



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета
Центрального Комитета
КПСС

ИНФОРМАЦИОННОЕ СООБЩЕНИЕ о Пленуме Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза

22 ноября 1982 года состоялся очередной Пленум Центрального Комитета КПСС.

Пленум заслушал доклады заместителя Председателя Совета Министров СССР, председателя Госплана СССР тов. Н. К. Байбакова «О Государственном плане экономического и социального развития СССР на 1983 год» и министра финансов СССР тов. В. Ф. Гарбузова «О Государственном бюджете СССР на 1983 год».

В прениях по докладом выступили: тт. В. В. Гришин — первый секретарь Московского горкома КПСС, Г. В. Романов — первый секретарь Ленинградского обкома КПСС, Э. А. Шеварднадзе — первый секретарь ЦК Компартии Грузии, А. П. Ляшко — Председатель Совета Министров Украинской ССР, Г. С. Золотухин — министр заготовок СССР, Г. П. Богояков — первый секретарь Тюменского обкома КПСС, Н. В. Переверзева — звеньевая-комбайнер колхоза «Путь Ленина», Ростовская область, В. П. Демиденко — первый сек-

ретарь Кустанайского обкома Компартии Казахстана, Г. П. Лоцманова — монтажница Казанского завода электронных вычислительных машин, Л. Г. Клецов — первый секретарь Гродненского обкома Компартии Белоруссии, Б. В. Банин — министр монтажных и специальных строительных работ СССР.

С большой речью на Пленуме выступил Генеральный секретарь ЦК КПСС тов. Ю. В. Андропов. Речь публикуется в печати.

Пленум ЦК КПСС единогласно принял по обсуждавшимся вопросам постановление, которое публикуется в печати.

Пленум ЦК КПСС рассмотрел организационные вопросы.

Пленум ЦК перевел из кандидатов в члены Политбюро ЦК КПСС тов. Г. А. Алиева;

Пленум ЦК освободил тов. А. П. Кириленко от обязанностей члена Политбюро ЦК и секретаря ЦК КПСС по состоя-

нию здоровья и в связи с его личной просьбой. Генеральный секретарь ЦК КПСС тов. Ю. В. Андропов отметил, что тов. А. П. Кириленко долгие годы активно работал как в местных партийных органах, так и в Центральном Комитете КПСС, и мы отдаем должное его заслугам перед партией и страной.

Пленум ЦК избрал секретарем ЦК КПСС тов. Н. И. Рыжкова;

Пленум ЦК перевел из кандидатов в члены ЦК КПСС тт. В. С. Алхимова — председателя правления Госбанка СССР, В. С. Макаренко — первого секретаря Крымского обкома Компартии Украины, Н. В. Переверзеву — звеньевую-комбайнера колхоза «Путь Ленина», Ростовская область.

Пленум ЦК одобрил постановление Центрального Комитета КПСС, Президиума Верховного Совета СССР и Совета Министров СССР «Об увековечении памяти Леонида Ильича Брежнева». Постановление публикуется в печати. На этом Пленум закончил работу.

Постановление Пленума Центрального Комитета КПСС

О проектах Государственного плана экономического и социального развития СССР и Государственного бюджета СССР на 1983 год

1. Одобрить в основном проекты Государственного плана экономического и социального развития СССР и Государственного бюджета СССР на 1983 год.

Совету Министров СССР внести указанные проекты на рассмотрение Верховного Совета СССР.

2. Целиком и полностью одобрить практическую деятельность Политбюро ЦК КПСС по претворению в жизнь выработанного XXVI съездом партии курса в области внутренней и внешней политики, осуществлению задач коммунистического строительства.

Одобрить положения и выводы, изложенные в речи Генерального секретаря ЦК КПСС т. Андропова Ю. В. на Пленуме ЦК КПСС, и положить их в основу деятельности всех партийных организаций.

ЦК компартий союзных республик, крайкомам, обкомам, окружкомам, горкомам и райкомам партии, партийным организациям, советским, профсоюзным и комсомольским органам, министерствам и ведомствам развернуть организаторскую и массово-политическую работу, направленную на выполнение очередных хозяйственно-политических задач, дальнейшее укрепление экономического и оборонного могущества СССР; принять необходимые меры для успешного завершения заданий текущего года, выполнения и перевыполнения плана экономического и социального развития на 1983 год.

Отмечая особо важное значение успешного выполнения плана экономического и социального развития на 1983 год для пятилетия в целом, Пленум ЦК обращает внимание партийных, советских, хозяйственных и других организаций, трудовых коллективов на необходимость направить все усилия на реализацию важнейшей задачи, выдвинутой XXVI съездом партии, — усилении интенсификации общественного производства и повышении эффективности народного хозяйства. В максимальной степени использовать имеющиеся возможности для улучшения хозяйственной деятельности, ускорения научно-технического прогресса, роста производительности труда во всех звеньях народного хозяйства, увеличения выпуска и повышения качества продукции. Обратит особое внимание на значительное улучшение капитального строительства во всех отраслях народ-

ного хозяйства, осуществлять соответствующие мероприятия по соблюдению норм расхода топлива, сырья, металла и других материалов, финансовых и трудовых ресурсов. Считать важнейшей задачей всемерное повышение уровня работы по дальнейшему улучшению планирования и управления экономикой, совершенствованию стиля и методов хозяйствования.

Первостепенное внимание должно быть уделено выполнению решений майского (1982 г.) Пленума ЦК КПСС, реализации Продовольственной программы СССР, планомерному развитию топливно-энергетического комплекса, дальнейшему подъему материального и культурного уровня жизни советских людей.

В связи с этим важное значение должно быть придано укреплению государственной, трудовой и исполнительской дисциплины на каждом участке производства, во всех сферах управления, повышению организованности и деловитости в работе, широкому развертыванию социалистического соревнования в промышленности, сельском хозяйстве, строительстве, на транспорте и в других отраслях народного хозяйства, более полному использованию интенсивных факторов экономического развития, имеющихся резервов, экономии всех видов ресурсов, улучшению качественных показателей, достижению наивысших конечных результатов при наименьших затратах. Настойчиво внедрять в производство достижения науки, техники и передового опыта. Обеспечить строгий контроль за выполнением принятых решений.

Повышать эффективность внешнеэкономических связей, и в первую очередь расширять и углублять сотрудничество с социалистическими странами.

3. Пленум Центрального Комитета КПСС выражает твердую уверенность в том, что рабочие, колхозники, интеллигенция, все трудящиеся нашей многонациональной социалистической Родины, тесно сплоченные вокруг Коммунистической партии, достойно встретят шестидесятилетие образования Союза ССР, ознаменуют 1983 год новыми свершениями в хозяйственном и культурном строительстве, обеспечат дальнейшее успешное продвижение страны по ленинскому пути к коммунизму.

Постановление Центрального Комитета КПСС, Президиума Верховного Совета СССР и Совета Министров СССР

Об увековечении памяти Леонида Ильича БРЕЖНЕВА

Учитывая исторические заслуги верного продолжателя великого дела Ленина, выдающегося деятеля Коммунистической партии и Советского государства, международного коммунистического и рабочего движения, пламенного борца за мир и коммунизм Леонида Ильича Брежнева и в целях увековечения его памяти, Центральный Комитет КПСС, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР постановляют:

1. Переименовать: город Набережные Челны в город Брежнев;

Черемушкинский район города Москвы в Брежневский район;

Заводский район города Днепропетровска в Брежневский район.

2. Присвоить имя Л. И. Брежнева: Оскольскому электрометаллургическому заводу;

производственному объединению «Южный машиностроительный завод»;

Новороссийскому цементному комбинату;

волго-донскому производственному объединению «Атоммаш» атомного энергетического машиностроения;

Нурекской ГЭС, Таджикская ССР;

целинному совхозу Кустанайской области;

колхозу «Вица-ноуа» Оргеского района Молдавской ССР;

Днепропетровскому ордену Трудового Красного Знамени металлургическому институту;

Звездному городку (Московская область);

атомному ледоколу «Арктика»;

Высшему военному училищу Министерства обороны;

учебной танковой дивизии, где служил Л. И. Брежнев;

средней школе № 1 города Днепропетровска;

по одной новой площади в городах Москве, Ленинграде, Киеве, Алма-Ате и Днепропетровске;

кораблю Военно-Морского Флота; морскому пассажирскому судну.

3. Установить 12 стипендий имени Л. И. Брежнева для студентов МГУ им. Ломоносова, Днепропетровского металлургического института им. Л. И. Брежнева и Днепропетровского индустриального института им. Арсеничева.

4. Установить мемориальные памятные доски на Днепропетровском металлургическом заводе им. Дзержинского, где работал Л. И. Брежнев, на здании Днепропетровского индустриального института им. Арсеничева, где он учился, и на доме № 26 по Кутузовскому проспекту в городе Москве, где он жил.

5. Установить бюст на могиле Л. И. Брежнева на Красной площади у Кремлевской стены.

Центральный Комитет КПСС Президиум Верховного Совета СССР Совет Министров СССР

Речь Генерального секретаря ЦК КПСС Ю. В. Андропова

на Пленуме ЦК КПСС 22 ноября 1982 года

Товарищи! Мы завершаем обсуждение проекта плана и бюджета на очередной год пятилетия. В представленных нам документах уже учтен ряд существенных замечаний, которые были сделаны на Политбюро. Думаю, что в ходе выполнения плана Совет Министров учтет и те предложения, которые высказывали сегодня товарищи.

Судя по тому, что говорится в выступлениях на Пленуме товарищи, у нас общее мнение — проект плана и бюджета в целом отвечает установкам XXVI съезда КПСС и их следует одобрить (Аплодисменты).

Что характерно для проекта плана? Намечено усилить темпы развития экономики, увеличить абсолютные размеры прироста национального дохода, продукции промышленности и сельского хозяйства, объем розничного товарооборота. Преду-сматривается продолжение работы по повышению эффективности народного хозяйства — напряженные за-

дания должны быть выполнены при сравнительно меньшем увеличении материальных затрат и трудовых ресурсов.

Важно подчеркнуть, что в проекте выдерживается линия партии на повышение благосостояния трудящихся. Планируется опережающий рост отраслей группы «Б», увеличение выпуска товаров народного потребления. Крупные материальные и финансовые ресурсы выделяются для дальнейшего развития агропромышленного комплекса. Будут и дальше расти реальные доходы населения. Соответствует заданию пятилетия и объем жилищного строительства.

Таким образом, проект плана подтверждает, что борьба о советском человеке, об условиях его труда и быта, о его духовном развитии остается важнейшей программной задачей партии.

Как и всегда, в достоянной мере учтены потребности обороны. Дать все необходимое армии и флоту Политбюро считало и считает

делом обязательным, особенно в нынешней международной обстановке.

Проект бюджета обеспечивает финансирование народного хозяйства и социально-культурного развития.

Товарищи! Настоящий Пленум Центрального Комитета партии проходит на важном этапе борьбы за реализацию планов пятилетнего пятилетия — в канун ее третьего, сердцевинного года. Мы немало сделали. Но впереди — трудная и напряженная работа.

Хотелось бы со всей силой привлечь ваше внимание к тому факту, что по ряду важнейших показателей пятилетнего задания за первые два года пятилетия оказались невыполненными. Это, естественно, сказывается и на проекте, который мы обсуждаем сегодня.

Члены Центрального Ко-

митета помнят последние выступления Леонида Ильича Брежнева, его занесен в Политбюро ЦК по вопросам экономического развития. Вопрос им ставился так на съездах партии и Пленумах ЦК мы выработали научно обоснованную экономическую политику, взяли курс на повышение эффективности производства, его интенсификацию. Но перевод на эти рельсы нашего хозяйства, поворот к эффективности осуществился все еще медленно.

Главный показатель эффективности экономики — производительность труда растет темпами, которые не могут нас удовлетворить. Остается проблема несопряженности в развитии сырьевых и перерабатывающих отраслей. Практически не снижается материалоемкость продукции.

Планы по-прежнему выполняются ценой больших затрат и производственных

издержек. Немало еще таких хозяйственных руководителей, которые, охотно прилепляют крылатые слова Леонида Ильича о том, что экономика должна быть экономной, практически мало что делают для решения этой задачи.

Видно, все еще действуют сила инерции, привычка к старому. А кое-кто, наоборот, просто не знает, как влезть за дело. Необходимо подумать о том, какая помощь должна быть оказана таким товарищам. Главное же — усилить работу по совершенствованию всей сферы руководства автономной — управления, планирования, хозяйственного механизма.

Необходимо создать такие условия — экономические и организационные, — которые стимулировали бы качественную, производительную труд, инициативу и предприимчивость. И наоборот, плохая работа, бездеятельность, безответственность должны

самым непосредственным и неотвратимым образом сказываться и на материальном вознаграждении, и на служебном положении, и на моральном авторитете работников (Аплодисменты).

Необходимо усилить ответственность за соблюдение общегосударственных, общепартийных интересов, решительно искоренить ведомственность и местничество. Надо сделать правилом, чтобы каждое новое решение по одному и тому же вопросу принималось только тогда, когда выполнены прошлые решения, либо возникли новые-нибудь новые обстоятельства. Следует решительнее повести борьбу против любых нарушений партийной, государственной и трудовой дисциплины. Уверен, что в этом мы встретим полную поддержку партийных и профсоюзных организаций, поддержку всех советских людей. (Аплодисменты).

В последнее время немало говорят о том, что надо расширить самостоятельность объединений и предприятий, колхозов и совхозов. Думается, что настала пора для того, чтобы практически подойти к решению этого вопроса. На этот счет даны поручения Совмину и Госплану. Действовать тут надо осмотрительно, провести, если нужно, эксперименты, взвесить, учесть и опыт братских стран. Расширение самостоятельности должно во всех случаях сочетаться с ростом ответственности, заботой об общепартийных интересах.

Мы располагаем большими резервами в народном хозяйстве. Об этом говорили неоднократно. Эти резервы надо использовать в ускорении научно-технического прогресса, широким и быстрым внедрением в производство достижений науки, техники и передового опыта. Вопрос этот, разумеется, не новый. Он не раз ставился на съездах партии и Пленумах ЦК. И тем не

мее, дело движется медленно. Почему? Ответ тоже давно известен: чтобы внедрить новую метод, новую технику, нужно так или иначе реорганизовать производство, а это сказывается на выполнении плана. Тем более, что за срыв плана производства спрашивают, а за слабое внедрение новой техники — ну самое большее, что покурят.

Если мы хотим действительно двигаться вперед дело внедрения новой техники и новых методов труда, надо, чтобы центральные хозяйственные органы, Академия наук, ГИИТ, министерства не просто пропагандировали их, но выявляли и устраняли конкретные трудности, которые мешают научно-техническому прогрессу. Соединению науки и производства должны способствовать методы планирования и система материального стимулирования. Надо, чтобы те, кто сме-ло идет на внедрение новой

(Окончание на 2-й стр.)

Речь Генерального секретаря ЦК КПСС Ю. В. Андропова

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

техники, не оказывались в невыгодном положении. Другим крупным резервом является рациональное использование материальных и трудовых ресурсов.

У нас есть немало примеров творческой работы, полнокровного хозяйственного отношения к народному доbru. Но этот опыт, к сожалению, не хватает для широкого распространения. А между тем зачастую здесь не требуется особых затрат.

В общем, товарищи, в народном хозяйстве много нерешенных задач. У меня, разумеется, нет готовых рецептов их решения. Но именно всем нам — Центральному Комитету партии — предстоит эти задачи решить.

В плане на 1983 год большое внимание уделяется увеличению производства и улучшению качества товаров народного потребления.

Хотелось бы подчеркнуть, что эти вопросы — первоочередные и для страны и для каждого из нас. Решить их успешно — будет дальше расти экономика.

Центральное место в наших планах занимают меры, связанные с реализацией Продовольственной программы.

Первые шаги по осуществлению решений майского (1982 г.) пленума ЦК пришлось делать в довольно трудных условиях. Погода и в этом году нас не баловала. И тем более важно отметить самостоятельную работу сельских тружеников.

даря этому, а также благодаря укреплению материально-технической базы сельского хозяйства ряд областей, краев и республик добились неплохих результатов. Сбор зерновых заметно увеличился против прошлого года.

Все понимают, конечно, что осуществление Продовольственной программы — дело не одного года. Это тан. Но мы должны прямо сказать и другим: выполнение Продовольственной программы нельзя затягивать.

Политбюро считает, что на предстоящих пленумах и актиных партийных комитетах, на сессиях Советов народных депутатов, которые будут рассматривать планы на будущий год, должны быть обсуждены и ход реализации решений майского (1982 г.) пленума ЦК.

Не стану подробно говорить о том, что надо хорошо завершить сельскохозяйственный год, сохранить собранный урожай, заложить основы урожая будущего года, успешно провести зимовку скота.

В плане на 1983 год большое внимание уделяется увеличению производства и улучшению качества товаров народного потребления.

К производству товаров широкого потребления должны вплотную подключиться местные партийные и советские органы, о чем совершенно правильно говорил здесь товарищ Байбаков.

Позвольте теперь остановиться на некоторых узлах проблем развития базовых отраслей промышленности. Прежде всего о дальнейнем развитии топливно-энергетического комплекса.

Очень важно по-хозяйски использовать уголь, природный газ, нефть, нефтепродукты, тепловую и электрическую энергию. Это требует, конечно, определенной перестройки во всех отраслях и прежде всего — широкого внедрения энергосберегающих технологий и технологий, улучшения нормативов, использования материальных и моральных стимулов.

На предстоящей сессии Верховного Совета СССР вместе с инициативой предложения: организовать в Совете Союза и Совете Национальностей постоянные комиссии по энергетике, которые смогут контролировать работу министерств, спрашивать с хозяйственных руководителей любого ранга за нерациональное использование ресурсов.

Следует активизировать работу созданных в краях, областях и республиках комиссий, призванных контролировать организацию этого дела на предприятиях.

Политбюро обеспокоено положением дела на транспорте. Министерство путей сообщения по-прежнему не обеспечивает потребности народного хозяйства в перевозках топлива, леса, других грузов.

В Министерстве путей сообщения на низком уровне ведется организация ремонта и эксплуатации локомотивного парка, организация движения. Видимо, не только руководству этого министерства, но и Совету Министров СССР и ЦК КПСС придется сделать серьезные выводы из замечаний, которые были высказаны здесь на пленуме.

предприятий черной металлургии. И в прошлом, и в этом году эта отрасль не справлялась с плановыми заданиями. Народному хозяйству недавно несколько миллионов тонн проката. Отвественность за положение дела в этой отрасли должно прежде всего Министерство черной металлургии.

Во всем ответственность должна лежать на государстве. Внешняя политика была и остается таковой, как это определено решениями XXIV, XXV и XXVI съездов нашей партии. Обеспечение прочного мира, защита права народов на независимость и социальный прогресс — неизменные цели нашей внешней политики.

Агрессивные происшествия империализма вынуждают нас вместе с братскими социалистическими государствами бороться, и бороться серьезно, о подлинных оборонных способностях на должном уровне.

Первейшей заботой нашей партии будет и впредь укрепление социалистического сотрудничества. В единстве — наша сила, залог конечного успеха даже в самых серьезных испытаниях.

Все планы сотрудничества социалистических государств — это планы мира и солидарности. Мы стремимся к тому, чтобы товарищеское сотрудничество и социалистическая взаимопомощь братских стран становилась глубже и эффективнее, в том числе и в соответствии с научными, техническими, производственными, транспортными, энергетическими и другими задачами.

КПСС и Советское государство искренне хотят развития и улучшения отношений со всеми социалистическими странами.

насчет будущего курса КПСС и Советского государства в международных делах. Вы только подумайте, сколько было за последние годы похвально признательных писем Советскому Союзу.

Со всей ответственностью должен сказать: советская внешняя политика была и остается таковой, как это определено решениями XXIV, XXV и XXVI съездов нашей партии.

Мы считаем, что трудности и напряженность, которые характеризуют сегодняшний международный обстановку, могут и должны быть преодолены.

Агрессивные происшествия империализма вынуждают нас вместе с братскими социалистическими государствами бороться, и бороться серьезно.

Первейшей заботой нашей партии будет и впредь укрепление социалистического сотрудничества. В единстве — наша сила, залог конечного успеха даже в самых серьезных испытаниях.

Все планы сотрудничества социалистических государств — это планы мира и солидарности. Мы стремимся к тому, чтобы товарищеское сотрудничество и социалистическая взаимопомощь братских стран становилась глубже и эффективнее.

КПСС и Советское государство искренне хотят развития и улучшения отношений со всеми социалистическими странами.

нам все еще нет нужного доверия и взаимопонимания.

Это относится и к нашему великому соседу — Китайской Народной Республике. Идеи, сформулированные Леонидом Ильичем Брежневым в его выступлениях в Ташкенте и Баку, сделанный им упор на здравый смысл, на необходимость преодолеть инерцию предрассудков, вызванную убеждением всей нашей партии, ее стремление смотреть вперед.

Растет значение и международной жизни группы государств, созданных движением неприсоединения. Со многими из них Советский Союз имеет различные дружественные связи, которые идут на пользу обеим сторонам.

С первых дней Советской власти наше государство неизменно выражает готовность к открытому, честному сотрудничеству со всеми странами, которые отвечают взаимности.

По нашему глубокому убеждению, 70-е годы, прошедшие под знаком разрядки, не были, как утверждают некоторые, периодом империалистических действий.

Во всех областях экономического и социального прогресса поставлены крупные и значительные и новые задачи. Успех, конечно, зависит от многих факторов, и прежде всего от заинтересованности коллективных работников ЦК, от нашего с вами умения сосредоточить деятельность партийных, государственных, хозяйственных органов, всех трудовых коллективов на ключевых направлениях.

Смысл переговоров с США и другими западными странами, в первую очередь по вопросам сдерживания гоним вооружений, мы видим не в том, чтобы фиксировать разломы. Для нас переговоры — способ соединения усилий различных государств ради достижения полезных результатов.

для всех сторон результатов. Проблемы не исчезнут сами собой, если вести переговоры ради переговоров, как это, к сожалению, нередко бывает. Мы за поиск здоровой, приемлемой для сторон основы решения самых сложных проблем.

Одностороннего разоружения Запада мы не требуем. Мы — за равноправие, за учет интересов обеих сторон, за честное соглашение. К этому мы готовы.

СССР вообще отвергает точку зрения тех, кто пытается внушить людям, будто сила, оружие решают и всегда будут решать все. Ныне на авансцене истории, как никогда ранее, выходит народ. Он обрел право голоса, который никому не заглушить.

Товарищи! Задачи впереди у нас огромные, сложные. Но нашей партии они под силу.

Дни продолжая с Леонидом Ильичем Брежневым показала вновь всему миру, что наша Коммунистическая партия и советский народ неразделимы, что они живут единым стремлением — твердо и неунынно идти вперед по ленинскому пути.

Советские люди вновь продемонстрировали беззаветную преданность идеям марксизма-ленинизма, глубокое понимание и любовь к родной партии, организованность, выдержку, уверенность в своих силах.

Мы идем навстречу важному событию в истории нашей многонационального социалистического государства — 60-летию образования Союза Советских Социалистических Республик. В эти дни советские люди свои лучшие волевыми обращают к нашей ленинской партии, которая стояла у истоков создания СССР и мудро ведет народы нашей страны по пути строительства коммунизма.

Крепите единство партии и народа, твердо следуйте заветам великого Ленина — в этом залог всех наших будущих побед! (Продолжение в следующем выпуске)

Член Политбюро ЦК КПСС АЛИЕВ Гейдар Алиевич



Тов. Алиев Г. А. родился в 1923 году в семье рабочего. Член КПСС с 1945 года. Окончил исторический факультет Азербайджанского государственного университета имени С. М. Нурова.

Работал заведующим отделом Совета Народных Комиссаров Нахичеванской АССР. Затем — в органах государственной безопасности, где прошел путь от рядового оперного работника до председателя КГБ при Совете Министров Азербайджанской ССР.

В июле 1969 года был избран первым секретарем ЦК Компартии Азербайджана. На XXIV, XXV и XXVI съездах КПСС избирался членом ЦК КПСС с марта 1976 года — кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС. Герой Социалистического Труда. Депутат Верховного Совета СССР ряда созывов.

В Центральной ревизионной комиссии КПСС

22 ноября состоялось заседание Центральной ревизионной комиссии КПСС. На заседании заслушано сообщение председателя комиссии Г. Ф. Синова о деятельности Центральной ревизионной комиссии КПСС в 1982 году.

На заседании заслушано сообщение председателя комиссии Г. Ф. Синова о деятельности Центральной ревизионной комиссии КПСС в 1982 году. Он отметил, что Центральная ревизионная комиссия КПСС, как и прежде, основываясь на Уставе КПСС, основное внимание уделяла вопросам ревизионной работы и правильности прохождения дела в центральных органах партии, насыи и предприятий Центрального Комитета КПСС.

Заседание Президиума Верховного Совета СССР

22 ноября в Кремле под председательством кандидата в члены Политбюро ЦК КПСС, первого заместителя Председателя Президиума Верховного Совета СССР В. В. Кузнецова состоялось очередное заседание Президиума Верховного Совета СССР.

Участники заседания внимательно слушали доклад, посвященный работе ревизионной комиссии КПСС в 1982 году. Он отметил, что Центральная ревизионная комиссия КПСС, как и прежде, основываясь на Уставе КПСС, основное внимание уделяла вопросам ревизионной работы и правильности прохождения дела в центральных органах партии, насыи и предприятий Центрального Комитета КПСС. Значительное место в работе Центральной ревизионной комиссии КПСС отводилось оказанию помощи в работе ревизионной комиссии КПСС в 1982 году.

Проходимость дела в центральных органах партии, насыи и предприятий Центрального Комитета КПСС.

Значительное место в работе Центральной ревизионной комиссии КПСС отводилось оказанию помощи в работе ревизионной комиссии КПСС в 1982 году. Он отметил, что Центральная ревизионная комиссия КПСС, как и прежде, основываясь на Уставе КПСС, основное внимание уделяла вопросам ревизионной работы и правильности прохождения дела в центральных органах партии, насыи и предприятий Центрального Комитета КПСС.

Установкам в области защиты социалистического Отечества, обеспечения неприсоединенности нашей территории.

Принято решение передать проект Закона о Государственной границе СССР на рассмотрение седьмой сессии Верховного Совета СССР.

По сообщению секретаря Президиума Верховного Совета СССР М. П. Георгиева рассмотрен вопрос о внесении на утверждение Верховного Совета СССР узлов Президиума Верховного Совета СССР, принятых в период между шестой и седьмой сессиями Верховного Совета СССР.

Центральная ревизионная комиссия КПСС продолжала обмен опытом работы с ревизионными комиссиями братских коммунистических и рабочих партий.

На заседании рассмотрен и утвержден план работы Центральной ревизионной комиссии КПСС на 1983 год. Он отметил, что Центральная ревизионная комиссия КПСС, как и прежде, основываясь на Уставе КПСС, основное внимание уделяла вопросам ревизионной работы и правильности прохождения дела в центральных органах партии, насыи и предприятий Центрального Комитета КПСС.

В Восточных районах республики.

Сотрудничество. В Москве подписан двусторонний протокол о культурном и научном сотрудничестве между СССР и Републикой Гвинея-Бисау. Документ предусматривает дальнейшее развитие отношений между двумя странами в области образования, науки и культуры.

В Москве подписан план культурного и научного сотрудничества между СССР и Иорданием на 1982—1983 годы. Согласно ему предусматривается дальнейшее расширение двустороннего сотрудничества в области культуры и науки. Широкая программа научно-культурного сотрудничества, например, предусматривает развитие связей в области образования. В рамках подписанного плана СССР будет продолжать оказывать Иорданию помощь в подготовке национальных кадров.

«Дневник событий»

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» в ТАСС.

★ В ИНТЕРЕСАХ СОТРУДНИЧЕСТВА

В Москве подписан двусторонний протокол о культурном и научном сотрудничестве между СССР и Републикой Гвинея-Бисау. Документ предусматривает дальнейшее развитие отношений между двумя странами в области образования, науки и культуры.

★ ПОСВЯЩАЕТСЯ РАБОЧЕМУ КЛАССУ

Знаменитый пока спектакль всероссийского фестиваля «Образ современного рабочего» в драматургии и театре начнется в Магнитогорске. Лучшие постановки, посвященные человеку труда, покажут театры Новосибирск, Красноярск, Пермь, Орск и Магнитогорск.

★ В ГОСТЯХ У ЗЕМЛЯКОВ

Теоретическим отчетом перед земляками стала выставка произведений народного художника РСФСР Алексея и Сергея Тячевых, развернутая в залах областного художественного музея. Братья родились на Брянщине, здесь прошли и детство и юность. Вспоминания о тех годах отразились в представленных на выставке полотнах — «За землю, за волю», «В колхоз», «Трудные будни».

★ РАЗВИВАЯ ТРАДИЦИИ

«Советская музыка, как многовековое художественное единство — так обозначена была тема Всесоюзной теоретической конференции, которую провел Союз композиторов СССР, посвятив ее 60-летию образования СССР. В работе конференции приняли участие видные деятели советского музыкального искусства, представлявшие разные республиканские страны (всего 70 участников). Известные музыканты, ученые, искусствоведы, критики обсудили важнейшие проблемы советского музыкального творчества, музыкальной науки и критики, проанализировали процессы взаимного обогащения и взаимовлияния братских национальных культур, развития демократических традиций советской музыки, органического связи классического и современного творчества.

★ ПЕСНИ БРАТСКИХ НАРОДОВ

Старых русских и грузинских, украинских и латышских поэтов удивили народными кривыми СССР Э. Каппа на создание цикла песен. Они прозвучат на открытии сельского хорового фестиваля, посвященного 60-летию образования СССР. Его девиз — «В братской семье советских народов».

★ ФЕСТИВАЛЬ ДРУЖБЫ

Встреча артистов народного хора ВССР с земляками республики «Тенге» в республике началась фестиваль белорусской музыкальной олеи. Он посвящен 60-летию образования СССР.

★ РАБОЧЕМУ КЛАССУ

Знаменитый пока спектакль всероссийского фестиваля «Образ современного рабочего» в драматургии и театре начнется в Магнитогорске. Лучшие постановки, посвященные человеку труда, покажут театры Новосибирск, Красноярск, Пермь, Орск и Магнитогорск.

★ В ГОСТЯХ У ЗЕМЛЯКОВ

Теоретическим отчетом перед земляками стала выставка произведений народного художника РСФСР Алексея и Сергея Тячевых, развернутая в залах областного художественного музея. Братья родились на Брянщине, здесь прошли и детство и юность. Вспоминания о тех годах отразились в представленных на выставке полотнах — «За землю, за волю», «В колхоз», «Трудные будни».

Как известно, живописцы и музыканты, ученые, искусствоведы, критики обсудили важнейшие проблемы советского музыкального творчества, музыкальной науки и критики, проанализировали процессы взаимного обогащения и взаимовлияния братских национальных культур, развития демократических традиций советской музыки, органического связи классического и современного творчества.

НА РАБОЧЕМ СТОЛЕ МАРКСА

Историками разных стран ведется поиск книг, принадлежащих К. Марксу и расселены они по всему свету — в библиотеках, архивах и частных собраниях. Советские исследователи много делают для того, чтобы найти, вернуть людям и сохранить на века эти бесценные реликвии.

В одном из помещений в глубине большого здания на Советской площади столицы — всегда тихий, прохладный полумрак. За герметично закрытыми дверями температура, влажность и чистота воздуха поддерживаются автоматически, по строго заданной программе, так как это необходимо для лучшей жизни хранившихся книг.

В безупречном порядке, прослеженные точнейшим образом микротипом прозрачной бумаги, стоят эти толстые тома и тоненькие брошюры, собрания сочинений и периодика. На многих полках, сделанные рукой Маркса, — бесценное богатство, дающее нам, потомкам, удивительную возможность проинспектировать творчество гениального ученого, увидеть, как рождается мысль.

Не мертвым грузом лежат в хранилище Института марксизма-ленинизма книги из библиотеки Маркса: они скрупулезно изучаются советскими учеными и их зарубежными коллегами — историками, философами, экономистами. Особенно тщательно работают с ними Маркс сейчас исследователи нашей страны и ГДР. Институт марксизма-ленинизма при ЦК КПСС и Институт марксизма-ленинизма при ЦК СЭПГ осуществляют совместные гигантский труд — издание Полного собрания сочинений Маркса и Энгельса на языках оригинала, которое будет насчитывать более ста томов.

К сожалению, в наших руках далеко не все книги, о которых теперь только известно, что они не только были в библиотеке Маркса, но и следователи им изучались. На более чем двухтысячном собрании, принадлежавшем великому мыслителю, почти тысяча не найдена. Пока не найдена... Поиск недостающих экземпляров, полный неожиданных открытий, радости и огорчений, ведется терпеливо и неустанно. Люди, занимающиеся этим делом, почти все, в каждой полке на найденной книге. В их картотеке хранятся данные о том, когда и как именно попало издание к Марксу, в период работы над каким трудом оно изучалось и, наконец, куда (предположительно) было вывезено. Эти знания привели к важным находкам, найдены исторические документы.

Судьба библиотеки тесно связана с судьбой всех материалов и документов, входивших в архив Маркса. Как известно, после его кончины Энгельс и дочь Маркса Элеонора занялись разбором архива. Большая часть книг, преимущественно экономических, философских и истори-

ческих, перешла в библиотеку Энгельса за исключением работы над «Капиталом». Часть книг, в основном на французском языке, была передана Лауре и Полю Лафаргам — дочери и зятю Маркса, видному деятелю французского рабочего движения. Некоторые книги были отправлены в редакцию немецких социал-демократических газет. Другая часть библиотеки Энгельса — передана библиотеке Лондонского коммунистического просветительского общества немецких рабочих, а также переводчице «Капитала» на английский Сэмюэлю Мурру.

В своем завещании Энгельс распорядился передать руководителем СДПГ Бебелью и Зингеру все свои книги, в том числе и оставшиеся у него книги Маркса. Энгельс хотел, чтобы библиотека была сохранена в целости, чтобы ею могли пользоваться немецкие революционеры-социалисты. Однако это желание не было выполнено. Бесценные книги были включены в основную фонд библиотеки СДПГ, выдавались читателям на дом и почтас бесценно исчезли. Ничего даже вышло из страны. Там провозился, например, с книгой Маркса «Ницше философ», сохранившей многочисленные пометки автора, которая в 1921 году была найдена в Японии.

Самые трагические страницы в судьбе библиотеки связаны с приходом фашистов к власти в Германии. В 1933 году гестапо совершило наезд на здание редакции газеты «Форверкс», где размещались и архив и библиотека СДПГ. Фашисты произвели обыск, опечатали здание, а библиотеку начали «разрывать» на части — рассылать по различным министерствам и организациям. Часть книг попала в Голландию и, когда страна оказалась под пятой гитлеровского оккупанта, стала вместе с другими сокровищами культуры объектом планового хищения. Ценнейшая библиотека, в которую входили и книги Маркса, была погружена на баржу, потом перегружена на речные транспорты для отправки в Германию... Весной 1946 года некоторые книги были обнаружены на реке Везер в разбитых ящиках.

Драматично складывалась судьба и русских книг, которые было немало на полках библиотеки Маркса. Известно, что Маркс, знавший много европейских языков, в 50 лет специально изучил русский, так как собрался часть второго и третьего томов «Капитала» построить на материале об общественно-экономических отношениях в России. Поэтому он просил друзей присылать ему из России книги, журналы и газеты, листовки и другую легальную литературу. Вскоре после смерти Маркса около ста русских книг были переданы Энгельсом русскому революционеру и ученому П. Лаврову, который после царской ссылки эмигрировал во Францию. Некоторые из этих изданий оказались в Тургневской библиотеке в Париже, которой пользовались и которую собирало не одно поколение русской эмиграции. В первые же дни

оккупации фашистами французской столицы библиотека была разграблена. В конце войны остатки русских книг, рукописей, писем из Тургневской библиотеки были случайно обнаружены на одной из маленьких станций в Германии. Грязные и мокрые, они валялись в исцеленных ящиках и вокруг них — прямо на земле...

— Пути «эмиграции» книг из личной библиотеки Маркса не раз пересекали и нашу страну — продолжает рассказ В. Рудик. — Так, к примеру, они были найдены в Ленинграде, куда попал архив Даниельсона, одного из постоянных российских корреспондентов Маркса и Энгельса. Обнаружились они и в Москве, в семейных архивах потомков друзей и корреспондентов Маркса, и даже в огромных книжных фондах нашего института, изученных, казалось бы, вдоль и поперек.

Недавно нам удалось получить ряд ценнейших материалов из Франции. Вуки и правнуки Маркса передали их на вечное хранение в ИМЛ в числе некоторых других бесценных бумаг и книг. Среди них первый том «Капитала» на французском языке, изданный в 1872 году. На страницах этой книги Маркс делал многочисленные исправления и дополнения, которые были учтены в последующих изданиях. На примере этой книги ясно видно, как настойчиво продолжал великий ученый работу даже над произведениями, уже опубликованными, расширив, углубив, шлифуя...

В числе находок есть и русские книги. О них рассказывает главный библиограф института М. Дворнича.

— По нашим данным, — сообщила она, — в библиотеке Маркса и Энгельса было всего 140 запрещенных в России революционных изданий. Это книги Плеханова и Лаврова, «Колокол» Герцена, брошюры и прокламации народолюбцев, наконец, произведения самого Маркса на русском, запрещенные царским правительством. Известно, что Маркс читал и высоко ценил таких русских писателей-демократов, как Добролюбов, Чернышевский, Салтыков-Щедрин. Особенно много выписок сделал он из книг Чернышевского, которого считал выдающимся художником и ученым.

Очень ценной находкой оказалась листовка с посланием неопознанного комитета «Народной воли» императору Александру III, в которой монарху предъявлен ряд требований. Этот документ интересен не только сам по себе как иллюстрация особенностей политической борьбы в России в 80-х годах прошлого столетия, но и потому, как оценивал его Маркс: «Письмо Комитета к Александру III полонительно прекрасно по своей политичности и спокойному тону».

А вот еще одна брошюра, считавшаяся анонимной и о местонахождении которой до последнего времени ничего не было известно. Мы знали лишь, что речь в ней шла о войне России с Турцией и ее союзниками. Разобрав книги в библиотеке института, я обратила внимание на небольшую пожелтевшую книжечку без обложки и титульного листа, но с характерными подчеркиваниями списком карандашом на многих страницах. Подчеркиваниями, по-

метками, которые я ни с чем не спутаю!

Завоевавшей секцией документов Маркса и Энгельса в Центральном партийном архиве института Ольга Константиновна Семенова, имеющей огромный опыт работы с рукописями Маркса, говорит: «Нашла брошюру с его пометками».

— Думаю, это не Маркс, — отвечает она спойно.

— Завтра привезу, посмотрите сами.

— А она, не меняя интонации: — Нет, не завтра, а сегодня, сейчас же везите...

Президиум, собравшись эксперты. Вольгаст, конечно, но уверена: его рубка Овечь интересна Маркс отчеркивал, например, абзацы — не сплошной линией, а прерывистой, сразу видно было, что, читая, вел карандаш. Выку на листках брошюры его пелги, точки многозначительные. Вообще, листки книги, которые читал Маркс, испытывают необыкновенное чувство приобщения и великому уму, стройности и логике которого не устаешь поражаться. А как много интересного дают пометки, сделанные стремительно, словно обдумывая мысль попутно! У Маркса даже была своя собственная система сокращений. Как известно, русский труд для освоения. Маркс глубоко изучил и прекрасно пользовался им. Но иногда бывало, что какое-то слово в русской печати вышло из своего разлука. Как трудно было видеть его карандашные пометки на полях со смирением и склонением отдельных слов!

Но я отвлеклась — о каждой пометке Маркса готова рассказывать и рассуждать... Итан, собравшись эксперты. И единодушно решили, что найденная мною брошюра действительно принадлежала Марксу. И анонимность ее удалось расшифровать. Это анализ работы, называвшаяся «Славянский вопрос» и изданная в 1877 году в Лондоне. Теперь она заняла свое место в архиве среди других книг из марксовской библиотеки и будет храниться вечно. А исследователи, как и положено, будут работать с ее фотокопиями.

За последние время поступило еще немало других драгоценных книг, принадлежность которых Марксу доказана абсолютно точно. Среди них полное собрание сочинений Гейне с дарственной надписью Маркса дочерям Лауре, томики Шенкира, поэтесса Елена Ивниши. Обнаружены и сборник Вомарже — подарок Людвигу Кугельману, другу и соратнику Маркса. По мнению специалиста, «на подходе» еще несколько уникальных книг...

Поиск книг Маркса начался в нашей стране в 1921 году. Сразу, когда по инициативе В. И. Ленина был организован Институт К. Маркса и Ф. Энгельса. Поиск этот ведется по разработанной специалистами ИМЛ четкой системе, позволяющей не только выявить наличие «белых пятен», но и составить точное представление, какие именно книги заполнить эти проблемы и каким путем их решить. Поиск этот ведется историками многих стран, и прежде всего тех, где идеи великого мыслителя осуществлены на деле.

В. ШОЛОХОВА,
АГЗУ,
Приморский край.

Е. ШОЛОХОВА,
АГЗУ,
Приморский край.

Обломки глазурированной посуды, крупные железные иричные обрывки под слоем пыли механизаторы связали мякиши Дымчирова. При раскопках, в которых приступили ученые Института археологии АН Узбекистана, обломки остатки кирпичной стены, следы города с чинадзелью, жилища квартирами, где жили ремесленники. Все находки датированы XV веком.

Л. ТОКАРЕВ,
ПАЛАРЫК,
Самаркандская область.

БИБЛИОТЕКА
ИЗ ГЛУБИНЫ ВЕКОВ

Библиотеку из 170 рукописных и старопечатных книг обрели в одной из деревень области экспедиция Вологодского краеведческого музея. Прямое сорок две из них датированы XVII, а две — XVI веком.

Создавшаяся венами иртышская библиотека будет храниться в фондах музея.

В. ЖУКОВ,
ВОЛОДА.

Почему же так получается, что творческие, мыслящие люди оказываются беспризорными? У В. Павлова собрались создатели коллектива ответ на всевозможных инсталциях. Вот передо мной копия предложения воронежцев о необходимости создания Всесоюзного общества, которое объединило бы творческих авиационщиков. Все здесь продумано, четко, факты, ссылки на примеры, факты. Но в пространном ответе из Центрального комитета ДОСААФ, будто школьником из кружка авиамодельства, дано объяснение, насколько сложно... строить самолеты.

Идея о создании Всесоюзного общества экспериментальных легких летных аппаратов родилась давно. Одним из первых ее высказал выдающийся авиаконструктор С. Антонов. Но идея эта, а с годами все тяжелее и тяжелее становится инструкции, губительным грузом оттягивающее крылья любителей авиации.

Более пятидесяти стран входят во Всемирную федерацию любителей — самолетостроителей. На мировых соревнованиях-смотры представляются ежегодно до восьми тысяч самолетов. И, как видно из примера с Днепропетрскими летчиками, мы на этих «смотринах» занимаем былые и последние места. Так в чем же дело? Этот вопрос задавал бесчисленное количество раз. И не решил он до сих пор. Задаю его и вы. Может быть, теперь, наконец ЦК ДОСААФ сможет на него ответить!

Э. ЕФРЕМОВ,
ВОРОНЕЖ.



Большая творческая дружба связывает коллектив Харьковского театра юного зрителя с коллективом колхоза «Волжский».

ПРЕВРАТИМ СИБИРЬ В КРАЙ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ! Впереди — новые выставки

Художники Иркутска готовятся к встрече с представителями выставочной олимпиады «Сибирь социалистическая», которая будет проведена в 1984—1985 годах в Кемерове. Конечно, основная выставка — это большая олимпиада художников Сибири. Но чтобы у мастеров изобразительного искусства была возможность регулярно и себя показать, и людей посмотреть, решено ежегодно проводить экспозиции «По родной стране». Именно они будут накапливать материал для итоговой выставки «Советская Россия», которая проводится раз в пять лет.

В апреле будущего года в Красноярск отроется выставка, посвященная 135-летию со дня рождения великого русского художника В. И. Сурикова — уроженца города. Здесь же состоится очередная пленум Союза художников РСФСР, на нем будут обсуждаться проблемы изобразительного искусства Сибири и Дальнего Востока. Горько обидно и предложение проведения в эти дни Иллюстрационного искусства России с центром в Красноярске. Значит, будет не только показывать творческие силы, но и анализ состояния дел. И, конечно, на пленуме пойдет разговор о будущем нашего искусства, о молодежи. При нашей нехватке кадров молодежи, которую выводит в серьезное дело, что дает хорошие результаты.

Но почему, например, тематическая картина в искусстве молодых почти отсутствует? Причин много. Одна из них — отсутствие в Сибири академического художественного вуза и недостаточная сеть художественных школ и училищ. Проблема качества не замыкается на одной художественной школе. Она существует как общая проблема кадров и материально-технической базы искусства Сибири. Не секрет, что в настоящее время прикладники, скульпторы и монументалисты многие делают кустарным способом. Нам нужен художественно-производственный комбинат, существование которого творческие задачи поставило бы на место творческих, технические — на место технических.

В 67 выставках приняла участие иркутское художники за два года. Подумалось, не много ли это? Не количество ли в данном случае определяет снижение критериев, с которыми подходят художники и участво в этих частых выставках. Художника понять можно — выставка для него главная встреча со зрителем. Отказаться от такой, может быть, даже и неизбежной встречи порой бывает трудно. Вот и идет на выставку отдулы, паровозы, «эскадры». В погоню за выставками художники торгуются, пока зывают иногда незаконченными произведениями и много отходного материала.

Так, на выставке «Байкал» было немало работ серьезных, и тем досаднее, что из нее вышлись проблемные темы, которые тягучие в свою очередь учителя, писатели, строители. Не было людей Байкала, того дела, которым они заняты, думаю, что эту выставку можно и нужно рассматривать только как этап подхода к неизбежной теме Байкала.

Названия выставок — «Сибирь социалистическая», «По родной стране», «Мы строим БАМ», «Советская Россия» — да и сама их представительность и количество показывают, какое большое значение придает искусству современному осмыслению историчности и героики наших дней. Художники ищут портрет эпохи, и то, что сейчас напыляется оптом подготовки выставок по социальному заказу областных организаций, имеет серьезное значение.

Вновь приходится говорить о необходимости живого участия искусствоведов и критиков в процессах развития современного художественного творчества. К сожалению, сложный процесс развития искусства, особенно в зонах, выходящих из поля зрения профессиональных критиков. Думается, что в наших теориях не грех обратить внимание на творчество большого отряда живописцев, графиков, скульпторов, прикладников, работающих в Сибири и на Дальнем Востоке.

И еще — настоятельно требуются и более широкий общественный разговор о выставках, о творческих направлениях, о творчестве отдельных художников. У нас в области, как, впрочем, и во многих периферийных организациях Союза художников РСФСР, с этим сложилось — силы раздроблены и малочисленны. Наверное, стоит задаться вопросом, насколько специализированность искусствознания центральных городов.

Анатолий АЛЕКСЕЕВ,
народный художник РСФСР,
секретарь правления
Союза художников РСФСР,
ИРКУТСК.

А самолеты сами не летают

В районном центре Амла приехал в мильончик мальчишка: «Дяденька, самолет разбился!» Все бросились к месту происшествия. Где самолет? Нет самолета. И то, что у него сидел озорнистый учитель физики, рядом валялись жалкие-прежалкие колеса, поломанные резинки, куски полотна... Он пытался подняться в воздух на летательном аппарате собственной конструкции. Но аппарат смог только хорошо подпрыгнуть и перед опередив прыжком ушел благополучно распыляться.

А в Енакиеве самолетостроители были людьми более серьезными, и они сами приехали в мильончик с просьбой помочь определить место для строительства летательного аппарата. Им пытались вложить две сотруженные с повреждениями были откомандированы к энтузиастам, и в итоге они оказались в городе. Сам принимает участие и в создании новых моделей, и в проведении летных испытаний. Летные испытания всех енакиевских самолетов отличались. Сейчас некоторые тоннаж поддерживают и милиция, и комитет ДОСААФ. Обе стороны друг другу нравятся.

кто поможет авиаконструкторам-любителям?

Почему? Потому, что выпала авторитетный человек, который взял всю ответственность на себя.

Интересная ситуация с проблемами же авиации сложилась в Воронеже. Десять лет прошло с тех пор, как инженер-авиаконструктор Е. Павлов начал делать свой первый самолет. К этому времени он уже все о нем изучил досконально. Разыто, чтобы хоть одна раз взлететь над землей. Душой, пролетит у него это чудо. Но время шло, а он никак не метал о полете.

Оказалось вскоре, что он не одинок в своей мечте. Подружились с ним Е. Павловым, инженером Воронежского авиаконструкторского института. Также знаток первого класса — несколько авторских свидетельств имеют он в области самолетостроения. Пришел в группу и Е. Каложный, тоже инженер, еще сам Борис, студент политехнического института. Другие люди. Создавая союз энтузиастов, рассуждали и как центр по воспитанию своих детей и их друзей, которые под старыми отцам неужели не станут к творчеству.

По мнению создателя группой самолетостроительных конструкторов, несколько выпускников политехнического факультета Воронежского политехнического института на «открытие» защитили дипломные проекты.

Об их самолетах прослышал и Герой Советского Союза летчик-испытатель Воронежского авиазавода А. Волков. Приехал познакомиться, сел за рычаги управления и при-

летел к выводу: «На этой машине можно показывать даже элементы высшего пилотажа».

Казалось бы, все шло хорошо. Но возникла только одна проблема: почему люди, работающие на авиационном заводе, самолеты строить идут в самодельный ангар, стоящий во дворе Е. Каложного, а, к примеру, не в заводской кружок технического творчества? Отличней кружок здесь и делаются в нем и деталировка, и всевозможные мини-модели. Но самолетами заниматься кружок не рекомендует.

На каких только условиях пытался любитель сделать модель, чтобы не получилось ничего — ничего не получилось. Стали искать другие пути, чтобы быть официально признанными, иметь право хоть на какие-то льготы (ведь все приобретается за свои деньги). Предложили областному комитету ДОСААФ: берите наши самолеты безвозмездно, но только разрешите пользоваться нашим летным полем и полетными площадками. Из комитета пришла в ангар Каложного солидная комиссия. Смотрела, восхищалась, одобряла. Были признаны за самолетом последнего образца высочайшие летные качества, отмечено, что машина безупречна для обучения летному делу новичков. Но в итоге взять под свое «крыло» группу отказались.

А ведь не пустой забавой занимается люди. Как правило, в таких коллективах рождается что-то новое, нестандартное. Вспомни историю: от авиационного самолетостро-

ТЕПЛО ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ СЕРДЕЦ

В прошлом году режиссеру и оператору Свердловской киностудии Анатолию Степановичу Стремакову была присуждена Государственная премия РСФСР имени братьев Васильевых за создание полнометражных хроникально-документальных фильмов «Урал — Металл — Наука», «Это Сибирь», «Красноярцам». Сегодня мы публикуем беседу с ним.

— Вот уже в пятнадцатый раз вы рассказываете о тех преобразованиях, которые происходят в Сибири, о ее прекрасных людях. Что послужило основой для разработки в вашем творчестве сибирской темы?

— Я сибиряк! Родился в Томской области, в деревне Новохаровск. Она и для меня — родная земля. После окончания ВГИКа снял короткометражный фильм «Я снова дома». Рассказывала о близких мне людях из родной деревни, об отце с матерью, в ядру остро ощутил, что и до сих пор только перед нами, но и перед всем, кто трудится на моей родной сибирской земле.

— Много фильмов снято о Байкале, но все — летом. Когда я приехал туда создавать короткометражную ленту «Байкал зимой», то увидел потрясающее зрелище: берега, обросшие многотонновым льдом, полным, где собираются большие стаи птиц, ошуги кристально чистой воды, вьюнящий от мороза туман. Ничего подобного в не встречал раньше.

Вспомню я и работу над фильмом «Красноярцам», когда наша группа приехала на строительство Саяно-Шушенской ГЭС. Это было в мае 1979 года. И случилось непредвиденное: на недостроенную плотину обрушился небывалый по величине паводок. С разъярившим Енисеем в бой вступили бетонщики, механикаторы, монтажники, проходчики — все до единого человека, работающие на строительстве.

Быва продолжалась в течение месяца. Многие драматические эпизоды борьбы с паводком мне удалось запечатлеть на пленку, и они вошли в фильм «Красноярцам».

— Ваша картина состоит из новелл. Почему вы решили избрать такую драматургическую построение?

— Это идет прежде всего от моих героев. Они работают в разных уголках Красноярского края, и с их помощью мы решили объединить будущую сюжетную линию фильма. Среди них — бригадир мон-

тежников Валерий Позняков, работающий на строительстве Саяно-Шушенской ГЭС. Его судьба типична для многих. Мальчишкой приехал в Сибирь, был бетонщиком на многих стройках. И всюду, где бы он ни работал, за ним шла слава истинно рабочего человека. Позняков — это личность, которая, самоотверженно, когда фильм снимался, он еще не был удостоен высокого звания Героя Социалистического Труда — о награждении мы узнали в период монтажа картины.

Героинеи нашей картины стала и молодая специалистка, врач из Москвы Лена Аксенова, приехавшая в один из самых северных городов земной шар, Норильск. Почему в основном свой выбор не на ней? Она новый житель города, все, что у него стало привычным старожилкам, для нее только открывается. И еще немаловажная деталь — Лена работает в детском саду, где руками нормальных созданы оазис тепла и зелени, которых так не хватает жителям города детства.

— Ваши творческие планы?

— Невдвно закончил съемки фильма о народном контролере Владимире Кулинове, работающем на Верх-Исетском металлургическом заводе.

Сейчас работаем сразу над двумя короткометражными картинами: «Волок океана» и «Океан глазами химика». Первый рассказывает о работе Тихоокеанского института рыбного хозяйства, второй посвящен новым исследованиям ученых, направленным на то, чтобы открыть кладовые моря для человека.

Герои моих фильмов — люди разного возраста, но единые по духу. Их духовное богатство скрывает природную заложенную в недрах нашего удивительного и благодатного края. Чудо, происходящее в Сибири, невозможное без людей, без сибирского характера.

— А в чем он проявляется?

— В щедрости душевной, в благородстве взаимоотношений, в заборе и молодости удела. И, конечно, в умении талантливо работать.

Беседу вел
Ю. СЛАВИЧ.

ЮНЫМ зрителям

Завтра открывается III Всесоюзная неделя «Театр — детям и юношеству»...

МОСКВА

Многие театры столицы серьезно и основательно подготовились к проведению III Всесоюзной недели «Театр — детям и юношеству»...

Торжественное театральное открытие Недели, посвященной 60-летию образования СССР, состоится завтра во МХАТе им. М. Горького...

Интересные встречи артистов со зрителями состоятся во дворцах пионеров, библиотеках, редакциях детских газет и журналов...

Л. АРХАНГЕЛЬСКАЯ.

РИГА

Когда Сильвия Зевада вошла на сцену, обиденно-радостно взглянув на нас...

Возродилась старинная дружба и приобрела зримые черты современности. Проводили мы объединение «Латвискэринья»...

Театр кукол Латвийской ССР, заводивший в годы Великой Отечественной войны в эвакуацию в городе Иваново...

Традиционная неделя «Театр — детям и юношеству» для театра — всегда серьезное испытание...

Белла КЛЕЩЕНКО.

КОМИ АССР

Проведение театрального праздника для детей давно уже стало традицией в нашей республике. Знакомство ребят со сценическим искусством проводится в городах, в отдельных сельских районах, рабочих поселках...

Театральные коллективы стремятся порадовать своих юных зрителей премьерными на сценах театров республики постановками многих авторов нашей многонациональной Родины...

А. КЛЕЙН.

СЛОЖНЫЕ УЗОРЫ ЖИЗНИ

тема современности в фильмах республиканских студий

(Р. Сагдуллаев), есть такие же проблемы, что на стройплощадке эстонского острова. Бригада Рустама страдает от простого, от плохой организации работ...

Оставил Рустама задумывавшимся о трудности выбора, который им все-таки, судя по всему, сделали, авторы заставили нас задуматься и зрителя. Но они не удержались от благостного финала...

О следующем же, финальном и мрачно догадался. Конечно, Большая война, с которой укладывается Люсе Рустам. Ей переливается его кровь...

Нелегко в одном фильме показать многогранность повседневности. Эту трудную задачу поставили и выполнили Р. Хусиндинова в своем сценарии «Орнамент»...

Итак, фильм. На экране такт ковер. Уверенная рука мастерицы влетает цветные нити в традиционный узор...

Л. БЕЛОВА, кандидат искусствоведения.

СОВЕТСКАЯ музыка богата художественной яркой творческой индивидуальностью...

Творческий путь композитора — это путь рождения, становления, развития современной азербайджанской композиторской школы...

Фикрет Амиров никогда не гонится за внешними эффектами, никогда бесцельно не увлекается новейшими приемами современной композиторской техники...

Говорят, что Отечество — это когда есть отцы и деды. Дуэно, когда творческой, человеческой личности Амирова глубоко уходит в детство...

В своем уроении карьеры Фикрету не сразу удается, но так или иначе, в конечном итоге, когда исполнителю и социальную музыку сочетаются в одном лице...

1949 год Фикрет Амиров создает симфонические мугамы «Шур» и «Юрд-ошары», произведения, ознаменовавшие рождение национально-самобытного симфонического жанра...

Ожидая мысленным взором творческий путь композитора, мы ясно видим наиболее кристальные моменты его творчества...



ВЫСОКАЯ НАГРАДА

За выдающиеся заслуги в развитии советского музыкального искусства и в связи с шестидесятилетием со дня рождения Президиум Верховного Совета СССР присвоил композитору Амирову Фикрету звание Героя Социалистического Труда...

ПОЮ МОЕ ОТЕЧЕСТВО

Второй такой вершиной азербайджанской оперы «Севаль», посвященная Ахунбегу возрождению азербайджанской оперы...

«Вся земля» — может довести нас сегодня, ибо с тех пор симфонические мугамы с большим успехом звучат в концертных залах многих стран...

Ожидая мысленным взором творческий путь композитора, мы ясно видим наиболее кристальные моменты его творчества...

Эти мотивы неслучайно движут им в эстетических поисках. С творческой миссией композитор выехал в Египет, Турцию, США, Швейцарию, ГДР, Турцию, Иран, Ирак, Марокко...

1979 год. Зрительный зал Азербайджанского государственного академического театра оперы и балета буквально сотрясает гром вальсов...

Заслуги Ф. Амирова в творческой и общественной деятельности высоко оценены: ему присвоено звание народного артиста СССР...



В этом здании, построенном в парке у Дома культуры имени Гадарина в Волгограде, с удовольствием играют мальши. Гостиархивно распланированы двери нового Дворца культуры Тульского оружейного завода...

ВОПРОСЫ САМИМ

беседы о мастерстве

Чтобы написать эту статью, мы решили задавать вопросы самим себе. Первый вопрос — о специфике эрзазианской прозы...

те мир — особый мир литературного произведения. Источником, из которого рождается произведение, является не мир, а мир писателя...

Полтора столетия российской истории — и какой истории? — не могут не сыграть в нашем прочтении романа...

Дубровский рассказывает за столом у Троекурова в присутствии Лизы Дюровой. И самое удивительное — как Дубровский, откатившийся ради своей высокой любви к Маше от места ее отцу...

«Обнавившая» талия же образом среди героев тургеневского романа «Отцы и дети», мы с радостным удивлением обнаруживали, насколько богаче этот роман устоявшийся, расхожий представлениям о нем...

НАШ ДРУГ — НАДЯ ЛЕЖЕ

Трудно поверить, что мы никогда не увидим Большую Надю Петровну Леже — Надю Леже, как звали ее друзья в Москве и в Париже. Одаренная художница, член Коммунистической партии Франции, известная общественный деятель, близкий друг видных представителей советской и французской культуры, Надя Леже прожила мужественную и талантливую жизнь.

Молодой женщиной Надя пришла в Париж. Здесь она встретила свою судьбу — Фернана Леже. Ученца, помощника, а в последние годы жизни — ее мужа, она глубоко восприняла творчество и убеждения великого художника, восхитившегося русской революцией, преданного друга Советского Союза. Стремная, энергичная натура Надя, ее безраздельная преданность искусству, самоотверженная работоспособность, прямота и смелость взглядов оказали громадное влияние на творчество Фернана Леже, одного из основоположников искусства нашего столетия.

Фернан Леже говорил: «Надо не только каждый день, но каждый час жить интензивно». Жизнь Надя была как будто подтверждением его слов. Она проводила нас динамично и энергично, с энтузиазмом и любовью. Ее творческая деятельность естественно и органично сливалась с ее жизнедеятельностью. И тогда, когда она деятельно участвовала в движении французского Сопротивления, вносилась свой вклад в помощь народам Вьетнама и Алжира в их борьбе за независимость, и тогда, когда писала картины «От имени миллионов наших детей требую мира», создавая мозаичный портрет В. И. Ленина в здании Аэрофлота на Елисеевских полях в Париже или оформляла манифесты французской коммунистической партии.

Одним из художественных и гражданских подвигов Надя стало возведение ею музея, посвященного творчеству Фернана Леже на юге Франции, в Бюо... Леже бесценный дар французскому народу. А через несколько лет она открывает еще один музей Леже — в Мирманвиле, в деревне Лиэро.

Глубоко и искренне Надя любила свое Родину. Мы привыкли к ее частым приездам в Москву и Петроград. Огромный круг друзей и знакомств не мешал ей почти в каждый приезд заглянуть в Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, где еще в 1963 году состоялась организованная ею грандиозная выставка Фернана Леже.

Картины «Стрелки», «Итак, женщина», «Время и красочность», «Сидящая женщина», «Портрет», «Сидящая женщина», «Сидящая женщина» — все это были ее щедрые дары музею. Ее интересовала также судьба переданных ею в музей репродукций картин великих мастеров прошлого. Она считала своей миссией нести искусство советскому зрителю.

ИСКАТЬ ВЕРНЫЙ ПУТЬ

РАЗМЫШЛЕНИЯ О МОЛОДОЙ ДРАМАТУРГИИ

Смена поколений — явление, как в жизни общества, так и в литературе и искусстве. Неотъемлемое. Из года в год, из десятилетия в десятилетие в театр приходит молодая смена, которой выпадает высокая честь нести дальше эстафету советского сценического искусства.

И вот уже на театральных площадках мы читаем новые имена драматургов, режиссеров, актеров, театральных художников. Режиссеры хотят показать себя не на повтор, пусть даже классических, а на новых произведениях, и в том числе и вступающих в литературу драматургов, воплотить на сцене герои современности. Закононое явление Герои 60—70-х годов приходили на сцену с новыми жизненными опытом, со стремлением образовать социальный круг в самых различных сферах жизни. Именно в 70-е годы театры показали Чехова из «Человека со стороны», Пастернака из «Премии» и много других персонажей, причем не только из рабочей среды, но и из среды людей умственного труда.

В конце же 70-х и в начале 80-х годов в спектаклях, в пьесах молодых драматургов обнаруживается тенденция к обнулению процессов не только трудовых, но и нравственных. Отметливо просматривается стремление изображать на сцене жизнь героев синтетическую, соединить в одно целое слово, звуковую, визуальную, тактильную. Иначе говоря, просматривается стремление охватывать «четвертую стену» и в известной степени вернуть средства художественного изображения и приемам Меерхольда и Таирова. Старшее поколение наших современных драматургов в последние годы дало театру лишь несколько пьес, зашедших в репертуар театров достойно и устойчиво. Пьесы молодых драматургов вносят в театр так называемый «современный стиль» — стиль авангардный, звучащий взвешенно, порой излишне нервозно.

Назовем же молодых драматургов, уже известных зрителю хотя бы только по первым постановкам на сцене пьесы. Это А. Ремез, А. Каланцев, В. Славин, Я. Стельмах, М. Воробьевичев, С. Злотников, А. Дударев, Н. Павлова, Е. Попова, В. Арутюн, В. Малагин, О. Перенджян, В. Врублевский, А. Соколова, Л. Хорольев, Ю. Макарова, А. Галин, Л. Разумовская, В. Пальчинская и совсем еще молодые, которые только-только приходят в театр со своими пьесами — В. Федорович, В. Попов, В. Ушаков, В. Солдатов, И. Сенцов и другие.

можно усмотреть какое-то движение театрального искусства вперед, но во всяком случае весьма условное. К глубокому сожалению, такого рода сценические приемы не так уж редко бывают связаны с гиперболизацией негативных поступков, гипертрагедийностью в характеристике героев немолодых пьес. И это вызывает недоумение, а то и прямой зрительский протест.

Наш народ гордится героическими делами нашей молодости, героическим строителем БАМ, ведет газопровод Сибиря — Ужгород, по боевому пути Продовольственного программы, покоряет космос. Молодежь принадлежит важнейшему месту на великих стройках социализма, в защите окружающей среды и в охране границ нашей страны. Все эти темы молодая драматургия, несомненно, разрабатывает в своих пьесах. Разработкой столь важных тем мы видели во многих пьесах. Не скрытая недоработка, а открытое недоработка, которую мы видим в пьесах молодых драматургов. Это не только из рабочей среды, но и из среды людей умственного труда.

В пьесах молодых драматургов обнаруживается тенденция к обнулению процессов не только трудовых, но и нравственных. Отметливо просматривается стремление изображать на сцене жизнь героев синтетическую, соединить в одно целое слово, звуковую, визуальную, тактильную. Иначе говоря, просматривается стремление охватывать «четвертую стену» и в известной степени вернуть средства художественного изображения и приемам Меерхольда и Таирова. Старшее поколение наших современных драматургов в последние годы дало театру лишь несколько пьес, зашедших в репертуар театров достойно и устойчиво. Пьесы молодых драматургов вносят в театр так называемый «современный стиль» — стиль авангардный, звучащий взвешенно, порой излишне нервозно.

Назовем же молодых драматургов, уже известных зрителю хотя бы только по первым постановкам на сцене пьесы. Это А. Ремез, А. Каланцев, В. Славин, Я. Стельмах, М. Воробьевичев, С. Злотников, А. Дударев, Н. Павлова, Е. Попова, В. Арутюн, В. Малагин, О. Перенджян, В. Врублевский, А. Соколова, Л. Хорольев, Ю. Макарова, А. Галин, Л. Разумовская, В. Пальчинская и совсем еще молодые, которые только-только приходят в театр со своими пьесами — В. Федорович, В. Попов, В. Ушаков, В. Солдатов, И. Сенцов и другие.

«КЛУБ И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

№ 21
Номер посвящен Украинской ССР. Его открывает статья заведующего отделом культуры ЦК Компартии Украины Б. Иваненко. На вкладных пластинках номера в помощь организаторам клубных вечеров миниматора «Киевские улыбки» в исполнении народных артистов УССР Ю. Тимошенко и Е. Березиня, для модерна дискотеки — песни в исполнении Софьи Ротару.

№ 22
40-летие прорыва блокады Ленинграда посвящено статье «Музы не молчали», которой открывается номер. Опытом превращения в жизнь комплексной социально-культурной программы делится председатель колхоза им. Кавказских Киржачского района Владимирской области И. Егоров, директор драгунской сельской школы совхоза «Киржачский» А. Мезуха.

№ 23
Журнал открывается материалами, посвященными Туркменской ССР. Со статьи «Вечный источник» выступает народный артист ССР Б. Сапаров. Выдвинулся мастер советской сцены М. Яхьяев, выступив на сцене Л. Гринцевича. Публикуются творческий портрет Аллы Пугачевой, разнообразные информационные подборки, рецензии.

№ 24
Под рубрикой «Навстречу 40-летию образования» — рассказ об Эстонской ССР, Михаил Дудин выступает со статьей «Чтоб возмужавшая песня дебн наступила собой». Публикуются заметки народного артиста РСФСР Ю. Юрлова «Солнечный луч», критический обзор Г. Данилова о работах театра «Ванюшки», статья К. Листовского «Реквием» и повесть о музыкальной комедии.

№ 25
Среди материалов об участии телевидения и радио в реализации Продовольственной программы — интервью первого секретаря Днепровского обкома КП Украины Ю. Сидоренко и В. Каваларского. Быть рецензируются два выпуска литературоведческих страниц в микрофонном Весооного радио. Труды Героя Советского Союза, прославленного летчик-испытателя И. Комедюк размещены в программе телевидения и радио, адресованной молодежи.

№ 26
Проблемы профессионального мастера рассматриваются на опыте журналиста Ленинградского колхозника Гостелерадио СССР. Рецензируются новая работа Михаила Ульянова, прочитанная в передаче Весооного радио, посвященная хорореографическому училищу. Среди них выделяется виртуозной техникой молодые танцовщицы Галина Александрова, Ирина Бешаровская, Светлана Каштолева, Валентина Потапенко.

Великолепные артисты балета — выпускники Минского хорореографического училища. Среди них выделяются виртуозной техникой молодые танцовщицы Галина Александрова, Ирина Бешаровская, Светлана Каштолева, Валентина Потапенко. По артистическому темпераменту и исполнительскому мастерству им ничуть не уступают выходы из заурядности Федор Валдайлов и Татьяна Колотий, которые приобрели богатый опыт в ансамбле «Весналяк». Ученики ансамбля отличаются огромной работоспособностью во время репетиций и концертов.

Бросается в глаза еще одна черта молодежного коллектива — существующая в нем высокая культура творческих профессий. Исполнители могут мгновенно меняться ролями в ходе концерта: инструментальности и пьесы свободно пускаются и в ансамбль, в танцевально-музыкальные группы, в ансамбли, в ансамбли, в ансамбли.



ЛЮДИ ИСКУССТВА

ХОРОШИ «ХОРОШКИ!»

Георгий ЗАГОРОДНИЙ

...Среди хвойных лесов и прибрежных лугов в Могилевской области затерялась небольшая деревня Хороши. Она сланилась чудесными, веселыми песнями и шутками, игривыми танцами. Поблизости отсюда в этой деревне два молодых хорореографа — Валентина Гасева и Николай Дудченко, которые в то время руковолили ансамблем танца «Крылатый» народного музыкального действия, в котором танцевальная, инструментальная и вокальная части не существуют обособленно, дирижерски, а тесно связаны между собой и дополняют друг друга.

Танца возможность предвиделась, когда в 1974 году Министерство культуры БССР поручило В. Гасевой и Н. Дудченко создать молодежный хорореографический ансамбль при Белорусской государственной филармонии. Фольклорные записи, частично сделанные в деревне Хороши, очень пригодились молодым балетмейстерам: на их основе родилась первая концертная программа ансамбля. И как бы само собой пришло его название — «Хороши».

Перед создателями нового художественного коллектива не возникло дилеммы, в каком творческом направлении он должен развиваться и как строить его репертуар. С самого начала они задались целью — популяризировать со сцены лучшие образцы белорусского фольклора и на них воспитывать базу белорусского народа. И потому ансамбль вошел в состав артистов балета (13 танцевальных пар) инструментальной группы из 10 музыкантов и женской вокальной группы «Купалина».

Большинство артистов балета — выпускники Минского хорореографического училища. Среди них выделяются виртуозной техникой молодые танцовщицы Галина Александрова, Ирина Бешаровская, Светлана Каштолева, Валентина Потапенко. По артистическому темпераменту и исполнительскому мастерству им ничуть не уступают выходы из заурядности Федор Валдайлов и Татьяна Колотий, которые приобрели богатый опыт в ансамбле «Весналяк».

Ученики ансамбля отличаются огромной работоспособностью во время репетиций и концертов. Бросается в глаза еще одна черта молодежного коллектива — существующая в нем высокая культура творческих профессий. Исполнители могут мгновенно меняться ролями в ходе концерта: инструментальности и пьесы свободно пускаются и в ансамбль, в танцевально-музыкальные группы, в ансамбли, в ансамбли, в ансамбли.

«Хороши» — ансамбль фольклорный. Присутий ему национальный колорит (это в первую очередь относится к репертуару) удачно сочетается с искусством, особенно в таком коллективном виде искусства, как танцевально-музыкальный жанр.

Поэтому, начиная на областном единстве репертуара и драматургического решения эстрадизации, мы запомним свои амбиции, мы отстаиваем единство произведения. В работе над эстрадизацией это единство подвергается дополнительной испытанию, и поэтому ему следует сохранять особенно тщательно. В этом состоит один из уроков нашей работы.

Е. ГРИГОРЬЕВ,
лауреат Государственной премии РСФСР,
О. НИКИТИЧ.



которая, как «Гопак» на Украине и «Молдовеняски» в Молдавии, призвана служить «визитной карточкой» национального хорореографического коллектива. Повторять прежние сценические варианты этого танца в основном балетмейстеру было не с руки — не позволяла профессиональная гордость, а осуществлять собственную постановку никак не удавалось.

— Дело в том, что, хотя «Лавонис» давно считается непревзойденной народной пляской белорусов, — рассказывала Валентина Иванова, — в народе, в сельской местности его почему-то редко танцуют.

Только в результате длительных поисков и кропотливой работы над фольклорным материалом «Лавонис» была наконец поставлена вместе с шутливыми прибаутками и ариэтом достойное место в репертуаре «Хороши».

Многообразие белорусского танцевального фольклора широко и разнообразно представлено в концертных программах ансамбля. Здесь и не совсем обычный по темпу и ритмическому строю «Крылатый», национальный «Смере», «Полонез», и горделивый лирический полонез «Коханочка», грациозная «Крутуха», озорной деревенский переполох «Веселуха». К этим известным уже постановкам, завоевавшим общее признание, прибавился ряд новых концертных номеров, оригинальных по содержанию и технике исполнения. Богатством и красочностью хорореографического рисунка привлекает танец «Кросны», ассоциирующийся в образной форме сам процесс и орнаментальные мотивы народного творчества, широко распространенного на территории «Хороши». Повесть (там же была написана и музыка к этому танцу).

Финальной точкой в концертных «Хороших» много лет подряд является трехчастный хорореографический сюита «Суббота»: она олицетворяет собой массовый фольклор, где царит неуверенное веселье, радостная озорливость танцующей молодежи. Ученики ансамбля из молодых умело совмещают игру на нескольких инструментах, в том числе на старинных белорусских — цимбалах, баянах (наполняются виолинчелы), гудке, лире, различных дудочках, жалейке, — давно ставших музейной редкостью.

Лауреат Весооного конкурса фольклорного хорореографического ансамбля «Хороши» нест, как говорят, расширяет. Он долгие годы работает в Минске, все время «на колесах»: выступает с концертами в городах и областях Белоруссии, в братских республиках участвует в различных фестивалях. Днях культуры, в обслуживании комсомольских ударных строений, едет представлять белорусское искусство на рубеж Дания, Спирит, Норланд, Финляндия, Англия, Польша, Бельгия, Люксембург. Нипр-езде выступили белорусские артисты прошли с огромным успехом.

Из года в год растет популярность «Хороши», все больше увеличивается число почитателей самобытного фольклора этого ансамбля, его яркого исполнительского мастерства.

Фольклорно-эстрадический ансамбль «Хороши»
Фото Е. Копыш.

С Е Б Е

Петровна, Ариадия, Фенечка. Катю, сделать их в сценарии и, мы надеемся, в телефильме, который снимается, близкими и по-человечески понятными сегодняшнему зрителю. А как следствие этого сдвига в восприятии сдвигается и вся, так сказать, внутренняя система «оденки» персонажей.

Поднимаются в наших глазах те, к кому мы привыкли относиться с высокомерной снисходительностью, еще выше возмущается над ними (над нами) могучая фигура молодого «интеллигента» Тургенева от молод в сценарии. Молодиль в отличие от ряда изобретений на сцене и на экране будет Варвары и у нас в фильме. Молодым и полным бурных чувств, веселости и оригинальных высоких мыслей. Мы надеемся, что он вовсе не будет подходить на привычную хмурю фигуру всезяйка-режисера, с надменной улыбкой изреченного готовых афоризмов.

Прав был Ю. Богомолов: каждое поколение по-своему прочитывает классику, потому что хочет «протест» свое время. Нам кажется, что пьеса в новом прочтении должна быть вместе с осуществлением необходимости произведения от вселенщины на него штампов, устаревших стереотипов его восприятия.

финсировать в сценарии, так это общую атмосферу повествования, неповторимую авторскую интонацию.

С этой задачей мы встретились, взявшись за эстрадизацию пьесы Таирова. В этой прозе, намеренно неброской и естественной, написанной удивительно точным и в то же время образным, истинно народным языком, в ее мягкой задушевности и бесспорной правдивости самое главное — авторская интонация. Сохранить ее мы и хотели в своем сценарии. Добивались этого. И, как нам показалось, добились, причем именно своими средствами. Сценарий был сосредоточен вокруг непростительного события — переломки несправной левчи в застолье, неотпавшем доме молодого учителя. Заурядный житейский фант трудных послевоенных лет. Это событие, описанное Таирова с лукавой обстоятельностью, в итоге выявляет интереснейшие характеры соучастников этого момента строения, обживает их, да и всех нас, вокруг еще одного огромного живого тепла.

Однако в процессе режиссерской разработки и реализации фильм отошел от сценария, стал иным. Но здесь мы подошли уже к другой теме, к другому вопросу.

Как относиться к «режиссерской диктатуре»? Ведь она наверняка стесняет наше, столь твердо отстаиваемое авторство? И есть ли тогда быть во взаимоотношениях с

режиссером, особое, присутствие лишь работе над экранной картиной?

Сперва о главном. В кинорежиссуре необходима творческая власть режиссера. Мы сами получили в свое время режиссерское образование и глубоко убеждены в необходимости такого единоначалия.

Своей стороны, как сценаристы, мы видим свою задачу в максимальной свободе работы режиссера от забот по исполнению, так сказать, «департаменту» от забот по драматургии. Мы всегда доводим сценарий до драматургически выверенного, окончательного, «снятого» варианта.

Мы знаем, что в процессе режиссерской разработки, репетиций, на съемочной площадке и даже в монтаже возникают порой новые, удивительно точные и интересные варианты задушевного. В подобном случае мы всегда и безоговорочно ставим себя на службу режиссеру.

международные маршруты

ПРЕМЬЕРА В БРАТИСЛАВЕ

С творчеством известного советского композитора Оскара Фельцмана хорошо знакомы многие студенты. Созвучие на сцене брагиславского театра «Нова сцена» была поставлена оперетта «Пусть гитара играет». Надпись здесь же состоялась премьера музыкального номера «Славянский вальс».

По мнению критики, новый спектакль свидетельствует о таланте и высоком профессионализме авторов — композитора О. Фельцмана, либреттиста Г. Голубченко, Д. Сушинова и В. Ханта, а также режиссера-постановщика И. Барбашова из Могилевской области, а также сценариста и хорореографа советского художника И. Хренниковой, сумевшей вдохновенно и романтично передать своеобразную атмосферу старинного театра, определив стиль спектакля, лиричную музыкальную манеру, пылкую индивидуальность, пылкую индивидуальность, пылкую индивидуальность, пылкую индивидуальность.

ПРАВО НА БЕССМЕРТИЕ

Названия небольшого населенного пункта Мясной Бор в тридцать километров севернее озера Ильмень навсегда вписано в летопись Волховского фронта как символ массового героизма и непоколебимой верности своим нациям солдат многих частей. И прежде всего 2-й ударной армии. Именно на этом участке армия в январе 1942 года разрушила оборону врага на Волхове и устремилась на помощь Ленинграду. И хотя в тот раз прорвать блокаду не удалось, части армии отступили на себя от стен Ленинграда 10 дней, большое количество авиации, техники, артиллерии. И здесь же через два года завершилась диверсионно-боевая операция, которая решительно сломала карты германского командования на северном театре военных действий и прежде всего сорвала план повторного штурма Ленинграда. О начале боев сорочинской дивизии свидетельствует сама земля: до сих пор следы от выстрелов остались в долинах, оврагах, сараях, разрушающую военную технику. Есть участки заболоченного леса, где минометчики звенят беспрерывно...

Начало поискам тридцать лет назад положила паренка — путешественница, а затем рабочей Новгородского производственного объединения «Алота» Николай Иванович Орлов. Он умер в прошлом году, но до последнего дня был верен единому делу — изобрести цели и задачи. Дать им всем, кто бесстрашно пал в Мясном Бору. Его благородный, рыцарский подвиг (в те первые послевоенные годы местность еще была на многих участках

инициативой. Проходит этот год по местам боев Западного, Калининского, Северо-Западного, Волховского и Ленинградского фронтов. О нем рассказывает один из участников похода.

Любимой операцией, когда у оставшихся в окружении солдат были на исходе силы. Есть веские основания считать, что текст выпущен Е. В. Вучетич, в то время художник армейской газеты «Волховская правда», и тогда ясно, кто создавал фронтовое надгробие. Важно, что его создавал под артиллерийско-минометным аккомпанементом мужественный и, несмотря ни на какие тяготы и опасности, веривший в победу человек.

Работа музея отмечена почетными грамотами ЦК ВЛКСМ, Советского комитета ветеранов войны, газеты «Комсомольская правда» и нагрудным знаком «Ветеран 2-й ударной армии».

Материалы, собранные здесь, вдохновили на создание романа «Мясной Бор» молодого вояки, никто из его семьи не сражался на Волхове, но он счел своим гражданским и творческим долгом запечатлеть героический подвиг. У музея обширная почта. Пишут ветераны, востановившие с ним связь родные павших героев. Тех, кто «Соколы» уже нашли, и тех, кого продолжают искать. А в День Победы и обескуражены в Мясном Бору приезжают из дальних мест вояки, матери, дети. Прислаживают цветы, еще и еще раз вспоминают...

Мы встретили там вдову командира роты Николая Супруна Ашу Иванову из

города Жданова, братьев Юногу разведчика Ивана Бурмирова, сына члена Волховского Совета дознавателя комиссии И. В. Зуева — полковника Юрия Ивановича Зуева, сына начальника особого отдела штаба армии А. Г. Шаповалова — вице-адмирала Николая Александровича Шаповалова.

У обелиска на героическом волховском «пятачке» есть одна невероятная особенность: ежегодно на плиты появляются все новые и новые фотографии. Их восторженно принимают участники похода — ребята из «Соколов» и участники боевых действий. У солдатских останков они обнаружили две лопки и кружку с выжаренными именами владельцев: Комаров М. Н., Камаев и Скатов...

Ровно сорок лет спустя мы пришли на землю Мясной Бора, в тот же лес, под те же небо. И все было другое. Земля, лес и даже небо. Другими были и мы. Выступая на митингах, мы, ветераны, волновались, вероятно, не меньше, чем те, кто нас слушал. Ведь для них мы были не просто седые люди, в комиссар стрелковой бригады полковник Юсиф Харитонович Венц, майор медицинской службы Анастасия Михайловна Басилова, медсестра Нина Марьяновна Баранова... Через свои инициалы несем вечно живую память сражений у Мясной Бора, Синякина, на Ораниенбаум, Синякина и в Германии. Несем вечно живую память о тех, кто был и не перестал быть с нами.

Вот почему нам так дорог благородный душевный порыв тех, кто не зная войны, делает все, чтобы память о ее героях вошла в века.

Им, ЛЕВИН, ветеран 2-й ударной армии. МОСКВА — МЯСНОЙ БОР — ЛЕНИНГРАД.

ЦВЕТЫ НА ПОДОКОННИКЕ, или кому нужно «дерево счастья»

Года три назад, переехав в новую квартиру, решила я известить в доме мини-сад, благо, площадь позволяла. Начала обход знакомых — там отросли земля, в другом месте два, и вскоре подоконники наполнились цветочными горшками. Правда, назвать все это садом можно было с большой натяжкой — так, случайный набор хмельных растений. Даже сейчас, спустя годы, «ниже» все еще не складывается единой композиции. Но почему-то не складывается композиция. То вдруг начинает желтеть «тещины ушки». То почему-то валится набок «дерево счастья». То «ослиные уши» вывет.

Если эти строки читает человек, несведущий в вопросах комнатного цветоводства, у него наверняка возникнет масса вопросов. Почему цветы не растут в доме? Почему не растут в доме цветы, надо бегать по знакомым в поисках отростков, а нельзя просто пойти в один из специализированных магазинов, которые так и называются — «Цветы», и подобрать по своему вкусу несколько уже «вырослых» растений? Почему автор не может создать садик, подобный тому, который для разведения, чтобы они не желтели и не вывалились набок — ведь справочную литературу почитать? И вообще, о каких растениях идет речь — «тещины ушки», «ослиные уши»? Разве нет у них ботанических названий? Несерьезно все это, скажет кто-то, ведущий человек. Самостоятельность названий растений, и это не так. И будет абсолютно прав.

Зато человек сведущий поймет меня с полуслова. Ему-то прекрасно известно, что рассчитывать на магазин «Цветы» не приходится. Опытный человек также знает, что получить знания по уходу за комнатными растениями можно только зная их истинный путь, подчас забывая при этом не одно растение. Хорошие пособия издаются на удивление редко и поныне, а выпускаемый в журнале «Цветоводство» материал скорее на любителя.

И это тем более странно, что удивление коммателы цветоводов стало в наши дни повсеместным. Зелень можно увидеть в детском саду, школе, поликлинике, в магазине, садовом, сапожной мастерской, прачечной... Зачем человек заводит в доме цветы? Конечно же, не ради лишней работы. И даже не ради красоты и уюта. Цветы, как мы знаем еще со школьной скамьи, поглощают углекислый газ и выделяют кислород. Но, как оказалось, не только кислород. Ученые выявили еще одно свойство растений: насыщать воздух так называемыми летучими веществами — фитонцидами, которые по-настоящему являются природными антисептиками, которые в то время как в воздухе и особенно газонаполненных помещениях выветриваются, положительно зарекомендовали себя, угнетающие организм, вызывая приступы астмы.

Исследования показали, что у человека работающего в окружающей зелени, выше жизненный тонус, он лучше реагирует на экстремальные ситуации, у него нормализуется давление и сердечный ритм. Более того, в этих условиях у человека меньше вероятность заболеть, поскольку растения обладают способностью в несколько раз снижать число болезнетворных микроорганизмов, что находится в воздухе и на окружающих предметах. Путем экспериментов было обнаружено, что аромат, запах, душистой герани может помочь от бессонницы, так как содержится в ней летучее вещество, успокаивающее действие на нервную систему, а запах комнатного лимона полезен людям, склонным к сердечно-сосудистым заболеваниям... Конечно, говоря, цветы в интерьере — отнюдь не только красота и уют! Впрочем, тот факт, что растения могут создавать эстетически приятную и комфортную обстановку, тоже немаловажно, поскольку они таким образом участвуют наряду с другими факторами в создании благоприятного психологического климата в доме — то в семье или трудовом коллективе.

Но поскольку в том же цветы способны еще и впрямую влиять на самочувствие, значит, пора, наверное, сделать их талисманом любого рабочего помещения, как в пример, студ или ламина. Вот что говорит академик АН УССР А. Гродзинский, уделивший много внимания этому вопросу: — В наши дни отчетливо формируется, правда, пока стихийно, целая новая отрасль, которую можно было бы назвать «фитодизайном». Настало время подвести под всеобщее увлечение реальную научную базу. Нужно разработать классификацию типовых интерьеров в зависимости от их назначения: помещения для работы, сна, отдыха или лечения. Нужно провести конкретные исследования как в области ботаники и физиологии растений, так и в области экологии, медицины и даже эстетики. О вкусах, говорит, не спорят, но вкусы моды — в садоводстве и декоративных растениях. То на ее гребне оказываются кактусы, то фиалки, то орхидеи, то анютины глазки, то цикламены. Нужно вновь обратиться к давно забытому фактору... Необходимо, чтобы ботаники, художники, дизайнеры объединили свои усилия для серьезного научного анализа и выработки четких практических рекомендаций по озеленению помещений.

Так повальное увлечение комнатными цветами обрело научную поддержку. Факт сам по себе отчаянный. Но вот вопрос: будет ли толк от этой поддержки? Если да, то как? Каким образом? И определяются ли условия, в которых должны расти цветы? Или это не так просто, как кажется? Так повальное увлечение комнатными цветами обрело научную поддержку. Факт сам по себе отчаянный. Но вот вопрос: будет ли толк от этой поддержки? Если да, то как? Каким образом? И определяются ли условия, в которых должны расти цветы? Или это не так просто, как кажется? Так повальное увлечение комнатными цветами обрело научную поддержку. Факт сам по себе отчаянный. Но вот вопрос: будет ли толк от этой поддержки? Если да, то как? Каким образом? И определяются ли условия, в которых должны расти цветы? Или это не так просто, как кажется?

мне уже многих лет почти не меняется. Почему? Получить ответ на этот вопрос оказалось не очень простым делом. Я звонила во Всесоюзное объединение «Цветы», в управление зеленого хозяйства Министерства жилищно-коммунального хозяйства РСФСР, в управление садоводства Минсельхоза СССР, в республиканское Министерство плодородного хозяйства, во Всероссийское производственно-научное объединение «Плодород» и повсюду получала один ответ: «Нет, комнатным цветочным мы не занимаемся». Более того, не занимается этим вопросом и Министерство торговли СССР, а это означает, что никто в нашей стране не знает, какова потребность в горшечных и комнатных растениях, сколько их произведено и сколько реализуется. Аспарегус и традесканция, как выясняется, — круглые сориты, и судьба их целиком зависит от местных хозяйственников. Есть у города добротные тепличные хозяйства — в магазинах можно приобрести даже палма, правда, при этом условии: если этим заинтересуется соответствующее управление горисполкома. Однако интерес такой, как правило, не возникает, и поспевают теплицы вырываются, что, конечно, не годится. Цветочную раскладку для городских садов, в пример, или цветы на сре...

А между тем в каждом отделе каждого исполкома, в каждом министерстве и ведомстве из перечисленных выше наверняка есть компетентные цветы. Откуда же они там взялись? Более того, из тех же отросков, что приносит сотрудник из дома, что же из этого следует? А вот что. Если цветы настолько успешно развиваются в домашних условиях, что ими можно без особого труда украсить и свое рабочее место, то почему бы не наладить поставку широкого ассортимента торговым фирмам?

Вопрос этот, в общем-то, не нов. В магазинах, действующих от отдела охраны природы, подобная форма торговли предусмотрена. Но, к сожалению, не развивается. Не отрегулированы закупочные цены. Не хватает кадровых специалистов, а то и специалистов, которые могли бы квалифицированно оценить тот или иной экземпляр «Природы» не только заинтересованы в комиссионной торговле хлопотами. А ведь общества охраны природы могли бы многое сделать для решения этой проблемы. И нехватку справочной литературы они могли бы частично компенсировать, если бы взяли магазин под свою опеку. Не так уж, наверное, сложно возле каждого продаваемого растения поставить небольшую табличку с его названием и основными сведениями по уходу. И тогда постепенно исчезнут из нашего жилища «ослиные уши» и «тещины ушки», и тогда мы перестанем губить растения из-за своей ботанической безграмотности.

Но, увы, и эти организации, призванные относиться к флоре и фауне с особым вниманием, к комнатным цветам относятся с прохладцей. Во всяком случае, при Всероссийском обществе охраны природы сейчас комнатного цветоводства нет вовсе.

Вот такая парадоксальная вырисовывается ситуация: у всех в доме цветы, а дивно никак не растут. Бес, и даже больше, но никто не хочет ими заниматься. Так оно будет продолжаться и впредь, если у нашего зеленого друга не появится наконец хозяйственный и заботливый.

И. КАРТАШОВА. МОСКВА.

Танго по-научному

Эти девять человек, принятые два года назад в порядке эксперимента на балетмейстерское отделение ГИТИСа, — лучшие в нашей стране специалисты в области балетного танца исполнители, руководители ансамблей, педагоги. Они неоднократно завоевывали первые места на зарубежных конкурсах, показывали свои искусства именитым зрителям и творческим членам жюри. Впервые за два года учебы они сдали экзамен по своей будущей специальности: композиция и методика преподавания современного балетного танца. Их художественный руководитель, ч. о. профессора кафедры хореографии, заслуженный деятель искусств Алла Николаевна Шульгина волнуется. Она знает, как требовательна экзаменационная комиссия, с каким нетерпением ищут результаты работы экспериментальной группы. Ждут балетмейстеры музыкальных и дра-

Ковер в тупике

В последние годы о промышленных художниках говорится больше, чем о профессионалах. Еще бы, такие исполнители, как Людмила и Станислав Половы, Петр и Алла Чеботаревы, такие педагоги, как Б. Белоусов и В. Кузнецов, виртуозно владеют танцевальными искусствами. Но у них все-таки не было одной школы. Их знания надо было привести в систему, выверить стилистику исполнения и методику обучения. Получив за два года профессиональные знания в области хореографии, они и сами начинают понимать живую связь между балетным танцем и его академическим сородичем. Пока балетная хореография еще не совсем полновластный член семьи, но во многом и от сегодняшних студентов экзаменационной группы зависит, вернет ли она все положенное ей от рождения право.

Сегодня ученики А. Шульгиной демонстрируют свое педагогическое мастерство уверенно и профессионально. Еще бы, такие исполнители, как Людмила и Станислав Половы, Петр и Алла Чеботаревы, такие педагоги, как Б. Белоусов и В. Кузнецов, виртуозно владеют танцевальными искусствами. Но у них все-таки не было одной школы. Их знания надо было привести в систему, выверить стилистику исполнения и методику обучения. Получив за два года профессиональные знания в области хореографии, они и сами начинают понимать живую связь между балетным танцем и его академическим сородичем. Пока балетная хореография еще не совсем полновластный член семьи, но во многом и от сегодняшних студентов экзаменационной группы зависит, вернет ли она все положенное ей от рождения право.

Сегодня ученики А. Шульгиной демонстрируют свое педагогическое мастерство уверенно и профессионально. Еще бы, такие исполнители, как Людмила и Станислав Половы, Петр и Алла Чеботаревы, такие педагоги, как Б. Белоусов и В. Кузнецов, виртуозно владеют танцевальными искусствами. Но у них все-таки не было одной школы. Их знания надо было привести в систему, выверить стилистику исполнения и методику обучения. Получив за два года профессиональные знания в области хореографии, они и сами начинают понимать живую связь между балетным танцем и его академическим сородичем. Пока балетная хореография еще не совсем полновластный член семьи, но во многом и от сегодняшних студентов экзаменационной группы зависит, вернет ли она все положенное ей от рождения право.

Хотя письмо и не опубликовано

Читатели В. Краснопера, В. Дорониной, Ю. Мишеркина и других в редакции о недостатках в обслуживании пассажиров на железной дороге. Как сообщил редакция заместителя начальника главного управления вагонного хозяйства МПС В. Калининских, в целях устранения указанных недостатков подразделения Министерства транспорта принимает дополнительные меры по усилению контроля за качеством подготовки ва-

Читатель ставит проблему

Писательница после очередного запрета ходит во все инстанции, улавливая этот вопрос. Но через некоторое время все повторяется. В таком положении мы находимся уже восемь лет. Вот такое письмо мы получили от преподавателя ставропольской детской музыкальной школы № 2 Т. Давыдовой. А буквально следом за ним пришло другое, из Тамбова:

«Кто-то в газете «Комсомолец» написал провал «Присутствие» в области областного художественного творчества эстрадно-народного ансамбля «Суверен» Тамбовского филиала Московского государственного института культуры». Далее перечислялся состав коллектива: художественный руководитель областной филармонии, преподаватель Тамбовского филиала МГИК, музыкальной школы, культпросветучилища, работник областной филармонии. Помыслив, какие же это самостоятельные артисты, если у них дипломы о специальном образовании! Чем же в таком случае отличается любитель от профессионала? — спрашивал читатель В. Степанов.

Ситуация в обих писем примерно одинакова. Только в Ставрополе коллектив преподавателей считается, судя по всему, профессиональным, а в Тамбове такой же по составу самостоятельным. Кто же из них не соответствует присвоенному статусу? Мы решили выяснить этот вопрос и направил оба письма в Министерство культуры

РФСР. На ставропольское ответ пришел быстро. Начальник Главного управления учебных заведений и научных учреждений И. Романов усложнил преподавателей: «Вы можете работать в филармонии и на общих основаниях в соответствии с установленным порядком о совместительстве по службе». То есть главки ни минуты не сомневались в профессиональности музыкантов, если разрешил им работать в филармонии по совместительству.

А вот читатель В. Степанов из Тамбова ответа пришлось ждать долго. Прежде всего тот же глав запросил Тамбовское областное управление культуры. Кроме того, поручил Научно-исследовательскому институту культуры дать по этому поводу свое заключение.

Начальник Тамбовского областного управления культуры Л. Ледовских в своем ответе называет «Суверен» ансамблем областного филармонии, так как по характеру деятельности ансамбль самостоятельный — принимает участие в культурном обслуживании трудящихся области, организует творческие встречи, концерты в коллективах промышленных предприятий, строит, учебные заведения, колхозов и совхозов, а также попутным комсомолом выезжает на гастроли по стране за рубежом. Весная странной взгляд на самостоятельность. Интересно, а какой профессиональный художественный коллектив не принимает участие в культурном обслуживании трудящихся, если это его прямое назначение?

Н. РУСАКОВА.

Пресс-служба «СК» отвечает читателям

БАЯНИСТ ВЛАДИМИР ДОЛГОПОЛОВ

В прекрасном исполнении баяниста Владимира Долгополова мы слушали грамзапись произведения С. Франка, Т. Лундквиста, В. Зубицкого и И. Стравинского. Это нам досталось огромное наслаждение. Не хотелось бы поближе познакомиться с самим артистом.

Студенты и преподаватели педагогического училища. ЗНАБИГАУЗ.

Артистическая биография Владимира Долгополова сложилась счастливо. Родился он в Кишиневе в 1955 году. После окончания в родном городе музыкальной школы и училища, переехал в Москву и продолжил образование в Институте имени Гнесиных, а затем в аспирантуре-старшей при институте, которую закончил в этом году. С 1981 года В. Долгополов — преподаватель Института имени Гнесиных.

Первого крупного успеха Владимир добился на республиканском конкурсе исполнителей на народных инструментах в Кишиневе в 1974 году, где он занял первое место. 1979 год принес ему новую победу: в труднейшем международном состязании в Баннентале (ДР) Долгополов награжден первой премией и специальным призом.

Артист часто выступает с сольными концертами. С искусством молодого баяниста уже познакомились жители многих городов страны.

А. БАСУРМАНОВ, заслуженный работник культуры.

ФОТОКОНКУРС

В. КОРЕШКОВ. «Собрались вместе в лесу, и танцуют».



Н. РУСАКОВА.

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖНОМ

МАСТЕРА ИСКУССТВ — ТРУДОВОМУ НАРОДУ

Ружа ДЕЛЧЕВА:

«Меня сформировал Октябрь»

Весной, когда болгарские ребята праздновали окончание школы, в колхозе демонстрация, проходившая по улицам Стара-Згоры, можно было увидеть группу пожилых людей, плававших рядом со вчерашним десятиклассником. Они смеялись, перебарывали шутками, с интересом разглядывали дома в старой части города...

В те годы мне попалась книга К. Тренева «Любовя Ярова». — вспоминает артистка. — Героиня так залезла в сердце, что я твердо решила — поступлю в театр. Сыграла ее на сцене. Но как осуществить свою мечту, если тебя исключили из гимназии? После долгих мучений Ружа уезжает в София получить аттестат о среднем образовании, но рядом с отличными оценками в нем стояла «двойка» по повелению — «за провинчивую коммунистическую деятельность»...

сто Смирненского «Красные эскадроны» и «Дель пермай» Младена Исавла. 45 лет на сцене Народного театра — большой срок. За это время артистка сыграла много ролей. Но особенно гордится она тем, что воплотила на болгарской сцене образы трех поколений советских женщин: Лиду в «Платоне Кречете», Иришу в «Московском характере», Екатерину Асуглину в пьесе Афинского «Мать-сестры» и многих других героинь. И Ружа работает с удвоенной энергией. На выпускном вечере она с таким блеском сыграла роль Албины, что присутствовавший в театре автор — известный болгарский писатель П. Яковов — набросал на афише: «О такой Албине я мечтал, когда писал свою пьесу».

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

ПЕСНИ НАД ВАРАДЕРО

Сегодня в знаменитом кубинском городе-курорте Варадеро открывается первый международный фестиваль новой песни. После сезона дождей на Кубе установилась суточная температура достигает 22-30 градусов, посетив выступления участников будут проходить под открытым небом на специально оборудованной арене. В песенном конкурсе примут участие артисты из Бразилии, Мексики, Венесуэлы, Чили, Пуэрто-Рико и Аргентины.

ЗДЕСЬ ЛЮБИТ ЧЕХОВА

Премьера пьесы А. П. Чехова «Чайка» на сцене будущего театра «Вингинка» прошла в Варадеро. Пьеса была принята критиками высоко оценена артистами. Театр «Вингинка» — один из лучших театров Кубы. Он занимается пропагандой произведений русской и советской литературы. Особенно часто здесь обращаются к пьесам А. П. Чехова. На сцене театра недавно были сыграны «Вишневый сад», «Дада Ваня», «Три сестры».

ВО ИМЯ МИРА

Двадцать мастеров искусства приняли участие в большом концерте в защиту мира, который состоялся в Штатском театре. Десять тысяч человек присутствовали на выступлении. В концерте приняли участие хоры и театральные коллективы, а также известные певцы, актеры, музыканты. В концерте приняли участие артисты из Бразилии, Мексики, Венесуэлы, Чили, Пуэрто-Рико и Аргентины. Концерт был посвящен борьбе за мир и дружбу между народами.

ЧИТАТЕЛИ МОЗАИКА

Книжки, изданные в странах социализма, представлены на выставке, устроенной в Национальной библиотеке Мозамбика в Мапуту. Две тысячи изданий по различным отраслям науки и техники, по искусству, а также художественная литература стран социалистического содружества выставлены на выставке. Книжки изданы на португальском языке. В библиотеке Мозамбика имеется богатая коллекция книг на португальском языке.

ПОЭТА ПОМНИТ

Памяти французского поэта, коммуниста, участника движения Сопротивления — Жюльетты Премиер-Мира посвящена выставка в Национальной библиотеке Мозамбика. Выставка посвящена творчеству Жюльетты Премиер-Мира. В ней представлены произведения Жюльетты Премиер-Мира, написанные в тюрьме. Выставка посвящена творчеству Жюльетты Премиер-Мира.



Всеми доступными средствами прогрессивная общественность ФРГ ведет неустанную борьбу за разоружение и разрядку, против лозубного для судьбы населения европейского континента ракетно-ядерного решения США и НАТО. К защите мира, к бдительности в отношении проклятой империализма призывает в своих песнях композитор, поэт и певец западногерманский коммунист Ханс Вадер. Фото АДН — ТАСС.

На сессии ЮНЕСКО

Хотя повестка дня открывающейся в Париже четвертой чрезвычайной сессии Генеральной конференции ЮНЕСКО сформулирована скупо: утверждение проекта среднесрочного плана на период с 1984 по 1989 годы, на площадке Фонтанна, где расположена штаб-квартира этой международной организации, предстоит пометить политические наблюдения и печати, оживленные и острые дискуссии. Дело в том, что предложенный на рассмотрение участников сессии проект плана включает в себя круг вопросов, тесно связанных практически со всем комплексом актуальных международных проблем. Действительно, среднесрочный план ЮНЕСКО состоит из тридцати программ, среди которых такие, как «мир, международное взаимопонимание, свободный народ и права человека», «образование, подготовка кадров и общество», «исключение предрассудков, нетерпимости, расизма и апартхеида» и другие программы.

Встречи, выставки, концерты

Успешно развиваются советско-итальянские культурные связи. Ярким подтверждением этому стали открывшиеся в Риме Дни советской культуры. Программа Дней исключает многообразия. Это выставки «Сокровища Кремля», «Архитектура Стран Советов», «Советский балет — история и современность», научный доклад на тему «Изучение природных богатств Земли как космоса», спектакли музыкальных коллективов, выступления камерного ансамбля «Байрокан» из Ярославля, Аалм Пууганова, пианиста М. Платнева, скрипки В. Калмыова, демонстрация советского кинофильма, состязания баскетболистов, шахматистов. Встречи, выставки, концерты состоят также во многих других итальянских городах. Мероприятия Дней являются замечательной возможностью для дальнейшего укрепления связей между советскими и итальянскими народами. — заявила, открывая Дни, мэр Рима коммунист Уго Ветере. Римские и другие культурные мероприятия, посвященные Дням культуры, являются прекрасным знаком дружбы и сотрудничества между народами двух стран.

Вся королевская рать

В Белом доме дали понять, что в обозримом будущем их будет занимать «борьба за улучшение демократии в мире». Помощник заместителя госсекретаря США Дж. Хейман в выступлении перед журналистами заявил, что администрация будет стремиться к тому, чтобы демократия была распространена по всему миру. Хейман заявил, что администрация будет стремиться к тому, чтобы демократия была распространена по всему миру. Хейман заявил, что администрация будет стремиться к тому, чтобы демократия была распространена по всему миру.

Мария МИНЯ:

Одна из работ художницы-керамистки Марии Миня украсит новый торговый центр «Шутара». В этом огромном здании, где под высоким застекленным куполом собраны десятки магазинов, мастерских бытового обслуживания, где всегда шумно и многолюдно, ей предстоит создать своеобразный оазис отдыха. Она рисует, сколько ни притягивает глаза, как странным высятся купола, как много думается вместе с архитектором. И как, кстати, вспоминала московский ГУМ в его фонтане. — Сегодня люди с удовольствием присаживаются на артобразованные пластиковые кресла, которые расположились вокруг фонтана «Шутара». В его центре декоративная композиция, созданная Марией Миня. — белоснежный шпал, изрезанный ступенькой, по которой с низким журчанием струится вода. Рядом налетевший ураган выжидательно сидит. Пахнет сыростью, цветами, водой. — Еще в вузе я увлекалась созданием мультимедийных декоративных панно, композиций, которые могли бы украсить здания — говорит Мария Миня. — Свои проекты я показывала на выставках. После одной из них пригласили принять участие в конкурсе. С тех пор в меня поверили, мне повезло. — Ну что же, можно сказать в так. Действительно, сегодня работы Марии Миня в разных городах страны. Ее декоративные панно на зданиях городской больницы в Кемерово, в зале отдыха большого бассейна города Ашхабада, в Ордона Сегеля в Бешкембае. Они там, где

«И обязательно красивой»

всем причудливом переплетении его прожилок. Рассказывал, что сделала это панно в летнем творческом лагере. — Работа в таком лагере для художника очень много, — говорит она. — Возвращаясь на завод, я привожу с собой массу ценнейшей информации, это важно для творчества в нашей деятельности. Когда видишь на выставке работы коллег — это знакомство с результатом. А здесь возможность пожить и потрудиться вместе, то есть пройти весь путь к этому результату. Надо сказать, что совместная деятельность в лагере всегда очень интересна, люди помогают друг другу, становятся ближе. Здесь и подружился я с советскими коллегами. Очень интересным было международный симпозиум по керамике в городе Виальесе, где завязались новые дружеские связи. Мария Миня — участница многих выставок, творческих конкурсов. А потом, если пожелает, ее работы получают свое место в жизни, занимая свое место — в городской площади на улице, в детском саду или универсаме, а то и в маленькой кухне нового дома, внося в жизнь людей свои радостные краски. Г. ГЕРАСИМОВА, корр. «Советской культуры», ВУДАРЕШ.

Тхыонг НГУЕН:

До отъезда был полон восторгом Хавойского городского театра. Но еще более предвещающий остался за его пределами: тысячи и тысячи жителей столицы стремились поглотить столпы из самых знаменитых оду из самых знаменитых певцов республики, знаменитого голоса Вьетнама» артистку Тхыонг Нгуен. Театральная общественность СРВ широко отмечала тридцатипятилетие ее творческой деятельности. Со сцены вновь, и вновь звучит ее чистый, прозрачный голос, и каждая песня вызвала бурю аплодисментов. С именем Тхыонг Нгуен связана целая эпоха во вьетнамском музыкальном искусстве. Она — той яркой звездой, которая после победы августовской революции 1945 года боготворили и ставили на сторону

«Счастье в служении людям»

народ и отдала ему весь свой талант. Сказать, что во Вьетнаме любят песню, это значит ничего не сказать. Песня издана стала неразрывной частью жизни народа, а в ней выразил он свои чувства, свои мечты, свои беды. И песня в исполнении Тхыонг Нгуен перестала быть только музыкальным произведением, она становилась голосом народа и в то же самое время звала его на новые свершения. С того времени вся жизнь Тхыонг Нгуен была прочно связана с делом революции. И когда народные власти вынуждены были оставить столицу и перешли в оборону, когда по всей стране вспыхнула пламя великой войны сопротивления, артистка была вместе с народными вооруженными силами. Ее песня снимала усталость после изнурительных боев, звали к победе. В трудном 1947 году Тхыонг Нгуен стала соведущей радио «Голос Вьетнама». Песни в ее исполнении звучали по всей стране. Много времени Тхыонг Нгуен отдал гастролям по соседкам. Пожалуй, трудно найти на севере республики уезд, в котором она не побывала бы. А после войны освободилась странная маршруты ее гастролей протиснулись и на юг Вьетнама. Тхыонг Нгуен выступил не только в концертных залах, ее слушали — войны вьетнамской Народной армии, члены ударных молодежных отрядов, осваивающих целинные земли. Везде ее ждали, везде ее встречали аплодисментами, горячими благодарностями. «Мне повезло, — я живу в удивительном, незабываемом времени, — говорит артистка.

М. КРУШЕНСКАЯ, корр. «Советской культуры», СОФИЯ.

Г. ГЕРАСИМОВА, корр. «Советской культуры», ВУДАРЕШ.

В. ХРЕКОВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», ХОШИМИН.

Е.Г. БАБЕНКО, (ТАСС), РИМ.

П. КОЛИН

Коротко о разном

ЭТАПЫ БОЛЬШОГО ПУТИ

Новую концертную программу «Этапы большого пути» посвященную 60-летию образования СССР...

Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ

Давняя дружба, прочные творческие связи объединяют работников Аэрофлота и московских композиторов...

В ЖЮРИ — ТУРИСТЫ

Нарядная бакирская юрта, а напротив нее — туристская палатка и яркий костер с котелком над огнем...

В. СВИРИН

Отличие на улицах Минска будет часто звучать французская речь. Дело в том, что «Интурист» организовал для французов конкурс...

В. СЫСОВЕВ



ФОТОКОНКУРС



И. ЗОТНИ. «Звучит забытая музыка»

Это чудо — встреча с музыкой, возвращением из небытия. И оно происходит на концерте камерного ансамбля Владимирской областной филармонии...

Существовало мнение, что русская инструментальная и оперная музыка до Глинки не представляет собой большой художественной ценности...

Мир искусства в книге

Курьезиком (М. В. Курьянов, П. П. Крылов, Н. А. Соколов). Собрание произведений в 4 тт. Выпущены статьи В. Кежова, Т. М. М., «Искусство»...

Давно уже мы не видели, чтобы публика, до отказа заполнившая Большой зал Консерватории...

Довелось в воспоминаниях современников

Довелось в воспоминаниях современников (Сост. Л. Пахитова, Ю. Солнцева; вступит. статья С. Герасимова). М., «Искусство», 1982.

М. Котовская. Силует искусства

М. Котовская. Силует искусства. Зрелищные поиски Индия, Москва, «Искусство», 1982.

Ф. Худушия. Слово о красоте

Ф. Худушия. Слово о красоте. М., «Молодая гвардия», 1982.

Книга рассказывает о красоте русской природы

Книга рассказывает о красоте русской природы и ее роли в патриотическом, нравственном и эстетическом воспитании советского человека...

Послушны воле дирижера

Выступления Е. Мравинского в Москве

Давно уже мы не видели, чтобы публика, до отказа заполнившая Большой зал Консерватории...

Сто лет! Огромный путь, путь, неразрывно связанный с развитием всей нашей музыкальной культуры...

Нельзя не сказать и о втором дирижере оркестра — Артуре Янссоне...

Прекрасно понимаю, что слышать беззвучно коротко, что должны были быть названы имена и многих других...

Ровно 45 лет отделяют нас от 21 ноября 1937 года — даты первого исполнения Мравинским и оркестром Ленинградского филармонического симфонического оркестра...

И не случайно именно Пятый Шостакович начался концерты и в этот приезд в Москву, У Мравинского не может быть и не будет просто повторения...

Евгений РАЦЕР, дирижер, м. о. профессора Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского.

Микроэкран пресс-службы «СК»

ЗАБЫТЫЕ ХУДОЖНИКИ

Недавно жители Вашингтона сделали для себя удивительное открытие. Благодаря выставке, организованной Национальным портретным галереей...

И все же, несмотря на все это, Ч. Пил спустился 155 лет после его смерти оказался забытым. Три крупнейших американских музея надеются изменить положение...

ЗАРАЖЕННЫЙ ГОРОД

Житель итальянского города Палермо Джузеппе Луард, восьмилетний мальчик, целый день копался в огромном ящике с пишущими отбросами...

«Какое же вирус убил восьмилетнего мальчика?» — спрашивает итальянский журнал «Панорама», расследовавший эту печальную историю...

В мадридском театре «Олимпика» с успехом прошла выставка знаменитого французского импрессиониста Марселя Марсо...

НЕУТОМИМЫЙ МАРСЕЛЬ

В мадридском театре «Олимпика» с успехом прошла выставка знаменитого французского импрессиониста Марселя Марсо...

СТРАНИЦЫ КАЛЕНДАРЯ

21 НОЯБРЯ. 100 лет со дня рождения Габуры Абдуллы Габурышча (1882—1975), советского лаяского поэта, народного поэта Дагестана.

В книге Расула Гамзатова «Мой Дагестан» повторилось слово «Белый». Белым, это сказано о нем, об одном из старейших поэтов горного Ирака...

В книге Расула Гамзатова «Мой Дагестан» повторилось слово «Белый». Белым, это сказано о нем, об одном из старейших поэтов горного Ирака...

В книге Расула Гамзатова «Мой Дагестан» повторилось слово «Белый». Белым, это сказано о нем, об одном из старейших поэтов горного Ирака...

В книге Расула Гамзатова «Мой Дагестан» повторилось слово «Белый». Белым, это сказано о нем, об одном из старейших поэтов горного Ирака...

В книге Расула Гамзатова «Мой Дагестан» повторилось слово «Белый». Белым, это сказано о нем, об одном из старейших поэтов горного Ирака...

шахматный конкурс

ОТВЕТНЫЙ ХОД КОРОЛЕВЫ

Chess puzzle with diagrams and text. Includes 'Девиз «Ответный ход» № 19' and 'Девиз «Ход белой королевы» № 20'. Text describes the puzzle and provides solutions.

спорт

БРАВО, ДИНАМОВЦЫ МИНСКА!

ЗАМЕТКИ О ФУТБОЛЬНОМ СЕЗОНЕ

Стоит ли говорить, как любят футбол в нашей стране. Каким энтузиазмом, порывом, так сказать, чрезмерным, пользуются молодые люди, занимающиеся этим видом спорта...

Мы обращаемся к чемпиону мира-82, к чемпиону мира-82, к чемпиону мира-82, к чемпиону мира-82, к чемпиону мира-82...

Анш последний тур два наконечника ответ на вопрос о новом чемпионе. Впервые в истории отечественного футбола им стали динамовцы Минска...

«Спартак» выступил весьма неплохо, особенно в то время, когда в команде отсутствовал старший тренер К. Бесков...

Своеобразным ансамблем, который лишь в прошлом году блестяще выиграл европейский Кубок обладателей кубков...

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ. Наш адрес: 101484, КС-4, Москва, Г-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Редакция газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-137, улица «Правды», 14. Б. 03756. 50126. Изд. № 2723.