



Газета Центрального Комитета КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ПО ПОЧИНУ КРАСНОЯРЦЕВ

Почка красноярцев «Превратим Сибирь в край высокой культуры» не только получила широкий общественный резонанс, но и стал реальным, действенным фактором в борьбе за развитие социально-культурного комплекса восточных регионов страны...

У красноярского почин — широкие крылья. Немало добрых дел вписано в летопись патристичности да минувшее время. Стрелками в эту летопись вошли новые жилые кварталы, предприятия бытового обслуживания, спортивные сооружения, театры и дворцы культуры, сельские клубы и библиотеки.

Но доброе начало — всегда лишь старт к новым свершениям. Встречные обязательства, комплексные программы, договоры о сотрудничестве — это живое дело, требующее повседневного внимания и контроля, уточнения и поправок, которые вносит практика, выработка новых форм работы.

У красноярцев — твердое слово. Только что товарищ Л. И. Брежнев сердечно поздравил коллектив машиностроительного завода имени В. И. Ленина с трудовым достижением — выпуском 10-миллионного холодильника «Виржус».

Красноярцы держат их выполнение под контролем, и этот опыт заслуживает внимания. В крае прощала партийные собрания в театральном и эрмитажном предпринятии, пленумы творческих союзов, отчеты в трудовых коллективах.

Большая роль в подъеме культуры Сибири и Дальнего Востока принадлежит местным Советам, которые должны быть не только организаторами добрых дел, но и способствовать всемерному распространению полезного опыта, координировать усилия различных министерств и ведомств по развитию социально-культурного комплекса.

Серьезный счет надо предъявлять тем хозяйственникам, которые не прислушиваются к критическим сигналам. Как показывают сообщения корреспондентов «Советской культуры» с мест, в частности на ряде поселков БАМ, со строительных площадок КАТЗКА, подход к решению некоторых культурно-бытовых проблем требует здесь более пристального внимания министерств и ведомств.

На прима красноярцев горячо откликнулись художественная интеллигенция страны. Платомерную, целенаправленную работу проводят творческие союзы. Большой театр Союза ССР, Государственный Эрмитаж, Центральный дом работников искусства...

Движение под девизом «Превратим Сибирь в край высокой культуры» растет и крепнет. Важно, чтобы каждый его участник, оценивая то, что уже достигнуто, поставил перед собой вопросы: «Что сделано? Что сделать пока не удалось и по какой причине? Что предстоит сделать сегодня и в будущем?»

на встрече выборам

Выборы в местные Советы народных депутатов и народных судей — важное событие в политической жизни страны. В избирательной кампании участвуют миллионы активистов. В агитпулках по месту жительства, на предприятиях и в учреждениях — повсюду в эти дни проходят беседы, встречи, посвященные предстоящим выборам.

МОСКВА

Республики Средней Азии и Закавказья, Сибири и Дальнего Востока, российское Нечерноземье и Урал — таковы маршруты пропагандистских групп Всесоюзного общества «Знамя». Видные ученые выступают перед трудящимися с лекциями о внутренней и внешней политике Коммунистической партии и Советского государства.

ПОШКАР-ОЛА

Литературу о выборах, об основных положениях Конституции СССР, другие материалы доставили в красивый уголок молодежного комплекса совхоза имени Горького Оршанского района работники центральной районной библиотеки. Используют их, агитаторы проблемы о развитии социалистической демократии, осуществлении социально-экономической программы партии.

КЫЗЫЛ

С отчетами перед избирателями выступают творческие коллективы столицы Тулы. На предприятиях, животноводческих фермах и чабачьих станицах проходит вечера вопросы и ответов, организуются выставки. Предстоящим выбором посвящен фестиваль народного творчества.

ЖИТОМИР

В молодежных объектах города с рассказом об изменениях, происшедших со времени последних выборов, выступили депутаты местных Советов. В Житомире появились новые промышленные предприятия, несколько крупных жилых массивов. Реконструированы площади и улицы, выведены в строй здания областной и городской библиотек, торговый комплекс «Смоленск», станция технического обслуживания автомобилей.

ЕСИЛЬ (Тургайская область)

Общественный просмотр ценного документального фильма, снятого областной киностанцией авторствами, состоялся в агитпулках предприятия. Новая лента представляет избирателям передового работника Героя Социалистического Труда И. Киреева, выдвинутого кандидатом в депутаты областного Совета.

Более десяти самостоятельных киностудий активно участвуют в предвыборной кампании.

ПАНОРАМА СОЗИДАНИЯ НОВОСТИ КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ БЕЛОРУССИИ

ТЕАТР-СТУДИЯ КИНОАКТЕРА

Спектаклем по киноповести Е. Габриловича «Коммунист» открылся новый театр в Минске. Он начал работать в малом зале кинотеатра «Москва». На его подмостках зрители увидят артистов, которые полюбятся им по популярным фильмам.

В первом спектакле Театр-студии киноактера Госкино БССР «Беларусьфильма» в главной роли коммуниста Василия Губенюка выступил лауреат премии Ленинского комсомола В. Гостюхин, известный зрителям по фильмам «Возвращение», «Возьму твою боль» и другим.

Театр-студия — это площадка для поиска, эксперимента, совершенствования мастерства актера. Его работа — вклад в популяризацию любимого миллионами искусства кино. Так считает главный режиссер театра-студии В. Анисенко.



Словно величественный корабль, плывет над Минском здание Театра оперы и балета.

А. ЕВГЕНЬЕВА.

КНИГИ — В ДАР

Письмо из Краснодарского края пришло в адрес Союза писателей Белоруссии. Рассказывалось в нем о начинании краснодарских литераторов и интеллигентов в честь 60-летия образования СССР они решили помочь создать 15 народных библиотек — по числу республик Советского Союза.

В Доме литераторов БССР появилось объявление, и для библиотек им. Советской Белоруссии стали поступать дарственные книги в автографах.

Писатели Белоруссии собрали также книги для теплогорода «Вера Хоружая», «Михаил Лыжко», «Иван Мележа». Книжные подарки отправлены и в библиотеку БАМ, где рядом с предпринимателями других национальностей самоотверженно трудятся белорусы.

Е. САДОВСКИЙ.

РОЖДЕНИЕ ФАРФОРА

Издания Минского фарфорового завода не раз отмечались на выставках достижений народного хозяйства страны и республик. Серьезная, скульптурная, разрабатываемая заводскими художниками В. Леонтиным, А. Литвиненко, А. Федусом и скульптором Л. Богдановым, приждалась диплома международного выставочного конкурса.

Каждый год мы обновляем ассортимент, — говорит главный художник предприятия В. Леонтинов, — в минувшем году, например, освоили набор из «Минск», набор для спичек из пяти предметов, разработали модель фарфорового корпуса для настольных часов.

Предприятие в будущем году отменит 100-летие. За первый год, новой палитры его коллектив выпустил товара на 7,386 тысяч рублей, сверх плана реализовал продукции на 109 тысяч рублей.

В. АКУЛОВА.

О ЧЕМ РАССКАЖЕТ ПЬЕСА

Пьесы Андрея Мавзена, пожалуй, ставились на доброй половине сцен нашей многонациональной страны. Герои А. Мавзена говорили на русском, украинском, литовском и других языках.

Близки и завершено работа над новым произведением. Новая пьеса будет называться «Дышите экономом», — сказал в беседе с нашим корреспондентом писатель. — Это пьеса-гротеск, жанр, к которому я обращаюсь впервые.

Здание у проходной, покоем на древний сказочный теремок, было оставлено нетронутым. Его отремонтировали, фабричные умельцы из бригады столяров В. Гутева любовно оформили интерьер. И вот оно, превратилось в магазин «Сувениры».

П. СТРИБУК.

ДОБРЫЕ ВЕСТИ

«Сквозь друибу» — так называется новый цикл телевизионных передач на белорусском телевидении. Называются они «Буквисты». Это тридцатидневный инициативный проект в рамках программы развития культуры и искусства в Союзе писателей БССР.

Богата и разнообразна на страницах газеты рубрика «Голоса друзей»: на белорусском языке публикуются произведения писателей братских республик, материалы о мастерах искусства народов Советского Союза.

Т. АБАКУМОВСКАЯ.



В окнах этого необычного дома на одной из живописных магистралей Минска давно запылал горящий свет. Бесплодная мгла творчества долго не отступала с оконных служителей. Здесь расположились их жилища, здесь же и мастерские. Заглянув в любую из них, можно попасть на будущий вечерний сеанс самоотверженного творчества.

Е. САДОВСКИЙ.

18-я АРМИЯ В СРАЖЕНИЯХ ЗА РОДИНУ

Вышла из печати книга, посвященная боевому пути 18-й армии в годы Великой Отечественной войны. Подготовлена Институтом военной истории Министерства обороны СССР. 18-я армия — одна из прославившихся в годы Великой Отечественной войны армий. Ее боевой путь, выходящий у южных границ нашей Родины в трудные ноябрьские дни 1941 г., завершился на подступах к столице Чехословакии. Прага в мае 1945 г. Войска армии участвовали в первых приграничных боях на реке Прут, в провозглашении оборонительных сражений на берегах Украины, в Доблести на Северном Кавказе, в наступательных операциях на Тамани и в Крыму, на правобережной Украине и в Карпатах. Войска армии освободили города и села, спасли тысячи людей от фашистского гнета. Их как освободителей встречали народы Румынии, Венгрии, Польши и Чехословакии. Славяне 18-й армии, но наиболее тяжелые и в то же время героические бои она вела за Малую землю в Новороссии. Более чем двухгодичное сражение — это героическая эпопея о бесстрашии и мужестве советских воинов. И в этой ожесточенной борьбе воинам 18-й армии все выдержали, выстояли и победили. Ныне гордятся Новороссией как символом мужества, героизма и высокого волевого искусства его защитников и освободителей.

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДРУЖЕСТВЕННЫЙ ВИЗИТ

По приглашению ЦК КПСС Президиума Верховного Совета СССР и Советского правительства с 4 по 9 мая 1982 г. в Советском Союзе с официальным дружественным визитом находилась государственная делегация Республики Никарагуа во главе с членом Национального руководства Сандинистского фронта национального освобождения (СФНО), координатором Руководящего совета правительства Национального возрождения команданте революция Даниэлем Ортегой Сааведрой. Делегация познакомилась с жизнью и трудом советских людей, с достижениями Советского Союза в развитии экономики, науки и культуры. Повсюду им был оказан теплый и радушный прием.

ПОКАЗЫВАЮТ ХУДОЖНИКИ-ФРОНТОВИКИ

На творческую парилочку создал праздник Победы художники-фронтовики города на Неве. Тема священной памяти о подвиге советского народа — главная в экспозиции, которая открылась в выставочном зале Союза художников РСФСР. Она объединила более трехсот произведений живописи, скульптуры, графики ста шести мастеров старшего поколения. В столице Украины открыта выставка «Киев в произведениях украинского художника». Посвященная приближающемуся празднованию 1500-летнего юбилея города-героя, она включает в себя около двухсот живописных и графических работ. От ораторов Тереса Шевченко из альбом «Живописная Украина» — главная в экспозиции, которая открылась в выставочном зале Союза художников РСФСР. Она объединила более трехсот произведений живописи, скульптуры, графики ста шести мастеров старшего поколения.

дневник событий

По сообщению корреспондентов «Советской культуры» в ТАСС

★ К 20-ЛЕТИЮ МУЗЕЯ

Выставка поступлений последних лет открылась в Музее К. Маркса и Ф. Энгельса. Она посвящена 20-летию музея. Представленные здесь материалы отображают яркое страницы жизни и революционной деятельности основоположников научного коммунизма. Особый интерес вызывают редкие издания трудов К. Маркса и Ф. Энгельса. Среди них — «Манифест Коммунистической партии», увидевший свет в Москве в 1905 году. Экспонируются документы, рассказывающие о торжестве идей марксизма-ленинизма, современном международном коммунистическом и рабочем движении.

★ В ГРАНИТЕ И БРОНZE

Символическая залетная полета стала постановкой памятника Юрию Гагарину. Скульптор Р. Мурадян запечатлел его в момент подготовки к старту. Лицо космонавта сосредоточено и одухотворено, в нем угадывается отблеск знаменитой гагаринской улыбки, которую вскоре предстояло узреть всему миру.

Эта скульптура, изготовленная на Мультицирком, завод художественного литья, будет установлена недалеко от Москвы — в Комсомольске-на-Амуре и торжественно открыта в день 50-летия города.

К 50-летию города комсомольской славы мультицирком специалисты вместе с коллегами с Ленинградского завода «Монументальскульптура» изготовили также бронзовую пятифигурную композицию по проекту скульптора В. Горавого. Она посвящена первооткрывателям Комсомольска.

★ ФЕСТИВАЛЬ ИСКУССТВА

Плывучая украинская речь зазвучала во дворцах культуры Гомельщины. Здесь проходит фестиваль театрального искусства братской республики. Его открыли большим концертом в областном центре артисты Житомирского музыкально-драматического театра имени И. Кочерги. Программа праздника включает показ лучших спектаклей коллектива, проведение творческих вечеров с рабочими и земледельцами. Фестиваль проводится в рамках обширной программы творческих связей мастеров искусств соревнующихся областей РСФСР, Украины и Белоруссии.

★ ПОКАЗЫВАЮТ ХУДОЖНИКИ-ФРОНТОВИКИ

На творческую парилочку создал праздник Победы художники-фронтовики города на Неве. Тема священной памяти о подвиге советского народа — главная в экспозиции, которая открылась в выставочном зале Союза художников РСФСР. Она объединила более трехсот произведений живописи, скульптуры, графики ста шести мастеров старшего поколения.

★ НА ПОЛОТНАХ — КИЕВ

В столице Украины открыта выставка «Киев в произведениях украинского художника». Посвященная приближающемуся празднованию 1500-летнего юбилея города-героя, она включает в себя около двухсот живописных и графических работ. От ораторов Тереса Шевченко из альбом «Живописная Украина» — главная в экспозиции, которая открылась в выставочном зале Союза художников РСФСР. Она объединила более трехсот произведений живописи, скульптуры, графики ста шести мастеров старшего поколения.

ПАРУСА НА ГОРИЗОНТЕ

Рассказываем об интересном опыте идеологической работы Феодосийского горкома КП Украины

О первом секретаре Феодосийского городского комитета партии Людмиле Ивановне Сазыкиной... Экспозиционная площадь увеличится вдвое.

В писательской среде мне рассказали: в дни столетия Александра Грина... План координации средств идеологического воздействия...

«СЕКРЕТАРЮ Феодосийского горкома Компартии Украины... Уваженный товарищ Сазыкина Людмила Ивановна...

Письмо, пришедшее из Москвы со стороны Людмилы Ивановны читала с радостью... «Будет у нас музей Дмитрия Ильича, будет!».

Рассматривая экспонаты (их было полторы тысячи), трудно представить, что большое дело начиналось с самого малого, будничного.

Учительница Мария Павловна Глукhareва предложила, своим посетителям сделать «Полудневный музей»...

Так случилось: адрес феодосийских музеев оказался рядом. Хорошо обдуманное решение городских организаций превращает их в единый культурный комплекс города.

Горюжане нередко приходят в горком и по личным делам. Директор художественной школы С. Малыхев предлагает открыть не подвале...

Каждая новая подробность о непознанных времени ведах репат в мир, полный революционной романтики.

Младший образ младшего Ульянова, нравственный облик всей замечательной семьи ощущается в школьном музее, деятельность которого одобрила Ольга Дмитриевна Ульянова...

Переведем музей на «дачу Митя», станет он мемориальным и, упоминая свои воспитательные возможности, еще активнее поможет городской парторганизации...

Понимая все это, уважаемая Людмила Ивановна поинтересовалась: а не устроить ли в противоязвенную эпителию «Книго»?

«Да, безусловно», — ответил я, — «это самое неожиданное, пусть даже резкие вопросы, учиться рассматривать проагандистскую работу как творчество».

«Серьезные заботы секретари горкома связаны с постепенным перемещением промышленности в одну зону и значительным расширением курортной части города».

«Между Феодосией и Приморским вырастает комплекс отдала для тридцати двух тысяч человек. Здесь будут турбазы, гостиницы, мотели, кемпинги, приземленные, используя природные свойства озера Адонголь».

«...За оном «газика» — сухой коньяк, песок кристально-белый, море, спешащее синевой. Наверное, так же пустынно было лет десять — пятнадцать назад и на том месте, где сейчас Приморское, белый городок у самых волн».

«Равняется на олимпийские атланты, предусматриваем в квартирах максимум комфорта», — говорит Людмила Ивановна.

«Их люди заслужили это. Иное дело, если стены уютной квартиры очерчат человеку границы обособленности мира, а материальные блага, предоставляемые государством, обществу, будут восприниматься только как должное. Иные лучше — это

Экспозиционная площадь увеличится вдвое. «Главное не столько в размерах, сколько в характере будущей экспозиции», — считает Е. Катюшин. — Хотим активнее возбудить у юв, и фантазию посетителя».

План координации средств идеологического воздействия, разработанный горкомом партии, учитывает и деятельность музеев. В нем — Неделя музея и Дни открытых дверей, проводимые картинной галереей имени И. К. Абава...

Председателем Советского комитета Международной ассоциации любителей театров (АИТА). В его состав вошли видные деятели советского театрального искусства, драматурги, критики, научные работники театралов и других вузов страны.

В целях дальнейшей активизации работы по развитию и популяризации самодельного театрального искусства, углублению сотрудничества с зарубежными странами, организацией взаимного обмена опытом в этой области в нашей стране создан Советский комитет Международной ассоциации любителей театров (АИТА).

Председателем Советского комитета Международной ассоциации любителей театров утверден народный артист СССР А. Попов.

«Всесоюзный СМОТР Коллегия Министерства культуры СССР, секретариат ЦК ВЛКСМ и президиум ЦК профсоюза работников культуры приняли постановление о проведении Всесоюзного смотра культурно-шефской работы над Вооруженными Силами СССР».

Проводимый совместно с Главным политическим управлением Советской Армии и Военно-Морского Флота смотрам станет целью дальнейшего углубления коммунистического воспитания советских воинов в свете решений XXVI съезда КПСС, совершенствование культурно-шефской работы с подразделениями личного состава Вооруженных Сил СССР, молодежи, готовящейся к военной службе, усилении работы по пропаганде идей нерушимой дружбы народов СССР, советского патриотизма и пролетарского интернационализма.

Так случилось: адрес феодосийских музеев оказался рядом. Хорошо обдуманное решение городских организаций превращает их в единый культурный комплекс города.

Горюжане нередко приходят в горком и по личным делам. Директор художественной школы С. Малыхев предлагает открыть не подвале...

Каждая новая подробность о непознанных времени ведах репат в мир, полный революционной романтики.

Младший образ младшего Ульянова, нравственный облик всей замечательной семьи ощущается в школьном музее, деятельность которого одобрила Ольга Дмитриевна Ульянова...

Переведем музей на «дачу Митя», станет он мемориальным и, упоминая свои воспитательные возможности, еще активнее поможет городской парторганизации...

Понимая все это, уважаемая Людмила Ивановна поинтересовалась: а не устроить ли в противоязвенную эпителию «Книго»?

«Да, безусловно», — ответил я, — «это самое неожиданное, пусть даже резкие вопросы, учиться рассматривать проагандистскую работу как творчество».

«Серьезные заботы секретари горкома связаны с постепенным перемещением промышленности в одну зону и значительным расширением курортной части города».

«Между Феодосией и Приморским вырастает комплекс отдала для тридцати двух тысяч человек. Здесь будут турбазы, гостиницы, мотели, кемпинги, приземленные, используя природные свойства озера Адонголь».

«...За оном «газика» — сухой коньяк, песок кристально-белый, море, спешащее синевой. Наверное, так же пустынно было лет десять — пятнадцать назад и на том месте, где сейчас Приморское, белый городок у самых волн».

«Равняется на олимпийские атланты, предусматриваем в квартирах максимум комфорта», — говорит Людмила Ивановна.

«Их люди заслужили это. Иное дело, если стены уютной квартиры очерчат человеку границы обособленности мира, а материальные блага, предоставляемые государством, обществу, будут восприниматься только как должное. Иные лучше — это

сообщения, хроника

СОЗДАН КОМИТЕТ

В целях дальнейшей активизации работы по развитию и популяризации самодельного театрального искусства, углублению сотрудничества с зарубежными странами, организацией взаимного обмена опытом в этой области в нашей стране создан Советский комитет Международной ассоциации любителей театров (АИТА).

Председателем Советского комитета Международной ассоциации любителей театров утверден народный артист СССР А. Попов.

ВСЕСОЮЗНЫЙ СМОТР

Коллегия Министерства культуры СССР, секретариат ЦК ВЛКСМ и президиум ЦК профсоюза работников культуры приняли постановление о проведении Всесоюзного смотра культурно-шефской работы над Вооруженными Силами СССР.

Проводимый совместно с Главным политическим управлением Советской Армии и Военно-Морского Флота смотрам станет целью дальнейшего углубления коммунистического воспитания советских воинов в свете решений XXVI съезда КПСС, совершенствование культурно-шефской работы с подразделениями личного состава Вооруженных Сил СССР, молодежи, готовящейся к военной службе, усилении работы по пропаганде идей нерушимой дружбы народов СССР, советского патриотизма и пролетарского интернационализма.

НОВЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР

За большие заслуги в развитии советского искусства Министерство культуры СССР присвоило почетное звание «Академический» симфоническому оркестру Новосибирской областной филармонии.

СИЛА ЕДИНЕНИЯ

В Махачкале состоялась республиканская научно-практическая конференция по книге Л. И. Брежневца «Об интернациональном и дружбе народов».

«Об интернациональном и дружбе народов» — важный вклад в разработку национального вопроса, дальнейшего углубления и расширения экономического и культурного сотрудничества народов, развития и трудящихся интернационалистического сознания».

Горюжане нередко приходят в горком и по личным делам. Директор художественной школы С. Малыхев предлагает открыть не подвале...

Каждая новая подробность о непознанных времени ведах репат в мир, полный революционной романтики.

Младший образ младшего Ульянова, нравственный облик всей замечательной семьи ощущается в школьном музее, деятельность которого одобрила Ольга Дмитриевна Ульянова...

Переведем музей на «дачу Митя», станет он мемориальным и, упоминая свои воспитательные возможности, еще активнее поможет городской парторганизации...

Понимая все это, уважаемая Людмила Ивановна поинтересовалась: а не устроить ли в противоязвенную эпителию «Книго»?

«Да, безусловно», — ответил я, — «это самое неожиданное, пусть даже резкие вопросы, учиться рассматривать проагандистскую работу как творчество».

«Серьезные заботы секретари горкома связаны с постепенным перемещением промышленности в одну зону и значительным расширением курортной части города».

«Между Феодосией и Приморским вырастает комплекс отдала для тридцати двух тысяч человек. Здесь будут турбазы, гостиницы, мотели, кемпинги, приземленные, используя природные свойства озера Адонголь».

«...За оном «газика» — сухой коньяк, песок кристально-белый, море, спешащее синевой. Наверное, так же пустынно было лет десять — пятнадцать назад и на том месте, где сейчас Приморское, белый городок у самых волн».

«Равняется на олимпийские атланты, предусматриваем в квартирах максимум комфорта», — говорит Людмила Ивановна.

«Их люди заслужили это. Иное дело, если стены уютной квартиры очерчат человеку границы обособленности мира, а материальные блага, предоставляемые государством, обществу, будут восприниматься только как должное. Иные лучше — это

Экспозиционная площадь увеличится вдвое. «Главное не столько в размерах, сколько в характере будущей экспозиции», — считает Е. Катюшин. — Хотим активнее возбудить у юв, и фантазию посетителя».



Одна из старейших в стране детская музыкальная школа №1 города Пензы, основанная в 1882 году, скоро отметит свой вековой юбилей. Сейчас в школе на 4 отделениях занимается 550 учащихся.

Педагоги и учащиеся активно участвуют в музыкально-просветительской работе. В подшефном союзе «Прогресс» организована детская школьная филармония. Здесь проводятся лекции-концерты, Дни сельского школьника, вечера дружбы.

Уроку ведет педагог Г. Гроссман. В классе солярышко. Фото Ю. Кельдина.



Достаточно отметить, что сейчас менее чем за два дня промышленность Дагестана производит столько же продукции, сколько ее производило за весь 1913 год.

На конференции говорили о роли русского народа в исторических судьбах народов Дагестана, о партийном руководстве экономическим и культурным строительством в условиях многонациональной республики, о роли литературы и искусства в интернациональном воспитании, о борьбе с пережитками прошлого и внедрении новых традиций и обрядов в быт трудящихся.

Иль Возмем вопросы строительства клубов? Хозяйственным строем из, в основном рассчитывая проводить в них собрания, слеты передовиков хозяйства. А показывать в таком клубе хороший спектакль или концерт тем же передовикам производства практически невозможно. Потому что при утверждении проекта не предусматриваются необходимые условия для работы в них творческие коллективы.

Постоянная тема обсуждения, в том числе и в периодической печати, — это репертуарная фишпа театров. Однако хорошая пьеса о жизни современного села — вещь крайне редкая. Хотелось бы видеть, что обаятельный восточный артист Восточный, селу вызовет творческую активность драматургов и мы получим новые, интересные пьесы на сельскую тему.

Итак, чтобы встречи стали для зрителей с театром делом не постоянному плодотворным, нужна и взаимная заинтересованность со стороны руководителей сельхозкооперативных предприятий.

Однако не каждый руководитель понимает важную роль приобщения людей к искусству. В этом есть доля и нашей эпохи. Невероятно, а обога-

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание «Заслуженный артист РСФСР» Степануко Алексею Алексеевичу — солисту Московского государственного театра оперетты.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского декоративно-прикладного искусства присвоил почетное звание «Заслуженный художник РСФСР» Правикову Анне Ивановне — художнику, Московской области.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР»:

Каруте Михаилу Ивановичу — заместителю председателя президиума совета Волгоградского областного отделения Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры;

Кедрову Александру Александровичу — художественному руководителю территориальной мастерской Московской концертной организации Москонцерт;

Килюкову Анатолию Ивановичу — лектору Московской городской организации общества «Знание» РСФСР, Константинову Игорю Федоровичу — художнику, город Москва;

Максимову Николаю Ивановичу — писателю, Сахалинской области;

Матафееву Вере Николаевне — старшему преподавателю Кузбасского государственного института культуры;

Понояреву Анатолию Николаевичу — заместителю директора по науке Института истории партии Московского городского и областного комитетов КПСС;

Раменской Валентине Васильевне — художественному руководителю Дворца культуры имени В. И. Ленина, город Таганрог Ростовской области.

ВРУЧЕНИЕ МЕДАЛЕЙ ИМ. А. Д. ПОПОВА

В Министерстве культуры СССР состоялась вручение медалей имени А. Д. Попова деятелям театрального искусства за создание в сезоне 1980/81 года спектаклей высокого идейно-художественного качества на героико-патриотические темы, посвященные защите социалистической Родины, боевым традициям Советских Вооруженных Сил, современной жизни армии и флота.

Золотой медаль удостоен народный артист СССР, главный режиссер Куйбышевского академического театра драмы имени М. Горького П. Моисеевич.

Серебряными медалями награждены: заслуженный артист РСФСР, режиссер-постановщик МХАТа имени М. Горького В. Шилковский, артистка Центрального академического театра, Советской Армии Л. Касаткина, артист Государственного театра юного зрителя Латвийской ССР имени Ленинского комсомола У. Пулитис.

Награды вручил кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. И. Дементьев.

Эти уникальные кадры мы увидим в программе «Концерт» — фронту показанной вечером 9 мая. Страницы боевых кинохроник, выпущенных в годы Великой Отечественной войны, которые комментировал и предвещал народный артист СССР, Герой Социалистического Труда Борис Чирков, образовал редкое по накалу воздействие — прилежные, поражающие вещь кинохроника, снятые по горючим следам событий, воспринимались сегодня как хроника, как достоверное свидетельство о времени. А иные и быть не может, ибо это самое достоверное свидетельство, как музеи воевали, как песня помогла разбить врага, как слово становилось грозным оружием в борьбе с врагом.

Молодой Константин Симонов, читавший стихи. Гневное слово, направленное против захватчиков, Алексея Толстого. Петр Алейников, Борис Андреев, Николай Крючков, в обилие своих доведенных персонажей являющиеся с врагом. Тесни Людям Руслановой, Клавдия Шульженко, Леонид Козлов, Александр Гордон, выходящие из искусства в короткий миг фронтового затишья.

Да, художественный образ и документ, само искусство и его воздействие на слушателя и зрителя переплелись здесь в изначальном единстве — это тоже память о войне, драгоценная, живая, сохраненная навсегда. Сколько воспоминаний у фронтовиков! Будет, эти старшие кадры, но что из них в том, что они необходимы сегодняшнему зрителю, особенно молодому, для которого война так далека, так далека...

Но сколько бы времени ни прошло, она всегда будет перед глазами тех, кто гонел в лицо смерти, Фронтовики, стоявшие на войне под шквалом огня, — это тоже память о войне, драгоценная, живая, сохраненная навсегда. Сколько воспоминаний у фронтовиков! Будет, эти старшие кадры, но что из них в том, что они необходимы сегодняшнему зрителю, особенно молодому, для которого война так далека, так далека...

Война сделала поэтам Александру Межирова, Константину Ваншенкову, Давиду Самойлову. И их стихи, прозвучавшие с экранов, — это тоже хроника войны, хроника страны и поколений. Эту хронку люди разные и непохожие художники — для себя и для нас.

Память о войне священна. Ее творить жизнь, ее унождет искусство.

Ал. АВДЕНКО.

обозрение телевизионной недели

МУЗЫ ВОЕВАЛИ

Есть кадры, ставшие хрестоматийными. Кончается война, победители едут домой. Распахнутые двери теплушек, толпы встречающих на каждой станции, на каждом перекрестке, гром оркестров, отзвуки вздохов, первые объятия и поцелуи, ребенок, поднятый к небу счастливыми руками солдата. Много раз мы видели эти кадры в документальных лентах, в художественных фильмах, но все равно всякий юный раз воспринимал их по-новому. В дни празднования Великой Победы кадры эти еще и еще раз проходили перед нашим взором на экране телевизора и поразили нас с особой силой.

Самое время смонтировать старую и новую хронику. Так юных солдат, что торжествующе машут из теплушек сорок пятого, сегодня называют ветеранами. Сколько бы ни было им лет — они старе не целую войну, и испытания, которые довелось пережить в грозный для страны и мира час, никогда не заглаживаются ни полем, ни морем, ни космосом, ни достижениями в науке.

Встречи в клубе фронтовых друзей «Победители», в залах музеев, в театрах, в парках, в скверах, в домах, где встречались такие люди, — это тоже воспоминания, которых продолжалось воплотить так, будто бы это было вчера.

Потому и в сюжете программы «Время», запечатлевая кадры, как встречаются в день 9 мая ветераны в Москве, Ленинграде, Бресте, Симонки с годовиками, рожденных торжества и радостью жизни, тоже ощущается грозное и неугодище эхо войны. Вот отходящие дружные рукопожатия, улыбки и смех, долгие разговоры, восторг, а вот — неразрывное оживление севдолового, увещанного орденами и медалями человека, который этой встрече ждет. Камера ведет панораму дальше, мы уже не забудем этого человека.

Сколько мальчишек в довоенных кинохрониках мечталось, чтобы легендарный Чапай выплыл из бурной реки, чтобы успел до рожковой пули поцеловать твердость земли. В одном из первых военных кинохроников он осуществлял эту мальчишескую мечту. Возможно предать себе, какой силой обаял этот сюжет, когда Чапай-Бабоскин, ступая на землю, проносил страшный монолог, обращенный к сегодняшнему бойцам. Такой же монолог проносил и Максим — Чирков в кинохронике, ставшей таким необходимым продолжением трилогии о Максиме.

Эти уникальные кадры мы увидим в программе «Концерт» — фронту показанной вечером 9 мая. Страницы боевых кинохроник, выпущенных в годы Великой Отечественной войны, которые комментировал и предвещал народный артист СССР, Герой Социалистического Труда Борис Чирков, образовал редкое по накалу воздействие — прилежные, поражающие вещь кинохроника, снятые по горючим следам событий, воспринимались сегодня как хроника, как достоверное свидетельство о времени. А иные и быть не может, ибо это самое достоверное свидетельство, как музеи воевали, как песня помогла разбить врага, как слово становилось грозным оружием в борьбе с врагом.

Молодой Константин Симонов, читавший стихи. Гневное слово, направленное против захватчиков, Алексея Толстого. Петр Алейников, Борис Андреев, Николай Крючков, в обилие своих доведенных персонажей являющиеся с врагом. Тесни Людям Руслановой, Клавдия Шульженко, Леонид Козлов, Александр Гордон, выходящие из искусства в короткий миг фронтового затишья.

Да, художественный образ и документ, само искусство и его воздействие на слушателя и зрителя переплелись здесь в изначальном единстве — это тоже память о войне, драгоценная, живая, сохраненная навсегда. Сколько воспоминаний у фронтовиков! Будет, эти старшие кадры, но что из них в том, что они необходимы сегодняшнему зрителю, особенно молодому, для которого война так далека, так далека...

Но сколько бы времени ни прошло, она всегда будет перед глазами тех, кто гонел в лицо смерти, Фронтовики, стоявшие на войне под шквалом огня, — это тоже память о войне, драгоценная, живая, сохраненная навсегда. Сколько воспоминаний у фронтовиков! Будет, эти старшие кадры, но что из них в том, что они необходимы сегодняшнему зрителю, особенно молодому, для которого война так далека, так далека...

Война сделала поэтам Александру Межирова, Константину Ваншенкову, Давиду Самойлову. И их стихи, прозвучавшие с экранов, — это тоже хроника войны, хроника страны и поколений. Эту хронку люди разные и непохожие художники — для себя и для нас.

Память о войне священна. Ее творить жизнь, ее унождет искусство.

Ал. АВДЕНКО.

ПРЕВРАТИМ СИБИРЬ В КРАЙ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ!

1. ДОРОГА В РОДНОЕ СЕЛО

«Зачем мы уходим?»

По дороге на Иркутск в Кутуйский район мы оставались в Кутуйке — селе детства Александра Вампилова. Эта была необходимая дорога, так как с детства мы знали, что для нас, кроме того, кто в долине, с краю, в долине, с краю, в долине...

«Мимо нашей школы проходил Московский тракт, в долине, за Нижней улицей, за озорными, за лугом — железная дорога. Когда мы отключались свои последние уроки, машин на тракту шли реде, а составы на подъеме против большого поезда медленно, с нерывным стукотом. Теперь же машин не обходится ни одной минуты, а поезда летают легко между серыми опорами электролинии. Прогресс. Технический прогресс.

Человеком славится

Кутуйку похаживают на Кутуйки. Он тоже районный центр Иркутской области и тоже районный центр сугубо сельский. Он тоже не стал «городом юности», не стал «избранным временем»...

Несколько писки и как бы всколыхнул Вампилова замечает: «Из газет мы узнавали, что наш хлебный район снова вынашивает план по хлебу». Так писал человек, который знал проблему изнутри, судьба которого переплелась с проблемой.

В те же самые годы, когда Александр Вампилов разминулся о судьбу села Кутуйки, люди уходили на колхоза «Головошница Октябрь» Кутуйского района. Особенно после 1968 года и особенно молодежи. Кажется, это противоречит здравому смыслу: хозяйство крепнет, жизнь улучшается, а люди уходят.

Войну — вот когда было тяжело. Около трехсот колхозников сгруппировались на фронте. Сто двадцать шесть из них не вернулись домой и никогда не вернутся. Их имена на обелисках, которые есть в каждом селе...

Но со временем войну прощало немало лет. Один только валовой доход колхоза увеличился за эти годы в восемьдесят два раза — 1 миллион 360 тысяч рублей. Штук на скатать! Зерна в год продает по 50—60 тысяч центнеров, молока — больше 13 с половиной тысяч, мяса больше 3 тысяч центнеров. В 1967 году колхоз награжден орденом Ленина. И досталось тебе, и слава, а люди уходят.

Начало

Мы приехали в село Кутуйку, главную усадьбу колхоза «Головошница Октябрь», веселим солнечным днем. Село с его широкой главной улицей, аккурными домами сморело открыто и весело. В колхозной конторе нас ждала секретарь партия Роман Николаевич Куликин, председатель колхоза селянина Совета Валентина Родионова Оберков и директор

Дом культуры Анатолий Герасимович Соболев. Секретарь партия начал было говорить о размерах уголка, количестве крупного рогатого скота, составе машинного парка, но мы сразу переключили разговор и тему, которая нас больше всего интересовала.

«Есть ли в колхозе жилищная проблема?» — Да, — ответил Куликин, — и нас это, если хотите, даже обижает. — Чем же?» — Если люди согласны жить своей очереди, значит, они не собираются уезжать. Нужно, когда в пустые дома некому вселиться.

«Есть ли у вас жилищная проблема?» — Да, — ответил Куликин, — и нас это, если хотите, даже обижает. — Чем же?» — Если люди согласны жить своей очереди, значит, они не собираются уезжать. Нужно, когда в пустые дома некому вселиться.

Предварительные итоги

Мы спросили секретаря партия, сколько потрачено денег на нужды культуры в прошлом году? — 69 тысяч рублей, 14 тысяч на один только театральные костюмы.

Дело, разумеется, не только в деньгах, хотя и в них тоже, когда речь заходит о заработке работников культуры. В «Головошнице Октябрь» директор Дома культуры по своему статусу и зарплате приравнен к главным специалистам колхоза. И все-таки дело не только в деньгах.

В начале года, которую ставили перед собой руководители «Головошницы Октябрь», было определенно утилитарно: оставили разрушительную миграцию. Но постепенно цель переросла себя, стала обширнее и богаче содержанием. Теперь она в том, чтобы омолодить сельский быт, вернуть ему те теплые черты, которые были основаны на непосредственном и коллективном общении людей.

Вот организовали в Доме культуры вечер «Благоволит» — поправилось. И какое разогрелись соревнования между хозяевами. Потом был вечер костюмов — тоже поправилось. Потом придумали свой собственный «голубой огонек».

Мы уже не говорим о читательских конференциях — в библиотеках, записано более шестисот человек, о работе с родителями, о привлечении школьников, о повседневной информационной-просветительской деятельности красных уголков.

И все же не хотелось, чтобы у читателя осталось ощущение безынтересности и бесплодности культурной жизни колхоза. Он первый в Кутуйском районе начал осуществлять комплексную программу социального и культурного развития и первым увидел новые проблемы.

И Дом культуры уже стал тесен, и исполнительские артисты постепенно перестают удовлетворять зрителей, и спортивный комплекс молодежи нужен. Вчера эти проблемы назвались завтрашними, сегодня они стали сегодняшними.

Что же касается главного предварительного итога, то он таков: дорога в Кутуйку теперь — двухсторонний процесс. Раньше по ней только уходили. Теперь еще и возвращаются.

В. ИВАШКОВСКИЙ, Д. КАЗУТИН, иркутские корреспонденты

новостройки

ПОВИГУ МОРЯКОВ

На берегу бухты Золотой Рог началось сооружение комплекса боевой славы, посвященного рождению моряков Тихоокеанского флота в годы Великой Отечественной войны.

В конкурсе проектов лучшей была признана работа главного художника Владислава А. Садыка. Проект предусматривает строительство высокого обелиска, замена, ряда скульптурных рельефов. В мемориале будут увековечены имена тихоокеанцев — Героев Советского Союза и кавалеров трех орденов Славы. Он сооружается на Корабельной набережной.

М. ПОБОРОНЧУК, иркутский корреспондент

СВЕТ «ЛУЧА»

В станице Мордовия открылся новый кинотеатр «Луч». Здание сооружено в духе архитектурных форм обелиска, возвышающегося в виде обелиска в центре станицы.

А. ПРАЗДИН, иркутский корреспондент

И КОНЦЕРТЫ, И СПЕКТАКЛИ

Новый концертный зал Новосибирского музыкального училища рассчитан на 400 зрителей. Он построен в едином комплексе с учебным корпусом. Просторное фойе, артистически оборудованное, современное инженерное оборудование, высококачественные акустические характеристики создают наилучшую акустику для зрителей.

Л. КОСТМАН, новосибирский корреспондент

ПОДАРОК ГОРОДУ

Дом культуры построил дом жителей киргизского города Токмака. Здесь создали все условия для занятия народного театра, студии балетного танца, искусства кружков.

А. ШЕПЕЛЕНКО, киргизский корреспондент

ТЕЛЕРАДИОДОМ

Сумские теле- и радиожурналисты переехали в трехэтажное здание нового теле- и радиодомов. Аппаратура здесь оснащена самым современным оборудованием, к услугам создателей радиопрограмм — прекрасные речевые и концертная студия, хорошие условия для работы и для работников теле- и радиовещания.

Ю. СПИРИДОНОВ, сумский корреспондент

«СВОИМ ЛИ ДЕЛОМ ЗАНЯТЫЙ?» («СК», 17 ноября 1981 г.)

Если наука, то настоящая!

Вспомним производственное совещание, на котором обсуждались вопросы перестройки деятельности нашего научно-методического центра. Докладчик оперировал множеством цифр: семинары, методические рекомендации, невольно превознесая как результат достигнутый. Увы, с подобным подходом к оценке результатов культурно-просветительской работы приходится сталкиваться не так уж редко. В одном из районов Виночкинской области, согласно отчету, на районном клубе проводилось 22 коллективных художественных мероприятий. Даже специалист трудно перечислить такое количество кружков разных наименований. А тут еще работало под крышей среднего сельского клуба. Дух захватывает, если представить, сколько там в таком случае кружков должно быть в образовательных культурно-просветительских учреждениях того же района!

Убежден, что просветительству в оценке результатов культурно-просветительской работы порекомендуется ввести зачет. И важную роль в этом могут сыграть научно-методические центры. Сегодня они выполняют три важные функции — просветительскую, исследовательскую, методическую, или, точнее, функцией реализации достигнутого. Эффективность работы клубных учреждений во многом зависит от того (здесь нельзя не согласиться с Ю. Гурьяновым, автором опубликованной в «Советской культуре» статьи «Своим ли делом занятый»), насколько научно-методические центры ориентированы на науку, в какой степени концентрируют они творческие достижения в сфере культуры, насколько активно влияют на культурное строительство.

Процесс преобразования домашнего народного творчества в единые научно-методические центры народного творчества и культурно-просветительской работы, решительных изменений в содержании их деятельности, перестройки психологии работающих в них людей. От них теперь требуется грамотно мыслить экономическими категориями, не замыкаться в узком кругу ведомственных интересов, идти в авангарде колхоза. Между тем, как спрашивают, указывается в статье «Своим ли делом занятый», научные центры кое-где превращаются в большие канцелярии управленческого аппарата, штаты их, по сути дела, «краснелинейные». Согласно должностным инструкциям работников научно-методических центров должны совершенствоваться методы культурно-просветительской работы, внедрять лучшие опыт в практику культурного строительства, а они зачастую заняты сбором и обработкой различного рода справок и документов.

иногда читаешь

Правда, записки, Канцелярские дела, бухгалтерство занимают у них, как видно, львиную долю рабочего времени. На мой взгляд, научный центр может работать результативно только тогда, когда каждый из его сотрудников имеет перед собой ясную цель: решение определенной проблемы и получение конкретного результата.

К сожалению, gebeurt мнемое, что научная работа методических центров как бы предопределена самим фактом их создания, следовательно, будет развиваться сама по себе. Но это не так. Научную деятельность подобных учреждений можно и нужно формировать. Они немыслимы без долгосрочных творческих связей с учреждениями культуры, творческими и трудовыми коллективами. Кроме того, при таких центрах должны быть организованы постоянно действующий научный семинар, где бы выступали известные ученые, методисты. Было бы целесообразно хотя бы раз в год проводить семинар или конференцию на областном, республиканском, а может быть, и всесоюзном уровне. Это поможет бы вывести достижения того или иного научно-методического центра не только на уровень практики, но и на остроту выводов и концепций коллег.

Г. МАКОИД, заведующий отделом Виночкинского областного научно-методического центра народного творчества и культурно-просветительской работы

Игрушки служат делу



С троими реальных деревенских людей, привезенной из туристской поездки по Швеции, началась эта необычная коллекция Юрия Николаевича Полпианова, художественного редактора издательства «Малыш». Более двадцати лет он собирает игрушки, и сегодня его домашний «музей» насчитывает около трех тысяч экспонатов, включая игрушки из семидесяти пяти стран мира. Где бы ни был Юрий Николаевич, он отовсюду привозит тамальные игрушки и куклы. Из чего только они не сделаны: из бамбука и соломы, стекла и кости, изедельного фарфора, пластика, глины, из фетра, пластика, проволоки, из дерева, кожи, меха, даже из сыра и теста... И за каждой игрушкой — своя история, свои встречи с удивительными людьми. Игрушка не просто су-

Ю. БЕЛКИН, иркутский корреспондент

Ю. ПОЛПИАНОВ в домашнем «музее». Фото Н. Самойлова.

командировка по письму

Должность для давней знакомой

Мы не удовлетворены работой нашей областной филармонии, но ее директор Антонина Михайловна Кузнецова на данном этапе нас вполне устраивает... Вот такими словами Астранинского областного управления культуры В. Герасимов и его заместитель А. Мартышнина. И полиция в истории филармонии было вполне ясно, в том числе финансовое нарушение, которое произошло в прошлом году, когда на шесть тысяч рублей были выданы авансы на покупку билетов, а эти деньги не были потрачены на билеты...

А чем глубже я пыталась взглянуть в дела филармонии, тем только больше убеждалась, что первое впечатление не было обманчивым. Углубительная представила перемены в ее деятельности. В филармонии не принято, как в театрах, вывешивать в фойе портреты своих ведущих актеров, заочитывать в фойе портреты своих ведущих актеров, заочитывать в фойе портреты своих ведущих актеров...

Детская филармония? — удивилась моему вопросу А. Кузнецова. Это будет второй номер — один новый художник... Не лучше она казалась дела со зрителем. При мне в Астрахани приехал ленинградский ВИА «Поющие гитары» с эстрадой «Орфей и Эвридика». При каждой нашей встрече директор ВИА А. Поляк лишь растерянно разводил руками.

В прошлом году на концерте Астраханской филармонии в пустом зале в общей сложности более пятидесяти тысяч мест. Не многовато ли? — О собственных творческих коллективах филармония всерьез и говорить не приходится. Есть прекрасный камерный оркестр — гордость города, действительно ведущую большую работу по пропаганде классической музыки получают музыканты в ее филармонии. Организует концерты, заключает договоры на показы лекций о музыке с техническими учреждениями, занимается с успехом гастролировать по всей стране!

сандалисты вновь приехали, неостерпимыми прыжками. И крики, и слезы, и на грани всеобщей истерики посетили всем шкафом затаившихся артистов... Наблюдая все это и только удивляясь, о каком же таком порядке, назвавшем Кузнецовым, толкнула меня в управление культуры?

На «той» стороне филармония не делала тишины. Словно бы не делала, покуривали по коридорам актеры, с раздражением поглядывая на чистый лист «расписания». Без репетиций и концертов проходили дни, недели, и у них — месяцы. Ведущая часть разговор «той» стороны — точка по работе.

В «эстраде» музыкального лектория оказались всего лишь две композиции: «Высокое слово — работа», повзавшая мене составленной на уровне самой слабой художественной самодельности, назвала тем о русском романсе «Гори, гори, моя звезда», про которую сами исполнители горько шутили, что пора бы ей и погаснуть. И все же, когда по моей инициативе еще раз «звезда» еще раз «звезда», в красном уголке хлебозавода был проведен концерт. Но однажды, став неугодовой директорм, была вынуждена явиться за расстратой больших денежных средств.

Очванинкова обратилась в суд. Тот потребовал от филармонии доказательства вины «эстраднички», но не получила никаких. Тогда суд попросил управление культуры

провести ревизию деятельности организатора концертов. Но и управление не смогло представить доказательства для обвинения. Очванинкова была на работе восстановлена. Суд огласил: «Решение привести в негодность историческое имущество...» Директор Кузнецова поступила по-своему: к работе Велу Дмитриеву не допустила. Напрасно ходили в филармонию судить исполнителей, напрасно звонили прокуроры, пытаясь объяснить самоуправному руководителю, что закон есть закон, решение суда надлежит исполнять. Только после областного суда, обязавшего Кузнецову из собственного кармана оплатить Очванинкову пропуск, она подчинилась судебным требованиям. Но немедленно сама подала в суд иск, обвиняя Очванинкову в расстрате 116 рублей.

Тогда в филармонию приехал судиский эксперт. Результатом его работы стало, по-первых, документальное доказательство полной некомпетентности Очванинковой, а во-вторых, новое четкое определение в адрес директорки филармонии. В нем говорилось, что в филармонии обнаружены грубейшие нарушения финансовой деятельности, беспорядок в билетном хозяйстве, отсутствие должного учета, контроль за подотчетными назначениями. Вот так «бухалет» директор-инженер! И по финансовым частям сплошные недо-разумения!

Конфликт и тем не менее не кончился. Спустя полгода А. Кузнецова опять уволила В. Очванинкова, вновь не почитавшись с трудовым законодательством... Остался невыясненным один вопрос: чем же все-таки так устраивала директорку Кузнецова начальница управления культуры В. Герасимовна, его заместитель А. Мартышнина и поддерживающий их обих заместитель заведующего отделом пропаганды и агитации Астраханского обкома КПСС А. Маслюков?

Н. ДАШКЕВИЧ, иркутский корреспондент

ОТ РЕДАКЦИИ. Наш корреспондент побывала у первого секретаря Астраханского обкома партии Леонида Александровича Воронина, рассказали ему о положении дел в областной филармонии, рассказала там об обстановке в управлении областного управления культуры, срочных мер. И меры были приняты.

После вылета в Москву нашему корреспонденту было вручено письмо от «Советской культуры» за подписью начальника управления культуры В. Герасимовна, в котором сообщалось: «Принято управление культуры областного управления культуры В. Д. восстановлена в прежней должности с оплатой за время вынужденного прогула. Управление культуры в течение десяти дней рассмотрит все поданные требования в бухгалтерии и освободит тов. Кузнецову А. М. от должности директорки». Что мы, столь деловой подход и решительно проблемы можно только приветствовать. Ну, а если бы не приехал в Астрахань корреспондент из Москвы!

Нине Кузнецова уже не работает в филармонии. Только это еще слишком мало для того, чтобы Астраханская филармония стала наконец таковой, какой ей положено быть. — один из фронтов идеологической и эстетической работы в области.

НАВСТРЕЧУ XIX СЪЕЗДУ ВЛКСМ

МОЛОДЫЕ МУЗЫКАНТЫ — НАШИ СОВРЕМЕННИКИ

Круглый стол «Советской культуры»

«Представьте себе на минуту, что музыка перестала звучать. Каким бедным казался бы нам мир, как потускнели бы его краски...»

Участники нашего «круглого стола» — молодые музыканты, чья творческая судьба связана с Московской консерваторией, высшей авторитет которой признан во всем мире.

Вопрос о серьезной и легкой музыке неоднократно являлся предметом обсуждения. У каждого человека свои пристрастия, и в этих вопросах не быть экстремистом.



Л. Казарновская. Л. Амбарпурян. Т. Череди́ченко. Н. Морозов. Н. Калпер. Е. Школьниковна.

Убеждены ли вы, что избранная профессия — истинное ваше призвание?

Т. ЧЕРЕДИЧЕНКО
В моей жизни музыка — это, собственно, моя жизнь. Все, что ни приходится делать — от переводческой работы с тенетами...

В. КОНДРАСЮК

Все мы — свидетели очень интересных явлений, происходящих в современной художественной жизни, когда физики «заимствуют» лирикой...

Л. КАЗАРНОВСКАЯ

Когда мне задают вопрос, какие партии в каких операх вы хотели бы спеть, я неизменно перечисляю оперы русского, советского и зарубежного репертуара, ставшие классикой.

Н. КАЛПЕР

Вопрос о серьезной и легкой музыке неоднократно являлся предметом обсуждения. У каждого человека свои пристрастия...

Почему, на ваш взгляд, порой пустуют концертные залы?

Д. АМБАРПУРЯН
Сейчас почти все музыканты, особенно молодые, еще не очень известные, жалуются, что публика плохо ходит на классическую музыку.

М. ЕРМОЛОВА

Музыка звучит по радио и ТВ, но все же ее живое звучание не может утратить своего значения. Несомненно, многие предпочитают музыку легкой жанра.

И. КАЛПЕР

Уже в 5-летнем возрасте мог часами слушать Баха и Стравинского, Моцарта и Прокофьева. Впервые на сцене Малого зала консерватории я выступил в школьном концерте...

Л. ШКОЛЬНИКОВА

Музыка для меня — все, смысл моего существования. С самого раннего детства я мечтала быть актрисой и метала петь. Как моя мама, которая долгое время проработала в хоре Свешникова.

В. КОНДРАСЮК

Мне кажется, что одной из самых главных, самых характерных черт нашей действительности является всеобщая стихийная, если хотите, беспрецедентная тяга людей, и прежде всего молодежи, к творчеству.

Н. МЕДВЕДЕВА

Проникновение в мир музыки сопряжено с определенными трудностями, преодолением душевной лени и равнодушия. Эта духовная работа приносит и свои бесценные плоды.

Т. ЧЕРЕДИЧЕНКО

О музыкальных вкусах современной молодежи немало говорят и пишут. При этом обычно имеется в виду разнозначность вкусов — от «элитных», «высоких» до «хороших», «высоких».

В чем вы видите цель своего творчества?

В наше время грандиозных социальных-общественных сдвигов, великих научно-технических открытий... еще только один человек и искусство — поэзия, театр, музыка.

Современная музыка и ее место в вашем творчестве?

А. СТЕПАНОВ
Основное, что отличает современную музыку от предшествующей, — усложнение языка, особое многообразие выразительных средств.

Е. ШКОЛЬНИКОВА

Сейчас нельзя писать и играть музыку, как в девятнадцатом и даже как в начале двадцатого века. Надо мыслить новыми музыкальными категориями, наполненными сегодняшней жизнью.

Что вы считаете самым главным в своей творческой судьбе?

Е. ШКОЛЬНИКОВА
Мне открыла большое искусство консерватория. У меня были прекрасные педагоги, консерваторская студия познакомила меня с замечательными дирижерами и режиссерами.

И. КАЛПЕР

Разделение музыки на легкую и серьезную, крайние точки которого доходят, с одной стороны, до утилитарного «музыкального дизайна», заполовнившего молодежную аудиторию...

Н. МЕДВЕДЕВА

Сложность концертной деятельности артиста заключается в том, что уровень восприятия публики музыки по многим причинам не одинаков и колеблется в весьма широкой амплитуде.

М. ЕРМОЛОВА

Страна, в которой я живу, дала мне профессию музыканта. Мой долг — вести людей туда, что и получаю, инести и своей вклад в музыкальную культуру нашего народа.

И. КАЛПЕР

Мне тоже хотелось бы сказать прежде всего о консерватории. Она всегда давала основательную и многостороннюю подготовку. В ней не просто нас учили, например вокализацию, пению, но и учили отношению к искусству как к служению высшему идеалу, способствовали идеино-нравственному становлению артиста.

Н. МЕДВЕДЕВА

Серьезная и легкая музыка, классика и эстрада, лия в своих разнообразных и симфонии в не менее разнообразных модификациях, классесия и электронная, поиски новых синтетических музыкально-драматических жанров, ВИА и хоревые капеллы — как разобратся, как ориентироваться в этом «звучном океане»?

А. СТЕПАНОВ

В последние годы, мне кажется, наблюдается некоторое изменение в сфере молодежного музыкального вкуса. Интерес к музыке стал серьезнее. Не случайно так много молодежи...

В. КОНДРАСЮК

Сейчас опера стала более доступной благодаря средствам массовой информации — радио, кино, телевидению, но непосредственных контактов со зрителями, мне кажется, остается мало. Много людей, которые редко бывают в опере, а то и не бывали никогда.

Т. ЧЕРЕДИЧЕНКО

Сейчас опера стала более доступной благодаря средствам массовой информации — радио, кино, телевидению, но непосредственных контактов со зрителями, мне кажется, остается мало.

М. ЕРМОЛОВА

Сейчас опера стала более доступной благодаря средствам массовой информации — радио, кино, телевидению, но непосредственных контактов со зрителями, мне кажется, остается мало.



В. Кондрасюк. Н. Медведева. А. Степанов. Т. Череди́ченко. М. Ермолова.

Встречу участников «круглого стола» ведет редактор газеты «СВ» по отделу музыки А. ДАШЧЕВА.

герой на экране: как ему быть?

В ПОИСКАХ СВОЕЙ РОЛИ

Для нас, национальных актеров, проблемы, поднятые в газете, пожалуй, еще более...

напомнить миру, что еще не прошли слезы на глазах миллионов сирот, вдов, матерей...

Четыре года жизни отдаю Ходинакину Нарзиным и мой вайша Димал, четыре года до того, как она стала экранной...

Тут уместно будет вспомнить туркменскую притчу об угле, где била лапке вездники, красивые кони и прекрасные асы...

Проблема актерского труда была, есть и, наверное, будет всегда. Когда я размышляю о конечных результатах актерского искусства...



случайные эпизоды. Здесь же лимита пленки нет. Все лишнее, неудавшееся можно просто стереть...

В традициях туркменского кино, начиная с таких фильмов, как «Дурсун», «Айна», образ женщины занимал особое почетное место...

Здесь, вслед за многими своими предшественниками по дискуссии, повторю — хвала театру! Так уж получается, что спорки мы о кино, а мыслям наши невольно...

Пора упомянуть права актера на творческую свободу. Годы простоя в кино для любого актера губительны...

Маягозов Аймеда, народная артистка Туркменской ССР.

люди искусства Хроника одного дня Пев Данилов, кинорежиссер, лауреат Ленинской премии

Как живешь, городской театр?

Давно мне хотелось написать статью о театрах в небольших городах. Особенно это желание утвердилось после недавнего знакомства с творческой деятельностью Мичуринского городского театра...

отдельные примеры, которые можно было бы продолжить. Так почему же возникло желание, даже более того — необходимость, написать о городских театрах?

Есть фраза — «вариться в собственном соку». Она очень подходит к работе городских театров. В этом смысле, конечно, не один раз...

В этот вечер клуб производственного объединения тяжелого машиностроения имени Январского восстания был переполнен. Труппе «Явара» пришла в гости с солистом Одесского театра оперы и балета Анатолием Аудой.

В последнее время на их базе были созданы стационарные городские театры. Сейчас это, как правило, полупрофессиональные коллективы. Их актеры являются подлинными пропагандистами культуры не только в «четверть» своего города...

Городская пресса не располагает для этого большинства возможностей и чаще всего ограничивается одной рецензией, небольшой критической статьей или обзором по итогам сезона. Это и понятно: большее требуется от местного журналиста, нежели от центрального.

Выезд артистов, я это хорошо понимаю. Но когда это выливается в интерес, в заботу, в участие, в постоянный интерес, в постоянную заботу о театре, в постоянную заботу о зрителях...

И Илюшин. У него Анатольев Ауд — мультиплект театр, секретарь партбюро. Тепло и приваля влитом своего воспитанника.

Сколько раз мне приходится видеть артистов этих театров в пути. Здесь об удобствах говорить не приходится, и хотя давно уже сани и теперь труднее, но с этим делом не занимаясь. Не считаясь ни с чем, в любую погоду, по бездорожью, они отправляются в путь.

И тут на первом месте выступает творческая организация — Всероссийское театральное общество, театральные общества в других братских республиках. Эти организации могут и должны помочь городскому театру разораться с тем, что им сделано, правильно оценить спектакли, выявить сильные и слабые стороны их творчества.

Почему возникла у меня потребность написать о городском театре? Потому что хотелось привлечь к нему внимание. А в этом деле не много, тут все значительно, вплоть до внешности актера, его манеры поведения. Как-то тельно прилагательные, с телом берут пример. Он и в диске творчества артистом, личностно, олицетворением высшей культуры нашей советской интеллигенции: ведь он участвует в самой разнообразной общественной деятельности.

Вас Борохов, шеф сов. корр. Челябинска.

В настоящее время сложился определенный тип городского театра. Для многих из них проблемы зрителя не существует. Но так бывает лишь тогда, когда требования, предъявляемые в репертуар, не снимаются, не решаются, не удовлетворяют зрителей. Тогда-то, и только тогда, когда эти требования, и успех. Так, за творческую работу главный режиссер театра в Вышнем Волочке В. Сипинья в связи с успешной коллективом а 10-м пятилетке награжден орденом Трудового Красного Знамени, а спектакль Мичуринского городского театра «Белый коня» получил Государственный драматург РСФСР имени Сталинского за 1981 год. Это только...

Вспомните, в этот период не было ни одного спектакля, который бы не был отмечен орденом Трудового Красного Знамени, а спектакль Мичуринского городского театра «Белый коня» получил Государственный драматург РСФСР имени Сталинского за 1981 год. Это только...

Вот Дворец молодежи Казанского района открыл свою «вторую сцену» Фрунзенской русской драматической театр имени Н. К. Крупской.

И Шепеленко. Киргизская ССР.

СОЮЗ ИСКУССТВ И ТРУДА

СТАЛЬ И ПЕСНЯ Общественность Южного Урала торжественно отмечает 25-летие творческой деятельности рабочей хоровой капеллы «Металлург».

В. БОРОХОВ, шеф сов. корр. Челябинска.

В КЛУБЕ ЗАВОДСКОМ В этот вечер клуб производственного объединения тяжелого машиностроения имени Январского восстания был переполнен.

И. ИЛЮШИН, ОДЕССА.

ВО ДВОРЦЕ МОЛОДЕЖИ Во Дворце молодежи Казанского района открыл свою «вторую сцену» Фрунзенской русской драматической театр имени Н. К. Крупской.

А. ШЕПЕЛЕНКО, Киргизская ССР.

находящем через прошедшее

Среди работ, привезенных в Москву группой грузинских живописцев, есть сразу несколько посвященных старому Тбилиси. Глядя на них, я впервые вспомнил собственную поездку в этот прекрасный город...

Современность и история. Они издавна входят в искусство как традиционные сферы творческого внимания художников и, конечно же, вытекают в картину живописца.

О настоящем через прошедшее. Эти формы размышления естественны и для человека, и для искусства — прошлое не исчезает бесследно, оно существует и в нашем сознании, и в разнообразных материальных свидетельствах протекшей многовековой культуры.

Вспомните, в этот период не было ни одного спектакля, который бы не был отмечен орденом Трудового Красного Знамени, а спектакль Мичуринского городского театра «Белый коня» получил Государственный драматург РСФСР имени Сталинского за 1981 год. Это только...

ПЛОХИЕ РАБОТЫ НЕ БЫВАЕТ... БЫВАЮТ ПЛОХИЕ РАБОТНИКИ

Письма, которые легли в основу этого обзора, пришли в редакцию в ответ на статью С. Становой «Сколько месяцев в году?» опубликованную 14 июля 1981 г.

«В одной из работ шесть девушек. Вернее, не столько работам, сколько людям кофеев и мучеников... А потом за неделю израсходовали всю месячную программу с соответствующим качеством...»

А потом пришла новизна, Зоя Ивановна, и ей удалось поменять эти не столь уж редкие в наше время обычай. Бюро переработало, как часы. Но на Зою Ивановну коллеги стали смотреть, как в зеркало.

Это один из портретов героини очерка, женщины собранной, требовательной к себе и к другим. В жизни такового вызывают противоречивое отношение. Наверное, поэтому и желающих обобщить статью оказалось много. Часть писем мы не печатаем, но отзывы продолжаем поступать.

Подвести итог этой дискуссии мы попросили видного экономиста, специалиста в области трудовых ресурсов профессора В. КОСТАКОВА.

ему навряд ли понравится, что все остальные заняты на работе... А вот Зоя Ивановна... она продолжает... (М. Михалков, писатель, лауреат премии Ленинского комсомола)

Моральный конфликт между хорошим работником и туземцем неизбежен. Но не в морали, думается, суть: это антагонизм — чисто эконо-

Давайте спросим себя: а нормальны ли сама по себе ситуация, когда кто-то из сотрудников должен своими силами наводить порядок? Ведь кто-то же, надо полагать, руководит этим «двигателем», определяет его направление, контролирует интенсивность труда и его качество, принимает либо отвергает сделанное. Так вот, какими они сами — с деловой точки зрения — непосредственный начальник этих «ам» и его еще более высшее начальство? А уж никак спрашивать: невозможно события и другие моменты: а есть ли там, в этих учреждениях, которые народ справедливо окрестил «шарашкиными конторами», работа для шести человек?

Эти вопросы задал не с нотологией, а в научных коллективах и в учреждениях. Даже в заводских цехах мы слышали и ридом сталываемся с неоперными старыми измышлениями. Штатные расписания составлены с огромным запасом, и тем не менее идет неустойчивая борьба за то, чтобы «выбить» еще несколько единиц. Вот и приходится придумывать работу, чтобы заставить работать, платить «за присутствие» на службе.

В этой ситуации неустойчиво становится естественным, смеющимся представлением человека. Хороший, честный, добросовестный работник действительно выглядит «белой вороной» — тем более что ни в оплате труда, ни в каких-либо иных осязаемых благах он не имеет никаких преимуществ перед теми, кто откровенно халтурит.

Таким образом, на первый план выступает экономическая, чрезвычайно актуальная сейчас проблема совершенствования хозяйственного механизма управления. Вот и возникают различные интересы предприятия и общества в целом? Как высвободить «лишних» людей, которые у нас совсем не лишние и покуда нужны механизмам управления? Дать наиболее полную, ясную, наиболее прямую, ясную связь между трудом и его оплатой? Не случайно с такой принципиальностью эти вопросы были поставлены в выступлении товарища Л. И. Брежнев на XVI съезде профсоюзом СССР.

Вот почему наш моральный конфликт — при всей его остроте и несправедливости — оказывается вторичным на фоне этих экономических проблем. Спорит тут, морально-экономическая, морально-экономическая, и экономическая, в которых они трудятся, связаны между собой неразрывной диалектической связью, и есть много примеров того, как «работают» на экономику высочайшим образом добросовестность, честность. Но сейчас, думается, ни в коем случае нельзя забывать о том, что высоко организованное производство само по себе является самым мощным стимулом, воспитанием человеческого качества. Помните, кто из читателей высказывал недовольство традициями семейного воспитания: нет жесткой дисциплины и отсюда, мол, разболтался, воспитание не было. Примирение, не менее ли мы тут местами причина и следствие? По моим наблюдениям, разболтанность, безответственность рождается именно в сфере производства коммуны. Это наблюдение распространяется на все общество.

Не дурные наклонности, а прежде всего перебой в хозяйственном механизме делающих людей, порождая разупорядоченность, недостатки производственных процессов, недостатки отдельных людей, приводит к тому, что человек совершенствуется, и не только как работник, но и в широком плане — как гражданин, как личность.

Никто никогда не заставит восхититься в восхищении: как много может один человек! И я понимаю чувства учителя литературы из байкинского поселка Кутерьма С. Мазитова, который признает все, что следовать примеру Зои Ивановны: «Бороться с пошлостью, недисциплинированностью, распущенностью, расхлябанностью, за торжество норм коммунистической морали. Это борьба. И это настоящая война!»

Но тут читатель ошибается. Настоящая жизнь тогда и начнется, когда с дисциплинированностью, расхлябанностью и прочим будут покончено.

А, главное, нужно ли это? Чтобы быть верно понятым, приведу еще несколько примеров из практики. Когда мы в начале июня посетили завод «Машинки», который работает по плану, проверила 150 страниц машинописного текста в день. Потом вносилась в книгу повеления и меня, и я едва справилась с 20 страницами текста в день. (М. Захаров, писатель, лауреат премии Ленинского комсомола)

«Еще человек лаял трудом,

реальные профессии

СООБЩАЮТ КОМПАНИИ «СИ» И ТАСС В ТИТРАХ НЕ ЗАНАЧАТСЯ

Арсеналом разнообразного оружия, приспособленного к условиям второй мировой войны, располагают Ф. Никитенко и А. Богданов. Есть у них пистолеты, карабины, автоматы и пулеметы всех систем и калибров, пушки, минометы и даже два типа танков советского вермахта. Их Феликс Михайлович и Дмитрий Степанович собрали сами. Да так искусно, что эту работу одобрила спецслужба.

Никитенко и Богданов — старшая партия кинохудожников «Беларусьфильма». Былые войны, прогаражи по фронтным дорогам от первых выстрелов на границе до салюта Победы, забитая людьми и снарядами земля — все это создано руками Героя Советского Союза писателя В. Карпова «Летят журавли». Она посвящена войсковому разведыванию.

В. ЛЕВИН.

ГОРОД НА СТОЛЕ

Рабочий стол Роберта Дитанова словно строгий учитель. Он расположен так, как будто перед ним возвышается стена, прокладывая улицы. Машикет института «Кашперстройпроект» умело использует пластины, картон, клей, мощную строительную лампу, чтобы выстроить модель будущего города. Проект — комплекс сооружений крупного жилого массива на окраине Тбилиси. Первый этаж — это модель первого жилого дома, второй — второго, третий — третьего. Проект — это модель города будущего, который будет построен на территории, которую сейчас занимает завод «Сталь». Проект — это модель города будущего, который будет построен на территории, которую сейчас занимает завод «Сталь».

Р. ХОМЕНКО.

«ОБУВЬ» ДЛЯ ЛОШАДИ

И. Краснопольский — кузнец Харьковского цехового предприятия. Он работает в цехе, где изготавливаются подковы для лошадей. Он работает в цехе, где изготавливаются подковы для лошадей. Он работает в цехе, где изготавливаются подковы для лошадей.

А. СТЕЛЬНИКОВА.

КАРЫЛОВ.



Обновленный Дружбавидеоматериал; сценарий «Наплыв»; интерьер балнеологического лечебница. Фото Р. Ракуцкого.

кинематограф: достижения и перспективы И «оживет» изображение

Человек с детства восторгается красотой окружающего нас мира, видит этот мир трепетно, как будто бы он существует в действительности. Ну, а можно ли полностью передать этот мир в кинематографе, где движущиеся изображения воспроизводятся как двухмерные на плоском экране? Уже вскоре после изобретения кино делались подобные попытки. Изобретатель кинематографа Л. Люмьер предложил осуществить стереоскопический кинематограф с трехмерным изображением, в котором зрители смотрят на экран через очки с красными и синими стеклами. В 1936 году в Берлине по инициативе Арденне была впервые осуществлена проекция стереоскопического кинофильма на другом, более прогрессивном полярноизлучающем методе с использованием очков, поляризующих свет. Это направление и Научно-исследовательский институт киноискусств (НИКИИ).

Сейчас стереоскопический кинематограф продолжает развиваться. В нашей стране действует одиннадцать стереоскопических на «Мосфильме». Кинотеатры имени Горького, «Центрафильм», «Таллинфильм» снимают стереоскопическими. Новые перспективы перед кинематографом открывает голография. Впервые идею использования голографической стереоскопической кинокинематографии предложил в 1974 году научный сотрудник АН СССР Ю. Н. Денисюк. Эта идея использована как важный элемент в системе голографического кинематографа, разработываемого в НИКИИ. Здесь, в лаборатории стереоскопического кинематографа, несколько лет назад были разработаны принципы голографического кинематографа, положенные в основу исследования, имеющего целью создание кинематографа с голографическим изображением. Для того чтобы убедиться в перспективности выбранного пути, мы сосредоточили свои усилия прежде всего на получении статических голографических изображений высокого качества.

После того, как были проверены принципы голографического кинематографа, в течение последних лет в НИКИИ и смежных организациях ведутся работы по созданию технических средств голографического кинематографа. Эта работа требует более значительных затрат труда и времени. Однако постепенно мы продвигаемся к решению поставленной задачи. Наиболее трудным оказалось создание мощных лазеров для цветной голографической кинокинематографии. Хотя в нашей стране и в США уже сделаны лазеры, энергия которых в тысячу раз превышает энергию, которую требуют для голографического кинематографа, такие лазеры не удовлетворяют требованиям кинематографа. Поэтому в лаборатории созданы лазеры, излучающие синюю, зеленую и красную световую энергию. Синие лазеры выдают свет в видимом спектре, тогда как в инфракрасном спектре излучают несколько излучений с немногими разными точками зрения. Синие лазеры выдают свет с различной силой в зависимости от голографического изображения на лазерном свете и включаются в единый голографический кинофильм. Для съемки и проекции голографического кинофильма используются различные объекты с широким отверстием (около 20 сантиметров), позволяющие получать трехмерные изображения, очень реалистичные, имеющие ракурсы при изменении положения зрителя и не требующие очков для их рассматривания. Для кинопроекции и наблюдения объемных голографических изображений используется изобретенный в НИКИИ голографический экран, в котором каждая точка экрана излучает свет в виде луча, который выдает изображение объемных предметов. Для съемки и проекции кинофильма используются голографические кинопленики с достаточной толщиной слоя при сравнительно с длиной волны света,

позволяющие снимать и воспроизводить цветные трехмерные изображения.

Следует отметить, что голографическое изображение имеет ряд особенностей, которые отличают его от привычных нам изображений. Голографическое изображение имеет объемность, т. е. зритель видит не плоское изображение, а объемный предмет. Кроме того, голографическое изображение имеет и другие особенности, которые отличают его от привычных нам изображений. Голографическое изображение имеет объемность, т. е. зритель видит не плоское изображение, а объемный предмет. Кроме того, голографическое изображение имеет и другие особенности, которые отличают его от привычных нам изображений.

Голографическое изображение имеет ряд особенностей, которые отличают его от привычных нам изображений. Голографическое изображение имеет объемность, т. е. зритель видит не плоское изображение, а объемный предмет. Кроме того, голографическое изображение имеет и другие особенности, которые отличают его от привычных нам изображений.

Голографическое изображение имеет ряд особенностей, которые отличают его от привычных нам изображений. Голографическое изображение имеет объемность, т. е. зритель видит не плоское изображение, а объемный предмет. Кроме того, голографическое изображение имеет и другие особенности, которые отличают его от привычных нам изображений.

Голографическое изображение имеет ряд особенностей, которые отличают его от привычных нам изображений. Голографическое изображение имеет объемность, т. е. зритель видит не плоское изображение, а объемный предмет. Кроме того, голографическое изображение имеет и другие особенности, которые отличают его от привычных нам изображений.

Голографическое изображение имеет ряд особенностей, которые отличают его от привычных нам изображений. Голографическое изображение имеет объемность, т. е. зритель видит не плоское изображение, а объемный предмет. Кроме того, голографическое изображение имеет и другие особенности, которые отличают его от привычных нам изображений.

В. КОМАР, доктор технических наук, профессор, заведующий лабораторией стереоскопического кинематографа НИКИИ.

Хоту отдать должное автору: портрет героини очерка получился живым, объемным, узнаваемым. Именно поэтому, я думаю, многие читатели и смогут увидеть в нем свои собственные черты.

«Прочитав интереснейшую статью в «Советской культуре», Сочиня хочется верить, что Зоя Ивановна — не вымышленное лицо. Дело в том, что ее прототип существует в Крыму. Это я знаю очень трудно γίνεται таким характером, хоть и мужчины (Владимир Александрович, студент, г. Симферополь).

«Она — героиня Зоя. У меня было такое чувство, будто в молодости, когда мне приходилось ходить на свидания в аэропорт, а я в тот момент была в форме, а в аэропорту — в гражданской одежде. И мне тогда было очень интересно, кто же она? И я вспомнил, что она была в форме, а в аэропорту — в гражданской одежде. И мне тогда было очень интересно, кто же она? И я вспомнил, что она была в форме, а в аэропорту — в гражданской одежде.»

Таким образом, Зоя Ивановна — это не просто женщина, одна из множества, а определенный тип, но столько давно исторический, сколько социальный.

«Одни из опубликованных в газете отклики замечают, что Зоя Ивановна — это не просто женщина, одна из множества, а определенный тип, но столько давно исторический, сколько социальный.»

«Одни из опубликованных в газете отклики замечают, что Зоя Ивановна — это не просто женщина, одна из множества, а определенный тип, но столько давно исторический, сколько социальный.»

«Одни из опубликованных в газете отклики замечают, что Зоя Ивановна — это не просто женщина, одна из множества, а определенный тип, но столько давно исторический, сколько социальный.»

размышления над письмами

И неизбежно возникает вопрос: доколе же мы будем это терпеть? С этой точки зрения коллективное объяснение в любви Зои Ивановны представляется мне чрезвычайно важным и выразительным средством.

Смотрите, что получается. В человеческом облике этой женщины, Зои Ивановны, как изобразил ее автор, далеко не все симпатично. Но оказывается, многие этого даже не замечают! Что, хочется мне верить, не случайно. Здесь проявляется зрелищный протест против беспорядка в сфере труда, который так мешает нам жить, и все более осознанное стремление к порядку, если эти условия обобщены, являются высочайшим уровнем трудовой дисциплины, производительности, ответственности. Не только государство, общество не удовлетворены общим качеством нашей работы, нашей дисциплины, но и мы сами, все больше становимся недовольными ими.

Не случайно, рассуждая об обидных в общем-то ситуациях, читатели так часто говорят о нормах коммунистической морали. Установившиеся нормы коммунистической морали (1981 г.) Планурия ЦК КПСС — именно они определяют наши идеалы и жизненную борьбу людей, которых принято называть рядовыми.

Все мы — без различия в возрасте и служебном положении — мечтаем об установлении коммунистического нравственного климата, о котором на XVII съезде профсоюзом СССР говорил товарищ Л. И. Брежнев: «капитала, максимальная способность расширять производственные мощности, качества и человеческие качества». И это единственно — самый верный залог преодоления наших сегодняшних трудностей, гарантия того, что любые меры, направленные на укрепление порядка в социальном хозяйстве, будут попыткой и приняты, лишь бы оказались действительными.

Но в письмах прочитывается еще одна сквозная тема, о которой мне хотелось бы поговорить: «Есть бы все у нас хорошо, но в нашей стране так много бед и горя, так много проблем, что мы не сможем жить и работать нормально, если не будет лучшей работы, если не будет лучшей работы, если не будет лучшей работы...»

Задумав себе прежде всего вопрос: реально ли это? В очерке описан человек незаурядный: полководец, сильный, организованный. Можно ли ожидать, что он не будет мечтать, что все будет так, как у Зои Ивановны? Можно ли вообще строить какие-то планы в расчете на необычных, исключительных людей?

А, главное, нужно ли это? Чтобы быть верно понятым, приведу еще несколько примеров из практики. Когда мы в начале июня посетили завод «Машинки», который работает по плану, проверила 150 страниц машинописного текста в день. Потом вносилась в книгу повеления и меня, и я едва справилась с 20 страницами текста в день. (М. Захаров, писатель, лауреат премии Ленинского комсомола)

«Еще человек лаял трудом,

«Еще человек лаял трудом,

«Еще человек лаял трудом,

«Еще человек лаял трудом,

«Еще человек лаял трудом,

«Еще человек лаял трудом,

«Еще человек лаял трудом,

«Еще человек лаял трудом,

«Еще человек лаял трудом,

«Еще человек лаял трудом,

«Еще человек лаял трудом,

«Еще человек лаял трудом,

«Еще человек лаял трудом,

«Еще человек лаял трудом,

«Еще человек лаял трудом,

«Еще человек лаял трудом,

«Еще человек лаял трудом,

«Еще человек лаял трудом,

«Еще человек лаял трудом,

«Еще человек лаял трудом,

«Еще человек лаял трудом,

«Еще человек лаял трудом,

«Еще человек лаял трудом,

«Еще человек лаял трудом,

«Еще человек лаял трудом,

«Еще человек лаял трудом,

«Еще человек лаял трудом,

«Еще человек лаял трудом,

«Еще человек лаял трудом,

«Еще человек лаял трудом,

«Еще человек лаял трудом,

«Еще человек лаял трудом,

«Еще человек лаял трудом,

«Еще человек лаял трудом,

«Еще человек лаял трудом,

«Еще человек лаял трудом,

«Еще человек лаял трудом,

«Еще человек лаял трудом,

«Еще человек лаял трудом,

«Еще человек лаял трудом,

«Еще человек лаял трудом,

«Еще человек лаял трудом,

«Еще человек лаял трудом,

«Еще человек лаял трудом,

«Еще человек лаял трудом,

«Еще человек лаял трудом,

«Еще человек лаял трудом,

«Еще человек лаял трудом,

«Еще человек лаял трудом,

«Еще человек лаял трудом,

«Еще человек лаял трудом,

«Еще человек лаял трудом,

«Еще человек лаял трудом,

«Еще человек лаял трудом,

«Еще человек лаял трудом,

«Еще человек лаял трудом,

«Еще человек лаял трудом,

«Еще человек лаял трудом,

«Еще человек лаял трудом,

«Еще человек лаял трудом,

«Еще человек лаял трудом,

«Еще человек лаял трудом,

«Еще человек лаял трудом,

«Еще человек лаял трудом,

«Еще человек лаял трудом,

«Еще человек лаял трудом,

«Еще человек лаял трудом,

«Еще человек лаял трудом,

«Еще человек лаял трудом,

«Еще человек лаял трудом,

ПОЛИТИКА
11 мая (ЮБИЛЕЙ)

ЗА РУБЕЖОМ

КУЛЬТУРА
ИСКУССТВО



МИР
В НЕКОЛЬКИХ
СТРОКАХ

С тематикой
«Советской культуры»
ТАСС

Милан КЛУСАК,
член ЦК КПЧ,
министр культуры Чехословацкой
Республики

МИР В НАШИХ ЛАДОНЯХ
ИЗ АФГАНСКОГО ДНЕВНИКА

Мы сидим в зале, до уха залопотевшим артефактом. Впереди — мужчины в традиционных халатах и турбанах, далее — группа студентов. Демонстрируется документальный фильм об интернациональном сотрудничестве, объединяющем народы столь отдаленных географических стран.

Целью выработано новое культурное соглашение, ответственность за заключение Договора о дружбе и сотрудничестве между СССР и ДРА. На переговорах с министром информации и культуры ДРА А. Саробандом договорились сотрудничать на взаимной основе в области культуры, науки, образования, литературы и искусства, в развитии здравоохранения, физкультуры и спорта. Уникальная большая часть театров в стране, афганская сторона проявила интерес к таким средствам информации, которые доступны большинству населения.

В Афганистане нетрудно убедиться в том, что ИДПА с огромным вниманием относится к развитию общественной и культурной жизни. Как рассказали члены Политбюро ЦК ИДПА и председатель Демократической организации афганских женщин Алахита Рагубад, вновь созданные или восстановленные общественные организации (профсоюз, молодежные и женские советы и т.д.) в Кабуле, стараются активизировать свою деятельность в провинциях.

При действенной помощи стран социалистического содружества народный Афганистан достиг значительных успехов в развитии производства, в социальной политике, — рассказал нам в ходе встречи член Политбюро ЦК ИДПА, Председатель Совета Министров страны С. Кештмад. — Вводятся в строй новые промышленные мощности, активизируется общественная жизнь. Единственным, по существу, препятствием, — подчеркнул товарищ Кештмад, — является сейчас террористическая деятельность контрреволюционных банд и агентов, засылаемых на территорию ДРА империалистическими центрами, созданными ЦРУ.

Он трещит в наших ладонях, современнейшим дышанием. И от того, как бережно будем мы его хранить, зависит наше будущее. Да, наши страны на разных континентах. Но существует величайший мир человечества — пролетарский интернационализм, объединяющий материю и страны. И это закономерно: Чехословакия и Афганистан — в одной строю борются за социальный прогресс и прочный мир на земле.

Обстановка в стране сложная. Контрреволюционные банды восточно прирываются через пакистанскую границу, чтобы убивать, грабить, везти. И в условиях борьбы с дикими силами контрреволюции и терроризма в стране создаются театры, открываются новые школы, реставрируются поврежденные мечети и другие исторические памятники.

И здесь необходима помощь и поддержка, оказываемые его народом Советским Союзом. Мне пришлось беседовать с разными людьми. Но на вопрос «Что вы думаете о Советском Союзе?» они были едины в оценке. Тот главный факт, что СССР защищает афганскую революцию, что он самоотверженно и бескорыстно поддерживает и поддерживает справедливую борьбу афганцев за право идти по пути прогресса и национального возрождения, признан страной.

Светится серебряный экран, мелькают заманчивые кадры чехословацкой силовой дивизии Оприче и Венерия Звезда. В тысячах километрах от Праги чернотелые ребята ищут и скрываются глазами, выслеживают следы за сюжетом. Я не удивляюсь: язык искусства востановит.

Недалек чехословацкий фильм в Кабуле стала уже третьей со времени победы афганской революции. Особый интерес представляют афганские артисты в фильмах, рассказывающих о жизни людей в социалистических странах. Нравится афганцам и наши комедии. В свою очередь афганцы активно участвуют в международном кинофестивале в Карловых Варах.

Обстановка в стране сложная. Контрреволюционные банды восточно прирываются через пакистанскую границу, чтобы убивать, грабить, везти. И в условиях борьбы с дикими силами контрреволюции и терроризма в стране создаются театры, открываются новые школы, реставрируются поврежденные мечети и другие исторические памятники.

Обстановка в стране сложная. Контрреволюционные банды восточно прирываются через пакистанскую границу, чтобы убивать, грабить, везти. И в условиях борьбы с дикими силами контрреволюции и терроризма в стране создаются театры, открываются новые школы, реставрируются поврежденные мечети и другие исторические памятники.

Обстановка в стране сложная. Контрреволюционные банды восточно прирываются через пакистанскую границу, чтобы убивать, грабить, везти. И в условиях борьбы с дикими силами контрреволюции и терроризма в стране создаются театры, открываются новые школы, реставрируются поврежденные мечети и другие исторические памятники.

Гастроли проходят с успехом

В парижском Дворце конгрессов, где проходит сейчас гастроли Ленинградского государственного академического театра им. С. М. Кирова, состоялся вечер балета, подготовленный специально для этой поездки.

Ольга Ченчикова и Маргарита Даукаева. Прекрасно был исполнен концертный номер «Бетховен, концертный номер» французского режиссера Пьером Лангом. Его исполняет prima-балерина театра Ирина Колпаева и Сергей Березин.

Балера на музыку опуса № 5 Вебера. Всего несколько дней назад, в Париже, состоялся концерт балетной труппы Ленинградского государственного академического театра им. С. М. Кирова.

Балера на музыку опуса № 5 Вебера. Всего несколько дней назад, в Париже, состоялся концерт балетной труппы Ленинградского государственного академического театра им. С. М. Кирова.

Кому неугоден Ганс-Гюнтер Хайме?

Искусство, в частности искусство театра, не должно подпасть в руки профессиональной виртуозности и исчерпывать себя в этой виртуозности. Признание искусства — порождение из стремления к размышлению и осмыслению основополагающих общественных и политических процессов.

Там было, например, в феврале 1981 года, когда Хайме исполнил роман Клауса Манна «Мобиус».

В прологе спектакля были названы деятели промышленности фирм Штутгарта и других городов земли Баден-Вюртемберг, наравняющих производственные результаты с новейшими видами вооружения. Это было сочинено «красиво». Со стороны официальной ведомств появились расхожие выражения: «красиво», «красиво», «красиво».

Хайме не был бы самим собой, если бы в своем кинематическом выступлении не использовал бы новейшие технологии, которые стремится нажить новые капиталы на страже людей перед военной опасностью и промышленностью в форсированном строительстве бомбоубежищ.

В этих словах — жизненное и профессиональное credo Ганса-Гюнтера Хайме, директора и главного режиссера ситуационного драматического театра «Штаушаллау». В кружке тех, кто претендует здесь на роль вершителей дель в сфере культуры, его считают «неудобным» и «стремительным» режиссером. Действительно, театр Хайме не для спонсоров, которые устан проводить вечер у телевизора, а для зрителей, которые хотят увидеть нечто новое, нечто современное, что будоражит зрительские дискуссии.

Мы сидим в рабочем кабинете Ганса-Гюнтера Хайме — сутуловатого, но спортивного подтянутого человека. Ему около 50, но глаза его бегают по комнате, когда он увлеченно рассказывает о своих творческих замыслах.

С огромным интересом жителя Штутгарта, особенно молодежи, знакомится с выставкой «Как изменить и укрепить мир, разоружить и забыть театр». Она была организована по инициативе многочисленных демократических групп. Статистические данные, диаграммы, плакаты, фотографии убедительно демонстрируют те перспективы и выгоды, которые принесла для ФРГ политика разоружения, нормализации и развития взаимовыгодного многостороннего сотрудничества с социалистическими странами. Язык документов предельно ясен: курс на конфронтацию со страной социализма, нежелательная зависимость административной США, возвращение американского ракетно-ядерного оружия средней дальности грозит перевернуть все то добро, что было достигнуто в 70-е годы, поставит мир на грань военной катастрофы.

И, конечно, неотъемлемой составной частью «выхода мира» была венерическая. Она устраивалась тут же, в припадочном зале, после каждой премьеры и была как бы продолжением действия, показанного на сцене. Естественно, в них принимали живое участие Хайме и его актеры — еще не слышавшие, еще выходящие под впечатлением того,

ОБРЕСТИ СВОЕ ЛИЦО

Более чем за двадцать лет независимости африканские страны вытеснили лишь одну тысячу долов, филантра, стривившихся на экранах этого континента.

ОТ КОМИЗО ДО МИЛАН

В Италии продолжается всеобщее выступление в защиту мира. После провала манифестации в Риме намерены разместить в Коммунальном районе грандиозный митинг в защиту мира в северной области — городе Милане.

ПРОДАЕТСЯ КИНОСТУДИЯ

Трудные времена настали для известного американского режиссера Фрэнсиса Форда Копполы. Создатель «Звезд в стразах» Коппола вынужден продать свою киностудию, которая купила на два года назад целью обогатить своим собственным фильмом. Винол тому — нечеловеческая цена его неслабых лент «От семи до полуночи» и «История была затронуто 20 миллионов долларов».

ПОД СВОДАМИ ДВОРЦА РЕСПУБЛИКИ

В Берлине завершаются традиционные берлинские дни народного творчества. В течение четырех дней в Дворце Республики проходили концерты, выставки, спектакли, мюзиклы и песни наших дней. Народное искусство берлинцев представило четыре замечательных артиста.

О ПОСЛЕДНИХ ГОДАХ ПИСАТЕЛЯ

Десять лет назад в возрасте 82 лет Селеста Албар, прославившаяся как писательница, опубликовала воспоминания о жизни в молодости. Эти воспоминания были опубликованы в журнале «Литературная газета».

О. КАРАСЕВ, КОРР. ТАСС — СПЕЦИАЛЬНО ДЛЯ «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ», ПАРНА.

Весна неразлучна с музыкой

«Музыка сближает народы — такой довод международного музыкального фестиваля «Пражская весна». И хотя фестивальные флаги развеваются только завтра, предвечное дыхание этого праздничного вечера чувствуется в чехословацкой столице, напоенной влюбленным претением, кузачком майских флагов и теплом весеннего солнца.

«Пражская весна» стала крупным событием в международной культурной жизни. Причиной этого не только в представительном составе участников, но и в самом предвечном музыкальном смотре — в утверждении идей гуманизма, взаимопонимания и дружбы между народами.

Концертная палатка пражского фестиваля в нынешнем году отапливается множеством жаров. В исполнении музыкантов разных стран прозвучат произведения всех исторических эпох. Но, по устойчивой традиции, программными доминантами станут опера Моцарта «Дон Жуан» и концерт оркестра чешской филармонии, посвященный Международному дню защиты детей. Всего на фестивальной сцене прозвучит 256 произведений 170 зарубежных и чехословацких композиторов. Хотелось бы подчеркнуть, что особое внимание будет уделено 65-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции — отсюда Л. Сейдал.

В нынешнем музыкальном празднике перед поклонниками искусства предстает целое созвездие выдающихся исполнителей. Достаточно сказать, что перед пражской публикой выступит народный артист СССР С. Рихтер. В нынешнем из 22 стран. Лауреаты конкурсов получат право выступить на «Пражской весне» вместе с прославленными музыкантами.

«Пражская весна» стала крупным событием в международной культурной жизни. Причиной этого не только в представительном составе участников, но и в самом предвечном музыкальном смотре — в утверждении идей гуманизма, взаимопонимания и дружбы между народами.

«Пражская весна» стала крупным событием в международной культурной жизни. Причиной этого не только в представительном составе участников, но и в самом предвечном музыкальном смотре — в утверждении идей гуманизма, взаимопонимания и дружбы между народами.

Это было в Стара-Загоре



Утром почтальон принес в наш софийский корпус телеграмму. В ней говорилось: «Нахожусь в Красноярске. Хотелось бы выехать».

ВЫ С НИМИ ЗНАКОМЫ

Ренато Гуттузо

В помещении античных колонн Пилотти в Париже двадцать лет назад состоялось предвечное событие — выставка рисунков и живописных полотен Ренато Гуттузо — тогда же считали самой большой в его жизни. И вот теперь открылась вторая республиканская экспозиция работ художника на этой раз в Венеции, в Палатце Гресси, где выставлены произведения вошедшего в историю Ренато Гуттузо в период с 1931 по 1981 год — почти десятилетия рисунков и полотен.

Перенесшая по двум — продолжал — скульптор. — Сидит скульптура в америке, заслоняя собой смотрю ослепотел, а другой сна и пилса. Просто не выразит, какой огромной величине оказалась на нас бесстрашный Павел Книга помогла стойко переносить испытания, в мы стали называть себя «корригентами». Обо всем этом мы написали Николаю Островскому и вложил в конверт мой рисунок. Так он оказался в Москве, в музее писателя.

Операция по изданию книги в тюрьме производилась в высшей класс концентрации.

«Героический реализм» — так называют итальянские критики творческий метод Р. Гуттузо. Его фигуры кричат, плачут, как фанаты, — они зовут людей восстать против насилия, несправедливости, войны. По свидетельству прессы, итальянцы не только в выставках, толпой залопотев залы Палатцы Гресси. Они воспевают глянцем одного из крупнейших художников нашего времени и отдают должное известному общественному деятелю, который неустанно борется за мир, против угрозы новой войны. Не только в лугах и картинных галереях можно видеть произведения Ренато Гуттузо. Недавно в Перудине состоялась манифестация итальянских борцов за мир. Для этой манифестации художник нарисовал большую — три метра в высоту — картину, на которой изображен белый голубь мир не форми провозглашает. Восторг перед борющимся за мир, он сказал, что главные задачи культуры — помочь людям создать мир на земле. Они должны выполнять эту задачу, если будет достаточна и понятна всем людям. «Культура должна создаваться не для избранных элит, она должна быть единой для всех», — говорил Ренато Гуттузо.

И все-таки прав Крум Держиджиев и я официально цифре 21 — столько раз это произведение издавалось в социалистической Болгарии — нужно прибавить еще одно издание, осуществленное уважаемого старозагорского тюрьмы.

Позвольте, возражает какой-нибудь антиритуальный труд. Но ведь известно, что этот роман впервые вышел в Болгарии только в 1945 году. И составил на «Рабочий класс», которое в номере от 4 января 1945 года давало анализ: «Из пяти частей выйдут «Как закалялась сталь» Н. Островского. А в послесловии к этой книге, которая и в самом деле вскоре появилась в книжных магазинах и пошла нарасхват, первым по большому счету: «Наш болгарский язык роман выходящий впервые».

«Горючий реализм» — так называют итальянские критики творческий метод Р. Гуттузо. Его фигуры кричат, плачут, как фанаты, — они зовут людей восстать против насилия, несправедливости, войны. По свидетельству прессы, итальянцы не только в выставках, толпой залопотев залы Палатцы Гресси. Они воспевают глянцем одного из крупнейших художников нашего времени и отдают должное известному общественному деятелю, который неустанно борется за мир, против угрозы новой войны. Не только в лугах и картинных галереях можно видеть произведения Ренато Гуттузо. Недавно в Перудине состоялась манифестация итальянских борцов за мир. Для этой манифестации художник нарисовал большую — три метра в высоту — картину, на которой изображен белый голубь мир не форми провозглашает. Восторг перед борющимся за мир, он сказал, что главные задачи культуры — помочь людям создать мир на земле. Они должны выполнять эту задачу, если будет достаточна и понятна всем людям. «Культура должна создаваться не для избранных элит, она должна быть единой для всех», — говорил Ренато Гуттузо.

Началом этой необыкновенной истории послужило письмо организатора в Москве политэмигранта Т. Церулавского писателю: «Товарищ Островский! Простите, что все бесполезно, но другого выхода не вижу. Дело в том, что в издательстве «Литературная газета» уже вышло издание «Как закалялась сталь» Н. Островского. А мне хочется послать ее моему Борису Колчану, который находится в заключении фашистской Болгарии».

Писатель сразу же откликнулся на предложение, и вскоре книжка с автографом автора была переправлена в Болгарию и по легальным каналам перешла в старозагорскую тюрьму.

Первый раз в жизни Крум Держиджиев провел персональный праздник в Советском Союзе. Более того, встретил его в местах, связанных с именем Н. Островского, отбывавшего роль в его судьбе, в становлении характера настоящего корригента.

Писатель сразу же откликнулся на предложение, и вскоре книжка с автографом автора была переправлена в Болгарию и по легальным каналам перешла в старозагорскую тюрьму.

Писатель сразу же откликнулся на предложение, и вскоре книжка с автографом автора была переправлена в Болгарию и по легальным каналам перешла в старозагорскую тюрьму.

Писатель сразу же откликнулся на предложение, и вскоре книжка с автографом автора была переправлена в Болгарию и по легальным каналам перешла в старозагорскую тюрьму.

Товарищ знали, что в любви рисовать и писать у меня хороший: вот мне и поручили быть одним из переводчиков. К. Держиджиев Достает папку с рисунками, которые он приготовил для выставки, и

М. КРУШИНСКАЯ, КОРР. «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ», СОФИЯ.

Л. ФИЛАТОВА. Автопортрет Ренато Гуттузо.

