предвыборные совещания

в Верховный Совет РСФСР — Алексея Илларионовича Кириченко; Невского избирательного округа гор. Ленинграда — Фрола Реиновича Коляева; Ярославского-Сталинского избирательного округа Ярославской области — Алексея Николаевича Носыгина; Выборского избирательного округа гор. Ленинграда — Отто Вильгельмовича Нуусинена; Ленинского избирательного округа Ростовской области — Анастасия Ивановича Минина; Уфимского-Орджоникидзевского избирательного округа Башкирской АССР — Нуриддина Акрамовича Мухитдинова; Белгородского избирательного округа Белгородской области — Петра Николаевича Пислякова; Ставропольского избирательного округа Кубанской области — Михаила Андреевича Суслана; Фрунзенского избирательного округа гор. Москвы — Елпидию Александровну Фурцеву; Ка-

лининского избирательного округа гор. Москвы — Никиту Сергеевича Хрущева; Коломенского избирательного округа Московской области — Николая Михайловича Шверника.

На заседании окружной избирательной комиссии Свердловского избирательного округа гор. Москвы кандидатом в депутаты Верховного Совета РСФСР зарегистрирована народная артистка республики Елена Митрофановна Шатрова-Казаннова.

На окружных предвыборных совещаниях повсюду принимаются решения поддержать предложения избирательных коллективов предприятий, учреждений, колхозов и совхозов о выдвижении кандидатов в депутаты Верховных Советов союзных республик.

В Российской Федерации среди кандидатов в депутаты Верховного Совета республики трудящиеся назвали заведующего отделом пропаганды и агитации ЦК КПСС Леонида Федоровича Ильичева (Свердловская область), заведующего отделом ЦК КПСС по РСФСР Василия Петровича Москальцова (Ставропольский край), композитора Дмитрия Дмитриевича Штановича (Ленинградская область). В Москве по Герценовскому избирательному округу кандидатом в депутаты Верховного Совета РСФСР назван народный художник СССР Владимир Александрович Серов, по Рижскому избирательному округу — писатель Константин Александрович Федин.

Среди названных кандидатов в депутаты Верховного Совета УССР — драматург Александр Евдокимович Нарнейчук; в Узбекской ССР — народная артистка республики Мунарма Тургунаева; в Казахской ССР — писатель Габиден Мустафин; в Латвийской ССР — народный писатель Латвии Андрей Мартынович Улит; в Таджикской ССР — ректор университета, академик Академии наук Таджикистана Соли Ашурхондисович Ражабов; в Туркменской ССР — ректор университета, доктор филологических наук Пигам Азимов.

Выдвижение кандидатов началось в Грузинской ССР.



С. Герасимов. «Дела колхозника». Выставка Академии художеств СССР «Наш современник».

КИНО НА СЛУЖБУ СЕМИЛЕТКЕ!

● Кинематографисты обязуются с честью выполнить задачи, выдвинутые XXI съездом КПСС ● Растет производство фильмов ● Строятся новые студии и кинотеатры ● Осуществляется сплошная кинофикация села

ЦИФРЫ И ФАКТЫ

В 1940 году наши киностудии выпустили 54 полнометражных фильма (из них 38 художественных), а в прошлом году — 126 (из них 103 художественных). Через семь лет, в 1965 году, эта цифра возрастет до 204 (художественных картин будет создано 173).

киноустановок было в 1958 году. Семилетний план развития народного хозяйства предусматривает 120 тысяч киноустановок.

Каждый новый фильм привлекает в кинотеатры миллионы зрителей. В 1940 году с произведений киноискусства ознакомилось 0,9 миллиарда зрителей, через 12 лет это число выросло до 1,6 миллиарда человек, а в 1958 году достигло 3,4 миллиарда. Через семь лет фильмы смогут посмотреть 5 миллиардов советских зрителей.

МЫ ЖИВЕМ В ЗАМЕТНОЕ ВРЕМЯ. САМЫЕ СВЕТЛЫЕ И ДЕРЗАВЫЕ МЕЧТЫ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА, ЕГО ИЗВЕСТНОЕ СТРЕМЛЕНИЕ СДЕЛАТЬ ЖИЗНЬ ПРЕКРАСНОЙ И СЧАСТЛИВОЙ ОСУЩЕСТВЛЯЮТСЯ В НАШЕЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

С высокой трибуны XXI съезда Коммунистической партии Советского Союза прозвучали слова товарища Н. С. Хрущева, отражающие мысли и чувства всех советских людей, всех прогрессивных людей мира. Программа развернутого строительства коммунизма, изложенная в его докладе, открывает сердца, рождает великую гордость за наш народ, будит в каждом из нас творческую мысль и энергию, направленную к великой цели.

Человек коммунистического общества! С какой высокой мерой должны мы воспитывать его духовные качества, его мораль, его идеалы и эстетические вкусы! Все старее, отживающее свой век, доставшееся нам в наследство от капитализма, должно быть отброшено и сметено с дороги, чтобы не мешало нашему движению вперед. Недалеко то время, когда у нас будут такие духовные богатства, такой уровень культуры и общественного сознания, о котором не могли и мечтать прославленные гуманисты прошлых поколений, расцветшие в своем воображении идеал свободной, гармонически развитой человеческой личности.

«В развитии и обогащении духовной культуры социалистического общества», — говорит товарищ Хрущев, — важную роль играют литература и искусство, которые активно способствуют формированию человека коммунистического общества. Нет благороднее и выше задачи, чем задача, стоящая перед нашим искусством, — запечатлеть героический подвиг народа — строителя коммунизма. Деятель литературы, театра, кино, музыки, скульптуры и живописи призваны поднять еще выше идейно-художественный уровень своего творчества, быть и вперед активными

помощниками партии и государства в деле коммунистического воспитания трудящихся, в пропаганде принципов коммунистической морали, в развитии многонациональной социалистической культуры, в формировании хорошего эстетического вкуса».

В нам, деятелям самого массового из искусств — кино, эти слова относятся в первую очередь, потому что наша аудитория — миллиарды. В столице и крупнейших промышленных городах, в далекой тайге и на затерянных в горах отрогах пастбищ, в сельских клубах и на полевых станциях, у экранов телевизоров люди смотрят кинофильмы и жадно ищут в них правдивого ответа на самые волнующие, острые вопросы жизни, пытливые взгляды в лица героев и строго оценивают их поведение, желая быть докопаны на лучших и лучших, на достойнейших, отвергая и клеймя тех, кто несет в себе презренные черты старого, ненавистного мира.

В новом семилетии советскому киноискусству суждено расцвести еще ярче и полнее. Стоит только напомнить некоторые цифры, характеризующие наши технические возможности в этом отношении. У нас будет 120 тысяч киноустановок, свыше 15 миллионов телевизоров. В стране не останется ни одного колхоза, где бы не было киноустановки, — сельская школа получит еще 30—35 тысяч установок, и общее число их достигнет в 1965 году 92—97 тысяч. За семилетие намечено строительство кинотеатров примерно на 600 тысяч мест, в том числе 20 крупных кинотеатров в Москве, Ленинграде и столицах союзных республик на 6, 4 и 2 тысячи мест каждый, где наряду с обычными фильмами можно будет демонстрировать широкоэкранные и панорамные.

Новый техникой будут оснащены все киностудии, митинг на них — «Мосфильм», «Ленфильм», Киевская

студия художественных фильмов имени А. П. Довженко, Одесская, Тбилисская, Ленинградская студия научно-популярных фильмов, «Союзмультифильм». «Диафильм» — расширяется и реконструируется. Новые студии сооружаются в Минске, Ташкенте, Риге, Баку, Сталинабаде и Москве (Студия научно-популярных фильмов). Новые съёмочные павильоны будут построены на студиях имени М. Горького, Алма-Атинской, Вильнюсской, Кишиневской, Фрунзенской и Ашхабадской.

Широкое развитие получат научные-исследовательские работы в области кинотехники и создания новых видов кинематографа, в частности съемки и показа фильмов на широкоформатной пленке.

Все это создаст исключительно благоприятные условия для творческой работы деятелей кино, обеспечит возможность резко увеличить выпуск фильмов: в 1965 году мы выпустим на экраны 204 полнометражных фильма, т. е. примерно вдвое больше, чем в минувшем 1958 году, значительно больше появится на экранах документальных, научно-популярных, мультипликационных картин, которые принесут в народ научные знания, передовой опыт новаторов промышленности и сельского хозяйства, станут пропагандистскими выдвигавшимся достижениями советской науки и техники.

Трудно переоценить значение этого мощного идеологического оружия, которое доверили нам партия и народ. А если учесть, что мы будем его постоянно оттачивать, совершенствовать в идейно-художественном отношении, сила его во сто крат вырастет.

Сейчас наступило время, когда каждый художник кино должен подходить к своему творчеству с особым чувством ответственности и ответственности. Нам нередко приходится слышать обоснованные упреки в том, что многие произведения киноискусства не удовлетворяют высоким

требованиям, которые предъявляют к ним советские зрители. Как отмечалось на XXI съезде партии, в театрах, на экранах, по радио и телевидению появляются еще произведения, слабые в идейном и художественном отношении, медленные по тем, подчас вовсе неприемлемые для советского зрителя.

В новом семилетии, знаменующем собой невиданный расцвет материальных и духовных сил народа, социалистического коммунистического общества, художники кино обязаны достичь небывалых высот творчества и создать произведения, достойные нашего замечательного времени.

В центре их внимания должен быть образ нашего современника, советского человека — рабочего, колхозника, интеллигента, его замечательные свершения, его помыслы и мечты, его радости и заботы.

Глубокое изучение жизни, активное участие в ней помогут сценаристам, режиссерам, операторам, актерам увидеть настоящее, не выдуманные конфликты, раскрыть великую правду событий и людских судеб, поведать о ней эмоционально и ярко, так, чтобы каждый фильм доходил до сердца и разума зрителей, помогал им работать и жить по-коммунистически.

Этим требованиям обязаны отвечать каждый фильм — художественный, документальный, научно-популярный или мультипликационный.

В арсенале киноискусства неограниченные художественные возможности: киноповесть и киноопера, лирическая комедия и разная сатира, музыкальное обозрение и приключенческий фильм, репортаж об успехе новатора и популярный рассказ о научном достижении, сказка для ребят и фантастика, устремленная в будущее, — в каждом жанре широко поле деятельности для кинематографистов.

Постоянная забота партии и народа о судьбе советского искусства, внимание и дружеская поддержка, которыми окружены у нас деятели кино, служат залогом наших новых успехов.

Вместе со всеми советскими людьми, возмущенными историческими предательствами XXI съезда, художники экрана горячо принимают за работу.

Мы уверены, что их талант и мастерство найдут свое воплощение в фильмах, которыми сможет гордиться наше искусство.

А. ЗГУРИДИ, народный артист РСФСР, заместитель председателя Оргкомитета Союза работников кинематографии СССР.

Область сплошной кинофикации

На XXI съезде КПСС неоднократно подчеркивалась важная роль киноискусства в коммунистическом воспитании народа, в воспитании чести общественной морали и передовой эстетической культуры.

Еще более широкий размах получит развитие кинематографии в предстоящем семилетии. Особое внимание уделяется сельской кинофикации. Каждый колхоз и колхоз должен быть обеспечен киноустановкой — такова поставленная задача.

Приветливо загорается по вечерам огонь нового клуба селозорельца имени Первого мая. Залит светом на хуторах голубого цвета, и на клубных огоньках спешат со всех концов района одетые люди. Спешат они на сеанс в своем колхозном кинотеатре. Там же стационарные киноустановки. В центре центральной, у колхоза две — на хуторах Свободный и Северный.

Не отстали от первопроходцев и другие колхозы Целинского района. Целинский район первым на Дону сел район сплошной кинофикации. За семь месяцев 1958 года обслужено зрителей почти столько же, сколько за весь 1956 год. Если раньше, сказан, в колхозе имени Карла Маркса проводилось четыре-пять сеансов в месяц, то теперь жители даже самых отдаленных сел и хуторов по



В проектной организации «Гипрокинополитграф» ведется большая работа по проектированию новых и реконструкции существующих киностудий. В течение семилетия они будут построены и оснащены современной техникой.

Первые сеансы

В редакции «Советской культуры» сейчас приходит почти ежедневно письма читателей, в которых сообщается об открытии новых кинотеатров.

Как сообщает нам О. Юсупов из Ферганы, здесь кинотеатр был сдан в эксплуатацию досрочно. В зале на 350 мест проведены первые сеансы.

Новому ферганскому кинотеатру присвоено имя основоположника узбекской литературы Алишера Навои.

А в городе Стерлитамаке Башкирской АССР по типовому проекту поведен двухъярусный кинотеатр на 300 мест каждый. Как пишет Н. Маслов, новое здание добротно построено рабочими треста «Башстрой».

В Пскове также только что открыт двухъярусный кинотеатр: его залы по 400 мест. «Каждый день в «Октябре» (так назван новый кинотеатр) бывает больше 2.000 зрителей», — говорится в письме Л. Намникова.

В эти же дни воронежцы получили широкоэкранный кинотеатр «Луч». Пятьсот зрителей посмотрели на премьеру фильм «Кочубей».

Об этом рассказывает учащийся местной школы А. Свириденко.

«А в нашем городе Сейтлее Ульяновской области», — пишет С. Кищенко, — новому кинотеатру дали название «Спутник».

О другом трудовом подарке в честь съезда родной партии сообщает нам Н. Ханшиевич из Ставрополя. Здесь 25 января введена в действие передвижная широкоэкранный стереофоническая установка.

Иные на Дону работают 1.833 киноустановки, из них 1.219 — в сельской местности. Таким образом, залов киноустановок на Дону уже решено досрочно, уже перевыполнено! На каждый из колхозов области приходится в среднем не одна, а две с половиной установки.

По сравнению с 1950 годом число сельских зрителей увеличилось в три раза. Свыше трех миллионов зрителей просмотрело в прошлом году полнометражные программы на научно-популярных и документальных фильмах. Пятьсот тысяч колхозников и рабочих союзных областей на сельских фестивалях сельскохозяйственных фильмов.

Г. ТЯГЛЕНКО, сов. корр. «Советской культуры», РОСТОВ-на-ДОНУ.

БОЛЬШЕ ХОРОШИХ ФИЛЬМОВ!

МИТИНГ НА СТУДИИ «МОСФИЛЬМ»

Почтенная историческим XXI съездом КПСС величественная программа построения коммунизма вдохновляет всех советских людей на новые трудовые подвиги по славу великой Родины.

На днях режиссеры, артисты, художники, работники технических цехов студии собрались на митинг, чтобы обсудить новые социалистические обязательства.

О задачах коллектива по созданию высокохудожественных, глубоко идейных фильмов говорил директор студии Л. Антонов.

На трибуне — член бригады коммунистического труда слесарь осветительного цеха И. Мельничук. Он призывает москвичей работать так, чтобы иметь право называться лучшей студией страны.

Своими творческими замыслами поделились с товарищами режиссеры Г. Ромаш и С. Бондарчук. На митинге также выступили мастер звукоцеха Э. Махнонский, начальник технического отдела Г. Хазазов и др.

В социалистических обязательствах, принятых на митинге, коллектив студии обязуется выпустить фильмы, показывающие ведущую роль Коммунистической партии на всех участках строительства коммунизма, ярким языком искусства рассказать о советском рабочем классе и тружениках сельского хозяйства.

Москвичи обещают закончить производством в 42-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции 22 полнометражных художественных фильма и до конца года сдать сверх плана еще две кинокартины; выполнить годовой план на 1,0 млрд. рублей, залпушить в производство 19 картин вместо 17, предусмотренных планом. Будет асфальтирован первый художественный фильм на широкоформатной пленке. Общественные расходы в 1959 году сократятся на 1.200 тысяч рублей. В 1959 году для работников «Мосфильма» будут построены два жилых дома.

В принятых обязательствах коллектив призвал всех работников советской кинематографии развернуть широкое творческое соревнование киностудий и съёмочных групп за успешное выполнение государственного плана первого года семилетия, сокращение сроков и повышение идейно-художественного уровня выпускаемых фильмов, за всемерную экономичность и бережливость в кинопроизводстве.

СТРОИТЬ ОТЛИЧНЫЕ КИНОТЕАТРЫ

Встреча с главным архитектором «Гипротра» Р. ГЕГАРТМ

— Как известно, семилетним планом предусмотрена сплошная кинофикация села. Это требует от вас проектных институтов, чтобы помочь осуществлению этой задачи.

— Мы разработали серию типовых проекционных будок, в которых созданы отличные условия для киносеансов и обеспечена безотказная работа. Такую трехъярусную пристройку (в ней аппаратный, перемещающийся и ремонтный цехи) можно сделать к деревянному настилу или к другому зданию, установив на летней площадке.

Кроме того, мы проектируем совмещенные кинозалы с клубом. Зал мест на 150 позволяет обслужить колхоз сеансами, а прилегающие комнаты будут в это время заняты для клубной работы. В колхозах и совхозах можно использовать типовые проекты кинотеатров вместимостью до 500 мест.

— Какие основные принципы построения новых кинотеатров?

— Основной принцип — наибольшее удобство для зрителей и рациональное использование средств. Экономия средств будет достигаться главным образом за счет сокращения вспомогательных и служебных помещений. Мы отказываемся от обширных фойе и коридоров залов.

Самое расположение мест в зале будет спроектировано очень тщательно и разумно, кресла, почти упираться в экран, останутся лишь неприятным воспоминанием, так же как и тесно спланированные ряды.

— Что вы могли бы рассказать нашим читателям о таком новшестве, как кинотеатр-тиганты?

— Принято решение построить в семилетии панорамные кинотеатры на 1.000, 1.600, 2.200, 4.000 и 6.000 зрителей в столицах союзных республик и крупных областных центрах. В них можно будет демонстрировать обычные, широкоэкранные и широкоформатные картины. Такие кинотеатры станут истинными дворцами кино. Для их возведения будут использованы современные материалы и новейшие методы строительства. Первое здание на 2,5 тысячи зрителей уже рождается на площади Пушкина в Москве.

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА» 5 февраля 1959 г. 3 стр.

ЗАБОТА О БУДУЩЕМ

С КАЖДЫМ годом расширяется советское киноискусство и с каждым годом увеличивается удельный вес республиканских студий в этом производстве. Теперь на них создается две трети картин, а в будущем эта доля еще более увеличится. Отсюда следует, что уровень нашего киноискусства в прямом смысле зависит от того, как будут работать студии союзных республик.

Не секрет, говорить о планах Рижской студии и радости, и чего-то страха тайно, боязно. Радостно потому, что перспективы, которые раскрываются перед нами в предстоящем семилетии, грандиозны. Боязно потому, что уже в ближайших четыре года мы должны увеличить выпуск фильмов приблизительно в три раза, то есть вместо двух с половиной-трех названий в год давать зрителям восемь художественных картин, вместо шести короткометражных документальных — восемнадцать-двадцать. Вдвое, если не больше, нам предстоит увеличить число дубляжей, а также значительно расширить выпуск периодики, основную производственную и широкоэкранные картины. Такова наша задача на ближайшие четыре года.

Почему мы говорим о четырех годах, а не о семи, когда речь идет о семилетнем плане?

Дело в том, что именно за четыре года студия полностью вступит в строй здания, строительство которой закончилось и мощность которой определится выпущенными цифрами.

После окончания строительства и монтажа мы получим прекрасную техническую базу из трех павильонов, общей площадью которых составит 2.500 квадратных метров, с оборудованным цехом комбинированных съемок, цехом обработки пленки для проваки и печатания черно-белых и цветных фильмов, звукоцехом, в котором можно будет вести запись стереофонического звука. Получим мы и большое складское хозяйство, и теплые гаражи для 35 машин. Одним словом, будет все необходимое для современного фильмопроизводства.

Но это только техническая база. Чтобы на этой базе создавались картины, необходимы еще и хорошие, высококвалифицированные люди. Решить же проблему кадров, по-моему, не легче, а труднее, чем создать техническую базу.

Мы искренне благодарны всем тем товарищам «Мосфильма», «Ленфильма» и Студии имени М. Горького, которые нам помогали в первых наших постановках, да и теперь никогда не отказываются от помощи братской помощи.

С каждым годом в подготовке работников ведущих творческих и технических специальностей все больше чувствуется помощь и кинематографических институтов страны — ВГИК и Ленинградского института киноинженеров —

ЛИКИ, из которых в этом году к нам прибыло уже третья пополнение. Сейчас в общей статистике учтены около тридцати студентов из Латвии. Однако для обеспечения потребности студии, начиная с этого года, необходимо, особенно по творческим профессиям, увеличить число студентов-латвийцев в этих институтах.

Кроме режиссеров, операторов, художников и инженеров, существуют еще специальности, готовить которые придется на месте. Для коренного решения этой проблемы необходимо будет создать при студии своего рода учебный комбинат по подготовке кадров так называемого среднего звена. Известный опыт в этом отношении у нас уже есть. Именно так в 1956 году были подготовлены помощники и ассистенты режиссеров, ассистенты операторов, гримеры, костюмеры и другие. Конечно, задача сегодня сложнее, хотя бы уже потому, что придется значительно расширить круг обучаемых, но методы, мне кажется, останутся теми же самыми.

Думаю, что подготовка работников для студии может вестись также в техникуме культурпросветработников, школе прикладного искусства и в художественно-ремесленных училищах, если ввести в программу обучения дисциплины кино. Техникум культурпросветработников мог бы готовить для студии помощников режиссера, администраторов и старших администраторов, а школы прикладного искусства и художественно-ремесленные училища — бутфортеры, гримеры, режиссеры, осветители, костюмеры. Кроме того, особенно прикладного характера, придется готовить специалистов по производству, для чего Министерство культуры Латвийской ССР должно сейчас предусмотреть льготы по труду с учетом потребности в кадрах на будущие годы.

Вопрос о подготовке кинематографистов волнует, конечно, не только нас, но и студии других союзных республик. Вот почему Управлению учебных заведений Министерства культуры СССР следовало бы разработать или по крайней мере помочь в разработке специальных программ обучения по отдельным профессиям и правильными методами преподавания.

Не менее сложно у нас со специалистами художественных, документальных фильмов и очерков, особенно если говорить о хороших сценаристах на тему о современности. Чтобы выпустить восемь художественных фильмов в год, надо, как подсказывает опыт, работать не менее чем с 24 авторами. А если из 108 членов Союза писателей, из которых не всех привлекает кинематография, жанр со своими, еще мало освоенными в латвийской литературе особенностями, то как нам быть?

Мне кажется, ответ может быть один: тематические планы студии должны выдвигать не только национальные темы, они должны ставиться в соответствии с тем, что в какой-то мере мировой тематикой, осуществлением которой наряду с максимальным привлечением писателей своей республики будут заняты также писатели других братских республик. Чтобы выявить молодые таланты и привлечь к ним нужные знания и навыки кинодраматургии, в этом году Рижская киностудия открывает сценарную мастерскую под руководством драматурга К. Исаева. Мы возлагаем на нее большие надежды.

И, наконец, об актерах. До сих пор, когда речь шла о фильмах Рижской студии, неоднократно отмечалась высокая профессиональный уровень актерской игры. Да, актеры действительно у нас хорошие, и во многих случаях именно их участие было решающим фактором в успехе того или иного фильма. Но актеров слишком мало. Как и большинство студий, мы пользуемся лишь актерами театров и поэтому попадаем в полную зависимость от них. Ведь известно, что освободить актера для съемки театру подчас нелегко.

Пытаюсь решить этот вопрос. Министерство культуры Латвийской ССР вынесло постановление о сокращении 17 актеров со счет студии; беда, однако, в том, что этих актеров негде взять. Остается один выход — усиленно готовить новых актеров, значительно расширив актерское отделение театрального факультета Латвийской консерватории и открывающей студии при ведущих театрах. Поэтому мы сеем: совершенствованию условий, чтобы в программу актерского и режиссерского отделений нашей консерватории были введены дисциплины киноискусства и чтобы студенты этих отделений имели право проходить практику и готовить дипломные работы не только по театральным постановкам, но и по картинам на киностудии. Это приближало бы театральную молодежь к кино, помогло бы обнаружить новых талантливых киноактеров.

Вот тот круг вопросов, решение которых составляет основу наших планов на будущие годы.

Вопросы сложные, но коллектив студии приложит все силы для их решения. Величественные задачи, выдвинутые XXI съездом КПСС, грандиозные перспективы семилетнего плана — плана развернутого строительства коммунизма — вдохновляют нас трудиться еще плодотворнее, еще интенсивнее, чтобы дать нашему зрителю интересные, талантливые, яркие фильмы.

П. ЯНКОВСКИЙ, директор Рижской киностудии, РИГА.



Эскиз типового проекта кинотеатра на 400 мест для города и села. (Архитекторы С. Сатунц и Е. Шарнова).

ЧТОВАЯ МАТЕРИАЛЫ XXI съезда Коммунистической партии Советского Союза...

ВЫСШИЕ НОРМЫ ЧЕЛОВЕЧНОСТИ

Габор ГОДА, венгерский писатель, директор Будапештского театра Народной армии...

Советский Союз, несмотря на огромные трудности, выиграл тот великий план, который изменил все существовавшее...

Среди многих проявлений бесчеловечности, происходящих из законов капиталистической системы, самое страшное — война...

В чем же свобода, если не в возможности распоряжаться своим временем, залогом чего является самая короткая и мирная работа?

Так против чего же они могут возражать? Может быть, против того, что эту преобразующую мир грандиозную работу не всегда можно осуществить наиболее эффективным...

И не намерен сейчас вступить в полемику с мелочными утверждениями западных политиков, которые называют миролюбивые устремления советской политики «лишь пропагандой»?

Любой руководитель западной капиталистической и империалистической политики отлично знает, что советская политика именно масштабностью и интенсивностью своих мирных устремлений угрожает политике империализма...

И они должны ясно понимать, что одним из условий независимого мышления, свободы писателя является духовная самостоятельность, которая позволяет им оценить подлинную гуманистическую величину...

Не может быть, чтобы писатели и поэты Запады не видели той поэтической, великодушной перспективы, подлинную романтику которой составляет тот солидный факт, что...

МАСТЕР ПОЭТИЧНОГО ПЕЙЗАЖА

Выставка произведений Альбера Марье в Музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина...

Выставка организована по инициативе общества «СССР — Франция». Возвращаясь в Москву свое прекрасное собрание — 36 картин...

Самых ранних лет творчества Альбер Марье доминировали впечатлениями живой действительности. В порту родного города Бордо он учился видеть жизнь...

Изображение воды — один из самых постоянных элементов творчества Марье. Он не стремится порвать упрямые романтические стили — реки, моря и заливы Марье мирно и гармонично вписываются в ритм человеческой деятельности...

Искренним и глубоким волнением выступала Марсель Марье на открытии выставки и на вечере, проведенном в музее общества «СССР — Франция».

Зритель чувствует своеобразие местности в каждом из пейзажей Альбера Марье. Пейзаж.

Альбер Марье. Пейзаж.

Альбер Марье. Пейзаж.

Альбер Марье. Пейзаж.

Альбер Марье. Пейзаж.

Альбер Марье. Пейзаж.

Альбер Марье. Пейзаж.

Альбер Марье. Пейзаж.

Альбер Марье. Пейзаж.

Альбер Марье. Пейзаж.

Альбер Марье. Пейзаж.

Альбер Марье. Пейзаж.

Альбер Марье. Пейзаж.

Альбер Марье. Пейзаж.

Зарубежные вести

В Джакарте состоялась переименования библиотеки Общества культурных связей Индонезия с СССР. 2 февраля в Италии состоялась всеобщая забастовка артистов хоров и симфонических оркестров...

В Париже состоялась конференция римской секции общества «Италия — СССР». С докладом на конференции выступил секретарь секции Сальваторе Маххароне.

Из Праги в двухдневную гостевую поездку по Франции выехали балетная труппа Театра оперы и балета имени Янчака, г. Брно.

В западногерманском городе Оберхаузен начался международный фестиваль документальных, научно-популярных и мультипликационных фильмов.

В Джакарте подписано соглашение о культурном сотрудничестве и плане о культурном обмене на 1959 год между Кореи и Индонезией.

В западногерманском городе Оберхаузен начался международный фестиваль документальных, научно-популярных и мультипликационных фильмов.

Пусть мир и дружба между нашими народами существуют тысячи лет!

Наш корреспондент обратился к секретарю Национального комитета Коммунистической партии США Джеймсу Джексоу с просьбой поделиться своими впечатлениями от пребывания в столице СССР в связи с присутствием на внеочередном XXI съезде КПСС.

Вот что он рассказал. Об огромном значении XXI съезда Коммунистической партии Советского Союза я уже сказал в высокой трибуне съезда, гостем которого как представитель Компартии США являюсь.

Мне очень понравился Грузинский танцевальный ансамбль, выступавший в Концертном зале им. П. И. Чайковского. Запомните все сельские и высокие мастерство артистов этого ансамбля.

Большое впечатление оставил фильм «Широка страна моя...», который я смотрел в панорамном кинотеатре «Мир».

Меня поразила огромная размах выпуска различной литературы в СССР и большой интерес людей к книге. Повсюду на улицах много специализированных магазинов и киосков.

Хочется отметить заботу о муже и огромный интерес к ним. Незабываемое впечатление произвел на меня Музей В. И. Ленина.

Хорошо выглядит советская столица Москва. Хороша она и днем, и ночью. Прекрасное впечатление оставляют ее жители — москвичи.

Хочу еще отметить заботу о детях: театры и библиотеки, подлинную заботу о муже и огромный интерес к ним.

Хорошо выглядит советская столица Москва. Хороша она и днем, и ночью. Прекрасное впечатление оставляют ее жители — москвичи.

Хочу еще отметить заботу о детях: театры и библиотеки, подлинную заботу о муже и огромный интерес к ним.

Хорошо выглядит советская столица Москва. Хороша она и днем, и ночью. Прекрасное впечатление оставляют ее жители — москвичи.

Хочу еще отметить заботу о детях: театры и библиотеки, подлинную заботу о муже и огромный интерес к ним.

Хорошо выглядит советская столица Москва. Хороша она и днем, и ночью. Прекрасное впечатление оставляют ее жители — москвичи.

Одиннадцатая годовщина независимости Цейлона

На выставке в Музее восточных культур

Все прогрессивное человечество отмечает 4 февраля одиннадцатую годовщину независимости Цейлона. Многие тысячи зрителей по-настоящему понимают и любят восточное искусство.

Показаны различные изделия из дерева — традиционные изображения героев легенд и мифов, фигурки животных, настоящие рельефы, чрезвычайно выразительные по форме.

В целях стимулирования искусства и ремесел был предпринят ряд мер. Одной из главных задач является отсутствие организации события произведений художников и ремесленников.

Выступивший затем секретарь правления Союза художников СССР Ю. Пименов поблагодарил художников Цейлона, приславших свои работы, за богатый и интересный показ замечательного и самобытного искусства.

С большой радостью выступил чрезвычайный и полномочный Посол Цейлона в СССР г-н Гунавала П. Малласекера.

Выразив глубокую благодарность Министерству культуры СССР и руководству Музея восточных культур за организацию выставки, посол сказал, что здесь представлено немало хороших образцов искусства, но на Цейлоне имеются лучшие, отмеченные большей эстетической ценностью произведения.

Рассказывая о становлении искусства своей страны, история которого начинается более двадцати столетий, посол напомнил, что Цейлон около пятисот лет находился под властью колониальных держав и только теперь начал широко развивать отечественные ремесла и домашнее производство.

В своем выступлении посол подчеркнул, что Цейлон — это страна, которая стремится к миру и дружбе со всеми народами.

В результате многовекового иностранного владычества над национальностью Цейлона возникла угроза полного уничтожения. Подлинное движение за возрождение народного искусства началось после 1948 года, когда Цейлон добился независимости.

Прежде всего нужно укрепить, какими сторонами государственной деятельности еще существуют, и выявить лучших мастеров. С этой целью в феврале 1949 года в дни празднования первой годовщины независимости в Коломбо был устроен художественный фестиваль, в котором приняли участие представители различных районов страны.

Фестиваль продолжался целый месяц и имел очень большой успех. С тех пор подобные фестивали стали постоянными событиями в жизни страны.

В целях стимулирования искусства и ремесел был предпринят ряд мер. Одной из главных задач является отсутствие организации события произведений художников и ремесленников.

Выступивший затем секретарь правления Союза художников СССР Ю. Пименов поблагодарил художников Цейлона, приславших свои работы, за богатый и интересный показ замечательного и самобытного искусства.

С большой радостью выступил чрезвычайный и полномочный Посол Цейлона в СССР г-н Гунавала П. Малласекера.

Выразив глубокую благодарность Министерству культуры СССР и руководству Музея восточных культур за организацию выставки, посол сказал, что здесь представлено немало хороших образцов искусства, но на Цейлоне имеются лучшие, отмеченные большей эстетической ценностью произведения.

Рассказывая о становлении искусства своей страны, история которого начинается более двадцати столетий, посол напомнил, что Цейлон около пятисот лет находился под властью колониальных держав и только теперь начал широко развивать отечественные ремесла и домашнее производство.

В результате многовекового иностранного владычества над национальностью Цейлона возникла угроза полного уничтожения. Подлинное движение за возрождение народного искусства началось после 1948 года, когда Цейлон добился независимости.

Прежде всего нужно укрепить, какими сторонами государственной деятельности еще существуют, и выявить лучших мастеров. С этой целью в феврале 1949 года в дни празднования первой годовщины независимости в Коломбо был устроен художественный фестиваль, в котором приняли участие представители различных районов страны.

Фестиваль продолжался целый месяц и имел очень большой успех. С тех пор подобные фестивали стали постоянными событиями в жизни страны.

В целях стимулирования искусства и ремесел был предпринят ряд мер. Одной из главных задач является отсутствие организации события произведений художников и ремесленников.

Выступивший затем секретарь правления Союза художников СССР Ю. Пименов поблагодарил художников Цейлона, приславших свои работы, за богатый и интересный показ замечательного и самобытного искусства.

С большой радостью выступил чрезвычайный и полномочный Посол Цейлона в СССР г-н Гунавала П. Малласекера.

Выразив глубокую благодарность Министерству культуры СССР и руководству Музея восточных культур за организацию выставки, посол сказал, что здесь представлено немало хороших образцов искусства, но на Цейлоне имеются лучшие, отмеченные большей эстетической ценностью произведения.

Рассказывая о становлении искусства своей страны, история которого начинается более двадцати столетий, посол напомнил, что Цейлон около пятисот лет находился под властью колониальных держав и только теперь начал широко развивать отечественные ремесла и домашнее производство.

В результате многовекового иностранного владычества над национальностью Цейлона возникла угроза полного уничтожения. Подлинное движение за возрождение народного искусства началось после 1948 года, когда Цейлон добился независимости.

Прежде всего нужно укрепить, какими сторонами государственной деятельности еще существуют, и выявить лучших мастеров. С этой целью в феврале 1949 года в дни празднования первой годовщины независимости в Коломбо был устроен художественный фестиваль, в котором приняли участие представители различных районов страны.

Фестиваль продолжался целый месяц и имел очень большой успех. С тех пор подобные фестивали стали постоянными событиями в жизни страны.

В целях стимулирования искусства и ремесел был предпринят ряд мер. Одной из главных задач является отсутствие организации события произведений художников и ремесленников.

Выступивший затем секретарь правления Союза художников СССР Ю. Пименов поблагодарил художников Цейлона, приславших свои работы, за богатый и интересный показ замечательного и самобытного искусства.

С большой радостью выступил чрезвычайный и полномочный Посол Цейлона в СССР г-н Гунавала П. Малласекера.

Выразив глубокую благодарность Министерству культуры СССР и руководству Музея восточных культур за организацию выставки, посол сказал, что здесь представлено немало хороших образцов искусства, но на Цейлоне имеются лучшие, отмеченные большей эстетической ценностью произведения.

Рассказывая о становлении искусства своей страны, история которого начинается более двадцати столетий, посол напомнил, что Цейлон около пятисот лет находился под властью колониальных держав и только теперь начал широко развивать отечественные ремесла и домашнее производство.



Рисунок художника Иэ Ли из китайской газеты «Гуаньмин жибао».

«Вера, мысль, размах»

Французский журналист о советской живописи

Выставка русской и советской живописи в Лондоне находит широкий отклик в кругах французской общественности.

«Когда входишь в четыре последние зала, посвященные современной живописи (где выставлено 39 картин) — пишет автор, — ощущаешь подъем молодости во всем, что есть в ней прекрасного: вера, мысль, размах. Изардо подчеркивает реалистическую живопись и пишет, что она покоряет простотой, лиризмом и величием».

Называет советских художников «живописцами народной жизни». Изардо заявляет, что советское реалистическое искусство возбуждает в нем энтузиазм.

В заключение Изардо пишет: «Совершенно необходимо, чтобы эти реалистические картины были показаны в Париже и чтобы их было не 39, как в Лондоне, а по крайней мере 200 и чтобы они были выставлены в обширном и достойном зале размаха помещении...».

Нужно также, чтобы автор этих произведений приехал в Париж, и как можно больше, и чтобы они подружались с нами и объяснили нам не красками, а живыми словами свои души и узнали наши. Неизбежно между деятелями искусства возникнет симпатия, и, как всегда, неизбежно и естественно за деятелями искусства последуют «другие» — все те, кто мыслит, кто любит человека, кто желает счастья всему человечеству.

(ТАСС).

Адрес редакции и издательства: Москва, ул. Станкевича, 7. Телефон: секретариат редакции К 7-38-22; отдел информации К 7-56-67 и К 7-40-71; отдел культуры К 7-97-64; отдел издательства, полиграфии и книготорговли К 7-22-45; отдел писем издательство К 7-28-10; бухгалтерия К 7-97-83.

Типография газеты «Гудок», Москва, ул. Станкевича, 7. Зав. № 383.