

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета  
Центрального Комитета  
КПСС

1977

№ 48 (5056)

Вторник, 14 июня

Цена 5 коп.

## Утвержден Указом Президиума Верховного Совета СССР от 27 мая 1977 г. ГИМН СОЮЗА СОВЕТСКИХ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ РЕСПУБЛИК

Текст С. МИХАЛКОВА и Г. ЭЛЬ-РЕГИСТАНА

Музыка А. В. АЛЕКСАНДРОВА

Союз нерушимый республик свободных  
Сплотила навеки Великая Русь.  
Да здравствует созданный волей народов  
Единый, могучий Советский Союз!

Славься, Отечество наше свободное,  
Дружбы народов надежный оплот!  
Партия Ленина—сила народная  
Нас к торжеству коммунизма ведет!

Сквозь грозы сияло нам солнце свободы,  
И Ленин великий нам путь озарил:  
На правое дело он поднял народы,  
На труд и на подвиги нас вдохновил!

Славься, Отечество наше свободное,  
Дружбы народов надежный оплот!  
Партия Ленина—сила народная  
Нас к торжеству коммунизма ведет!

В победе бессмертных идей коммунизма  
Мы видим грядущее нашей страны,  
И Красному знамени славной Отчизны  
Мы будем всегда беззаветно верны!

Славься, Отечество наше свободное,  
Дружбы народов надежный оплот!  
Партия Ленина—сила народная  
Нас к торжеству коммунизма ведет!

Торжественно. Распевая.

Со-юз не-ру-ши-мый рес-пуб-ли-к сво-бод-ных рес-пуб-ли-к.

Сплотила навеки Великая Русь. Да здравствует созданный волей народов Единый, могучий Советский Союз!

Славься, Отечество наше свободное, Дружбы народов надежный оплот! Партия Ленина—сила народная Нас к торжеству коммунизма ведет!

Сквозь грозы сияло нам солнце свободы, И Ленин великий нам путь озарил: На правое дело он поднял народы, На труд и на подвиги нас вдохновил!

Славься, Отечество наше свободное, Дружбы народов надежный оплот! Партия Ленина—сила народная Нас к торжеству коммунизма ведет!

В победе бессмертных идей коммунизма Мы видим грядущее нашей страны, И Красному знамени славной Отчизны Мы будем всегда беззаветно верны!

Славься, Отечество наше свободное, Дружбы народов надежный оплот! Партия Ленина—сила народная Нас к торжеству коммунизма ведет!

Для повторения. Для окончания.

### НАШ ГИМН

### навстречу выборам

Сегодня наша газета публикует текст и ноты музыки Государственного гимна Союза Советских Социалистических Республик. Одобренный Пленумом ЦК КПСС и утвержденный Президиумом Верховного Совета СССР, этот гимн будет повсеместно исполняться с 1 сентября 1977 года.

Спокойна и величавая, проста и мудра эта торжественная песня, как спокоен и величав, прост и мудр сам наш великий народ. Четко и ясно выражены в ней мысли, чувства и воля каждого советского человека. Гордостью за свою свободную и могучую социалистическую Родину, беспредельной преданностью ленинской партии, чья мудрость ведет наш народ от победы к победе, уверенностью в светлом будущем и готовностью отдать свои силы борьбе за это будущее пронизана каждая строка нашего гимна.

Советскому социалистическому государству всего 60 лет. С точки зрения истории срок не такой уж большой. Но за это время мы прошли путь, равный столетиям по глубине и масштабам осуществленных преобразований. Героический штурм Зимнего, навсегда покончивший с властью капитала, высокий энтузиазм первых пятилеток, заложивших основы новой, социалистической экономики, горечь утрат и радость побед в смертельной схватке с фашизмом, явившей всему миру неоспоримую силу нашего строя, гигантские, величайшие по размаху свершения во всех областях экономической, политической, социальной и общественной жизни, достигнутые за последние годы, — все вообрала в себя эта шестидесять лет.

Пройдя сквозь трудные испытания, наша страна выросла в единое могучее Советское социалистическое государство — государство нового типа. Созданное волей народа, сплотившее пятнадцать свободных республик в нерушимый Союз, оно стало символом братства, дружбы и счастья народов. В хаосе своего 60-летия наша страна принимает новую Конституцию СССР, проект которой представлен на всенародное обсуждение. Этот важнейший политический документ утверждает завоевания революции и провозглашает основные задачи и цели социалистического строительства. Принятие новой Конституции СССР, Конституции развитого социализма, Конституции строящегося коммунизма — не только историческое событие для нашей страны, но и событие огромного международного значения. С чувством законной гордости мы славим в Государственном гимне свое социалистическое Отечество, ставшее оплотом и надеждой всего прогрессивного человечества.

Всеми своими победами, всеми своими успехами наш народ обязан Коммунисти-

ческой партии. Партия — руководящая и направляющая сила советского общества, ядро его политической системы, всех государственных и общественных организаций. Вооруженная бессмертным учением марксизма-ленинизма, она определяет генеральную перспективу развития общества, придает планомерный, научно обоснованный характер борьбе советского народа за коммунизм.

Испытанный авангард народа, партия коммунистов с честью выполняет роль политического руководителя развитого социалистического общества. Воплощая в жизнь величественную программу социализма, выдвинутую XXV съездом КПСС, на всех участках экономического и культурного строительства, она твердо и неуклонно следует ленинским курсом постоянной заботы о всенародном благе. На огромном историческом опыте трудящихся убедились, что партия существует для народа и служит народу. И потому так глубока и безгранична любовь всех советских людей к Коммунистической партии. В ней источник силы и вдохновения нашего народа, готового на труд и на подвиги во имя великого дела Ленина.

«Вперед, к победе коммунизма!» — начертано на ленинском знамени. В этих крылатых словах — смысл прошлого и дела будущего нашей страны, в них секрет счастья и цель жизни нашего народа.

Четры коммунистического общества все яснее проступают в нашей сегодняшней действительности. Своим грандиозным трудом советские люди преобразуют мир, приближая светлые горизонты, шаг за шагом неуклонно продвигаясь к победе великих идей коммунизма. Мы строим коммунизм, и мы построим его таким, каким хотим, каким видится он в мечтах людей труда всей планеты, — такова непреложная воля советского народа.

Нет благороднее цели, которую ставит перед народом Коммунистическая партия, нет выше задачи, которую успешно решает наше социалистическое государство. Планы партии — это дело народа, мысли партии — это чаяния народа. И как торжественная клятва звучат заключительные слова гимна, клятва на верность бессмертным идеям коммунизма, клятва на верность Красному знамени славной Отчизны.

В дни торжеств, в дни знаменательных событий в жизни нашей Родины над всем миром гордо и величественно будет звучать Государственный гимн Союза Советских Социалистических Республик. Мы будем петь этот гимн, прославляя свою замечательную Отчизну, прославляя нашу родную Коммунистическую партию, прославляя прекрасную мечту человечества — коммунизм.



При избирательном участии № 4 Кировского района Риги работает клуб избирателей. Руководит клубом коммунист С. Гусаченко. Частые гости избирателей — творческие коллективы профессиональных и самодеятельных артистов. Очень интересными были встречи избирателей с участниками гражданской и Отечественной войн. Своей выкладкой и предвыборную кампанию вносят и молодые агитаторы-комсомольцы.

Оформление плакатов и наглядной агитации замыслил художник Я. Зейбогс и О. Штракс. Фото А. Рубашкина.

### КОНЦЕРТ ПО ЗАЯВКАМ

Объединенный агитпункт по выборам в местные Советы депутатов трудящихся, расположенный на проспекте Буденного в Москве, стал местом теплых и интересных встреч для жителей соседних домов. В его уютно оборудованном помещении всегда найдутся свежие газеты и журналы, по вечерам здесь закидывается голубой экран, а юрсысы готовы дать молодым избирателям консультацию о принципах социалистической демократии и советской избирательной системы.

Недавно здесь была прочитана очередная лекция о советском образе жизни, а затем состоялся концерт бригады артистов Мосэстрады, филармонии и театра «Современник». В непринужденной и дружеской обстановке артисты исполнили песни, романсы и стихи по заявкам избирателей.

А. КУСТОВ, заведующий агитпунктом, МОСКВА.

### БЕСЕДА Л. И. БРЕЖНЕВА И А. А. ГРОМЫКО С И. ФАХМИ

10 июня Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев и член Политбюро ЦК КПСС, министр иностранных дел СССР А. А. Громыко приняли в Кремле заместителя премьер-министра, министра иностранных дел Арабской Республики Египет И. Фахми, находившегося с визитом в Советском Союзе.

Между Л. И. Брежневым, А. А. Громыко и И. Фахми состоялась беседа, в ходе которой имел место полезный обмен мнениями о состоянии и перспективах советско-египетских отношений, положении на Ближнем Востоке, а также по некоторым международным проблемам, представляющим взаимный интерес.

Во время беседы было выражено обоюдное стремление к восстановлению отношений дружбы и взаимного сотрудничества между СССР и Египтом. При этом были рассмотрены конкретные меры, которые могли бы заложить долговременную принципиальную основу для нормализации отношений между двумя странами.

### ПОДПИСАНИЕ СОГЛАШЕНИЯ

10 июня в Москве подписано соглашение о сотрудничестве в области телевидения и радиовещания между Гостелерадио СССР и Эфиопским радио и телевидением.

### ПОЮТ И ИГРАЮТ СТРОИТЕЛИ

На бурятском участке Байнало-Амурской магистрали начался фестиваль вокально-инструментальных ансамблей. В праздничной советской патристической песне, посвященной 60-летию Великого Октября, принимают участие самодеятельные творческие коллективы строительных организаций одного из самых сложных участков магистрали.

### ТРАДИЦИОННАЯ РЕСПУБЛИКАНСКАЯ

Традиционная республиканская выставка открылась в Ереване, в Доме художников столицы Армении. В экспозиции, посвященной 60-летию Велико-

### ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

го Октября, демонстрируются шесть монументальных полотен, скульптур, графических произведений армянских художников, созданных за последние годы. Их основная тема — социальный труд советских людей, дружба народов, сегодняшняя жизнь республики.

### ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ «МОСТ»

Телевизионный «мост» Шемаха — Кюльдамир (Азербайджанская ССР) прощадата около сотни километров по отрогам Большого Кавказа. Новая радиорелейная линия, сооружение которой началось, позволит значительно расширить зону уверенного приема телепередач, в том числе в цветном изображении.

### МУЗЕЙ И АРХИТЕКТУРА

В Музее архитектуры имени А. В. Шувалова состоялось творческое совещание на тему «Современные музеи. Архитектура и экспозиция». В работе совещания приняли участие представители музеев, архитекторов, художников, дизайнеров.

Роль музея в системе культуры, опыт проектирования музейных зданий, применение современных технических средств и принципы экспозиции — вот круг вопросов, которые рассмотрели участники совещания.

### ПАРАД САМОДЕЯТЕЛЬНЫХ АНСАМБЛЕЙ

В Киеве проходит показательные выступления вокально-инструментальных ансамблей лауреатов первого областного фестиваля самодеятельного художественного творчества трудящихся. 20 лучших коллективов из всех республик выступят сегодня во дворце культуры Октябрьский на торжественном открытии, а в последующие дни — на многочисленных концертных площадках столицы Украины, перед труженниками сельского хозяйства Киевской области. В программе также научно-практическая конференция, которая обсудит проблемы этого жанра.

### ДЕКАДА ФРАНЦУЗСКОЙ КНИГИ

Декада французской книги началась в Хабаровске. В библиотеках, на предприятиях и в учебных заведениях открылись выставки, знакомящие с политической, экономической и художественной литературой. Интерес представляют книги, посвященные сотрудничеству Франции и СССР в области науки, техники, культуры. Привлекают редкие издания французских классиков, вышедшие в XVII—XVIII веках.

### ДИПЛОМАТ ЛЕНИНСКОЙ ШКОЛЫ

Плановому революционеру Вацлаву Воронскому посвящен новый художественный фильм, созданный ленинградскими кинематографистами. Историко-революционную картину — ее название: «Убит при исполнении...» — поставил по сценарию Э. Володарского режиссер Н. Розинцев.

Спокойный и ласковый друг, твердый и неприспособленный к врагам — таким воплотил на экране образ коммуниста-ленинца актер Воронежского драматического театра Владимир Седов.

### ОКТАБРЬСКИЙ ЦИКЛ ЛЕКЦИЙ

Сумгайтская городская организация общества «Знание» проводит во Дворце культуры циклические лекции, посвященные Великому Октябрю. Лекции сопровождаются показом кинолент, рассказывающих о великих преобразованиях, происшедших в нашей стране за годы Советской власти.

### ФЕСТИВАЛЬ ИСКУССТВ

Фестиваль искусств, посвященный 60-летию Великого Октября, завершился в Казахстане. В нем приняли участие заслуженные коллективы и исполнители Российской Федерации, Украины, Молдавии, республик Средней Азии и Закавказья. На их концертах побывало около полумиллиона зрителей.



# САМАЯ ЯРКАЯ ДЕМОКРАТИЯ НА ЗЕМЛЕ Обсуждаем проект Конституции СССР

## Я прошел этот путь вместе со страной

Мне часто приходится ездить в Вязьму, там есть народный театр клуба железнодорожников, с которым я связан вот уже почти двадцать лет. А если добавит, что в Вязьме я родился, там получил образование, обучился ремеслу либретто, то станет понятно, почему я так люблю приезжать в народный театр, к своим подопечным.

С гимназических лет я мечтал стать актером. Отказывая себе во всем, собирал деньги, чтобы в праздник купить билет на гастроль. В обеды перед партиями разглагольствовал перед товарищами целые спектакли, читал стихи. «У тебя талант», — говорили мне. Но деваться с этой моей мечтой было некуда. Профессиональная учеба стоила слишком дорого, а мне надо было работать, чтобы содержать семью. Конечно, в царской России были кружки любителей драматического искусства, однако там собирались люди из общества, либо городской интеллигенции. Рабочему человеку места не находилось.

Теперь в Вязьме, на улице, где я жил, — Дом культуры рабочих — железнодорожников и народного театр.

Я пишу об этом сегодня, когда идет обсуждение проекта Конституции СССР. Уверен — только в нашей Конституции есть глава, которая называется «Социальное развитие и культура», а в ней статья, где говорится, что «Советское государство ставит своей целью расширение реальных возможностей для развития и применения гражданами своих творческих сил, способностей и дарований...»

Мы записываем сегодня в

Основной Закон страны то, ради чего совершалась революция. Мой стаж работы на сцене — 40 лет. В 1917 году в наклон получил возможность осуществить свою мечту. В ту пору я был делопроизводителем по строевой части Пресненского военного комиссариата, и артист Художественного театра Василий Новиков привел меня в студию к Михаилу Чехову. Отсюда я и веду отчет своей актерской судьбы.

Через четыре года, когда окончилась гражданская война и я после госпиталя вернулся в родную Вязьму, там уже был открыт народный театр и руководил им один из первых моих педагогов, Петр Соколов. Здесь я сыграл свою первую «афишную» роль — Барона в «На дне».

Потом были разные труппы, где я работал и учился, пока не нашел наконец своей театральной судьбы. Ег. Вахтангова.

Этот театр мог родиться только в советскую пору, так же, как и я смог из простого рабочего превратиться в народного артиста СССР только в стране победившего социализма. И сердце мое полно благодарности и любви к нашему Отечеству, к государству, для которого путеводной звездой служит коммунистический идеал: «Свободное развитие каждого есть условие свободного развития всех». Это записано в проекте Конституции.

Саушность так, что всю свою жизнь я связан с самодеятельными театрами. Наверное, это потому, что по себе знаю, как важно вовремя помочь человеку проявить свои природные способности. В двадцатье годы я вел драматический кружок у железнодорожников Белорус-

## СТАЛЬ И ОПЕРА

Читай и перечитай проект Конституции СССР, каждый советский человек, каждый коммунист находит в ней особенно дорогое, близкое лично для себя. Рядом с каждым словом, прочитай статью 20 проекта Конституции: «В соответствии с коммунистическим идеалом: «Свободное развитие каждого есть условие свободного развития всех» Советское государство ставит своей целью расширение реальных возможностей для развития и применения гражданами своих творческих сил, способностей и дарований для расширения реальных возможностей развития личности».

Как у всякого рабочего, у меня есть послужной список, трудовая книжка, где отмечены мои рабочие карьеры, поощрения, награды. Но есть у меня и другой «послужной список», список, который вряд ли найдешь у рядового рабочего капиталистического Запада. Вот они: Канно в опере «Павлы», Герой в опере «Риголетто», Молодой цыган в опере «Алеко», Андрей в опере «Запорожец за Дунаем», Водемон в опере «Иоланта». Все это оперные партии, которые я сыграл в нашем народном оперном театре при дворце культуры «Стрельна».

Я пришел в театр, не имея музыкального образования. Но его художественные руководители Алексей Романович Курнов, Людмила Александровна Александрова, Людмила Евлампиевна Бабич помогли мне проникнуть в мир оперы Чайковского, Верди, Леонардо. Вместе со мной радость творчества разделяют и мои коллеги по «Амурстани», рабочий-электрик участка непрерывной разливки Олег Воронин, и другие рабочие, артисты нашего театра.

У нас хорошая бригада. Наш цех на заводе перводраги. В прошлом году мы завоевали заводские призы и знамя КПСС. Коммунисты всегда были и остаются на переднем крае борьбы за мир и прогресс.

Г. ЧЕФРАНОВ,  
машинист заводской  
машины завода «Амур-  
сталь»,  
КОМСОМОЛЬСК-НА-АМУРЕ.

## СТРОКИ ИЗ ПИСЕМ

В главе 4 говорится, что пропаганда войны у нас запрещена законом. Думаю, что было бы целесообразно в главе 7, где идет речь о правах, свободах и обязанностях граждан, ввести положение, которое предусматривало бы запрещенные пропаганды любыми средствами и в любой форме физического насилия, жестокости, порнографии, пытки и курения.

А. СТЕПАНОВА,  
народная артистка СССР,  
Герой Социалистического  
Труда.

Большая семья — это счастье. У меня двенадцать сыновей, дочь и у нее семь внуков. Трудно ли было их растить и воспитывать? Конечно, нелегко. Но они выросли, окруженные не только материнской и отцовской заботой. Пятеро сыновей стали шоферами, один инженер и заочно учится в институте, еще один готовится поступить в аспирантуру, есть в нашей семье и прапорщик.

Старшие уже всецело заняты, младшим это еще предстоит. Но разве не огромная государственная забота открыла им дорогу в жизнь? Разве смогла бы их всех вырастить простая византийская проработавшая двадцать лет на галантерейной фабрике, не будучи того постоянно внимательной и женственно-матерью и ее детьми, которые лично и испытывала и испытывают?

Я предлагаю в статье 24, где говорится, что в СССР действуют и развиваются государственные системы здравоохранения, социального обеспечения, бытового обслуживания, общественного питания и коммунального хозяйства, добавить, что и указанные системы относятся также государственная забота о матери и ребенке.

Мария КОЗЕЛЬ,  
мать-героиня,  
МОСКВА.

В проекте Конституции СССР говорится о руководящей и направляющей силе советского общества — КПСС. Коммунисты всегда были и остаются на переднем крае борьбы за мир и прогресс.

В тяжелые годы Великой Отечественной войны Коммунистическая партия возглавила борьбу против фашистских захватчиков. Неис-

## Закон нашей жизни

Обсуждение проекта Конституции СССР и знаменательный год 40-летия Октября — события эпохального и исторического. Великие завоевания нашего народа в области экономики и политики, социального прогресса и культуры впечатлительно отражены в этом замечательном документе. Проект Конституции СССР вынесен на всенародное обсуждение, люди различных возрастов и профессий, различных национальностей и социального положения в колоссальном и глубоком заинтересованности изучают текст Основного Закона нашего государства. И каждый находит в нем особенно важные для себя мысли и положения.

Мы, музыканты, с особым удовлетворением восприняли статью Конституции об охране и приумножении духовных ценностей общества, о поощрении профессионального искусства и народного художественного творчества, поощрения о праве граждан СССР на пользование достижениями культуры, о гарантиях свободы художественного творчества в соответствии с целями коммунистического строительства. Это закрепление больших завоеваний нашей партии, нашего общества, результат осуществления ленинской политики развития социалистической культуры.

Если говорить о музыкальном искусстве, то оно стало в нашей стране поистине всенародным достоянием.

Слушатели нашей музыки — это огромная, многонациональная аудитория. На сценах и эстрадах выступают советские и зарубежные исполнители. Если взглянуть, например, на эфир нашего города всего лишь двух последних месяцев, то можно убедиться, какое разное и богатое по жанрам, формам, национальным манерам искусство предлагается

## И ВЫСШЕЕ ПРАВО, И ВЫСШЕЕ СЧАСТЬЕ

Внимательно читаю Проект Конституции Союза Советских Социалистических Республик. И сейчас, в первом чтении, меня особенно заволновала статья 35 на раздела «Государство и личность». «Женщина в СССР имеет равные права с мужчиной». Я уже обсуждал ее мысленно с теми, кто незнакомы с ней, с кем постоянно советовался в душе, с моими героинями, моими подругами — советскими женщинами.

Валентина Николаевна Терешкова — коммунистка, первая в мире женщина-космонавт — среди них. Мы познакомилась с ней, когда на экраны страны вышел фильм «Укрощение огня», и теперь каждая встреча с «Чайкой» для меня — праздник. Как неземными, естественными в Валентине Владимировне готовность и подвигу и материнская нежность, женское обаяние и подлинно государственной ум. Легендарная героиня и любящая мать, депутат Верховного Совета СССР, председатель Комитета советских женщин... Вот она, живая, впечатлительный пример гарантируемого Конституцией СССР равноправия, олицетворяющей той горделивой, открытой высоты, на которой находится женщина в нашей стране.

Я обращаюсь сейчас мысленно и к Марии Александровне Фортус. Ее удивительная судьба отражена в фильме «Салют, Мария!», где зияла честь создать образ безстрашного борца революции, советской патриотки.

«Женщина в СССР имеет равные права с мужчиной» — эти строки отражают нашу действительность.

В Верховном Совете СССР 475 женщин — это почти треть общего числа депутатов высшего парламента нашей страны. Как в связи с этим не вспомнить, что в конгрессе США женщины всего лишь 18 — три процента всего состава депутатов. Статистика свидетельствует и вот еще о чем: в законодательном органе СССР депутаты-женщины больше, чем в любом парламенте буржуазных стран. Это ли не черпывающее разоблачение мифа буржуазной пропаганды об «эмансипации» женщин в капиталистическом обществе? И вспоминается сейчас такой разительный пример: в СССР женщины составляют более 50 процентов рабочих и служащих, занятых в народном хозяйстве. Причем среди специа-

Н. ПЛОТНИКОВ,  
народный артист СССР.

П. РАК,  
член КПСС с 1931 года,  
кандидат военных наук,  
полковник в отставке.

## Весь опыт истории

Проект Конституции СССР воинству вообразил в основу истории нашего государства. Каждая статья есть, по сути, отражение наших дел и чаяний.

Ряд статей нового документа предполагает дальнейшее укрепление союза рабочих и крестьян с народной интеллигенцией. Именно народное, так как неизмеримо возрос вес удельный вес в нашем обществе. Посвящая свое творчество народу, мы делаем культурную, осуществляем обратную связь постоянно и в самых неожиданных проявлениях.

К примеру, когда было принято решение о восстановлении и реконструкции Тбилисского оперного театра,

праздник светился представители крупнейших концернов и издательских фирм Англии, Италии, США, Франции, ФРГ, Японии. Они поздравляли с очень многими социальными и в концертных программах, и в магнитофонных записях. Это были очень разные по тематике, по творческим тенденциям, по художественной манере работы, звучали произведения о нашей современности и о нашей истории. Использовались музыка, созданная на основе литературы советской и зарубежной, поэзия современной и классической. Были сочинения, созданные в традиционных формах, и сочинения, написанные в современной колоритной манере. Были и лирические, и чистые, и вокальные, экспериментальные. Разные творческие индивидуальности, различные художественные устремления.

Эта панорама музыки ленинградских композиторов последних лет не могла не убедить наших зарубежных гостей в том, что у нас есть, действительно, свобода творчества. И все, что на показывали произведения представляли фирм захотели приобрести для исполнения, издавать в грамзаписи на Западе, они приобрели.

Сейчас по всей стране завершается подготовка к выборам в местные Советы. Среди кандидатов в депутаты народа с рабочими и труженниками полей, учеными и инженерами, воинами армии и студентами немало писателей, художников, музыкантов, артистов.

Участие советских людей в социальном положении в работе Советов народных депутатов, в решении важнейших вопросов государственного, хозяйственного и социального культурного строительства — великое завоевание нашего советского общества.

Андрей ПЕТРОВ,  
председатель Ленинградского отделения Союза композиторов РСФСР,  
народный артист РСФСР.

М. КОЗЕЛЬ,  
мать-героиня,  
МОСКВА.

В. ЧЕФРАНОВ,  
машинист заводской  
машины завода «Амур-  
сталь»,  
КОМСОМОЛЬСК-НА-АМУРЕ.

## Парни выходят в люди

Сколько бы раз я ни слушала песню на спектакле «Стелларварк», меня всегда до глубины души трогает слово: «А мы не зря с тем гудком — мы с ним судьбу свою связали». По-моему, в жизни каждого из нас есть такой гудок, который слышен даже из самых далеких дней, который очно и много не напоминает и помогает видеть, отчетливее увидеть, кем были мы вчера и кем сегодня стали.

У меня, например, этот образ ассоциируется с научнотехнической библиотекой производственного объединения «Промонлекгоуль». Может быть, по определению других, библиотека — это только книги, журналы и все, что можно почтить на досуге. А для меня это моя жизнь, потому что с юности и до сих пор я работаю в библиотеке. Это живая, дышащая, волнующая история. Я коснусь лишь некоторых ее страниц, приведу всего несколько цифр, но и они как нельзя лучше раскроют наш социальный прогресс, огромную посележенную заботу партии и Советского государства о культурных прераобразованиях, о том, чтобы каждый человек был образованным, читающим, чтобы ему были доступны самые различные знания. Это политика нашего государства закреплена в проекте новой Конституции СССР: «Государство заботится об охране и приумножении духовных ценностей общества, широким их использованием для повышения культурного уровня советских людей». Для меня эти слова нового документа полны большого смысла.

Возьмем хотя бы дату открытия нашей библиотеки. Шел 1943 год. Никого из нас не обождал бедой, всем было немилостиво трудно. Наверное, бы, как и у нас тут разговоры о членстве, о знаниях, разве до них страна, если идет такая война и столько нужно сил и средств для фронта, для победы. Но именно в этот момент появилась наша библиотека. Правда, не было церемонии открытия, не было торжественных слов. Зато как красноречиво говорили обо всем сам этот факт!

Не менее красноречиво и сравнение, которое беру из биографии библиотеки. Вот передо мной читальный зал, привычные стеллажи, они сто-

М. КОЗЕЛЬ,  
мать-героиня,  
МОСКВА.

В. ЧЕФРАНОВ,  
машинист заводской  
машины завода «Амур-  
сталь»,  
КОМСОМОЛЬСК-НА-АМУРЕ.

П. РАК,  
член КПСС с 1931 года,  
кандидат военных наук,  
полковник в отставке.

А. ЛЕВЫКИНА,  
директор московской  
школы № 122.

И. БЕРИДЗЕ,  
директор Тбилисского  
театра оперы и балета им.  
З. Палиашвили, заслуженный  
деятель искусств Грузии,  
доктор наук, профессор,  
ТБИЛИСИ.

А. РОГОВЦЕВА,  
народная артистка УССР,  
секретарь перторганизации  
Киевского академического  
театра им. Леси Украинки.

Г. ТРИГОРЬЕВА,  
заведующая библиотекой,  
ПРОКОПЬЕВСКИЙ,  
Киевская область.

III Международный конкурс артистов балета

ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНЫЙ ПРАЗДНИК ТАНЦА

Советские артисты — на форумах мира

ЖЕЛАЮ УСПЕХА ВСЕМ

Юрий ГРИГОРОВИЧ, народный артист СССР, лауреат Ленинской премии

Новые встречи с молодыми артистами всегда интересны, встречи с юными участниками конкурса, которые почти нам не известны и до сих пор пока не знают себя не проявив, интересны вдвойне. В этом для меня одна привлекательная сторона таких составлений.

Другая заключается в том, что, помимо яркой и другой на спектакль классического наследия, молодые артисты исполняют и так называемые современные номера. И хотя это не целые балеты, а лишь фрагменты из них или концертная композиция, знакомая с ними, мы можем почувствовать направление поисков балетмейстеров той или иной страны.

В нашем журнале — авторитетные представления балетного искусства многих стран мира, и для меня большая честь быть его председателем. Я надеюсь, что и на этот раз наша работа будет проходить в хорошей, дружелюбной атмосфере, как, по традиции, сложилось на наших московских соревнованиях.

ВЕЛИКОЕ ЧУДО

Мая ПЛИСЕКЦАЯ, народная артистка СССР, лауреат Ленинской премии

Конкурс — это всегда встреча с неизвестностью. Кажется, смотришь уже давно знакомую вариацию и вдруг, пятый раз показывая па-де-де из «Изабеллы», одна технически гранитная танцевальная пара смекает другую, но вот на шестой раз выходит балерина, и что-то неуловимо меняется. Притих зал, члены жюри перестали переговариваться, перестали трещать камерами и щелкать фотоаппаратами — на сцене совершается таинственное, великое чудо искусства.

Знакомое становится открытием, привычное — неожиданным. Так случается не в каждом конкурсе, и этого ждет каждый раз с нетерпением.

В чем же дело, в чем секрет этого неуловимого «чуть-чуть»? Мне думается — в личной танцевальной интонации каждого артиста. Чем талантливее исполнитель, тем глубже, многограннее его личность, тем интереснее и неожиданнее интонация его «хореографического рассказа». Ведь надо не только уметь и грамотно «рассказать» свой текст, но и вложить в него что-то индивидуальное, сокровище, потаенное. Только в этом случае будет настоящий успех, будет настоящее признание.

Сегодня мне хочется сказать всем участникам III Международного конкурса артистов балета: творческих успехов вам, друзья, непреклонной веры в свои силы, легких ног и трудных побед, в членах жюри и зрителях — пусть сбываются ваши надежды на встречу с неожиданным, с тем, что называют откровением в искусстве.

НОВЫЕ ИМЕНА

Валентина ЧАБУКНИАН, народный артист СССР, лауреат Ленинской премии

Конкурсы, на мой взгляд, самый удачный повод раскрыть талантливой молодежи свои способности, свои дарования. Ведь не секрет — какое московское составление является интересным для молодых танцовщиков. Благодаря телевизионной хореографии в лице ее лучших, вновь открытые артистические имена приходят в самые отдаленные уголки нашей планеты. А значит, к этому самому древнему и прекрасному из искусств приобщаются новые сотни и тысячи молодых, таких, как участники нынешнего составления. Значит, появятся новые имена мирового балета.

Проведение московских конкурсов, став замечательной традицией, дает возможность сопереживать на сцене балетными школами и стилями. Ведь в Москву каждый из участников приносит все лучшее, что отличает хореографию той или иной страны. И, конечно, эти международные соревнования способствуют укреплению дружбы между народами, знакомят и сближают молодых людей различных континентов нашей планеты. А будущее мира, как известно, принадлежит молодежи. Хочется связать конкурсы с большой смелостью и уверенностью вам, больше творческой дерзости и своей профессии. Ибо только тот, кто до конца предан этому замечательному искусству, добьется успехов. Я с особым интересом буду следить за составлением танцовщиков. И надеюсь, что и на этот раз они порадуют нас своим выступлением.

III Международный конкурс артистов балета

III Международный конкурс артистов балета в Москве стал традиционным, вырос в большой интернациональный праздник хореографического искусства. Иные же он проходит в знаменательное время, когда мы все готовимся отметить историческую дату — 60-летие Великой Октябрьской революции.

Великая Октябрьская социалистическая революция дала балету нового зрителя, приближая к этому виду художественного творчества широкие демократические круги населения страны. Рабочие и крестьяне, пришедшие в балетный театр, заставляли его артистов и хореографов серьезно подумать о том, как сделать свое искусство близким народу. Процесс этот шел постепенно — не сразу и не вдруг от фантастических, мифологических, скалозвонных тем мы пришли к спектаклям, которые родились на основе произведений Пушкина, Лопе де Вега, Шекспира, Гольдони, Бахуса, Химета, Арбузова, Айтымова... Эти постановки затрагивали широкий круг философских вопросов, поднимали масштабные, животрепещущие проблемы человеческого бытия. Они не только воспитывали в людях желание познать прекрасное, но и выражали грандиозные стремления широкой трудящейся массы, раскрывали их идеино-нравственные позиции. Много нового дали танцу и творческие поиски таких прославленных художественных организаций, как Государственный ансамбль народного танца Союза ССР, руководимый Игорем Моисевым, государственный хо-

Рассказывает Ольга ЛЕПЕШИНСКАЯ, народная артистка СССР, председатель организационного комитета III Международного конкурса артистов балета

рографического ансамбля «Бережка». Государственный русский народный хор имени М. Пятницкого, Уральский народный хор и другие. Но мы гордимся и тем, что бережно храним жемчужины классического наследия. В репертуарах наших балетных трупп постоянно присутствуют произведения Чайковского, Глазунова, Минюса, Делibes, Адама в сценическом воплощении Жюль Перро, Мариуса Петита, Леопа Изабелла, как и творения реформаторов хореографического искусства Миранды Фонины и Александра Горского, причем спектакли мастеров прошлого пользуются непреодолимым успехом у зрителей.

Советская многонациональная хореографическая культура оказалась и оказывает влияние на развитие балета во всем мире. Это выразилось не только в триумфальных зарубежных гастрольных коллективах и отдельных солистах — советские педагоги, балетмейстеры-репетиторы, постановщики трудятся в различных странах мира, полагаясь на традиционные национальные балетные школы. В свою очередь посланцы почти всех континентов приезжают в Советский Союз, чтобы получить хореографическое образование.

Да, наша страна — великая балетная держава. Сейчас у нас работает сорок театров оперы и балета, девят-

Рассказывает Ольга ЛЕПЕШИНСКАЯ, народная артистка СССР, председатель организационного комитета III Международного конкурса артистов балета

надцать балетных школ, существует гигантская армия учащихся танцевальной художественной самодеятельности. И потому закономерное и естественно рождение традиции проведения в Москве международных конкурсов артистов балета. Но это не просто состязание балетной молодежи. Помните, как сказал Поль Элюар: «Люди созданы для того, чтобы понимать друг друга, любить и уважать». Мне думается, что эти слова, и тогда выпрашена очень глубокая мысль, можно поставить эпиграфом к нашим балетным конкурсам — ведь они расширяют наши знания и контакты, помогают нам ближе познакомиться с различными балетными школами, обогащают наши знания о тенденциях развития мировой танцевальной культуры. И, конечно же, дают возможность узнать и полюбить новых талантливых исполнителей. И тех, кто стал лауреатом, и тех молодых артистов, которые, может быть, и не оказались на этом форуме среди первых, но и не пропали из виду, а в обиходе наших зрителей не бывает: значение для их творческого развития той большой и разносторонней школы мастерства, которую они проходят, участвуя в московском конкурсе, нельзя переоценить.

Вчера в Большом театре Союза ССР состоялась тор-

жественная церемония открытия III Международного конкурса артистов балета. Завершился турнир 24 июня концертном лауреатов. Их назовут представителем жюри, работать в котором изъявили желание многие маститые деятели мирового хореографического искусства — Виктор Гарт Уэль из Австралии, Аналт Азма (Арабская Республика Египет), Людмила Колчанова (Болгария), Людмила Нерина из Великобритании, Луиза Кун (Венгрия), Том Шаллино (Германская Демократическая Республика), Аллан Фридерича (Дания), Лилана Нош (Италия), Бетти Олифан (Канада), Алисия Алонсо (Куба), Мария Кишиковская (Польша), Магдалена Попа (Румыния), Роберт Дюфур (США), Клод Бессе (Франция) и другие.

От Советского Союза в жюри — Игорь Бельский, Софья Головкина, Галия Измайлова, Ирина Колчанова, Елена Попова, Франс Стручкова, Галина Уланова. Возглавляет жюри главный балетмейстер Большого театра Союза ССР Юрий Григорович.

Работа всем им предстоит весьма ответственная — ведь придется выбрать лучших из более чем семидесяти участников, которые прибыли из двадцати стран мира. Советскую хореографическую школу представляет большая группа молодых исполнителей — солистки Москвы, Ленинграда, а также союз-

ных республик — Белоруссии, Латвии, Украины. Выступят в Москве и артисты из Болгарии, Венгрии, Германской Демократической Республики, Кубы, Монголии, Польши, Румынии, Чехословакии, Югославии, Соединенных Штатов Америки, Франции, Италии, Японии. Впервые мы встретимся на нашем конкурсе с балетной молодежью Исландии.

Следует также добавить, что в дни праздника хореографии в Москве пройдет теоретическая конференция, во время которой съехавшиеся в нашу столицу артисты, педагоги, хореографы, критики и историки балета поставят и обсудят волнующие всех вопросы и проблемы современного развития танцевального искусства.

Сегодня у молодых артистов — участников соревнований — начался серьезный, трудный экзамен. В науществе им мне хотелось бы напомнить слова Галины Сергеевны Улановой, которая, говоря о конкурсах, отмечала, что здесь проверяются не только танцевальные, артистические способности, но и проявляется характер конкурсантов, обнаруживаются его лучшие черты: целеустремленность, сила воли, трудолюбие, художественная смелость и чувство долга. Я желаю участникам III Международного конкурса артистов балета того же — целеустремленности, силы воли, трудолюбия, художественной смелости, чувства долга.

И этот год принес победу советским исполнителям — на соревнованиях по классическому танцу Четвертого всемирного фестиваля молодежи и студентов в Бухаресте Н. Кургалкина, И. Зубковская, С. Кузнецова. Г. Ладаз занял первое место в танце «Соната» в конкурсе жюри и воспитанник Ленинградского хореографического училища, выступившие здесь уже конкурсы.

Варшавские, принимавшие у себя участников всемирного фестиваля молодежи и студентов, стали свидетелями успеха М. Кондратьевой и Б. Холтовой, удостоенных на конкурсе классического балета первой премии.

16 золотых медалей завоевали на состязании классического и характерного танца Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве советские исполнители. Среди них — А. Осипенко, Э. Миниченко, Н. Тимофеева, Н. Фадеева, Э. Кашкин.

Новые конкурсы — новые победы. Их одерживали советские артисты на Международном конкурсе артистов балета в Варне. Большого приза «Варна» удостоились Л. Семьянко и А. Богатырева — они стали победителями Международного конкурса артистов балета в Токио.

Варна оказалась счастливым городом для А. Михальченко, которая продолжила традицию золотых побед советских артистов на балетных соревнованиях в Болгарии. В числе их лауреатов также Л. Васильева-Матюшина, М. Крапивин, Л. Козлов, Т. Капустина, Р. Балос, Л. Козлов, А. Мартынов.

Золото «красивой пробы» завоевали в столице Л. Семьянко и А. Богатырева — они стали победителями Международного конкурса артистов балета в Токио.

Варна оказалась счастливым городом для А. Михальченко, которая продолжила традицию золотых побед советских артистов на балетных соревнованиях в Болгарии. В числе их лауреатов также Л. Васильева-Матюшина, М. Крапивин, Л. Козлов, Т. Капустина, Р. Балос, Л. Козлов, А. Мартынов.

Золото «красивой пробы» завоевали в столице Л. Семьянко и А. Богатырева — они стали победителями Международного конкурса артистов балета в Токио.

Варна оказалась счастливым городом для А. Михальченко, которая продолжила традицию золотых побед советских артистов на балетных соревнованиях в Болгарии. В числе их лауреатов также Л. Васильева-Матюшина, М. Крапивин, Л. Козлов, Т. Капустина, Р. Балос, Л. Козлов, А. Мартынов.

Золото «красивой пробы» завоевали в столице Л. Семьянко и А. Богатырева — они стали победителями Международного конкурса артистов балета в Токио.

Варна оказалась счастливым городом для А. Михальченко, которая продолжила традицию золотых побед советских артистов на балетных соревнованиях в Болгарии. В числе их лауреатов также Л. Васильева-Матюшина, М. Крапивин, Л. Козлов, Т. Капустина, Р. Балос, Л. Козлов, А. Мартынов.

Золото «красивой пробы» завоевали в столице Л. Семьянко и А. Богатырева — они стали победителями Международного конкурса артистов балета в Токио.

Варна оказалась счастливым городом для А. Михальченко, которая продолжила традицию золотых побед советских артистов на балетных соревнованиях в Болгарии. В числе их лауреатов также Л. Васильева-Матюшина, М. Крапивин, Л. Козлов, Т. Капустина, Р. Балос, Л. Козлов, А. Мартынов.

Золото «красивой пробы» завоевали в столице Л. Семьянко и А. Богатырева — они стали победителями Международного конкурса артистов балета в Токио.

Варна оказалась счастливым городом для А. Михальченко, которая продолжила традицию золотых побед советских артистов на балетных соревнованиях в Болгарии. В числе их лауреатов также Л. Васильева-Матюшина, М. Крапивин, Л. Козлов, Т. Капустина, Р. Балос, Л. Козлов, А. Мартынов.

Золото «красивой пробы» завоевали в столице Л. Семьянко и А. Богатырева — они стали победителями Международного конкурса артистов балета в Токио.

Варна оказалась счастливым городом для А. Михальченко, которая продолжила традицию золотых побед советских артистов на балетных соревнованиях в Болгарии. В числе их лауреатов также Л. Васильева-Матюшина, М. Крапивин, Л. Козлов, Т. Капустина, Р. Балос, Л. Козлов, А. Мартынов.

Золото «красивой пробы» завоевали в столице Л. Семьянко и А. Богатырева — они стали победителями Международного конкурса артистов балета в Токио.

Варна оказалась счастливым городом для А. Михальченко, которая продолжила традицию золотых побед советских артистов на балетных соревнованиях в Болгарии. В числе их лауреатов также Л. Васильева-Матюшина, М. Крапивин, Л. Козлов, Т. Капустина, Р. Балос, Л. Козлов, А. Мартынов.

ВПЕЧАТЛЕНИЯ НЕЗАБЫВАЕМЫ

Галия ИЗМАЙЛОВА, народная артистка СССР

Роль конкурсов в развитии хореографии огромна. Они не только дают возможность его участникам отточить свое мастерство, сформировать технику. Не только обогащают опытом самих конкурсантов, но и дают огромную пищу для размышлений балетмейстерам и постановщикам. Эти конкурсы вдохновляют нас на творческие искания, на новые открытия.

Как известно, на этот раз в борьбе участвуют представители двадцати стран. Безусловно, каждый из них будет осваивать место лучше. Впереди десять дней состязания. Десять дней напряженного труда. Примечательно, что все эти десять дней именно наш советский Большой театр станет как бы столицей всей мировой хореографии. И, конечно, здесь будет царить атмосфера дружбы, солидарности, товарищеского общения танцовщиков и их учителей. Ведь помимо того, что конкурс — это состязание, творческий спор хореографических школ разных стран и направлений, это, на мой взгляд, прежде всего взаимобогащение культур разных народов, представленных здесь в лице участников. В программах современных — чистая классика и современная хореография. И каждая страна приносит что-то необычное, интересное, самобытное, присущее именно ее культуре. Неудачно уйдет на конкурс фольклор разных стран, как вводит артисты в классические танцы национально-этнического характера, в какой мере это им удастся.

ТАНЦУЙТЕ РАДОСТНО!

Софья ГОЛОВКИНА, народная артистка СССР

Московский международный конкурс артистов балета проходит в Большом театре Союза ССР. И это не случайно: здесь проверяются истинные таланты, эта сцена принимает у себя все самое лучшее. Самое интересное, сюда со всех уголков земного шара приезжают деятели балета за знаниями, за опытом.

Проведение нашего конкурса, по традиции, привлекает постоянного зрителя, заинтересованных зрителей. Влюбленные в хореографическое искусство и вместе с тем зыбательные, они очень чутки к истинным талантам, к высокому мастерству, к интересным, творческим находкам.

ПЕРЕДАВАЯ ЭСТАФЕТУ

Надежда ПАВЛОВА, Валечка ГОРДЕВА, лауреаты Второго международного конкурса артистов балета в Москве

Московский конкурс становится все популярнее и популярнее во всем мире, и нас, советских артистов, это наполняет гордостью. Два предыдущих соревнования выявили немало талантливых молодых. Надеемся, что и нынешний не станет исключением. Мы с большим интересом следим за судьбами наших соперников по предыдущему конкурсу и с радостью можем отметить, что большинство из них стало ведущими танцовщицами лучших театров разных стран.

Основываясь на своем собственном опыте, хотелось бы сказать, что конкурс — это становление характера и мастера молодого артиста, здесь приобретается опыт, вырабатываются бойцовские качества, так необходимые для достижения цели в борьбе, исход которой решают во многом воля и, конечно, преданность искусству.

Второй Московский конкурс стал для нас большим событием, благодаря участию в нем мы смогли многое увидеть и понять по-новому.

Нынешним участникам мы желаем большого успеха, а тем, кто не получил награды, — не отчаиваться, ведь конкурс для большинства только ступенька, как первая, а не последняя. Это скорее зов к мастерству, на талант. Будущим же лауреатам мы хотим сказать,

И рад, что мне выпала большая честь и радость принять участие в Международном конкурсе артистов балета в Москве, завоевать почетное звание его лауреата. Мой успех в Москве означал моральной поворот в творческой биографии. После этого мне было присвоено почетное звание «звезда» балетной труппы «Гранд-Опера». Я получил много интересных приглашений в другие труппы, в другие страны.

Участие в Московском конкурсе позволяет молодежи проявить себя, а также выявить новое молодое поколение балерины и танцовщиков, имена которых будут блистать в недалеком будущем. Участие в конкурсе позволило мне установить интересные творческие контакты, подружиться с предста-

ОНИ ПРЕДСТАВЛЯЮТ СОВЕТСКИЙ СОЮЗ

Патрис БАР, лауреат Первого международного конкурса артистов балета, солистка Национального оперного театра («Гранд-Опера») в Париже

Участие в Московском конкурсе позволяет молодежи проявить себя, а также выявить новое молодое поколение балерины и танцовщиков, имена которых будут блистать в недалеком будущем. Участие в конкурсе позволило мне установить интересные творческие контакты, подружиться с предста-

И рад, что мне выпала большая честь и радость принять участие в Международном конкурсе артистов балета в Москве, завоевать почетное звание его лауреата. Мой успех в Москве означал моральной поворот в творческой биографии. После этого мне было присвоено почетное звание «звезда» балетной труппы «Гранд-Опера». Я получил много интересных приглашений в другие труппы, в другие страны.

Участие в Московском конкурсе позволяет молодежи проявить себя, а также выявить новое молодое поколение балерины и танцовщиков, имена которых будут блистать в недалеком будущем. Участие в конкурсе позволило мне установить интересные творческие контакты, подружиться с предста-

И рад, что мне выпала большая честь и радость принять участие в Международном конкурсе артистов балета в Москве, завоевать почетное звание его лауреата. Мой успех в Москве означал моральной поворот в творческой биографии. После этого мне было присвоено почетное звание «звезда» балетной труппы «Гранд-Опера». Я получил много интересных приглашений в другие труппы, в другие страны.

Участие в Московском конкурсе позволяет молодежи проявить себя, а также выявить новое молодое поколение балерины и танцовщиков, имена которых будут блистать в недалеком будущем. Участие в конкурсе позволило мне установить интересные творческие контакты, подружиться с предста-

ОНИ ПРЕДСТАВЛЯЮТ СОВЕТСКИЙ СОЮЗ

Франческа ЗЕМБО, лауреат Второго международного конкурса артистов балета в Москве, солистка Национального оперного театра («Гранд-Опера») в Париже

Участие в Московском конкурсе позволяет молодежи проявить себя, а также выявить новое молодое поколение балерины и танцовщиков, имена которых будут блистать в недалеком будущем. Участие в конкурсе позволило мне установить интересные творческие контакты, подружиться с предста-

И рад, что мне выпала большая честь и радость принять участие в Международном конкурсе артистов балета в Москве, завоевать почетное звание его лауреата. Мой успех в Москве означал моральной поворот в творческой биографии. После этого мне было присвоено почетное звание «звезда» балетной труппы «Гранд-Опера». Я получил много интересных приглашений в другие труппы, в другие страны.

Участие в Московском конкурсе позволяет молодежи проявить себя, а также выявить новое молодое поколение балерины и танцовщиков, имена которых будут блистать в недалеком будущем. Участие в конкурсе позволило мне установить интересные творческие контакты, подружиться с предста-

И рад, что мне выпала большая честь и радость принять участие в Международном конкурсе артистов балета в Москве, завоевать почетное звание его лауреата. Мой успех в Москве означал моральной поворот в творческой биографии. После этого мне было присвоено почетное звание «звезда» балетной труппы «Гранд-Опера». Я получил много интересных приглашений в другие труппы, в другие страны.

Участие в Московском конкурсе позволяет молодежи проявить себя, а также выявить новое молодое поколение балерины и танцовщиков, имена которых будут блистать в недалеком будущем. Участие в конкурсе позволило мне установить интересные творческие контакты, подружиться с предста-

1947 ГОД

На Первом всемирном фестивале молодежи и студентов в Праге с триумфальным успехом выступил представитель советского искусства. Среди лауреатов, занявших на его конкурсах первые места, были балерины О. Лепешинская и Г. Измайлова.

1949 ГОД

М. Плисецкая, Р. Стручкова, Ю. Кондратов, А. Лалаур, Г. Фарингетти заняли все пять первых мест на Международном конкурсе классического балета, который проходил в Будапеште в рамках Всемирного фестиваля молодежи и студентов, а в Цинцзаде и З. Кичишвили были вторыми. Танцевальная группа Краснознаменного имени А. В. Александрова ансамбли песни и пляски Советской Армии и коллектива балетной молодежи Большого театра СССР удостоены Большой премии фестиваля.

1951 ГОД

Состязания Третьего всемирного фестиваля молодежи и студентов в Берлине ознаменовались яркой победой советских мастеров классического танца. Среди солистов первыми стали О. Моисеева, Е. Потанина, Б. Брегадзе, А. Макаров, среди коллективов — группа воспитанников Московского хореографического училища.

1953 ГОД

И этот год принес победу советским исполнителям — на соревнованиях по классическому танцу Четвертого всемирного фестиваля молодежи и студентов в Бухаресте Н. Кургалкина, И. Зубковская, С. Кузнецова, Г. Ладаз занял первое место в танце «Соната» в конкурсе жюри и воспитанник Ленинградского хореографического училища, выступившие здесь уже конкурсы.

1955 ГОД

Варшавские, принимавшие у себя участников всемирного фестиваля молодежи и студентов, стали свидетелями успеха М. Кондратьевой и Б. Холтовой, удостоенных на конкурсе классического балета первой премии.

1957 ГОД

16 золотых медалей завоевали на состязании классического и характерного танца Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве советские исполнители. Среди них — А. Осипенко, Э. Миниченко, Н. Тимофеева, Н. Фадеева, Э. Кашкин.

1964—1968 ГОДЫ

Новые конкурсы — новые победы. Их одерживали советские артисты на Международном конкурсе артистов балета в Варне. Большого приза «Варна» удостоились Л. Семьянко и А. Богатырева — они стали победителями Международного конкурса артистов балета в Токио.

1970 ГОД

Варна оказалась счастливым городом для А. Михальченко, которая продолжила традицию золотых побед советских артистов на балетных соревнованиях в Болгарии. В числе их лауреатов также Л. Васильева-Матюшина, М. Крапивин, Л. Козлов, Т. Капустина, Р. Балос, Л. Козлов, А. Мартынов.

1972 ГОД

Четырнадцатилетние молодые артисты участвовали в VI Международном конкурсе артистов балета в Варне. Золотыми же призером стали Л. Кунакова, В. Федякин. Среди лауреатов составили — М. Дроздова, Л. Гершунова, Л. Саминина, З. Эрре, В. Телева, Г. Горбанева, М. Даушева.

1973 ГОД

Второй международный конкурс артистов балета в Москве открыл миру Надежду Павлову, удостоенную жюри приза за Большого театра Союза ССР («Гран при»), золотой медали и звание лауреата. Золотыми призером назвали А. Годунов и В. Гордеев, серебряными — Л. Сморгачева, О. Чечикова, В. Костун.

1974 ГОД

Девятнадцатилетние воспитанники Московского хореографического училища Г. Телькина, М. Цинцзаде в этом году победителями всесоюзного соревнования граций. Среди его лауреатов также Т. Ершова, Т. Капустина, Р. Балос, Л. Козлов, А. Мартынов.

1976 ГОД

Золото «красивой пробы» завоевали в столице Л. Семьянко и А. Богатырева — они стали победителями Международного конкурса артистов балета в Токио.

Варна оказалась счастливым городом для А. Михальченко, которая продолжила традицию золотых побед советских артистов на балетных соревнованиях в Болгарии. В числе их лауреатов также Л. Васильева-Матюшина, М. Крапивин, Л. Козлов, Т. Капустина, Р. Балос, Л. Козлов, А. Мартынов.

Золото «красивой пробы» завоевали в столице Л. Семьянко и А. Богатырева — они стали победителями Международного конкурса артистов балета в Токио.

Варна оказалась счастливым городом для А. Михальченко, которая продолжила традицию золотых побед советских артистов на балетных соревнованиях в Болгарии. В числе их лауреатов также Л. Васильева-Матюшина, М. Крапивин, Л. Козлов, Т. Капустина, Р. Балос, Л. Козлов, А. Мартынов.

Золото «красивой пробы» завоевали в столице Л. Семьянко и А. Богатырева — они стали победителями Международного конкурса артистов балета в Токио.



Т. Пережная и С. Бережная.



Н. Молчан.



А. Михальченко и В. Анисимова.



Т. Ершова.



Н. Семизорова и Н. Пригоренко.



М. Крапивин.



Н. Нахина и В. Деряжко.



Ю. Лейна.



Л. Любченко и Г. Горбанова.



Г. Мезенцева.

Советские артисты — на форумах мира

1947 ГОД  
Васильевым удостоен в 1964 году В. Васильев. Золотыми медалями награждены Е. Максимова, А. Сизова, С. Вилкова, Н. Долгушин (1964 год), М. Бессмертнов, М. Лавровских, В. Тихонов, (1965 год), Н. Сорочкина, Ю. Владимиров, Бронзовых, Н. Долгушин (1966 год), В. Галстян (1968 год).

1949 ГОД  
М. Плисецкая, Р. Стручкова, Ю. Кондратов, А. Лалаур, Г. Фарингетти заняли все пять первых мест на Международном конкурсе классического балета, который проходил в Будапеште в рамках Всемирного фестиваля молодежи и студентов, а в Цинцзаде и З. Кичишвили были вторыми. Танцевальная группа Краснознаменного имени А. В. Александрова ансамбли песни и пляски Советской Армии и коллектива балетной молодежи Большого театра СССР удостоены Большой премии фестиваля.

1951 ГОД  
Состязания Третьего всемирного фестиваля молодежи и студентов в Берлине ознаменовались яркой победой советских мастеров классического танца. Среди солистов первыми стали О. Моисеева, Е. Потанина, Б. Брегадзе



# КЛИМАТ СТРАНЫ ДЕТСТВА

На сцене Центрального детского театра шла пьеса-сказка. Она была очень живо и артистично поставлена В. Нуралиным и называлась «Сказкой о потерянном времени». Время в ней «стерлось» самым очевидным, логичным образом и с последующим, как и бывает в настоящей сказке. За напрасную растрачу драгоценного времени злые волшебники превращали нескольких школьников в старичков. И только девочкой очень больших усилий удавалось им вернуться к естественному состоянию. Евгений Шварц, замечательный писатель, со своеобразным мышлением и стилем, создал особый вид театальной пьесы-сказки с философскими мотивами. Он написал о невообразимости уходящего времени, но, кроме этой поучительной тенденции, оставил в пьесе свою собственную любовь к детству, чувство, свойственное настоящим поэтам. И театр это хорошо понял и воплотил.

Поэтическое мышление о мире начинается в детстве, и потому с порой детства связано представление о счастье. Ребенок, впервые встречаясь с миром, ощущает чувство счастья и удивления бытия, первые радости знакомства с окружающим. Потом приходит опыт, знание, бытие, мудрость, но впечатления детства не уходят из памяти сердца.

Художники и ученые по-разному утверждают: одно: детство — время больших возможностей человека; от того, как пройдет оно через этот период, многое зависит в дальнейшем развитии. И потому нельзя принести точную предельную периодом, хотя и светлым, но мало значимым в развитии личности и потому лишены ценностных значений для самой личности. Видимо, здесь берет начало убежденность в пользу взросления театр для детей, а то и взрослого из-за утраты в той или иной степени, что любой театр может оставить иногда и детский спектакль. Один режиссер высказался об этом крайне ясно: «Надо находить детей в театр с парадного хода искусства, а не с черного хода педагогик».

Сторонники идеи оздоровления театра признают, что в большей ответственности ныне модное понятие «интеграция». Но раньше развитие интеллекта и практические мышления само по себе не обуславливают столь же раннего развития моральной сферы, ибо одно с другим не связано причинно-следственной связью.

Что и что выполняет это руководство душой, входящая в мир? Вряд ли мы ошибемся, назвав семью, школу, общественные организации и искусство. Но три названных вначале фактора действуют с прямой педагогической направленностью, избирая специальную путь и детскому или подростковому сознанию. Эстетическое же воздействие искусства происходит опосредованно. И тогда, когда они получили свое первое боевое крещение в нашем обществе, предназначались извлекать содержание в искусстве воспитательную силу педагога.

Конечно, нравственный фактор — главное, что принимает от искусства детское сознание, ибо оно переполнено вопросами, и все они обращены к этике бытия. Зачастую эти тревожные вопросы остаются незадаанными или неразрешенными для ребенка. И тогда слышны сегодня успокаивающие заверения в том, что ребенок «знает больше много взрослых» и потому не нуждается в особом возрастном подходе (в стенах Театра) и некоторым сложным проблемами бытия, то нельзя не возразить на это: знание не возвращает к детству, оно лишь открывает ребенку многие стороны своей подлинной, но это отнюдь не значит, что он сумеет сам справиться с большой открытой. Нет гарантии, что давшаяся детскому сознанию жизненная сложность сама превратится в духовные и нравственные ценности его души, а не сломает ее.

Во «взрослом» искусстве (в общем масштабе) стерлись многие промученные ступени, которыми человеческое сознание поднимается навстречу жизни. Наверное, это закономерно, потому что многое человеку взрослому дано его опытом. И потому не напрасно наши детские театры учатся в самом спом творчестве способ или даже систему обращения искусства к своему неповторимому своеобразному залу.

И сейчас есть театры, где существует и развивается этот особый психологический климат, где найден художественно-педагогический подход к детской душе, к детскому способу видения жизни и ее восприятия. Хочется в пере-

числении их начать с Театра юного зрителя в Саратове, которым руководит Ю. Киселев. Прежде всего надо сказать о совершенно исключительной творческой согласованности, стройности, единстве этого Театра как о несомненном признаке театра со своим сознанием, убежденно точным творческим направлением. В этом театре его движение, стиль и самый смысл творческого труда коллектива определяет глубоко гуманистическая сверхзадача. Она направлена на воспитание сознания человека, того особого, юного человека, который сюда приходит. При этом ни тени подделывания под «малыш», ни намена на сюсюканье с детьми в спектаклях вы не найдете. Метод творчества этого театра — высокохудожественный, продуманный, эмоционально-насыщенный, несомненно, имеет и свое отличие: оно, если хотите правду, в большей глубине, в большей верности принципам психологического реализма, чем в иных «взрослых» театрах.

В основе работы Ю. Киселева с актером — последовательный динамический процесс жизни актера в роли: без компромиссов, без отступлений от трудностей это-



О некоторых тенденциях в репертуаре тюзоз

го процесса. Здесь нет погоня за тем, что модно, когда погоня и сама не знает, что преследует: сегодня — бытовик, завтра — условность.

Я смотрю спектакль «Рынок» поставленный Ю. Киселевым по пьесе И. Мкртчяна (по многим самостоятельным, эта пьеса воскрешает образ героя когда-то всеми любимого романа Алексея Свирского «Рынок»). Сама по себе, своим содержанием пьеса вводит нас в историю формирования человека жизнью, притом жизнью жестокой, полной испытаний — жизнью дореволюционной России. Когда выходит на сцену герой — рыбак — Саня Рыбак (С. Лаврентьева) и бродячий артист-фоксусник Подбунт (Ю. Ошеров), как только раздается первое фразы их знакомства — вы попадаете в плен тонкой и многогранной жизни человеческого духа. Вас настраивают на глубокое и обостренное восприятие, от вас требуют тонко самоощущения и углубленного содержания сцен. Образы на сцене не фрагментарны, не разорваны, они разлиты и внешне полноценны. Именно здесь становится ясна разница между детским восприятием мира и тем, как взрослый читает свою жизнь. Детский взгляд удивляется всему, для него мир нов и бесконечно многообразен. И если взрослый богаче опытом, ребенок богаче непосредственной связью с бесконечностью жизни.

Рыбак — С. Лаврентьева превосходит ведет данную в самой пьесе тему познания мира. Его конфликты, часто такие тяжелые и жестокие, возникают из-за драматичного несоответствия поперечной детской души и практической отчужденной души взрослого человека. По тонкой, сердечной игре актрисы можно видеть трагический и многообразно-богатый детский душевный мир. Есть ведь всегда нечто неотвратимое в том, как это делают актрисы тюзоз, так называемые трагедисты. Тут есть свои открытия, есть и ценные традиции, которые открыты, выявлены, обогащаются. Неповторимой была игра танка трагедиста, как В. Серафимова или К. Коренева, как М. Зорина, А. Вартинская. А сейчас мне хочется назвать именно С. Лаврентьеву и, конечно, режиссера Ю. Киселева за знание страны детства, за уверенность реальной проблемы, ее важности в жизни, за напоминание о сложности этого драматичного возрастного переходного состояния и, наконец, умение заглянуть в психологию этого состояния.

Так, пьесе Б. Васильева «Не стреляйте в белых лебедях» Ю. Киселев прочитал «глазами ребенка», то есть открыл те мотивы пьесы, которые непременно затронут детское мироощущение. И она, она, что это проблема большой сложности — предупреждение человека об опасности отчуждения личности от природы и от духовных ценностей жизни. Режиссер заостряет внимание на трагических результатах раннего возмужания и бесцельности и бессердечия к иному миру природы. Он показывает, как люди в силу этого развиваются в душе человека. Словом, спектакль посвящен не результатам, а исходной причине таких пороков, как отчуждение и безнравственность, которые убивают красоту, поэзию и, наконец, угрожают жизни их защитника. Конфликт спектакля не в том, что Егор Полушин,

лесник, добр, а его противник бесцеремонен и зло поведенчески добро, так как на его стороне сила. Ю. Киселев сложнее в своем решении. Он ищет корни кризиса душевного обнищания, которое в пьесе только человека на уничтожение — естественных связей с жизнью природы. И потому в центр спектакля выводит не Егор Полушин (так замечательно сыгранный О. Балакиным, актером большой, натуральной правды), но два мальчика — Коля, сын Егора (которого на редкость хорошо играет Л. Шпилюк) и его антагонист Вова (Н. Лазарев). Происходит социально-психологический экскурс в истоки душевной целостности человека и в условия ее нарушения. Очень интересно режиссер Ю. Киселев ведет зрителя к исковым ответам. Сложная проблема? Конечно! Сложно она решается в искусстве этого театра? Да, по большому счету. Ясен исход? Да. Метод режиссера — исследование психологии ради осознания ее подвалов и завоулов.

Есть мнение, гласящее, что детям надо давать сложные пьесы и проблемы. Эта точка зрения не может вос-

приниматься однозначно. Одно дело — решение сложных задач, другое — отсутствие решения. Сложными пьесами были и А. П. Чехов, и Ф. М. Достоевский, а они стремились выводить человека из жизненного тупика и потому проливали свет на те сложные ситуации, которые мы знаем. Оттого люди и сейчас берутся читать у них отчета.

И верно ли, нужно ли именно в тюзозе оказывать зрителю в ответе, создавать такие психологические сложности, какие не находят, да и не могут найти решения? Тут я решительно не понимаю А. Шапиро, призывающего «не применяться к возрастным особенностям детей. Доказано это, поставив чеховского «Иванова» в Рижском театре. Пьеса А. П. Чехова — сложной психологической драме — режиссер в поисках особой сложности придал характер иррациональности тупика, в который Иванов приходит по причинам реальным и объяснимым, она была универсализирована как некий всеобщий, заранее заданный символ тупика бытия вообще. Подтверждением этой явно легитимной драматической идеи стал на сцене образ возмужающего простратства: Иванов обитает в герметически замкнутом сарае без окон и с порам вместо дверей, где бегущие по стенам, полу и потолку образы старой сеной тухли напоминают на некую необратимость жизненного распада. Этого показалось мало, и режиссер придал сцену с обманчивым трудом. Зачем это понадобилось для спектакля, названного для просветления молодые неформальные тюзозы? И зачем понадобилось некоторым критикам настоятельно зашищать такую трактовку А. П. Чехова? Она более чем спорна для взрослого театра и не нужна юному зрителю, ибо дезориентирует его в размысленных о жизни.

Искусство способно совершать перемены в сознании зрителя, и следует бережно обращаться с этим искусством. Искусство не должно угнетать. В юности интеллект не возмещает и не может возместить душевную угнетенность. Отрицательные эмоции разрушительны для души, какой бы степенью познания тайн жизни она ни была надлена. И режиссер Тюзоз не может не знать, как тонко строй душа ребенка.

Один интересный тюзозский спектакль посвящен именно этой труднейшей жизненной проблеме — ответственности за складывающееся сознание ребенка. Это «Оставитесь Малахова» в А. Лавровского в постановке главного режиссера Московского тюзоза Ю. Янгильского. Трудно переоценить эту работу. Создатели спектакля с исключительным вниманием отнеслись к социальному, и к психологическому анализу причина совершенно трагического случая — внутренней катастрофы, происшедшей в сознании ребенка и не замеченной никем из окружающих. Мальчик был травмирован рано возникшим комплексом неуверенности своего существования, страшным сомнением в разумности бытия. Внимательное наблюдение за его жизнью (в это случае реальная) привело журналиста В. Аграновского и обнаружению первопричин внутри семейной жизни этого маленького правонарушителя. Процесс возрастного фор-

мирования Андрея Малахова шел в полном одиночестве; ни отец, ни мать не пытались заглянуть в эту детскую душу, стоящую на пороге жизни. Точнее, она смотрела и нее колоссальными глазами поживших и опытных взрослых. «Душа подростка», сказала Л. Н. Толстой, — это пустыня одиночества». От тонкости понимания взрослого зависит, успеет ли оно исцелить душу, это одиночество. Как видим мы из прекрасного исполнения актера В. Платонова, играющего Андрея Малахова, потеря контакта с действительностью в этом возрасте — беда, не поддающаяся самоназначению, не слушающаяся обычной логики правил. Мальчик напрасно хочет выйти из замкнутого морального вакуума, его «я» утратило путь к выходу: только волею другой души, нарушая это одиночество, открывает ему дорогу. В этом особенность истории Малахова. Рядом с ним в пьесе существует другое образ — Бонифаций (А. Салимоненко) и его «сходный», и вот здесь поставлен вопрос об ответственности личности за свои поступки.

Об этой необходимости прийти на молчаливый зов юной души писки, пробуждающейся и только «встающей на ноги» должен, обязан думать всякий, кто уже перешел рубеж детства. В Аграновский предлагает — и предлагает как необходимую норму взаимоотношений в обществе — понимание великого различия подростковой психологии от сложившейся психологии взрослого. Шпилюк Андрей Малахов мог быть оставлен на пути к внутреннему саморазрушению: остановить его мог любой человек, но только обязательно понимая его особую и вместе с тем типичную в возрастном смысле психологию и применяющийся к ней. Все наблюдения, все данные, представленные журналистом, показывают, как бездействием в истории Малахова мудрости чужого опыта, общие прописные выводы. Даже психолог, которого так убедительно, сердечно играет В. Торелов, и журналисту — двойнику автора, которому тоже верить не мешаете (О. Вайно), стоило немалых сил для установления доверия Андрея, которой они достигли. И один пример, которым доказываются педагогическая мудрость автора этой пьесы, я хочу привести: это эпизод, в котором журналист помогает Малахову найти секрет исправления его нарватости — досрочного реального прогона, досрочного освобождения. Надо видеть радость этого обретения речи; покажу, даже у актера эта радость отсвечивает драматизмом. Задыхаясь от счастья удаче, он произносит много раз слово «четыре». Какая, в сущности, частая эта удача; но для мальчика это доказательство его полноценности, его равенства с другими. Он обретает речь.

Ю. Янгильский поставил, на мой взгляд, спектакль социологического значения. Мне кажется, что Мтюз в свете позиций, занятых в этом спектакле, мог бы переосмыслить и другие, например, «Три мушкетера», где и психологий, и поэзии, и историческим фактам попросту не обратил уважения в условиях индустриальной, превратившей знаменитый роман в пустейший шпатель.

Механическое веселье шплетерных спектаклей — другая крайность ухода от высокой сущности искусства, если первую считать искусственным взрослением тюзоз. Но недаром говорят, что крайности совпадают. И прелюбительный шпатель наряду с чрезмерным серьезностью есть именно такой случай.

Сколько бы ни признавать акселерацию реальной, необходимость знания и переживания порою жизни этого не может снять или стереть. Наоборот, это повышает значимость нашего искусства и периоду детства: он не исчез, не отменяется и не списан. Человек не может лишиться ценности первых моментов восприятия мира. Значение их в жизни еще и не раскрыто полностью. Детство — утренняя пора человека, когда закладывается фундамент всей дальнейшей жизни. Кто же может сказать, что чисто-латинские отношения к миру это нечто переходящее для человеческого сознания? Кто поверит в вымысел насчет необходимости соотносить, отсечь или ослепить детство? Здесь закладывается человек, а это великое дело не терпит торопливости. И ему нужен свой неторопливый проводник к сложностям бытия.

Человек и общество создали эпоху духовных ценностей: ее постижение, ее раскрытие — одна из задач советского Тюзоза. Влиять на нравы, вмешиваться в процесс духовного развития человека — в этом долг театров. И об особенно повышается, когда дело касается детства, отрочества и юности.

Нина ВЕЛЕХОВА.

## МНЕНИЯ ЧИТАТЕЛЕЙ

### «ЧЕТЫРЕ КИНОАУДИТОРИИ»

#### ОБ ЭТОМ СЛЕДУЕТ СЕРЬЕЗНО ЗАДУМАТЬСЯ

Некоторые положения стали кто-то кашинул, в другом кинол. От долгого сидения зрители начинают врать на стульях, стремясь принять удобное положение, а средоточен стульях выдвигаются десктоны, которые скрипят на весь зал. Бывает, что родители приводят в кино с малолетними детьми. Происходящее на экране детей не трогает, они не начинают аплодировать, родители — успокаивать, отвлекая радом сидящих зрителей.

А что вы скажете о тех зрителях, которые по ходу просмотра комментируют события на весь зал, сопроводив фильм репликами, а то и выкриками! Не во всех кинотеатрах хорошая вентиляция, и если идет двухсерийный фильм, то к концу просмотра начинает болеть голова. Так что, по-моему, в ряде случаев киноаудитории № 1 имеют больше минусов, чем плюсов. И об этом, наверное, следует серьезно задуматься работникам кинофикации.

Посещение кинотеатра — действительно выход из быта, но не всегда праздник. О каком ощущении счастья, «оборочности» переживания может идти речь, если рядом кто-то грызет семечки, шуршит фольгой, резворака школами? Я знаю только один город — Ленинград, где в зрительный зал не положено входить с мороженым. Бывает, в одном углу кто-то кашинул, в другом кинол. От долгого сидения зрители начинают врать на стульях, стремясь принять удобное положение, а средоточен стульях выдвигаются десктоны, которые скрипят на весь зал. Бывает, что родители приводят в кино с малолетними детьми. Происходящее на экране детей не трогает, они не начинают аплодировать, родители — успокаивать, отвлекая радом сидящих зрителей.

В ЭТОМ году вышли два тематических сборника: «Для друзей нет границ» (составитель Т. Филиппова) и «Дорогу осилит идущий» (составитель И. Серафимова). Первый посвящен теме интернациональной дружбы, второй — помощи Советского Союза народам других стран, второй — трудовым будням, романтике подвига. Оба сборника включают в себя стихи и отрывки из прозаических произведений, литературно-музыкальные композиции и монтажи, инсценировки и сцены из пьес. Среди авторов — крупнейшие советские писатели, поэты, драматурги А. Корнейчук, М. Смирнов, О. Гончар, Е. Долматовский, В. Шурин, М. Ночкович, В. Кожанников, Е. Ефремов и другие. Оба сборника содержат достаточно материала для подготовки хорошего вечера или тематического концерта в клубе.

В серии «Эстрада» тоже вышли два сборника (составитель одно В. Панков, другое — Н. Друж). В этой серии свои традиционные рубрики: «Агитбригада в пути», «Монологи», рассказы, миниатюры, сценки, «Лягушка бунтует». Оба сборника составлены умно, со вкусом и чувством соразмерности. Романтичные, героические произведения для эстрады, составленные в них с остроумием и смешными скетчами и фельетонами. Трудная задача встала перед авторами сценариев для агитбригад. Ведь в этом случае необходимо писать «вообщем», для всех, в то время как жанр требует предельной конкретности, опоры на местный материал. Тем большей кажется мне заслуга постоянных авторов «Библиотечки» В. Диевской и Л. Французова, а также М. Леонова, сумевших ярко, образно и интересно написать сценарии представлений о БАМЕ, о строителях. Конечно, пока это только «каркасы» будущих программ, сценариев «ходов», которые каждая конкретная агитбригада должна «включить» местными фактами, но исходный материал — добротный, на хорошем литературном уровне.

Следует отметить также добротные по языку, чувству юмора и лаконизму рассказы и монологи М. Янгильского, В. Панкова, М. Яковлева, каждый из которых, как мне кажется, уже Л. Французова, а также М. Леонова, сумевших ярко, образно и интересно написать сценарии представлений о БАМЕ, о строителях. Конечно, пока это только «каркасы» будущих программ, сценариев «ходов», которые каждая конкретная агитбригада должна «включить» местными фактами, но исходный материал — добротный, на хорошем литературном уровне.

Выпуск авторских сборников представляется делом весьма перспективным и полезным. Они, во-первых, формируют вкус исполнителей, а во-вторых, дают редкую для художественной самостоятельности возможность выдержать все эстрадное представление в едином стиле.

Два сборника «Одноактные пьесы» в 1976 году составили Э. Бобров (пьесы М. Стородневой, А. Азары, А. Самсонова и др.) и М. Стородневой (пьесы А. Кучеева, О. Кучкиной, В. Савицкого и др.). Лучшей среди этих десяти пьес показалась мне пьеса «Аллегория» О. Кучкиной — сатирическая комедия с любительным авторским «ходом». Интерес-

на пьеса В. Савицкого «Забудь меня, забудь» (жанр пьесы автор определил как горячевая авторская, а точнее режиссерский «ход» — перелетание реальных человеческих судеб со странным сдвигами образами, который снимает зевотные кинокадры).

В сборниках «Эстрада» в авторских книжках тоже часто помещаются одноактные пьесы. В качестве примера можно привести смешную и беспощадную пьесу-трюкас А. Ар-

тем в этих изданиях у самодельных артистов велика, жанр пантомимы, с каждым годом завоевывает все больше сторонников среди зрителей-любителей, а серьезные очень мало. Можно сказать, что «трюпка» И. Рутберга — первое серьезное исследование по теории и методике искусства пантомимы. По этим книжкам вымышленный и трудный читатель, последовательно выполняя одно за другим приказаниями авторского приложения, может овладеть основами древнейшего из театральных жанров. Задача заочного обучения значительно облегчает множество подробных схем-рисунков, в которых демонстрируются пластичность мимических движений, жестов, интонаций (художники М. Гран и Е. Чайко).

По иному принципу выстроена своя «диалогия» М. Розовский. Первая его книжка — «Ренессанс зрелища» (1973) — была сугубо теоретической, вторая — «Самодетство» (1976) — воспоминания о работе эстрадной студии МГУ «Наш дом». В первой книжке автор размышляет о природе зрелищного искусства, высказывает множество интересных мыслей о традициях революционного театра, о методах и приемах современной режиссуры.

Вторая книжка Розовского — подробный рассказ о работе коллектива эстрадной студии МГУ «Наш дом». Помимо того, что в книжке подробно описаны все основные спектакли «Нашего дома», его достижения и ошибки, история его создания и путь его развития, в ней есть очень современные и необходимые любому самодеятельному театру рассуждения об этике и студийности, организации и дисциплине, традициях и новаторстве. Вторая книжка стала есте-

## «В ДОМЕ У ДЯДИ ГИЛЯ»

### НУЖЕН МУЗЕЙ

Надо ли говорить, как дорого советскому читателю, а нам, москвичам, вдвойне мая писателя Владимира Алексеевича Гиларовского, о судьбе квартиры которого рассказано в статье «В доме у дяди Гилля», опубликованной в «Советской культуре» 5 апреля.

Не только ставшим престарелым литературным трудом вошел Владимир Алексеевич Гиларовский в историю отечественной культуры. Им же неразрывно связано творчество и личной дружбой со многими великими современниками.

С 1886 года семья В. А. Гиларовского занимала квартиру на третьем этаже дома в Столешниковом переулке.

В конце прошлого — начале нынешнего столетия в этой квартире бывали видные русские писатели, деятели культуры. Среди них — Л. Толстой и А. Чехов, М. Горький и Л. Андреев, А. Кулунин и И. Бунин, А. Толстой, В. Маяковский и С. Есенин, многие ныне здравствующие писатели, музыканты, представители театрального искусства. Частыми гостями здесь были художники В. Васнецов, И. Левитак, А. Саврасов и другие — полотно их и сейчас украшают стены квартиры. Бывали здесь М. Ермолова, А. Южин (Симбатов), Вл. Немирович-Данченко, В. Качалов, И. Москвин.

Квартира — мемориальный музей (так заранее хочется ее назвать) обрела счастливую судьбу. В этом большая заслуга ныне покойного Виктора Михайловича Лобанова, зятя В. А. Гиларовского, известного искусствоведа, члена-корреспондента Академии художеств СССР; он бережно сохранял и обстановку, и традиции хлебосольного дома дяди

Гилля. Все тридцать пять лет, прошедшие им в Столешниках после В. А. Гиларовского, здесь продолжали бывать писатели, артисты, художники: К. Паустовский, А. Яблоков, В. Пашенная, П. Корин, М. Анкушин и многие другие. Поэт Александр Гоманов написал стихотворение: «Столешником дяди Гилля, когда хозяином из был Виктор Михайлович Лобанов».

Теперь-то и отключено звуко, что кичего страшно нет, Чем заглянуть на яркой свет В квартиру дядюшки Гилля.

Уверены, что это счастье — побывать в квартире В. А. Гиларовского, приобщиться к его творчеству, сберечь в ней сокровища русской национальной культуры — являясь разделителем и гостем нашей столицы. Давно назрел вопрос о создании мемориального музея-квартиры Владимира Алексеевича Гиларовского.

**К. ФЕДИН**,  
председатель правления Союза писателей СССР,  
**М. ХРАПЧЕНКО**,  
академик,  
**М. АЛЕКСЕЕВ**,  
академик,  
**О. ЕФРЕМОВ**,  
народный артист СССР,  
**А. ЗУЕВА**,  
народная артистка СССР,  
**В. КОВАЛЕВ**,  
доктор филологических наук, профессор МГУ,  
**Б. ВОРОГУШИН**,  
заслуженный артист РСФСР,  
**Г. ЩЕБОЛОВА**,  
заведующая Домом-музеем А. П. Чехова в Москве,  
**П. КОРИНА**,  
главный хранитель Музея-квартиры Пелева Корина и другие.

станным продолжением и логичным завершением первой.

Несомненно, издательство «Советская Россия», выпускающая «Библиотечку», оказывает неоценимую помощь нашей художественной самодеятельности. Заслуживает также всяческого поощрения постоянное стремление редакции к повышению литературного качества материалов. Многие книжки написаны не узкопрофессиональным, осведомленным терминологически специалистом, но выгодно отличаются от аналогичных книг, выпускаемых некоторыми другими издательствами.

Очень верно поступает редакция, предоставляя страннички «Библиотечки» известным режиссерам, актерам и педагогам, имеющим опыт работы в самодеятельности. Но хотелось бы видеть среди авторов и самих участников этой самодеятельности, прочитать об их сегодняшних достижениях и работах, об их личном опыте и выводах из него. Вообще, на мой взгляд, резервы дальнейшего повышения эффективности издания лежат не столько в сфере творческой, сколько в организационной — первую очередь в дальнейшем изучении спроса.

Нужна также постоянная и широкая реклама выпускаемой литературы. Зачастую актеры и руководители коллективов даже не знают о том, что Библиотечка из клубов выпускает эту «Библиотечку». Часть тиража должна поступать в розничную продажу, чтобы все желающие могли приобрести издание, что их интересует.

Необходимо серьезно подумать и об оформлении книжек. К сожалению, работы И. Рутберга о пантомиме — единственные приятные исключения на общем, весьма сером фоне. В былые годы обложки «Библиотечки» были значительны ярче, эффективны, каждая из них отвечала содержанию книги, а сейчас это весьма непривлекательный, бледный не все издания теоретической яркости.

И уж, конечно, в каждой книжке должно быть больше схем, чертежей, рисунков, фотографий. Это не просто украсит книгу, а облегчит понимание ее. Ведь как пользоваться книжкой, как обращаться к ее конструкциям, так же театра (В. Балашев «В царстве цветных теней», 1976 год), как обогатить теоретические положения И. Рутберга акцентные в книжку фотографии!

Думается, надо предоставить редакции возможность в больших границах менять объем книжек (в пределах общего количества листов). Бывает, что одному сборнику достаточно оставить брошюрой в три-четыре листа, а во второй не жалко и все десять — двенадцать плюс соответствующее оформление.

Хотелось бы также, чтобы в конце каждой книжки приводился список дополнительной литературы по данной теме, чтобы и каждой пьесе давался профессиональный режиссерский комментарий. Да мало ли, что еще можно пожелать!

Полезное и важное дело, которым уже много лет занимается «Библиотечка» издательства, безусловно, можно и нужно совершенствовать.

**Е. ГЕРАСИМОВА.**

## ОТ ПРОСТОГО К СЛОЖНОМУ

### ИЗ ОПЫТА ОДНОЙ ИЗДАТЕЛЬСКОЙ СЕРИИ

«В помощь художественной самодеятельности» — так называется «Библиотечка», которую выпускает издательство «Советская Россия». Это небольшие книжки-брошюры: репертуарные сборники и методические указания, теоретические размышления и учебные пособия. Ежегодно в «Библиотечку» выходит двадцать четыре книжки общим объемом от шести до восьми печатных листов и тиражом более 60 тысяч экземпляров.

Рассмотрим, вкратце, что было издано «Библиотечкой» в 1976 году и насколько эти работы удовлетворяют реальные потребности художественной самодеятельности.

В помощь художественной самодеятельности — так называется «Библиотечка», которую выпускает издательство «Советская Россия». Это небольшие книжки-брошюры: репертуарные сборники и методические указания, теоретические размышления и учебные пособия. Ежегодно в «Библиотечку» выходит двадцать четыре книжки общим объемом от шести до восьми печатных листов и тиражом более 60 тысяч экземпляров.

В помощь художественной самодеятельности — так называется «Библиотечка», которую выпускает издательство «Советская Россия». Это небольшие книжки-брошюры: репертуарные сборники и методические указания, теоретические размышления и учебные пособия. Ежегодно в «Библиотечку» выходит двадцать четыре книжки общим объемом от шести до восьми печатных листов и тиражом более 60 тысяч экземпляров.

В помощь художественной самодеятельности — так называется «Библиотечка», которую выпускает издательство «Советская Россия». Это небольшие книжки-брошюры: репертуарные сборники и методические указания, теоретические размышления и учебные пособия. Ежегодно в «Библиотечку» выходит двадцать четыре книжки общим объемом от шести до восьми печатных листов и тиражом более 60 тысяч экземпляров.

В помощь художественной самодеятельности — так называется «Библиотечка», которую выпускает издательство «Советская Россия». Это небольшие книжки-брошюры: репертуарные сборники и методические указания, теоретические размышления и учебные пособия. Ежегодно в «Библиотечку» выходит двадцать четыре книжки общим объемом от шести до восьми печатных листов и тиражом более 60 тысяч экземпляров.

# ВЫСОКИЙ ДОЛГ ПИСАТЕЛЯ

С 7 по 9 июня в болгарской столице проходила Международная встреча писателей на тему «Писатель и мир: долг писателя и долг мастера». В ней приняла участие представительная советская делегация во главе с председателем Союза писателей СССР, Героем Социалистического Труда Георгием МАРКОВУ с просьбой поделиться впечатлениями о встрече.

Несколько дней в софийском парк-отеле «Москва» звучал слоган крупнейших писателей Европы, Азии, Африки и Латинской Америки. Встреча обменивалась стремлениями писателей к общению, к обмену мнениями и по политическим вопросам, и по творческим проблемам.

В выступлениях писателей, невзирая на разность философских, эстетических и политических взглядов, затрагивались общие проблемы для литературного процесса: проблемы участия писателя в общественной жизни, связь с читателем, проблема жанров, художественных стилей. Но самое главное, о чем шел заинтересованный разговор на встрече, это озабоченность писателей судьбой человечества, судьбой мира. Многие выступавшие ярко и убедительно говорили об актуальной роли писателя в общественной жизни, о том, что в наше время, когда процветает оздоравливающее международное сотрудничество, деятель культуры не может быть пассивным наблюдателем, стоя в стороне от важнейших жизненных процессов.

Встреча переросла рамки Европы. На ней выступили писатели не только европейских стран, США и Канады. С трибуны этого представительного форума прозвучали первые выступления писателей из Индии, Уругвая, Чили, Пакистана и других стран, защищая дело мира, укрепляя взаимопонимание между народами. Многие из выступавших называли встречу

значительной, успешной, охарактеризовали ее как важный этап на пути сотрудничества литераторов мира.

Прогрессивной литературе всегда были чужды идеи войны. Долг писателя — утверждать идеи гуманизма, идеи мира, дружбы и взаимопонимания. В выступлениях многих писателей отмечалось большое значение общероссийского Совещания по безопасности и сотрудничеству в Хельсинки для развития процесса разрядки. Литераторы мира возлагают большие надежды на предстоящую конференцию в Белграде, которая, по мнению многих выступавших, должна стать логическим продолжением благородного дела Хельсинки.

Приятно отметить тот факт, что на встрече в Софии многие писатели отметили многогранность советской литературы. О достижениях советских писателей, их вкладе в мировую сокровищницу культуры, в борьбу за мир было сказано много добрых слов.

Писатели 33 стран мира, как к добруму и радостному, так и к печальному участию, приветствовали участие в этой встрече Героя Социалистического Труда Г. Маркова. Они расценивают это приветствие как проявление высокого доверия к деятелям культуры, как призыв посвятить свою деятельность, свой талант борьбе за исключение войны из жизни человечества, за мир и социальный прогресс.

СОФИЯ.



МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА ИСКУССТВА КНИГИ В ЛЕЙПЦИГЕ (ИВА-77) — ЭТО БЫЛИ И ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ИЗДАНИЙ 71 СТРАНЫ

Одни говорят, что ИВА — школа книжного искусства, другие утверждают, что это творческое соревнование мастеров, третьи считают, что это аккумулятивный духовный мир человечества, материализованный в книге, в графических листах художников. Для тех, кто был на ИВА-77, очевидно, что эти утверждения очень верно определяют грани одного явления, но не только творческого, но и общественного, политического.

Пять этапов Мессехауза (Дома Ярмарок) в Лейпциге гостеприимно на принципах равноправия приняла книги работы художников стран с различным общественным строем.

Книга, по которой люди учатся читать, бороться, постигать прекрасное, — во всех этих аспектах было представлено это чудное явление на ИВА-77.

Мы уже сообщали о структуре выставки, ее представительности, ее наградах. Сегодня хотелось бы рассказать о впечатлениях и встречах, не связанных с протоколом, рассказать о книге как средстве общения людей, познакомиться с советскими изданиями в мировом потоке. Но тогда начинала

### НЕМНОГО ИСТОРИИ И СТАТИСТИКИ

Лейпциг, 1977 год. Здесь впервые проводится Международная выставка искусства книги. Так полагается аббревиатура ИВА-77. Различные школы делегаторов, сюда своих полномочных представителей. Пренная книжная держава и совсем юная Советская Россия направила собранные лучшие издания, работы 94 художников. В. Фаборский и А. Кравченко, А. Родченко и Э. Лисичкин, С. Чехонин и А. Белова, а рядом с ними молодые А. Деллера и П. Митурнич, А. Гончаров и Ю. Пименов, А. Тейшлер и Л. Хинкинский... И уже тогда советский раздел привлекал не только блестящих авторов художников, но и изданиями, расставленными на миллионы. Сегодня эти книги представлены в ретроспективном разделе ИВА. По ним видно, как скромны были возмож-

# КНИГА — ХЛЕБ И КНИГА — ОРУЖИЕ

ности индустрии книгопечатания молодой Республики Советов. Но какие это бесценные свидетельства начавшей в стране социальных преобразований!

Учтывались и выставке увеличилось число стран-участниц. Более заметным стало участие представителей советских изданий. На ИВА-77 их было показано уже 290, получено 39 наград. Восторженное одобрение жюри получает массовая иллюстрированная серия «Библиотека всемирной литературы» (200 томов тиражом 300 тысяч экземпляров) — ей присуждается золотая медаль.

И вот ИВА-77 показывает около 400 советских изданий, кружит Гран при и 49 медалей и специальных наград. В пятой по счету лейпцигской выставке наша страна не просто участвует — важнейшая вежа ее библиографии становится темой специальной экспозиции «60 лет Великой Октябрьской социалистической революции». Социалистические страны и прогрессивные издательства капиталистических и развивающихся государств прислали на нее свои книги, подтверждающие причастность к высокой идее, одобряя этим пример страны, 60 лет идущие по пути социализма.

### ЗДЕСЬ КАЖДАЯ ВСТРЕЧА — ОТКРЫТИЕ

На выставке можно взять со стенда любой экспонат, подогло его рассмотреть. Одних интересуют иллюстрации, мастерство типографов, другие просто с упоением читают. И книга — эта аккумулятивная человеческая память — в подробностях возвращается перед каждым картинкой истории, воспринимая события, известные, может быть, лишь в общих чертах. «Большая история Коммунизма» — это объемное иллюстрированное издание — настоящий документ эпохи: здесь собраны рисунки, графики, фотографии, артефакты Парижской Коммуны, которые как свидетельства очевидцев способны поработить воображение человека и не владеющего французским языком.

Большое событие выставки — альбом лидера португальских коммунистов Альваро Куньяла «Рисунки», сделанные в тюрьме (издательство «Авангард»), отмеченный золотой медалью. Альбом практически не стоит на стенде — его все время рассматривали, очевидно, желая лучше понять человека, который в застенке рисовал светлый мир своего народа — веселого, поющего и танцующего, готового и бор-

— Наша главная продукция — тип малой книги, издаваемой большими тиражами. Они просты по оформлению и дешевы, потому что должны быть доступны массам. Их основное назначение — просвещение народа. Книга должна помогать строить социализм. Общение с графиком, издательским и типографским делом, особенно социалистических стран, для нас очень плодотворно.

Уже в Москве мне довелось беседовать с замечательным советским графиком Орестом Георгиевичем Верескиным, который входил в Международное жюри ИВА-77.

— Это грандиозное мероприятие, — говорит художник, — оно открывает широкие возможности для ознакомления с творениями книги. Прекрасно, что наши художники едут на такие выставки: интересно увидеть разные творческие подходы к иллюстрированию, почувствовать высший вкус лучших мастеров. Здесь были отмечены работы графиков, идущих разными путями в иллюстрировании. Принципы поощрения различны, но, конечно, плодотворных направлений здесь несомненно было два.

В самом деле, награды выставки получили художники и книги, совершенно отличные друг от друга. Советский график Н. Попов в оформлении «Тысяча и одной ночи», используя традиции восточной миниатюры, создал фантастический мир арабской сказки, удививший человека нашего времени. Объединив в листах текст и изображение, венгерский художник Янош Камп создал выразительный характер страдающего и смеющегося Гамлета. Глубоко реалистические иллюстрации с тонким проникновением в прозу А. Пушкина («Баштанская дочка»). Стилизацию под средневековую миниатюру, в котором мы и иллюстрация к книге «Вечная юность» римского художника Вала Мунтяну. Тонкий психологизм с воссозданием примет эпохи, стиль жизни видны в иллюстрациях О. Верейского к роману Л. Толстого «Анна Каренина». Притягивает Анна Каренину силуэт художника, дает четкое очертание портрета, но, кажется, если она повернется к нам лицом она чуть отойдет назад, перед нами предстанет Анна; какой доносится ее ваше воображение. Очевидно, это состояние соответствия, и переживая авторства, зрители, подолгу задерживались у автара.

### ИВА — ЭТО ШКОЛА

На ИВА-77 не было выходящих дней. И поток посетителей здесь непрерывен. Но самое удивительное, что на выставке можно было постоянно видеть ее непосредственных участников — издателей, художников, членов делегации.

— Для нас это не выставка, а школа. Представление здесь можно рассматривать часами. Очень многое для нас знакомо с советской книгой: успехи ее огромны. — Это свидетельство Юрия Васильева, председателя Комитета по печати Болгарии — страны с древними издательскими традициями — переживает с тем, что говорил мне Пабло Пикассо, директор кубинского издательства «Искусство и литература», представитель страны, где книгопечатание молодо, как сама республика.

ирует, отмечая на конкурсе «Красивая детская книга» («Последние из могикан» (УССР), «Амурские скалки» (Хабаровское книжное издательство), «Сказки Пушкина» («Детская литература») и другие издания. Для юного читателя важно не только эстетическое и познавательное, материальное, пробудить его интерес к миру своим глубоким видением жизни — вот задачи, которые ставили перед собой художники этих книг и чем снискали расположение жюри. По сути, те же требования предъявлялись и к букаркам. Мир, полный искренности и разнообразия жизни, высочайший вкус художников — все это позволяло жюри присудить награды лучшим букаркам, в том числе особо отметить белорусскую, компартийскую и букарку на языке хантов, изданные в нашей стране.

В этом конкурсе специальной приза ЮНЕСКО был присужден букарку Шри Ланки, страны, решающей задачу просвещения народа.

### ХУДОЖНИК РИСУЕТ И БОРЕТСЯ

Мовет быть, художников, искусствоведов, уважаемое жюри на специальной выставке «Образцы книги и типографа» признало разнообразие почерков и стилей, художественных решений, совершенное владение печатной техникой. Это естественно: здесь множество по-настоящему талантливых работ. Но изучить не меньше здесь можно и другое, то, что мы называем привычно звучавшим словом «социальность». И если устроители ИВА-77, избрав темой этой выставки воззвание П. Неруды, надеялись показать искусство художников-типографов, то они показали гораздо большее — чувства народов, которых эти художники представляли. Пабло Неруда и Чили — для них это боль человечества, это открытие мира. Со страданием и протестом — вот что принесло сюда художники Австралии и Бельгии, ФРГ и Финляндии, Великобритании и Индии, Канады и Пуэрто-Рико, Швеции и Швейцарии, Шри Ланки и Вьетнама, США и Австрии, СССР и Румынии, СССР и ГДР. Мне неизвестны планы устроителей ИВА-77, как в будущем они собираются распорядиться этой специальной выставкой. Но ее должен увидеть мир, чтобы люди могли подолгу стоять у планета «Ода хлебу» японского художника Н. Сато, который, обратившись в стихотворении Неруды, в простом и мудром решении от-

Я не умру. Сегодня, в этот день, влюбленным увенчанным, в народ, я уложу в пространство жизни. Я оставлю народным дорогам, стихам, которые меня зовут, стучат руками звездными в мое окно.

Книга-хлеб и книга-оружие — эта мысль многократно звучала в Лейпциге. Без хлеба нет жизни, но невозможна жизнь и без борьбы, пока транзитные революции не угнетают народы. Вот почему художник Клаус Стаек из ФРГ рисует красивую молодую женщину за колесом проволочной с валинутой на шею веревкой и с завязанными перед глазами глазами. Вот почему Герд Вундерлих из ГДР соидея над Чили представляется черным диском, а Биллу Бауну из Австралии само слово «Чили» видится жестко перетянутым веревкой...

Художники рисуют и борются. И их язык понятен каждому.

Н. КУЗНЕЦОВА,  
специальный корреспондент  
«Советской культуры».

### В ДАЛЕКОМ ОТ ЧИЛИ ПОСЕЛКЕ

«Если надо, винтовкой стань гитарой в моих руках» — эти слова принадлежат гитаре Виктору Харю, зверски убитому чилийской хунтой. Гитару, выбитую фашистами из рук Виктора, подхватили сотни его товарищей. Они повисли по миру его песни.

Недавно эти песни прозвучали и в небольшом польском шахтерском поселке. Поблизу, расположенной в горах на границе трех стран — Польши, Чехословакии и ГДР. Ребята из дружины харьеров этого поселка написали в редакцию популярного польского журнала «Перспективы»: «Мы решили, что наша дружина будет носить имя Виктора Харя. Поэтому мы начали собирать материалы, посвященные славному сыну чилийского народа и его родины. Но пока что сможем сделать немногое. Мы хотим, чтобы в Чили не прекращались», — говорит он. — Фашисты используют все способы расправы: люди хватают средь бела дня на улице, и они бесследно исчезают... Поэтому так важно, чтобы правду о положении в моей стране знали люди во всем мире, зная юность нашей планеты. Поэтому нужно расширять и крепить дружину солидарности. Левые силы внутри страны восстанавливают и расширяют свои ряды. В антифашистский фронт объединяются и те, кто раньше был далек от симпатий к Народному единству. Хунте не удалось сломить народ, погрузить страну во мрак и молчание. Мы верим, что скоро наступит перемены, верим в победу над фашизмом!»

Т. НЕКРАСОВА.

### ПРЕМЬЕРЫ БЕРЛИНСКОГО ФЕСТИВАЛЯ

Традиционный осенний театральный фестиваль в Берлине (21-4 по счислу) посвящается 60-летию юбилею Советского государства.

36 произведений советских и русских драматургов будут представлены на берлинских сценах в октябре этого года. Среди них — 13 премьер. Фестивальную программу откроет немецкий государственный оперный театр премьерой оперы Шмаекера и Вебеллингера «Полюс и небулавоном». Тестиваль покажет также несколько балетных программ, поставленных молодыми немецкими хо-

реографами на музыку советских композиторов.

Театр имени Горького покажет на фестивале горьковский мюзикл «На дне», а немецкий театр — «Клопа» Маяковского. Старейший театр Берлина «Фольксбюне» впервые в ГДР поставит трилогию Сухова-Кобылина. В «Театре друзей» идет работа над спектаклем «Чайеве», в основу которого положен сценарий известного немецкого фильма, а кукольный театр ставит пьесу Е. Шварца «Очарованные братья» («Два клена»).

Ю. КОНСТАНТИНОВ.

### Америка зовет о помощи

«Америка зовет о помощи!» Так назвала американский художник свой фотомонтаж. И мы удивительно. В Союзных Штатах безработица достигла восьми процентов и продолжает расти. Кризис инфляции, временно приостановившейся в начале года, вновь ползет вверх. Цены поднимаются, жилищное строительство сокращается. Растет преступность, продолжается наступление на демократические права и свободу граждан, не уменьшается дискриминация женщин, молодежи...

Американцам говорят: «Не получай ли бурный интерес Картера к правам человека? Трагический инцидент в глазах мировой общественности?»



### Мир в нескольких странах

С глаголами «Советской культуры» и ТАСС.

### СЕМЬДЕСЯТ МУЗЕЕВ ГДР — ОТЕЧЕСТВО

Дом-музей в Лейпциге был напечатан первым номер «Искры». Кабинет германо-советской дружбы в Эйслебене. Дом Максима Горького в Бад-Заараве — только небольшая часть музеев, связанных с историей рабочего движения, антифашистской борьбы. Всего их в ГДР семьдесят. В честь 60-летия Октября они развернуты открыто: работу в их планах — организовать новые выставки, встречи с ветеранами рабочего движения, показ кинофильмов. К великой дате приурочено издание ряда научных публикаций, в частности исследование «Лавра Цеткин в Советском Союзе».

### ИЗ СТОЛИЦЫ В АЙМАКИ

Передвижную выставку «Влияние Великой Октябрьской социалистической революции на развитие Монголии» увидят жители многих аймаков и союзных центров Монголии. Эта выставка отражает достижения Страны Советов за шесть десятилетий, укрепление братской дружбы и сотрудничества советского и монгольского народов.

### В ЭФИРЕ — ФАЛЬШИВКА

Наша газета в № 43 от 27 мая с. г. уже писала о гтовящейся провозачной затее — демонстрации телевизионной фальшивки под названием «Вопле ответственным названым «Мир» это серьезно. Западногерманское телевидение отключило показ этого фильма, и все-таки он вышел в эфир. Западногерманский журнал «Штерн» охарактеризовал эту телеблужбу с личной вековой угрозе со стороны стран социализма как киноленту, составленную по сценарию НАТО. Общественность ФРГ возмущена провозачным спектаклем.

# Центр «Сава» ждет гостей

С названием старо саймича (ярмарок) у коренных белградцев связаны страшные воспоминания. В годы войны здесь, на самом берегу реки Савы, был концентрационный лагерь, в котором погибли тысячи югославских патриотов, борющихся за победу над фашизмом за мир на нашем континенте.

И есть какая-то глубокая символика в том, что неподалеку от того страшного и пелюкного места прекрасное рабочее каменное здание, из бетона и стекла. Эта символическая и логическая взаимосвязь объясняется тем, что в здании, строительство которого закончилось буквально на днях, вскоре встретятся представители стран, подписавших Заключительный акт в Хельсинки.

Жители югославской столицы, народы страны восприняли как высокую честь доверие, выраженное им участниками совещания. Было решено по-

строить специальный Центр конгрессов. — «Говорил мне председатель скучным Белград Живорад Кочаневич, — делают все зависящее от них, чтобы обеспечить максимальные удобства для участников встречи. Этот новый центр позволит Белграду и в будущем гостеприимно встречать всех людей доброй воли, которым так же дорог мир, как всем югославам.

Разговор этот у нас шел летом прошлого года, когда еще только углаживались контуры нового здания. И вот центр конгрессов «Сава» (такое отныне его официальное название) готов. Любующийся зданием и думаешь о том, что оно действительно чем-то напоминает корабль, пришвартованный к берегу реки Савы. Трехпалубный корабль — приземистый, удлиненный, с округлыми очертаниями, одетый в темно-зеленое, цвета морской волны стекло.

— Моя основная идея, — рассказывает главный архитектор-проектировщик цент-

ра Стоян Максимович, — заключалась в том, чтобы среди уже сформировавшихся архитектурных решений нового Белграда построить как бы крытую городскую площадь, закрытую стеклом, защищающую от постоянно дующих здесь ветров и горячего южного солнца.

И действительно, внутри здания чувствуешь себя, как на какой-то уютной городской площади, вернее сказать, в сквере, потому что посредине, в одном из коридоров даже протекает ручей протяженностью в десять метров.

Под стеклянным куполом можно пройти средь этих аллей и главной месту, центральную залу для конференций — 1.037 мест. Кроме него, есть еще несколько залов — от 50 до 90 мест.

Заключительный акт в Хельсинки подписали представители 33 европейских государств, а также США и Канады. Столь же делегация собирается в Белграде. Поэтому и в центре

«Сава» 35 отдельных помещений для работы делегаций.

Этажом соединены лифтами и эскалаторами. Движутся внутри легко, здесь установлено современное оборудование по кондиционированию воздуха.

Проектировщики, естественно, не забыли и о нашем брате журналисте. Для освещения работы представителей государств — участников Совещания по безопасности и сотрудничеству в столице Югославия прибудут специальные корреспонденты из многих стран. Для них в северной части здания оборудована большая пресс-центр: телефоны, телексы, отдельные боксы для работы. Неподалеку — специальная телевизионная студия.

Здание было построено в рекордные сроки.

— Такие объекты, — говорит инженер Милутин Докинич на дирекцию по строительству и реконструкции Белграда, — обычно возводятся по меньшей мере за три года. Извест-

ный дворец «Финляндия» в Хельсинки строился лет. Наш центр мы соорудили за тринадцать с половиной месяцев. Каким образом удалось этого добиться? В первую очередь за счет очень четкой организации работ, строгого соблюдения графика и даже его опережения. Особо надо отметить высокую ответственность и профессионализм строителей и монтажников.

Высоко оценил работу югославских строителей и президент СФРЮ товарищ И. Броз Тито, посетивший на днях Центр конгрессов.

Пройдет еще один день, и 15 июня в центре «Сава» приступит к работе эксперты, которые будут готовить встречу представителей 35 стран, назначенную на осень этого года.

В. ГАВИЛЕВСКИЙ,  
соп. корр. «Нового времени» специально для «Советской культуры».

В. БАЙДАШИН,  
корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».

