





ХРОНИКА

Выборы — знак протеста

На днях в Музее истории Москвы открылась выставка "История выборов в России 1906-1996"...

Лауреата нашли на Абрамцевской улице

Если кто-нибудь думает, что профессия дворника не позволяет сделать карьеру, он категорически не прав...

Россия переходит на бартер

Один из основных вопросов, который будет занимать правительство в самое ближайшее время — энергоснабжение народного хозяйства в период осень-зима 1998-99 года...

Скромный человек образцовый породы

На прошлой неделе театральная Москва отпечатавала столетие со дня рождения Михаила Болдумена...

Сокровища Белых Столбов

Госфильмофонду — 50 лет!

Уникальному киноархиву России, одной из крупнейших киноколлекций в мире — Госфильмофонду — исполнилось 50 лет.

2 октября в подмосковном поселке Белые Столбы состоится праздник работников киноархива.

Лидия КРИМОВА

САМОЕ-САМОЕ

На вопрос: "Какое событие минувшей недели вы считаете самым значительным?" — отвечают наши эксперты — столичные и региональные журналисты.

Андрей УГЛАНОВ, газета "Аргументы и факты": — Вспомню, конечно, Евгения Примакова о том, что Президент Ельцин не контролирует ситуацию.

Евгений ЮШИН, журнал "Молодая гвардия": — Утверждение Всероссийского поэтического конкурса имени А.П.Пушкина, который пройдет в дни празднования 200-летия поэта.

Андрей МОРОЗОВ, газета "Российский фермер": — Назначение на должность министра сельского хозяйства Г.на Кулика. Я считаю это событие глубоко отрицательным.



Премия Неруды — библиотеке его же имени

На днях в Москве состоялся вечер памяти Пабло Неруды, организованный Российским комитетом сотрудничества с Латинской Америкой и Посольством Чили в РФ.

Соб. инф.



Ратсозия в стиле блюз

Четыре дня в Концертном зале имени П.И.Чайковского звучал джаз! Здесь проходил фестиваль, посвященный 100-летию со дня рождения Джорджа Гаршвина.

Соб. инф.



Ушанка для Паваротти из меха пони

Елена Ярмак — доктор математических наук, действительный член Нью-Йоркской академии наук, академик Международной академии архитектуры и дизайна.

Светлана ИГОРЕВА

Как живут кукловоды

В условиях формирования правительства

Телевизионные проблемы и ранее вызвали интерес практиков у всех слоев населения, независимо от политической окраски и социального статуса.

С.Безруков со своим "героем"

Переставши в российском Правительстве, как и следовало ожидать, стали поводом для создания не одного десятка телевизионных сюжетов.

Настя РОМАНОВА

За голубым экраном нужен глаз да глаз

Считают сторонники общественных советов на ТВ

Телевизионные проблемы и ранее вызвали интерес практиков у всех слоев населения, независимо от политической окраски и социального статуса.

Отдел информации

Встретимся на "Русских горках"

3 октября Первый канал открывает новый сезон

"Музыка русской живописи". Если Михаилу сподобится вызвать целый шквал откликов, от полного восторга до абсолютного неприятия, то возвращение на ОРТ одного из самых интеллигентных ведущих — Владимира Молчанова — может быть, и будет менее эффектным.

Жанна ФИЛАТОВА

Письма издалека

С 1 октября предполагается повысить тарифы на услуги международной почты. Понятно, что лица, бедняки, не смогут позволить себе стоимость почтовых тарифов внутри страны.

Александра ВОЛКОВА

Уважаемый главный редактор!

24 сентября в Вашей газете была опубликована заметка "Секреты буден". Безымянный автор ссылается на некое заявление генерального продюсера ОРТ Константина Эрнста в Красноярск.

Григорий СИМАНОВИЧ, руководитель пресс-службы ОРТ

Фаризет Альмаховна Гилельс

22 сентября на 75-м году жизни скончалась Фаризет Альмаховна (Ляля Александровна) Гилельс.

Жанна ФИЛАТОВА

Профессора и студенты собираются протестовать вместе

Вместо стипендии предлагают гуманитарную помощь

О предстоящей студенческой акции протеста Российская ассоциация профессорско-педагогической молодежи (РАПОС) сообщила в заинтересованные структуры и общественности еще до начала нового учебного года.

но, и от недавних стойких тезисов они также отключились. Их, скорее, можно назвать социальными протестами. И здесь налицо солидарность студентов и преподавателей, которая выражается в консолидированных требованиях, и в совместном участии 1 октября в акции протеста.

Несколько слов, сказанные ею о нем уже после его смерти, свидетельствуют о чистоте и покаянии, столь необходимых художнику.

Елена ХОДЫРЕВА



АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

Цена риска

Директор Санкт-Петербургской филармонии Антон Гетьман настроен пессимистично



билеты мы публике предложить не сможем. По вашим предположениям — насколько снизится посещаемость филармонии? Если бы мы нашли в себе силы и мужество не поднимать цены на билеты, думаю, посещаемость окупилась бы немедленно. Однако после совещания с нашими экономистами стало ясно, что цены повышать придется. Мы не собираемся привлекать их к курсу доллара — это было бы абсурдно. Насколько повышать — это зависит от того, насколько увеличится плата за коммунальные услуги, аренда и т.д. Мы не стремимся зарабатывать, всего лишь хотим получать обратно вложенные средства, чтобы не оказаться банкротом. И, если рынок продиктует нам повышение цен в два раза и искать возможность компенсировать этот недостаток третий раз — другим путем — прямыми заместованными деньгами с последующим их оборотом или организацией окупаемых проектов. А повышение в два раза означает, что скорее всего, цена билета будет 300 рублей. По-прежнему, вполне приемлемо.

Однако есть еще один немаловажный фактор, который нельзя не учитывать — уровень зарплат. Не будет никакой индексации, но зато люди — композиторы. А это значит, что, если работать бюджетной сферой, получать около 200 рублей, они и будут их получать. — И как вы собираетесь защитить сотрудников филармонии? — Постараемся что-нибудь придумать. Ведь если не будет обеспечен хотя бы прожиточный минимум, люди начнут уходить. А если начнут уходить оркестранты и организаторы концертного дела, то о самих концертах и говорить уже не придется. Самое трудное сейчас — искать способы повышения зарплат. Оперативных залосов у нас нет. Уже хорошо, что всем работникам успели выплатить бесплатные медицинские полисы. Теперь любая копейка, заработанная филармонией, пойдет на зарплату. И если сейчас мы стоим перед выбором — вкладывать деньги в проект или выплатить зарплату, мы, естественно, выберем второе.

— Как вы прокомментируете недавнее изменение управленческой структуры Петербургской филармонии? В связи с чем оно произошло? — Изменение структуры, слава Богу, никакого отношения к финансовому кризису не имеет. Мы планировали его довольно давно. Инициатором был художественный руководитель филармонии Юрий Хатуевен Темаринов. Дело в том, что в последние годы наметилось некоторое расширение Малого и Большого залов. Филармония переставала быть единой организацией в том смысле, та едновременно таялся стареющая, та едновременно структура управления, которая обеспечивала координацию работы залов, и в конечном счете возникла угроза самому выживанию нашей организации.

В принципе возможны два варианта: единая, «унитарная» организация или некая группа отдельных концертов экономически наилучшим образом, но интереснее в творческом отношении. За счет частых оборота мы возвращали средства обратно и даже умудрялись что-то зарабатывать. Сегодня абсолютно все концерты экономически нецелесообразны. И даже при строжайшей экономии, даже при полном отказе от сотрудничества с зарубежными музыкантами адекватных цен на

равлений — административной, художественной, концертной, хозяйственной и два оркестра — ЖР (первый филармонической) и АСО (второй филармонической), возглавляемые двумя директорами. Шесть управленцев и составляют костяк руководства филармонии, а право принимать решения и определять стратегию развития принадлежит директору и художественному руководителю.

В филармонию пришли новые люди — в частности, концертное управление возглавил Сергей Евтушенко, до этого в течение десяти лет бывший директором Зрицкого оркестра «Санкт-Петербург — Камерата». В его компетенции — вся организация концертной работы: эксплуатация залов, мероприятия, связанные с подготовкой концертов и распространением билетов. То есть работа, которая призвана делать творчество музыкантов реальностью концертной жизни. Редакционно-издательский отдел тоже входит в концептуальное управление.

— Можно ли в сложившихся условиях рассчитывать на поддержку спонсоров? — В ситуации, когда банковская система практически парализована, понятие спонсорства как некоей централизованной поддержки культуры отпало. Потому что выдать деньги наличными в конверте под стол — это уже нечто другое, никак не спонсорство или меценатство.

— Ваши прогнозы? — Мои личные прогнозы достаточно пессимистичны. Думаю, что у нас впереди — тяжелый период, который продлится полтора-два года. Уверен, придет значительное сокращение всех социальных программ — я вижу в виду не только культуру. Деньги в стране, очевидно, будут очень мало, сколько нужно, чтобы запустить производство и заставить работать банковскую систему. До кризиса была система внутренних заместованных, на которой с 1994 года эволюционировала вся наша экономика. Сегодня эта система рухнула. Самая большая проблема не в курсе доллара, а в том, что население потеряло только-только зарплатные деньги в банковской системе. Система внутренних заместованных основывается на активной работе рубля. Совершая переход на ГКО и рубль и обратно, деньги превращались в капитал. Но сейчас рубль потерял доверие не только западных инвесторов, но и людей, живущих в этой стране. И заставить работать бизнес за рубль, заставить людей вернуть рублевые вклады в банки практически нереально. А золотовалютные запасы нашей страны неадекватны элементарным потребностям нашей экономики. Убежден, после того как ситуация стабилизируется, мы недооцениваем не рынок, а отен банков. А ведь банковская система — это кровеносная система страны.

— Как это представляется, что ничего хорошего впереди нас не ожидается. Насколько известно, что сейчас занимается филармония в этом контексте, и насколько среднестатистическому человеку будет доступ к классической музыке. Трудно сказать. Но я верю: если филармония будет предлагать публике нечто действительно интересное, это все-таки найдет и спрос, и душевный отклик.

В АРМИИ



Баланда о солдате

Можно ли привлечь офицера за неуставщину

Не проходит неделя без крупного инцидента в Российской армии. Солдаты и офицеры кончат жизнь самоубийством, расстреляют своих сослуживцев. Среди прочего причин, приводящих к подобным происшествиям, называют бытовую неуставщину.

По словам жителя военслужбы, неважно жили даже те офицеры, которые служили в советские войсках в ГДР. Что же тогда говорить о подразделении, расположенных в российской глубине? В одной из военных частей под Томском, созданной в начале чеченской войны специально для переправки в горячую точку свежих подразделений, солдаты и офицеры никогда не видели нормальной еды и одежды. 1,5 тысячи человек обслуживала маленькая кухня, в которой можно было приготовить от силы 320 порций в сутки. Военнослужащие питались раз в неделю, а то и реже. Если они и не умирали с голоду, то становились крайне озлобленными, беспощадными к своим сослуживцам. Очевидно, что в связи с финансовым кризисом ситуация будет ухудшаться. Руководители областей, обеспокоенные тем, как некорректно вверенные им подразделения, просто не в состоянии будут постоянно помогать военным подразделениям.

О неуставных отношениях рассказано уже более чем достаточно; самые громкие случаи, вроде дела солдата Прохорова из Челябинской области, подробно освещены в СМИ. Гораздо реже обращается внимание на то, кто судит провинившихся командиров. Можно ли в принципе наказывать офицеров, позволяющих себе мучить рядовых? Процент раскрываемых «офицерских» дел в России невелик — мал. Тогда как только за прошлый год было возбуждено 2035 дел по

С БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬЮ

Мастер и статус

Инсценировка по мотивам произведений М.А.Булгакова

Десять лет назад в газете «Советская культура» выдающийся мастер культуры поддержали инициативу проведения в Москве ежегодных булгаковских праздников, которые впоследствии были названы «Булгакиада на Патриарших». Однако уже три года этого праздника не видно и не слышно. Недавно мы получили, а сегодня публикуем письмо из Профессионального комитета московских драматургов, которое объясняет причины этого.

Создатель и главный режиссер «Булгакиады на Патриарших» Лев Лейбо отдал Булгакову свое сердце давно. Нет смысла рассказывать в коротком письме, с каким трудом и какими путями семь лет подряд режиссер находил деньги на проведение праздника. Но три года назад он вздохнул с облегчением, когда узнал, что вышел наконец Закон г.Москвы «О благотворительной деятельности», одной из целей которого была провозглашена «поддержка и реализация программ и мероприятий, направленных на содействие духовному развитию человека в сферах просвещения, образования, науки, культуры, искусства».

Закон давал жертвователям значительные льготы по налогам. Ну, спонсоры, ну, меценаты, — раздался Лейбо, — теперь не я за вами, теперь вы за мной побегаете... Теперь лучше творческие силы будут брошены на праздник великого Мастера... Лев Лейбо действительно мог это сделать, так как давно уже является одним из руководителей старейшей творческой организации — Профессионального комитета московских драматургов.

СИТУАЦИЯ

Мастер и статус

Инсценировка по мотивам произведений М.А.Булгакова

Новый закон и Булгакиада дали драматургам защиту и поддержку. Особенно в сочетании с комплексной благотворительной программой социально-культурного комплекса «Народный Дом» «Драматурги Москвы — москвичам!», разработанной неугомонным Львом Лейбо.

В поддержку программы выступили Российской профсоюз работников культуры, префект Центрального административного округа Москвы А.И.Мухоматовский, координатор по вопросам культуры, искусства и образования Мосгордумы депутат Е.А.Бунимович, полномочный представитель Президента РФ в г. Москве В.Ф.Комаров, председатель Комитета по культуре правительства Москвы И.Б.Буцаев, вице-мэр Москвы В.П.Шандуров.

Реальность проекта, его общественная значимость многократно подтверждены бесчисленными отзывами в СМИ. Дело оставалось «за малым»: получить статус «защитной Благотворительной программы» в городском Благотворительном совете (общественная организация при правительстве Москвы и Московской городской думе). Автор проекта с нетерпением ждал verdicta. Драматурги ожидали новые рабочие места. Москвичи ждали встреч с новыми интересными программами. Но... Приводим «выбранные места из переписки» с Благотворительным советом.

С БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬЮ

Мастер и статус

Инсценировка по мотивам произведений М.А.Булгакова

Выписка из решения городского Благотворительного совета от 23 июля 1998 г. (протокол № 6): «Не присваивать статус «городская Благотворительная программа» программе «Драматурги Москвы — москвичам!». И.о.ответственного секретаря И.И.Казанова».

Из справки о социальном положении члена творческого общественного объединения «Профессиональный комитет московских драматургов»: «...зарабатывать своей профессией сегодня стало невозможно для тех, чьи драматические произведения не заказываются и не покупаются для сцены или экрана. Проблема профессиональной занятости, в особенности молодых драматургов, стоит со всей остротой уже несколько лет... Два трети средств, выделенных на программу, планируется направить на реализацию культурных благотворительных программ для жителей Москвы». Председатель правления заслуженный деятель искусства РФ Аркадий Янин.

Из заключения эксперта Иис (Благотворительный совет имени эксперта не разглашает): «Программа заслуживает внимания... Не рекомендована к утверждению». Из заключения эксперта Игрес: «Программа в целом, сроки ее реализации реалистичны... Не рекомендовано к утверждению». Из заключения эксперта Зет: «Развитие культурных традиций и поиском новых форм в культуре просветительской работе жителей Москвы (продумано до слов) успешно занимается Комитет по культуре и другие правительственные организации... Правительство Москвы достаточно внимательно и разносторонне анализирует ситуацию, поэтому проблемы как таковой не существует... Правительство создало для таких массовых мероприятий Дирекцию... там и предусмотрены затраты. Она (программа) может быть реалистична, расчеты грамотны, но траты не представляются необходимыми. Контролировать результат можно, а результат от зрелища — нельзя, т.к. Москва богата такими мероприятиями, у города нет необходимости принимать эту программу. Более того, она повлечет за собой аналогичные просьбы-предложения творческих союзов. Не рекомендовано к утверждению». Из письма Л.Д.Лейбо заместителю

Юрий КЛЕБАНОВ

Беседу вел Игорь НАЙДЕНОВ

Р.С. В группе благотворительных программ городского Благотворительного совета, где непосредственно принимал программу Лейбо, нам сообщили, что со Львом Давыдовичем разговаривали «уже раз десять», а письма Булгакова в глаза не видели. Тем не менее ответственный секретарь совета Станислав Анонимов заверил, что ждет автор программы с обновленным вариантом.

Беседу вел Гюльра САДЫХ-ЗАДЕ Санкт-Петербург

Анна МАРТОВИЦКАЯ

Комментарии

Валентина МЕЛЬНИКОВА, координатор Комитета солдатских матерей России: «Ничуть Российской армии и царящие там неуставные отношения заставляют нас ежегодно просить Президента отменить программу. Очередное письмо с подобной просьбой мы направили в администрацию главы государства 22 сентября. Никакой реакции на него пока не последовало да и не последует, как мне кажется. Но мы искренне надеемся на реакцию регионального руководителя». Дарья МИТИНА, член Комитета Госдумы по делам женщин, семьи и молодежи: «Безусловно, что решение военного суда опровергает некоего спонсора, чем правдиво. Этим в основном занимается Комитет солдатских матерей России и в некоторых случаях Госдума. Раньше существовал Высший военный трибунал, но даже если его воссоздать, скорее всего в него войдут опытные представители генералитета. И интересы простого военнослужащего будут игнорироваться. Безусловно, нужна кардинальная реформа военного суда».

Advertisement for 'Учитель года России-98' competition. Includes text: 'В подлинничестве учителя - будущее России', 'Министерство общего и профессионального образования РФ', 'Учитель года России-98', 'Москва, 4-13 октября', and logos of sponsors like 'Просвещение', 'Владос', 'Академия', 'PI', '7a', 'ИЗВЕСТИЯ', 'СМ', 'МАСС'.



ХРОНИКА

Центр - провинция: семинары конкурса пройдут в пяти регионах страны

В прошлом году, когда начинался конкурс "Окно в Россию", мы даже не рассматривали необходимость проведения семинаров в регионах. Это и не было заложено в бюджет конкурса. Но получая работы, общались все больше по телефону, с библиотечными работниками, режиссерами и директорами театров, музыкантами, интересными и одаренными своим делом людьми, понимали, что конкурс - это не просто возможность участвовать в соревновании профессионалов и стремиться получить премию. Но это еще и огромное желание общаться, делиться интересными находками и мыслями, получать и отдавать интеллектуальный багаж. И неизвестно, что сегодня важнее - получить деньги или почитать и почувствовать собственную востребованность, заинтересованность людей и всего общества в твоей работе. Таким образом родилась идея проведения региональных семинаров под скрупулезным, казалось бы, чиновничьим названием "Учреждения культуры в новых экономических условиях и развитие межрегиональных связей в области культуры", но актуальных и необходимых, по сути. С нашей стороны в семинарах были задействованы все участники проекта "Окно в Россию": руководители газеты "Культура", члены жюри конкурса, выдающиеся деятели культуры России, в прошлом году на семинары ездили народные артисты СССР Николай Петров и Вера Васильева, представители экспертных советов, ведущие специалисты в своей области, которые, собственно, ведут основную работу по конкурсу, читая и рассматривая конкурсные работы по всем номинациям. Кроме этого, мы приглашаем специалистов по экономике, менеджменту, информационным технологиям в области культуры. Во всех семинарах принимают участие представители компании "Филип Моррис", генерального спонсора и организатора проекта "Окно в Россию", опыт работы этой компании в области поддержки культурных проектов более чем в ста восьмидесяти странах мира. Со стороны принимающей стороны, а эти семинары организуют администрация регионов, участвуют представители власти, курирующие вопросы культуры, представители СМИ, пишущие о проблемах культуры, директора учреждений: театров, библиотек, музеев... В прошлом году оргкомитет конкурса "Окно в Россию" провела пять таких семинаров в городах: Калуга, Волгоград, Воронеж, Новосибирск и Краснодар. Каждый семинар был по-своему интересен; и в г. Волгоград, где собралась большая аудитория более ста человек, и в Новосибирске, где семинар проходил в камерной обстановке Молодежного театра "Глобус". Но объединяло все семинары настроение создания и заинтересованности в сотрудничестве. В наших встречах и разговорах с коллегами из других городов меньше всего времени было уделено плачу и жалобам на тяжелую жизнь. Если и заходила речь о проблемах, то с конструктивным оптимизмом и желанием получить и использовать все шансы сегодняшнего дня для их решения. В этом конкурсном году планируется провести для семинаров в городах: Челябинск, Казань, Самара, Ростов и Омск. Общая идея такова: семинары, тенденции современного и театрального искусства и программы театрального сезона 1997/98 г. в столице и на периферии; Интернет, компьютеризация музейного дела; маркетинговое управление библиотекой; вопросы краеведения при подготовке учебных программ художественных училищ и многие другие. Темы выступления обсуждаются с регионами, и делегация из Москвы формируется в соответствии с пожеланиями наших коллег из тех городов, где организуются семинары конкурса "Окно в Россию". Опыт прошлого года показал, что это наиболее эффективный способ сотрудничества, предполагающий не просто лекции выступающих на семинарах, а заинтересованный подготовленный разговор профессионалов. Мы надеемся и готовимся к такой же плодотворной работе в этом году на благо развития культуры и поиска новых путей сотрудничества в этой области. Первый семинар, посвященный межрегиональным отношениям, проблемам и достижениям в области культуры в провинции, пройдет в г. Челябинске 4-5 октября 1998 г.

Главное не победа, а участие

Оргкомитет конкурса "Окно в Россию" сегодня получил на конкурс 215 работ из 66 регионов Российской Федерации по всем пяти номинациям: Театр, Музыкальный театр, Библиотека, Музей и Институт искусства. Причем следует отметить, что по трем номинациям, театру, библиотеке и музею, 48 учреждений культуры представили свои работы второй год подряд, что подтверждает мысль о том, что участие в конкурсе привлекает не только возможность получения премии. Важный факт участия как такового. Наиболее активно проявила себя Тверская область, которая представлена на конкурсе 10 участниками по всем номинациям, кроме музыкального театра, - это два театра, три библиотеки, четыре музея и тверское художественное училище. Надо отметить, что в прошлом году на конкурсе "Окно в Россию" 97 Тверская филармония и Тверской объединенный музей стали лауреатами. Следом по количеству работ идет Пензенская область, представившая 9 работ, также по всем номинациям, кроме музыкального театра, и Ставропольский край, откуда поступили материалы из 8 учреждений культуры. Это, конечно, сухая статистика периода регистрации работ на конкурс, но тем не менее она показывает географию конкурса и активность провинциальных учреждений культуры, несмотря на трудности сегодняшнего дня. Продолжая разговор о цифрах, хочется отметить активность участников по номинации "Библиотека года" из Республики Башкортостан, Чувашской Республики, Алтайского края и Кемеровской области. Следует вспомнить, что в конкурсе 1997 г. Кемеровская областная библиотека получила премию. В Д.Федорова стала лауреатом конкурса "Окно в Россию" по номинации "Библиотека года". Эти регионы представили по пять библиотек на конкурс. Самыми активными участниками по музейной номинации оказались Вологодская, Кировская, Кемеровская и Тверская области, приславшие по четыре работы по этой номинации. В прошлом году Кировская область также была лидером этой номинации, были представлены шесть музеев этого региона, и Музей крестьянства Котельничского района стал лауреатом конкурса "Окно в Россию" '97. Новая номинация "Музыкальный театр" в конкурсе в этом году представляла тринадцать коллективов из 11 регионов РФ. Что касается номинации "Институт искусства", которая в этом году рассматривает работы художественных училищ и институтов, то она представлена 13 коллективами. Здесь хотелось бы отметить недостаточную активность и внимание участников, которые прислали материалы, касающиеся высшего музыкального образования, видимо, павтуга условия конкурса 1997 г. в этой номинации. "Институт искусства" конкурса "Окно в Россию" '98 рассматривает работы в области художественного образования. Оргкомитет конкурса "Окно в Россию" благодарит всех участников конкурса за присланные материалы и желает удачи в трудном соревновании с коллегами-профессионалами и в каждодневном творческом труде.

Материалы подготовлены Оргкомитетом конкурса

Все начиналось в летней читальне

30 сентября Центральная курортная библиотека г. Иксиндского отмечает свой юбилей. Ее история начинается с 1898 г., с издательской читальни, специально построенной в курортном парке. С начала 20-х годов нынешнего столетия она располагается в величественном здании Нарзанной галереи. За сто лет в ЦКБ собран замечательный книжный фонд, насчитывающий сегодня около 200 тысяч экземпляров. Гордость библиотеки составляет фонд редких изданий. В нем содержатся уникальные справочные издания по истории Кавказа.

Соб. инф.



Страницу подготовила Мария ЛЮМАКИНА-РУМЯНЦЕВА



Газета "Культура" обратилась к победителям конкурса "Окно в Россию" 1997 года с тремя вопросами: 1. Чем стал конкурс "Окно в Россию" для вашего коллектива и как вы распорядились полученной премией? 2. Какова сегодняшняя ситуация и творческие планы? 3. Как скажутся на положении коллектива экономические потрясения последнего времени? Сегодня на них отвечает директор Ярославского художественного музея Надежда Петрова и заведующая отделом маркетинга Мурманской государственной областной универсальной научной библиотеки Светлана Шульц.

У самого Баренцева моря

1. Конкурс газеты "Культура" "Окно в Россию" относится к ряду явлений влиятельных и важных именно в среде провинциальной культуры. Нельзя сказать, что Мурманская областная научная библиотека была обделена вниманием руководителей области и города. Но прежде больше ощущалась обязательность такого внимания. Получив главный приз конкурса, мы по-настоящему иную сторону этого внимания - гордость за то, что в нашем крае есть такое учреждение культуры. Хотелось бы особо остановиться на отношении к нашему успеху другой, самой важной для нас категории жителей края, - это читатели, посетители библиотеки. Для них признанием их любимой библиотеки лучшей было самым настоящим подарком. Месточисленные подразделения, искренняя радость за сотрудников библиотеки, самоуважение к себе за то, что они принадлежат к славному сообществу юнговцев, - вот те слова, которые мы услышали на праздничном юбилей библиотеки. 60 лет библиотека носит название "старой", и наш праздник был широко отмечен культурной и деловой общественностью города. Мы считаем, что полученный от областной администрации подарок, современный микроавтобус, как раз и подтверждает это. О нашей победе написали практически все мурманские СМИ. И

мы широко использовали возможности прессы, чтобы рассказать о том, на какие цели пошла денежная премия конкурса. Необходимо отметить, что она была получена в виде гранта Президента РФ на разработку программы по созданию Мурманской региональной автоматизированной библиотечно-информационной сети. Денежные средства этой премии пошли на завершение локальной сети в библиотеке, на обновление парка ЭБМ и другое, необходимо библиотеке технику. Таким образом, мы вплотную подошли к созданию Центра деловой информации на основе компьютерных технологий. Все эти события, конечно же, способствуют росту влияния библиотеки на культурную жизнь региона. Но главное, что дал конкурс, - это моральная и психологическая поддержка работников культуры, это уверенность в необходимости нашего труда, его востребованности обществом, несмотря на тяжелую экономическую и социальную ситуацию.

2-3. Наши планы связаны с дальнейшим развитием библиотеки как крупного центра универсальной информации всего сообщества пригородных городов, связанных общим названием Баренц-регион. Именно это лежит в основе наших международных контактов и договоров. На это направлены усилия по созданию общедоступной информационной библиотечно-ной сети, в которую бы входили не только библиотеки, но и другие некоммерческие информационные учреждения и общественные фонды города и области. Ведь сегодня выйти и успешно работать мы можем лишь сообща. Но вот осознать необходимость объединяться для этого - большая, едва ли не главная проблема. Вторая основная задача - охранять и развивать наши позиции как центра культурной жизни города и области. Объективно сложилось так, что библиотека часто брала на себя функцию недостающего звена в культуре города. Так было, когда город не имел выставочного зала для художников, или когда мы открыли своим спонсором "Деловой Мурман" дорогу для целого ряда аналогичных справочных изданий, выходящих сегодня в регионе. Можно привести много примеров, когда библиотека выступала перепроцессором в культурной жизни города. Одним словом, "Окно в Россию" - это жизненно необходимый элемент поддержки культуры российских городов. Он помогает не просто выйти, он поддерживает нас в стремлении и дальше развивать и приумножать то, что принадлежит всем - нашу культуру.

Светлана ШУЛЬЦ, зав. отделом маркетинга МГОУНБ



Светлана ШУЛЬЦ, зав. отделом маркетинга МГОУНБ

Культуре нужны оптимисты

Владимир Макаров, руководитель Управления культуры Челябинской области, на семинаре "Окно в Россию" готов сесть за парту



- Вам не кажется, что в культуре сейчас выжить могут лишь оптимисты, которые работают несмотря ни на что и вопреки всему? - Именно так. Я сам оптимист. Конечно, когда ты не получаешь, могу и злиться. Но печали надолго не хватает: всегда верится в лучшее. В юности я серьезно увлекался лыжами. Нельзя вставать на лыжи без задачи: дойти до финиша. Срывается дыхание, тяжесть неминуемая, но ты все преодолеваешь ради конечного результата. Спорт научил меня настаивать на своем и не сдаваться в трудные моменты. - Культурой руководить, вероятно, труднее, чем гонку выжить. Хотя есть в этих двух занятиях много общего. И там и здесь нужно рассчитывать на собственные силы. Особенно когда все в глотком кризисе. - Процесс саморегулирования мудрее наших досужих размышлений о нем. В колледже культуры и Института искусств в этом году был конкурс три актириста на место. Молодежь видит, как сложно мы выживаем. Тем не менее тянется к творческому труду. Культура не погибнет хотя бы потому, что в ней работает много талантливых и ответственных людей. Они вкладывают свой ум и энергию, силы и знания в развитие реального духовного процесса. Я много езжу по районам и городам области. Несмотря на проблемы с деньгами, на местах идет большая и серьезная работа. Люди придумывают новые подходы и форми-

руют спонсоров, ищут пути по финансовым взаимоотношениям... - Можете ли вы привести конкретные примеры этих "новых форм"? - Время от времени на лучших сценах города мы проводим концерты художественных коллективов, городов и районов (а их в области 44). Какие там вылазят творческие силы, какой порой привлекают интересные и разнообразные коллективы... А как важно поддержать библиотеку, особенно на селе, где нет кинотеатров, куда не добираются театральные гастроли. В маленьких городах библиотеки превратились в реальные центры культуры. Так что встречи и вечера, ранее проводимые для галочки, возникают теперь как самая насущная необходимость. В этом году мы сделали федеральный заказ на приобретение литературы. Сейчас туда отправлено книг и периодики более чем на миллион рублей. - Как руководить культурой? Каковы должны быть приоритеты - на что важнее тратить деньги, поддерживать театры или устраивать массовые гуляния с фейерверками? - В некоторых наших городах существуют перекосы в сторону длинных гармонистов. Именно на него тратятся практически все средства, как будто больше на Урале не развиваются другие виды искусства. Чтобы никого не обидеть, наше управление пытается охватить работу по всем направлениям. Благодаря все тому же взаимности денег у нас пока что есть. Недавно в небольшом горнозаводском центре Аша открыли выставочный центр. Для него мы закупили у художников области картин на 59 тысяч рублей... - В ситуации кризиса - новый выставочный зал? - Городу повезло с опытным управляющим отделом культуры и главой администрации, который за все свои проблемы не забывает о духовной стороне жизни. Вдвоем они развернули такую бурную деятельность... Все учреждение культуры Аша находится в идеальном состоянии. И повелею здесь своего выставочного зала выглядит достаточно законченно.

- Закупка картин - не разовая акция? - На будущее мы планируем продолжить подобную работу: давно не обновлялись фонды областной картинной галереи. Да и художников поддерживают сейчас просто необходимо. Только что мы заключили договор с Музеем Рублева. В ноябре они привезут в наш выставочный зал выставку из своих фондов. - Аше повезло с властями. А области в целом? Как складываются ваш диалог с губернатором? - Чаще мне приходится работать с его замом Андреем Кошляком. Иметь с ним дело легко: проблемы культуры он принимает близко к сердцу, часто бывает в театре и все, что в его сфере, старается делать. Сейчас мы едем с ним в Манитогорск смотреть, как работает консерватория, театры... Другое дело, что ситуация в области, как и во всей стране, тяжела. Но его поддержка, как и внимание законодательного собрания, я чувствую всегда. - Но оставшийся принцип финансирования культуры все равно имеет место? - Ситуация с культурой в областном бюджете повторяется во всех социальных областях, будь то медицина или образование, - общий пирог между всеми нами пытаются поделить про-про-циально. - Знать, снова ничего обнадеживающего не ждете? - Деньги сейчас выделяются только на зарплату. Остальное зависит от местных начальников и руководителей предприятий. Главнейший спонсор, занимающийся проблемами, в сметы заволокотили 100 процентов прибыли для "трехмашинской стороны". Все театры нашей области (за исключением, пожалуй, оперного, где существуют серьезные проблемы с руководством) вовремя выплачивают зарплату. А Камерный театр даже сумел съездить на гастроли в Сочи. - Планируете ли вы пригласить в город что-нибудь по-настоящему "вкусных"? Или челябинцы просто обречены на попопу? - Олег Меньшиков сыграл у нас премьеру "Торят от ума". Попса ли это? А Мотсарт как?

Русский салон



1. Замысел, идея проведения подобного конкурса в современных условиях исключительно благоприятны, потому что основываются на смещении интереса к культурным событиям в глубины России. Именно акцент на самоценности провинциальной культурной жизни сделал конкурс "Окно в Россию" необычайно интересным явлением. Ведь практически всегда во всякого рода конкурсах и фестивалях тон задают столичные "штучки". Но в провинции (а что есть провинция? Это вся Россия!) своя богатая и интересная жизнь. И то, что газета "Культура" обратила свой взгляд в глубь страны, организовала такой конкурс, - просто здорово.

Во-первых, для нас это возможность взглянуть на себя со стороны, другими глазами - и глазами других, возможность "проверить себя", понять, чего мы стоим. Такой оценочный, сравнительный момент очень важен. Во-вторых, шанс оглянуться назад, подвести некие итоги. Осмыслить, где мы находимся, для чего живем и каковы нам быть, понять себя и свое предназначение в культурном процессе. Осознать роль музея в регионе - для чего он нужен? Наконец, огромный творческий импульс, который дает участие в такого рода событиях, ощущение обновления, движения вперед и вверх. Для всего этого довольно участие. Победа не была для нас достаточно неожиданным - подвывая документы, мы смели мечтать только о том, что попадем в первую десятку. Сегодня многие музеи работают чрезвычайно активно, и мы были уверены, что если и есть шансы оказаться в числе лучших, то их именно. По нашей номинации в конкурсе участвовали 72 коллектива, в том числе такие именитые, как Пермская картинная галерея, Нижегородский художественный музей, Владимирский музей-заповедник, Псковский музей и многие другие. Это самые признанные авторитеты музейного дела в стране - и тем не менее, тем приятнее было узнать, что эксперты выбрали нас.

Это было потрясающее чувство - нас похвалили, нас оценили, сочли лучшими. Думаю, что право на такую гордость мы заработали. Награда заслужена всем коллективом. В течение многих лет наш музей живет очень интенсивно, по нарастающей, набирая темпы. Только один стрих - количественный рост коллектива: число экспонатов увеличилось за эти годы в десять раз, с 6 тысяч единиц до 60. И среди них множество уникальных. Получение звания "Музей года" стало одной из важнейших вех на нашем творческом пути. Мы узнали о победе в прошлом декабре, это был замечательный подарок к Новому году. Торжественная церемония награждения состоялась 2 февраля в Пушкинском музее - впечатляющее событие, оставившее о себе прекрасную память. А кроме того, нас очень порадовало, как наше достижение было воспринято в Ярославле - город и область не остались равнодушными, был очень большой резонанс. Губернатор и мэр поздравили коллектив на торжественном собрании.

Премию, полученную как приз за победу, мы решили потратить, и это решение коллектива, на пополнение нашего собрания. Главные приобретения - скульптура "Дан Клеопатра" работы московского скульптора Николая Селюса, о чем уже писала газета "Культура". О ней мы мечтали несколько лет, с того момента, как увидели на выставке в Центральном доме художника. И вот благодаря участию в конкурсе наконец ее приобрели. Кроме этого живописи и предметы декоративно-прикладного искусства, в том числе прекрасный фарфор, пополняли фонды музея. Да, это действительно было большое событие, которое дало возможность почувствовать, что мы что-то можем. Ярославль верит в нас. Помимо прочего, название "первый в России" много значит для нашего музея, много прибавляет к его имени, репутации. Это как бы почетный титул, гордость, которую можно вполне заслужить. Кроме того, он помогает в нынешних условиях в нашей борьбе за существование, помогает добиваться чего-то конкретного. А с другой стороны - это работа на будущее и достижение, которое ко многому обязывает. Жизнь продолжается, мы ни на день не "обладем обороты", потому что хотим, чтобы музей был нужен людям, чтобы он играл свою роль в жизни города и области. Пополнение коллекций, о котором я говорила, не приостанавливается. Прекрасные вещи поступили в наше собрание в самое последнее время - поздней Корвин, ярославские иконы, коллекция костюмов. Кроме того, можем похвастаться массой творческих знакомств и научных исследований, много занимаемся территорией, парком. Помимо экспозиционной работы, мы делаем около 60 выставок в год, от маленьких экспресс-выставок до традиционных проектов. Сейчас в планах, например, большой проект "Королевы и художники его круга", требующий большой подготовки. Кроме наших фондовых материалов, будут работы из Костромы, Калининграда, Вологды. В октябре откроется выставка "Русский салон", которая обещает быть чрезвычайно интересной. Ведь салонное искусство редко привлекало внимание, как правило, чаще интересовались классические вещи. А что такое "русский салон" в конце XIX - начале XX века? Это мы и постараемся показать. Участниками выставки оного будут соседки - музеи Костро-

Скромное обаяние "пустого пространства"

"Театр года": заметки эксперта

Сколько иронии, косяк улыбок вызывало обилие премий, конкурсов, фестивалей, которые так недавно оживляли театральную жизнь. Нам бы порадоваться, нам бы похлопать! - Куда там... Вот и накалился... Сегодня один за другим отменяются фестивали, свертываются праздничные акции, а о премиях, господа актеры, просьба не беспокоиться. Впрочем, устойчиво, в прежнем режиме работает конкурс "Окно в Россию". В положенный срок завершился первый этап - определились участники конкурса. Сегодня на конкурс подано 47 работ по номинации "Театр года". В этом году впервые в номинации "Театр" вместе с театрами драмы участвуют и театры кукол. Работы по театральной номинации пришли из 34 регионов РФ. Продолжается кропотливая работа экспертов, после чего на решающем этапе приступит к делу члены жюри и в январе - феврале 1999 года в торжественной обстановке - все как в лучшие времена! - огласят имена победителей конкурса "Окно в Россию", прозвучат поздравления, вручат призы и денежные премии. А пока - чтение материалов, рецензий, просмотр кассет. Видеозапись, никогда не заменив "живого" театра, но как много в то же время рассказывает кассета о спектакле, актере, жизни театра в целом! Залюбки этого года все фиксируем, например, обещание театра. Почти не видно ни баксов наших, ни головных, ни лирических красок, ни изобразительной красоты. Скромное обаяние венских стульев на фоне "пустого пространства" - такое преобладающий пейзаж на сценах конца двадцатого века. Но видеозапись превосходно свидетельствует об обаянии таланта, неповторимых актерских чертах, своеобразности режиссерского замысла, правда, в этом случае непременно следует смотреть спектакль "в натуре". Эксперты по номинации "Театр года" обязательно реализуют такую возможность. ...Юбилей, празднование, чествования - об этом тоже рассказывают кассеты (конечно,

материалы готовились до обеда рубля, что сообщало им мажорность, однако уже и тогда очень многие театры месяцами не получали зарплату, так что тут какой-то "родовой" оптимизм и праздничность, приходящая театру. Встречается, конечно, и другая тональность, не часто, но встречается: не получив заветного приза, театр насмерть обижен, он выходит из игры. С точки зрения "спортивных правил" - это, конечно, нононс: от шахматных турниров до конкурсов балетных танцев - везде господствует дух спортивной борьбы и воли к победе. Не то случается в театре с его женской каллиграфией природы и ранимой душой - театр никого уже не видит и не слышит... Театр должен знать, что одно только участие в конкурсе вводит его в широкое информационное поле, театр попадает в орбиту газет, радио, телевидения, что, тому, кто не понимает значения информации, имиджа и рекламы, ничего не дает на рынке, в том числе и на театральном. Кассеты, присланные на конкурс, исполняя свое прямое назначение, начинают новую жизнь, к ним обращаются эксперты из других конкурсов и фестивалей (скажем, кассетам нашего конкурса пользовались соседи из "Золотой маси"), в редакции сегодня целая "библиотека" видеозаписей театральной провинции - богатейший банк данных самого широкого профиля. Наши эксперты смотрят, разумеется, спектакли соседних фестивалей, так что "единое театральное пространство" обретает реальные черты. Но это - частность, на самом деле большинство руководителей театров вполне современные люди и в своих действиях руководствуются здравым смыслом, на который сегодня только и можно надеяться.

Николай ЖЕГИН, председатель Экспертного совета по номинации "Театр года"

Беседа вел Дмитрий БАВИЛЬСКИЙ



КУРСИВ МОЙ

Прогноз Отто Бисмарка

Судя по лентам информационных агентств, лучшим анализом недели можно считать Отто Бисмарка, который когда-то еще предупреждал: русские медленно запрягают. На минувшей неделе мы так никуда и не сдвинулись: ни с окончательным формированием правительства, ни с выплатой зарплат, станций "Мир". Второе и третье события не случились по причине отсутствия денег. Впрочем, один из руководителей Российского космического агентства Михаил Синальников сказал, что в этом нет ничего страшного — у экипажа есть все необходимое. Чего никак не могут сказать о себе жители Кемеровской области. Три человека из города Прокопьевска вали вместо соли. Как вы понимаете, не от хорошей жизни. Соль подорожала здесь в три-четыре раза. И людям из-за задержки пенсий, пособий и зарплат она стала просто не по карману. Говорят, что русский человек может пить все, что угодно. А вот есть что попало пока не получается. Сообщается, что премьер-министр возьмет под личный контроль вопрос о выделении и перенесении до 9 октября финансов средств Кемеровской области. Собственно, решение об этом было принято еще 21 августа, но задерживаем мы медленно... Очень своевременное решение приняла недавно Волгоградская областная дума: она проголосовала за возможность возвращения городу названия Сталинград. Правда, еще не посчитали, во что данное мероприятие обойдется городской казне. Эта первоочередная антикризисная мера не нашла понимания у жителей города. Но среди политической элиты может развернуться дискуссия: не вернуть ли городу еще более историческое название — Царицын. В Казани, которую, слава Богу, никто никогда не переименовывал, озвучены другие проблемы: к ноябрю здесь ожидают, что число безработных превысит 40 тысяч человек за счет сокращения служащих в банках и финансовых структурах. Тут, как говорится, и хотелось бы запрягать поменьше... Зато автостроители Тольятти организуют дополнительные рабочие места: спрос на автомобили ВАЗ велик как никогда, несмотря даже на 30-процентное повышение цен. Все-таки любим мы быстро ездить, когда, конечно, запряжем. А запрягаем мы медленно...

Отдел культурной жизни в регионах

НИЖНИЙ НОВГОРОД

Почему-то в городе Кстово всегда хорошая погода. Народ никуда не горит, идет себе прогулочным шагом. Розово-синеватый закат. Приветливо, уютно.

В городе Кстово, в центре народной культуры "Берегиня", недавно прошла выставка художницы А.Я.Семенович.

Вообще-то ее работы выставлялись в разных городах России — Анастасия Яковлевна подарила — семнадцать раз. Веселые фигурки, вырезанные из липы и немем не раскрашенные (может, в этом их главная прелесть?). Сценки из русских сказок и крыловских басен, деревянные рельефные картинки, цветы.

В основном брали на тему "труд". А цветы — нет, никогда. Правда, я их делала недавно.

Цветы — это отдельная песня. А пока мы просто сидим за чаем и разговариваем. В квартире очень чисто, пусто (все работы — на выставке), погугуемо и слегка "солончо". Высокие потолки, запах дерева и старения, сухие букеты в керамике (обычные тысячелетние выглядят изысканно), картины...

Беседу ведет о красоте. Анастасия Яковлевна понимает толк в предмете — ей 86 лет, и всю жизнь она видела вокруг себя красоту — даже там, где другие ее отрицают или игнорируют. Буквально "под ногами".

И мне вдруг — с чего бы это — делается стыдно. Почти у всех моих друзей — кризис, депрессия, творческой застой, в лучшем



случае витаминов. А тут: быстрые движения, заливистый девчоночий смех, интонация затанцованного удивления.

Помню, в детстве до меня не доходил смысл натюрмортов. Портрет, пейзаж — с этим все ясно. А что за радость изображать "продукты"? И эти ужасные ма-

Тихая жизнь

"Разбитое сердце" Анастасии Семенович



Все сразу стало понятно. Деревянные букеты Семенович — что угодно, только не "nature morte". Они хрупкие, живые. Очень беззащитные. Мы привыкли воспринимать окраску и ароматом, а у цветов, кроме этого, еще и своя — неповторимая, поэтическая — пластика.

КУРГАН

"Лиза", "Отдохни!"

Очень маленькое предпринимательство

...Под вечер позвонил бывший коллега: "Восемнадцатого в Дом-музей декабристов вечер поэзии Лены Ситниковой. Она сейчас фиксационно осваивает, представляешь?"

— Честно говоря, нет. Я полгорода облетела в поисках соли.

— Да черт с ней! Давая я тебе стою почитаю...

Стихи заканчивались словами: "Но что творится, господи, на свете".

А творится вот что. К 1 сентября в Курганской области базовало 40 коллективов учреждений образования, где не платят зарплату по полгода и более. По данным управления труда, в сентябре к ним присоединились еще 156 коллективов.

В День знаний учителя вышли на митинг протеста в виде открытого урока на центральной городской площади. В городских школах едва оплатили апрель, в сентябре — половину майской зарплаты. К 7 октября учителя готовы выступать и на более оспоро- в суде, как случилось с суд-медэкспертом.

— Ну а к нам сейчас приходит не столько за юнками, сколько поговорить "за жизнь", — говорит библиотечка Татьяна. — Начиная привыкать к новой роли — исповедника. Вот только с клубными посылками не знаем как быть — тепер ведь на ковре не обрешемся... Жаль: клуб "Триглазев" (любителей ювки) пригласил милок почитать магнита.

Объединение "Культура" создано "на костях" бывшего областного научно-методического центра народного творчества. Предполагалось, что реорганизация, а вернее, сокращение, послужит увеличить нищенскую зарплату сотрудников. Куда там, ве попусту не платят с момента преобразования, то есть с февраля. Люди разбегаются, ибо на-

дело ежедневно отчитываться за планы, зная наперед, что они невыполнимы. Сейчас на плечах "Культуры" две солидные акции, в том числе фестиваль, посвященный 2000-летию христианства и предстоящая в ноябре региональная выставка самодельных мастеров прикладного искусства.

Артисты Областного драматического театра доведены невыплатами и постоянной сменой директоров до крайней степени отчаяния, в состоянии которого, по-видимому, и написали в адрес администрации письмо. В нем нынешний губернатор Олег Богомолов удерживает сомнительной части названия первым губернатором, при котором агонизирует театр.

Что касается пенсионеров, то их как бы и вовсе нет: задержка в выплате пенсий составила три месяца. Все чаще в пустующий почтовый ящик спускаются грозные предписания о немедленном уплате долгов за квартиру, дачу, телефон, иначе... Впрочем, от утрат переходят к делу: льготы ветеранов труда действуют только для тех, у кого денежки водятся. Не платишь — иди в ночлежку. Вот наиболее предпримчивые и ищут в своей жалкой стариковской бизнес: семечки, самгон, носки-варежки. "Лиза", "Отдохни!" — кричат старухи-газетчицы. Почти по Чехову: "Мы отдохнем!"

Напоследок о настроениях. Покинули и затанцис. Дачников подстерегли равные заморозки. Люди удивлены, без улыбки оборачиваются на детский смех. Тайком крестятся на недостроенный купол церкви. Кстати, у церкви была когда-то замечательная газета. С уклоном в сторону религиозного краеведения. Отзвонилась "Звонница"...

Любовь СЕРГЕЕВА

ИВАНОВО

Самородки туристического бизнеса

Зачем ехать на Канары, когда рядом Юрьевец?

Ирина Хакамада — очень умная женщина. Деловая и предприимчивая. Во время своего визита в Иваново она сказала мудрую фразу, адресованную не только местным бизнесменам, но и руководителям отрасли: "Заниматься туризмом — это золотое дно". Однако нашлись в Иваново люди, которые поняли значимость этого тезиса еще несколько лет назад.

В этом году в Ивановской текстильной академии был объявлен набор студентов по новой специальности — "Социально-культурный сервис и туризм". Почему именно в текстильном вузе, который вроде бы не имеет отношения к подобной проблеме? Потому что именно в Текстильной академии работает профессор Феликс Иосифович Каган, давно известный в городе подниконку культуры, создатель и руководитель популярного в городе молодежного культурного центра "ЮВЕНТА". Справедливости ради следует упомянуть не только "ЮВЕНТУ", но и кафедру текстильного дизайна ИГТА во главе с профессором Натальей Мясоедовой, также популярным в Иваново человеком. И вообще, Текстильная академия в Иваново — известная кузница творческих кадров России — чего стоит один Вячеслав Зайцев со множеством его званий и титулов.

Коллектив желающих получить новую специальность превзошел все ожидания — на одно место было подано больше трех заявлений (для сравнения — на юридической факультет Ивано-

вского университета, всегда лидирующей по конкурсу среди вузов, а их в городе 7, эта цифра в нынешнем году — 4). Принято лишь 10 человек по специализации "Туризм". В следующем году открываются еще несколько специальностей: "Музейно-выставочные услуги", "Гостиничное хозяйство", "Продовольствие и туризм", "Реклама в социально-культурной сфере" и другие. Обучению преподаватель почти индивидуальный, в отличие от обычных вузов, работу со студентами, "личное производство специалистов" в зависимости от наклона каждой из них.

Наша цель — создать кадровое обеспечение для возрождающегося выездного и внутреннего туризма, в рамках региональной программы "Золотое кольцо России", в которую с давних пор входит и наша область, — рассказывает Феликс Каган. — У нас есть что показать не только жителям нашей страны, но и иностранцам. Зачем ехать на Канары, когда под боком, например, Юрьевец, прекрасный городок на берегу Волги, основанный, по некоторым данным, в 1225 году. В одном из местных храмов служил в былые времена знаменитый протоп Алавукум, тут родились известные архитекторы братья Веснины, провели детство кинорежиссер Александр Рой и Андрей Тарковский. На Дни Тарковского в Юрьевце ежегодно съезжаются тысячи его поклонников. И что удивительно — туристы города практически не посещают. А жаль! Юрьевец — Плес? А Палех? Село Думново, которое

ныне знают лишь некоторые ивановцы, славится своими монастырями и храмами, которых в этих местах больше, чем в Суздаль! И храмы эти оживают, в них начинается служба, они не превращаются в мертвые музеи. Нужно грамотно использовать этот потенциал региона, развивать туризм, вернуть малообеспеченным семьям и молодежи возможность путешествовать. А для этого нужны специалисты, которых в Иваново не хватает. Наши студенты получат базовое гуманитарное образование, изучат современные технологии туристического бизнеса. Предлагается тесное сотрудничество с музеями, краеведческими, социальными туристическими фирмами. Практика — экзотика для области, изучение культурного и исторического наследия края, его природы.

— Ну а как выглядит финансовая сторона вашего начинания, Турком — это реальное дело? Вопрос большой. Например, за неуплату в академии уже отключены электроэнергия, почти все телефоны... Инвесторы, конечно, нам нужны. Деньги необходимы на покупку учебников, компьютеров и другой аппаратуры, на экспедиции... Нужно убедить богатых людей, что вкладывание денег в развитие туризма — не пустая затея. У всех на глазах опыт государств, в которых вообще нет промышленности, — они живут только за счет выездного туризма. Турком — это реальное пополнение местного бюджета, в том числе и в валюте. А Иваново —

один из самых бедных регионов России. Текстильщики месяцами не получают денег, в области огромная безработица, множество пенсионеров. Разрабатываются различные программы реанимации промышленности, но они пока не работают. Конечно, инвестирование в туризм не окупиется так быстро, как, например, в торговлю. Но игра стоит свеч.

Несколько лет назад я где-то прочитал о находчивости одного сельского мужика из российской глубины. Он купил пустующий дом в своей деревне, сам его отремонтировал и сумел заикнуть рекламу за границу. Иностранцы не заставили себя ждать. Русская пенка, рыбака на ледном озере с местными мужиками, водочка из сельмага под соленым грядочек — прижились ох как по душе. Пусть в деревне не работает их сотовый телефон, пусть нет ванны, кондиционера, факса и прочих атрибутов их цивилизованной жизни. Но зато — экзотика! Воскрсе от иностранцев отбоя не стало. Платили помногу и наличными.

Посадили мужичка на том этапе турбизнеса, когда он скупил уже пару деревьев, трудоустроил все местное население, разорил местный колхоз, планировал завести из Сибири медведей да кабанов, чтобы господа на них охотились.

Налоги не платил, на том и погорел. Самородок туристического бизнеса.

Александр ВШИВЦЕВ

ХОЛУЙ

Главная "улица" села



Старинному селу Холуй в Ивановской области в этом году исполняется 750 лет. Издревле оно известно своими иконописными мастерскими. Холуйское мастерство хорошо известно уже в XVIII веке не только в России, но и за ее пределами. Когда великий отец заинтересовался иконописанием, то ему в Веймар были отправлены образцы русского иконописания и среди них — две иконы из Холуя.



В.Е.Кли. Шкатулка "Конек-Горбунок". 1977 г.

ры для фабрик в Холуе и Палехе в Ивановской области, Мстере во Владимирской области. 1200 жителей в селе, раскинувшись на берегу небольшой речки Тезы. Когда весной она разливаются, то становится как бы главной улицей села, его главной магистралью, вся жизнь сельчан завязана с рекой, в лодках едут на работу, в школу, в магазин, на почту и в клуб, продукты тоже доставляют по реке. Специальные штатные перевозчики работают круглогодично. И тогда этот русский поселок напоминает Венецию.

ИТАР—ТАСС

ХРОНИКА

"Быть или не быть" театру

Не работой над новыми спектаклями, а проблемой "Быть или не быть" театру, как выжить и сохранить творческой коллективе озабочены сегодня работники Хабаровского театра музыкальной комедии. В нем создан забастовочный комитет. После выхода из отпуска, которые не были оплачены, коллектив провел собрание, на котором обсуждался вопрос о дальнейшей судьбе театра. Принято решение не отменять открытие нового сезона, но продолжить борьбу за свои права. Работники театра требуют немедленной выдачи зарплат за четыре месяца, а также отпусков. Артисты, зарплата которых невелика, — ведущие мастера сцены — получают около 800 рублей в месяц, сегодня не имеют денег даже для проезда на работу в общественном транспорте. Ссылки руководителей Комитета по культуре и искусства администрации края на объективные трудности, в том числе на такое же четырехмесячное задержание зарплат госслужащим, отвергнуты работниками театра как несостоятельные. Решено не приостанавливать подготовку к забастовке, добиваться удовлетворения выдвинутых требований.

Хабаровск

"Золотой Плес": от Кинешмы до Лондона

С антологией русской духовной музыки, начиная с ее истоков и кончая современностью, смогли познакомиться ивановцы и их гости во время фестиваля "Золотой Плес". Под сводами Троицкой церкви в течение двух дней звучали как старинные знаменитые распевы, так и произведения духовной музыки, написанные композиторами-классиками П.Чайковским, С.Рахманиновым, М.Балкириным, А.Григорианом и А.Кастальским. Десять лет назад в Иваново исполнили духовную музыку лишь наш молодежный хор, — рассказывает художественный руководитель хора "Шереметьев-центр" Валентина и организатор фестиваля "Золотой Плес" Евгения Боброва. — А теперь, только в Ивановской епархии насчитывается пять по-настоящему профессиональных певческих коллективов. Вместе с коллегами из Москвы, Нижнего Новгорода, Рыбинска, Волгограда, Парижа и Лондона они приобщились к фестивалю в дни к высокой духовной культуре жителей не только Иваново и Плес, но и Кинешмы, Приволжска, Луза, Шуи и других городов области".

Плес

Возрождение чуда



Ю.В. КУЗНЕЦОВ

Подведен итог многолетней дискуссии о судьбе всемирно известного памятника деревянного зодчества на острове Кижи в Онежском озере — Преображенской церкви. Министерство культуры России утвердило концепцию и технический проект реставрации знаменитого храма. В основу проекта легла идея профессора Кировского государственного университета Юрия Пискунова, который предложил систему устойчивых конструктивных элементов, обеспечивающих жесткую устойчивость здания. Проект позволит проводить работы поэтапно, без ущерба для памятника. Важным достижением проекта является и то, что он предполагает изъятие из помещения храма громадного стального каркаса, который был установлен несколько лет назад для поддержания устойчивости ветлого деревянного сооружения. А это в свою очередь высвободит место для восстановления иконостаса.

Петрозаводск

Расшифрованы тайны "Щелкунчика"

В Новосибирском государственном академическом театре оперы и балета состоялась премьера спектакля "Щелкунчик" в первоначальном варианте, созданном в конце XIX века великим русским балетмейстером Львом Ивановым на сцене Мариинского театра в Петербурге. После 1917 года эта постановка в полном виде уже не возобновлялась. Примечательно, что восстановил хореографический шедевр нынешний солист оперы Мариинки Сергей Викторович Елсуцкий. Ему удалось это сделать, расшифровав записки о сцене в рукописях Льва Иванова. Благодаря чьему новосибирским первым унаследовал, например, причисленный к легендам мировой хореографии танец "снежинок". Этой сцене нет ни в одной из изданных сегодня версий "Щелкунчика". В ноябре Новосибирский государственный академический театр оперы и балета планирует показать этот спектакль на гастролях в Испании и Португалии.

Новосибирск

Премия в честь Аксакова

Башкирия проводит восьмой Международный фестиваль Аксаковского предания, который состоится в родном имении семьи Аксаковых — селе Надаждине Белобеевского района республики. Семь лет назад в республике широко и торжественно отметили его двухсотлетие. За это время здесь восстановлено все, что связано с именем прославленного земляка: отреставрирован Дом-музей С.Т.Аксакова, открыта мемориальная доска на здании Народного дома писателя, возведено имение Аксакова городского сада, в котором стоял дом, где родился писатель, восстановлены руины церкви и часовня в Башкирском селе Надаждине. А на днях указом президента Башкирии учреждена ежегодная премия в честь Сергея Аксакова.

Уфа

По сообщениям корреспондентов ИТАР — ТАСС







Приглашаем в театр

Академический Театральная пл., 1/6
Телефон для справок: 923-26-21, 924-40-83

- 1 октября П.Бомарше. "Преступная мать, или Второй Тартюф"
2 октября А.Толстой. "Царь Иван Грозный"
3 октября А.Чехов. "Вишневый сад" 18.00
4 октября Д.Фонвизин. "Недоросль" 11.00
5 октября А.Чехов. "Дядя Ваня" 18.00
6 октября А.Островский. "Не было ни гроша, да вдруг алтын"
7 октября А.Островский. "Волки и овцы"
8 октября Д.Фонвизин. "Недоросль"
Сыная Бетсиава (Б.С.Слонова, 69, тел. 237-3181)
1 октября А.Толстой. "Князь Серебряный"
2 октября А.Островский. "Свои люди - сочтемся"
3 октября А.Коллер. "Свадьба Кречинского" (по мотивам пьесы А.Сухово-Кобылина) 18.00
4 октября Г.-Х.Андерсен. "Снежная королева" 11.00
5 октября Э.Скряб. "Тайны мадридского двора" 18.00
6 октября Ф.Достоевский. "Дядюшкин сон"
7 октября А.Островский. "Бешеные деньги"

Тверская, 23
Начало вечерних спектаклей в 19.00
Телефон для справок: 299-72-24

- 1.8 октября М.Булгаков. "Собачье сердце"
2.6 октября Ж.Бернар. М.Ласко. "Музыкальный род, единственное число"
3.4 октября Премьера Н.Колыда. "Полонез Огнеского"
4 октября Г.Соколова. "Черная курица" 12.00
Премьера Н.Птушкина. "Пизанская башня"

Чистопрудный бульвар, 19-а
Телефон: 921-64-73

- 1 октября Премьера А.Чехов. "Вишневый сад"
2 октября Н.Гоголь. "Ревизор"
3 октября Е.Глинбург. "Крутой маршрут"
4 октября Н.Колыда. "Мы едем, едем, едем..."
5 октября Т.Ульяев. "Предупреждение малым кораблям"
6 октября Премьера А.Галин. "Акомпанатор"
7 октября А.Галин. "Титус"

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 290-40-93

- 1 октября Н.Воронцов. "Страсти по Тортюлоу"
2 октября Х.Х.Миллан. "Ивановский календарь" с колоколом или без?
3 октября Премьера Н.Саймон. "Дураки"
4 октября Ж.-Б.Мольер. "Жорж Данден, или Одураченный муж"
5 октября Д.Малогин. "Дорога в Нью-Йорк"

Шереметьевская, 8
Телефон для справок: 289-78-44

- 2.3.4 октября Премьера "Гамлет"
6.7 октября "Трехгрошовая опера"
8 октября М.Кундерта. "Жак и его господин"

Московский театр "Мастерская П.Фоменко"
Арбат, 35, комн. 389
Телефон для справок: (095) 248-91-62

- 1.2 октября В.Гоголь. "Чичиково Мертвые души, тур вторым" 19.00
У.Шекспир. "Вендишская ночь" 19.00
Н.Тургенев. "Маска в деревне" 18.00
О.Уайльд. "Как важно быть серьезным" 19.00

Проспект Вернадского, 125
Телефон для справок: (095) 433-1191, 434-7483.

ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ

- 1 октября Э.Ионеско. "Король умирает"
2 октября В.Шекспир. "Макбет"
3 октября А.Камю. Ж.П.Сартр. "Ад - это другие"
4 октября Э.Бальзаком. "Стяпа по Мольеру"
5 октября В.Шавар. "Дракон"

Московский театр п/р О. Табокова
Чалтыгина, 1а
Телефон кассы: 928-96-85

- 1.7 октября Т.Мэн. "Признание авантюриста Феликса Крули"
2 октября Премьера Н.Саймон. "Билли-Блюз"
3 октября А.Галин. "Матросская тишина"
4 октября А.Богоданов. "Проходите... и рукоплещите!"
5 октября В.Набоков. "Камера обскур"
6 октября Т.Ульяев. "Старый квартал"

Новый Арбат, 11.
Справки по телефону: 291-51-70, 291-46-61

- 1.8 октября Б.Шоу. "Смуглая леди сонетов"
2.7 октября Ж.-Б.Мольер. "Лекарь поневоле"
3.4 октября А.Островский. "Старый друг лучше новых двух"
4.8 октября А.Чехов. "Руководство для желающих жениться"

Б. Никитская, 19
Телефон для справок: 290-46-58

- 1 октября Премьера Г.Горин. "Нуна на оба ваши дома"
2 октября А.Островский. "Жартая вахта"
3.4 октября А.Толстой. Утро "Приключения Буратино" 12.00
Премьера В.Шекспир. "Как вам это понравится"
4 октября С.Моржак. "Горюнь"
5 октября Лопе де Вега. "Валенсия безумца"
6 октября Премьера Т.Ульяев. "В барах толкового отеля"
7 октября А.Толстой. "Театральный роман"

ул. Б. Никитская, 239
Телефон для справок: 202-82-19

- 2 октября А.Чехов. "Дядя Ваня"
3 октября А.Фурдиг. "Когда улыбаются ирландские глаза"
4 октября Три поросенка 12.00
5 октября Н.Карамзин. "Бедная Лиза"

Театр на Покровке
ул. Покровка, 50/2
Справки по телефону: 917-02-63

- 4.8 октября Премьера А.Максимов. "Пастух"
7 октября У.Шекспир. "Гамлет"
8 октября М.Цветаева. "Пленинный дух"

Московский драматический театр "Бенефис" п/р Анны Нероновой
ул. Гарибальди, 23, корп. 4
Метро "Новые Черемушки"
Телефон: 120-21-56

- 4 октября О.Гарьбина, Ф.Коллекова. "Шлиппомпо" (музыкально-развлекательная феерия по мотивам английского сказки) 12.00, 14.00

Московский детский музыкальный театр "Экспромт"
ул. Макаренко, 2/21, стр. 2
Телефон для справок: 921-01-16

- 3.4 октября "Оловянный солдатик" (по мотивам сказки Г.-Х.Андерсена, музыка Э.Грига) 12.00, 14.30

ул. Пушкинская, 6 (в "Охотный ряд")
Касса работает с 12.00 до 19.00
Телефон: (095) 292-12-37

- 1 октября И.Кальман. "Королева Чардыш"
2 октября Ф.Легар. "Три Лесовикури" 18.00
3 октября В.Стороженко. "Марица" 18.00
4 октября В.Савельев. "Сокровища капитана Флинта" 11.00
5 октября "Женщина и мужчина" 19.00
6 октября Ф.Легар. "Василия едет"
7 октября И.Штраус. "Летучая мышь"
8 октября И.Сербинский. "Колосса"
9 октября И.Кальман. "Принцесса цирка"

Лучезарный Ангел и другие



Великолепное меццо-сопрано Ирины Ромишечиковой запомнится сразу. Манера ее исполнения отличается необычайным благородством и изяществом. Удивительный тембр, мастерство владения голосом, эмоциональная гибкость делают образы, создаваемые певицей на сцене театра "НОВАЯ ОПЕРА" особенно яркими, реалистичными. Будь то яркая партия Анны в "Марии Стюарт" или лирический Ангел в "Демоне", злобная Нанна в "Русlane и Людмиле" или нежная Афра в "Валли", беззаботная Ольга в "Евгении Онегине" П.Чайковского - каждая героиня И.Ромишечиковой интересна по-своему. В спектаклях России она спела сразу два ярко противуположных характера: Розину из "Севильского цирюльника" и Золушку из одноименной оперы. Ирина Ромишечикова - выпускница прославленной Московской консерватории (класс профессора Г.Гисаренко) - работает в Токио в качестве педагога и солистки оперной труппы, давала сольные концерты. В 1991-1992 гг. во Франции она спела вокальные партии в "Stabat mater" Россини и Реквием Верди, в 1995 г. в Милане - в Девятой симфонии Бетховена. Лауреат международных конкурсов в Токио, Голландии, певица много гастролирует с сольными концертами по России.



Изготовление сценического и театрального костюмов (варьете, балльные, народные, новогодние, карнавалы).
Все виды художественных работ: роспись по ткани, аппликация, вышивка, Головные уборы.
Телефон: (095) 473-85-93 530-71-56

Кольчанные камнерезы

Осенью этого года знаменитому поселку Кольчаны, подарившему миру самую большую каменную вазу "Царю ваз", исполняется 270 лет. В настоящее время Кольчаны находятся на территории Курьинского района Алтайского края, а когда-то это был первый горнозаводской поселок Западной Сибири. Здесь построены первый на Алтае Кольчанско-Воскресенский медеплавильный завод и Кольчанская крепость. Именно в Кольчаны были выплавлены первые алтайские серебро и первое русское золото России. Но широкую известность поселок получил благодаря изданию мастера камнерезного завода. Сейчас камневые вазы из яшмы украшают музеи и частные коллекции по всему миру. Есть они и в Эрмитаже, и в Третьяковской галерее. Мозаичное панно украшает Новосибирское метро, многие дворцы культуры и санатории. Стоимость этих изделий достаточно высока, а учитывая, что учреждения культуры огибают практически не финансируются, то в их лице завод потерял основных заказчиков. Отсутствие заказов поставило завод в трудное положение.



На рынке природного камня

В Москве создана "Ассоциация действующих предпринимательской деятельности на рынке природного камня". Своей главной задачей она ставит выдать потенциально высокодоходной отрасли России из кризиса, что позволит защитить ее интересы не только на внутреннем рынке, но и обеспечить поддержку ей место за рубежом. Это даст новый импульс совместной работе горняков, геологов и строителей. В этой работе важны не только объемы производства, но и эстетическая сторона дела, и недаром ассоциация своим девизом избрала слова академика Александра Берзина о том, что "среды изначальных и умиротворяющих форм жизни природы самым долговечным и незаменимым останутся достижения обработанного камня". И в самом деле, патристам отечественного строительства все более безразлично, например, чем облицованы фасады, чем облицованы общественные или личные назначения - мрамором или ультрабелым пластиком. Есть опыт и канонические, идущие из глубины веков, и как признавался тот же академик Берзин в юнге "Воспоминания о камне", еще в давнее слово "мрамор" навсегда очаровало его па-

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Бориса Ельцина за заслуги в области культуры орденом Почета награжден Тимур Михаил Иванович - поэт, город Москва.
За заслуги перед государством, большой вклад в укрепление дружбы и сотрудничества между народами, многолетнюю плодотворную деятельность в области культуры и искусства награждены:
Орденом Дружбы Кузьмин Лев Иванович - писатель, Пермская область, Левшин Анатолий Павлович - художник, Красноярский край, Шинкунов Владимир Петрович - главный редактор областной газеты "Самарские известия", Медалью ордена "За заслуги перед Отечеством" II степени Варгина Татьяна Александровна - старший научный сотрудник Центрального государственного архива Московской области.
Григорьев Александр Сергеевич - генеральный директор государственного учреждения "Сорфронский оздоровительный комплекс", Московская область.
Денисова Валентина Васильевна - редактор отдела редакции газеты "Красная книга" Новгородской области.
Егоров Геннадий Семенович - художественный руководитель (директор) Санкт-Петербургского драматического театра "Татриот".
Кобзева Валентина Петровна - корректор редакции районной газеты "Харабинские вести" Астраханской области.
Конюхова Маргарита Николаевна - заместитель директора Центрального государственного архива Московской области.
Лыловой Александре Алексеевне - преподавателю детской художественной школы города Вилоченка Камчатской области.
Лысенко Тамаре Петровне - заведующей учебной частью детской школы искусств № 1 города Воронежа.
Мамаевой Зинаиде Петровне - директору Тверской областной специальной библиотеки для слепых.
Марауну Николаю Владимировичу - заведующему отделом редакции газеты "Самарские вести" Нижегородской области.
Нарыков Николай Владимирович - директору областной государственной телерадиостудии "НТБТ".
Нырековой Надежде Дмитриевне - заведующей архивным отделом - городом архивом администрации города Псковской области Старицкого района.
Ольде Кейске - редактору-консультанту Главной редакции радиовещания на страны Азии Российской государственной радиовещательной компании "Голос России", город Москва.
Ондару Чылынга Чимит-Доржиевичу - министру культуры, кино и туризма Республики Тыва.
За заслуги в развитии физической культуры и спорта почетно-юбилейное звание "Заслуженный работник физической культуры Российской Федерации" удостоены:
Носов Владимир Алексеевич - управлений делами Олимпийского комитета России, город Москва.
Плешаков Александр Николаевич - заведующий кафедрой спортивных игр Воронежского государственного педагогического университета.
Соколов Геннадий Васильевич - заведующий кафедрой физического воспитания Тверской государственной сельскохозяйственной академии.

тальной компании "Ямал", Ямало-Ненецкий автономный округ.
Кулагин Анатолий Михайлович - директору Перевоской детской музыкальной школы Нижегородской области.
Кутик Галине Маркеловне - директору дирекции программ и выпуска Нижегородского государственного областного телерадиостудии "НТБТ".
Лавренко Александру Михайловичу - преподавателю музыкального училища при Тамбовском государственном институте имени С.В.Рахманинова.
Литавовой Рудине Дмитриевне - главному редактору Вольской редакции радиовещания Саратовской области.
Литвицкой Любови Григорьевне - преподавателю Тульской федерации профсоюз.
Литовченко Елене Николаевне - старшему научному сотруднику Научно-исследовательского музея Российской академии художеств.
За заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено:
Котожикову Алексею Ивановичу - заместителю редактора редакции республиканской газеты "Хакас чир" Республики Хакасия.
Кувенину Юрию Андреевичу - преподавателю Государственной телевизионной и радиовещательной компании "Орфей".

ПРОГРАММА РАДИО "ОРФЕЙ"

- Ежедневно: 6.15 - 10.15 "Побуждение муз", 8.00 (прямое повествование), 14.00 (короткие рассказы), 18.40, 22.00 Метронома 8.10, 14.10 (короткие рассказы), 18.50, 23.50 Африка радио "Орфей".
Понедельник, 5 октября
6.00 И.С.Бах. К-т для 2-х скрипок и камерного орк. ре. м.м. Кол. З.Кунц.
7.30 Р.Скрябин. Симфония № 10.
8.00 М.Глинка. Симфония № 1.
9.00 М.Глинка. Симфония № 1.
10.00 М.Глинка. Симфония № 1.
11.00 М.Глинка. Симфония № 1.
12.00 М.Глинка. Симфония № 1.
13.00 М.Глинка. Симфония № 1.
14.00 М.Глинка. Симфония № 1.
15.00 М.Глинка. Симфония № 1.
16.00 М.Глинка. Симфония № 1.
17.00 М.Глинка. Симфония № 1.
18.00 М.Глинка. Симфония № 1.
19.00 М.Глинка. Симфония № 1.
20.00 М.Глинка. Симфония № 1.
21.00 М.Глинка. Симфония № 1.
22.00 М.Глинка. Симфония № 1.
23.00 М.Глинка. Симфония № 1.
Среда, 7 октября
6.00 Х.К.Агван. Симф. ре. м.м. Кол. З.Кунц.
7.30 Р.Скрябин. Симфония № 10.
8.00 М.Глинка. Симфония № 1.
9.00 М.Глинка. Симфония № 1.
10.00 М.Глинка. Симфония № 1.
11.00 М.Глинка. Симфония № 1.
12.00 М.Глинка. Симфония № 1.
13.00 М.Глинка. Симфония № 1.
14.00 М.Глинка. Симфония № 1.
15.00 М.Глинка. Симфония № 1.
16.00 М.Глинка. Симфония № 1.
17.00 М.Глинка. Симфония № 1.
18.00 М.Глинка. Симфония № 1.
19.00 М.Глинка. Симфония № 1.
20.00 М.Глинка. Симфония № 1.
21.00 М.Глинка. Симфония № 1.
22.00 М.Глинка. Симфония № 1.
23.00 М.Глинка. Симфония № 1.
Пятница, 9 октября
6.00 М.Глинка. Симфония № 1.
7.30 Р.Скрябин. Симфония № 10.
8.00 М.Глинка. Симфония № 1.
9.00 М.Глинка. Симфония № 1.
10.00 М.Глинка. Симфония № 1.
11.00 М.Глинка. Симфония № 1.
12.00 М.Глинка. Симфония № 1.
13.00 М.Глинка. Симфония № 1.
14.00 М.Глинка. Симфония № 1.
15.00 М.Глинка. Симфония № 1.
16.00 М.Глинка. Симфония № 1.
17.00 М.Глинка. Симфония № 1.
18.00 М.Глинка. Симфония № 1.
19.00 М.Глинка. Симфония № 1.
20.00 М.Глинка. Симфония № 1.
21.00 М.Глинка. Симфония № 1.
22.00 М.Глинка. Симфония № 1.
23.00 М.Глинка. Симфония № 1.
Суббота, 10 октября
6.00 Р.Скрябин. Симфония № 10.
7.30 Р.Скрябин. Симфония № 10.
8.00 М.Глинка. Симфония № 1.
9.00 М.Глинка. Симфония № 1.
10.00 М.Глинка. Симфония № 1.
11.00 М.Глинка. Симфония № 1.
12.00 М.Глинка. Симфония № 1.
13.00 М.Глинка. Симфония № 1.
14.00 М.Глинка. Симфония № 1.
15.00 М.Глинка. Симфония № 1.
16.00 М.Глинка. Симфония № 1.
17.00 М.Глинка. Симфония № 1.
18.00 М.Глинка. Симфония № 1.
19.00 М.Глинка. Симфония № 1.
20.00 М.Глинка. Симфония № 1.
21.00 М.Глинка. Симфония № 1.
22.00 М.Глинка. Симфония № 1.
23.00 М.Глинка. Симфония № 1.



Понедельник, 5 октября
1 КАНАЛ
8.00 "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.40 Новости.
9.20, 17.00 "Жесткий ангел".
10.20 Зорько.
10.50 Пол в чужде.
11.50 Домашняя библиотека.
12.15 "Вместе".
13.05, 19.55 "Улицы разбитых фонарей".
14.30 "Альберт - пятый мушкетер".
15.15 "Новые приключения Синдбада".
15.50 Звездный час.
16.30 ...До шестнадцати и старше.
18.20 Угадай мелодию.
18.50 Час пик.
19.15 "Человек в маске".
21.00 Время.
21.50 "Торж".
22.55 "Взгляд".
0.00 Х/ф "НАЧАЛО".
РОССИЯ
7.00 Доброе утро, Россия.
9.15, 19.30, 23.45 Дежурная часть.
10.00 "САНТА-БАРБАРА".
10.45 Музыкальный десерт.
11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 0.00 Вести.
11.30 "КОРОЛЕВА МАРГО".
12.25 Старая квартира. Год 1968-й.
14.30 "ДИНАСТИЯ II: СЕМЬЯ КОЛБИ".
15.15 Диалоги о животных.
16.15 "Позвоните Кузю".
16.30 "ПЕРВЫЕ ПОЦЕЛУИ".
17.30 "Башня".
18.00 Х/ф "ВОЗВРАЩЕНИЕ В МЕЙКОН" (США).
20.30 Подробности.
20.45 Любовь с первого взгляда.
21.15 Х/ф "ТОЧКА КИПЕНИЯ" (США).
22.45 Акула матата.
ТВ ЦЕНТР
5.50 "Навигатор".
9.05, 17.40 "КЛУБНИЧКА".
9.40, 18.15 Деловая Москва.
10.00 "МАРИЯ БОНИТА".
10.45 На карнавал!
11.00 Московская ярмарка.
11.10 Останков по требованию.
12.10 Х/ф "МАЛЕНЬКИЙ БЕГЛЕЦ".
14.00 Галерея Бориса Ноткина.
14.25, 1.10 Петровка, 38.
14.40 Дамский клуб "Элита".
15.00 "В ПЛЕНУ СТРАСТИ".
16.30 "НАВСЕГДА".
19.50 "ФЕДЕРАЛЬНАЯ ПОЛИЦИЯ".
21.35 МУР: один день и 80 лет.
21.55 Вечерние новости.
22.25 На самом деле.
22.35 "УБИЙСТВО ПЕРВОЙ СТЕПЕНИ".
23.30 Време-ко.
23.50 Пресс-клуб.
1.00 Пресс-экспресс.
МОСКОВИЯ
16.00 Деловая Москва.
18.30 Губернские известия.
18.45 Телю.
18.55 Деловой экпресс.
19.00 Ступень в познание Вселенной.
19.15 Зоомагазин.
19.30 Мир жилища.
НТВ
6.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.10 Сегодня.
9.10, 22.40 "ЕЕ ЗВАЛИ НИКИТА".
10.15 Вера в "Итогах".
11.15 "Итого".
11.35 Итоги. Ночной разговор.
12.20 "ТРЕСТ, КОТОРЫЙ ЛОГНУЛ".
14.15 "ЛЮБОВЬ И ТАЙНЫ САНСЕТ БИЧ".
15.00, 23.30 Сегодня.
16.15 "Улица Сезам".
16.45 "УДИВИТЕЛЬНЫЕ СТРАНСТВИЯ ГЕРАКЛА".
17.35 "ДОКТОР КУИН, ЖЕНЩИНА-ВРАЧ".
18.30 Впрк.
18.40 Криминал.
19.40 Герой дня.
20.00 "Русские в форте Байер".
21.20 "Кулы".
0.35 Футбольный клуб.
КАНАЛ "КУЛЬТУРА"
8.25 Х/ф "АЛЬБЕ ПАУСА".
9.55 Паноптикум.
10.05, 22.05 Х/ф "НЕБО НАД БЕРЛИНОМ".
11.15 "Продолжение хаоса". Л.Гумилев.
11.45 Коварная кладья.
12.00 Фотопротип.
12.15 Откуда музыка берется?
12.40 "Уход, оглянуться".
13.05 М.Шатров. "БОЛЬШЕВИКИ".
Спектакль московского театра "Современник".
14.10 "Без вины".
14.45 "Лерика Лермонтова".
Рассказывает Ираклий Андронков.
15.25 "Вокзал мечты".
16.05 "ШКОЛЬНЫЙ УЧИТЕЛЬ".
16.10 "Без вины".
17.20 Царская ложа.
18.05 "2003".
18.10 Парадоксы истории.
18.35 Ноу-хау.
18.50 "С потопом".
19.15 С.Размазенов. Симфоническое танца.
19.30 "Документ-панорама".
20.50 "Б.М.Кустодиев".
21.45 После новостей...
23.15 "Импровизация на тему..." Ю.Темirkanov.
23.35 Планета людей.
ТВ-6
7.10, 16.05 "Пугочка и Рыжик".
7.35, 17.40, 23.45 Дорожный патруль.
7.50, 17.10, 0.20 Диск-канал.
8.25 Те Кто.
9.10, 18.30 "ТРЕЙС В ОГНЕ III".
9.40, 19.00 "КРАСОТКА".
11.10 "ТЕАТР РЕА БРЭДБЕРИ".
12.30 Катастрофы и войны недели.
13.10 Х/ф "АВГУСТОВСКИЕ КИТЫ" (США - Великобритания).
15.10 "ЭДЕРА".
16.25 "КУНГ-ФУ. ЛЕГЕНДА ПРОДОЛЖАЕТСЯ".
20.00 Новости дня.
20.30 "Мужской клуб".
21.30 "ХРОНИКИ МОЛОДОГО ИНДИАНЫ ДЖОНСА".
22.30 В мире людей.
23.05 "Назлы рекордам".
1.05 Х/ф "КЛУБНОК" (США).

Вторник, 6 октября
1 КАНАЛ
8.00 "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.35 Новости.
9.20, 17.00 "Жесткий ангел".
11.20 Симпозанорама.
11.50 Домашняя библиотека.
12.15 "Вместе".
13.05, 19.55 "Улицы разбитых фонарей".
14.05 Вокруг света.
14.30 "Альберт - пятый мушкетер".
15.15 "Новые приключения Синдбада".
15.45 Зов джунглей.
16.30 ...До шестнадцати и старше.
18.20 Угадай мелодию.
18.50 Час пик.
19.15 Тема.
21.00 Время.
21.50 Х/ф "РАЗНЫЕ СУДЬБЫ".
23.55 Хоккей. "Цур" (Швейцария) - "Динамо" (Москва).
1.40 Х/ф "МЕДОВЫЙ МЕСЯЦ".
РОССИЯ
7.00 Доброе утро, Россия.
9.15, 23.45 Дежурная часть.
10.00 "САНТА-БАРБАРА".
10.45 Музыкальный десерт.
11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 0.00 Вести.
11.30 "КОРОЛЕВА МАРГО".
12.25 Старая квартира. Год 1968-й.
14.30 "ДИНАСТИЯ II: СЕМЬЯ КОЛБИ".
15.15 Диалоги о животных.
16.15 "Позвоните Кузю".
16.30 "ПЕРВЫЕ ПОЦЕЛУИ".
17.30 "Башня".
18.00 Х/ф "ВАШ СОHN И БРАТ".
19.30 "Марьяна роша".
19.30 "Марьяна роша".
20.30 Подробности.
20.45 "Аншлаг" и К0.
21.45 К юбилею Е.Ф.Светланова. Трансляция из ГАБТА.
ТВ ЦЕНТР
Профилактика на канале "ТВ ЦЕНТР" до 18.00.
18.15 Деловая Москва.
19.55 Лично к городу.
20.50 Брей-ринг.
21.55 Вечерние новости.
22.25 На самом деле.
22.35 "УБИЙСТВО ПЕРВОЙ СТЕПЕНИ".
23.30 Време-ко.
0.50 Пресс-экспресс.
1.00 Петровка, 38.
1.15 Планета "Разум".
1.30 Ник Кейв. Концерт в Москве.
МОСКОВИЯ
18.30 Губернские известия.
18.45 Служба обратной связи.
19.00 Роман с романсом.
19.30 Проект Россия.
НТВ
6.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.10 Сегодня.
9.10, 22.40 "ЕЕ ЗВАЛИ НИКИТА".
10.15 Герой дня без галстука.
10.45 Кулы.
11.00 Своя игра.
11.30 "Весь Жванецкой".
12.20 "ТРЕСТ, КОТОРЫЙ ЛОГНУЛ".
14.15 "ЛЮБОВЬ И ТАЙНЫ САНСЕТ БИЧ".
15.00, 23.30 Сегодня.
16.15 "Улица Сезам".
16.45 "УДИВИТЕЛЬНЫЕ СТРАНСТВИЯ ГЕРАКЛА".
17.35 "ДОКТОР КУИН, ЖЕНЩИНА-ВРАЧ".
18.30 Впрк.
18.40 Криминал.
19.40 Герой дня.
20.00 Х/ф "ДОСПЕХИ БОГА. ОПЕРАЦИЯ "КОНДОР-2" (Гонконг).
КАНАЛ "КУЛЬТУРА"
8.25 "Это кино".
9.20 "Откровение". М.Кабакон.
9.35 Вокруг цели.
10.05, 22.05 "НЕБО НАД БЕРЛИНОМ".
11.10 Сохраняя память.
11.55 Поклонникам Терпсихоры.
12.05 "Негаснущие звезды". Аркадий Райков.
12.40 М.Шатров. "БОЛЬШЕВИКИ".
Спектакль московского театра "Современник".
13.50 Борской двор.
14.20 Инсталляция художницы Т.Назаренко.
14.45 "Смерть поэта". Рассказывает Ираклий Андронков.
15.35 Конкурс знаменит в Бельгии.
16.05 "ШКОЛЬНЫЙ УЧИТЕЛЬ".
16.10 "Люкоморье".
17.10 "Без вины".
17.20 Царская ложа.
18.05 "2003".
18.10 Парадоксы истории.
18.35 Ноу-хау.
18.50 "С потопом".
19.15 С.Размазенов. Симфоническое танца.
19.30 "Документ-панорама".
20.50 "Б.М.Кустодиев".
21.45 После новостей...
23.15 "Импровизация на тему..." Ю.Темirkanov.
23.35 Планета людей.
ТВ-6
7.10, 16.05 "Пугочка и Рыжик".
7.35, 17.40, 23.45 Дорожный патруль.
7.50, 17.10, 0.20 Диск-канал.
8.25, 0.00 Те Кто.
9.10, 18.30 "ТРЕЙС В ОГНЕ III".
9.40, 19.00 "КРАСОТКА".
11.10 "ХРОНИКИ МОЛОДОГО ИНДИАНЫ ДЖОНСА".
12.00 Мультифильм.
12.30 "Назлы рекордам".
13.10 Х/ф "ХЭППИ ЭНД".
15.10 "ЭДЕРА".
16.25 "КУНГ-ФУ. ЛЕГЕНДА ПРОДОЛЖАЕТСЯ".
20.00 Новости дня.
20.30 Ток-шоу "Я сама".
21.30 "ЗОВ УБИЙЦЫ".
22.30 В мире людей.
23.05 "33 КВАДРАТНЫХ МЕТРА. ДАЧНЫЕ ИСТОРИИ".
1.05 Х/ф "НА ЛЕВИНОМ НОЖА" (США).

Среда, 7 октября
1 КАНАЛ
8.00 "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.40 Новости.
9.20, 17.00 "Жесткий ангел".
10.20 "Тема".
11.15 В мире животных.
11.50 Домашняя библиотека.
12.15 "Вместе".
13.05, 19.55 "Улицы разбитых фонарей".
14.05 Вокруг света.
14.30 "Альберт - пятый мушкетер".
15.15 "Новые приключения Синдбада".
15.45 Зов джунглей.
16.30 ...До шестнадцати и старше.
18.20 Угадай мелодию.
18.50 Час пик.
19.15 Человек и закон.
21.00 Время.
21.50 Х/ф "ТОТ, КТО МЕНЯ БЕРЕЖЕТ".
23.55 Док-детектив "Вальшие миллионы" (Дело 1994 года).
1.00 Х/ф "ЗВЕРЬ".
РОССИЯ
7.00 Доброе утро, Россия.
9.15, 23.45 Дежурная часть.
10.00 "САНТА-БАРБАРА".
10.45 Музыкальный десерт.
11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 0.00 Вести.
11.30 "КОРОЛЕВА МАРГО".
12.25 Старая квартира. Год 1968-й.
14.30 "ДИНАСТИЯ II: СЕМЬЯ КОЛБИ".
15.15 Диалоги о животных.
16.15 "Позвоните Кузю".
16.30 "ПЕРВЫЕ ПОЦЕЛУИ".
17.30 "Башня".
18.00 Х/ф "УСНУШИТЕЛЬ ПАССАЖИР".
19.30 "Марьяна роша".
20.30 Подробности.
20.45 "Два роля".
21.25 "ТРЯЗНЫЕ ТАНЦЫ".
21.50 Х/ф "САМОЗВАНЦЫ".
22.50 "ТРИТВОРИЦКИ".
ТВ ЦЕНТР
5.50 "Навигатор". Информационно-развлекательная программа.
9.05, 17.40 "КЛУБНИЧКА".
9.40, 18.15 Деловая Москва.
10.00 "МАРИЯ БОНИТА".
10.50 Мультифильм.
10.55 Московская ярмарка.
11.10 Базар.
12.10 Х/ф "ПОЛЕТ ПТИЦЫ".
13.25 "Марьяна роша".
14.25, 0.45 Петровка, 38.
14.40 Дамский клуб "Элита".
15.00 "В ПЛЕНУ СТРАСТИ".
16.30 "НАВСЕГДА".
19.50 Х/ф "ПЕРЕХВАТЧИК" (США).
21.55 Вечерние новости.
22.25 На самом деле.
22.35 "УБИЙСТВО ПЕРВОЙ СТЕПЕНИ".
23.30 Време-ко.
0.50 Пресс-экспресс.
1.15 "Заговор послов".
МОСКОВИЯ
16.00 Деловая Москва.
18.30 Губернские известия.
18.45 Деловой экпресс.
19.00 Валентная полоса.
19.15 Общественные истории.
19.30 Большое автомобильное путешествие.
НТВ
6.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.10 Сегодня.
9.10, 22.40 "ЕЕ ЗВАЛИ НИКИТА".
10.15 Х/ф "НЕ ХОЧУ ЖЕНИТЬСЯ".
11.40 Мультифильм.
12.20 "ТРЕСТ, КОТОРЫЙ ЛОГНУЛ".
14.15 "ЛЮБОВЬ И ТАЙНЫ САНСЕТ БИЧ".
15.00, 23.30 Сегодня.
16.15 "Улица Сезам".
16.45 "УДИВИТЕЛЬНЫЕ СТРАНСТВИЯ ГЕРАКЛА".
17.35 "ДОКТОР КУИН, ЖЕНЩИНА-ВРАЧ".
18.30 Впрк.
18.40 Криминал.
19.40 Герой дня.
20.00 Х/ф "ДОСПЕХИ БОГА. ОПЕРАЦИЯ "КОНДОР-2" (Гонконг).
КАНАЛ "КУЛЬТУРА"
8.25 Академия спорта.
8.45 "Документ-панорама".
9.20 Парадоксы истории.
10.05, 22.15 "ПАРИЖ, ТЕХАС".
11.20 Д/ф "Русские в Японии".
11.50 История любви А.К.Толстого и С.А.Миллер.
12.40 "МЭГРЕ И ЧЕЛОВЕК НА СКАМЕЙКЕ". Телеспектакль.
14.10 Обратной дороги нет.
14.25 Живое дерево ремесел.
14.45 "Мырши". Рассказывает Ираклий Андронков.
15.20 "Царская ложа".
16.05 "ШКОЛЬНЫЙ УЧИТЕЛЬ".
16.10 "Люкоморье".
17.10 "Осенние портреты". Арон Бух.
17.35 Н.В.Гоголь. "Пропавшая грамота".
Исполняет А.Калган.
18.05 "2003".
18.10 "Детский мир". С.Миколн.
18.35 Академия спорта.
18.55 "Кто мы?".
19.25 "Документ-панорама".
20.50 "Тайны портретного фойе".
21.20 "Б.М.Кустодиев".
21.45 После новостей...
22.05 Страницы романа Ю.Домбровского "Факультет ненужных вещей". Читает А.Болтнев.
23.30 "Вспомни Конкрис им. П.И.Чайковского". С.Крипачи.
ТВ-6
7.10, 16.05 "Пугочка и Рыжик".
7.35, 17.40, 23.45 Дорожный патруль.
7.50, 17.10, 0.20 Диск-канал.
8.25, 0.00 Те Кто.
9.10, 18.30 "ТРЕЙС В ОГНЕ III".
9.40, 19.00 "КРАСОТКА".
11.10 "ХРОНИКИ МОЛОДОГО ИНДИАНЫ ДЖОНСА".
12.00 Мультифильм.
12.30 "Назлы рекордам".
13.10 Х/ф "ХЭППИ ЭНД".
15.10 "ЭДЕРА".
16.25 "КУНГ-ФУ. ЛЕГЕНДА ПРОДОЛЖАЕТСЯ".
20.00 Новости дня.
20.30 Ток-шоу "Я сама".
21.30 "ЗОВ УБИЙЦЫ".
22.30 В мире людей.
23.05 "33 КВАДРАТНЫХ МЕТРА. ДАЧНЫЕ ИСТОРИИ".
1.05 Х/ф "НА ЛЕВИНОМ НОЖА" (США).

Четверг, 8 октября
1 КАНАЛ
8.00 "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.30 Новости.
9.20, 17.00 "Жесткий ангел".
10.20 "Тема".
11.15 В мире животных.
11.50 Домашняя библиотека.
12.15 "Вместе".
13.05, 19.55 "Улицы разбитых фонарей".
14.05 Вокруг света.
14.30 "Альберт - пятый мушкетер".
15.15 "Новые приключения Синдбада".
15.45 Классная компания.
16.05 Умники и умницы.
16.30 ...До шестнадцати и старше.
18.20 "Эти забавные животные".
18.50 Час пик.
19.15 "Чтобы помнили...". Андрей Болтнев.
21.00 Время.
21.50 Х/ф "КОДЕКС БЕСЧЕСТИЯ".
0.55 "ЗВЕРЬ".
РОССИЯ
7.00 Доброе утро, Россия.
9.15, 23.45 Дежурная часть.
10.00 "САНТА-БАРБАРА".
10.45 Музыкальный десерт.
11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 0.00 Вести.
11.30 "КОРОЛЕВА МАРГО".
12.25 Старая квартира. Год 1968-й.
14.30 "ДИНАСТИЯ II: СЕМЬЯ КОЛБИ".
15.15 Диалоги о животных.
16.15 "Позвоните Кузю".
16.30 "ПЕРВЫЕ ПОЦЕЛУИ".
17.30 "Башня".
17.55 Х/ф "РУКИ УБИЙЦЫ" (Англия).
19.30 "Марьяна роша".
20.30 Подробности.
20.45 "Аншлаг" и К0.
21.45 К юбилею Е.Ф.Светланова. Трансляция из ГАБТА.
ТВ ЦЕНТР
5.50 "Навигатор". Информационно-развлекательная программа.
9.05, 17.40 "КЛУБНИЧКА".
9.40, 18.15 Деловая Москва.
10.00 "МАРИЯ БОНИТА".
10.50 Мультифильм.
10.55 Московская ярмарка.
11.10 Базар.
12.10 Х/ф "ПОЛЕТ ПТИЦЫ".
13.25 "Марьяна роша".
14.25, 0.45 Петровка, 38.
14.40 Дамский клуб "Элита".
15.00 "В ПЛЕНУ СТРАСТИ".
16.30 "НАВСЕГДА".
19.50 Х/ф "ПЕРЕХВАТЧИК" (США).
21.55 Вечерние новости.
22.25 На самом деле.
22.35 "УБИЙСТВО ПЕРВОЙ СТЕПЕНИ".
23.30 Време-ко.
0.50 Пресс-экспресс.
1.15 "Заговор послов".
МОСКОВИЯ
16.00 Деловая Москва.
18.30 Губернские известия.
18.45 Деловой экпресс.
19.00 Валентная полоса.
19.15 Общественные истории.
19.30 Большое автомобильное путешествие.
НТВ
6.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.10 Сегодня.
9.10, 22.40 "ЕЕ ЗВАЛИ НИКИТА".
10.15 Х/ф "НЕ ХОЧУ ЖЕНИТЬСЯ".
11.40 Мультифильм.
12.20 "ТРЕСТ, КОТОРЫЙ ЛОГНУЛ".
14.15 "ЛЮБОВЬ И ТАЙНЫ САНСЕТ БИЧ".
15.00, 23.30 Сегодня.
16.15 "Улица Сезам".
16.45 "УДИВИТЕЛЬНЫЕ СТРАНСТВИЯ ГЕРАКЛА".
17.35 "ДОКТОР КУИН, ЖЕНЩИНА-ВРАЧ".
18.30 Впрк.
18.40 Криминал.
19.40 Герой дня.
20.00 Х/ф "ДОСПЕХИ БОГА. ОПЕРАЦИЯ "КОНДОР-2" (Гонконг).
КАНАЛ "КУЛЬТУРА"
8.25 Академия спорта.
8.45 "Документ-панорама".
9.20 Парадоксы истории.
10.05, 22.15 "ПАРИЖ, ТЕХАС".
11.20 Д/ф "Русские в Японии".
11.50 История любви А.К.Толстого и С.А.Миллер.
12.40 "МЭГРЕ И ЧЕЛОВЕК НА СКАМЕЙКЕ". Телеспектакль.
14.10 Обратной дороги нет.
14.25 Живое дерево ремесел.
14.45 "Мырши". Рассказывает Ираклий Андронков.
15.20 "Царская ложа".
16.05 "ШКОЛЬНЫЙ УЧИТЕЛЬ".
16.10 "Люкоморье".
17.10 "Осенние портреты". Арон Бух.
17.35 Н.В.Гоголь. "Пропавшая грамота".
Исполняет А.Калган.
18.05 "2003".
18.10 "Детский мир". С.Миколн.
18.35 Академия спорта.
18.55 "Кто мы?".
19.25 "Документ-панорама".
20.50 "Тайны портретного фойе".
21.20 "Б.М.Кустодиев".
21.45 После новостей...
22.05 Страницы романа Ю.Домбровского "Факультет ненужных вещей". Читает А.Болтнев.
23.30 "Вспомни Конкрис им. П.И.Чайковского". С.Крипачи.
ТВ-6
7.10, 16.05 "Пугочка и Рыжик".
7.35, 17.40, 23.45 Дорожный патруль.
7.50, 17.10, 0.20 Диск-канал.
8.25, 0.00 Те Кто.
9.10, 18.30 "ТРЕЙС В ОГНЕ III".
9.40, 19.00 "КРАСОТКА".
11.10 "ХРОНИКИ МОЛОДОГО ИНДИАНЫ ДЖОНСА".
12.00 Мультифильм.
12.30 "Назлы рекордам".
13.10 Х/ф "ХЭППИ ЭНД".
15.10 "ЭДЕРА".
16.25 "КУНГ-ФУ. ЛЕГЕНДА ПРОДОЛЖАЕТСЯ".
20.00 Новости дня.
20.30 Ток-шоу "Я сама".
21.30 "ЗОВ УБИЙЦЫ".
22.30 В мире людей.
23.05 "33 КВАДРАТНЫХ МЕТРА. ДАЧНЫЕ ИСТОРИИ".
1.05 Х/ф "НА ЛЕВИНОМ НОЖА" (США).

Пятница, 9 октября
1 КАНАЛ
8.00 "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.40 Новости.
9.20, 17.00 "Жесткий ангел".
10.20 "Человек и закон".
11.00 "Чтобы помнили...". Андрей Болтнев.
11.40 Смак.
12.15 "Вместе".
13.05, 19.55 "Улицы разбитых фонарей".
14.10 "Серебряный шар". Ангелена Стефанова и Николай Зордын.
15.15 Х/ф "ВОЛШЕБНАЯ ЛАМПА АЛАДИНА".
15.45 Классная компания.
16.05 Умники и умницы.
16.30 ...До шестнадцати и старше.
18.20 "Эти забавные животные".
18.50 Час пик.
19.15 "Чтобы помнили...". Андрей Болтнев.
21.00 Время.
21.50 Х/ф "КОДЕКС БЕСЧЕСТИЯ".
0.55 "ЗВЕРЬ".
РОССИЯ
7.00 Доброе утро, Россия.
9.15, 23.45 Дежурная часть.
10.00 "САНТА-БАРБАРА".
10.45 Музыкальный десерт.
11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 0.00 Вести.
11.30 "КОРОЛЕВА МАРГО".
12.25 Старая квартира. Год 1968-й.
14.30 "ДИНАСТИЯ II: СЕМЬЯ КОЛБИ".
15.15 Диалоги о животных.
16.15 "Позвоните Кузю".
16.30 "ПЕРВЫЕ ПОЦЕЛУИ".
17.30 "Башня".
17.55 Х/ф "РУКИ УБИЙЦЫ" (Англия).
19.30 "Марьяна роша".
20.30 Подробности.
20.45 "Аншлаг" и К0.
21.45 К юбилею Е.Ф.Светланова. Трансляция из ГАБТА.
ТВ ЦЕНТР
5.50 "Навигатор". Информационно-развлекательная программа.
9.05, 17.40 "КЛУБНИЧКА".
9.40, 18.15 Деловая Москва.
10.00 "МАРИЯ БОНИТА".
10.50 Мультифильм.
10.55 Московская ярмарка.
11.10 Базар.
12.10 Х/ф "ПОЛЕТ ПТИЦЫ".
13.25 "Марьяна роша".
14.25, 0.45 Петровка, 38.
14.40 Дамский клуб "Элита".
15.00 "В ПЛЕНУ СТРАСТИ".
16.30 "НАВСЕГДА".
19.50 Х/ф "ПЕРЕХВАТЧИК" (США).
21.55 Вечерние новости.
22.25 На самом деле.
22.35 "УБИЙСТВО ПЕРВОЙ СТЕПЕНИ".
23.30 Време-ко.
0.50 Пресс-экспресс.
1.15 "Заговор послов".
МОСКОВИЯ
16.00 Деловая Москва.
18.30 Губернские известия.
18.45 Деловой экпресс.
19.00 Валентная полоса.
19.15 Общественные истории.
19.30 Большое автомобильное путешествие.
НТВ
6.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.10 Сегодня.
9.10, 22.40 "ЕЕ ЗВАЛИ НИКИТА".
10.15 Х/ф "НЕ ХОЧУ ЖЕНИТЬСЯ".
11.40 Мультифильм.
12.20 "ТРЕСТ, КОТОРЫЙ ЛОГНУЛ".
14.15 "ЛЮБОВЬ И ТАЙНЫ САНСЕТ БИЧ".
15.00, 23.30 Сегодня.
16.15 "Улица Сезам".
16.45 "УДИВИТЕЛЬНЫЕ СТРАНСТВИЯ ГЕРАКЛА".
17.35 "ДОКТОР КУИН, ЖЕНЩИНА-ВРАЧ".
18.30 Впрк.
18.40 Криминал.
19.40 Герой дня.
20.00 Х/ф "ДОСПЕХИ БОГА. ОПЕРАЦИЯ "КОНДОР-2" (Гонконг).
КАНАЛ "КУЛЬТУРА"
8.25 Академия спорта.
8.45 "Документ-панорама".
9.20 Парадоксы истории.
10.05, 22.15 "ПАРИЖ, ТЕХАС".
11.20 Д/ф "Русские в Японии".
11.50 История любви А.К.Толстого и С.А.Миллер.
12.40 "МЭГРЕ И ЧЕЛОВЕК НА СКАМЕЙКЕ". Телеспектакль.
14.10 Обратной дороги нет.
14.25 Живое дерево ремесел.
14.45 "Мырши". Рассказывает Ираклий Андронков.
15.20 "Царская ложа".
16.05 "ШКОЛЬНЫЙ УЧИТЕЛЬ".
16.10 "Люкоморье".
17.10 "Осенние портреты". Арон Бух.
17.35 Н.В.Гоголь. "Пропавшая грамота".
Исполняет А.Калган.
18.05 "2003".
18.10 "Детский мир". С.Миколн.
18.35 Академия спорта.
18.55 "Кто мы?".
19.25 "Документ-панорама".
20.50 "Тайны портретного фойе".
21.20 "Б.М.Кустодиев".
21.45 После новостей...
22.05 Страницы романа Ю.Домбровского "Факультет ненужных вещей". Читает А.Болтнев.
23.30 "Вспомни Конкрис им. П.И.Чайковского". С.Крипачи.
ТВ-6
7.10, 16.05 "Пугочка и Рыжик".
7.35, 17.40, 23.45 Дорожный патруль.
7.50, 17.10, 0.20 Диск-канал.
8.25, 0.00 Те Кто.
9.10, 18.30 "ТРЕЙС В ОГНЕ III".
9.40, 19.00 "КРАСОТКА".
11.10 "ХРОНИКИ МОЛОДОГО ИНДИАНЫ ДЖОНСА".
12.00 Мультифильм.
12.30 "Назлы рекордам".
13.10 Х/ф "ХЭППИ ЭНД".
15.10 "ЭДЕРА".
16.25 "КУНГ-ФУ. ЛЕГЕНДА ПРОДОЛЖАЕТСЯ".
20.00 Новости дня.
20.30 Ток-шоу "Я сама".
21.30 "ЗОВ УБИЙЦЫ".
22.30 В мире людей.
23.05 "33 КВАДРАТНЫХ МЕТРА. ДАЧНЫЕ ИСТОРИИ".
1.05 Х/ф "НА ЛЕВИНОМ НОЖА" (США).

Суббота, 10 октября
1 КАНАЛ
8.00 Х/ф "ПРИСТУПИТЬ К ЛИКВИДАЦИИ".
9.10 Мультифильм.
9.35, 16.35 "Дисней-клуб".
10.00, 15.00, 0.45 Новости.
10.15 "Непутевые заметки".
10.30 Пока все дома.
11.10 Утренняя звезда.
12.00 Служу России!
12.30 Играй, гармонь любимая!
13.00 Крестынические ведомости.
13.30 "Все путешествия команды Кусто".
14.25 Симпозанорама.
15.15 Клуб путешественников.
16.05 Футбольное обозрение.
17.30 "Полюс... Люблин..." Анатолий Новиков.
18.05 "Колесо истории".
18.50 Х/ф "ТРИУМФ НА БОБАХ".
21.00 Время и мы.
22.00 Х/ф "СМЕРТЕЛЬНОЕ ОРУЖИЕ-9".
0.15 "Абажур".
1.00 "Бага-3".
РОССИЯ
7.00 Доброе утро, Россия.
9.15, 23.45 Дежурная часть.
10.00 "САНТА-БАРБАРА".
10.45 Музыкальный десерт.
11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 0.00 Вести.
11.30 "КОРОЛЕВА МАРГО".
12.25 Старая квартира. Год 1968-й.
14.30 "ДИНАСТИЯ II: СЕМЬЯ КОЛБИ".
15.15 Диалоги о животных.
16.15 "Позвоните Кузю".
16.30 "ПЕРВЫЕ ПОЦЕЛУИ".
17.30 "Башня".
17.55 Х/ф "РУКИ УБИЙЦЫ" (Англия).
19.30 "Марьяна роша".
20.30 Подробности.
20.45 "Аншлаг" и К0.
21.45 К юбилею Е.Ф.Светланова. Трансляция из ГАБТА.
ТВ ЦЕНТР
5.50 "Навигатор". Информационно-развлекательная программа.
9.05, 17.40 "КЛУБНИЧКА".
9.40, 18.15 Деловая Москва.
10.00 "МАРИЯ БОНИТА".
10.50 Мультифильм.
10.55 Московская ярмарка.
11.10 Базар.
12.10 Х/ф "ПОЛЕТ ПТИЦЫ".
13.25 "Марьяна роша".
14.25, 0.45 Петровка, 38.
14.40 Дамский клуб "Элита".
15.00 "В ПЛЕНУ СТРАСТИ".
16.30 "НАВСЕГДА".
19.50 Х/ф "ПЕРЕХВАТЧИК" (США).
21.55 Вечерние новости.
22.25 На самом деле.
22.35 "УБИЙСТВО ПЕРВОЙ СТЕПЕНИ".
23.30 Време-ко.
0.50 Пресс-экспресс.
1.15 "Заговор послов".
МОСКОВИЯ
16.00 Деловая Москва.
18.30 Губернские известия.
18.45 Деловой экпресс.
19.00 Валентная полоса.
19.15 Общественные истории.
19.30 Большое автомобильное путешествие.
НТВ
6.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.10 Сегодня.
9.10, 22.40 "ЕЕ ЗВАЛИ НИКИТА".
10.15 Х/ф "НЕ ХОЧУ ЖЕНИТЬСЯ".
11.40 Мультифильм.
12.20 "ТРЕСТ, КОТОРЫЙ ЛОГНУЛ".
14.15 "ЛЮБОВЬ И ТАЙНЫ САНСЕТ БИЧ".
15.00, 23.30 Сегодня.
16.15 "Улица Сезам".
16.45 "УДИВИТЕЛЬНЫЕ СТРАНСТВИЯ ГЕРАКЛА".
17.35 "ДОКТОР КУИН, ЖЕНЩИНА-ВРАЧ".
18.30 Впрк.
18.40 Криминал.
19.40 Герой дня.
20.00 Х/ф "ДОСПЕХИ БОГА. ОПЕРАЦИЯ "КОНДОР-2" (Гонконг).
КАНАЛ "КУЛЬТУРА"
8.25 Академия спорта.
8.45 "Документ-панорама".
9.20 Парадоксы истории.
10.05, 22.15 "ПАРИЖ, ТЕХАС".
11.20 Д/ф "Русские в Японии".
11.50 История любви А.К.Толстого и С.А.Миллер.
12.40 "МЭГРЕ И ЧЕЛОВЕК НА СКАМЕЙКЕ". Телеспектакль.
14.10 Обратной дороги нет.
14.25 Живое дерево ремесел.
14.45 "Мырши". Рассказывает Ираклий Андронков.
15.20 "Царская ложа".
16.05 "ШКОЛЬНЫЙ УЧИТЕЛЬ".
16.10 "Люкоморье".
17.10 "Осенние портреты". Арон Бух.
17.35 Н.В.Гоголь. "Пропавшая грамота".
Исполняет А.Калган.
18.05 "2003".
18.10 "Детский мир". С.Миколн.
18.35 Академия спорта.
18.55 "Кто мы?".
19.25 "Документ-панорама".
20.50 "Тайны портретного фойе".
21.20 "Б.М.Кустодиев".
21.45 После новостей...
22.05 Страницы романа Ю.Домбровского "Факультет ненужных вещей". Читает А.Болтнев.
23.30 "Вспомни Конкрис им. П.И.Чайковского". С.Крипачи.
ТВ-6
7.10, 16.05 "Пугочка и Рыжик".
7.35, 17.40, 23.45 Дорожный патруль.
7.50, 17.10, 0.20 Диск-канал.
8.25, 0.00 Те Кто.
9.10, 18.30 "ТРЕЙС В ОГНЕ III".
9.40, 19.00 "КРАСОТКА".
11.10 "ХРОНИКИ МОЛОДОГО ИНДИАНЫ ДЖОНСА".
12.00 Мультифильм.
12.30 "Назлы рекордам".
13.10 Х/ф "ХЭППИ ЭНД".
15.10 "ЭДЕ



Спектакль — имя прилагательное "Страсти по Митрофану" ("Недоросль") в Театре имени Моссовета

Бродвейским театрам в пору открывать в Москве свои филиалы. Чуть ли не каждый второй столичный коллектив декларирует в новом сезоне постановку мюзикла. Тамашину Узберку со товарищи есть на свете конкуренты, среди которых главные — Ю.Ким и В.Дашкевич. Правда, дореволюционные действия пока еще далеки от забуржужности. Но ведь и "там", поди, как следует "Вышневы сад" не сыграют.

"Страсти по Митрофану" (музыка Ю.Кима и В.Дашкевича, либретто того же Кима и Л.Эйдлина) в постановке Б.Щедрина — действие прилагательное. К фонизину и его "Недорослю". Хотя сегодня асервез ставить старинную пьесу на уже почти непонятном языке было бы неразумно, как говорили просветители. Кстати, мюзиклы назидательные ту, скорее, ставились целью: "Развлекай — развлекай". И кто осудит, коль "Недоросль" современному читателю-зрителю так же далек, как какая-нибудь "Илиада". А если что и помнится, так это знаменитое: "Не хочу учиться, хочу жениться".

А потому главные персонажи "Страсти" изрядно изменились по сравнению с оригиналами. О чем сами и сообщают публике в дарованных им "ариях"-представлениях. Ох, непростая эта Простакова (работает Н.Пшенная, пожалуй, лучшая в спектакле), а наоборот — хитра, умна, молодая красивая женщина — в кукольном салоне, то в соболах, то мучу оплеуху отдают, то ворочит при свечах приметас. Этакая Екатерина местного масштаба. Муж же (А.Пашутин) — существо травоядное, а потому все время лук с морковкой жуёт, да тоже, скорее, масочку "простака" над, чтобы легче жилось. А вот Скотинин (Ю.Кузьменков) — тот и вовсе рыжий клоун: парик, веселуха, хоть на арены выскочай. А уж с Ермеевной (Е.Гал-

лардт) метаморфоза изрядная приключилась — не старуха-мамка, девица в самом соку, правда, с замашками былой картожанки. И Митрофану наставница по всем статьям, включая ночную "траматилку любви". А он-то сам (А.Колган) — детинушка хоть куда, плещет — сцена дрожит, "Барыню" заповот, хоть уши затыкай.

Вот герои из другого лагеря маленько подкачали. Это у фонизина София — девушка разумная, У И.Максимовой — пугенка барфоровая куколка с голосочком Барби. Возлюбленный ее Милон (В.Яременко) — "анюха-воин" в записко-героическом исполнении: рычит аки тигр и белками вращает. И чего это Стародуб (Н.Прокопович) и Правдин (А.Межулис) за них горой стоят — непонятно. И да вообще эти два праведника здесь сами по себе и в песенно-плясовой антураж не вписываются.

Что же касается "мюзикла", то все его компоненты вроде бы налицо: даже "живой" оркестр над сценой, под гоблуетный, завис. Только вот органичного и связанного действия пока не получается. Все, как на сборном концерте прошлых времен: реприза, песня, танец, снова реприза. А в минутных паузах актеры порой не знают, куда себя деть и как себя вести до следующего номера". Да, часто признаются, и с вокально-пластическими данными не у всех все гладко. Хотя вот и Н.Пшенная показала достойная, и Е.Галлардт поет хорошо, и В.Яременко в своей карикатурности весьма выразителен.

...А ежели дирижер сего действа возьмет в руки палочку и скамандует темпа и страсти прибавить, и актеров еще помучит немного, может, и полудра дело пойдет. Иначе нельзя: взялся за новый гуж (а для этого театра не такой уж и новый), и держи его крепко.

Ирина АЛПАТОВА



Сцена из спектакля

ХРОНИКА

Вспоминая кумиров

Торжества, посвященные 100-летию МХТ, идут полным ходом. 26 сентября в Доме-музее К.С.Станиславского вспоминали М.Л.Болдумена. Открывший вечер Владимир Давыдов говорил о Максиме Пантилеевиче как об эталоне мужины и артиста Художественного театра. То же мнение высказал и Олег Ермолов, правда, заочно. Он попросил передать, что очень любил и ценил Михаила Болдумена, который был единственным настоящим мужчиной из второго поколения актеров МХАТ. Своеобразной данью нынешнему руководителю Художественного театра стало появление портрета Болдумена в студии в гостиной дома Прохоровых в спектакле "Три остряка" (роль Вершинина в свое время стала для Болдумена одной из вершин его творческой карьеры). О Вершинине на вечере вспоминали еще не раз. Так же, как и о Королее из "Зимней сказки", Борисе Годунове, Вене из иранской пьесы Ольги "Все кончено". Партнерши Болдумена до работы в Художественном театре Кира Голоско, Елена Хромова, Светлана Баталова с огромным волнением делились своими воспоминаниями о замечательном актере, в один глоток называя его личностью с большой буквы, человеком удивительного достоинства и не менее удивительной скромности, удивительной требовательности к себе. Убедиться в правоте рассказов все гости вечера смогли благодаря фильму, сделанному работниками Дома-музея: на экране оживили уникальные кадры из спектаклей и фильмов "Враги", "Мечта", "Царь Фидель Иоаннович", "Юбилей", "Все кончено".

Алиса НИКОЛЬСКАЯ

Восток — дело тонкое

Загадочный и волшебный мир Востока предстал перед посетителями одного из залов Дома друзей на Воздвиженке: дети от 10 до 15 лет, учащиеся Королевской школы Саудовской Аравии в Москве, выставили свои живописные работы. Глядя мудрость, коей пронизана вся выставка, — радость бытия, воплощенная в реальных и символических образах. Пафос юных художников может быть выражен известным афоризмом: "Восток — дело тонкое".

Ашот САГРАТЯН

В финале — Виктория

27 сентября концертном Виктории Лунянец в БЗК завершился второй цикл фестивалей "Золотые голоса мира в Москве". Определением при составлении программы (Глинки, Римский-Корсаков, Глиэр, Дондичетти) для певцов стали два момента: желание окунуться в русскую музыку, которой ювелирски, ныне живущий в Вене, очень не хватает, и желание продемонстрировать искусство бельканто, в каком-то смысле признает ее мастером. Подробности — в ближайшем номере.

Дипломатия культуры

В Российском фонде культуры состоялся очередной литературно-музыкальный салон, тематически обозначенный "Томас Манна в России". Это событие явилось частью обширного проекта "Россия и Германия — страны истории двух культур", который осуществляется совместными усилиями фонда и Посольства Германии в России. В рамках салона прошло представление нового спектакля Театра под руководством Олега Табакова "Признания авантюриста Феликса Круля" по одноименному незавершенному роману немецкого классика. Кстати, роман этот впервые инсценирован (трудями молодого драматурга Ивана Савельева) и поставлен на российской сцене. Вечере, который вели Светлана Балла и вице-президент Фонда культуры Татьяна Шумова, приняли участие посол Германии в России Эрнст-Йорг фон Штундниц, режиссер Петер Штайн, Олег Табаков, а также создатели постановки. Присутствующие поделились своими размышлениями о месте Т.Манна в истории мировой культуры, о восприятии его произведений в России, об истории создания нынешнего спектакля. После чего режиссер постановки Андрей Житинкин представил гостям ее фрагмент с участием Сергея Безрукова, Анастасии Гавриловой и Дмитрия Бродяцкого. В заключение Э.-Й. фон Штундниц отметил, что подобная "дипломатия культуры" — одна из важнейших сторон отношений между странами.

Соб. инф.

MTV: российский размах и неподкупность

В ночь с 25 на 26 сентября в России стартовал новый телеканал MTV. События мечта известного в шоу-бизнесе человека Бориса Зосимова, ставшего председателем совета директоров MTV в России, и не только его одного. Можно ли было о том помыслить еще несколько лет назад? Сей плод был сладостен и недоступен. От него советский турист дурил, оказавшись на Западе. Пока приобщится к новому каналу смогут лишь жители тех немногих городов, где принимается канал "Культура". Именно он отдал свои свободные утренние и ночные часы MTV. В полном объеме музыкальное вещание будет вестись на 38-м дециметровом канале.

Кто-то усомнится в том, верно ли выбрано время для запуска нового канала — в стране-то столько бед, не до музыки. Но когда в 1991 году он родился на свет, тоже велось много разговоров о подробных вещах. "Отцы" проекта убеждены в верности своего решения, что и подтвердил господин Фрестон, работающий в штаб-квартире MTV в Нью-Йорке.

Итак, музыкальное шоу на русском языке появилось теперь и у нас, приправленное местным колоритом. Весомую долю его вещания составят российская музыка. Для наших — это прекрасный шанс прорыва в мировую сеть MTV. Борис Зосимов заявил, что новоявленный канал некорумпированным, неподкупным каналом. Так что имеющийся за душой лишь деньги, но не талант просит не беспокоиться. Им-то уж точно ничего не светит.

Что же ждет наших зрителей? Сразу оговоримся, что ставка делается на тех, кому от 12 до 30 лет. Им предназначено множество программ нового канала.

"Высшая проба" — это показ клипов, ставших хитами, всего самого лучшего от "Роллинг Стоунз" до Бориса Гребенщикова. "Кавачи прилетели!" — обзор редких неанглоязычных клипов от индийского рэпа до японского техно. О последних тенденциях в мире моды поведает "Стили-



Вверху слева: Тутта Ларсен у стены автографов. Внизу слева: в их руках MTV. Справа: Ольга Шелест поведет нас в мир музыки



Светлана ИГОРЕВА

Александр Анагостов. Оставив матросскую вахту на арабизированном судне, он пристроился к музыке и телевидению, а теперь поделится с нами новостями видео-шоу-бизнеса. Кроме свежих клипов из Америки и Европы, хит-парадов лучшей танцевальной музыки, мы будем знать благодаря MTV кое-что о кино — программа "Большое кино" основана на американской программе "Big Picture", и, скажем, о компьютерных играх, да и мало ли еще о чем. Лишь об одном грустнее: отчего же всего этого с нами раньше не произошло, тогда бы мы точно сошли с ума от счастья.

Легкое дыхание

Кремлевский концерт "Чилингирин квартета"

В Оружейной палате среди ослепительного сверкания золота, серебра и драгоценных камней музыка звучит очень естественно — звуковые кружева и орнаменты кажутся продолжением окружающей обстановки. Правда, молодой музыкант промах отступает резким диссонансом. Но когда играл знаменитый "Чилингирин квартет" из Великобритании, никаких диссонансов не возникало.

"Чилингирин квартет" (Леон Чилингирин — скрипка, Чарльз Севарт — скрипка, Адис Валдимарсдоттир — альт и Филип де Грут — виолончель) образовался в 1971 году. Ведет весьма активную концертную жизнь — выступал едва ли не во всех самых прославленных концертных залах Европы, гастролировал в США, Канаде, Японии, в Африке, Австралии, Новой Зеландии, Южной Америке. Столь же широк и репертуар коллектива — от квартетов венских классиков вплоть до самых современных сочинений.

Каждый музыкант обладает яркой индивидуальностью и ведет свою партию с той степенью "свободы дыхания", что позволяет слегка "застушевать" жесткие конструктивные рамки. В результате, звуки получаются живыми, гибкими порои "капризными". Все сочинения были исполнены с точным чувством стиля и неповторимым "шармом". Легкой танью промелькнул мажорный квартет. А за ним — резкий контраст: Четвертый квартет английского композитора Франка Бриджа — сочинение, созданное в стиле 1910-х, явившее принудительный сплав открытой, экспрессионистической остроты эмоции со столь же открытой конструктивностью, гармоническими изысканиями — с полупрозрачными хитросплетениями, нововенской бурн и натиска — с бартоковскими разражениями. И соединение всех этих противоположностей и крайностей получилось у "Чилингирин квартета" очень органично и мудро ураново-высоченным.

Квартет Дьюбосси — каким непостижимым образом добились они такого перепада красок! Принудительно влились звуковые "арабески", тоном и в то же время весьма ослепительным был взаимопереход настроений и состояний — от любовных картинками хрупкими и эфемерными до подлинной страстности. В целом, осталось впечатление какого-то удивительного артистизма, что вполне соответствует духу и замыслу венсера в Оружейной палате.

Татьяна ГАЛЫПЕРОВИЧ

Не спеша созерцай

Россия — Япония: от сердца к сердцу

В Государственной Третьяковской галерее в Лаврушинском переулке открылся фестиваль японского и русского современного изобразительного искусства. Его организаторы — ГТГ, Ассоциация международного обмена в области культуры (Япония) и японское издательство "Бинкин Интернешнл". Фестиваль ознаменовался большой выставкой работ художников Японии и России. Страна восходящего солнца была представлена весьма солидно — 243 живописцами, скульпторами и графиками. От нас же выступили 30 авторов, картины которых находятся в фондах ГТГ.

В течение двух недель москвичи будут иметь возможность познакомиться с традиционными видами японского искусства — рисованием кимоно, каллиграфией, скульптурой и куклами, а также живописью и графикой в "европейском стиле". Словом, со всем многообразием направлений сегодняшнего японского искусства. Совместная выставка столь не похожих друг на друга художников, относящихся к совершенно разным, трудно сопоставимым школам, никак не предполагает каких-либо сравнений. Хотя, естественно, они напрашивались сами собой и, быть может, дали посетителям интересные, порой — неожиданные впечатления.

Лариса ДОЛГАЧЕВА

Она такая же москвичка, как была

50 лет на сцене



В эти дни Маргарита Куприянова отмечает пятидесятилетие со дня вступления в труппу ЦДТ — Российской молодежной труппы, которую она служит беззаветно.

Колоритный разрыв (их более шестидесяти), от трагедии до экзальтированных и благородных мажорных и тугежук. Сева в "Особом задании", Шура Титенко в "Сомбреро", Динка-неудачка в одномименном спектакле, Матюша в "Король Матиуша Г. Катя в "Дух халитана", сестра Смильдия в "Отверженные" — такие разные характеры. Куприянова никогда не пыталась спрятаться за грим. Икала образ, жила им. Полноценная актриса начинала волею и задорно, да так и осталась на всю жизнь на сцене потом-романтиком.

Александр ШЕВЛЯКОВ

Консервные банки кинопроизводства

Жить стало трудно. Мысли о возможном голоде очень населяют в магазинах с целью произведения продовольственных запасов. Тут особенно хороши консервы и крупа. Похоже, тема консервации стала актуальной повсеместно. Недавно мы сообщили о том, что на "Мосфильме" запускается новый проект под названием "Железная леди", сведения о том почерпнув из информационного бюллетеня "Мосфильма". Но вот в редакцию приходит письмо, где нас укоряют в неверной информации и сообщают о том, что "Железная леди" законсервирована и не может находиться в съёмочном периоде. Как-то мы сообщили читателю о том, что временно приостановлен проект кинокомпании "НТВ-ПРОФИТ", и тут же получили строгое письмо оттуда с требованием принести извинения. Коль дело так пойдет и впереди газетных полос не хватят на журналистские рассылки. Кто виноват в подобном роде недоразумениях? Виновник — кризис, охвативший страну. Кинопроект замораживаются, не успевают стартовать. Только было мы собрались проинформировать читателя о новом кинопроекте компании "Кино-мост", да слава Богу, не успели этого сделать. Потому как вскоре выяснилось, что данный проект временно "встал". Причины, очевидно, прежние и для всех типичные. Пышущий этой заветной мыслью, где опять уличает нас в сообщении не вполне достоверной информации? Так и получается: что ни напишем — все не так. Сохраняется в финансовом трудностях не хочется никому, и это понятно, но может быть, стоит спокойнее к этому относиться, плохо-то всем.

Светлана ХОХРЯКОВА

ЗАНАВЕС

Бенефисное сватовство

Московскому театру "Бенефис" исполнилось 10 лет. Юбилей скромный, но по нынешним временам значительный. 29 сентября, в день открытия сезона, здесь сыграли премьеру — спектакль "Недоросль" по пьесе С.Моэма. Постановка художественного руководителя коллектива Ани Нероновой, художник — Владимир Боер, костюмы Альбины Габуевой. В заглавной роли Каролины Эшли — ведущая актриса театра Ольга Ковылина. Полным ходом идут репетиции мюзикла "Сватовство по-московски". Юлий Ким и Геннадий Гладков сочинили его по мотивам известных пьес А.Островского и Миша Бальзаминова. Режиссер — снова А.Неронова.

Споём о рыбаке и рыбе

— Новый сезон по традиции открыли "Красной шапочкой", — говорит главный режиссер Детского музыкального театра имени Н.И.Щацкого Виктор Рыбов. — В афише — спектакли последних лет: "Золотой ключик", "Волшебник изумрудного города", "Дюймовочка". В ближайших планах — премьера оперы Игоря Якушенко "Царевна-лягушка" в новой постановке. Балетный коллектив под руководством Бориса Лягачева продолжит работу над балетом Валерия Калитстратова "Юношество влюбленного". Оперу "Землянка" по одноименному произведению Шекспира пишет для театра композитор Александр Чайковский. Ее постановка поручена режиссеру Александру Смелякову. К Пушкинскому дню планируют осуществить постановку оперы Александра Кульгина "Сказка о рыбаке и рыбке".

Литейный ляжет на дно

Очередной сезон открыл Санкт-Петербургский драматический театр на Литейном. Первая премьера, назначенная на начало октября, — "Строитель Солнце" Г.Иована (режиссер Владимир Туванов). Григорий Колезов представит свою версию пьесы А.Островского "Лес". К юбилею А.С.Пушкина будет приурочена постановка "Барышня-крестьянка", которую намерен осуществить главный режиссер музыкального театра "Зарзалец" Александр Петров. А Геннадий Тростянский обратится к пьесе, приобретшей сегодня необычайную актуальность, особенно для людей искусства, — "На дне" М.Горького.

БДТ к юбилею готов

15 февраля 1999 года Санкт-Петербургскому Большому драматическому театру исполняется 80 лет. Главная ставка в юбилейном сезоне делается на русскую классику, в воплощении которой этот театр всегда был силен. Театр Чкалова обещает выступить "Бориса Годунова" А.Пушкина, в Артофф Шаширо выступит с репликацией "Петрбурга" А.Белого. Режиссер Николай Пенгин работает над пьесой Л.Толстого "Арт". А Алиса Фрейндлих и Олег Бакишвили при помощи Тога Я.Пинина разыграют "Калифорнийскую сюиту" Н.Саймона. Продолжится освоение пространства Малой сцены театра. Здесь Григорий Дятковский репетирует "Отца" А.Стриндберга. В главных ролях — А.Толубеев и Е.Топов.

Место первой встречи

Приняв участие в фестивале "XXVI Спешские фольклорные славы", проходившем в Словении, Московский театр на Перовской готовится к открытию нового сезона, который обещает быть чрезвычайно насыщенным. В начале сентября худрук театра Кирилл Панченко выступит в Кинешем спектакль по пьесе А.Островского "Сердце не камень". Ныне Кинешемский театр драмы прибыл на гастроли в Москву, к гостеприимным хозяевам Театра на Перовской, в традициях которого принимать гостей со всего света. И, наконец, 16 октября первыми откроют свой собственный сезон премьерой под названием "Ночной прищелк, или Свадьба с изнанкой". Эта новая пьеса Юрия Мамлеева, опубликованная недавно в альманахе "Драматург", еще не знала сценических версий, и первая ее постановка осуществится в Перово. После чего к юбилею Кирилл Панченко обещает еще одну премьеру новой пьесы — "Дурачок по росту строит" Николая Колдына. К Новому году худрук порадует зрителей афишею Барковского — выступит в Перово голливудскую "Жемчужина". Еще в планах театра постановка пьесы Э.Олби "Все в саду" — но это уже ближе к весне. И готовится гастроли в Костроме.

Отклонения в Маринке

Там состоялся "Выход Ахиллеса"

Перед сытным балетным сезоном Марининский театр поддал зрителям острую закусь — английский физический театр DVS с балетом "Выход Ахиллеса". Хорошо, что хорореграмм не верят на слово. Иначе от гостей ждали бы примерно следующего: радикального действия (в названии тут явно зашифровано английское "diving" — отклониться) в духе барока (балет-выход (их ставит балетмейстер Василий Сапожников), поминутных на эстетике советской хореографии (Наша хореография — это стилизованное естественное движение человека, изначально несущее в себе конкретный смысл), — заявляет балетмейстер Флой Ниссон). Прозно не оправдался. Англичане предложили добротный вариант танцтеатра, приправленный новизнами в Петербурге фокуссами вроде надувных кукол из омега-шопа, голых задниц и разлагаемого по сцене лица. Каждый из восьми героев — залочек агрессивной круговой порции "застывших мужей". И рад, где разорывается действие, превращается в выходящую в публицистике, традиционная балетная публицистика, превращающая отрицательную или устрашающую неглидность воплощения "естественных движений" в усложнение игры.

Равнодушие негуманной марининской публики оказалась едва ли не самым интересным компонентом спектакля. Несложный костюм, предложенный Ниссоном, сшибил с ног. Грубоватые шутки "неке пося", которыми прощит балет, возвели почти неординарный барьер между сценой и залом. Иные зрители, оскорбленно скрипя стульями, удалялись поодиночке спектакля с гордым "Этому не место в Марининском театре" (мотив понятен: пригласили в храм, нагнали в душу). Оставшиеся — их было все же большинство — реверсировали с детской непосредственностью: хотаги, аплодировали за удивень.

Юлия ЯКОВЛЕВА

До самых до окраин

IV фестиваль "Панорама музыки России"

Фестиваль, проводимый Союзом композиторов России, открылся 19 сентября в Костроме и вышел на широкие просторы России — концерты проходят в Нижнем Новгороде, Иванове, Ярославле и Кирове. В программах — музыка самых разных жанров, включая, как ни парадоксально, самый "несуточный" и демократичный — песенный. Впрочем, не велик парадокс: песня-то как раз и требует самых больших материальных затрат (большие залы, дорогостоящая аппаратура, высококлассные исполнители). Публика получила возможность познакомиться с творчеством авторов разных поколений, представляющих все регионы российской композиторской организации. В Нижнем Новгороде, центре фестиваля, помимо концертов, пройдут еще и мастер-классы, семинары, музыкально-искусствоведческие чтения, творческие встречи и конференции. Как отметили на пресс-конференции, посвященной фестивалю, его организаторы, большую материальную поддержку Панорама оказывает администрация города, где он проводится, и Фонд Дж.Сороса. Торжественное закрытие фестиваля состоится 7 октября в Нижнем Новгороде.

Соб. инф.



АЛЕКСЕЙ САВИНОВ:

# Коллекции личные, а не частные

Музей личных коллекций - отдел ГМИИ им. А.С.Пушкина - еще дитя. В отличие от главного здания он отмечает свой день рождения не со дня основания, а со дня открытия. МЛК был основан в 1985 году, открыт - в 1994-м. Арифметика проста: родителю сегодня сто лет, ребенку - четыре года. И как все поздние дети, он особенно любим. О прошлом, настоящем и будущем МЛК в беседе с заведующим Музеем личных коллекций ГМИИ им. А.С.Пушкина Алексеем Алексеевичем САВИНОВЫМ.

— Чувствовали ли создатели музея свою ответственность перед историей этого дома, "Княжеского двора"? Ведь он мог бы стать домом-музеем Сурикова, семьи Пастернака, Степановой и Родченко...

— В 85-м году, когда я еще не заводил этого музея, был акт министерства по поводу создания Музея личных коллекций. Но бумажка была незначительной. Нужно было воевать "Автокраном" удалять, который в то время был ой какой организацией. И нужно было получить что-нибудь помимо коллекции Ирины Самойловны Зильберштейн. Она великодушная, но этого мало для такого здания. Дело в том, что это здание уже так было перестроено внутри, что от того великодушия, когда здесь жили Василий Суриков или Леонид Пастернак, ничего не осталось. К сожалению, ничего не осталось даже от того времени, когда здесь в доме жили Борис Леонидович Пастернак и Александр Михайлович Родченко (ныне представленный в отдельном зале) и выносили поутру, кому идти копать дрова и кто будет ходить за водой. Здесь же располагался Музей живописной культуры, который до сих пор мертвым грузом лежит в Третьяковской галерее. И поэтому мы не старались восстановить здание таким, каким оно было. Собственно, для музейных нужд оно и не подходило: жилая квартира - это и есть жилая квартира. Здесь сама лестница была сделана как бы в повтор лестницы главного здания, правда, я бы не сказал, что очень удачно. Она вышла слишком крутой, и теперь мы центральный вход открываем только в том случае, если на улице безумная жара, иначе поднимается такой сквозняк, что все смотрители на этажах моментально заболели. И ничего удивительного в этом нет, художественных музеев очень давно не строили.

— Как к вам попали вещи семьи Пастернака?

открыли с видами Музея на Волконку. Я не могу сказать, что эта выставка чем-то поражает, но она любопытна для тех, кто любит всматриваться, что-то сравнивать. Картишками популярны во всем мире: музей Орсея выделял им 400 квадратных метров.

— Сейчас Музей на Волконке готовится к открытию Мемориальной квартиры Рихтера...

— У самого Святослава Теофиловича эта идея возникла давно. Когда он отдавал свои работы сюда, он отдавал их временно, но при этом говорил: вы же понимаете, что все это, в общем-то, ваше.

— А как продвигается строительство второго здания МЛК?

— Ну, мы регулярно каждый год собираемся на следующий год его открыть. Прежде там был особняк Волконских. Собственно, это тот самый особняк, где находилась квартира Рихтера "У Волконских". Волконка. Это одна из трех улиц Москвы, которая получила свое имя по названию кабака.

— Замысел второго МЛК будет чем-то отличаться от первого?

— Я думаю, что чем дальше, тем больше мы будем подходить к идее Ирины Самойловны Зильберштейн. Он мечтал видеть наш музей "разделочным кабинетом".

— Вы решили расширяться, потому что переполнены запасники?

— Запасники у нас действительно переполнены. Мы выставляем только самую последнюю. Обычный музей может себе позволить выставлять даже еще меньше. Но у нас музей именно личных коллекций, подчеркиваю, не частных. Мы делаем акцент не на форму собственности, а на личность собирателя. И, коль скоро нам кто-то что-то передает, мы как бы обязаны этому человеку, мы должны его выставить. Хотя у нас были случаи, когда люди говорили: пусть это будет у вас, лишь бы не пропало. Андрей Константинович Зернов, отдавая работы своего отца, сказал: пусть временно выставку, а потом пусть лежат, вот создадут музей двадцатого века (у нас была такая идея) - тогда будет экспонироваться там.

— В последние годы дарили что-то стоящее?

— В 1996 году Екатерина Петровна и Федор Викторович Лем-

# Случай Шайхета

К 100-летию великого фоторепортера



Вверху слева: А.Шайхет. Вверху справа: "Красноармейцы-лыжники в походе". 1937 г. Внизу слева: "Киргизы". 1937 г. Внизу в центре: "На стройку канала". 1928 г. Внизу справа: "На строительство московского телеграфа". 1928 г.



Один из основоположников советского фоторепортажа - сказано о нем в Советском энциклопедическом словаре. Сотрудничал в журналах "СССР на стройке", "Огонек" и других. Много снимал на фронте Великой Отечественной войны.

Беседу вела Ольга КОРОБЕЙНИКОВА

ля провидеть - отец это делал всегда сам, - он не пользовался весами, а оставался на глаз и, по моему, даже пробовал на язык. Большую часть жизни отец проводил в командировках. Потом я подумал, что только за период с 1925 по 1939 г. он побывал сначала с клуб-камерой "Тетля", а затем с "Лейкой" в двухстах сорока трех командировках.

Отец был добр, приветлив, обладал чувством юмора. Его окружало множество друзей и учеников, среди которых такие мастера, как Редьян, Трахан, Кругляк, Саенко. Два десятка его знакомых юнчиков хранят тысячи фамилий.

Как-то, фотографировав Клару Цеткин - воячку немецкого пролетариата, отец сорвал и выбросил неудачный снимок, на котором из-под плаття революционерки вылезла некая юбка. Кто-то сказал порывчатый отечественный комментарий: "Вот как-то некоторые фоторепортеры снимают воячек мировой революции" - отравил "туда следуют". Отец арестовал, и из заключения его выстоял Михаил Колыцов - тогда воскресный редактор "Огонька".

Срок сдачи материала обсужденно не подлежал. Он светом соблазнен - и все! Последнюю съемку в 1959 году для журнала "Юный техник" А.Шайхет сделал при начинающемся сердечном приступе (это был его четвертый инфаркт, от него он и умер).

— Я общался - вот и все, что он ответил на наши вопросы...

Не берусь судить о дискуссиях, "каким должно быть современное фотоискусство", кто прав - "фор-

## Что такое "новая русская живопись"?

Политический постмодернизм Марины Колдобской



Работы Марины Колдобской вполне соответствуют определению "Новой русской живописи". По словам художницы, это вполне серьезное название, и ей хочется придать словам "новая русская живопись" совершенно иной, отличный от всего, традиционно связанного с этим понятием, смысл. Возможно, именно с этой целью она решила изобрести "новую геральдику России". Впервые "новая геральдика" была выставлена в Москве, в галерее Марата Гельмана в клубе "Галос".

В последние время художница занята проблемами аутентичности и идентичности, что и заставило ее попытаться соединить в геральдике фольклор, геральдику, посыл, икону и прочее, по определению художницы, "независимые народные жанры". Геральдика апеллирует к непосредственным чувствам зрителя, поэтому здесь можно увидеть "Спас в красной звезде", "Ленина в "охла", "двуглавого орла, окруженного звездами содружества... и тому подобные необычные вещи. Правда, о живописи здесь можно говорить с большой натяжкой, самое главное для Колдобской - политические идеи. Присылаю Православные всех стран, объединяйтесь", помещенный под изображением двуглавого орла, выглядит именно как "свое решение Минот" (в погони за соответствием с декларацией самой художницы). В своей декларации Колдобская пишет: "Постмодернизм, иконошанная и выброшенная искусство, досталось политикам как second hand гуманитарной помо-

## Вопросы Влада Монро

Выставка в галерее Наташи Рухадзе



Влада Мамышева на сей раз источником вдохновения стали русские народные сказки. Все работы художника проникнуты тем национальным колоритом, который так ценят иностранцы и о котором зачастую и не вспоминают наши соотечественники.

Впервые проект был представлен в Государственном Русском музее Санкт-Петербурга еще до начала. Отдельные работы экспонировались на недавно завершившемся "Фотобинале-98". Выставка "Русские вопросы" расположена в необычном месте. Галерея Наташи Рухадзе на пересечении Страстного бульвара и Петровки стала идеальным пространством для стольной работы, дум - это место для серьезной галерейной работы, но - клуб. Идея соединения художественного хранилища и ночного клуба не могла не привлечь Влада Мамышева, блестящего светского герцога Санкт-Петербурга и Москвы. На сей раз художник представил перед гостями в костюме колпословского Дракулы. А слушать русские романсы в исполнении трансильванского графа было несколько забавно. Но если вокальные способности господина Мамышева вызвали противоречивые суждения, то выставка заслужила высокие оценки публики.

Екатерина СИГОВАТОВА

# Антиквариат пока еще покупают

Аукцион "Гелоса" собрал полный зал

Кризис бродит по России. Кризис денег. И кто в такой ситуации будет интересоваться старыми картинками да тяжелыми серебряными ложками и сахарницами? Оказалось, что любители антиквариата в Москве предостаточно. Первый в этом сезоне коллекционный аукцион "Гелоса" собрал полный зал. Как оказалось впоследствии, большие интересом, нежели покупали.

Кogram было предложено около 400 лотов - практически все спектр антиквариата: мебель, часы, живопись, скульптура, фарфор, серебро, ювелирные украшения. Выставлялись на торги даже коллекционные вина и совсем редкие вещи - военные мундиры и знаки отличия. Значительным количеством представлялась филателия. Столь круглый заем антиквариата не принес удовольствия ожидаемым зрителям. Из 95 лотов живописи - основных и дополнительных - продано лишь 17 вещей. Живописная коллекция, как обычно в "Гелосе", была разнообразной: от И.Айвазовского и И.Шишкина до Б.Кустодиева и А.Осерова. Ценой соответственно: от 100 - 110 тыс. долларов за шишкинского плотно "Союзы на морском берегу. Мари-Хови" (35,5x58,5) до 2,5 тыс. долларов за крошечный "Морской пейзаж" (5,5x9) Айва-

зовского, но даже за поменьше - около 1,5 тыс. долларов цену эта картина не нашла покупателя. Известная среди антикваров шутка великого мариниста, где в его фотопортрет вмонтирован малюсенький пейзаж "Корабль в море", продана за 4000 долларов, а картина в 4000 долларов до 3400 долларов. Надо сказать, что пару лет назад этот фото-живописный сувенирчик предлагался за 12000 долларов. Кризис корректирует цены, определяет тенденции.

Дорогие картины были охоты с торгов до их начала. Стало ясно, что их не продать. За самую высокую цену - 15 тыс. долларов ушел пейзаж Льва Лагорю "Рыбачий поселок" (35x57). Но основная часть картин продана за сумму от 1500 до 4000 долларов. Некоторые вещи в этом регионе продали даже охотливее. Элегантной пейзажницей Василия Поленова "Ранняя осень на Оке" (16,5x9) вышел на торги с ценой 3000 долларов, сделав четыре шага, ушел за 3800 долларов. Изысканный "Натюрморт с яблоком и ромкой" (18x13,4) Валентина Серова со стартом 3600 долларов продать не удалось.

В кризисной ситуации исчез покупатель дорогих вещей. Если раньше этот джентльмен утверждал свой престиж полотно-



И. Айвазовский. "Корабль в море". Восточный с фотографии художника (сувенирная работа)

Акционерное общество "Экспо-Парк" при поддержке и содействии Департамента по сохранению культурных ценностей Министерства культуры РФ приглашает посетить

3 - 6 ноября 1998

**Пятый Российский Антикварный Салон**  
Центральный дом художника (Крыжский вал, 10/14)

ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПОНСОРЫ  
ГАЗЕТЫ: "Культура", "Независимая Газета", "Новые Известия", "Общая Газета", "Русский телеграф"  
ЖУРНАЛЫ: "Домой", "Maison Francaise", "Мир Музей", "Тягачотка", "Столица - Африка"

Ежедневный эфир "Ваш Друзь" Радио 7 на 7 волнах  
Студия "Телепроект" - программа "Полуженные вещи"

Организатор: АО "Экспо-Парк"  
119899 Москва, Воробьевы горы, МГУ, Научный парк, корп. 4  
Тел./факс: (095) 932-9006, 932-9023

Надежда НАЗАРОВСКАЯ



СТАНИСЛАВ ГОВОРУХИН:

# Почему бы не снимать правду о нашей жизни?

Его знают все. Он снимался в фильмах: "Среди серых камней" К. Муратовой, "Возвращение Баттерфляй" О. Фалко, "Асса" С.Соловьева, "Сукины дети" Л.Филатова. Многие хорошо помнят поставленные им картины: "Белый взрыв", "Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо", "Десять негрят", "Брызги шампанского"...

В его послужном списке три телевизионных сериала - "Место встречи изменить нельзя", "Приключения Тома Сойера и Гекльберри Финна", "В поисках капитана Гранта" и четыре публицистических исследования - "Так жить нельзя", "Россия, которую мы потеряли", "Александр Солженицын" и "Великая криминальная революция". Режиссер Станислав ГОВОРУХИН возглавляет думский Комитет по культуре.



И, кроме того, я вижу, что многие наши режиссеры еще не излечились от старой болезни - чернухи, когда грязь во всем многообразии выплескивается на экран. Здесь достаточно привести названия картин. Ну скажите мне, например, какой зритель пойдет смотреть фильм под названием "Тело будет предано земле, в старшей мечани будет лезть"? Это неграмотно, не красиво и не имеет никакого отношения к кино. А сколько еще снимается фильмов и про казино, и про утирей, и про вагнеров. Все это жалкое подражание американскому кинематографу - с одним только отличием, что российские фильмы сняты за доллары. Новое российское кино в целом производит на меня ужасное впечатление.

И все-таки из последнего потока картин вам хоть что-то понравилось?

— Эти фильмы у всех на устах - "Брат", "Вор". Еще "Время танцора" - более или менее приличная картина, но кто же будет смотреть? Какой зритель выйдет два с половиной часа? Я смотрел этот фильм в кинотеатре в Калуге: сначала в зале было шесть зрителей, а в финал осталось трое - я и члены моей съемочной группы.

— Не ваш взгляд, сильно ли изменилось отечественное кино за последние десять лет - со времени начала перестройки?

— Российский кинематограф стал слабым в художественном

плане. Я не помню, кто заметил первым, но кино кино было кинематографическим, а не театральным. Когда грязь во всем многообразии выплескивается на экран. Здесь достаточно привести названия картин. Ну скажите мне, например, какой зритель пойдет смотреть фильм под названием "Тело будет предано земле, в старшей мечани будет лезть"? Это неграмотно, не красиво и не имеет никакого отношения к кино. А сколько еще снимается фильмов и про казино, и про утирей, и про вагнеров. Все это жалкое подражание американскому кинематографу - с одним только отличием, что российские фильмы сняты за доллары. Новое российское кино в целом производит на меня ужасное впечатление.

И все-таки из последнего потока картин вам хоть что-то понравилось?

— Эти фильмы у всех на устах - "Брат", "Вор". Еще "Время танцора" - более или менее приличная картина, но кто же будет смотреть? Какой зритель выйдет два с половиной часа? Я смотрел этот фильм в кинотеатре в Калуге: сначала в зале было шесть зрителей, а в финал осталось трое - я и члены моей съемочной группы.

— Не ваш взгляд, сильно ли изменилось отечественное кино за последние десять лет - со времени начала перестройки?

— Российский кинематограф стал слабым в художественном

# Блюстители порока

Алфред Хичкок в Одессе

В этом году одесские артисты и актеры приняли участие в нескольких сборниках, выпущенных Алфредом Хичкоком: "На поезде смерти", "Букет грамотных преступлений" и чисто одесских "Убийств", "Преступления для мамы и всех прочих", "Убийства, в которые я влюблен" и другие. Это будет кинематографическая история, с использованием отдельных метафоров, изобразительных цитат из его фильмов. К середине будущего года к столетию несравненного мастера детективного жанра планируется выпустить 20 телевизионных серий по 52 минуты каждая, премьера которых состоится на одном из каналов Российской телевидения.

В настоящий момент идут съемки в Одессе, Ялте, в Прибалтике, Праге. В трех уже отснятых сериях были задействованы известные актеры: Лембигт Ульфсак, Ирина Розанова, Борис Галкин, Николай Кочегаров. Ожидается приезд из Америки "важника без головы", кумира свиданского - Олега Видова, принявшего приглашение сыграть главную роль в одном из 20 фильмов.

До сих пор продолжается поиск персонажа на одну из важнейших ролей. Видно, что авторам данного проекта задуман эффект присутствия самого Алфреда Хичкока, призванного своим кинематографическим опытом объединить все сериал, существенную роль в подборе актера сыграет его портретное сходство с великим режиссером. Авторы фильма решили от имени мастера по ходу всего сериала прокомментировать и современную ситуацию, происходящую в мире, порождая о кинематографической восторженности и самонадеянности авторов в частности. В каждой из серий на наших глазах пройдет целый ряд событий, которые и приведут к спланированным или чисто случайным убийствам, имеющим глубокий философский смысл, где, как и принято у Хичкока, каждый сюжетный ход находится на грани фола. Ироничный комментарий Хичкока, с долгим юмором и даже сарказмом относящийся к подробному роду думско-мысленным сюжетным перипетиям, должен, по замыслу авторов, придать любому действию дополнительный смысл.

Режиссер фильма Виктор Нодуров-Заболотный как оператор постоянно работает с "Максимишю". И если в качестве режиссера он дебютировал недавно ("Завлак осли"), то как оператор снял на Одесской киностудии такие фильмы, как "Искусство жить в Одессе" и "Абры, музыка, любовь". Георгий Юнгвальд-Хилькевич.

Новый сериал под рабочим названием "Блюстители порока" - его вторая по счету работа в качестве постановщика.

Наталья ЮНГВАЛЬД - ХИЛЬКЕВИЧ



На съемках

# Новые бременские музыканты

Запущен в производство полнометражный мультипликационный фильм

Тридцать лет назад зрители впервые познакомились с великим Трубадуром, прекрасной Принцессой и их четвероногими друзьями-музыкантами в фильме режиссера Инессы Ковалевской.

Много воды утекло с тех пор. У Трубадура и Принцессы родились сыны, которому не по душе старшее братство. Король страшно обиделся, зато охотно и привольно живет теперь разбойником. Словом, как поется в песенке из нового мультфильма, "теперь да такое времена не бывало раньше в Бремене".

Новый мультфильм обещает стать настоящей сенсацией. Музыка к нему написал Геннадий Гладков, в путь ведут звезды российской эстрады. К сожалению, пока мы не можем назвать их имена, так как состав еще не утвержден.

Авторы сценария - Василий Ливанов и Юрий Ситин.

Режиссер-постановщик - Александр Горленко. Он работает на киностудии "Союзмультфильм" с 1969 года. За это время как художник-аниматор создал более 60 мультипликационных фильмов. Работал с такими мастерами, как Сергей Юткевич - "Маяковский смеется", Федор Хитрук - "Икар и мудрецы", Андрей Хрижановский - "В мире басов" и многими другими.

Диана СОЛОВЬЕВА

# Мужская роль

Фильм Ивана Дыховичного "Незнакомое оружие, или Крестоносец-2"

по первой серии, попадает на съемки довольно странного фильма, но быстро приобщается к площадке из-за схожести с режиссером Николаем Николаевичем (Николай Еременко-младший). Поскольку Еременко место крупный драка (то аграрно-вопросу; кто раньше в землю ложил), его отправляют в тюрьму. Однако верные поклонники в милиционерских погонях отступают за пределы "Крестоносца" с бичом и, изменяя ему мору прощения, доставляют обратно на съемочную площадку в компании серванта милиции Сулоруба, прокомандированного к нему с новой секретной миссией. Далеко оправдаться возвращению Саша в статус "теплой" компании, сервант Сулоруб (Сергей Безруков) передвигается доверчиво. Под видом съемок костюмно-приключенческого фильма группа больших милиционерских чинов "приватизирует" государственные деньги, что быстро понимает и Саша, а еще раньше - сервант и не-начальник, хороший милиционер (Николай Чиндрияков). Если проворачивались генералы, сыгранные Василием Лановым и Виктором Павловым, потерпев временное фиаско, положение изменилось "золотые" погони, а может, и деньги, то режиссеру-директору достаются спонсоры.

Площадка фильма требует сразу нескольких откликов - сюжетная линия действительно прижата к жизни нитку, разножанровые куски существуют в довольно заметном сценарном хаосе. Иногда это смешно, а иногда требования элементарного психологического правдоподобия попарно настолько, что поневоле ставится под вопрос правдивость "хороших" героев. Особенно замечательна в этом смысле юная героиня того самого Миды Филитюка, что воплотила в фильме "Вор" весь комплекс психологических черт, характерных для типичной русской "бездарности".

В "Крестоносце-2" его новый маленький Сашок столь настойчиво подыскивает молодого и красивой маме нового супруга, что наверняка сильно озадачило бы самого Фрейда. Кстати, данная особенность "Незнакомое оружие..." удачно обыграна на уровне операторского и монтажного решения. Оператором картины стал блестяще зарекомендовавший себя на съемках клипов Максим Осадчий, а режиссер избрал в качестве своеобразного комментария к действию сына главных героев - общепринятую, что "хител" пост, то есть данный жанр почти всегда вторит сновидческой структуре, где куски реальной действительности "высверлены" и "ремонтированы" в рообом поляр.

И все-таки участие режиссера проявилось не только в блоке мастерства, украсившего "Незнакомое оружие...". Думается, идея

Кадр из фильма: Н.Еременко и Е.Колодная

# Жил директор картины

"Человек, который старался" Р.Ибрагимбекова и О.Сафаралиева

Гран-при прошедшего недавно в Москве телефорума достался картине режиссера Рустама Ибрагимбекова. Он же сценарист фильма, и Ольга Сафаралиева. Название у нее очень простое, как, впрочем, и сама картина - "Человек, который старался". Простота, как известно, простота рознь. А незатейливость, возведенная в ранг простоты, явление совсем иного порядка. Тут скромность постановочных средств отнюдь не синоним скудости идей и вдохновения.

Интересно, что история о замышленном персонально своем-своем инея, но по словам Р.Ибрагимбекова, в процессе работы над данным проектом, хотя слово это в силу глобальности своего звучания не вполне уместно - болно уж история камерная, маленькая как-то, все оказалось совсем не так, как затевалось изначально.

Ну что, казалось бы, особого происходить на экране? Жизнь как жизнь, какие-то события бурные. Вот перед нами директор картины. Такая у этого человека про-

фессия. Скромный, трогательный и честное слово, бесполовый какой-то мученик. Сыграл его, причем замечательно, Нарман Ахундов. Почти все экранное время фильма проходит на съемочной площадке, в каком-то небольшом помещении. Здесь-то и пытаются герои картины "Человек, который старался" снимать кино-то не менее камерную историю. Но главным образом они тратят время на привертывание, спорятся, что это вышло между собой. Вот актрисы вызвали на съемку, не предупредив, что ей нужно в кадре появляться. Теперь она бурлит по этому поводу, говорит, что немолоду для подобного рода сцен, и вообще, что за безобразие, не предупредили ни о чем таком заранее. Но все внимание приковано к главной героине - тому самому директору картины. Ему адресованы все претензии. Кажется, уже сказали, что в такой-то день нужна обзавестись для съемки, а он не привез, все перепутал. И в ситуации что-то напутал, а сцены летушащих боев позарез необходимы. А может, и не он вовсе путаник, а кто-то дру-

# Владимир Гостюхин всегда при деле

Владимир Васильевич Гостюхин за тридцатилетнюю жизнь в кино, кажется, не знал, что такое простоять. И теперь, когда он снова вернулся в кино, он всегда при деле. Мы решили расспросить бывшего режиссера в Москве на съемках Владимира Васильевича, чем он занят сегодня и что думает о нынешней своей актерской стабильности.

— Первая моя роль в кино - солдат Верхов. Было это в 1969 году у Марлена Хуциева, в картине "Был месяц май". Снимался подпольно, чтобы не выгнали из ГИТИСа, где я тогда учился.

В результате поставили мне тройку по мастерству актера. Но дали возможность получить диплом.

Моя театральная биография вообще складывалась как-то сумбурно.

После института меня распределили в Лыпецк, и я уже было собрался туда ехать, но попал в военкомат, куда был тут же определен в армию, в Таманскую дивизию. После службы начал показываться в московском театре, но нигде не было. Только в Театре Советской Армии Андрей Попов отнесся ко мне благосклонно, но сказал, что свободных мест пока в труппе нет. Я попросился на любую должность.

Предложили поработать мелководным режиссером. Пошел я в этот цех и как-то застрял в нем. Московские театры актерам были переполнены, а мелководные не хватало всегда. Три года таскал мебель - обслуживал спектакли. Однако при этом старался не забывать и о профессии - готовил самостоятельно какие-то роли из репертуара. Когда один из актеров заболел, я и сыграл в спектакле "Неизвестный солдат" старшему Букареву.

Здесь меня увидела Светлана Хлынова, второй режиссер Василия Ордынского в "Ходячим по мукам". Дали мне роль Красильникова. А уже пошел слух (я снимался в Египетской с Лидией Федосеевой и Сергеем Никоненко), что очень прилично работает на съемках какой-то. И пригласили меня на пробы к Ларису Шейншто. Она как раз заучила фильм

той грязи, которая выливается сейчас на экраны, о том что-то светлого, доброго, честного. Работать на очень небольшие бюджетные средства, и все финансовые мои актерские заработки я проел за это время. Недостатки фильма я знаю очень хорошо, я их переосмыслил. Это, конечно, не явление какое-то. Просто не самая плохая картина. И благодарности зрителя после ее окончания компенсировать все мои боли по этому поводу.

Я нигде не снимался, пока сам снимал. А сейчас вдруг пошло сразу много предложений, и среди них от Игоря Таланкина в фильм "Незримый путешественник". Он еще четыре года назад начал работать над этой идеей, предложил мне участие, но финансовые проблемы не позволили реализовать эту идею. Сейчас работа началась. В основе сценария - легенда самого Таланкина, основанная на легенде о том, как Александр I ушел в монахи. Я играю камердинера Александра.

Драматург Михаил Варфоломеев рекомендовал мою кандидатуру в фильм Ивана Соловьева по своей старой пьесе "Святая и грешная".

С Варфоломеевым у нас знакомство давнее. В Минском театре-студии юнатора уже четыре с половиной года я играю главную роль в его пьесе "С Новым годом", сам ее и поставил. Прекрасная у меня в спектакле партнерша Алла Бренина - молодая актриса, которую я открыл. Сыграли недавно в сотый раз. И все четыре года - аншлаг.

Так вот сейчас я снимаюсь в фильме "Святая и грешная". Что-то типа этого у Никиты Михалкова в "Урге" и в "Автозаста". Прекрасные партнерши - Битя Павлова, Нина Русланова в очередной раз играют мою жену (уже в четвертый раз, по-моему, даже шутил по этому поводу), телеведущий Николай Фоменко в одной из главных ролей. Хотя сейчас у меня что-то к ней близкое намекается в фильме "Святая и грешная". Два года назад я дебютировал в качестве режиссера. Снял картину "Ботанический сад". Это мелодрама, очень простая, незлая. Мне хотелось в знак протеста против

Записал Валерий БРОК

Анонсия МАШКОВА

Светлана ХОХРЯКОВА



# Заповедная территория

## "Портрет мадонны" в Театре "Около дома Станиславского"

Режиссер Юрий Погорелко давно и прочно закрепил свои взаимоотношения со временем. В недрах мини-театра созрел устойчивый его образ, при неблагоприятных обстоятельствах прозаичный облик сменяется в спектакле, в котором автор — одна неизменно одетая в прозаический металл, облупившееся дерево, заселенная историческими утварью, выветренными фотографиями и истлевшей тканью. Времено-пространственные тупики, некие заповедные зоны, в которых чувства и мысли героя ощущаются от сиюминутной шпуги, — такой постоянной контрапункт спектаклю Погорелко. Но их проблематичная театральная влестца, в однообразной образности зрительского и каждый раз будит зрительское воображение.

Одноктная пьеса Т.Уильямса "Портрет мадонны" (перевод В.А.

онова) в этом смысле не только не исключение, напротив, очастливое торжество метода. История об одиноким ослепшей женщине Лукреции, этюд к знаменитой Блаши ("Травма Желание") исполнена в режиссуре цеймингской нежности. В популярном спектакле с почти отсутствующим театральным интонациями не осталось места для длинных, ни продумать, ни отвлечься — действие затвора тут, в зону переноса принагоном. По пьесе старуха, Лукреция Коллина у Л.Загорской молодая и красивая. Одухотворена и — в своей неадекватности реальным жизни — права, как может быть прав лишь неким не достигшим идеала. Повадки леди посреди чердачного рудника, жалобы на домогательства не существующего на самом деле мужчины — все это симптомы для полноты. Или для тех, кто за стенами ее кален заучено оттан-



Сцена из спектакля  
Наталья КАМИНСКАЯ

ВЯЧЕСЛАВ ШАЛЕВИЧ:

# Революцию делать не собираюсь

Старый Арбат по праву считается одной из театральных улиц Москвы. Здесь находится Вахтанговский театр и Центральный дом актера. А рядом, в бывшем помещении одной из школ актерского коллектива, основу которого составили выпускники курса Евгения Симонова в Училище имени Шукшина. Свой очередной сезон театр, носивший имя Рубена Симонова, начинал с новым художественным руководителем — Вячеславом ШАЛЕВИЧЕМ, коренным вахтанговцем.



Вячеслав ШАЛЕВИЧ

Театр имени Рубена Симонова существует уже десять лет. Сначала ребята не имели помещения, в четыре года назад было отдано здание в Калужском переулке. Сделали ремонт, построили сцену, но, к сожалению, тогда уже не стало Евгения Рубеновича, который организовал театр. И первое время коллектив подставлял свое плечо Юрий Яковлев, помогая молодым артистам не только авторитетом, но и играя одну из главных ролей в чеховском спектакле. Так случилось, что по разным причинам Юрий Васильевич вынужден был покинуть театр. И в этот момент практически встал вопрос о существовании коллектива. По просьбе артистов меня вызвали в правительство Москвы и предложили возглавить театр. Я, естественно, долго не мог отказаться, брал дни на раздумья, но трево-

лантислав людей, среди них Владислав Демченко, Игорь Карташев, не говоря уже о Нине Руслановой. Репертуар построил с одной стороны — "Тюд оуби", а с другой — "Тюд зритель", в надежде на то, что он придет. А ему трудно прийти — у театра нет почти никакой рекламы. Но говорить надо не только об этом. Прежде всего должен быть поднят художественный уровень спектаклей. К сожалению, в этом театре преобладает игра, как называется, "на мягких ногах", с прохладцей. Я понимаю, трудно на сотом или даже пятнадцатом спектакле сохранить приятное настроение и можно позволить себе расслабиться. Но я великодушно пою, как в директорской ложе Вахтанговского театра появились... накрахмаленные манжеты Рубена Николаевича (самого его мы не видели), и спектакль как-то сразу поднимался до высокого уровня, потому что мы знали — пришел Холяин. Подобный "глас" чрезвычайно необходим. Я приглашал на должность заведующего литературной частью Елену Дунаеву, руководителя кафедры искусствоведения Щуковского училища, преподавателя МГУ, человека обширных знаний и высокой культуры. Позвал режиссера Эдуарда Ливнева, который предложил мне конкретные названия будущих спектаклей, а помощь в строительстве театра. Но я с самого начала сказал актерам, что не собираюсь делать никакую революцию и ни одного из них не уволю.

— Какими ближайшими планами театр?

— Я не готов сейчас к ходу назвать что-то конкретное — наше время таково, что все может рухнуть в любую минуту. Много организационных проблем. Для начала надо попытаться вынести нашу билетную кассу на Арбат. Обещали помочь и информационные спонсоры, которые должны придумать какие-то новые рекламные формы — тем более что в нашем театре есть ресторан, дающий возможность проведения разнообразных акций. В конце прошлого сезона был выпущен спектакль "Волыньца", поставленный специально для Нины Руслановой. Сейчас он дорабатывается, и скоро его увидит публика. Режиссер Александр Горбань задумал "Оперу нищих", где предполагается взять всю труппу. У Игоря Карташева есть идея политического спектакля о Сергее Есенине. Вместе с Василием Лановым мы решили восстановить "Романы пушкинского поря", где в свое время принимали участие Евгений Симонов и Яков Симонович, а теперь дал согласие участвовать Лановой. 2 апреля 1999 года исполняется сто лет со дня рождения Рубена Симонова, и Михаил Ульянов с истинным благодарством согласился устроить юбилейный вечер в стенах нашего театра. Это будет совместное мероприятие двух театров — имени Вахтангова и Рубена Симонова. Хочется верить, что для "симоновцев" этот день станет новой точкой отсчета.

— Приятно, что именно сегодня, когда все только и делается, что жалуются на нехватку денег, вы предпочитаете говорить о деле.

— Жаловаться легко, гораздо труднее попытаться выработать. Знаете, когда не хватает пеники, актеры прибежали в театр и стали заниматься делом — репетировать, обсуждать планы на будущее. Они пришли в свой дом, пусть небольшой, всего на сто восемьдесят мест, но именно там проходит почти вся их жизнь. И мне ни в коем случае не хочется останавливать личную актерскую инициативу. Реализация "резервов" театра мной раз охватывается достоянием, как даже самого лучшего режиссера своего рода.

— Руководство Театром имени Рубена Симонова занимает, наверное, большую часть вашего времени. А как же родной Вахтанговский?

— Я ворю ему уже сорок лет. Сейчас занят в трех спектаклях текущего репертуара, а в "Торе от ума", над которым работает Петр Фоменко, мне поручена роль Фамусова. Когда репетиция, я могу быть в Театре имени Р.Симонова днем и вечером. Когда они не репетируют, буду репетировать на вечерних спектаклях — мне хочется поближе познакомиться с актерами, войти в круг их проблем. В конце концов, несутся такой период в жизни, когда все накопленное за долгие годы надо кому-то отдать.

Беседу вел  
Майя ФОЛКИНШТЕЙН

# В ожидании Годо под иссохшим деревом

Выживет тот, у кого есть несиюминутная цель

Иногда трудно поверить в собственные воспоминания: они кажутся жуткой социальной фантастикой в духе Джорджа Оруэлла. Еще так недавно в нашем театральном мире царил продуктивнее ему одностороннее, структура любого творческого коллектива была уподоблена структуре обычного советского учреждения с его жесткой иерархической системой.

Была унифицированная модель. В провинции господство ее оживлялось абсолютным. Лишь в столицах самые яркие, уже ставшие всемирно известными режиссеры могли добиться некоторой доли самостоятельности. Разумеется, лишь внутри собственного театра. Так работали Георгий Товстоногов в БДТ, Юрий Любимов на Таганке, Олег Ефремов в "Современнике". Но даже Анатолий Эфремов завоевал формальное лидерство на Бронной (формальный лидером он, конечно же, был) трагически не удавалось.

Бесконечные дискуссии тех лет о принципах формирования труппы, о том, кто "главный" — директор или главный режиссер, вспыхивали то и дело, служили простым декоративным элементом. Все равно всех главнее были "инстанция", в дна их милые (то есть управленческие) оказывалось непременно директором.

Не случайно в те времена директор театра мог стать любой "юмеклаторский товарищ", до того же руководивший (часто не удачно) чем-либо (баней ли, рынком ли, трестом ли), а значит — проверенный, свой. Специального театрального управленческого профессионализма тогда не требовалось. Впрочем, по-настоящему его, пожалуй, у нас и не существовало. За чем, если все предопределено...

Теперь все коренным образом переключилось. Мы даже по-настоящему не отдали себе отчет, до какой степени коренным. Внезапно обнуляющаяся на театры волеизъявленная свобода, в том числе и от покровительских во расходи дозаций, переросла решительно "картину" российской театральной действительности.

Однородности как не бывало. Театральные реформы начали возникать, перестраивались, меняли структуру и статус в зависимости от реально складывающихся обстоятельств и — от реального "человеческого фактора". Принципы организации театрального дела стали постыми и вседопускающими.

В когда-то пустынном, спокойном пространстве между академическими и неакадемическими гигантами (спожившими давным-давно и по своим правилам) начались некое оживление, раздражающее шныряние. А вместе с ним обнаружилась чья-то точка по регламенту. В Москве даже комиссия организовала, чтобы решить — какому театру власти должны отказаться в финансировании (инициатива эта не от чиновников, а из самой творческой среды). Удивительно.

Процессы реальные оказались более гибкими, динамичными, чем наша законсервировавшаяся голова. Индивидуальный разум сегодня не справляется (приходит это признавать) с переменами слишком быстрыми и неожиданными. А так называемый коллективный разум почему-то лучше организует вокруг идей разрушительные. Все сильнее влияет отсутствие информации. Мы просто не знаем, что делается вокруг.

В прошлом Москва диктовала провинции, как и что ей играть. Преимущество столичного творческого бытия в доперестроенное время признавалось всеми и во-

атра художественных и административных властей. Происходит переосмысление места театра в структуре города, общества, в кругу человеческих жизненных ценностей. Всплывают вопросы неадекватности, подрыва. Всплывают нелепые, прежде немыслимые, почти химерические образования. За пределами Москвы — словно острое командой Кусто морское дно с его фантастическими формами симбиоза: кто-то прилагает к акуле, кто-то подбирает остатки ее обода; кто-то не без выгоды заплывает в рот кита, чтобы выполнить там обязанности зубной щетки; кто-то тащит на собственном панцире аквариум с ее отпугивающими щупальцами; а кто-то, не брезгая ничем, в минуту опасности прыгает в не самое привлекательное отверстие морского ограда.

Театр выживает, перестраивая свой былой статус, становится культурно-энергетическим центром города, менингом сам окружающий климат.

В такой ситуации совершенно иначе выглядит былое противостояние: главный режиссер — директор. Роль последнего становится, особенно в нынешнее кризисное, безденежное для культуры время, все более сложной и во многом определяющей. Свободный рынок, создавшийся и в театральном деле, требует специалистов-организаторов высочайшего класса, знатоков новых управленческих технологий, сторонников новых концепций не только в сфере художественной, но и в сфере организационной. Сегодня директор театра над бы социальным мыслителем, облеченным в искусство экономистом-стратегом и профессиональным знатоком коллективного творчества. Такой директор вполне может встать во главе театра, определяя его более широко, вращающуюся в социум, а не только художественную программу.

Сегодня, приехав в город и обнаружив, какое место в нем занимает театр, легко предкаждый тип возглавляющего его директора. Либо это человек современный, умеющий видеть ситуацию в целом, либо — остроем нашего театрального прошлого, директор-министр, живущий корпоративными административными заботами да изощренными интригами. Таких, к сожалению, много. Они-то и подрывают престиж директорской профессии в глазах критики.

Но есть и другие модели.

Вот один из примеров. Новоиспеченный молодой театр Т.Побус. Его нынешний, безусловно, высокий творческий уровень создавался согласными усилиями двух "начальников": художественного руководителя Григория Горберника и директора Марии Ревякиной. В прошлом сезоне Ревякина осталась одна (что делать, союз, даже самые удачные, порой распадаются). И вполне справилась (финансирование, стратегия сезона, руководство внутренней жизнью театра и т.д.), но и выдержала гигантскую перегрузку Международного Рождественского фестиваля, проведенного (очень удачно) в Новосибирске уже второй раз.

Ревякина вкладывает в дело энергию, способность, любовь к профессии и — современные знания. Она стажировалась в Америке и теперь реализует на практике приобретенный там и соответственный разумно с нашей действительностью опыт. Она не восприняла пребывания "за бумром" как оплаченную из чужого кармана приятную туристскую поездку, что, к сожалению, присуще не малой части наших стажеров.

Казалось бы, жить да радоваться. Аки нет! В настроении директо-

ра уплавляется некое сомнение, почти виноватость. А в ожиданиях местной критики, окружающей "Глобус", — жажда появления кого-то на посту главного режиссера. Директорскому театру у нас до сих пор под сомнением, он вроде бы в чем-то ущербен, принципиально противозаконен. Во главе художественного процесса должен, дескать, стоять обязательно художник.

Наверное, должен. Но художник, способный определить не просто репатриционные будни театра, но и его эстетическое направление, его соотношения с настроением зала. Не поверхностную (хотите, мол, развлекаться — развлекитесь, хититесь — хититесь) и в этом пойдём вам навстречу), а в самом тайном, сущностном, лишь искусство открытым смысле. Так, как это было в мировом (и нашем) театре в его послереволюционный период.

Театру нужен не режиссерский диплом, в частности в высшем (не только творческом) смысле этого слова. Но где его взять? Ведь и в самый пик театрального расцвета таких все равно единицы. На огромную Россию не хватит. Значит, главным режиссером в большинстве театров станет? Я упоминала директоров-монстров. Но сколько пришлось повидать монстров-главнейших — трудно сказать-перечислить. А творческий монстризм бывает пострашнее директорского. Он замешан на солидарности, на близости за свое репутацию, на острейшей ревности к труппе и прочее, прочее, прочее.

Сегодня нам стоило бы отбросить лукаво называемые когда-то схемы. Избавиться от замировичности и признать, что с одиноким правом руководить театром могут как режиссер, так и директор. Все зависит от того, кто из них кто. Это модель не одна, их огромное множество. Каждый случай — конкретен. Мы еще даже не знаем, какие сороризмы припасены для директоров. В ситуации нынешней нам должен заботить директорский корпус: от его уровня, профессионализма, современного подхода к вещам, зависит в это трудное, интересное время и самое элементарное — выживание и художественный потенциал на худой театр. Нерационально заставлять хорошего директора смущаться лишь потому, что он прекращает справляться с ситуацией без художественного руководства. Не надо смотреть на директорское правление как на нечто авторитарное и двуличное.

Мы ведь эти мешаем им работать. Не только в провинции, но и в просвещеннейшем столичном Петербурге витает в воздухе проблема директорского театра. Ждут, когда появится главнейший в Александринке. И не важно, что дела у театра (тыфу-тыду) идут хорошо, что с ним связано множество нестандартных и вполне удачных акций (чего стоит юбилей "Тропаи" Чаюкову), объединивший международную конференцию, фестиваль, выставку... что именно директору Георгию Саенко пришла в голову светлая мысль превратить стандартную литпись в научно-литературную, в некий интеллектуальный штаб, связавший водно академический театр и театральную академию, готовящую новые кадры для будущего. У Александринки ситуация "как она есть" наметилась безусловная перспектива. Так зачем ждать, чтобы она превратилась в другую, то, что принято почему-то считать обязательной и непеременимой?

Ну ждите, ждите.

Мы ведь тем и отличаемся, что всегда чего-нибудь "ждем"...

Римма КРЕЧЕТОВА

# Карьера экономки

"Бешеные деньги" А.Островского в Малом театре



С. Аманова — Людья, В. Баринков — Кучумов

Вот ведь любопытная вещь. Малый театр сыграл у нас явным лидером по соразмерности классическим традициям. Хотя проблема эта куда более декларативная, нежели практическая. Решаема. Да, конечно, Малый не спешит расставаться с классическим репертуаром, реалистической достоверностью художественных решений, бытового основательностью актерского исполнения. Но оживляющий перемены уже ощущаются: труппа по старым коридорам "национального достояния", И, чтобы не закончить в музейной архивности, театр по-новому делает шаг навстречу времени. В филахле шумно гуляет "Свадьба Кречинского" в моноклассовом варианте. А в дальнейших репертуарных планах значится даже постановка современного западного триллера.

Островский для Малого, как известно, фигура почти священная. Не было сезона, чтобы два-три его пьесы не вляпались в афишу старейшего драматического театра Москвы. В последнее время Малый все чаще практикует новые верояния постановок: хорошо известны пьесы, которые ставились здесь не раз и не два. "Волки и овцы", "Таланты и поклонники", теперь к ним добавились "Бешеные деньги" в постановке Виталия Иванова. Получился весьма "современный" спектакль, и не столько по актуальности текста, сколько в методах сценического воплощения.

Вероятно, в этой пьесе Островского и не стоит искать излившей сложности и глубины характеров. Мораль драматурга ясна как белая глина, однако изданное теосо переплетается с иронией, а оживленные пережиты тоном и интригой. Режиссер все эти тонкости оставил за кадром, предпочтя в лучшем случае водевиль, местами переходящий в откровенно грубоватый фарс. Все эти так почитаемые здесь актеры "теательнический" отбросили как ненужный атрибут. Постановка, скорее, напоминает действие в духе комедии дель арте с участием неизменно "массок", декоративных и прелепленных моделей. Ни переполютоны, ни доавсы, ни переполютоны, ни доавсы, ни переполютоны, ни доавсы...

его только громкость — от сдвинутого шпота до истерического крика. Также вот культурные традиции, заключенные в картонно-железные рамки панорамы старейшей Москвы — купца, фанатики, бульварные мостовые, афишные тумбы, над которыми парят беспрестанно рекламные вывески. А в центре художник Александр Глазунов выстроил домик-коробочку, который со скрипом вертится вокруг своей оси, являя перемены мест и перепада материального состояния обитателей.

Привычный любовный треугольник здесь расширен до квадрата, где в качестве сторон представлены четыре потенциальных союзника чужды зашедшей в девичьи Людья — Светлана Аманова. Она — центр квадрата и переосмысление страсти, с ее стороны совсем нештучных. Невеста из нынешней постановки, в летах и в теле, и внешне заражена вирусом "бешеных денег", а потому чувствует истеричку — слезами залывает негусто, ноющей толпой, кулачками машет и то и дело падает в обморок.

Нерпосто ведь свою зрелую красоту выдать продать. Вот тут-то как раз и начинается самое интересное. И именно-то самое много, но как узнать, что дорожке купит. Поневеле приходится Людье вставать на путь проб и ошибок, изобретая способы соблазнения и импровизируя по ходу дела. Правда, будущий реальный муж Савва Васильков — Виктор Николюк, каким он представлен в спектакле, поначалу возразил не воспринимается: светится, мельтешит, глазами сверкает, да и "токает" совсем не артистично, а уж наивен и простоват до неприличия. К тому же здесь он и годами не вышел. Это уж потом, когда он богатство свое откопал, модные костюмчик наденет и долги невесты оплатит, на него по долгу взглянуть. Но все равно с другой заинтересованности — протак он и есть протак.

Когда же "протак" явит свой характер и посадит молодую жену на режим экономки, вот уж карусель заворочит! Новая задача для Людья — шцем не мужа, но лю-

бовника. Она — к зеркальцу, губки подрастят, пальчиками по щекам постукает для профилактики рваных морщинок, и в бой. Да так откровенно. Телитесь — Валерий Бабичевский явился, друг дома, болтун и купила, — тут же обострившись в соблюдательной позе на мущине разогналась, а он давай с собой одежку обсыпает, да по сторонам раскидывает. Не вышло, вечно мряный Глазунов — Кирилл Демин помахал, угрозающе по так не воерим явиться. Но не беда, есть еще "папаша", именная Кучумов — Валерий Баринков, у того так и тупеют проказливые ручки к пыльному босу девчонки. И опять не судьба — на кредит Людья не согласна. Похлопал иначичка по пустым карманам, да и отпрянул в сторону, напавшая шансонетка. Ох, грубоватая комедийная Людья, давай мамзель — Алла Евдокимова чуть в обморок от стыда не падает. Играется не все это, надо заметить, весьма конкурдно, как щель последовательных фарсовых номеров, с песенно-глаголовыми вкраплениями. Публика, конечно, смеется, ну а кому, скажите, на таком почти балаганном действии плакать приходится? Или хотя бы сопереживать?

Финал же, как водится у Островского, назидателен. Враз возмужавший Васильков — Виктор Николюк, естественно, прощает, но дает ей испытательный срок. Стоя на авансцене в позе обидчицы, вещает беспрестанно-менторским тоном: в деревню, жена, поехала, к матушке моей экономки. Попылилась пышнотелая красавица, покорилась, а глаз игривый: ты же еще поможешь, кто кого. И все доволны — Кучумов — Баринков шуло вздохнул с облегчением: свобода! Телитесь — Бабичевский слезу пустил, да скоро уползнок; а Глазунов и вовсе богатую старуху в инвизитском кресле на одну вывез, надо поздравить, "спонсору" нашел. Даже спускали на рыло под мелодичную музыку юного композитора Александра Иванова. Да вот, собственно, и все. Как говаривал Репетилов: "Воденить есть вещь, а прочее все — гиль". Неужели даже в Малом театре?

Ирина ЛЕОНИДОВА  
Ирина АЛПАТОВА



С. Брагиних — Констанс



# Приказано выжить

## 1 октября — Международный день музыки

Два года назад в Москве над площадью Маяковского плыли скорбные звуки похоронного марша Шопена — его играли духовики нескольких московских оркестров, организовавших акцию протеста против финансирования притесненной культуры. Вместе с музыкантами вокруг памятника протестующие представляли театров, музеев, библиотек, все те, кого пренебрежительно именуют "бюджетниками".

— Кто хоронит? — спрашивали прохожие на Тверской и Садовой. — Российскую культуру, — отвечали им.

И, хотя слух о ее смерти оказался несколько преждевременным, ясно, что в лексиконе властей преобладают слова "культура" по-прежнему нечасто отсутствует.

Изменилось ли что-нибудь за эти два года в жизни наших ведущих симфонических оркестров? С этим вопросом я обратился к директорам нескольких коллективов. Больше тоник у всех оркестров один и тот же, отличаются они, может быть, только степенью остроты, потому что ответы директоров звучали в разных эмоциональных тонах.

— Изменилось в худшую сторону, — директор Московского государственного академического симфонического оркестра Александр Крейтер категоричен. — Нас злят два. Если прежней миссии культуры Е.Сидорова пытался навязать нас финансовую удачу, то его преемница Н.Дементьева решила просто выжить нас на улице. Ее проект требует оркестр (в числе других творческих коллективов) на федеральное финансирование в региональном, а в случае отказа региона — расформировать коллектив, — свидетельствует профессиональной некомпетентности, нагнетательской остроты к богатым традициям МАССО, его исполнительской мастерству и его международному репутации. К счастью, осуществил этот проект мэр Москвы министр не смог. Пока... — Что будет дальше, никому не известно.

На сегодняшний день положение оркестра тяжелое, музыканты даже свою уникальную зарплату получают нерегулярно. Ветшают концертные костюмы, инструменты волочатся по земле и ремонту, но денег ни на что нет. Гастроли сокращаются из-за дороговизны проезда и гостевых. Самолеты уже давно не летают: четыре с лишним тонны оркестрового хозяйства — кошту нашему орденому бюджету. О перспективах по России давно забыли — в далекой Питере они нереально из-за бедности нашей и привашищней стороны. За рубежом почти все оплачиваем сами из гонорара: дорогу, жилье и суточные музыкантам, которые вполсилы меньше общегосударственных.

Что такое "миграция" и "эмиграция" знаем на своем примере. Музыканты перебегают из оркестра в оркестр, стремясь подработать. Питер наших артистов уже ухватил в Германию, еще несколько тоже собирают чепуху, и удержать их мне нечем. Музыканты посылано нам помогают. Спасибо страшной группе "Спасение ворага", галерея магазинов "Боко ди Чильдрен" в Москве, ЗАО "Ликсон-С" — благодаря их поддержке мы смогли отпраздновать новый сезон. А в прошлом году "Дэйвиль-Бэнд" помог осуществить грандиозный проект — исполнение в России дирижером Павлом Коганом всех симфоний Малера...

К сожалению, сегодня один из лучших творческих коллективов столицы озабочен не столько творчеством, сколько проблемой выживания.

Что такое аренда занятости, директор Госоркестра Александр Румянцев знает очень хорошо — 50 долларов за час работы в БЗК. Но он также знает, что эти деньги концерватории необходимо для содержания зала, по скольку государство финансирует ее по самым скудным нормам. А раз в этом зале репетирует и дает концерты Госоркестр, Румянцев изо всех сил старается раздобыть деньги и не имеет аренды заработной платы. Задача не из легких, особенно в период всеобщего финансового обвала.

— Идеально, конечно, найти постоянного богатого спонсора, но эта работа на длительный перспективу. Отдельные же наши акци находят поддержку у разных структур. Например, юбилейный концерт Е.Светланова в Большом театре органикует не банк, не промышленное предприятие, а "Независимая газета". Сегодня надеяться на государство бессмысленно: у него слишком много прорех. Но состоятельные люди, которым дороги судьбы отечественной культуры, есть, и найти их — основная задача нашей административной команды.

В невозможности гастролить в современных условиях Румянцев не верит.

— В прошлом сезоне принимали участие в Смоленском фестивале имени Глинки. Сметили затраты на себя все затраты по доставке 125 человек, размещению их в прекрасном отеле, обеспечению транспортным питанием, что стоило все условия для творчества, и три концерта оркестра прошли с перешагиванием. Мы приглашены и на "Рождественский фестиваль" в Новосибирск, и опять же собирают бурю на себя все расходы. Значит, если поднапрячься и если есть желание, все трудности преодолим.

Но один оркестр в мире не может существовать на самооплачиваемости, потому что расходы по содержанию большого коллектива не сопоставимы с его доходами. Государственная поддержка необходима, потому что мы делаем это и во имя наших детей, который придет в храм. И в деле благотворительности мы не одиноки — оркестр Павла Когана участвует в акции "Мирное музыкальное наследие нашего поколения Москвы, входящему в XXI век". Это свидетельствует огромного духовного потенциала наших музыкантов и их веры в то, что Россия надо любить не только в хорошую погоду. Артисты приходят на репетицию и на концерт не как на работу, а ради музицирования, составляющего смысл их жизни. Конечно, хотелось бы, чтобы их энтузиазм базировался на прочной материальной основе, но государство обеспечить этого не может. Могли бы спонсоры — и они часто помогают, но одна из неплюшек нашей действительности состоит в том, что благие дела приходится делать келейно, чтобы не привлечь алчных взглядов наплевательских чиновников. Я не знаю, что все ответят утвердительно, потому что мы делаем это и во имя наших детей, который придет в храм. И в деле благотворительности мы не одиноки — оркестр Павла Когана участвует в акции "Мирное музыкальное наследие нашего поколения Москвы, входящему в XXI век". Это свидетельствует огромного духовного потенциала наших музыкантов и их веры в то, что Россия надо любить не только в хорошую погоду. Артисты приходят на репетицию и на концерт не как на работу, а ради музицирования, составляющего смысл их жизни. Конечно, хотелось бы, чтобы их энтузиазм базировался на прочной материальной основе, но государство обеспечить этого не может. Могли бы спонсоры — и они часто помогают, но одна из неплюшек нашей действительности состоит в том, что благие дела приходится делать келейно, чтобы не привлечь алчных взглядов наплевательских чиновников.

Мы требуем, потому что оркестру, у которого высокой мировой рейтинг, некое снижение своей творческой уловки.

— Не знаю, смели ли вы выйти за пределы своих условий, если бы не помощь многих друзей. Наш оркестр — федеральной подчинения, но московское правительство помогло БСО вести в текущем сезоне благотворительный абонемента для людей с небольшим доходом, чтобы студенты и пенсионеры имели возможность встречаться с прекрасной музыкой. Отличаются сегодня солисты мирового класса не по карману ни одному оркестру, но нашим даром Елизавета Леонова, Олег Майзельберг и другие выдающиеся музыканты не только выступают в Москве с

БСО безвозмездно, но и оплачивают свое пребывание в столице. Тлечо подставляет нам в трудное время и компания "ЛУКОЙЛ" — без ее поддержки многие акци оказались бы неосуществимыми. Проблема у БСО хавают. Инструментальный "парк", как и во всех, требует обновления. Гастролей по России практически нет. На материальные затраты государство денег не выделяет давно, бросив нас на произвол судьбы. Единственный плюс этой ситуации состоит в том, что она побуждает мысль напряженно работать в поисках средств для выживания и творчества. Но наступит ли момент, когда государство поймет наконец, что без культуры нет ни политики, ни экономики и помочь ей нужно не в последнюю очередь?

— Если поможет все проблемы каждого оркестра на два — вы получите вторичное состояние Государственной академической симфонической капеллы России, потому что наш коллектив — единственный в стране, объединяющий под единым художественным руководством хор и оркестр, а это — двести человек, — говорит директор Александр Шанин. — Но я понимаю, что, когда в стране кризис, когда шахтерам и врачам месяцами не платят жалованья, советовать наше нищенское положение не своевременно. Надо выживать самим — другое не дано. Искусство всегда держалось на плечах энтузиастов, а сегодня особенно, поэтому в критические моменты очень важен моральный климат коллектива. У нас он старинными художественного и административного руководства здоровый, творческий. Да, материальный достаток наших артистов оставляет желать лучшего, да, и у нас инструменты нуждаются в замене, да, и для нас как для гастрольной поездки — тяжелая финансовая проблема, да, у нас множество всяких коммунальных долгов, но когда я говорю своим: "Друзья, согласны ли вы безвозмездно выступать ради возведения храма Христа Спасителя?" — я знаю, что все ответят утвердительно, потому что мы делаем это и во имя наших детей, который придет в храм. И в деле благотворительности мы не одиноки — оркестр Павла Когана участвует в акции "Мирное музыкальное наследие нашего поколения Москвы, входящему в XXI век". Это свидетельствует огромного духовного потенциала наших музыкантов и их веры в то, что Россия надо любить не только в хорошую погоду. Артисты приходят на репетицию и на концерт не как на работу, а ради музицирования, составляющего смысл их жизни. Конечно, хотелось бы, чтобы их энтузиазм базировался на прочной материальной основе, но государство обеспечить этого не может. Могли бы спонсоры — и они часто помогают, но одна из неплюшек нашей действительности состоит в том, что благие дела приходится делать келейно, чтобы не привлечь алчных взглядов наплевательских чиновников.

Мы требуем, потому что оркестру, у которого высокой мировой рейтинг, некое снижение своей творческой уловки.

Мы требуем, потому что оркестру, у которого высокой мировой рейтинг, некое снижение своей творческой уловки.

Мы требуем, потому что оркестру, у которого высокой мировой рейтинг, некое снижение своей творческой уловки.

"Борис Годунов" появился на сцене "Новой оперы" неожиданно вовремя, επισавшись в контекст последних политических событий. Удивительно, насколько это сочинение Мусоргского может быть актуально сегодня. Вовоине удивительно то, что, задумывая новую постановку, ни режиссер, ни дирижер и не подозревали о том, что во времени выпуска спектакля его "сегоднишность" может возрасти до непереносимости. Вечное противостояние "царь — народ" и сопутствующие ему "политический беспредел — экономическая катастрофа" в сочетании с хаосом и народным бунтом — это ли не яркая картина современной России! Правда, от народного бунта, кажется (слава Богу!), мы пока не дожили. Но без бунта — критического — обойтись сегодня будет сложно, ведь в нашем государстве — искусство — тоже возможен беспредел (художественный).

### Борис, Борис! Все пред тобой трепещут

Кроме, разумеется, Евгения Колобова, решившего дойти в тебе, "Борис", до самой сути. Извечный вопрос, которым задались, сталкиваясь с многоиспытанным редактором или иной оперы: какое же дитя лучше — то, что автор родил в муках, или то, что из него впоследствии выросло? Думаю, что, как говорил незабвенный Киса, тор здесь неуместен. Как говорят, все варианты хороши, кроме бездарно воплощенных. Так что совершенно неважно, первая это редакция или последняя, — история без нас с вами уже во расставила на свои места, а потому прикрываемой новизной и необычностью первой авторской версии не стоит. Она так же, как и другие, имеет полное право на существование, хотя сейчас, быть может, действительно более интересна с исторической точки зрения.

### Все смешалось в доме Облонских...

...И разберется, где же все-таки переосмыслено в данном спектакле музыкальная и режиссерская линия, довольно сложно. Показано, что они ведут себя, как параллельные бездарно воплощенные. Так что совершенно неважно, первая это редакция или последняя, — история без нас с вами уже во расставила на свои места, а потому прикрываемой новизной и необычностью первой авторской версии не стоит. Она так же, как и другие, имеет полное право на существование, хотя сейчас, быть может, действительно более интересна с исторической точки зрения.



Сцена из спектакля "Новая опера" сыграла премьеру "Бориса Годунова"

ковин расставил их по-своему, нейтрально и совершенно объективно одно из главных действующих лиц оперы — народ. Мы видим на сцене маленькую, заблужденную кучку людей, выплывающую из тумана (ну прямо-таки Гендель с его народом, блуждающим во мраке). Возможно, это ближе к Пушкину, но не к Мусоргскому. И спорить здесь невозможно, ведь народ в конце концов имеет свою музыкальную линию развития. Если он выступает в роли безликой массы в самом начале, то каким же образом тогда проявляет свою неистовую волю в сцене у собора Василия Блаженного? Этот момент, кульминационный, драматический, патристический, музыкально не получился: по воле режиссера ли, дирижера, хлеба голодный толпа просящая, словно извиняясь за свое присутствие. Музыка Мусоргского играет иное — она не позволяет играть в полноту. Да, собственно, что может быть реальнее вопли голодной толпы?

Что касается вообще действия оперы, то оно, кажется, происходит не в Руси эпохи смутного времени, а в сумасшедшем доме, благо, что интерьеры не меняются и декорации — ослепительно красивые конструкции, спускающиеся сверху (изрядно при этом покривившись) перед началом каждой новой картины, призваны обрисовать и сыграть собора Василия Блаженного, и царские хоромы, и даже корону на лицевой границе, с той только разницей, что периодический внутри этих самых конструкций появляются или исчезают изображения святых (сценарист Олдрид Кохерин). Разумным контрастом общему ослеплению оформлению выступают костюмы бояр, разорванных по последнему тогдашнему моде, — смотрятся это довольно нелепо. Ну а исторический смех главных героев (прямое пародияльно-одичавшее — что у Бориса, что у Гришки Отрепьева), последующий нас на протяжении всего спектакля, ни с чем не перепутаешь. Как только он раздается, все становится на свои места: да это же вовсе не опера о Борисе Годунове, а сцены из жизни дивьянобольных!

Возможно, конечно, и такой подход можно увидеть и царя, и Лжедмитрия глубоко болными людьми, но по-настоящему не выглядит это убедительно на сцене. Тридцатилетний исторический смех царя лишает его образ развития. Что бы он ни говорил, как бы ни рассуждал, режиссер словно убеждает нас: не верьте, друзья мои, он изначально полумертвый, только придирается иногда, что в здравом уме и твердой памяти. Музыка говорит об ином: недаром композитор с упорством работала над каждым монологом, изучала речитативную технику Даргомыжского, стремился донести смысл каждого слова, бесконечно меняя ритмическое и гармоническое варианты текста. И когда дело доходит действительно до галлюцинаций, музыкальный ряд меняется: куда тогда девается завешенность каждого слова, где место царяка размеренности речи Бориса? Сцена с Шуйским благодаря режиссерским "уловкам" уже не несет в себе истинного смысла. Она пропадает, потому что следующий за ней монолог терпящего распад Бориса не воспринимается как кульминация образа — нас уже успели убедить, что царь не в себе.

Отличие от Бориса, который хотя бы при первом своем выходе не начинает смеяться в лицо зрителям, Гришка Отрепьев делает это сразу и уверенно. По сюжету во время монолога Пимена он пребывает в состоянии сна. Снится ему кошмары, а он — по воле Белкичева — в этот момент смеется. Зрелище странное: Отрепьев отталкивает внимание на себя, и монолог Пимена "Еще одно, последнее сказание" становится в этой сцене чуть ли не фоном — это жизненно важное то высказывание! Можно привести примеры и дальше, но даю, конечно, не только в режиссуре: немало в спектакле и музыкальных промахов. Например, сцена в корме — одна из самых напряженных и самых интересных — совершенно не удалось. Генеральная партия Мусоргского — создать колоссальное напряжение всей музыки через песню, обыкновенную песню пьяного Варлаама — пропала. Каждый куплет песен дает развитие, приводящее в итоге к кульминации — внезапному вторичному приставке. Внезапное возрастает постепенно и в диалоге, параллельно происходящим между шаинской и Отрепьевым. У Колобова и Белкичева в этой сцене преобладает повествовательность, преобладает чуждыми музыкальными задумками Мусоргского пропадают.

### Вместо послесловия

Наиболее выигрышно в спектакле смотрится оркестр. Правда, на протяжении всего спектакля (внезапно и все время не к месту) раздавались странные звуки дирижера неинного "раскраски" подлинную партитуру Мусоргского и велел в нее лезть коробочку — ударного инструмента, о существовании которого сами композитор и не подозревал. А вот что касается колокольного звона, то его Колобов услышал совершенно по-своему и удивительно точно — без полноты и "заплативости", без оглушительной мощи, как блуждающий перебор, как некое дуновение, почти иттиное естество Руски.

После всего увиденного мучает вопрос: отчего музыканты, прекрасные вышивальщи внутри себя концепцию спектакля (а в этом я не сомневаюсь, зная предыдущие работы дирижера и его трепетное отношение к авторскому замыслу), берет в соавторы режиссера, мыслящего совершенно иначе?

Анна ВЕТХОВА

# Упрямый, жесткий, "бесподобный"

## В Москву приехал Фредрик Кемпф



З.Манассон и Ф.Кемпф

моу, свою роль сыграл не только юный возраст артиста, но и — дефицитный в наши дни — интеллектуально-мужественный типаж.

В отличие от поклонниц, мне удалось вызвать интерес на более продолжительную беседу. За день до концерта я встретился с "апатистом умов" в уютной квартире его педагога — профессора Эммануила Александровича Манассона, который не мог не присоединиться к нашему разговору.

— Ваши ощущения после объявления результатов конкурса? — Ф.К. В тот момент я здорово расстроился. Однако когда от тех же членов жюри мне стали поступать предложения выступить в их стране с концертами, когда я почувствовал, что концертное предложение — это искреннее — в этом смысле сторона Фредрика.

— Как вы проводили время между выступлениями? — Ф.К. Через час после завтрака, в восемь утра, сидели за фортепиано, потом принимал душ. После обеда опять играл — в день выходи-

ло четыре-шесть часов.

Э.М. Вы знаете, Фредди вообще не пел. У него весь день расплыв по часам! Был такой комичный случай. Перед третьим туром мы репетировали с Кэцем. А в час дня у Фредди всегда ленч. Он достал бутерброды, а в это время Кэц решил продолжить репетицию. Я тороплю Фредди: давай бутерброды! Зачем тебе портить отношения на конкурсе выступлением? Но нет, ланч — это святое! Фредди спокойно дождался своих бутербродов и абсолютно невозмутимым вышел к оркестру.

— Женился на девушке из России помогла вам лучше постичь русскую музыку, русский стиль? — Ф.К. Думает, да. Я часто приезжал в Москву, живу не в отеле, а у родителей жены, которые прекрасны ко мне относятся. Мы едем на дачу, я много гуляю по лесу... Исполняя своего, ты, по сути, раскрываешь чувства, жизнь его автора. Мне кажется, я начинаю постигать русскую жизнь, а это в свою очередь отражается и на моем исполнении русской музыки.

— А вы смогли бы поселиться в России? — Ф.К. Наверное, смог бы. Мне нравится здешние люди, их отношение к искусству, к музыке.

Э.М. Фредди, помнится, в дни конкурса ты мне говорил, что с удовольствием купил бы дом в Москве? Видите ли, с тех пор как он прочитал "Мастера и Маргариту", Патрициусе гуды стали его любимым местом в Москве.

— Понтию. Но по сравнению с днями конкурса, у нас в стране сейчас несколько иная экономическая ситуация. Вас это не отпугивает? — Ф.К. Но ведь меня, как иностранца, кризис почти не касается. Хотя... Именно из-за сложной экономической ситуации не состоится мой сольный концерт, назначенный на октябрь. Но это не так страшно. Жаль людей, имеющих нормальную жизнь и врад ее утративших... — Как музыкальные кумиры?

Ф.К. Среди пианистов, пожалуй, Горовиц. Это не значит, что я безоговорочно признаю его интерпретации. Но мне импонирует то, что в каждой исполненной им произведении прослеживается его личность, будь ему двадцать пять или восемьдесят пять лет. А среди композиторов — Шуман. Он писал так, как подкарывала ему душа, не заботясь о том, приятно это или не приятно. В музыке он был самим собой, и это прекрасно.

— Неудивительно, что на втором туре "Юмореска" Шумана стала вашим коронным номером. Да и сейчас вы приехали из концертов Шумана... Можно сказать, что после Конкурса Чайковского вы проусловили знаменитый?

Ф.К. Что касается России, то да. До конкурса меня здесь никто не знал, а теперь я удостоился чести играть в БЗК. В Англии же я достаточно известен — участвовал, и успешно, в нескольких международных конкурсах, ежегодно даю концерты. Словом, от меня ожидали большего.

— Расскажите подробнее о себе. Что привело вас в музыку? — Ф.К. Мои родители — обычные служащие и никогда не были связаны с музыкой. Но они ее очень любили. В три года я уже сам включал проигрыватель. Правда, просто нравилось нажимать на кнопки. А потом, когда я подросток, родители подарили мне в магазин выдать полевки к Рождеству. Я вы-

брал игрушечное пианино. Но не из-за любви к музыке, а потому что эта игрушка дорого стоила (я почитал себя всегда избранным человеком). К счастью, прилагалась инструкция — по ней я стал изучать нотную грамоту. Постепенно вошел во вкус.

— Когда вы почувствовали, что музыка — ваше призвание? — Ф.К. Я дал свой первый публичный концерт, когда мне было пять лет. В восемь лет уже играл с Королевским филармоническим оркестром. Мне нравилось, что меня слушают, нравилось извлекать удовольствие, но настоящая тяга к музыке пришла в четырнадцать лет, когда я победил в национальном конкурсе.

— А как вы познакомились с Эммануилом Александровичем? — Ф.К. Фредрик привел ко мне его жена Соня (притом что недавно она окончила Лондонскую Королевскую академию музыки, она вот уже пять лет как моя ученица). Какое-то время мы пригласили Фредди — мальчик тридцати, со своим именем. Ничего на веру не берит — ему надо попробовать на зуб. Упрямый. (Кстати, это волею судьбы). Для меня главным было распознать его природу. Ведь чем талантливее человек, тем больше вклад педагога. С одним ты строишь сарай, с другим — квартиру, может быть, даже уличную планировку, с третьим — дворец, а с иным — чертоги до небес.

— С Фредди вы строите чертоги? — Э.М. Безусловно.

Ф.К. До встречи с моим педагогом я играл несколько иначе. Громко, эффектно, старался понравиться публике. Эммануил Александрович посоветовал мне перестать работать на публику и играть...

самое себя, за что я ему очень благодарен.

— На конкурсе вы играли самого себя? — Ф.К. Я старался играть естественно.

Э.М. Для меня всегда было важно, чтобы Фредди почувствовал в русской музыке "божью ноту". И он ее услышал, что бы он там ни говорил.

— В жизни вы лидер или приспосабливаетесь к ситуации? — Ф.К. Внешне я кажусь мягким, но внутри я другой, гораздо более жесткий. Например, если я вижу опасность, я предостерегаю от нее уйти. Но, если я понимаю, что уйти не удастся, я уже ничего не боюсь и смело иду навстречу.

— Вы не по годам серьезны. Что может вас рассмешить? — Ф.К. Да очень многое! Я люблю розыгрыши, неожиданные, парадоксальные вещи. С удовольствием читаю сборники русских анекдотов.

— И понимаете? — Ф.К. Иногда.

— Если бы не музыка, кем бы вы стали? — Ф.К. Я обязательно выбрал бы что-нибудь связанное с публикой, выступлением, например танцы. В танце каждый спортсмен — индивидуалист, его знает по имени — на корте он не просто играет, но выступает перед зрителем. Впрочем, мне нравятся и другие виды спорта — я несколько лет занимался каратэ. Люблю кататься на роликах — однажды в Лондоне я поехал на роликах на собственный концерт.

— А читать вы любите? Кстати, вы уже приступили к чтению полного собрания сочинений Пушкина, подаренного вам на конкурсе? — Ф.К. Пока нет. Но собираюсь.

Потому что решил как следует изучить русский. Вообще я с удовольствием читаю русскую литературу: Булгаков, Гоголь, — но, увы, пока что по-английски.

— Пушкин не навеивает горьких воспоминаний? — Ф.К. Ну что вы. Я очень много получил от участия в Конкурсе Чайковского и, несмотря на то, что, счастливо его одним из крупнейших в мире.

Э.М. А я считаю, что Конкурс Чайковского давно пора переосмыслить, потому что он устарел. К чему сводится задача конкурса? К тому, чтобы уметь, к элементарной дилемме! Ведь Фредди хотели выиграть после второго тура, как Суттановский Николай поклон Шуману, на обсуждении он заявил: "Если с Кемпфом что-нибудь произойдет, я выхожу из состава жюри". Это очевидно Доренко и остальных.

— Фредди, в дальнейшем вы собираетесь принимать участие в конкурсах? — Ф.К. Надеюсь, что нет. Хотя за десять лет все может случиться, но пока у меня достаточно предложений: и запись, и концерты. Собираюсь выступать в Мексике, потом буду играть в Лондоне.

— Эммануил Александрович, вы видите Фредди великим пианистом? — Э.М. Он очень талантлив. Но, для того чтобы стать великим, должно быть такое количество славы... Главное — Фредди умеет работать. Ему всего двадцать лет, я мыслит он, как зрелый человек. Он знает, чего хочет. И это волеят надежду, что его будущее зависит только от него.

Беседу вел  
Татьяна СИДОРОВА

По-видимому, Фредди...



НАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ

Рапсодия, навеянная Экклезиастом

Отметив свое 70-летие, выдающийся российский дирижер Евгений Светланов открыл очередные гастроли во Франции программой, посвященной 50-летию государства Израиль.

Михаил КАЛЫКОВ

Как Колумба подарили

Макет своей композиции "Рождение Нового Света" - памятник Христофору Колумбу - передал в дар Организации американских государств (ОАГ) по случаю ее 50-летия президент Российской академии художеств Зураб Церетели.

Татьяна СЕЛИВАНОВА

Погружаясь в "красное прошлое"

"Красное в России" - таким кратким резюме броской плакат на фасаде здания художественной галереи "Кунстфорум" в центре Вены оповещает об одном интересном событии в культурной жизни австрийской столицы.

Владимир АБРОСИМОВ

Русские оркестры станут испанскими?

В небольшом городке Бухалане, что в андалусийской провинции Кордова (на юге страны), появился свой камерный оркестр, участники которого являются... 12 россиянок из Международного камерного оркестра России.

Анатолий МЕДВЕДЕНКО

Восьмилетний владыка барабанов

Под несколькими приложениями публички и возгласия "браво", "бис" в зале Королевской музыкальной академии Стокгольма прошел концерт группы юных российских музыкантов - стипендиатов Международного благотворительного фонда Владимира Спивакова.

Николай ВУКОЛОВ

Мануэль де Фалья о любви

Фламенко звучит в Брюсселе



Сцена из балета "Любовь-волшебница"

"Ай, амор! - Любовь! Какое это мученье!" Так начинают многие песни андалусийских цыган. "Ай, амор! От любви не убежать, она за тобой гонится, как огонь!" Звучит в музыке испанца Мануэля де Фалы.

Два из них - опера "Короткая жизнь" и балет "Любовь-волшебница" - были показаны в брюссельском оперном театре Ла Монне в один вечер в постановке немецкого режиссера Роберта Ворме.

В опере прозаические, героические сюжеты - молодые девушки, полюбившие своих возлюбленных, композитор изобразил жизнь цыганского квартала Гранадия. В балетном спектакле с помощью воровки девушка удаётся вернуть любимого. В опере она гибнет, потеряв поражение в неравной борьбе с богатой соперницей.

На пустой сцене - ступ, на нем перед микрофоном сидит певец. Низким грудным голосом он ведёт рассказ, прерывая свое повествование пронзительными громкими восклицаниями "Ай, амор!".

После антракта была представлена опера "Короткая жизнь". Оформление сцены почти не изменилось. Только вот ступ - единственная бутылочка - сдвинут уже в сторону, над ним черн кувол.

Ни заговора Пабло в верности, ни попытки дяди защитить честь племянницы не могут изменить судьбы героев, чья предвещенная оведацца с ее первой арии: Торе тем женщинам, которые родились под несчастливой звездой.

"Короткая жизнь" - первая опера Мануэля де Фалы. Она интересна тем, что, взяв сюжет из народной жизни, обработав его в подлинно эмоциональном стиле, композитор отдал день верному, господствующему в оперной музыке начала века. Но он его соизмерил с андалусийской музыкой.

Лариса ДОКТРОВА

Венеция-98: сквозь глаз камеры

Заметки о недавно

Самый первый фильм, который я посмотрела на Венецианском кинофестивале, была английская короткометражка Патрика Нолана "Автобус № 389". Молодой человек, устроившись водителем и пассажиром, требует остановиться и отдать ему все мобильные телефоны и пейджеры.

Это был не единственный фильм, где контакты между людьми происходят через глаз видеокamera и экран компьютера. Все, что находится в рамках условного языка, становится реальностью бытия.

Визуальному спектра, где нет ни прошлого, ни настоящего... Острое, на котором поселился "средний американец" Труман (его с блеском сыграл Джим Карри), покаж одновременно на Дино-ленд с аттракционами и на казиноском замкнутом пространстве, наполненное ужасом и кошмарными снами наяву.

Конечно, на таком простом киноэкране не обошлось и без хорошо сработанного детектива. Для короля этого жанра Алфреда Хичкока важным в его фильмах было не только и не столько наличие криминального сюжета и мотивационных систем, относящихся к раскрытию системы отношений.

ВСЕ ОБО ВСЕМ "Эмми" исполнилось 50 Телекомпания Эн-би-си оказалась главной лауреатом на юбилейной, 50-й церемонии вручения премии "Эмми".

"Скажи, на чем ты сидишь" ... "И я все расскажу о тебе". Руководствуясь таким оригинальным девизом, немецкий фотограф Дирк Райнартц объездил практически всю свою страну, снимая только... скамейки и даже места, где когда-то они стояли.

Возвращение в родные залы Через музей в Гагге вентос распечатан свои двери перед посетителями музей Генов: закончился длительный капитальный ремонт величественного здания, построенного по проекту архитектора Х.Л.Берлара.

В храме, где саркофаги королей "Дай же ты всем понимание и не забудь про меня..." - эти слова из песни Булата Окуджавы "Молитва Франсуа Вийона" как-то особенно пронзительно прозвучали под сводами старинной стоковой церкви "Риддархольмскуркан".

Дети и войны "Анна Франк - история и современность" - выставка под таким названием открылась в боснийском городе Мостар. Организаторами ее стали Фонд Анны Франк и Фонд "Дети войны".



Вверху слева: кадр из фильма "Случайная влюбленность". Вверху справа: кадр из фильма "Идеальное убийство". Внизу слева: кадр из фильма "Труман-шоу". Внизу справа: кадр из фильма "Буря-бурида".



ПЕРСОНАЛИИ

Жильбер БЕКО,

знаменитый французский композитор и певец, по праву открыл серию "Гала-концертов французской песни" в голландском городе Маастрихт, близ границы с Бельгией. Отныне там вечера будут проводиться в этом городе, где были приняты Маастрихтские соглашения о Европейском союзе и где существует большой интерес к культуре как отечественной, так и бельгийской. Ведь ряд известных французских эстрадных певцов - Жак Брель, Сальваторе Адриано, Дюане Колледи - выходили из Бельгии. Зал камерного театра "Бонбоньер" ("Конфетница") взорвался бурными аплодисментами, как только на сцену выбежал энергичный мужчина в синем костюме, неуловимым шансоном, многие десятилетия назад прозванный "Месье 100 тысяч вольт". Жильбер Бекко неоднократно пугал своих поклонников словами прощания с эстрадой, но каждый концерт был в течение последних двадцати лет именно венесуэльской завоёванной титул "Мисс Вселенная" и столько же раз признавались "Мисс Мира".

Лучель Каролина ИНДРИАГО

стала новой королевой красоты Венесуэлы. Примечательным было то, что победительница, выигравшая конкурс среди тридцати других прелестных девушек, - мулатка. Особый интерес к этому соревнованию красавиц, за которым следили около трехсот миллионов телезрителей из шестидесяти пяти стран, вызван тем, что четырежды в течение последних двадцати лет именно венесуэлки завоевывали титул "Мисс Вселенная" и столько же раз признавались "Мисс Мира".

Эрик ИГЛЕСИАС,

"самый сексуальный мужчина '98", на том самом конкурсе, в котором победила Лучель Каролина Индриаго, исполнил одну из своих новых песен, вызвав огромный восторг слушателей. Но в то же время он вызвал на себя огонь возмущенной журналистской братии, которая тут же развешивала "по секрету всему свету" слухи о его связи с бывшей "Мисс Вселенная" венесуэлкой Алисией Маchado. Сын всемирно известного певца Хулио Иглесиаса вынужден был отбиваться от навязчивых вопросов, решительно отвергая свою любовную связь с этой красавицей. По словам Эрика, его подлинная "похожденка" навсегда останется в тайне. Успехи на сердечном фронте молодой Иглесиас объясняет популярностью своих песен, а звание "самого сексуального" мужчины получил за умение культивировать в песне так, что голову теряют даже воспитанные в самых строгих правилах девушки.

Эдуард фон ФАЛЬЦ-ФЕЙН,

барон, известный подданин русской и украинской культуры, отметил восьмидесятилетний день рождения. Несмотря на столь почтенный возраст, Эдуард Александрович, как и в годы юности, молод душой, энергичен, полон идей и новых планов на благо оставленной в семидесяти году родины. Сей знаменательный день он провел вместе с нашим государством - воспитанниками российских военных училищ - и посчитал это самым лучшим для себя подарком. В этом году барон уже шесть раз побывал в России и три - в Украине. В октябре он отправится в Санкт-Петербург на церемонию открытия Музея пажеского корпуса, начальником которого когда-то был его дедушка генерал от инфантерии Николай Епанчин.

Клаудиа ШИФФЕР,

супермодель, откроет первое палестинское казино в палестинском городе Иерихон. Именно она выступит в роли символического кружка, бросив первый шарик на вращающийся круг рулетки. В церемонии открытия казино "Оазис" примут участие более 150 известных представителей шоу-бизнеса из различных стран мира. Новый игорный дом предназначен исключительно для граждан Израиля (в самом Израиле азартные игры, как известно, запрещены). Ожидается, что в казино хлынут толпы охваченных "любовными страстями" израильтян, благо что палестинский Иерихон расположен в часе езды от Тель-Авива и в получасе - от Иерусалима. Так что "иерихонские трубы" вновь готовы гравировать на древней земле Палестины. Сравнение с библейской легендой не случайно. По ветхозаветному преданию, стены Иерихона некогда рухнули от громозвонных раскатов труб верейских завоевателей. В представлении многих палестинцев сейчас существует примерно такая же опасность.

Натали ИМБРУГЛИЯ,

восходящая звезда поп-музыки, набрала наибольшее число наград на розыгрыше номинации АРИА индустрии звукозаписи Австралии, которая за несколько десятилетий открыла миру немало замечательных имен. Диск "Слеза от сардинии", ставший дебютным у Натали Имбруглия, принес ей девять наград - за лучший альбом, лучший сингл, лучший дебют, а также как лучшей исполнительнице и новому таланту.

Жанна МОРО

стала лауреатом Международного кинофестиваля в испанском городе Сан-Себастьяне. Под оглушительные аплодисменты замечательной французской актрисы была вручена премия "Дюности" (так на языке басков называется этот город). Почетная награда присуждается за большой вклад в кинематографию. Эту премию Жанна Моро должна была получить еще в прошлом году, но из-за перелома ноги не смогла присутствовать на престижном кинофестивале. Актриса в этом году отметила свое семидесятилетие достаточно широко, так как не считает нужным скрывать свой возраст. "Прошедшие годы - мои друзья и ни в коем случае не враги. Я поняла, что чем человек стареет, тем он свободнее", - утверждает "двух французско-го кино". Так ее назвали испанские журналисты.

Возвращение на Сицилию

Итальянское телевидение показало "Спрут-9"



Кадры из фильмов "Спрут-9" (вверху) и "Спрут-6" (внизу)

Мафиозное чудовище продолжает свой путь по Аленини. И уже началась работа над очередной - десятой - серией всемирно известного телесериала. Зритель с вниманием и интересом следит за развитием сюжета, хотя и горюет, что родным полицейским очень не везет по сравнению, например, с американскими стражами порядка. Если заочников боевики кончатся, как правило, полной победой закона над преступным миром, а герои в полицейской форме (или в штатской одежде, в зависимости от обстоятельств) неизменно остаются живы, то итальянцы "своих" почему-то убивают. По приговору мафии (и сценаристов) прямо на глазах возлюбленной погиб комиссар Каттани (он же Микеле Плачидо) - убийца выступил в неслучайно 137 серии. Это случилось в конце четвертой серии. В пятой и шестой серии погибший занял меланхолический, но тоже очень мучительный Давиде Ликата (Витторио Маджорно). Однако и его смертный час пришел - героя убивают под Прагой, в одном из помещений бывшего концентрационного лагеря, превращенного мафиози в склад наркотиков.

Далее на сцену выходит новый герой - капитан карабинеров Карло Аркути, которого сыграл молодой и очень популярный в Италии Рауль Бова. "Мой герой влюбляется в молодую баронессу Барбару Альтамора, семья которой находится в сложных отношениях с мафиозными структурами, - рассказывает актер. - Эта страсть очень осложняет положение его холостой пятый. В результате мой герой, смертельно раненный, умирает на руках возлюбленной".

И тем не менее Карло Аркути успел выполнить суперзадание, поставленное перед ним создателями кинобоевика. Первые серии "Спрута" подверглись в Италии жесткой критике со стороны правящих кругов. Они были недовольны тем, что мафия в телевизионном сериале была представлена как некая непобедимая организация, действующая не только в Италии, но и в международном масштабе тоже. В 7-й и 8-й сериях авторы сместили акценты, как бы "вернули" мафиозное чудовище в родные пенаты - на Сицилию. Показав тем самым, что, дескать, мафия - это боль и несчастье, но местного значения.

Критики, отмечая эту особенность последних серий, подчеркивают также, что они избегают прекрасно снятыми сценами, напоминающими старые фильмы о Сицилии, авторами которых были Висконти, Болончини, Петри, Дамини. Например, сцена свадебного банкета под открытым небом, закончившегося кровавой трагедией.

"Мне нравится мой герой, капитан Аркути, - говорит Рауль Бова. - Это очень романтический человек, способный на любые жертвы ради любви. И в то же время он предельно честен. Он не может приспособиться к новой обстановке, возникшей на

Сицилии, где определенные буржуазные круги, вместо того чтобы бороться с мафией, заключают с ней союз, как и коррумпированные представители местной "власти". Поэтому "слишком честный" капитан Аркути обречен на гибель".

Однако это не значит, что талантливый и очень любимый итальянцами Рауль Бова уже не будет принимать участие в съемках очередной, 10-й, серии телесериала. По замыслу сценаристов, он сыграет роль вице-комиссара Бредди.

Рауль Бова намерен играть в самом любимом на его родине телесериале. Он не тяготився популярностью - в отличие от Микеле Плачидо. "После выхода на экраны первых серий "Спрута" моя жизнь стала просто невыносимой, - рассказывает итальянский актер, которому многосерийный боевик принес монументальную международную известность. - Куда бы я



ни пошел, везде меня узнавали. Знали не иначе, как "комиссар Каттани". Засыпали всевозможными просьбами, письмами, в которых рассказывали о всяческих несправедливостях, и требовали немедленно вмешаться". - "А я популярности не боюсь, - смеется Рауль Бова. - Когда на улице меня останавливают старушки, называют комиссаром и просят помочь, я испытываю только сострадание. Однако ограничивать ролью благодарного, вечно страдающего полицейского не собираюсь. И в перерывах между съемками серий "Спрута" успел уже сыграть отъявленного террориста в фильме Сердже Гобби "Последний Сердж".

По материалам итальянской прессы подготовила Людмила БОРИСЕНКО

Мультиплексы переходят на мини

Знаменитый кинотеатр-мультиплекс "Сони имакс" (IMAX) в Нью-Йорке собирает огромное число зрителей. В этом суперкинотеатре практически всегда билеты на сеансы проданы. Система IMAX предоставляет возможность увидеть совершенно иное, отличное от традиционного кино: с помощью специальных проекторов фирмы "Сони" создается объемное изображение на огромном экране (высота - 24 метра, ширина - 30 метров). Чтобы посмотреть IMAX-фильм "Эверест", американцы специально приезжают в Нью-Йорк. Зрители из числа любителей острых ощущений говорят, что лента об альпинистах, покоряющих вершину, создает абсолютный эффект присутствия. "Кажется, что это твои "носки" на горных ботинках скользят по алюминиевой приставной лестнице, которая шатается и дрожит, а когда вместе с кинотеатром заглядываешь в расщелину, в горле пересыхает от ужаса", - рассказывает один из зрителей, Шакун Лакани из Нью-Джерси. Постановщики фильма Дэвид Бришор и Стив Джаксон сняли в Гималаях реально восхождение трех альпинистов в 1996 году. Тогда внимание к проекту было привлечено в первую очередь тем, что незадолго до съемки в этих местах произошла ужасная трагедия - погибил восхождение закончилось успешным, а в результате и фильм обрел успех у зрителей и критики.

Корпорация IMAX собирается расширить сеть мультиплексов. Сейчас гигантские киноэкраны являются центрами притяжения зрительского внимания в некоторых музеях, научных центрах и местах отдыха, таких, как Лас-Вегас. Однако компания намерена строить менее масштабные залы и при этом уверена, что даже 17-метровый экран (вместо 24-метрового) поможет создать потрясающее зрелище для жителей небольших городов в Сиднее или Калфорнии. "Маркус титерс" ("Marcus Theaters") - компания, которая занимается возведением мультиплексов, в 1997 году заявила о строительстве кинотеатра новой, чуть менее масштабной серии IMAX 3-D в семидесяти трех городах, от Канады до Новой Зеландии. Тридцать из них откроются в Европе. Уже десять мультиплексов уже в процессе строительства. Сделав IMAX строение - это новая стратегия, задуманная двумя владельцами корпорации IMAX Бредди Уэлснером и Ричардом Гелфандом, бывшими банкирами. Именно они стали лидерами той группы, которая приобрела IMAX в 1994 году за 90 миллионов долларов. По мнению нынешнего владельца Бредди Уэлснера, IMAX, появившийся в 1967 году, управляет глупо его первыми владельцами, "как кондитерская лавка", - не было ни порядка, ни реальной дисциплины бизнеса. С тех пор как систему переклассифицировали хозяева, доходы удвоились - в 1997 году они составили 158,5 миллиона долларов. Если в 1994 году мультиплексы работали с многомиллионными убытками, то теперь они дают солидную прибыль. И доходность продолжает увеличиваться - например, за первый квартал нынешнего года она выросла на 11 процентов. Правда, и цены на билеты выросли с 1994 года более чем втрое: с семи до

По материалам зарубежной прессы подготовила Светлана ЧАПЛИНСКАЯ

и экран компьютерера

закончившемся киносмотре



Кадр из фильма "Система правового Райна"

пейской премьеры) свою "незаконную войну" - фильм "Система правового Райна". Сокрушительной точностью и дилетантской ужасом воссоздал режиссер страшные эпизоды почти неизвестной нам бои второго фронта. На фоне безумных и беспощадных эпизодов войны, с натуралистичными высороченными кадрами и оторванными головами, в ткань фильма вплетаются сентиментальной материи: поиски в этом кровавом море солдата Райна. Его трудно найти и спасти, потому что он - последний из четырех братьев, оставшихся в живых. И спецназ по 7 человек ищет Райна на полке сранней. По ходу дела почти все погибает, но неходит своего солдата, чтобы вернуть его матери. Это "Алкоголизм", но пропущенный через призму времени, новое возвращение режиссера Силберга к теме второй мировой войны, которая не отступает от сознания.

Еще одна лента о страшном зев войны - фильм молодого американского мастера Брайана Сентера "Ученые". 16-летний школьник выслеживает нацистского преступника, скрывающегося в маленьком американском городке. Шантажируя его разоблачением, мальчик за-

штейна и Барнета органично врезаны в ткань фильма А.Башарова, они не выглядят случайными. Абсурдная реальность, в которой живут герои ленты, не поддается логическому объяснению, как не поддаются логике персонажи Джойса или Беккета. Нет четкого сюжета, ускользает фабула - все на уровне осязательных символов. Молодой режиссер в совершенстве владеет метафорой, показывая, с одной стороны, огульное уничтожение всего мира, а с другой - умозрительную реальность. Главным героем фильма Николай Петрович (в ярком исполнении самого режиссера) - это и Шариков, и Мусольни, и Жирновский с Ангильевым. Страшный портрет получается. Самый удивительный, что удалось А.Башарову, - это создание собирательного образа великого коммунистического зама, но уже постсоветской эпохи. Несмотря на самолюбивый повествование, на место российского аполлоны зал пришел фильм ярким аплодисментов. Что, к сожалению, нельзя сказать о картине Д.Маслова "Американка". Его фильм зритель просто не понял и не захотел понять. Ассоциация с "Амаркордом" Федерико Феллини, по-видимому, раздражала итальянцев. Им, не обремененным проблемами недавнего социалистического прошлого, пыльным и полуголодным, было античас неясным пародом, острое, антигладко картинка. На самом деле молодой режиссер очень точно воспроизвел панораму конца 60-х - начала 70-х годов, мрак и однообразную жизнь провинции. Обращение к Феллини нельзя назвать эпатиством, это - дань великому мастеру, апробированный прием, воспроизведенный в другом контексте. У Феллини - на фоне коммунистического застоя. Канонический текст и юморизация "Амаркорда" стали уже жанром, в котором можно и должно работать.

Галина СЛУЦКАЯ

Кто на свете всех богаче

... в информационной индустрии

Главе компании по производству компьютерного программного обеспечения Майкрософт Биллу Гейтсу, богатейшему человеку планеты, судя по всему, на роду написано "ходить в перчатках" при составлении всевозможных рейтингов. Вот и теперь он возглавил список наиболее мощнейших людей информационной века, который ежегодно публикует журнал "Вэкинг фор". Почтиную первую строчку в этом списке Гейтс, как личное состояние, по последним подсчетам, перевалил за 55 миллиардов долларов, занимает уже третий год подряд.

Верхушка "Табели о рангах", где числятся в основном капитаны индустрии информации и информационных технологий, за минувший год осталась практически прежней. Второе место, как и раньше, занимает Руперт Мердок, владелец концерна "Ньюс корпорейшн", одного

из ведущих в мире в области СМИ. На третье место с четвертого переместился Майкл Айзер, руководитель компании "Уолт Дисней", которая заняла не только производством мультипликацией, но и управляет известнейшими парками развлечений. На четвертом месте - глава корпорации "Вайком" Сэмнер Редстоун. На пятом - известный всему миру Тед Тернер, соинициатор кабельного телеканала новостей Си-эн-эн, занимающий ныне пост вице-президента корпорации "Тайм-Уорнер".

Есть в этом эксклюзивном клубе и популярные деятели культуры. Например, на девятом месте значится прославленный режиссер Стивен Спилберг, а на 17-м - "черная жемчужина" американского телевидения Опра Уинфри, чей ток-шоу пользуется бешеной популярностью среди женщин. Как бы то ни

...и в шоу-бизнесе

сая сценарист "Сайнфелда" Лорри Дрэнд, хотя он и распрощался с Дисней два года назад. Правда, он был приглашен для написания популярной серии шоу. Его доходы в нынешнем году составят 200 миллионов долларов.

Актриса "Сайнфелда" смогла отодвинуть на третье место одного из самых удачливых в истории США режиссеров - Стивена Спилберга. Его доходы в 1998 году составят примерно 175 миллионов долларов, главным образом за счет нового фильма "Система правового Райна", который получил высокую оценку критиков.

Популярная ведущая ток-шоу Опра Уинфри, занявшая в списке "Форбса" в 1996 году первую строчку, оказалась в нынешнем году лишь четвертой с доходами в 125 миллионов долларов.

Буквально озолотила своих создателей эпическая мелодрама "Титаник". Пятую строчку занял режиссер фильма Джеймс Камерон: картина принесла ему 115 милли-

онов долларов. На более низком месте, но все же с солидными многомиллионными доходами оказались Селия Дикс, исполнившая написанную специально для "Титаника" песню, и Леонардо ДиКаприо, сыгравший главную роль в фильме.

В первой десятке оказались также ветераны рок-н-ролла - группа "Роллинг Стоунз", актер Харрисон Форд. А замыкает список "Форбса" актриса Джулия Робертс, доходы которой составят примерно 28 миллионов долларов, в основном от участия в фильме "Свадьба лучше друга".

Эксперты "Форбса" составляют ежегодный список наиболее успешных деятелей шоу-бизнеса, основываясь на данных, которые предоставляют им агенты представительств этой индустрии. При этом учитываются доходы непосредственно от их деятельности на этом поприще, а не побочные результаты инвестиционной активности.

Алексей БЕРЕЖКОВ Нью-Йорк

"Пиная консервную банку"

Об этой и других телепрограммах острова Свободы

Россиянам, уставшим от кризиса, катастроф и социальной чернухи, можно смело рекомендовать ехать на Кубу, чтобы насладиться местным телевидением. В строгом соответствии с принципами партийной журналистики жизнь острова оно представляет как сплошную всенародную энтузиазму и единодушной поддержку либо как конфликт корящего с... очень хорошим.

Лучше любой валерьянки успокаивает нервы детский сериал, в котором четверо пионеров вместе с двумя стариками-ветеранами пытаются запустить на много ни мало брошенную ткацкую фабрику. А если неуспевающий иностранец попытается судить о жизни местного населения по выпускам новостей, то она ему покажется сплошным партийно-комсомольско-профессиональным собранием, на котором с воодушевлением обсуждают политико-идеологические вопросы и рапортуят об успехах.

Только вот многие кубинцы три четверти подобной бодрой и жизнеутверждающей информации привычно пропускают мимо ушей и с интересом всматриваются в экран только с началом прогноза погоды. Более того, предпринимчивые и технически грамотные остробретальцы пытаются судить о жизни местного населения по выпускам новостей, то она ему покажется сплошным партийно-комсомольско-профессиональным собранием, на котором с воодушевлением обсуждают политико-идеологические вопросы и рапортуят об успехах.

Игорь ВАРЛАМОВ

лические антенны купле с дециметровым, принимавшим сигнал из Майами, были запрещены под угрозой высоких штрафов, которые накладывают специальные инспекторы министерства связи.

В ответ кубинцы, кто побогаче, начали активно покупать видеоматериалы. Тут же возникли частные видеотеки, в которых можно за символическую плату взять на вечер кассету с самым свежим "ужастиком" Голливуда. Опять не порядок, решили власти, и... никому ничего не объясняя, фактически изъяли видеоматериалы из продажи в валютных магазинах.

Сейчас "зитом сезона" стали польские широкослоновые антенны с усилителем, привозимые из России. Маленький экранчик можно замаскировать, не поднимая на шест, и сматри себе телевидение Майами. Благо, передатчик всего в 200 километрах.

Конечно, Кубинское телевидение, так же как в свое время советское Останкино, - это не только редакции идеологических программ. Есть здесь и культурные, и спортивные передачи. Каждую неделю можно посмотреть несколько художественных фильмов. Все-таки Кубу социализм потрепал меньше, чем, скажем, Северную Корею. Однако при всем богатстве выбора единственным каналом местного телезрителя стала всенародно любимая юмористическая программа "Пиная консервную банку" - тропический дальний родственник "Джентльмен-шоу".

По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР - ТАСС



