





НА СОИСКАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ СССР

КРАСИВАЯ ЗЕМЛЯ — РОССИЯ

Валентин Михайлович Сидоров — художник истинно русский. И потому, что пишет он русскую землю, любит ее сильно и нежно. И потому, что его картины развивают традицию русской пейзажной живописи, не имевшей равных в истории мирового искусства...

«Откуда берется река Дубровка — даже в самом названии выстает сердечность многозначная... И как бы содержание не выливалось мастер в сущность своих решений, его произведения неизменно сравнимы с поэзией. Поэтому они обладают удивительной силой эмоционального воздействия...

ГАЗЕТА ВЫСТУПИЛА. ЧТО СДЕЛАНО?

«Сто предметов напрокат»

Министерство бытового обслуживания населения РСФСР рассматривает материалы репортажа «Сто предметов напрокат», опубликованного 26 мая 1984 года. В работе предприятий проката действительно имеют место недостатки...



К новому учебному году в Воронеже заканчивается строительство областного Театра юной аудитории. Проект светлого, уютного здания разработан группой молодых воронежских архитекторов в сотрудничестве с труппой Воронежского театра С. Данилова и мастером СУ-1 В. Суржица.

«Средь шумного бала...»

В газете за № 68 от 7 июня 1984 г. была опубликована реплика «Средь шумного бала...». Реплика обсуждалась в июне 1984 года на заседании исполкома городского Совета народных депутатов...



Здание Театра юной аудитории. Фото Е. Виленикина и А. Малюкова.

«Победила... бабушка»

Считаем, что в статье «Победила... бабушка», опубликованной в «Советской культуре» 28 июня с. г., совершенно правдиво поставлен вопрос о недостаточном внимании к познавательным и обучающим играм и играшкам...

КИНО И ВРЕМЯ

ЭКОНОМИКА ТВОРЧЕСТВА

Массовый зритель редко задумывается о том, что создание фильма невозможно без сложнейшей современной техники. Развернутая материально-производственная база и что это, естественно, требует больших капиталовложений...

АДРЕСА ДОБРОГО ОПЫТА

В ОРОНЕЖСКОЙ ОБЛАСТИ

Воронежская область неплохо насыщена клубными учреждениями. Более 80 процентов сельских клубов размещено в специально построенных для них помещениях. Комплексной программой социального переустройства села в нынешней пятилетке предусмотрено строительство еще 77 клубных зданий...

РЕШИЛИ СЕЛЬСКИЙ СХОД

У инициаторов движения «Каждому селу — образцовое учреждение культуры»

Хитерство и выделка средств, на которые только в нынешнем году можно разработать еще 28—30 проектов сельских клубов. В создании интерьеров сельских учреждений культуры активное участие принимают местные организации Союза художников, художественное училище, преподаватели и студенты архитектурных факультетов инженерно-строительного и сельскохозяйственного институтов...

«Приглашение в парк»

Под заголовком «Приглашение в парк» 15 мая с. г. в «Советской культуре» опубликованы материалы репортажа, проведенного в преддверии летнего сезона в городском парке. Редакция получила ряд официальных ответов, автор которых — ответственный за работу по устройству отечественных горожан — отвечает на вопросы о недостатках. Так, начальник Минисектора Н. Кужельский сообщает, что активизируются работы по реконструкции парка имени Челюскинцев...

«О» или «А»

Коллектив издательства «Просвещение» обсуждал реплику «О» или «А», опубликованную в «Советской культуре» 19 мая 1984 года. Выяснены причины опечаток, допущенных в книге Н. А. Ветлуговой и А. В. Келеман «Теория и методика музыкального воспитания в детском саду». Выяснено, что редакция издательства приняла меры к усиленному контролю за вычиткой рукописей и корректурой.

ЭКОНОМИКА ТВОРЧЕСТВА

морею бывает, что в силу ценарных и режиссерских недомыслов, кинематографического несовершенства фильма, у которого были все задатки иметь широкое общественное звучание, выходит на «среднем» уровне, а иногда и ниже. Вот несколько примеров из последних работ, делавшихся режиссерами, не по призыву, а по собственному выбору...



МУЗЫКА ВОКРУГ НАС

Публицистика писателя читатель о творчестве популярного певца и композитора Юрия Антонова...

Прежде всего, что кроется за необычайной популярностью некоторых эстрадных исполнителей?

Сами по себе залеты и падения популярности эстрадных исполнителей... Популярность, мода, как известно, вещь прихотливая и непостоянная...

Прежде всего о нем самом эстрадного певца в целом. Это явление стало массовым не только по числу слушателей...

Известно, что усложнение общественной жизни оборачивается, как это ни парадоксально...

Итак, песни стали не столько петь, сколько слушать. Можно сказать, что если раньше люди подхватывали новую песню...

Итак, песни стали не столько петь, сколько слушать. Можно сказать, что если раньше люди подхватывали новую песню...

Итак, песни стали не столько петь, сколько слушать. Можно сказать, что если раньше люди подхватывали новую песню...

ность родилось стремление к нарочитой усложненности текстов и усложненной сложности музыкальной формы.

В этом контексте, мне кажется, и следует искать особую индивидуальную популярность певца Юрия Антонова...

И бы рискнул здесь заметить, что вообще, кажется, в искусстве происходит некая-то «феминизация».

Приведу два письма из нашей почты. «Нынешняя наша эстрада в определенной степени стала инфантильной».

«Многие читатели в письмах отмечают, что популярность таких исполнителей, как Антонов...

«Простота и примитивность в искусстве — тема очень сложная. Пушкин в сущности прост, хотя в этой простоте такая глубина».

«Кажется, образы созданы на эстраде? Жеманное существо, бессильное, зажатое в своем маленьком мире».

«Чем можно объяснить изысканность эстрады, о которой пишут читатели? — Искусство песни, как и искусство вообще, в силу своей природы возмущает и ищет создания новых форм».

лю, один московский коллекционер собрал более четырех с половиной тысяч томов книг и более трех тысяч журналов и газет от этой башни.

«Если внимательно прочитать письма, пришедшие в редакцию, то можно заметить, что для многих популярных артистов — не просто певцы, исполнители песен».

«В судьбы авторов писем складывались не сами по себе певцы, а образы, помогающие им создавать своими песнями, манера их исполнения».

«Когда нет еще реальности, нет влюбленности в киноактеров, певцов, спортсменов».

«И еще об одном — о приобщении детей к искусству, молодежи к «большой» музыке».

«И еще об одном — о приобщении детей к искусству, молодежи к «большой» музыке».

«И еще об одном — о приобщении детей к искусству, молодежи к «большой» музыке».

«И еще об одном — о приобщении детей к искусству, молодежи к «большой» музыке».

СНИМАЕТСЯ ФИЛЬМ



«Последний парад»

Жизнь генерала Князева, которую предстоит воплотить на экране актеру Георгию Юматову...

М. ПЕТРОВА. Рабочий момент.



«Егорка»

Только что вернувшийся из отпуска старый боцман артист Михаил Пуговкин долго не мог понять, что за странного матроса похватали на корабле в его отсутствие...

«Работу над картиной мы продолжили на борту стругорыбацких «Китов»».

«Работу над картиной мы продолжили на борту стругорыбацких «Китов»».

Беседа с Г. ТЕРЕХОВА.

Беседа с Г. ТЕРЕХОВА.

СПЕКТАКЛИ РОЛИ

не истово идут земные вассалы. Девушка Анна Андреевна в Марии Антоновой. Любимая дорогая...

И не приходится удивляться, что будет Анна — А. Максимова достигла в спектакле кардинальных размеров. Актриса щедро расходует свой талант...

В то же время нельзя сказать с уверенностью, что роль, которую способен сыграть Максимова, наиболее выразительна в спектакле.

Словом бы возмущаться от распределения положительных и отрицательных ролей. Иначе, рискуя быть слишком субъективным критическим оценок, не будет предела. Мы и без того порой грешим оценками в одну сторону...

мощными характерами, она больше возбуждает героев, а не активно действует.

Итак, эти актеры, охотно уступающие место в спектакле Максимова, не являются исключением. Такого же складного материала нам Пушкина. Но в спектакле МСАТА, поставленном М. Розовским, О. Табаков играл роль юного Фомочки Сальера...

«Московская сцена боится актеров дарованных. Но спектакли последних лет роли не помещались бы, пожалуй, и в самый газетный помесок».

И не все режиссеры, которым было рожено сказать, говорили. Если на сцену у одного из актеров московской режиссуры А. Гончарова две успешные постановки — «Агент 007», «Кукла»...

Виктор ГУЛЬЧЕНКО.

РЕЛИКВИИ НАШЕГО ДОМА



Звезда Гарibaldi

Иногда к нему в село Лозовое приезжают и незнакомые люди. Представившись, просят разрешения взглянуть на уникальную награду...

на шестидесяти немцев и итальянцев. Рядом — воинская часть со значительным количеством техники. Мы и решили ударить по этому скопищу врага.

«Советские граждане в рядах Сопротивления отдавали свои жизни за освобождение Италии от фашизма... Среди них много моих друзей. Узнав итальянского правительства о награждении Григория Пристанского серебряной медалью Итальянской Республики...

В 1966 году, 1 октября, в Риме Генеральный секретарь Итальянской коммунистической партии Луиджи Лонго вручил ему высший орден Итальянского Сопротивления «Звезда Гарibaldi».

Первым делом разведчики отравились арестовывать главаря местных фашистов, майора итальянской армии Секундо. Надо было взять его живым и заставить отдать приказ о сдаче казармы.

«Это письмо переслало Московское радио: «Дорогие товарищи, вы преподнесли мне большой сюрприз, когда сообщили о вашем соотечественнике Серджо Соронине...»

Соронин редко вспоминает о бойце. А ведь ему в Италии обидно стоить. Как погибшему герою. Откашливал его после войны друзья-итальянцы. Так получил он за дела, ставшие легендой, этот орден.

Его спасли итальянские крестьяне села Галванта. Вскоре провинцию Форли освободила армия союзников, с которыми Соронин продолжал участие в военных операциях против гитлеровцев.

Тыхо в доме глубинного российского села. Хозяин вышел на пенсию. Занимается по хозяйству. К нему в дом идут, как в музей. А он, после трудового дня входит в него, как в свою юность.

Одна из первых операций была несложной по дерзости. Тот подвиг — первый строк в легенду.

Затем Сергей Николаевич вновь побывал в Италии, на открытии памятника герою этого проекта. Несмотря на очевидные преимущества, проект Зерова так и остается на бумаге.

Волге нужно больше туристских маршрутов. Река с ее изобилием историей, многообразием больших и малых населенных пунктов дарит нам такую возможность.

Как судоводитель хочу начать разговор с проблемой материально-технической базы водного туризма. За последние годы волжский пассажирский флот буквально преобразился.

Отмечу другие упущения и недостатки. Более энергичный зампин требуют мебель, белье, туалетный и туалетный инвентарь на многих судах.

Заманчива идея захода теплоходов в волжские притоки. Свирь, Волжская, Кама (по ней можно пройти и до Белой — реки, способной до разлития ее угодия воображению).

И все это прекрасно. Но... С теплоходами волжского пассажирского флота не идут в сравнение суда прежних лет постройки типа «Родина».

Иногда, еще о зеленых стоянках. Объем туристских перевозок на Волге постоянно растет, а их число не увеличивается. В результате на стоянке нередко скапливается несколько теплоходов.

Мне кажется, нам иногда не хватает гибкости, разворотливости. Почему бы, скажем, ранней весной и поздней осенью не направлять большие суда на южные маршруты — в Астрахань, Волгоград, Ростов.

ПРИБЛИЗИТЬ ЧАС РАССВЕТА

Книга эта не изобилует сладкозвучными строфами, изысканностью и щедростью поэтической образности, столь характерной для традиционной арабской литературы.

Эта книга — о борьбе за право человека оставаться человеком на своей земле. Ее поэтический нерв — драматическая судьба арабского народа Палестины, народа-изгнания.

Эти стихи во многом похожи на свои создателей. Мужественные и суровые, честные, пронзительные, они страстно взывают к читателю.

Верой в победу над злом и тьмой звучат стихи замечательного поэта-палестинца Муниа Бису. И как бы откликнулись стихами на его призыв-пароль иракский поэт Дима Хейдар.

Насилие в моем доме, в душе моей и крови, но ему не удастся убить надежды мои.

На теме интернационализма, столь естественно звучащей во многих стихотворениях, следует остановиться более подробно.

Волга — это не только река, это и культура, это и история. Волга — это и культура, это и история. Волга — это и культура, это и история.

И, наконец, несколько слов о культурном обслуживании туристов. Его уровень тоже далек от идеального. В частности, методички, музыкальные пособия, методички, музыкальные пособия, методички, музыкальные пособия.

ПЕРЕПИСКА С ЧИТАТЕЛЯМИ

Телевизор в гостинице

Нередко гостиничные номера, в которых мы живем во время гастролей, оборудованы телевизором и холодильником, которыми, однако, пользоваться не приходится.

РОШКАР-ОЛА.

В соответствии с прейскурантом, утвержденным Госкомитетом СССР 2 марта 1979 года № 154, плата за пользование телевизором, холодильником, находящимся в номере гостиницы, взимается только в том случае, если эти приборы установлены по желанию проживающих.

При отказе проживающих от указанных услуг администрация гостиницы обязана принять меры, исключающие возможность пользоваться установленными приборами.

А. ВОЛЧКОВ, секретарь ЦК профсоюза работников культуры.

Меры поощрения

Если работника объявляют благодарности, награждают его Почетной грамотой или дипломом, то должно ли это быть отражено в его трудовой книжке?

В. НАГОРНЫЙ, педагог музыкальной школы.

КАЗАНЬ.

Благодарности, грамоты, диплом — все это меры поощрения, а поэтому записи о них обязательно должны быть внесены в трудовую книжку.

Увольнение по собственному желанию

Подав заявление об увольнении по собственному желанию, администрация заявила, что по новым правилам в обязанность работодателя входит...

И. ФУЧ, ИВАНОВ-ФРАНКОВСКИЙ.

Действительно, с 1 сентября 1983 г. установлено, что при расторжении трудового договора по инициативе самого работника без уважительных причин работник обязан предупредить об этом администрацию за два месяца.

Несмотря на порочные и неэтичные, на потерю и временные отступления, палестинцы могут сказать вместе с М. Дервишем:

— Что ты видишь на горизонте?

— Другой горизонт... Там, над далеким горизонтом, — утро грядущей победы.

Ф. ТОЛМАЧЕВ.

НА ТУРИСТСКИХ ТРОПАХ

А вы по Волге плыли?

СКОРО полвека, как и связанную свою судьбу с речным флотом и с живописной Волгой — крупнейшей водной магистралью России и Европы. Четверть века стояла на капитанском мостики пассажирского судна. Сейчас служба капитана-наставника Волжского пароходства. А пишу о туризме. О его перспективах, проблемах, о неиспользуемых пока резервах туристской работы Волги.

сезона бывает не согласована с графиком движения судов. Не всегда удовлетворяет вкус туристов репертуар судов-туристов. Прошу помнить меня правильно. Волжский туризм действительно сделал рынок в последние 10—15 лет. Но и возможностей совершенствования туристского сервиса сегодня у нас немало.

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖНОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С гостями «Советской культуры» ТАСС

«МЫ НЕ УЙДЕМ!..»

Датские женщины — против военных приготовлений Пентагона. Для разгона их манифестации были брошены полицейские с собаками. Министр обороны отказывается отвечать на вопросы активисток движения.

Гринем-Коммон. Название этой военно-воздушной базы в Восточной Англии, возле которой английские женщины разбили «лагерь мира», стало символом борьбы народов западноевропейских стран против размещения на континенте новых американских ядерных ракет первого удара. Примеру английских борцов за мир последовали их единоумишники в других странах — «лагерь мира» возникла в голландском Вундсраке, в западногерманском Мутлэнге. Вот уже более месяца в месяце Гавнструпа близ города Вибора на полуострове Ютландия существует и датский Гринем-Коммон.

Водушевленные мужеством и стойкостью английских женщин, активистки датской общенациональной кампании «Остановить ядерные ракеты» решили «создать свой «лагерь мира» рядом с местом строительства нового американского ракетно-ядерного буфера в зоне объединенных вооруженных сил НАТО в зоне балтийских проливов, в задуку которого климат, управление, ракетно-ядерные операции на северном фланге блока.

По свидетельству газет «Юланд-постен», строящийся

ПРОДОЛЖАЮТ КАМПАНИЮ КЛЕВЕТЫ

Администрация Рейтана не прекращает кампанию клеветы и злобных нападок на ЮНЕСКО. Выступая на заседании одной из подкомиссий палаты представителей по иностранным делам, помощник госсекретаря США Г. Ньюэл предпринял попытку прямого шагательства этой мультнациональной международной организации, США, разгадывающая они могут перестроить свое решение о выходе из ЮНЕСКО лишь в случае проведения в ней «коренных реформ».

ИНДЕЙЦЫ КУСКО СЕГОДНЯ И 200 ЛЕТ НАЗАД

На протяжении нескольких месяцев в окрестностях перуанского города Куско происходили необычные для наших времен события. Высокопарный домик вместе с расположенными там сельскими превратился в поля сражений. Облеченные в средневековые доспехи всадники сражались в ожесточенных схватках с индейской конницей, стреляли старые аркебузы, допотопные пушки. Сами жители этих мест, даже не напрягая воображения, могли перенестись в прошлое и стать свидетелями, а то и участниками героической эпохи восстания Туака Амару против испанского владычества. Все происходило так, как было 200 лет назад. И не исключено, что многие из индейских «воинов», участвовавших в сражениях, были прямыми потомками повстанцев, поднявших в 1780 году на борьбу против колониального гнета.

Воссоздание тех славных страниц перуанской истории задумала и осуществляла группа кинематографистов во главе с известным режиссером Федерико Гарсия. Им и творчеством этого прогрессивного перуанского кинорежиссера знакомы в нашей стране. Он участник московских международных кинофестивалей, где его ленты — «Там, где рождается кондора» и «Дело Уайанаги» были высоко оценены на этих смотрах мирового киноискусства.

Продумав ленту в застала Гарсия в Куско в самый разгар подготовительных предсъемочных работ. На выдавшем виде «эрафик» на колеса по труднопроходимым заблаженным горным дорогам, взула места будущих съемок. Ф. Гарсия — сам уроженец Куско, он блестяще владеет языками древних индейцев кечуа и аймара, прекрасно знает их историю, жизнь и проблемы. Было видно: здесь он популярен, его высоко ценят. Съемки тогда были еще вперед, и говорить о каком-либо конкретном о своих планах режиссер отказался. Пропало несколько месяцев, мы опять встретились с ним, снова в Куско. Но теперь съемки были окончены, и он уже не уклонялся от разговора о фильме.

Замысла этот родился давным-давно, а работа над лентой началась пять лет назад — рассказывает Ф. Гарсия. — Мы предполагали снять фильм к маю 1981 года, когда отмечался 200-й годовщина гибели Туака Амару. Но, увы, это нам не удалось. Однако замысел создать большую киноленту об «освободительном порыве» Туака Амару, о его товарищах по оружию мы не остав-

протестом против этих чудовищных военных приготовлений и требованием прекратить дальнейшее вторжение Дании в ядерные авантюры. По словам Т. Форшхаммер, одной из активисток лагеря, женщины привлекают внимание датской общественности к тому факту, что левый командный центр будет иметь непосредственное отношение к управлению базами действующими на территории датских вооруженных сил с применением крылатых ракет и «Терминтов», уже размещаемых в соседней ФРГ.

Женщины подготовили список из 14 вопросов и потребовали от министра обороны Дании дать на них ответ. Активистки антиядерного движения потребовали разъяснить им истинные цели военных приготовлений НАТО на датской земле, однако министр обороны не стал нужным давать какие-либо объяснения. Тогда с этими же вопросами женщины попытались обратиться к военному руководству строивщегося буфера, но их не пустили на территорию объекта. В знак протеста женщины устроили перед входом в штаб сидячую забастовку. Для разгона манифестантов были брошены полицейские с собаками: 10 женщин были арестованы. Однако репрессии не сломили борьбу за мир. На заборах с колочной проволокой, окружавшем штаб, женщинами укреплена плакат: «Мы не уйдем, пока не получим ответ».

Тогда местные власти объявили акцию сторонников мира незаконной и потребовали, чтобы они покинули окрестности Раунструпа. Недоумевшие обиды женщины с просьбой разрешения им находиться на этой территории всякий раз встречали отказ со стороны буржуазных политиков, которые пригрозили применить экстремные меры для очистки лагеря, в том числе силой. Свои требования власти мотивировали тем, что женщины якобы нарушают нормы противопожарной безопасности и создают «помехи» автомобильному движению в районе. Эти заведомо выдумки вызвали возмущение участниц лагеря.

И все же местные власти принудили женщин покинуть первоначальное место. Но они разбили новый лагерь — уже не на территории коммуны Вибора, а на частях владениях в двух километрах от прежней стоянки. Это место представлял собой фермер С. Петерсен, записавший: «Датская земля — для датчан».

Сторонники мира не намерены сдаваться. «Мы останемся здесь до тех пор, пока у нас хватит сил», — заявила на страницах газеты «Актуэлт» датчанка Етте Эмбке, неоднократно вместе с английскими патриотками участвовавшая в Гринем-Коммон в антиядерных демонстрациях.

Плательский лагерь мира живет. В августе он пополнится сотнями новых участниц антиядерной организации директату Вашингтона.

С резкими выпадами на ЮНЕСКО выступил и бывший заместитель постоянного представителя США в ООН Ч. Личенштейн, скандально известный своими оскорбительными высказываниями в адрес Организации Объединенных Наций. Он договорился до того, что поставил под сомнение необходимость существования ЮНЕСКО.

Развиваясь в Белом Доме кампания нападок на ЮНЕСКО, его попытка покорить всю систему международного сотрудничества отнюдь не скажутся. Они объясняются в первую очередь тем, что Вашингтон уже не может диктовать свою волю другим странам. Проводимой администрацией Рейтана внешнеполитический курс, характеризующийся агрессивностью, авантюризмом

и зачастую выходящий за пределы международного рамок, наталкивается на все более решительное противодействие большинства государств — членов ООН и ее специализированных учреждений. Именно поэтому Вашингтон все чаще пытается помешать их деятельности.

В. ЛОСКУТОВ, корр. ТАСС специально для «Советской культуры», МОСКВА.

В. ЛЕГАНЦОВ, ВАШИНГТОН.

ОСТЕНДЕ ПРИНИМАЛ ГОСТЕЙ

С большим успехом прошли в портовом городе Балтия Остенде Дни Советского Союза, организованные по инициативе местных властей. В течение десяти дней жители и многочисленные гости Остенде — крупного туристского центра — ознакомились с многогранной культурой народов Страны Советов, приняли участие в мероприятиях, связанных с празднованием Дней СССР. Утром министр Остенде Жюль Гунтин заявил, что жители города гордятся тем, что им удалось честь принимать у себя в гостях посланцев великого Советского Союза. По его словам, советские делегации способствовали улучшению отношений между Балгией и СССР.

Почти 200 специалистов из 25 стран, в том числе из СССР, принимают участие в традиционной международной выставке словарики языка и культуры, который открылся в Братстве. Среди них — литераторы, журналисты, переводчики и студенты. В течение четырех недель они прослушают специальный курс лекций, будут совершенствоваться в своем знании словарики языка, познакомятся с достижениями Словакия и Социалистической Республики в области экономики, науки и культуры.

Вот мы уже на пустых полуночных улицах старого Балчина, города, напоминающего ему Италию. Тихо и нежно он начинает петь не политическую песню. Потом говорит с каким-то туристом на французском, переводит мне разговор на русский.

Еще нужно побывать в Несебрыре — деловито планирует он. Такой город есть только у нашего Грина. В Несебрыре, увы, и побываю без него. И уеду оттуда, вспоминая узенькие булыжные улочки, балканские, уютные палисадники и декоративные виллы с лепными балконами и мажорными ресторанами и крик чаев, провожающих солнце за серебряную крошку моря.

Он встретит меня как ребенка. — Что я говорил! А теперь пойдем смотреть один фильм... Его зовет Драган Тенев. Он живет в Софии. Он энергичен, весел, молод. Сейчас ему шестидесять пять. О его реальном возрасте говорит, пожалуй, только печальное выражение лица, повидавшего в жизни много.

Отец Драгана Тенева был художником, мать полетосой. Сам он получил хорошее образование. Волею за фашистами. За доблесть был отмечен болгарскими и советскими наградами.

После войны начался его юридическая практика. Тенев был известен как один из лучших в Софии адвокатов. Эта работа научила меня понимать людей и чувствовать силу слов.

Его литературная карьера началась недавно. Сам одного на коллег был журналистом и, как видно, не очень способным. Однако он пришел к Теневу и сказал: «Дядя Драган, ты можешь написать судебный очерк? Если я не представлю такого очерка, меня выгонят...»

Парня не выгнали. Два года Тенев писал судебные материалы, сюжеты и «героев» подкидывала профессия. Но вот в одном издательстве его спросили: «А вы могли бы написать рассказ об известном человеке?» Так, вслед за беспроблемным «А почему бы и нет?» появился рассказ о Карло Гольдони «Медная булочка».

Сейчас написано уже сто пятнадцать семь биографических историй. Все их герои, увы, уже умерли. Моя жена Надя называет меня гробовщиком. Но для тех, кто прочтет, важна не смерть, а прожитая жизнь. Тенев — о гонимой прожитой жизни.

Чем больше он втягивался в работу, тем яснее начинал осознавать, для кого и как он должен писать. Так возникла мысль создать историко-художественный фильм о жизни и творчестве композитора Пабло Пинкесо, портреты композитора кисти Робера Делона, Жана Коко, Оскара Кокоши и Марино Марини. Тут же письма И. Стравинского.

Е. КОЗЛОВ, корр. ТАСС, БАЗЕЛЬ.

В следующем разделе выставки представлены три портрета Стравинского, выполненные Пабло Пинкесо, портреты композитора кисти Робера Делона, Жана Коко, Оскара Кокоши и Марино Марини. Тут же письма И. Стравинского.

Выставка о Стравинском

В Музее искусств швейцарского города Базель проходит выставка «Стравинский. Его тетрадь с набросками к балету «История солдата», а также эскизы одного из самых ранних произведений И. Ф. Стравинского — неопубликованной композиции для басы и фортепиано «Грибы идут на войну».

В отдельном зале — экспонаты, рассказывающие о сценической жизни произведений композитора.

В следующем разделе выставки представлены три портрета Стравинского, выполненные Пабло Пинкесо, портреты композитора кисти Робера Делона, Жана Коко, Оскара Кокоши и Марино Марини. Тут же письма И. Стравинского.

Е. КОЗЛОВ, корр. ТАСС, БАЗЕЛЬ.

Пишем для незнакомцев

Да-да! — восклицает он. — Я покажу вам первое золото мира! На тысячу лет старшие золотых изделий шумеров.

Мы идем тихими, прохладными залами Варненского историко-художественного музея. Вена и столетия смотрят на нас. Наверное, в таких местах начинаешь понимать, что мысль о краткости жизни и вечности искусства не так уж банальна.

А он вдруг наклоняется ко мне: — Планы у меня на двести лет. Наверное, я нарушил его двухсотлетние планы, но никак он не может. Он должен показать мне то, чего и не видел. Только тогда он перестанет мне сопутствовать.

Тенев дважды был удостоен национальной награды за произведения для детей и юношества. Одна из них — за книгу «Вечная зеленая ветвь» (история болгарского искусства). Другую премию он получил как сценарист романа сербского фильма, в популярной художественной форме рассказывающего о мастерах мировой художественной культуры.

И о чем бы я ни писал: будь то Стравинский, будь то одинокий ветеран войны, ожидающий своих однополчан в Московском парке культуры имени Горького, ему всегда важно иметь, что читать, но собеседника. Его беседы издательскими в хорошем смысле этого слова.

Человек не выбирает родителей, страну и эпоху — эта мысль переходит у него из книги в книгу. Но в ней нет и тени фатализма. Напротив, он определяет этих трех условий своего появления в мире, человек может выбрать все остальное. Он может выбрать творчество, создание, борьбу. Именно эта мысль заключена в книгах Тенева о Гарибальди, об Иване Вазове, классике болгарской литературы, которая сейчас перепечатывается в издательстве «Молодая гвардия». А его «Монархические фрагменты», как он сам говорит, вымышлены, но они вошли в себя личной военной опыт автора, его отношение к фашизму, к варварству, насилию и жестокости — но всему, с чем должны бороться люди, отстаивая мир в культуре.

Юрист Драган Тенев, нечаянно пишет в тридцать семь лет, написал шестидесять книг. Целый его труд не просто сообщить молодым людям ясно, образно, интересно свои знания. Он хочет передать молодым людям познания и переживания искусства, окружающего мира. Его беспокоит человек, не понимающий, не чувствующий серьезной музыки, живописи, не знающий истории.

Наконец, его беспокоит, чересчур академичное отношение иных специалистов и эстетическому восприятию.

Вечер. Мы сидим с ним на опустевшем морском берегу. Он рассказывает мне о своих двухсотлетних планах. Ему шестидесять пять. Он молод и весел...

Ю. СОЛОМОНОВ, ВАРНА-МОСКВА.

Ю. РОМАНОВ.

...В частности, Юджин Ростоу

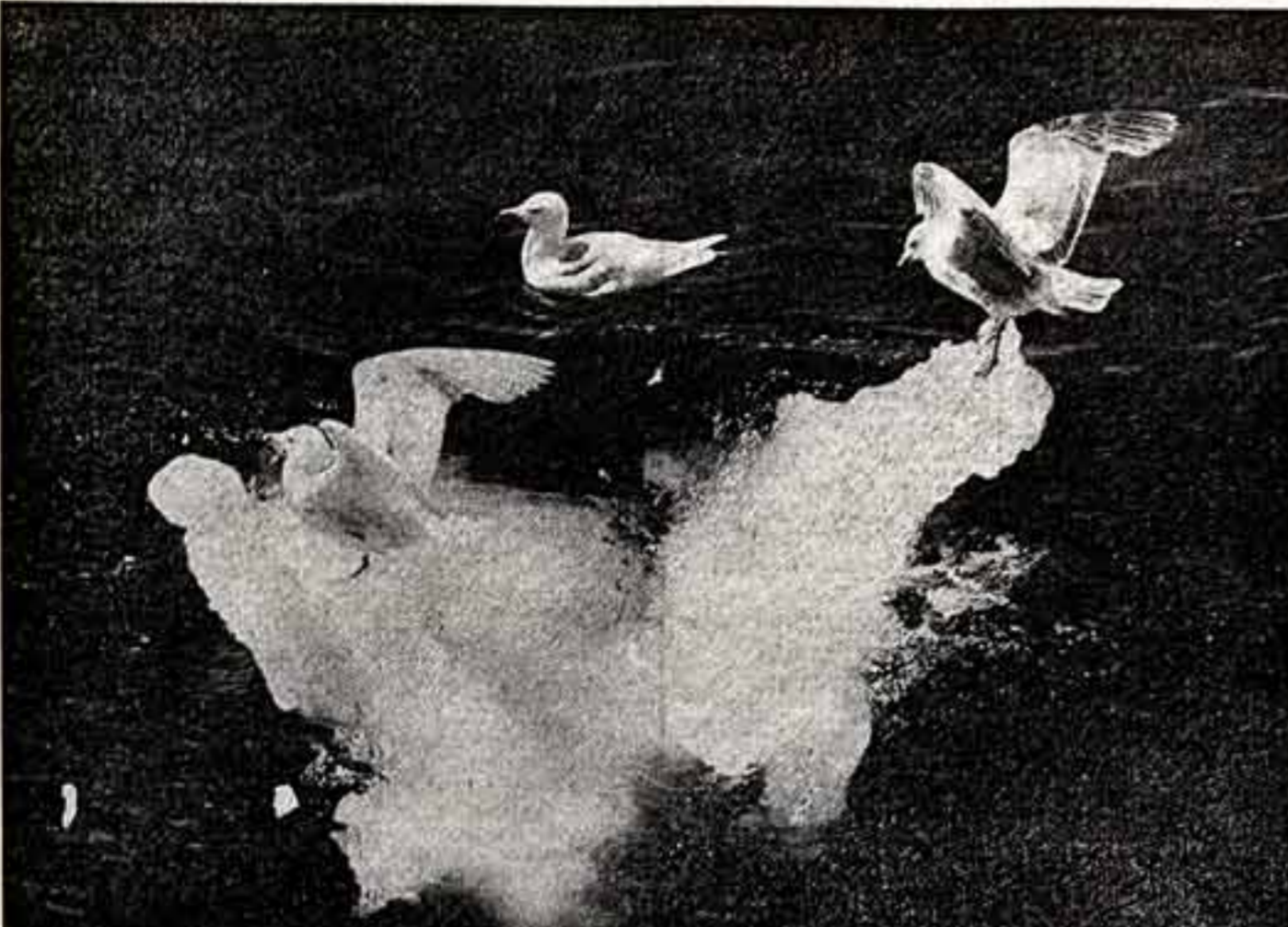
Известно, профессиональные антикоммунисты не только в США, но и в других странах мира. В частности, Юджин Ростоу, директор агентства по контролю над вооружениями в разоруженном Ростоу объясняет, почему он считает, что Ростоу действительно участвовал в переговорах с русскими.

А. КАРМЕН, корр. «Комсомольской правды» — для «Советской культуры», ЛНА.

ИРОНИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

США ярлык «приверженца разрядки» и в упомянутом интервью выдвинул новый подвох и переговоры с СССР: «Никаких переговоров, пока Советский Союз не оставит Советский Союз!»

«Холодную войну» в космосе.



ФОТОКОНКУРС

Ю. ЛУГАНСКИЙ. «Заблудившаяся льдина»

Выставки «Эрмитажа»

В этом году Государственный Эрмитаж отметил 220 лет своего существования. Музей ведет активную научную, реставрационную и публицистическую работу...

возможной. Выставки, которые организует Государственный Эрмитаж, делаются как на основе фондов Эрмитажа, так и на фондах зарубежных музеев...

ЭКСПЕДИЦИЯ

В Колхиду за «Золотым руном»

Сегодня новые аргонавты покидают берега Колхиды. «На советской земле я снова стал студентом» — сказал на прощание капитан «Арго» профессор Тимоти Северин.

Сулори сопротивляется Если вы попадете в живописное ущелье реки Сулори, попробуйте Рыноц, то на пристани города Вази обязательно обратят внимание на высокий каменный столб...

Дождь отмыкает следы От пристани в Центр Вази бежит прекрасная асфальтовая дорога, которую украшают огромные палыки...

Встреча отключившаяся. Уже смеркалось, однако парус «Арго» так и не поднялся на горизонте. Напряженная ночь, когда в пристани и возле ее стен...

панорама новостей

По сообщениям корреспондентов «СК» и ТАСС

«Писатель и Сибирь»

К выпуску новой литературной серии «Писатель и Сибирь» приступило Восточно-Сибирское книжное издательство...

Редкая фототека

Звучащую эмпирическую подборку фотографий Г. Белоголовый. В его коллекции магнитофонных записей и грампластинок — выступления государственных деятелей...

Для театра «Эстония»

Первое место на конкурсе проектов нового здания для академического театра оперы и балета «Эстония» заняло предложение архитекторов П. Явеса и Х. Селвяни...

Шкатулка из кахолонга

В этом году они окончили отделение художественной обработки Уральского училища прикладного искусства. Юра Краснобор, Слава Загаринов и Миша Носов...

Признание

С букетами цветов пришли читатели в библиотеку таджикского кишлака Чоркюринкор. Одновременно поздравили земляка Рахима Шарипова с 25-летием работы в библиотеке...

Место съемок — Байкал

Живописный берег Байкала избран киносъемочной группой «Искатель» местом натурных съемок художественного кинофильма. Она рассказывает о становлении Советской власти в Бурятии...

Изобрели...

Изменены не только внешний вид и габариты. Иными стали хранение и процесс выемки корреспонденции. До этого письма попадали в ящики, а затем в мешки...

Почтовый ящик

Знакомый всем почтовый ящик, что служит людям более ста лет, обрел новые формы. Первые такие модернизированные устройства появились на центральных улицах Куйбышева...

КОНЦЕРТ, ПОСВЯЩЕННЫЙ ДНЮ ФИЗИКУЛЬТУРЫ

В центре внимания создателей лент — проблемы семейных взаимоотношений. Автор сценария И. Давид режиссер Д. Паштин...

ВСТРЕЧА С ПИСАТЕЛЕМ А. АЛЕКСИНДРОМ

Встреча с писателем А. Алексиндром в Концертной студии ОСТАНКИНО. В августе, 1 пр. 21.35.

ПРИЗВАНИЕ

Агрономы, мелораторы, инженеры стали девочками и мальчиками, совсем недавно, как это часто бывает в библиотеке за скамейкой...

«О МАРИЯ» С УЧАСТИЕМ НАРОДНОЙ АРТИСТКИ СССР МАРИИ ИВАНОВОЙ

В момент работы над очередной передачей на 58-м году жизни скоропостижно скончался политический обозреватель Юрий Александрович Летунов...

«О МАРИЯ»

В передаче, которую ундат телезрители, войдут фрагменты новой программы «Пугачевская гвардия»...

ПОЕТ АЛЛА ПУГАЧЕВА

В передаче, которую ундат телезрители, войдут фрагменты новой программы «Пугачевская гвардия»...

«ДАМА С ТЕРМОМ» ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕЛЕФИЛЬМ ИЗ СЕРИИ «30 ЧАСОВ МАЙОРА ЗЕМАН»

На сей раз герой фильма рассказывает о крахе антипартии, о крахе коммунизма...

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4 Москва, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Память о коммунисте Летунове, о нашем друге, честном, принципиальном человеке, навсегда останется с нами. Гостеприемно СССР, Союз журналистов СССР.

Сулори

Сулори сопротивляется Если вы попадете в живописное ущелье реки Сулори, попробуйте Рыноц, то на пристани города Вази обязательно обратят внимание на высокий каменный столб...

Дождь

Дождь отмыкает следы От пристани в Центр Вази бежит прекрасная асфальтовая дорога, которую украшают огромные палыки...

В стране золотых рек

Еще в конце тридцатых годов нашего столетия золото в Саветин долине, опускаясь в быстрые горные реки овечьих водопаш...



ИЗРЕЧЕНИЯ

«Такая была восточная культура» — сказал Александр Солженицын. «Наши люди не умеют ждать» — сказал Николай Гоголь...

ПРОФИЛЬ

Профиль Юрия Летунова. Он родился в 1938 году в семье рабочих. Окончил Московский университет. Работал в различных учреждениях...

О МАРИИ

О Марию Иванову. Она — народная артистка СССР. Ее роль в фильме «Пугачевская гвардия» была особенно удачной...

О МАРИИ

О Марию Иванову. Она — народная артистка СССР. Ее роль в фильме «Пугачевская гвардия» была особенно удачной...