



Газета Центрального Комитета КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

АВТОРИТЕТНОЕ МНЕНИЕ

Космос — только в мирных целях

Георгий Гречко,

лётчик-космонавт СССР, заместитель председателя Советского комитета защиты мира

4 ОКТЯБРЯ 1957 года мне довелось участвовать в запуске первого в мире искусственного спутника Земли. Советским Союзом было положено начало практическому мирному исследованию и использованию космоса.

А через несколько месяцев, 15 марта 1958 года, СССР внес в ООН предложение о запрещении использования космического пространства в военных целях. По инициативе СССР в следующем, 1959 году был создан Комитет по использованию космического пространства в мирных целях. Недавно приходит к голове сравнение, что, когда США создали первую в мире атомную бомбу, они не предложили запретить ее возможное применение, они уничтожили Хиросиму и Нагасаки. Неудивительно, что еще до появления самих спутников в начале 50-х годов в США началось изучение возможности создания противоспутникового оружия. А уже 19 октября 1959 года там было проведено первое в истории испытание такого оружия: ракета, запущенная с самолета B-47, осуществила перехват спутника «Эксплорер V».

Работы по созданию современной противоспутниковой системы начались в США в начале 70-х годов. По свидетельству «Вашингтон поста», с 1974 по 1979 год на эти цели было затрачено более миллиарда долларов.

Современная американская антиспутниковая система АСАТ, как ожидается, должна поступить в боевой состав в 1987 году и быть полностью развернута в 1989 году. По историческим сообщениям ВВС США могут оказаться в боевом составе уже после пятого успешного пуска АСАТ по цели с тем, чтобы отечь возможность запрещения такой системы. Стоимость всей этой программы АСАТ в настоящее время оценивается в 3,45 миллиарда долларов.

В Пентагоне уже составлен список целей, которые должны быть уничтожены прежде всего. В их числе космические станции «Спутник», а также метеорологические и другие советские спутники.

Подготовка космической авиации полагается было приоритетной конгрессными. Законодателями потребовалось от администрации прежде «добро» Советским Союзом поговорить с Советским Союзом поговорить, которые США превали в конце 70-х годов, и договориться о запрещении противоспутникового оружия. Однако Белый дом объявил, что это оружие абсолютно необходимо для национальной безопасности США.

СССР, напротив, готов самым радикальным образом решить вопрос о противоспутниковом оружии — договориться о ликвидации уже имеющихся противоспутниковых систем и запрещении создания новых. В дополнение к этим предложениям советские дипломаты активно настаивают на взаимном отказе СССР от себя обязательства не выводить первым в космическое пространство какие-либо виды противоспутникового оружия, то есть ввел односторонний мораторий на такие запуски на все то время, пока другие государства, в том числе и США, будут воздерживаться от выведения в космос противоспутникового оружия любого вида.

Показательно, что эта советская инициатива получила поддержку и у американской научной общественности, а также среди сенаторов и конгрессменов. Но не у администрации Рейгана.

В ФЕВРАЛЕ 1982 г. по заказу министерства обороны в США был подготовлен специальный доклад «Высокие рубежи». В этом проекте содержится рекомендация разработать систему противоракетной обороны (ПРО) космического базирования. По оценкам экспертов, развертывание всех элементов космической системы ПРО можно было бы осуществить за 10—12 лет, затратив на эти цели приблизительно 50 миллиардов долларов.

Созданием широкомасштабной противоракетной системы Вашингтон намерен был бесспорный Договор между СССР и США об ограничении систем противоракетной обороны, подписанный 26 мая 1972 года в Москве. Этот договор, как известно, запрещает создание и развертывание систем противоракетной обороны космического базирования. Значение его особенно велико, поскольку он оставляет единственным ратифицированным и действующим советско-американским соглашением по ограничению стратегических вооружений.

Американские сторонники милитаризации космического пространства уже наметили пути отхода от этой договоренности. Они, в частности, ссылаются на освоение, сделанную сенатом США при ратификации данного договора. Высказываясь в пользу предложения об использовании механизма консультаций для внесения таких редакционных изменений, которые позволили бы США развернуть в космос свои оборонительные системы.

Начало практической реализации этих планов было положено 23 марта 1983 г., когда президент Рейган сделал заявление о начале разработки широкомасштабной и высокотехнологичной космической системы ПРО.

6 января 1984 года Рейган подписал директиву о национальной безопасности № 119. В соответствии с ней начата расширенная программа научных исследований и разработок вариантов развертывания на околоземной орбите оборонительных систем.

В действительности противоракетная система с космическими ишеланами, как показано и в специальном исследовании Комитета советских ученых в защиту мира, против ядерной угрозы, может быть использована не только для поражения спутников и стратегических ракет другой стороны после их запуска, но и для поражения наземных объектов путем нанесения иманно первого удара.

Советский Союз выдвинул в 1981 г. проект Договора о запрещении размещения в космическом пространстве оружия любого рода. В 1983 г. последовала новая советская инициатива — проект Договора о запрещении применения силы в космическом пространстве и из космоса в отношении Земли.

ПРОТИВОСПУТНИКОВОЕ оружие, будучи применено в действие сознательно или по непредвиденной ошибке, может уничтожить спутники мирного характера (телевидение, телефонная связь, метеорология, навигация), то есть лишить нас нормальной человеческой деятельности, которая сейчас в большей мере зависит от спутников, чем мы это замечаем.

Но еще хуже, что могут быть уничтожены спутники системы контроля и предупреждения ядерного конфликта. Прогнозирующие стороны «сделают». А тогда в состоянии подозрительности, недоверия, музаста опасность ядерная война может возникнуть из-за малейшей случайности, порог, отдаленно-

щий нес от уничтожения, не только уменьшится — он просто исчезнет.

Система ПРО космического базирования, будучи создана в одной стране, создаст иллюзию безнаказанности у сторонников нанесения первого ядерного удара и тем самым легко может спровоцировать этот удар. Но ПРО не сможет, по-моему, защитить от ответного удара все население страны-агрессора, и тем более не защитит союзников.

Появление ПРО космического базирования у одной страны вызывает немедленное создание в другой стране такой же системы ПРО и интенсифицирует разработку новых ракет, способных преодолевать ПРО. На космическую высоту поднимается уровень противостояния, а вместо обещанного через ПРО посылания неизмеримо снижается уровень безопасности народов.

Боевые пилотируемые и беспилотные корабли с ядерным и лунным оружием буквально повиснут над головами людей. Сократятся сроки нанесения удара и практически исчезнет возможность предотвратить случайный конфликт.

В силу особенностей лунного оружия в настоящее время в зоне его действия находится третья граница государств. Из космоса это оружие будет смертельной угрозой каждому городу, каждому дому, каждому человеку.

НА ПРОТЯЖЕНИИ всей истории практического освоения космоса Советский Союз решительно выступал и продолжает выступать за обеспечение исключительного мирного использования космоса. Непротивно, США стремятся превратить его в арену военного соперничества.

По инициативе Советского Союза и других социалистических государств в последние годы был заключен ряд договоров и соглашений, создавших в целом неплохую основу для решения задачи обеспечения исключительно мирного освоения космического пространства. Так, в 1963 году был заключен международный Договор о запрещении испытаний ядерного оружия в атмосфере, в космическом пространстве и под водой. Это был первый, но немаловажный шаг в борьбе миролюбивых сил человечества за чистый космос.

В 1967 году был подписан Договор о принципах деятельности государств по исследованию и использованию космического пространства, включая Луну и другие небесные тела. Он предусматривает обязательство не выводить на орбиту вокруг Земли любые объекты с ядерным оружием или любыми другими видами оружия массового уничтожения, не устанавливать такое оружие на небесных телах и не размещать его в космосе каким-либо способом.

В 1972 году СССР и США заключили Договор об ограничении систем ПРО. Стороны взяли на себя обязательство не создавать, не испытывать и не развертывать системы или компоненты ПРО морского, воздушного, космического или мобильного-наземного базирования.

В предложении СССР еще в 1976 г. о разработке Всемирного договора о неприменении силы в международных отношениях содержится предложение специально предусмотреть действия принципа невмешательства на космическое пространство.

(Окончание на 3-й стр.)



СОВЕТСКОЙ МОЛДАВИИ — 60 ЛЕТ

Знаменательный юбилей отмечает завтра молдавский народ — 60-летие образования республики и создания ее Компартии.



С добрыми успехами пришел этот цветущий край и празднику, который торжественно отмечает вся наша страна. Великая сила дружбы лежит в основе всех ее достижений в экономике и культуре. Некогда обездоленный край гордится сегодня многоотраслевой, динамично развивающейся промышленностью, мощной энергетикой, сотнями крупнейших предприятий. Вот удивительная цифра: в 851 раз возросла валовая продукция промышленности Молдавии по сравнению с 1924 годом, когда ее народ

обрел советскую национальную государственность! Трудящиеся республики по праву гордятся своими достижениями в области литературы и искусства, театра и кино. Далеко за пределами Молдавии известны имена Героев Социалистического Труда писателей Е. Букова и А. Лупана, лауреата Ленинской и Государственной премий СССР и Молдавской ССР, народной артистки СССР Марии Бишу, народного художника СССР Иллы Богдуско, композитора Евгения Дог и многих других. Сейчас в республике имеются 1.873 клуба, дворца культуры, почти 5 тысяч библиотек, 7 профессиональных театров, Государственная филармония, развита массо-

вая художественная самодеятельность, возросли тиражи книг, издаваемых в республике, в том числе переведенных с языков братских народов.

Отмечая юбилей республики и ее Коммунистической партии, трудящиеся Советской Молдавии настойчиво борются за успешное выполнение исторических решений XXVI съезда КПСС, готовятся новым победным встречей предстоящий XXVII съезд ленинской партии.

● Кишинев — столица Молдавии. На проспекте Мира. Выступает государственная академическая ансамбль народного танца «Жюк». Фото В. Кузнецова.

ПЕРЕГОВОРЫ В КРЕМЛЕ

9 октября в Кремле состоялась переписка Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР К. У. Черненко с Президентом Именской Арабской Республики А. А. Салехом, прибывшим в Советский Союз с официальным визитом.

По завершении переговоров в Кремле состоялось подписание Договора о дружбе и сотрудничестве между Союзом Советских Социалистических Республик и Именской Арабской Республики.

Затем была подписана консультационная Меморандум между Союзом Советских Социалистических Республик и Именской Арабской Республикой.

За Советский Союз договор подписали Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР К. У. Черненко, за ИАР — Президент Именской Арабской Республики А. А. Салех.

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ, ДРУЗЬЯ!

ДНИ КУЛЬТУРЫ ГЕРМАНСКОЙ ДЕМОКРАТИЧЕСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

Во всех союзных республиках нашей страны пройдет Дни культуры Германской Демократической Республики, посвященные 35-летию образования первого на немецкой земле государства рабочих и крестьян. Этому событию была посвящена пресс-конференция, состоявшаяся 9 октября в Москве.

Перед журналистами выступил председатель оргкомитета по проведению Дней заместитель министра культуры СССР Е. В. Зайцев и министр культуры ГДР Г.-И. Гофман. Они отметили, что в развитии многосторонних связей между двумя братскими странами достойное место занимает культурное сотрудничество, которое содействует взаимному обогащению духовной жизни наших народов на принципах марксизма-ленинизма.

Собравшиеся были ознакомлены с программой Дней культуры, которые пройдут с 10 по 19 октября и включают в свою орбиту свыше ста городов Советского Союза. Состоится концерты ведущих художественных коллективов и солистов, будут развернуты многочисленные выставки, рассказывающие о достижениях трудящихся ГДР в различных областях жизни.

Советским зрителям предстоит встречи с коллективом Дрезденским государственной оперы, которой представлена опера Большого театра Союза ССР. В Москве и Ленинграде выступит Берлинский драматический театр имени М. Горького, выступивший в гастрольную афишу спектакли «Мещанин при дворе короля» и «Мещанин из Флоренции».

Одним из центральных событий Дней культуры станет выставка «Славнейшие шедевры мирового искусства из Дрездена». Эта уникальная коллекция будет экспонироваться в Государственном музее «Изобразительные искусства» имени А. С. Пушкина.

Собравшиеся были ознакомлены с программой Дней культуры, которые пройдут с 10 по 19 октября и включают в свою орбиту свыше ста городов Советского Союза. Состоится концерты ведущих художественных коллективов и солистов, будут развернуты многочисленные выставки, рассказывающие о достижениях трудящихся ГДР в различных областях жизни.

Советским зрителям предстоит встречи с коллективом Дрезденским государственной оперы, которой представлена опера Большого театра Союза ССР. В Москве и Ленинграде выступит Берлинский драматический театр имени М. Горького, выступивший в гастрольную афишу спектакли «Мещанин при дворе короля» и «Мещанин из Флоренции».

Одним из центральных событий Дней культуры станет выставка «Славнейшие шедевры мирового искусства из Дрездена». Эта уникальная коллекция будет экспонироваться в Государственном музее «Изобразительные искусства» имени А. С. Пушкина.

Одним из центральных событий Дней культуры станет выставка «Славнейшие шедевры мирового искусства из Дрездена». Эта уникальная коллекция будет экспонироваться в Государственном музее «Изобразительные искусства» имени А. С. Пушкина.

Одним из центральных событий Дней культуры станет выставка «Славнейшие шедевры мирового искусства из Дрездена». Эта уникальная коллекция будет экспонироваться в Государственном музее «Изобразительные искусства» имени А. С. Пушкина.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

- Сорок лет назад последняя захваченная была территория Советской Украины. Об этом важном событии в истории Великой Отечественной войны рассказывает публицист Виталий Коротич (стр. 3).
- Об успехах Дней культуры ГДР в СССР рассказывает в корреспонденциях, опубликованных на 4-й стр.
- С критическими заметками по поводу фильма «Как стать знаменитым». И по-

вторится вновь. «Все начинается с любви» выстывает Ю. Божалов (стр. 5).

Взаимоотношения современного зрителя с его «кужиралами» — известными артистами, певцами, кинозвездами — рассуждает обозреватель «Отдыхать в саляте и на кухне» (стр. 5).

Отрывок из книги «Жизнь, искусство, встречи» народного артиста СССР мастера художественного слова Дмитрия Журавлева открывает перед читателями дверь в его творческую лабораторию (стр. 6).

Группа участников Дней культуры ГДР в СССР на Красной площади. Фото А. Скулини.

СОЦИАЛЬНЫЕ ПЛАНЫ — В ДЕЙСТВИИ

КАКОЙ ДОМ НУЖЕН СЕЛУ

Кто несколько лет не бывал в наших краях, сегодня не узнает родных мест. Таковы разительные перемены в облике лицевых сел, в укладе деревенской жизни. Известно, что укрепление материально-технической базы сельско-хозяйственного производства изменит и условия жизни людей. Но, пожалуй, никогда прежде наше государство не выделяло такие громадные суммы денег и на развитие социально-культурных учреждений, строительство жилья на село.

Но ведь любой капитал можно вложить, как говорит, с умом, на радость людям. А можно и омертвить деньги, распилить их по многочисленным объектам, а в отчетах об использовании средств все будет выглядеть благополучно.

Опыт партийной работы, постоянные встречи с людьми говорят о том, что за последние годы заметно вырос уровень экономического мышления и сельских районных партийных и советских работников, и руководителей, и специалистов колхозов, и молколхозов. Теперь в колхозе, колхозе заинтересовано и глубоко обеспокоено каждая цифра напечатанных вложенных, люди думают о том, что, где и как строить.

Нельзя сказать, что в десятый пятилетие мы мало занимались вопросами социального развития села: были освоены большие деньги, многие построены. И тем не менее в Лицевой области снизилось на 1,3 процента, не считая многих десятков населенных пунктов. Больно было видеть поселки с только что выстроенными, но пустующими домами! Государство строит, а люди уходят...

Но строили мы, надо честно признать, плохо. Специализированные жилищные организации не очень обращали внимание. Я уже говорил выше, и наши издержки это привело. Тем более что перед глазами у жителей села разгулялись Лицевые с его новостройками, культурными центрами. И тогда мы решили: надо строить и в селе добротное и красивое. И уж во всяком случае не хуже, чем в городе.

В первый же год после этого решения план жилищного строительства на селе перевыполнили на полтора раба. В 3,805 квартир ввелись более 11 тысяч человек. Среди новоселов не только коренные жители деревни, но много и горожан, которые решили вернуться в село. Чистый воздух, свежий продукты, овини, городские удобства, что еще человеку надобно? И надо заметить, селились не только в Лицевой области, а в Грязинском и Елецком районах число жителей стало даже увеличиваться.

Сегодня колхозы и совхозы стремятся так планировать новостройки, чтобы они органично вписывались в сельский пейзаж, чтобы новый дом подчеркивал красоту природы, обращал на нее внимание. По берегам рек, озер и прудов в некоторых селах выросли просто сказочные терема. Мы и не подозревали, что такое внимание к природной среде даст толчок развитию творчества сельского труженика. Многие жители обращаются с просьбой: помогите стройматериалом, а возводить дом будем по своему проекту... К слову, наши архитекторы в последнее время много заглянули в творчество индийских мастеров, построивших в сельской местности продолжало резко сокращаться, то в последние два года оно вновь возрастает и сейчас составляет тринадцать процентов от объема подлинного строительства.

Практика убедил: при застройке села необходимо сразу формировать административно-культурный центр, который придавал бы ему индивидуальность облика. Архитекторы строители стали искать выходы из ситуации историко-художественные памятники, от которых можно было вести «отсчет». Во многих селах в первую очередь оформили мемориалы в память о героях Великой Отечественной. Надо стремиться к тому, чтобы человек жил и помнил историю своего родного угла, помнил о подвиге отцов и дедов, о героизме сегодняшнего дня.

Разумеется, такое масштабное строительство не под силу одному колхозу или совхозу. А поэтому у нас в одном селе работают сразу все строительные организации района, все колхозники, все работники. Мы также отказались от системы шефства какого-то одного промышленного предприятия Лицевого над отдельным колхозом. Силы шефов в одном районе сосредоточены на одной-двух площадках, где концентрируются машины и механизмы, строительные материалы. Характерным примером такого метода может служить Глиньский район. За три года пятилетки предприятия и организации этого района были построены жилые по-

селки на 50 домов в каждом из совхозов: 1981 год — совхоз «Кобровский», 1982-й — «Прибытковский», 1983-й — «Вперед». В этом году запущены в эксплуатацию поселки совхоза «Кубань».

Я уже говорил, что массовому жилищному строительству в области предшествовала большая работа по определению основных направлений и застройке поселков. Была разработана техническая документация для преобразования сел и деревень в благоустроенные поселки во всех восемнадцати районах. Мы постоянно экспериментуем в этом деле. Сейчас идут поиски лучших проектов видных индивидуальных жилых домов. На многие вопросы мы получили ответ после экспериментального строительства жилого квартала в поселке совхоза «Красный колос» Лицевого района. В этом поселке менее чем за год построено 15 жилых домов, из которых четыре — двухэтажные, шесть — одноэтажные, пять — двухквартирные, пять — одноэтажные и одноквартирные. Вот последние в этом перечне дома и пришли более всего по душе сельскому жителю. Все, что участвовал в эксперименте, сделали вывод, что жилые дома надо строить массивными и поднимать их в общей котлованной с подсобными помещениями для содержания скота, хранения сена, топлива.

В начале эксперимента умозрительно все были за приусадебные участки размером 700—800 квадратных метров, но практика показала, что нынешнему сельскому жителю, имеющему не только корову, кур, но и автомашину, мотоцикл, необходимый участок до 1,200 квадратных метров. Дом, усадьба должны отлучаться извне и по внутреннему устройству, поэтому имеют десятки вариантов их планировки. Мы предоставляем сельским застройщикам и разнообразие строительных материалов: дерево, кирпич, бетон, шлакоблоки. Опыт показал, что принятие Госстроем РСФСР типов жилых домов для государственного строительства не могут нас в полной мере удовлетворить ни по содержанию, ни по своему архитектурному облику. Ради ускорения сельского строительства нам предлагали возводить весьма примитивные дома, всего лишь двух-трех этажные. А это неизбежно приведет к однообразию, к обеднению самобытной архитектуры села.

Недавно Лицевый облисполком принял решение об очередном экспериментальном жилищном строительстве в селе Ильино и деревне Галичье Гора Лицевого района. Институтом «Лицевградпроект» разработана проектная документация с учетом всех замечаний и строителей, и жителей. Во многих районах, где уже проводится подобный эксперимент, оправдала себя различные новшества. Казалось бы, что можно создать нового из бетона? Но строители в союзе с архитекторами сделали

из бетона узорные карнизы, появились оригинальные конструкции навесчиков. Празднично, ярко благодаря таким простым элементам выглядит новостройки в Ярдукове, Прибытково, Ерыловке...

Буквально несколько лет назад была тенденция отделить новостройки от старого жилого массива, выносить их за околицу, создавать сельские, похожие друг на друга, «Черемушки». Сейчас строители стремятся органично соединить старое и новое, сохранить вековую традицию развития того или иного населенного пункта. Благодаря такому подходу уже размещены улицы и дома в поселках совхозов «Кобровский», «Дружба», «Вперед» и других колхозах Грязинского района. Развитие благоустройства позволяет создать гармонию старого и нового: прокладываются тротуары, устанавливаются светильники, высаживаются деревья.

Во многом красота села зависит от наших лесоводов. Оказывается, далеко не просто определить, что лучше высаживать на улицах поселка — березы или тополя, клены или липы. Не всякое дерево «идет» к любому зданию — следует учитывать и его архитектуру, и окружающую среду, и рельеф местности. На наш взгляд, например, редкостная красота поселка «Заряныч» Лицевого района создана именно благодаря умелой планировке зеленых насаждений. Сейчас осенью наступил расцвет там неповторимый сказочный фон для домов с многообразными формами крыш, веранд...

Красота и удобства сельского дома. Пока они дорого обходятся. Я уже упоминал поселок совхоза «Вперед». Он действительно удобен и красив. Но его строительство обошлось в немалую сумму. Стоимость квадратного метра жилья на селе пока почти в два раза превышает городские нормы. Почему такое удорожание? Пока мы еще недостаточно применяем местные системы инженерного оборудования, автономные источники тепла и другие технические решения, позволяющие существенно снизить затраты по коммунальному обеспечению сельского дома. Ради решения этих проблем и разработана программа эксперимента в Ильино и Галичье Горе. Думаю, что через год-полтора можно будет говорить о результатах.

Социально-экономическое переустройство села — это не кратковременная кампания, а целенаправленная напряженная работа на долгие годы. Продовольственная программа страны, органической частью которой является морозное улучшение жилищных и коммунально-бытовых условий тружеников села, решения апрельского (1984 г.) пленума ЦК КПСС задают тонкий курс этой работы.

В. РАБОВ, секретарь Лицевского обкома КПСС, ЛИПЕЦК.

Юность в рабочей спецовке



В Ленинграде, в спортивно-концертном комплексе имени В. И. Ленина, прошел XIV традиционный праздник молодых первобойцов промышленности и отличников учебы профессионально-технических училищ города и области — «День молодого рабочего». Перед молодежью выступили ветераны войны и труда, первобойцы промышленности, артисты. Стояло лето, посещение в рабочей спецовке.

Космос — только в мирных целях

(Окончание. Начало на стр. 1-4)

В 1977 г. была заключена Конвенция о запрещении военного или любого иного враждебного использования средств воздействия на природную среду. Это международное соглашение охватывает и методы воздействия в военных целях на околосредовое космическое пространство, а также использование космоса для воздействия на природную среду Земли.

В подписанном в 1979 г. соглашении о деятельности государства на Луне и других небесных телах конкретизируются обязательства государств по обеспечению мирного использования Луны и других небесных тел Солнечной системы.

В 1977—1979 гг. Советский Союз проводил переговоры с США по противоспутниковым системам, которые были в одностороннем порядке превращены американской стороной. На XXXVI сессии Генеральной Ассамблеи ООН по инициативе Советского Союза принята подводящим большинством голосов резолюция, призывающая заключить Договор о запрещении размещения в космическом пространстве оружия любого рода.

Оружие не должно устанавливаться на спутниковые космические корабли многоцелевого использования как существующего типа, так и типов, которые могут быть созданы в будущем.

Генеральная Ассамблея ООН рекомендовала Комитету по разоружению приступить к переговорам с целью согласования текста договора. Однако выработка его блокируется Вашингтоном.

СССР предлагает применить силы как в космическом пространстве, так и в космосе в отношении Земли. Советские предложения представлены в проекте соответствующего договора, который рассматривался на XXXVII сессии Генеральной Ассамблеи ООН.

В этом документе содержится предложение запретить испытание и развертывание в космосе любого оружия космического базирования для поражения объектов на Земле в воздушном и космическом пространстве. Проект Договора предусматривает полный отказ государств от создания новых противоспутниковых систем, а также ликвидацию уже созданных и находящихся в эксплуатации систем.

Участники договора обязались бы также каким-либо иным образом не уничтожать, не повреждать, не нарушать нормального функционирования и не изменять траектории полета космических объектов других государств. Снова СССР предлагает запретить использование в военных, в том числе противоспутниковых, целях пилотируемых космических кораблей.

Советские предложения нашли широкий отклик и поддержку на сессии Генеральной Ассамблеи ООН. Выражая волю мирового сообщества, она предложила Комитету по разоружению (носщему ныне название Конференция по разоружению) рассмотреть вопрос о предотвращении гоним вооружений в космическом пространстве в первоочередном порядке с учетом представлений Советским Союзом проекта договора. За это решение проголосовали 147 государств.

Лишь одна страна — Соединенные Штаты — проголосовала против. Кроме того, Генассамблея приняла решение поручить Комитету ООН по космосу также в первоочередном порядке рассмотреть вопросы, относящиеся к предотвращению гоним вооружений в космическом пространстве («за» проголосовали 124 страны).

Время не ждет. Сейчас еще можно предотвратить нависшую над планетой угрозу. Это вполне достижимая задача. Советский Союз призывает к этому решению. Народы мира выступают против брадобоев планет «звездной войны» и вправе ожидать от США делового ответа на выдвинутые СССР конструктивные предложения.

Не переносить гоним ядерных вооружений в новую сферу, включая космос, — такое положение, включенное в одну из предлагаемых СССР норм отношений между ядерными державами.

Советский Союз убежден, что контролировать замораживание испытаний противоспутниковых вооружений можно и при том весьма надежно прежде всего национальными техническими средствами, имеющимися

в распоряжении сторон. В пользу такого вывода говорят и заявления многих видных американских экспертов. Например, Керл Саган — видный американский ученый-астроном считает, что в конечном счете правительство США мыслит о некоей системе ПРО, способной следить за движением миллионов приманок, электронных средств проникновения и боеголовок, причем все это одновременно. Если оно считает это возможным, как оно может утверждать, что нельзя ввести в космос систему наблюдения, способную следить за испытанием нескольких систем противоспутниковых вооружений!

Товарищ К. У. Черненко в своем ответе Д. Кингсбергу сказал: «Эффективный контроль за соблюдением сторонами противоспутниковых вооружений орбитального действия мог бы быть обеспечен средствами слежения за космическими объектами, которыми располагают стороны. Что касается противоспутниковых систем орбитального действия, то, помимо упомянутых, можно было бы осуществлять обмен информацией и консультацией. В случае необходимости могут быть найдены и другие формы...»

Те, кто пытается, ссылаясь на бесспорность, в опаску, ограничивающим гоним вооружений в космосе, исключить всякие продуктивные переговоры в данной области, сознательно вводят в заблуждение, чтобы иметь развязанные руки для проведения курса на милитаризацию космоса в расчете на получение военных преимуществ.

Клубы для ребят

Учитывая увеличение подростковой, депутаты помогли открыть культурно-спортивный комплекс в одном из новых микрорайонов Душанбе.

Раз в неделю юные любители музыки собирались в малом зале грампланино «Мелодия» на прослушивание нотной. Старшеклассники интересовались также кинематографом. Но торговля была не лучшим местом для астрелюбовцев. А почему не открыть в микрорайоне клубы по интересам?

С этим предложением продавец-общественники обратились к депутату городского Совета архитектору С. Асроровой, и та горячо его поддержала. По ходатайству депутата ЖЭУ подыскали помещение, а средства на оборудование клуба выделил завод «Таджикфильм» и Таджикского института физической культуры с просьбой помочь в создании спортивного городка. Не остался в стороне от этого дела и районный клуб по интересам.

Можно собраться, потолковать о новинках, обменяться впечатлениями, встретиться с интересными людьми.

А позже С. Асророва и секретарь Р. Исмаилов, тоже депутат горсовета, обратились к руководителем, депутатам и общественности завода «Таджикфильм» и Таджикского института физической культуры с просьбой помочь в создании спортивного городка. Не остался в стороне от этого дела и районный клуб по интересам.

Доброму примеру следует общественность и других микрорайонов города. (ТАСС). ДУШАНБЕ.

НА ОТЧЕТНО-ВЫБОРНЫХ ПАРТИЙНЫХ СОБРАНИЯХ

В новом учебном году конкурс абитуриентов в Новосибирском техникуме легкой промышленности составил шесть человек на место. Это, пожалуй, единственное среднее учебное заведение, где готовят специалистов в области легкой промышленности Сибири. Здесь выпускают технологов для швейных, трикотажных, обувных фабрик, будущих механиков, учат моделированию и конструированию одежды.

Депутаты Новосибирского областного совета, участвующие в отчетно-выборном партийном собрании. Проходило оно в кабинете общественного образования. На этот раз места учащихся за партами заняли преподаватели. Партийная организация насчитывает 23 человека. Из них непосредственно работают в техникуме 11, остальные ветераны. Средний возраст коммунистов свыше 50 лет. За последние годы из числа преподавателей в партию не принят ни один человек, хотя резерв есть. Видно, в Центральном райкоме КПСС это учебное заведение считается второразрядным.

Секретарь партбюро В. Гурьев в отчетном докладе говорил о том, как коллектив выполняет свою главную задачу — готовит идеологию, кадры и профессионально грамотных специалистов. За последние годы на выпускников техникума не поступило ни одной жалобы с мест, а письма в учебную часть с благодарностью за подготовку хорошего специалиста приходят довольно часто.

Четвертый вариант

В коллективе трудятся преданные своему делу люди. В числе их и преподаватель коммунист С. Карлов. Ему много лет известно, поэтому что она руководитель областного методического объединения преподавателей общественно-политических дисциплин техникумов. Своим выступлением на собрании С. Карлова посвятила тому, как воспитывается у учащихся интерес и предметам общественных наук, что делается, чтобы разбудить в молодом человеке гражданскую активность. В арсенале педагогов — различные политические конкурсы, деловые игры, диспуты...

Коммунист Э. Гончаренко говорил о проблемах физического воспитания учащихся. И здесь тоже немало хороших примеров: ставшие уже традиционными походы по местам боевой и трудовой славы. Коммунисты заинтересованно обсуждали вопрос о том, как претворятся в жизнь новые требования реформы народного образования. Этим темой были посвящены выступления коммуни-

стов И. Молодцова, Н. Фомичевой и других. В учебно-производственных мастерских техникума, по сути мини-фабрики, не только обучают будущих специалистов, но уже сегодня создают образцы молодежной моды. Мастерские за год выпускают на 550 тысяч рублей швейных изделий, которые не залеживаются на прилавках. Их особое достоинство — оригинальность и соответствие моде. Организовать этот нормальный учебный процесс преподавательскому коллективу нелегко. Как, например, добиться полноценного физического воспитания учащихся в крошечном, полуземном спортинформ зале? Сколько требуется предприимчивости и организаторских способностей, чтобы провести очередную диспут или познавательный конкурс в тесном кабинете? Занятия в техникуме идут в две смены, и «выпрыгивать» хотя бы на час какое-либо помещение чрезвычайно трудно. Представляется, что на каждого учащегося здесь приходится всего... один квадратный метр площади. Не хватает помещений для создания многих необходимых кабинетов и лаборато-

рии, в том числе в охране труда, для испытаний материалов, по физике и химии, что требует школьной реформы.

Директор техникума Н. Фомичева когда-то сама закончила это учебное заведение. Тогда тоже было тесно, но сегодня только на одном дневном отделении занимают уже более 500 человек, да еще 300 с лишним заочников! На память Фомичевой для строительства учебного корпуса отводилось в свое время три площадки. Четыре уже составлены проектной документацией, но и четвертый проект как морально устаревший уже триндцать корректировался. Последняя корректировка датирована 1982 годом.

В чем причина столь затянувшегося строительства? Думаю, Министерство легкой промышленности СССР не очень обеспокоено бедственным положением отдаленного сибирского техникума. Вот опыт пришел из Москвы официальный ответ с весьма расплывчатой формулировкой: «В разработке плана на двенадцатую пятилетку строи-

тельство комплекса Новосибирского техникума легкой промышленности будет учтено». Сколько таких ответов уже хранится в архивах техникума?

Да и сам город не проявляет особой заинтересованности к судьбе техникума. А ведь уровень бытового обслуживания в Новосибирске не раз подвергался серьезной критике, местные службы быта остро нуждаются в квалифицированных кадрах. Техникум мог бы увеличить число специалистов, располагая соответствующей базой.

У нас в стране много делается для развития легкой промышленности, выпускающей товары для народа. За последние годы растет и престижность профессии этой отрасли. Но увеличение и профессии начинается с учебного заведения. Здесь закладываются основы престижа будущей специальности, профессионального самоутверждения, формируются идеалы и ценности, с которыми человеку затем придется всю жизнь. И учащимся надо создать элементарные условия для занятий, разумного досуга.

О. АЛЕКСАНДРОВА, член соб. корр. НОВОСИБИРСК.

Орден — театру

Тбилисскому государственному театру имени С. Шавиашвили исполнилось 125 лет. Один из старейших художественных коллективов Закавказья способствовал своим творчеством воспитанию трудящихся в духе интернационализма.

История театра вписана в историю дружбы народов. У его истоков стояли представители передовой интеллигенции Грузии и Армении, которые внесли большой вклад в развитие братских культур. Их сла-

ные традиции успешно продолжают в наши дни. В репертуаре театра почетное место занимают постановки произведений мировой классической драматургии. За заслуги в развитии советского театрального искусства коллектив удостоен ордена «Знак Почета». На торжественном вечере, посвященном вручению награды, Орден и знаменитый театр прикомандирован в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Грузии Э. А. Шекваридзе.

(ТАСС).

Дни культуры Германской
Демократической Республики

ПЕРВЫЕ АККОРДЫ ПРАЗДНИКА

В аэропорту «Шереметьево-2» праздничная атмосфера: улыбки, цветы, телекамеры. В зал притяты, украшенные плакатами с изображением шифра «35», составленные из государственных флагов ГДР и СССР, прибыла первая коллективная группа Дней культуры Германской Демократической Республики в нашей стране.

Хлебом-солью встретили девушки в русских костюмах дорогих гостей.

— Мы приехали к вам с самыми искренними чувствами, — сказал на митинге в аэропорту член ЦК СЕПГ, министр культуры ГДР Ганс-Иоахим Гофман. — Нынешние Дни культуры и дружбы, посвященные 35-й годовщине — Дню образования первого на немецкой земле государства рабочих и крестьян — ГДР, проходят в преддверии знаменательного юбилея — 40-летия освобождения немецкого народа от фашизма славной Советской Армией.

Еще многими режиссами будут прибыть и прибывать артисты из братской республики — к нынешнему празднику искусства они подготовили богатейшую программу. А уже через несколько часов после прибытия коллективы приступают к первым репетициям, ведь впереди ответственные выступления на сцене Московского академического музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. Пожеланию спектакля мы обязаны плодотворному сотрудничеству театра и постоянного группы из ГДР во главе с главным режиссером берлинского «Комисер К. Д. Мюллер». Единичные музыканты руководят сценической группой В. Коуларха и сценаристом и режиссером Об этом свидетельствует горячий прием зрителями первых спектаклей.

Еще при своем появлении сочинение Моцарта послужило причиной не только восхищения. Оно стало образцом первой национальной оперы, послужило примером утверждения новых принципов трактовки привычного для того времени сюжета, в котором, освобожденные из турецкого плена, непременно следует за похищением возлюбленной. Показатель было и то, что автор сумел в новом жанре объединить стилистику серьезной романтической оперы и оперетты, добавить в приключенческую сюжетность черты жизненной коллизии, способной вызвать сопереживание.

ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ

На встрече с Моцартом

Время — лучший испытатель художественных достоинств произведения. Так поставленная более двухсот лет назад опера великого Моцарта «Похищение из серая» ныне оживает на сцене Московского академического музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. Пожеланию спектакля мы обязаны плодотворному сотрудничеству театра и постоянного группы из ГДР во главе с главным режиссером берлинского «Комисер К. Д. Мюллер». Единичные музыканты руководят сценической группой В. Коуларха и сценаристом и режиссером Об этом свидетельствует горячий прием зрителями первых спектаклей.

Один за другим проходят перед нами сложные, наполненные великой мелодикой музыкальные ансамбли. Особенно примечательны квартет финала II акта, когда обаяние влюбленных встречается с жестокостью и эгоизмом. Квартет превращается в живую сцену общения, динамичные мизансцены, выполнение которых способно осуществляться при полном и безупречном владении музыкальным материалом. К месту артисты и руководители постановки, все музыкальные ансамбли выстроены с математической точностью и соразмерны авторскому замыслу.

Опыт предыдущих постановок опер Моцарта на сцене московского театра не остался бесследным. И возникает чувство благодарности великому Моцарту, у которого виртуозное построение вокальных партий не служит самоцелью и предоставляет возможность певцам создавать осмысленные и выразительные образы. Так гармонично выстраивает вокально-сценический образ Констанци

(Л. Штанко) — верной возлюбленной, гордой и стойкой в борьбе с соблазнами хозяина серая. И как грань много женского характера — Бланка Блонда (Н. Миланович), умоляющая своего мужа не покинуть ее, сохраняя ощущение заботы и нежности. Как следствием проведенной тщательной репетиционной подготовки работы актеры легко и виртуозно обходят сценическое пространство, предметы, то взирая на вышние площадки, то балансируя на стене ограды. И как превращается, когда для антракта исчезают физические сложности и он в состоянии при этом легко и органично существовать на сцене!

Спектакль выстроен, все в нем не случайно: от сольных до хоровых эпизодов, прозвучавших вкратце и колоритно (хормейстер И. Мертенс), от мелодраматического образа паши (Л. Екимов), надежного благородного человека милосердия, до мимических ролей завязки негрятин (Л. Васильков). Мажорным звучением наполнен финал оперы, который как бы подвел итог дружеской совместной работе, где еще на одну ступеньку мастерства поднялись все участники, в том числе и оркестр, давший яркую и мерзкую всему спектаклю, начиная с Моцарта «Похищение из серая» будет идти в Дни культуры Германской Демократической Республики, проводимые в Советском Союзе.

М. МОРДИНОВ, заслуженный деятель искусств РСФСР, профессор.



Коллектив учащихся Государственного балетного училища из Берлина — участники Дней культуры ГДР.

Гражданином быть обязан

В Государственной Третьяковской галерее — выставка произведений В. Г. Перова

Имя великого русского художника Василия Григорьевича Перова стоит в одном ряду с именами таких мастеров, как А. Иванов, А. Саврасов, И. Репин, В. Суриков, чье творчество знаменовало рождение новых художественных принципов, ставших основой в истории русского искусства.

На рубеже шестидесятых годов прошлого века, в атмосфере общественного подъема, в условиях политической реформы, наступившей вскоре после отмены крепостного права, именно Перов решил главную и великую задачу — утвердить критический реализм, создать произведения, имеющие по словам И. Чернышевского, «значение приговора о вольных жизни».

Еще в 1861 году, завершил обучение в Московском училище живописи и ваяния, он пишет картину «Сельский крестный ход на пасеке», которая была снута властями с выставки. В ней — голод скорби и обличения, отсюда берет начало этап русской художественной культуры, символом которого стали знаменитые слова Некрасова: «То сердце не научится любить, которое устало ненавидеть».

А затем последовали «Проводы покойника». Многие знают и любят эту живописную новеллу — помимо ощущения ее эстетических достоинств, она завладевает в душу и несут надежду на избавление: «Спасибо, старина родная, за твою врачуну-

ший простор». А главное, их объединяет романские задачи искусства. Оба они «народны и заступники», для которых интерес народа является движущей силой всех их художественных концепций. «Поэтом можно бы не быть, но гражданином быть обязан», — писал Некрасов. Перов столь же принципиально ставит начало эстетическое и зависимость от этического, социального, гражданского пафоса художника, который своим талантом, своими убеждениями отвечает не только за собственное творчество, но и за все развитие русской жизни, за ее исторические судьбы.

О высокой духовной зрелости не только самого мастера, но и всего русского реализма, обретающего единство социальной заостренности и художественного совершенства, свидетельствует такая прекрасная вещь, как «Последний набат у заставы». Картина захватывает и глубинной чувствозависимой коллизии, и особым ошущением жизненной и эстетической полноты, которые дарят нам только большие произведения искусства.

Сила воздействия перовских произведений, конечно же, не исчерпывается сюжетной выразительностью, талантом рассказчика. Живописец его ранних холстов — «Проводы в село», «Чаепитие в Мытищах» и более поздних — «Утопленника», «Охотник на припеле» несут в себе своеобразную зря-

чательные образцы этого жанра, как портреты драматурга А. Островского, автора знаменитого «Толкового словаря русского языка» В. Даля, историка М. Погодина, портрет Ф. Достоевского. Когда мы размышляем об искусстве второй половины XIX века, перед нашим взором одним из первых встает этот превосходный перовский холст. Такая страстность характеристик, захватывающая полнота мысли о человеке, могли быть достигнуты только при глубочайшей духовной и интеллектуальной близости портретируемого и портретиста и при необычайно нравственном понимании художником задач портретного жанра.

В эти же годы Перов обращается к теме народных движений и задумывает трилогию о Пугачеве. Дальнейшее развитие русской живописи и вершинам народной картины будет связано с именами Репина и Сурикова. Перов был их предтечей, и он сполна выполнил свой долг художника-гражданина.

С гордостью за нашу отечественную живопись выданы на выставку, такое прекрасное имя, высший и светлый талант украсит страницы ее истории.

В. ЛЕНЯШИН, член-корреспондент Академии художеств СССР.

● В. Г. ПЕРОВ. Портреты А. Н. Островского, Ф. М. Достоевского и В. И. Даля.



МОСКОВСКИЕ ГАСТРОЛИ

В поисках репертуара

Рижский тюз — первый театр для детей и юношества в Прибалтике, основанный по инициативе латышского композитора в 1941 году. Две труппы — латышская и русская — все эти годы работают в ней как коллектив, сплоченный едиными творческими устремлениями.

В гастрольной афише — имена видных современных советских драматургов. А классическая литература представлена не только А. Островским и латышским национальным поэтом А. Чаком, но и таким интереснейшим театральным сегодня именами, как немецкий драматург Г. Клейст и итальянец С. Беллини.

Оговоримся сразу, названное рассчитано на старшую возрастную категорию зрительского зрителя. Младшим адресованы произведения детской литературы: «Чуковский» по стихам К. Чуковского, «Гуманноид в небе мчатся», А. Хмелюна и «Праздник ожидания» П. Путьныша — «пресса для детей и родителей».

Право и обязанность тюзов обращаться к большой литературе, и лучшим образцам драматургии доказана многократной практикой. Но важно при этом разобраться, почему тюз ставит такую задачу? Из соображений логично понятного престижа, чтобы ни за что не уступить «воронкам» театрам? Или для того, чтобы с учетом особенностей тюзной аудитории вызвать юному зрителю нечто очень важное?

«Летят журавли» — так называется спектакль, поставленный главным режиссером А. Шапиро по пьесе В. Розова «Вечное живые». Переключаясь с известным фильмом М. Калатонова звучит не только в названии, сам спектакль — переключаясь. На сцене — россыпня тех, кто сидит в зрительном зале, но на их долю выпало испытание войной бедствием народным. Война обманит человеческую суть каждого. Строгий и красивый спектакль поведет историю возникновения юной души, воскрепит в памяти тех, кто отдал свои жизни за мирное небо над нами.

Трудно и мучительно идет и осознание себя, своего места в жизни поэта Александр Чак — яркая и драматическая фигура в латышской литературе. Режиссер П. Петерсон вместе с автором инсценировки поэтом И. Знедонином, художником И. Влум-

бергом и композитором И. Кальнимем стремятся передать на сцене причудливый мир поэта, в котором тесно сплелись реальные события и видения художника. Спектакль «Натра», музыкальный подобен сложной музыкальной партитуре, ведущая тема которой — мятущее сознание Чая — И. Сирастыныша, человека с обаятельным сердцем, остро переживающего глухоту обывательской толпы, страдания людей в период таких испытаний, когда Фига рождает в руни фашистов. Атмосфера этого спектакля напоминает тревожный мир ранних стихов Вл. Маяковского. Кровавый седьмой страдал народный латышский поэт свою дорогу и правде — его жизнь и творчество обрывают новый смысл в служении народу, революционным идеалам.

Ответственность нравственного выбора, важность первого шага, который человек совершает в жизни, — вот главный предмет разговора, который последовательно ведет театр со зрителями всех возрастов. Так, испытанию на стойкость и верность мечте подвергается и подросток Вася Лолотухин, герой известной пьесы А. Хмелюна «Гуманноид в небе мчатся», поставленной А. Шапиро с русской труппой театра.

А пьеса П. Путьныша «Праздник ожидания» обращена к родителям и их сложным взаимоотношениям с детьми. Перед ними — замкнутый мир дворян, в котором играют дети. Играют и живут своей, порой непонятной взрослым жизнью. Спектакль полон доброго юмора. Это стоит одна только сцена самодеятельного концерта — своеобразный психологический этюд на тему «родители и дети». Последние — в ожидании праздника, они так волнуются перед выступлениями, что путаются и сбиваются. А мамы и папы так переполнены родительскими амбициями, что тоже походят на детей, но, увы, лишены непосредственности...

По мастерству исполнения самодеятельный концерт в названном спектакле — это как бы крошечная пропедевтика представления по стихам К. Чуковского.

Легко, ненавязчиво «Чуковский» учит младшей детской театру. Проведший такую школу спектакль для младших в Рижском тюзте старший зритель сможет оценить и графически четкую об-

разность «Призрака Гомбургского» Г. Клейста и изысканную стилистику «Рваного плаща» С. Беллини.

Этот театр любит отправляться в малоизвестные драматургические земли. И не только от эстетического желания познания. В пьесах Г. Клейста и С. Беллини главный режиссер упорно ищет романтического героя, мир сильных чувств и серьезных поступков — все то, без чего немаловажно юношеский театр.

Юный Принц — не традиционный романтический герой. В нем самом борются свобода и долг, любовь и расчет, трюсы и благородство. Благодаря этому обстоятельству пьеса звучит свежо и актуально, а спектакль действительно насыщенный страстями, которые, правда, явились скорее плодом «ума холодных наблюдений», чем «сердца горестных замет». Пожалуй, это именно тот случай, когда достоинство постановки — в данном случае ясность, прозрачность общего рисунка действия — переходит в его недостаток — оборачивается несущностью чрезмерной жесткостью, мешающей даже в самые драматические моменты.

По законам романтического театра живет и поэт из пьесы С. Беллини. Мы не знаем, кто он и откуда — юноша, примкнувший к братству «Рваного плаща», которое славными стихами эстетов из «надежды безудержных протестов» ставит поэзию улиц и площадей. В суматохе флорентийского карнавала герой живет серьезными чувствами — сочиняет настоящие стихи, беззаветно любит женщину и защищает обиженного. Ему одному и суждена смерть среди жестоких и мизантропичных карнавалов ит.

Этот спектакль завораживает своей красотой: звучат прекрасные стихи в переводе Д. Самойлова, декорации А. Фрейберга и костюмы И. Лаурини искусно воспроизводят силуэты и краски эпохи Возрождения. Пронзительно играет поэт В. Запорожский. И все же трудно пережить происходящее на сцене всерьез. Затронул наши эстетические чувства, пьеса, а вслед за ней спектакль не ведет дальше, и самому зрителю — к остроумно режиссированному герою. Мы лишь с грустью констатируем, что поэт пришел из «ниоткуда» и ушел «в никуда».

Так или иначе, тема поэзии, артистизма, взаимоотношений художника с миром

МАСТЕРА

СООБЩАЮТ
КОРРЕСПОНДЕНТЫ
«СМ» И ТАСС

ЖИТЬ ДРЕВНЕМУ РЕМЕСЛУ

Школы трудового воспитания юных став дом тащентского мастера Мансура Мирзаева, создающего узбекские народные музыкальные инструменты.

Занятия в домашней мастерской проходят вечерами, когда наставник возвращается с фабричных народных музыкальных инструментов, где он работает уже более 40 лет. Каждый раздувает задняя — сделать игрушечный инструмент, но обязательно звучащий.

Разные пути выбирает воспитанник Мансура Мирзаева. Но чаще всего ведут они на ту же фабрику, где трудятся учителя. Теперь уже на многих рабочих местах молодых рабочих воспитанников Мансура Мирзаева — мастера высшего класса.

Дело отца выбрали и старшие сыновья Насыр и Закир, многие их друзья. Собирается стать мастером народных музыкальных инструментов и младший в семье Мирзаевых — самиласкин Шахир.

УЗЕЛКИ НА ПАМЯТЬ

По старинному рисунку, обнаруженному сотрудниками Государственного музея ювра и народно-прикладного искусства, созданы удивительные и красивые по форме тизки объединены «Индюшенет» под руководством мастера М. Алеевой. Работа, выполнявшаяся вручную, потребовала нескольких месяцев напряженного труда.

На первый взгляд работа кажется несложной. Однако даже лучшим из них удается соткать в месяц не более одного квадратного метра ювра. Это и понятно, если учесть, что на каждый из них приходится от 90 до 120 тысяч узелков шерстяной пряжи.

Азербайджанские мастера возвращают в жизнь не только старинные узоры, но и разрабатывают новые оригинальные композиции. Из ювра ежегодно демонстрируются на международных выставках, где неизменно удостоены высших оценок. Немало награды и у М. Алеевой.

Почти полвека трудится она в цехе. Своей наставницей называют мастерицу почти сорочничих цех, хранящих традиции древнего ремесла.

Н. КАМИНСКАЯ.

Дмитрий Журавлев, народный артист СССР

Читая Толстого

Теоретическая жизнь мастера художественного слова, народного артиста СССР Дмитрия Журавлева связана с исполнением программ, в основе которых произведения лучших представителей отечественной литературы. В книге воспоминаний артиста «Жизнь, искусство, встреча», которая готовится к выходу в издательстве ВТО, будет открыта дверь в его теоретическую лабораторию.

Мое настоящее знакомство с творчеством Льва Николаевича Толстого произошло в двадцатипятилетнем возрасте. Можно, конечно, начинать читать Толстого и в шесть лет (что и когда-то и сделал). Но в ранней юности многое будет неизбежно пропущено, покажется неинтересным. Такие великие произведения, как, например, «Война и мир», в разные периоды нашей жизни воспринимаются по-разному и заново обогащают нас.

Читая Толстого, я каждый раз перестаю ощущать написанное им как произведение искусства. Тут — сотворение мира!

В 1935 году отмечалось 25-летие со дня смерти Льва Николаевича Толстого, и я решил включить в свои программы отрывок о Пете Ростове. Отрывок был взят почти целиком, пропущена только посылка Пети с Долоховым в лагерь французам.

За чтение Толстого с экраном я брался впервые. Передо мной стояла задача оладеть новым для меня «голосом» автора, который потребовал особых усилий и поисков.

Читая Пушкина, я пытался приблизиться к его строгой, чеканной, как будто холодноватой, но внутренне взволнованной и страстной фразе, работая над расстановкой интонации, стараясь овладеть его мягкой, как бы ни на чем не настаивающей, сдержанной, глубокой логикой и задумчивой манерой говорить с читателями-слушателями. В произведениях Тургенева меня увлекала круглая, выточенная, исполненная литературной законченности фраза. У Толстого же авторский «голос» требовательный и категоричный, сложная и жесткая как бы неслыханная фраза, масса длинных, корявых и языковых неудобств, и все это ради максимально точного смысла.

Помню, моему воображению очень помогли портреты и фотографии Толстого, с которых он смотрел произвольным взглядом, заложив за пояс куртки энергичные руки. Глядя на эти изображения, я словно слышал его требовательный, убежденный и убедительный голос: «Я твердо знаю все, о чем говорю, и вы обязаны мне верить».

Разбирая взятый отрывок, я был захвачен простотой образа Пети: трепетностью молодой души, восторженностью, жаждой подвига, детской открытостью.

Удивительно то место в отрывке, в котором описана ночь перед боем с французами.

Знавая его произведения, надо передать в живые образы все, о чем он говорит. Чехов и «Даме с собачьей ошейником» знакомой с героиней такой фразой: «... По набережной прошла молодая дама, невысокого роста блондинка, и берет...»

А вот как разворачивается перед нами портрет любого действующего лица в романе Толстого, ну, скажем, Соини: «Соини была тоненькая, маленькая, с длинными, тонкими ресницами, с длинными ресницами, с длинными ресницами, с длинными ресницами...»

Отрывок кончается сценой убитого человека и смертью Пети. Мне казалось невозможным закончить его так. Слишком грустно и больно было от этой бессмысленной смерти. Я решил продолжить его, прибавив фрагмент о получении известия о смерти Пети в доме Ростовых. Начинается он глумливым поведением философов, описывая размышления: «Когда человек видит умирающее животное, ужас охватывает его: то, что есть он сам — сущность его, в его глазах очевидно уничтожается — перестает быть. Но когда умирающее есть человек и человек любимый, тогда, кроме ужаса, ощущается то перед уничтожением жизни, чувствуется разрыв и духовная рана, которая так же, как и рана физическая, никогда не заживает, никогда не заживает, никогда не заживает...»

После смерти князя Андрея Наташа «думала, что жизнь ее кончена. Но вдруг любовь к матери показала ей, что сущность ее жизни — любовь — еще жива в ней. Проступилась любовь, и проснулась жизнь».

Эта работа, несмотря на несовершенство исполнения, вызвала у слушателей огромное сочувствие.

РАБОТА над Толстым, и все острее ощущалась необходимость выполнения задания, глубокой конкретностью все то, о чем он так подробно рассказывает.

Когда я работаю над Пушкиным или Чеховым, мне всегда необходимо дополнить своей фантазией то, что так скупо описано и лаконично рассказано ими. Толстой не оставляет места для фантазии. Он абсолютно конкретен и объективен, и расска-

зывает его произведения, надо передать в живые образы все, о чем он говорит. Чехов и «Даме с собачьей ошейником» знакомой с героиней такой фразой: «... По набережной прошла молодая дама, невысокого роста блондинка, и берет...»

Эти главы, помимо их высокого философского смысла, с исполнением этой роли я интересовался меня образом старика Болконского, характерами княжны Марии, жены Андрея — маленькой княгини, и, конечно, самого Андрея.

Как и прежде, возникали все те же трудности: как можно глубже наполнить жизнью многообразный мир Толстого, не прибегая к актерскому репертоарию в образы, рассказывая о них как бы со стороны.

Вспоминаю, после одного из первых прочтений этой программы, когда ее слушали Коноен и Тавров, Александр Яковлевич сказал мне: «Дмитрий Николаевич! А зачем же ты занимаешь у театра средства для воплощения образа старика Болконского? Ведь у нас должны быть свои средства, свои способы». Он был прав. И в дальнейшем моя работа заключалась в том, чтобы средствами рассказчика, а не актерского показателя донести до слушателей смысл написанного Толстым.

В третьем отделении были главы о поездке князя Андрея в Отрадное и Ростовым, встрече его с Наташей, возвращении в жизнь. Здесь для кульминационных моментов встречи князя Андрея со стариком дубом. Поражала мудрость простота, с какой Толстой говорит об огромных переменах, происходящих в душе человека под влиянием определенных обстоятельств. В первом отрывке князь Андрей видит корявый дуб, который «старым, сердитым и презрительным уродом стоял между кустами и березами».

Душевное состояние Андрея высветило этому: «Да он прав, тысячу раз прав этот дуб, — думал князь Андрей, — пусть другие, молодые, вновь попадают на этот обман, а мы знаем жизнь, — наша жизнь кончилась».

После пребывания Болконского в Отрадном, внезапной встречи с Наташей, прекрасной лунной ночью, разговоры Наташи и Соини, нечаянно услышанного князем Андреем, произошла его вторая встреча с тем же дубом: «Старый дуб, весь преобразившийся, раскинувшийся шатром сочной, темной зелени, млея, колыхаясь в лучах вечернего солнца. Ни одного палящего луча, ни старого неповерия и горя, — ничего не было видно».

И дальше: «Нет, жизнь не кончена в тридцать один год, — вдруг окончательно, беспримесно решил князь Андрей. — Мало того, что я знаю все то, что есть во мне, надо, чтобы и эта девочка, которая хотела улететь в небо, надо, чтобы все знала меня, чтобы не для одного меня шла моя жизнь, чтобы не жили они независимо от моей жизни».

В отрывке о встрече князя Андрея с Наташей, прекрасной лунной ночью, разговоры Наташи и Соини, нечаянно услышанного князем Андреем, произошла его вторая встреча с тем же дубом: «Старый дуб, весь преобразившийся, раскинувшийся шатром сочной, темной зелени, млея, колыхаясь в лучах вечернего солнца. Ни одного палящего луча, ни старого неповерия и горя, — ничего не было видно».

В отрывке о встрече князя Андрея с Наташей, прекрасной лунной ночью, разговоры Наташи и Соини, нечаянно услышанного князем Андреем, произошла его вторая встреча с тем же дубом: «Старый дуб, весь преобразившийся, раскинувшийся шатром сочной, темной зелени, млея, колыхаясь в лучах вечернего солнца. Ни одного палящего луча, ни старого неповерия и горя, — ничего не было видно».

Эти главы, помимо их высокого философского смысла, с исполнением этой роли я интересовался меня образом старика Болконского, характерами княжны Марии, жены Андрея — маленькой княгини, и, конечно, самого Андрея.

Как и прежде, возникали все те же трудности: как можно глубже наполнить жизнью многообразный мир Толстого, не прибегая к актерскому репертоарию в образы, рассказывая о них как бы со стороны.

Вспоминаю, после одного из первых прочтений этой программы, когда ее слушали Коноен и Тавров, Александр Яковлевич сказал мне: «Дмитрий Николаевич! А зачем же ты занимаешь у театра средства для воплощения образа старика Болконского? Ведь у нас должны быть свои средства, свои способы». Он был прав. И в дальнейшем моя работа заключалась в том, чтобы средствами рассказчика, а не актерского показателя донести до слушателей смысл написанного Толстым.

В третьем отделении были главы о поездке князя Андрея в Отрадное и Ростовым, встрече его с Наташей, возвращении в жизнь. Здесь для кульминационных моментов встречи князя Андрея со стариком дубом. Поражала мудрость простота, с какой Толстой говорит об огромных переменах, происходящих в душе человека под влиянием определенных обстоятельств. В первом отрывке князь Андрей видит корявый дуб, который «старым, сердитым и презрительным уродом стоял между кустами и березами».

Душевное состояние Андрея высветило этому: «Да он прав, тысячу раз прав этот дуб, — думал князь Андрей, — пусть другие, молодые, вновь попадают на этот обман, а мы знаем жизнь, — наша жизнь кончилась».

После пребывания Болконского в Отрадном, внезапной встречи с Наташей, прекрасной лунной ночью, разговоры Наташи и Соини, нечаянно услышанного князем Андреем, произошла его вторая встреча с тем же дубом: «Старый дуб, весь преобразившийся, раскинувшийся шатром сочной, темной зелени, млея, колыхаясь в лучах вечернего солнца. Ни одного палящего луча, ни старого неповерия и горя, — ничего не было видно».

И дальше: «Нет, жизнь не кончена в тридцать один год, — вдруг окончательно, беспримесно решил князь Андрей. — Мало того, что я знаю все то, что есть во мне, надо, чтобы и эта девочка, которая хотела улететь в небо, надо, чтобы все знала меня, чтобы не для одного меня шла моя жизнь, чтобы не жили они независимо от моей жизни».

В отрывке о встрече князя Андрея с Наташей, прекрасной лунной ночью, разговоры Наташи и Соини, нечаянно услышанного князем Андреем, произошла его вторая встреча с тем же дубом: «Старый дуб, весь преобразившийся, раскинувшийся шатром сочной, темной зелени, млея, колыхаясь в лучах вечернего солнца. Ни одного палящего луча, ни старого неповерия и горя, — ничего не было видно».

И дальше: «Нет, жизнь не кончена в тридцать один год, — вдруг окончательно, беспримесно решил князь Андрей. — Мало того, что я знаю все то, что есть во мне, надо, чтобы и эта девочка, которая хотела улететь в небо, надо, чтобы все знала меня, чтобы не для одного меня шла моя жизнь, чтобы не жили они независимо от моей жизни».

В отрывке о встрече князя Андрея с Наташей, прекрасной лунной ночью, разговоры Наташи и Соини, нечаянно услышанного князем Андреем, произошла его вторая встреча с тем же дубом: «Старый дуб, весь преобразившийся, раскинувшийся шатром сочной, темной зелени, млея, колыхаясь в лучах вечернего солнца. Ни одного палящего луча, ни старого неповерия и горя, — ничего не было видно».

И дальше: «Нет, жизнь не кончена в тридцать один год, — вдруг окончательно, беспримесно решил князь Андрей. — Мало того, что я знаю все то, что есть во мне, надо, чтобы и эта девочка, которая хотела улететь в небо, надо, чтобы все знала меня, чтобы не для одного меня шла моя жизнь, чтобы не жили они независимо от моей жизни».

В отрывке о встрече князя Андрея с Наташей, прекрасной лунной ночью, разговоры Наташи и Соини, нечаянно услышанного князем Андреем, произошла его вторая встреча с тем же дубом: «Старый дуб, весь преобразившийся, раскинувшийся шатром сочной, темной зелени, млея, колыхаясь в лучах вечернего солнца. Ни одного палящего луча, ни старого неповерия и горя, — ничего не было видно».

И дальше: «Нет, жизнь не кончена в тридцать один год, — вдруг окончательно, беспримесно решил князь Андрей. — Мало того, что я знаю все то, что есть во мне, надо, чтобы и эта девочка, которая хотела улететь в небо, надо, чтобы все знала меня, чтобы не для одного меня шла моя жизнь, чтобы не жили они независимо от моей жизни».

В отрывке о встрече князя Андрея с Наташей, прекрасной лунной ночью, разговоры Наташи и Соини, нечаянно услышанного князем Андреем, произошла его вторая встреча с тем же дубом: «Старый дуб, весь преобразившийся, раскинувшийся шатром сочной, темной зелени, млея, колыхаясь в лучах вечернего солнца. Ни одного палящего луча, ни старого неповерия и горя, — ничего не было видно».

И дальше: «Нет, жизнь не кончена в тридцать один год, — вдруг окончательно, беспримесно решил князь Андрей. — Мало того, что я знаю все то, что есть во мне, надо, чтобы и эта девочка, которая хотела улететь в небо, надо, чтобы все знала меня, чтобы не для одного меня шла моя жизнь, чтобы не жили они независимо от моей жизни».

В отрывке о встрече князя Андрея с Наташей, прекрасной лунной ночью, разговоры Наташи и Соини, нечаянно услышанного князем Андреем, произошла его вторая встреча с тем же дубом: «Старый дуб, весь преобразившийся, раскинувшийся шатром сочной, темной зелени, млея, колыхаясь в лучах вечернего солнца. Ни одного палящего луча, ни старого неповерия и горя, — ничего не было видно».

И дальше: «Нет, жизнь не кончена в тридцать один год, — вдруг окончательно, беспримесно решил князь Андрей. — Мало того, что я знаю все то, что есть во мне, надо, чтобы и эта девочка, которая хотела улететь в небо, надо, чтобы все знала меня, чтобы не для одного меня шла моя жизнь, чтобы не жили они независимо от моей жизни».

Пламенный и нежный талант

Задумчиво, добро, очень внимательно смотрит с высоким укреплением холста Николая Платонова Бакина. Рама у портрета нет, его «слова» — белое холстовое фиделармоническое гало.

Неизмеримо много вместились в себя и выразили биография и творческая судьба художника-коммуниста, неразрывно связанного со своим временем и народом. Это подчеркнули все выступления на состоявшемся в Киевском литературном вечере, посвященном 80-летию со дня рождения выдающегося советского поэта, ученого и общественного деятеля Николая Платонова.

Его поэзия — это поэзия мысли, это поэзия, несомненно, принадлежащая к «Герои Социалистического Труда, Государственной премии, Государственной премии СССР, Шевченковской премии Украинской ССР Николая Бакина».

На вечер, ставшем значительным событием духовной жизни республики, присутствовал секретарь ЦК Компартии Украины А. Капко.

Планетарий на кальке

Прогноз научного знания — важный фактор формирования материалистического мировоззрения, повышения общей культуры трудящихся. Этой деятельностью занимаются планетарии. Звездных домов, как их иногда называют, у нас в стране около восьмидесяти — от больших комплексов с обсерваториями, вмещающих около семисот человек, до малых, автономно работающих планетариев с залом на сорок-шестьдесят человек.

Сравнительно недавно такая численность нас устраивала. Сегодня она свидетельствует лишь об остроте проблемы: для подъема лекционной пропаганды на уровень современных требований этого количества, а особенно технического оснащения явно недостаточно. Подлинно современных планетариев у нас, к сожалению, единицы. В текущий момент проектирование и строительство планетариев и обсерваторий, перестановки и сокращения в них. Романы Толстого — это как бы громадные скалы из драгоценного порода, и «рубить» их следует целыми «кусами».

Это убеждение окрепло во мне окончательно после того, как я познакомился с черновиками «Войны и мира», увидел, какую титаническую работу проделал автор в процессе построения романа, какие изменения, уточнения, перемены претерпевали многие и многие страницы и строки. Я понял еще раз, с каким вниманием, бережностью и благоговением надо подходить ко всему, что написано Толстым.

Однако беда звездных домов заключается еще до их рождения, на этапе проектирования. Идем за проектирование комплекса, равно как и типовых их проектов, пока нет. А существующие реконструкциям не могут. На наш взгляд, для повышения качества строительства подобных учреждений необходима специализация в деле их проектирования.

Случается и так — проект разработан, а планетарий остается недостроенным. Это произошло, например, с проектом комплекса в Душаббе. Решение о его строительстве было принято еще в 1960 году. Отведен земельный участок, получено сложное технологическое оборудование — комплект из Германской Демократической Республики Большой Цейсс. Но в течение многих лет срок начала строительства переносился. Выделенные на строительство планетария лимиты капитальных вложений не были освоены. В односторонней пятилетке строительство такое не включено в план подрядных работ. В результате проект комплекса, выходящий за пределы планетария, морально устарел, дорогостоящее импортное оборудование продолжает лежать в бездействии, а столица Таджикистана так и не имеет планетария.

Аналогичная ситуация складывается и с Московским планетарием — одним из крупнейших в стране учреждений по пропаганде научных знаний. Когда-то общество «Знание» приняло решение о реконструкции его нынешнего помещения, о сооружении пристройки — «операционного планетария», а также астрономической обсерватории с двумя башнями для телескопной и открытой астрономической площадки. Однако не нашлось генерального подрядчика — все строительные организации, в том числе «Глазмострой», категорически отказались взять на себя эту работу, ссылаясь на незнакомую специфику — «операционного планетария», а также астрономической обсерватории с двумя башнями для телескопной и открытой астрономической площадки.

Большое внимание уделяют в республике творческой молодежи дизайнеры готовят в Ереванском государственном художественно-театральном институте, Армянском педагогическом институте и Ереванском государственном университете. Специальная внутренняя экспедиция знакомит с дизайнерским творчеством молодежи.

Устроители выставки — Всесоюзный научно-исследовательский институт технической эстетики и его Армянский филиал.

М. ЮРЬЕВА.

М. ЮРЬЕВА.

М. ЮРЬЕВА.

М. ЮРЬЕВА.

М. ЮРЬЕВА.

В издательстве «Московский рабочий» готовится к выпуску сборник «Повесть и рассказы А. П. Чехова. Свои видение чеховских персонажей читателям предлагает художник Сергей Тюнин.

Журавушка

Ничто не предвещало беды. И вдруг у реки гулко эхом прокатилось несколько ружейных выстрелов. Журавлиный косяк летевший низко над водой, благополучно преодолел опасную зону. И лишь один журавль, сплывав в камыши, так и остался там. Только на следующий день, с перебитым крылом и ослабленным, его подобрал человек.

Неизвестно, выжил ли раненый журавль, но полади он к Павлу Романовичу Шестакову. Зависая и трогательно видя в глазах, хозяин идет не слыша — прекрасные годы дают о себе знать. А журавль стучит ему по дороге немалым па, то вдруг стремительно обгонит его, подождав с радостным курлыканьем.

Жура, не балуй, — с напускной серьезностью говорит старик, а по глазам видно: радостнее всего ему нравится передача «в мире животных». Как увидит птиц, начинает беспокоиться, расправлять крылья.

Павел Романович, не боится, что однажды он ляжет от этой старой птицы. А журавль, Жура, только иногда летает, — говорит ок. Больше расстояния ему уже не под силу — дует от голубого неба. Да и потом ко мне журавль сильно привязался.

Любит Жура к малышкам, которые каждый день приносят ему вилы из дому лимонства. В руки им, правда, не дается, а с шалуним выносятся, наступают, но не клюет. В честь общего любимца родители малышка предложили назвать детсад «Журавушкой».

В. КИЗИЛОВ. СТАВРОПОЛЬ.

От древности седой

Здесь 200 лет назад. Замечательный памятник отечественного зодчества основанного московскими и ленинградскими реставраторами. Завершается экспозиция разделом о современном Кингисепе. (ТАСС). Ленинградская область.



ДИЗАЙН — НА СЛУЖБУ ЧЕЛОВЕКУ

Художник и завод

На Пушкинской площади столицы, в Центре технической эстетики, открылась выставка «Дизайн Армения».

От газосварочных комплексов и лифтовой аппаратуры до электротриггерных устройств (среды образцов и прототипов) «Электроника-001», полученный в прошлом году на международной выставке в Пловдиве золотую медаль, от книжной и промышленной графики до интересных проектов дизайна среды — такое тематическое дизайнерское зрелище. И прежде всего обращает на себя внимание продукция, предназначенная для выпуска легкой промышленности. Тут предметы домашнего обихода — удобные, красивые, выполненные из меланжера и цветной пластмассы, фарфора и стекла. Рядом модели свет-



ДИЗАЙН — НА СЛУЖБУ ЧЕЛОВЕКУ

Художник и завод

оправдывающее свое название, рождена и внедрена в нынешнем году. Все это означает, что новым разработкам оперативно дается «зеленый свет» в производстве, а следовательно, и в магазинах, и покупателях.

Дизайнеры республики стремятся постоянно улучшать качество товаров народного потребления, расширять ассортимент. Сегодня в республиканский стандарт по аттестации промышленной продукции включен пункт об обязательном проведении Армийским филиалом Всесоюзного научно-исследовательского института технической эстетики

(ВНИИТЭ) экспертизы по оценке эстетического уровня новых изделий культурно-бытового назначения и хозяйственного обихода.

Большое внимание уделяют в республике творческой молодежи дизайнеры готовят в Ереванском государственном художественно-театральном институте, Армянском педагогическом институте и Ереванском государственном университете. Специальная внутренняя экспедиция знакомит с дизайнерским творчеством молодежи. Устроители выставки — Всесоюзный научно-исследовательский институт технической эстетики и его Армянский филиал. М. ЮРЬЕВА. МОСКВА.

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

Дружба — верны

Большой и радостный праздник — традиционный 33-й месячный монголо-советский дружбы...

местные собрания, тематические вечера, встречи монгольских и советских спешников...

театры советской автономной республики по всех областях ее жизни.

врующихся столиц. В нем приняли участие Генеральный секретарь ЦК МНРП...

Когда наступает прозрение

ПРИСОЕДИНЯЮТ СВОЙ ГОЛОС К ТРЕБОВАНИЮ ЗАПРЕТИТЬ ЯДЕРНОЕ ОРУЖИЕ АРГЕНТИНСКИЕ СТОРОННИКИ МИРА

В Аргентине постоянно оспушается живой интерес к СССР.

Аргентинцы хотят знать правду о нашей стране, разнать с ней дружеские отношения.

Здесь, в семидесяти километрах к северо-западу от Буэнос-Айреса, у подножия живописных гор, раскинулся город Кордова...

Восемь лет назад в Аргентине было немало людей, считавших, что наша страна в силу ее географических и исторических особенностей...

В соседних помещениях — библиотечка, книжная лавка с произведениями Толстого, Чехова, Маяковского...

Публикация этого воззвания — событие весьма знаменательное, отмечает Марсело Коан.

Генеральный секретарь общества, молодой инженер Марсело Коан, рассказывает об обширных планах, которые предостят в ближайшее время...

Наше общество предполагает провести «крутой шаг» послыщенный проблемой мира и культуры.

Новые пути

Первый национальный симпозиум по вопросам культуры состоялся в столице Народной Республики Ангола.

важная задача — защитить революционные завоевания, в том числе в области культуры.



Такая картина — ищный просит милостыню — не редкость в современных Португалии. Эти бродяги бедняки, ищущие, встречающиеся на улицах и площадях разных городов страны...

Для грядущих поколений

Международный конгресс по проблемам старинных городов завершился в восточном португальском городе Габрия.

На глянцевой обложке этой почти ушедшей в историю книжечки — две сестрички в поидние «кю» того полжизни руки с упором на в стол...

Владимир РЕЗНИЧЕНКО, соф. корр. АПН — специально для «Советской культуры», КОРДОВА — БУЭНОС-АЙРЕС.

Интеллектуальные помои под глянцевой обложкой

средством спасения человечества от коммунизма, здесь повелевает каждый месяц немало.

Возвращаясь к книжке коалиции, в которую, кстати сказать, входит 158 объединений...

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

НА СЦЕНАХ МИРА

Вдали от шума городского

Каждый год в течение пяти лет с лондонского вокзала Виктория отходит специальный поезд.

У глайдборнских оперных фестивалей, отмечающих в нынешнем году полувековой юбилей, уникальная история.

По следам старых фильмов

Все итальянские газеты обшши сенсационные репортажи об убийстве, которое произошло в Риме.

Фальсификаторы, как они есть

мра» делают их более тесными для персонала.

Картинка: советские и американские солдаты зарезательно смеются, крепко жмут руки, даже пританцовывают.

В последние дни «Неделя за мир» в позиции силы» во всех пятидесяти штатах шумела и неистовствовала демонстрация сторонников политики ядерного шантажа.

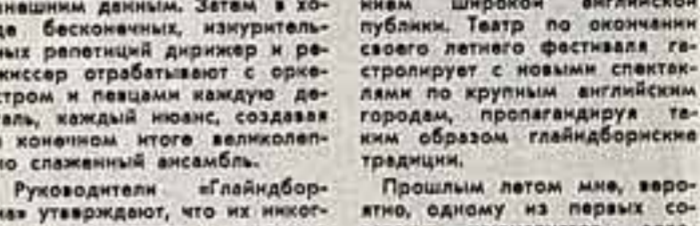
МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

«ЗОЛОТОЙ ДЕЛЬФИН»

Международный фестиваль музыкального искусства «Золотой дельфин» открылся в болгарском городе Варна.

«ПИКАССО-ГРАВЕР»

В парижском Музее декоративных искусств открылся выставочный зал Павло Пикассо.



Автопортрет П. Пикассо (1901 г.).

ПРАЗДНИК МУЗЫКИ

Международный музыкальный фестиваль открылся в столице Словакии Братислава.

ПЕРВЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ

Первый в истории независимого государства национальный кинофестиваль, организованный национальным Институтом кино...

ПЕРВЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ

Первый в истории независимого государства национальный кинофестиваль, организованный национальным Институтом кино...

ПЕРВЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ

Первый в истории независимого государства национальный кинофестиваль, организованный национальным Институтом кино...

ПЕРВЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ

Первый в истории независимого государства национальный кинофестиваль, организованный национальным Институтом кино...

ПЕРВЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ

Первый в истории независимого государства национальный кинофестиваль, организованный национальным Институтом кино...

ПЕРВЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ

Первый в истории независимого государства национальный кинофестиваль, организованный национальным Институтом кино...

ПЕРВЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ

Первый в истории независимого государства национальный кинофестиваль, организованный национальным Институтом кино...

ПЕРВЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ

Первый в истории независимого государства национальный кинофестиваль, организованный национальным Институтом кино...

ПЕРВЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ

Первый в истории независимого государства национальный кинофестиваль, организованный национальным Институтом кино...

Спелые колосья строк

Часы отсчитали 175 лет со дня рождения А. В. Кольцова...

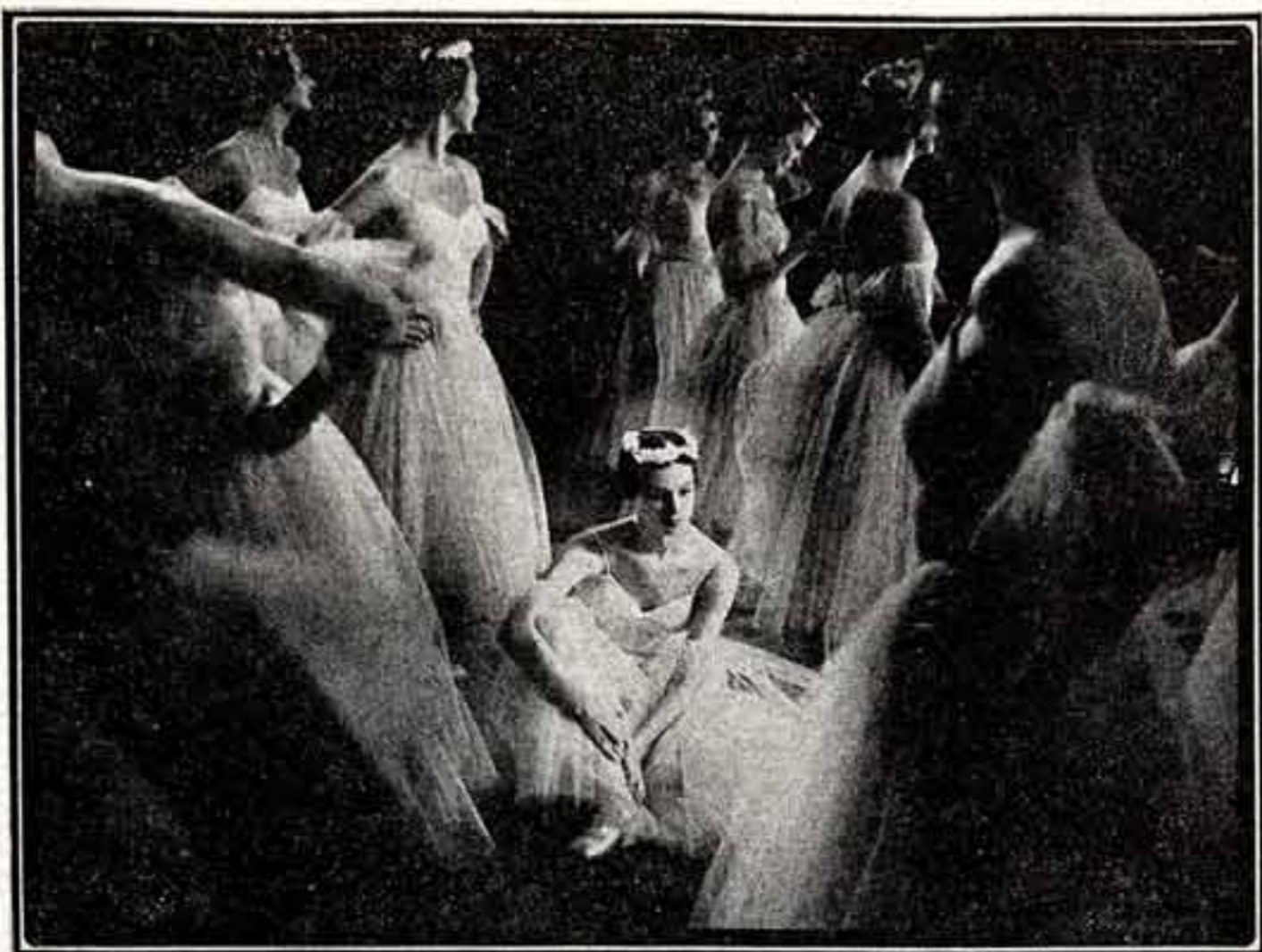
Не шуми ты, рожь, Спелым колосом!

Здесь, у строящегося здания нового театра...

Их немного, колдовских мест. Но в то же время все здесь...

Вот прекрасно сохранившаяся Ильинская церковь...

На улице Сакко и Ванцетти размещалась мужская губернская гимназия...



ПРИРОДА И МЫ

Каменная радуга

С глубокой древности Средняя Азия славится самоцветами. Коианд, например, был знаменит серооливым...

Чах зерна принесенных образцов, изучает их внутреннее строение и особенности кристаллической решетки...

Но не только бирюзой славится Султанузад. В недрах его таятся многочисленные явля и залежи графитов, турмалина, сердолика, родонита, яшмы...

В теоретическом наследии Каппера темы революционной борьбы, патриотизма, мужества, преданности...

НА МЕДИЦИНСКИЕ ТЕМЫ

Остановите музыку!

Потеря и даже ослабление слуха — это в значительной мере утрата радости общения с людьми...

Мне властью, они не дадут хороших результатов, если в осуществлении их не примет участия широкая общественность...

ФОТОКУРС

В. ШОХИН. За кулисами. Пауза.

Страницы календаря

11 ОКТЯБРЯ. 80 лет со дня рождения Алексея Яковлевича Каппера...

Его помнят. И по значительным заслугам, и по популярной «Империале», и по многим. Одна из них называется «Три товарища»...

В юности Алексей Каппер был автором, ассистентом у прославленного А. Довженко...

В теоретическом наследии Каппера темы революционной борьбы, патриотизма, мужества, преданности...

В. КОВАЛЕВ, кандидат геолого-минералогических наук, ТАШКЕНТ.

ШАХМАТЫ Переключки идей

Комментирует международный гроссмейстер Сергей ДОЛМАТОВ

Когда вло догнравание деватов партии матча на первенство мира, один из шахматных журналистов заметил: — Возникший эндшпиль хорошо иллюстрирует сравнительную силу коня и слона...



Конь тут выглядел явно сильнее. А Карпов продемонстрировал это убедительно. 45. Ke3 Cb1 46. b4 gh 47. Kd2. Очевидно, неожиданный ход коня выпал из поля зрения К. Каспарова...

Гроссмейстеры, анализирующие эту позицию после окончания партии, пришли к выводу, что следовало играть 55...Kp6, не пуская белого коня на c7 (и не отдавая пешку на).

56. Ke7+ Kpd7 57. K: a6 C: f3 58. Kp: f6 Kpd6 59. Kp: f5 Kpd5 60. Kp: f4.

Тут позавидуют заслуженный белый король, совершивший дальний рейд в тыл противника (за «добычей»). Теперь он «бегает» назад на защиту своей проходной пешки...

Благодаря свойству коня менять цвет поля при каждом ходе ему доступны все клетки шахматной доски. В исключительной маневренности — преимущество коня над слоном, который, в свою очередь, обладает большей подвижностью и дальностью действия...

Еще одной шахматной проблемы коснулись девятая партия матча. Г. Каспаров вторично избрал острую вариацию (партия: 1. d4 d5 2. e4 e3 3. Kf3 c5 4. cd ed 5. Kf3 Kc6 6. Cg2 Cc7 7. 0-0 0-0 8. Kc3 Kc6 9. Cg5 c5 10. K: d4 h6 11. Cc2 Cg4 14. Kf5 Kc8 15. Cc2 Cg4 14. Kf5 Kc8. До сих пор повторяется тенденция седьмой партии, где А. Карпов сыграл 15. K: e7+.

Теперь чемпион мира пробует еще один способ борьбы с изюмлятоном 15. Cd4. Тут белый слон стреляет по боевым порядкам обоих флагов...

Актуальный вариант новинки защиты с продвинутой центральной пешкой участился разгромно в девятой партии (использована вторая пешка индоскопского матча): 1. d4 Kf6 2. Kf3 e6 3. e3 b6 4. Cg2 Cb7 5. c4 Cc7 6. Kc3 0-0 7. d5 Cb4 8. Cd2 c6. После пешечного размена 9. de cd 10. Cc2 c5 черные получили удобную игру.

Идет своеобразная переключки шахматных идей двух матчей на мировое первенство. В десятой партии московского поединка тоже звучали индоскопские мотивы. Г. Каспаров избрал белым вариантом, который в прошлом принес ему немало впечатляющих побед...

Чемпион мира зрелоснов штрих в этот вариант: 5... d5 6. cd K: d5 7. Kc3 Kc7 8. Cd3 Kc6 9. e4 c5 10. d5. При этом жертвы пешки (11. K: d5 12. K: d5 C: d5 13. 0-0 Cc7 14. Cb5) опасны. 12. 0-0 13. Cb5 Cc7 14. Cc2 (заслуживает внимания) первая Белого флага на королевской фланг — 14. Фd4 и 15. Фh4 14. e6 15. Фd2. Белые фигуры расположены активно, но у черных своя контрпартия (например, 15... b5). Это могло произойти дальше, зрители не увидели.

Неожиданная «мелодия» сказал поэт А. Иванов, ведущий телевизионной передачи «Вокруг смеха, рассматривая, как гроссмейстеры и мастера в пресс-центре «дописываются»...

усилительная радиоаппаратура допустима в разном роде помещений. Наполеон, нужно использовать специальные беседы в шлодх, профтехучилищах, вузах, может быть, даже в детских садах...

Мне думается, что пора давно обратиться внимание на «музыкальный фон» в ресторанах и кафе. Музыка никак не должна звучать громко, а тем более оглушать. Роль и скрипка — вот как правильно, и все. А если оркестр — то в большой и негромкий. Посетители в таких условиях спокойно разговаривают друг с другом. Отдыхают, а не устают от шумовой перегрузки. Встреча и подобные заведения — сошлись хотя бы на ресторанах Таллина.

Однако же до подлинной культуры в этом смысле многим музыкальным коллективам необходимо еще расти и расти. Возможно, профессиональные музыканты на меня обидятся, но в целом я никак своим мнению: наши вокально-инструментальные ансамбли губят наш слух, нервную систему, особенно у молодежи. Я заявляю это со всей ответственностью как специалист. На мой взгляд, необходимо принять решительные меры, чтобы пресечь опасную для здоровья деятельность — оглушающих нас вокально-инструментальных ансамблей.

Что же вы предлагаете? Считаю, что при концертных организациях должна действовать специальная медицинская комиссия, которая регулировала бы условия пребывания в его грочушей атмосфере оглушающе посетителям, как минимум, 3—4 дня отдыха, чтобы привести нервную си-

ПРЕМЬЕРЫ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ НЕДЕЛИ

С 15 ПО 21 ОКТЯБРЯ

«МУЗЫКА В ТЕАТРЕ, В КИНО И НА ТЕЛЕВИДЕНИИ» — 15 ОКТЯБРЯ, 1 пр., 19.40. Этот выпуск приглашает посмотреть обзоры некоторых прошлых передач цикла...

«ПОЭТЫ О ЛЕРМОНТОВЕ» — 15 ОКТЯБРЯ, 1 пр., 20.05. В передаче, приуроченной к 170-летию со дня рождения великого русского поэта М. Ю. Лермонтова, примут участие Е. Невая, А. Мейеров, В. Соколов, Г. Шушенин, Г. Солушан и другие.

«НЕЗАВЕРШЕННЫЕ ШЕДЕВРЫ» — 15 ОКТЯБРЯ, 1 пр., 21.35. «Опыт драматической музыки в прозе» назвала свою работу «Шедевры» М. П. Мусоргский. Создана она была на основе знаменитой музыки Гоголя...

«СПОЕМТЕ, ДРУЗЬЯ!» — 17 ОКТЯБРЯ, 1 пр., 21.35. Ведущие — певец Л. Лещенко и дирижер ЦТ. Веденко.

«КАМУШКА: ЖИЗНЬ ПОСЛЕ СМЕРТИ» — ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ — 18 ОКТЯБРЯ, 1 пр., 19.00. Автор сценария И. Солнцев, режиссер А. Михайловский. Производственная телевизионная организация «Эфир».

«ЗОЛОТОГО ФОНДА» ЦТ НАРОДНОЙ АРТИСТА СССР С. ГИЩИНТОВА

«ПИСАТЕЛЬ И ЖИЗНЬ» — 20 ОКТЯБРЯ, 1 пр., 10.15. В начале сентября в Москве прошла дискуссия советских и зарубежных писателей о литературе и обществе. В беседе, организованной телевидением, участвовали Ю. Бондарев, Г. Баландин, С. Залыгин, В. Можаев, В. Солушан, Е. Шварц, А. Иванов, Ф. Кузнецов, а также М. Брызгалов, Ф. Уинд, М. Дубов, П. Лайалы, Ф. Уинд, М. Холлойд, М. Званс.

«ПОСЛЕ ЗАКАТА — ВЗЛЕТ» — ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ — 20 ОКТЯБРЯ, 1 пр., 14.45. Заслуженному летчику СССР, Герою Советского Союза, Михайлову посвящен фильм легендарных кинодокументалистов.

«ПОСЛЕДНИЙ ВЗГЛЯД» — ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ — 20 ОКТЯБРЯ, 1 пр., 19.45. Рассказывает режиссер-постановщик фильма А. Неретинский о жизни и творчестве выдающегося американского писателя Э. Зекера «Смерть на виллах»...

«УТRENНЯЯ ПОЧТА» — 21 ОКТЯБРЯ, 1 пр., 11.45. В очередной выпуск авторские выступления А. Пугачева, Л. Сербеньковой, Т. Рузавиной, Г. Демискиной, С. Комиссарова Московского театра имени Ленинского комсомола.

«ЖАВОРА ПАНОРАМА» — 21 ОКТЯБРЯ, 1 пр., 22.05. В пятой передаче цикла выступают ансамбль под управлением В. Кацельсона, ансамбль «Аллегра» под управлением Н. Левинского, ансамбль «Идакс» под управлением Г. Луминского и ансамбль «Арсе» под управлением А. Козлова.

«ПРЕДСТАВЛЕНИЕ» — 21 ОКТЯБРЯ, 1 пр., 22.05. В пятой передаче цикла выступают ансамбль под управлением В. Кацельсона, ансамбль «Аллегра» под управлением Н. Левинского, ансамбль «Идакс» под управлением Г. Луминского и ансамбль «Арсе» под управлением А. Козлова.

«ПРЕДСТАВЛЕНИЕ» — 21 ОКТЯБРЯ, 1 пр., 22.05. В пятой передаче цикла выступают ансамбль под управлением В. Кацельсона, ансамбль «Аллегра» под управлением Н. Левинского, ансамбль «Идакс» под управлением Г. Луминского и ансамбль «Арсе» под управлением А. Козлова.

«ПРЕДСТАВЛЕНИЕ» — 21 ОКТЯБРЯ, 1 пр., 22.05. В пятой передаче цикла выступают ансамбль под управлением В. Кацельсона, ансамбль «Аллегра» под управлением Н. Левинского, ансамбль «Идакс» под управлением Г. Луминского и ансамбль «Арсе» под управлением А. Козлова.

«ПРЕДСТАВЛЕНИЕ» — 21 ОКТЯБРЯ, 1 пр., 22.05. В пятой передаче цикла выступают ансамбль под управлением В. Кацельсона, ансамбль «Аллегра» под управлением Н. Левинского, ансамбль «Идакс» под управлением Г. Луминского и ансамбль «Арсе» под управлением А. Козлова.

«ПРЕДСТАВЛЕНИЕ» — 21 ОКТЯБРЯ, 1 пр., 22.05. В пятой передаче цикла выступают ансамбль под управлением В. Кацельсона, ансамбль «Аллегра» под управлением Н. Левинского, ансамбль «Идакс» под управлением Г. Луминского и ансамбль «Арсе» под управлением А. Козлова.

«ПРЕДСТАВЛЕНИЕ» — 21 ОКТЯБРЯ, 1 пр., 22.05. В пятой передаче цикла выступают ансамбль под управлением В. Кацельсона, ансамбль «Аллегра» под управлением Н. Левинского, ансамбль «Идакс» под управлением Г. Луминского и ансамбль «Арсе» под управлением А. Козлова.

«ПРЕДСТАВЛЕНИЕ» — 21 ОКТЯБРЯ, 1 пр., 22.05. В пятой передаче цикла выступают ансамбль под управлением В. Кацельсона, ансамбль «Аллегра» под управлением Н. Левинского, ансамбль «Идакс» под управлением Г. Луминского и ансамбль «Арсе» под управлением А. Козлова.

«ПРЕДСТАВЛЕНИЕ» — 21 ОКТЯБРЯ, 1 пр., 22.05. В пятой передаче цикла выступают ансамбль под управлением В. Кацельсона, ансамбль «Аллегра» под управлением Н. Левинского, ансамбль «Идакс» под управлением Г. Луминского и ансамбль «Арсе» под управлением А. Козлова.

«ПРЕДСТАВЛЕНИЕ» — 21 ОКТЯБРЯ, 1 пр., 22.05. В пятой передаче цикла выступают ансамбль под управлением В. Кацельсона, ансамбль «Аллегра» под управлением Н. Левинского, ансамбль «Идакс» под управлением Г. Луминского и ансамбль «Арсе» под управлением А. Козлова.

«ПРЕДСТАВЛЕНИЕ» — 21 ОКТЯБРЯ, 1 пр., 22.05. В пятой передаче цикла выступают ансамбль под управлением В. Кацельсона, ансамбль «Аллегра» под управлением Н. Левинского, ансамбль «Идакс» под управлением Г. Луминского и ансамбль «Арсе» под управлением А. Козлова.

«ПРЕДСТАВЛЕНИЕ» — 21 ОКТЯБРЯ, 1 пр., 22.05. В пятой передаче цикла выступают ансамбль под управлением В. Кацельсона, ансамбль «Аллегра» под управлением Н. Левинского, ансамбль «Идакс» под управлением Г. Луминского и ансамбль «Арсе» под управлением А. Козлова.

«ПРЕДСТАВЛЕНИЕ» — 21 ОКТЯБРЯ, 1 пр., 22.05. В пятой передаче цикла выступают ансамбль под управлением В. Кацельсона, ансамбль «Аллегра» под управлением Н. Левинского, ансамбль «Идакс» под управлением Г. Луминского и ансамбль «Арсе» под управлением А. Козлова.

«ПРЕДСТАВЛЕНИЕ» — 21 ОКТЯБРЯ, 1 пр., 22.05. В пятой передаче цикла выступают ансамбль под управлением В. Кацельсона, ансамбль «Аллегра» под управлением Н. Левинского, ансамбль «Идакс» под управлением Г. Луминского и ансамбль «Арсе» под управлением А. Козлова.

«ПРЕДСТАВЛЕНИЕ» — 21 ОКТЯБРЯ, 1 пр., 22.05. В пятой передаче цикла выступают ансамбль под управлением В. Кацельсона, ансамбль «Аллегра» под управлением Н. Левинского, ансамбль «Идакс» под управлением Г. Луминского и ансамбль «Арсе» под управлением А. Козлова.

«ПРЕДСТАВЛЕНИЕ» — 21 ОКТЯБРЯ, 1 пр., 22.05. В пятой передаче цикла выступают ансамбль под управлением В. Кацельсона, ансамбль «Аллегра» под управлением Н. Левинского, ансамбль «Идакс» под управлением Г. Луминского и ансамбль «Арсе» под управлением А. Козлова.