ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

№ 70 (1406)

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

Вторник, 12 июня 1962 года | Цена 3 коп.

Памятник В. И. Ленину в Москве

В Центральном доме архитектора состоялось общественное обсуждение проектов памятника Владимиру Ильичу Ленину в Москве. Обсуждались семь проектов. Из них четыре выполнено авторскими коллективами: под руководством скульптора М. Бабурина и архитектора В. Лебедева, скульптора Л. Головницкого и архитектора В. Воскресенского, скульптора А. Кибальникова и архитектора Я. Белопольского, скульптора Н. Томского и архитектора А. Власова. Кроме того, представили свои работы скульпторы Б. Дюшев, В. Цигаль и М. Сколоредкин.

Авторы проектов по-разному воссоздали образ гениального вождя, подчеркивая его неразрывную связь с народом, человечность, непреклонную волю.

В обсуждении работ приняли участие многие архитекторы, скульпторы и искусствоведы.

Павел Нечитайло — механизатор совхоза «Дмитровский» Уфимского района Башкирской АССР. Отличный тракторист, хороший товарищ — так говорят о Павле односельчане. А в свободное время он среди самодеятельных артистов совхоза, Танцевальный коллектив, которым он руководит, неоднократно с успехом выступал на полевых станах и фермах.

Фото Ф. ГАВДУЛИНА.

БОРИС ЧИРКОВ: ХОРОШАЯ РОЛЬ РОЖДАЕТСЯ В СОДРУЖЕСТВЕ!

Интервью

Разговоры о трудностях «актерской проблемы» в кинематографе слышатся часто. Одна из существенных сторон ее — актер и драматургический материал. Киноактеры жалуются на недостаток хороших ролей, сценаристы сетуют на актеров, не всегда внимательных к авторскому замыслу. Беседу с народным артистом СССР Борисом Петровичем Чирковым мы предполагали посвятить одной этой теме. Однако такая постановка вопроса кажется нашему собеседнику не совсем верной.

— Быть может, я рискую оказаться в положении человека, повторяющего общеизвестные истины, — говорит он, — если с самого начала напомню: искусство кино больше, чем любое другое искусство, создается соединенными усилиями людей разных профессий. Существуют ли «плохие» роли? Да, конечно, к сожалению, существуют. Можно ли «плохую» роль сыграть хорошо? Можно, хотя, разумеется, сделать это гораздо труднее, чем хорошо сыграть интересную роль.

Успех актера — это почти всегда результат работы и драматурга, и режиссера, и оператора, и художника, и еще многих людей, имена которых не всегда даже можно прочесть в титрах картины. Я хотел бы привести очень показательный, с моей точки зрения, пример. Одна из самых дорогих мне картин — «Баллада о солдате». Человек, который, не видя фильма, прочитал бы его сценарий, вероятно, не обратил бы внимания на небольшую роль безногого солдата, сыгранную артистом Е. Урбанским. Казалось бы, что в ней особенного! Ни значительных слов, ни выигрышных ситуаций. Но на экране этот небольшой эпизод раскрылся так удивительно, что неприметная с виду роль стала достижением киноискусства. Для меня эта сцена — горькая встреча солдата с женой, когда он идет с ней и толкает ее протезом, когда он жесток с ней, когда каждый жест, каждая пауза так наполнены и красноречивы — звучит, как глубочайшая, незабываемая правда. Почему это могло произойти? Потому, что по крайней мере три человека — драматург, режиссер и актер — соединили здесь свои усилия. Потому, что они искали при этом не внешних эффектов, а глубокого внутреннего смысла. Было ли легко Урбанскому играть эту роль? Я думаю, что и трудно и легко одновременно. Но обязательно — радостно и интересно. А вот другая картина — «Барьер неизвестности». Посмотрев первые части ее, мы знали наверняка, чем все это кончится, и следили уже не за развитием сюжета, а за тем, правильно ли мы угадали конец. Было ли легко играть в этом фильме актерам Н. Гриценко, А. Грае, Э. Сумской, А. Макарову и другим? Можно с уверенностью сказать одно, что играть им было неинтересно — настолько трафаретными, избитыми, повторенными в десятках других фильмах оказались характеры людей, которых им предстояло воплотить.

Актерам часто приходится играть именно такие роли. Сколько, как две капли воды, схожих, скучных людей случается видеть на экране. У героя «положительного» — раз навсегда установленный набор достоинств, у «отрицательного» — опять-таки один и те же положенные качества. И вот, вероятно, лучший ответ на вопрос о том, что такое «плохая» роль. Это роль, в которой все ясно и предопределено заранее, роль, похожая на накатанное, гладкое шоссе с предусмотрительно указанными поворотами и заботливо устраненными препятствиями. Но дело-то все в том, что в искусстве нельзя идти торными путями, нельзя обходиться без сомнений и трудностей.

— Какие черты актерского таланта являются самыми важными, позволяя дополнить, а иногда и «преодолеть» драматургический материал?

— Здесь снова, не претендуя ни на какие открытия, я буду говорить о вещах, которые всякий актер знает не хуже меня. Мы много и часто раздумываем об актерском ремесле. Мы по большей части не удовлетворены им, хотим, чтобы оно поднялось на более высокий уровень. И это правильно, это необходимо и для всего нашего искусства, и для самих актеров, и для наших зрителей. Но в еще большей степени актеру важно иметь свой четкий взгляд на мир, свою позицию не только в искусстве, но и в жизни. Ведь творческий процесс — это не просто стихийное излияние актерских чувств по тому или иному поводу; это — сознательное высказывание актера в защиту того или иного явления или, наоборот, борьба с ним. Мне представляется очень важным то, что в последнее время о гражданственности актерского таланта мы говорим все больше, все настойчивее. Если у артиста нет определенного взгляда на окружающую его действительность, если у него нет четкого понимания тех процессов, которые движут современное ему общество, тогда, как бы ни был богато одарен, ему нечего сказать людям, тогда его творчество пусто, неинтересно, никому не нужно.

Мы знаем, что многие мастера искусства на Западе, актеры в том числе, утверждают, что смысл и назначение их творчества сводится к самовыражению. Также художники не ищут сочувствия у широкого зрителя, адресуясь к узкому кругу ценителей. Они говорят, что ценность их творческих усилий в детальном исследовании тех настроений, которые смутно бродят в их сознании или «подсознании». Такое искусство изъясняется сложным, запутанным, изощренным языком; многим из нас случалось видеть образцы этого искусства — формально изысканные, в по существу пустые «шедевры».

Нет необходимости говорить, что нам, советским актерам, такие взгляды всегда были чужды. Обязательства перед обществом, перед современностью — самые почетные обязательства советского художника.

Поэтому сегодня больше, чем когда-либо прежде, актеру надо много и старательно думать не только над техникой своего труда, но и над его назначением, над тем, как будут воспринимаиться плоды этого труда, — тогда искусство наше будет в состоянии выполнить благородную роль, к которой оно призвано.

Но всегда ли относимся к своему делу так, как должен относиться подлинный художник? Зорко ли смотрим на людей, образы которых должны воплотить? Не излишне ли доверяемся своей интуиции, своему профессиональному умению? По-настоящему ли требовательны к себе, не любим ли прощать свои ошибки и неудачи, объясняя их самыми разнообразными причинами, якобы не зависящими от нас?

Мне хотелось бы еще раз повторить: «актерскую» и «драматургическую», «режиссерскую» проблемы в кино невозможно, да и не нужно рассматривать в отрыве друг от друга — слишком живыми, тесными нитями они переплетены. И большая часть требований, которые могут быть предъявлены к актеру, в равной степени обязательны и для сценариста, и для оператора, и для режиссера. Из них главным всегда останется знание современной жизни, знание современников. Расчет художника не то, что его оценят потомки, и вообще-то малоубедительный, в применении к искусству театра и кино неприменим вообще. Теперь или никогда — вот судьба фильма, судьба спектакля. Создатели фильма должны знать, знать точно, глубоко, «изнутри», не только умом, но и сердцем сегодняшние — именно сегодняшние! — стремления современников. Мы должны знать наших современников, потому что именно они будут не только зрителями, но и героями наших нынешних и будущих фильмов.

Когда художник так или иначе отступает от этого непреложного закона, искусство неминуемо мстит ему. И тогда вопреки авторской воле на экране или на сцене появляются искаженные, бледные тени живых людей.

При всем уважении к большому мастеру нашего кино Григорию Рошалю меня глубоко огорчила его последняя работа «Суд сумасшедших». Прежде всего удивительно слаб сценарий этой картины. Именно сценарий и толкнул, по-моему, режиссера, а вслед за ним и исполнителей на путь поверхностных, схематических решений. Картину Рошаля резко критиковали в печати, и хотя порой неуважительный тон этих критических выступлений не может не вызвать возражений, с существом критики приходится, к сожалению, согласиться. Любой человеческий характер не должен строиться по мерке простейшего арифметического правила «дважды два — четыре». А в этом фильме по экрану ходят люди, и на каждом словно бы приклеен ярлык: вот — «идиот», вот — «садист», вот — «капиталист, жаждущий крови рабочего класса». И у меня, зрителя, отняли загадку творчества. И мне становится обидно, что меня, зрителя, подозревают в такой примитивности, — не надо так настойчиво указывать на «черное» и «белое», я ведь и сам сумел бы разобраться в этом...

Помимо всего прочего, такой метод в искусстве кажется мне вопиюще несовременным. Здесь можно было бы привести знаменитое правило К. С. Станиславского — «Когда играешь злого, чаще, где он добрый». Слова эти были написаны уже очень давно и наряду с другими заветами величайшего художника нашего века стали основой современного реалистического искусства. Здесь можно было бы вспомнить также и о том, как играл своего Булычова замечательный артист Щукин — в его смертельно больном герое билась жажда жизни, он был «капиталистом» и нашим врагом, но он был живым человеком, мы видели его силу и ум и от этого понимали необходимость борьбы с Булычовым, относились ко всему происходящему с захватывающим интересом.

Впрочем, может быть, в таких «масштабных» возражениях против «Суда сумасшедших» и нет необходимости. Неудача картины явна, и, поскольку мы говорим об актерах, очевидно, что и И. Скобцева, и М. Козакова, и В. Хохрякова, и В. Белокурова были поставлены в положение безвыходное. Мне могут возразить, возможно, что, резко возражая против картины, я не учитываю специфики ее жанра, что образы героев и были задуманы, как гротеск. Но вот пример того, как гротескный образ был раскрыт «изнутри», и, с моей точки зрения, раскрыт блистательно. Я имею в виду фильм «Друг мой, Колька!», работу в нем очень талантливой актрисы А. Дмитриевой. Труднейшую роль писнеревжатой, которую играет актриса, можно было бы сыграть поверхностно и плакатно. Но исполнительница пошла трудной дорогой «наибольшего сопротивления».

Ее героиня — человек, раскрытый во всей его психологической сложности, и именно такой подход к образу кажется мне самым верным, идущим в русле общего развития нашего кинематографа.

— Какие еще актерские работы последнего времени считаете вы самыми примечательными?

— Их, по счастью, немало. Вообще, как мне кажется, последние месяцы — время интересных, «добрых» фильмов.

Мы привыкли говорить об актерских работах коротко — удалось, не удалось... Мне кажется очень важным начать задумываться о том, как это «удается». Как пришли удачи к актерам В. Авдюшко, А. Даньшину, С. Хитрову, создавшим тонкие, глубокие, убедительные образы в фильме «Мир входящему»? Как удалось молодой артистке Н. Румянцевой создать покоряющий образ героини в «Девчатах»? Я видел Румянцеву в «Неподдающихся», и уже тогда она запомнилась мне, но в новой работе актрисы сделан огромный шаг вперед. Обаяние, стремительность характера, точная внутренняя логика образа — все это передано великолепно. Вообще мы, актеры, «ревнивы» и придирчивы, но бывают такие безусловные удачи, что все придирки сами собой отпадают!

«9 дней одного года». На редкость убедителен в своем исполнении трудной роли А. Баталов. Кстати, роль не кажется мне идеально написанной, в ней тоже есть кое-что идущее «от штампов», но актер преодолевает это и достигает труднейшего — показывает, как рождаются, сталкиваются, борются в человеческом сознании значительные, большие мысли. Все ярче и сильнее открывается с каждым новым фильмом талант И. Смоктуновского, об этом актере с ярко выраженной, всегда присутствующей индивидуальностью справедливо много пишут и говорят в последнее время.

Я не знаю, как работал каждый из этих актеров, но я твердо убежден: во все самые ответственные моменты создания образа они были вместе — драматург, режиссер, исполнитель! И актерская победа, которой мы радуемся на экране, могла быть достигнута только в совместном труде.

В этой связи мне хотелось бы сказать еще об одном очень важном отличительном качестве наших лучших фильмов. Было время, когда творческая самостоятельность киноактеров как-то незаметно понизилась. Создавалось впечатление, что не все, конечно, но многие актеры, охотно полагаясь на режиссера, сводили свою долю участия в работе к минимуму, как бы снимали с себя ответственность за фильм в целом, были всего лишь «исполнителями».

Сейчас актеры «просыпаются», становятся все более активными, приходят на съемочную площадку со своими мыслями, со своим видением жизни. И это очень радостно, очень знаменательно. Задача актера не только в том, чтобы быть естественным, правдивым, искренним — большинство из нас уже умеет это, — важно уметь думать. Ответственно, серьезно, гражданственно думать о том, что находится за дверьми нашей квартиры, нашего дома, нашей студии и даже за пределами нашей страны!

НИЗКО ПАЛИ, ГОСПОДА!

Весь мир встревожен безответственными действиями американских атомщиков, начавших серию ядерных испытаний в атмосфере. Не особое возмущение всего человечества вызвали бредовые планы Пентагона, решившего произвести ядерные взрывы в космосе. Я, как художник, не могу относиться спокойно к подобным действиям, являющимся верхом безумия. Вот почему я сделал этот рисунок, в котором хочу сказать тем, кто осуществляет ядерные взрывы в верхних слоях атмосферы: чем вы низко пали, господа!

М. АБРАМОВ.

РОКУЭЛЛ КЕНТ В СОВЕТСКОМ СОЮЗЕ

10 июня в Советский Союз прибыли известный американский художник, видающийся борец за мир, председатель Национального совета американо-советской дружбы Рокуэлл Кент и его супруга Сэлли Кент. В Ленинградском порту гостей встречали представители Ленинградского отделения Союза советских обществ дружбы и культурной связи с зарубежными странами, творческого объединения ленинградских художников, артисты, работники печати и радио.

В беседе с ленинградскими журналистами Р. Кент заявил:

— Я и моя супруга ждали этой поездки в Советский Союз со все возрастающим нетерпением. Мы жаждали побыть среди советских людей, почувствовать ту атмосферу дружбы и мира, которая царит в вашей великой стране. Людям, которые не живут в США, порой трудно понять, какая там напряженная обстановка — разговоры только о войне, войне и войне. Простых американцев пугают вымышленными угрозами со стороны Советского Союза, требуют от них на военные нужды все больше и больше денег. Ловкие спекулянты торгуют даже консервными банками с простой питьевой водой — на случай атомной бомбардировки. К счастью, большинство американского народа — это умные, хорошие, добрые люди и они хотят мира. Среди американцев день ото дня возрастает недовольство возобновлением испытаний термоядерного оружия. Я считаю, что самым большим препятствием к достижению взаимопонимания между США и СССР является ложь, которую преподносят американцам, убеждая их в том, что русским нельзя верить.

Отвечая на вопросы о своей творческой работе, Рокуэлл Кент рассказал, что им создано несколько новых картин, в которых запечатлены пейзажи штата Вирджиния.

Знаменательную дату отметит Рокуэлл Кент в Советском Союзе: 21 июня ему исполняется 80 лет. Этот человек полон энергии и энтузиазма, у него большие творческие планы.

Я хочу отпраздновать свое восьмидесятилетие среди дорогих моему сердцу советских друзей, сказал Кент.

(ТАСС).

КОНКУРС НА ЛУЧШУЮ ПЬЕСУ

КИЕВ. (Наш корр.). В адрес Министерства культуры УССР стали поступать рукописи произведений, авторы которых — участники недавно объявленного конкурса на лучшую пьесу, посвященную современности. Его проводят Министерство культуры республики и Союз писателей Украины с целью усилить творческую активность драматургов, привлечь к работе в этом жанре новых, в особенности, молодых авторов. Конкурс имеет также своей целью повысить идейно-художественный уровень репертуара театров, обогатить его новыми сочинениями на актуальные темы.

Пьесы принимаются на русском и украинском языках. Таким образом, предполагается, что в нем будут участвовать и драматурги других республик. Принимаются пьесы, которые не ставились на сцене, не показывались по телевидению, не передавались по радио и нигде не публиковались. Установлены премии — в две тысячи рублей, одну тысячу рублей и две премии по 750 рублей. Отмеченные ими работы закупаются Министерством культуры УССР и будут изданы.

Конкурс (он проходит под девизом) продлится до 15 октября. Киев, ул. Свердлова, 2 — таков адрес жюри.

БОЛЬШЕ ХОРОШИХ ФИЛЬМОВ!

В ТБИЛИСИ состоялся пленум Союза работников кинематографии Грузии, который обсудил вопрос «XXII съезд КПСС и задачи грузинской советской кинематографии». С докладом выступил председатель оргбюро Союза работников кинематографии Грузии С. Долиазе.

— За последние три года, — сказал докладчик, — грузинские кинематографисты создали много художественных и хроникально-документальных фильмов. Среди них были ленты, получившие положительную оценку, но подавляющее большинство картин все еще не отвечает высоким требованиям советского зрителя. Наша пресса совершенно справедливо критиковала фильмы «Добрые люди», «На берегах Ингури», «Жених без диплома», «Клад». Гораздо лучше обстоит дело у грузинских кинодокументалистов. Такие ленты, как «Мир аплодирует», «Алжирский дневник», и другие вызвали широкое одобрение зрителей. Сейчас перед кинематографистами Грузии стоят большие, ответственные задачи.

ИЗ БЕЛОРУССИИ

ВЕСТИ

НАЦИОНАЛЬНЫЙ СУВЕНИР

Вы хотите приобрести белорусский сувенир? Спросите в наших магазинах что-нибудь из изделий Минского фарфорового завода.

Да, на столичных прилавках действительно можно найти много различных вещей. Это статуэтки «Пряхи», «Девушка с веером», «Гуслярь», «Триптих», «Зубр», «Поры года» и другие. Они могут украсить любой письменный стол или книжную полку.

Все эти изделия, созданные по эскизам белорусских художников, выпускаются Минским фарфоровым заводом. Здесь работают бригады коммунистического труда — художественного литья и живописцев. Они систематически перевыполняют производственные задания, совершенствуют свое мастерство. Особенно хорошо работает бригада литья художественных изделий, которой руководит А. Бучко. Не так давно формовочному отделению в состав которого входит и ее бригада, присвоено звание коллектива коммунистического труда.

«НАША МАРКА»

Так с гордостью говорят работники Минского радиозавода о своих радиоприемниках и телевизорах. И это понятно: ведь их модели почти всегда отвечали всем требованиям современной радиотехники.

Сейчас конструкторское бюро радиозавода впервые в Советском Союзе сконструировало стереофоническую телерадиолу «Беларусь-110», модель которой рекомендована к другим предприятиям. Это двадцатиламповый, настольный аппарат, который составляют телевизионный и радиовещательный приемники, а также универсальный проигрыватель.

Кроме того, разработан образец стереофонической радиолы «Беларусь-62». Этот аппарат предназначен для приема передач радиостанций в диапазонах длинных, средних, коротких волн и местных УКВ-радиостанций.

И телерадиола, и стереофоническая радиола очень просты и красивы.

НА ФАБРИКЕ ИНКРУСТАЦИИ

В ГОМЕЛЬСКОЙ области есть живописный городок Жлобин. Здесь работает фабрика инкрустации. Ее изделия в последнее время приобретают все большую известность: их охотно покупают в магазинах Минска и Москвы, Новосибирска и Ташкента, Днепропетровска и других городов нашей страны. Знают работы жлобинских умельцев и за границей — в Англии, Японии, Норвегии.

Недавно Жлобинская фабрика инкрустации изготовила двенадцать видов чудесных шпатулок для павильона Белорусской ССР на Выставке достижений народного хозяйства в Москве.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПОЛОТНА В КОЛХОЗЕ

По всей стране идет добрая слава о колхозе «Рассвет» (Кировский район, Могилевская область). Но гости, которые очень часто приезжают сюда, удивляются не только богатству сельхозартели, а в связи с этим — материальному благополучию людей. Бывая в колхозном санатории, доме культуры, детском саду, они с неприкрытым интересом рассматривают живописные полотна, которые украшают их.

История появления картин в колхозе «Рассвет» такова: совсем недавно на имя председателя колхоза Кирилла Прокофьевича Орловского пришло из Москвы письмо. Жена художника Михаила Ливовича Колмыкова писала в нем, что ее муж завещал перед смертью свои работы прославленному белорусскому колхозу. А вскоре сюда прибыли и пятьдесят шесть творений живописца. Наслаждайтесь прекрасным, люди!

ЛЮБИТЕЛЯМ НАРОДНОЙ ПЕСНИ

Народный артист СССР Григорий Романович Ширма известен не только как художественный руководитель Академической хоровой капеллы Белорусской ССР, но и как неутомимый ученый-фольклорист. Им записано более трех тысяч народных песен, частушек и других произведений. Они составили фундаментальное четырехтомное издание, которое выпускается Белгосиздатом. Две книги читатели уже получили. Только что вышла в свет третья, где музыканты и любители народного творчества найдут чудесные песни: весенние, купаловские, песни о жатве и дожинках.

ИЗ ЛАТВИИ

НОВОЕ О СЕРГЕЕ ЭЙЗЕНШТЕЙНЕ

Почти каждый день приносит нам известие о том, что найдены новые документы, которые по-новому освещают историю создания того или иного сочинения, эпизод из биографии известного артиста или. Словом, много интересного находят наши архивариусы. В частности, обрадовали любителей кино рижане: в городском архиве найдены новые документы, посвященные Сергею Эйзенштейну.

Выдающийся советский кинорежиссер родился и вырос в Риге. В музее истории Латвийской ССР собраны многие письма и рисунки юного Эйзенштейна. Обнаруженные сейчас материалы также относятся к ранему периоду жизни Сергея Михайловича.

В картотеке «Рижского городского ин-вонной повинности присутствия» хранится дело Эйзенштейна с его заявлением, датированным 27 мая 1915 года, копией метрической записи и свидетельством о работе отца. В фонде рижского реального училища, которое окончил Эйзенштейн, найдены классные журналы с 1908 по 1915 годы. Любопытно, что почти по всем предметам у будущего режиссера были хорошие и отличные оценки, и только учитель рисования ставил ему тройки. Между тем Сергей Михайлович известен как прекрасный график: недавно издательство «Искусство» выпустило большой альбом рисунков Эйзенштейна.

При разборе архива реального училища в руки историков попала папка с надписью «Локтурнеты 1915 года». Это, пожалуй, наиболее интересные из находок. В папке сохранились протоколы выпускных экзаменов и выписка из аттестатов Эйзенштейна. Сергей Михайлович блестяще закончил учебное заведение. Уже в школьные годы проявлялись его разносторонние способности.

Новые материалы о юном Эйзенштейне изучаются сейчас сотрудниками музея истории Латвийской ССР.

ВЕНТСПИЛС — ГОРОД УНИВЕРСИТЕТСКИЙ

Закончился учебный год в народном университете города Вентспилса. Среди окончивших его — портовики, рыбаки, пенсионеры, служащие. Они слушали лекции на факультетах технического прогресса, педагогики, здоровья, литературы и искусства, советского строительства и права. Совет университета решил в новом учебном году организовать факультет коммунистического быта.

Университет культуры в Вентспилсе — один из 44, работавших в нынешнем году в Латвии.

ДАР ПЕНСИОНЕРА

Пятьдесят лет назад Мартын Порманис положил начало своей коллекции. Из Москвы в Ригу он привез несколько хороших копий с картин передвижников. С тех пор благородная страсть и собирательству полностью овладела его помыслами. Ныне в его собрании около ста десяти полотен. Среди них подлинные произведения И. Айвазовского, Владимира и Константина Маковских, К. Коровина, П. Соколова, выдающихся латышских художников Я. Розенталя и В. Пурвита.

Недавно пенсионер М. Порманис передал свою бесценную коллекцию в дар краеведческому музею города-курорта Юрмала, расположенного на Рижском взморье.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЧАС

Просторный, светлый зал Государственной библиотеки Латвийской ССР полон: идет послеобеденный музыкальный час. Его проводит для рижских любителей музыки отдел нотных изданий и музыкальной литературы. Вот и недавно состоялся очередной музыкальный час, посвященный творчеству композитора Люцин Гарута (кстати, Президиум Верховного Совета Латвийской ССР присвоил ей недавно почетное звание заслуженного деятеля искусств Латвийской ССР). Перед собравшимися выступали солистка Театра оперы и балета А. Пиле, студент консерватории скрипач Я. Сейманов. Со своими сочинениями познакомила слушателей и Люцин Гарута.

СЕЗОН ЗАКОНЧЕН, ВПЕРЕДИ — ГАСТРОЛИ

Закончил сезон Рижский театр музыкальной комедии. Его последней премьерой была оперетта К. Листова «Севастопольский вальс».

В июне Рижский театр музыкальной комедии показывает свои спектакли в Кирове, в июле — в Риге.

Итак, в Риге одной труппой стало меньше. Этот «театральный вакуум» заполнил прибывший в столицу республики Пермский драматический театр.

СЕМИНАР ДРАМАТУРГОВ

В Доме творчества писателей имени Яниса Райниса в Дубулты гостит большая группа драматургов РСФСР. Они собрались сюда на творческий семинар. Среди приглашенных — представители автономных республик Российской Федерации, края, областей. Семинар продлится месяц.

ПИШИТЕ УДОБНО ДЛЯ ГОЛОСА!

ПРЕКРАСЕН по выразительности голос певца! Мягкость, теплота звучания, богатство тембров, способность выражать бесконечную гамму психологических оттенков, быстро и чутко отвечать на тончайшие сдвиги в душевном состоянии — вот в чем прелесть вокального звучания. Большое удовольствие слушать хорошего исполнителя! Но если он разочаровывает, нередко в этом виноват композитор, который неудобно пишет для голоса.

Причем с вокальными неудобствами, вызванными художественной необходимостью, можно было бы еще иногда мириться. Но ведь чаще всего они происходят от незнания природы голоса.

У вокалиста — свои возможности, свои средства выразительности. А его порой вынуждают безрезультатно тягаться, к примеру, с роялем по диапазону или с тромбоном по силе. Нелепая попытка, ибо звуковой объем у фортепьяно всегда будет больше, чем у голоса, мощь звучания медных инструментов не уступит своего приоритета певцу.

Если сравнить вокальную музыку XVIII—XIX веков, когда процветал стиль колоратурного пения и певцы изощрялись в ловкости исполнения пассажей и украшений, с современной музыкой, последняя будет казаться технически упрощенной. Однако трудности в музыке наших дней перенесены в другую сферу — неудобная тесситура, нелегкие интервалы, перегруженная оркестровка, вынуждающая форсировать звук.

Высший вокальный «пилотаж» увлекает теперь разве лишь ваядных фанатиков в этой области. Рядовой музыкальный слушатель не заметит, например, есть ли верхнее «до» в арии тенора, но он сразу услышит, когда этот высокий звук будет напряженным. Не всегда это происходит оттого, что у певца не хватает голоса или плохая школа. Когда композитор без всякой нужды «испытывает» выносливость голоса, то даже вышколенный певец не в состоянии сделать незаметной вокальную «кухню».

Профессия вокалиста не из простых: достаточно напомнить заботы с капризным голосовым аппаратом, который всецело зависит от физического состояния артиста. Нагромождение вокальных неудобств — дополнительный барьер, препятствующий совершенствованию исполнительского мастерства.

Несмотря на разные природные данные певцов и, следовательно, субъективность их суждений, объективная истина в вопросе, что удобно для голоса, существует.

Основная нагрузка должна приходиться на центральный регистр любого голоса. Самые удобные для вокалиста — звуки среднего участка певческого диапазона. И лишь в случае необходимости (!) композитор может обращаться к крайним звукам диапазона. В этом отношении удобно написаны для драматического баритона три романса Демона из оперы Рубинштейна «Демон», ария князя Игоря из одноименной оперы Бородина. Баритональная «середина» используется в них щедро. Удобная тесситура дает возможность показать вокальное мастерство в полном блеске выявляются голос и музыкальность.

Звуковой объем разработанного голоса равен примерно двум октавам. Но далеко не у всякого профессионального певца на всем их протяжении голос звучит свободно. Например, в песне старого Бурша из оперы Ипполитова-Иванова «Ася» широкий диапазон (от «фа» большой до «фа» первой октавы) вполне соответствует характеру произведения, так как без этих крайних басовых звуков эффект арии снизился бы. Но редкий певец успешно справится с таким диапазоном. Высокий бас неубедительно прозвучит внизу, а низкий — вверху.

Но сколько можно привести примеров того, когда «щедрость» диапазона художественно не оправдана! В «Молодой гвардии» Ю. Мейтуса партия Олега Кошевого драматична и требует порой баритонального звучания, в то время как написана она для тенора. А есть в ней эпизоды, написанные неоправданно высоко даже для тенорового диапазона, к тому же композитор выдерживает высокие звуки на большой длительности. Не удивительно, что голос певца прозвучит здесь напряженно и впечатление от арии снижается. Зато ария Валько (из той же оперы) написана очень вокально, и не случайно ее можно часто слышать с концертной эстрады.

Певец должен петь. Напевность — одно из главных достоинств вокальной мелодии. Казалось бы, каждому ясно: для певца удобно плавное голосоведение, и, если мелодия изобилует широкими интервалами, голосу приходится резко перестраиваться. Пианист, который лишен возможности тянуть звук, и тот стремится к напевности. Тем более вокалист ведь именно в кантилене лучше всего выявляется красота его тембра. Но голос частенько «не поет», так как современная вокальная музыка не всегда предъявляет подобные требования.

Много хорошего, новаторского имеется в уже созданных советскими композиторами операх. Но и впредь нельзя ограничивать смелость поиска в этом жанре, так как традиционные оперные формы и старые средства выражения мало соответствуют новому содержанию. Можно, предположим, не писать увертюры, обойтись без арий, не чураться прозы и т. д., но пение в опере, объединяясь со сценическим действием, должно занимать ведущее место. А если выразительные средства голоса, отодвигаются на второй план, зачем тогда нужен сложный оперный жанр, требующий отличных вокалистов, хора, многочисленных музыкантов самого высокого класса?

Есть и другие причины того, почему надо писать удобно для голоса — сохранить голосов!

Певческий голос развивается под руководством вокального педагога, в годы учения. Но есть «педагог», воспитывающий всю жизнь, — это музыкальная литература. Ведь голос, как известно, это не постоянный, неизменный дар, он либо развивается, либо деградирует. И от того, что мы поем сегодня и что будем петь завтра, зависит, будет ли развиваться наш голос. О краткосрочности певческой жизни не говорили бы так часто, если бы большая часть вокальной литературы была вокальна. Тогда профессиональная работа певца только бы шлифовала, развивая голос.

И несомненно, на композиторах лежит большая ответственность за сохранность голосов: пишущий для голоса — это вокальный педагог!

Сочиняющему вокальную музыку необходим тесный контакт с певцами. Римский-Корсаков, например, признавал, что благодаря Н. Забеле он «выучился писать для голоса». В письме к ней Римский-Корсаков говорит: «Сопрановые партии в операх моих стали удаваться, ибо я начал ясно представлять, как берется высокая нота в хорошем голосе у искусной певицы»...

Если композитор будет изучать природу голоса, он не пожалеет затраченного труда, так как голос отзывчив и благодарен. Написан для него удобно — он лучше прозвучит, а певец лучше раскроется исполнительски. Советские оперы, романсы, песни, написанные вокально, доступны многочисленной армии профессионалов и участников художественной самодеятельности — народу, который хочет петь о современности.

О. ДАЛЕЦКИЙ,
старший преподаватель ГИТИСа.

ПОЧТА недели

ЕСЛИ БЫ ЭТИ ПИСЬМА не были брошены в почтовый ящик на самых разных широтах, можно было подумать — читатели сговорились. Собрались вместе и сказали: «Уговор: сегодня пишем о кино».

Читательский барометр нас еще не подводил, и коль люди несхожих профессий и возрастов в один голос заявляют, что не все в кинообслуживании зрителей благополучно, значит стрелка показывает верно. Одна маленькая деталь. Правда, она говорит о многом. Не мелкие чувства водят пером авторов, умный, заботливый хозяин чувствуется в каждой строке. Ради общей пользы прежде всего тревожатся З. Головачева из Ташкента, Э. Красовский из Минска, Ф. Низанов из села Чириково Саратовской области, В. Потехин из Кинешмы, М. Амелин из Бузулука, Н. Разживин из Калинина, Г. Андреев из Москвы. Над какими же вопросами бьется неугомонная читательская мысль?

МОГУТ ЛИ объяснить в Калининском областном управлении культуры, какая разница между кинотеатром и торговой точкой? Нам хотелось задать этот вопрос в связи с письмом калининца Н. Разживина.

«Я считаю, что практически ее нет: и там, и тут реализуется так называемый ходовой товар. Вот я не увидел, по существу, экранов хорошие советские и зарубежные фильмы «Люди голубого огня», «Оливер Твист», «Друг мой, колосья», «Гранд-дама Розерах» и добрый десяток других. Зато нахально влезли на экран картины «Письмо незнакомки», фильм — в полном смысле слова глумление над памятью замечательного писателя-гуманиста Стефана Цвейга.

Почему, спрашивается, «Неизвестную женщину» нужно демонстрировать во всех кинотеатрах и клубах города в течение восьми месяцев, а другие и в отличие от нее хорошие ленты снимать с экрана после первого показа? Не потому ли, что на пошленьких душещипательных нарывах легче выполнить финансовый план? Но с каких это пор за финансовыми интересами перестали видеть эстетические потребности людей, забывать об их стремлении к большой культуре?».

Надо полагать, в Министерстве культуры РСФСР разъяснят Калининской областной конторе кинопроката, что все-таки есть разница между кинотеатром и торговой точкой — разные у них цели и задачи.

Пора очистить экраны от штампованной безвкусицы, дать зеленую улицу полюбившимся зрителям отечественным и зарубежным фильмам.

Читатель К. Зеленов из Ленинграда пишет:

«Мне нравится, уважаемая редакция, ваша «Почта недели», жаль только, что редко вы смотрите на нее, так сказать, глазами сатирика. Ведь читательские письма содержат, очевидно, и такие факты, которые требуют осмеяния на газетной странице...».

Совет неплохой. Воспользуемся им.

Есть и футболе прием «финт». Футболист делает ложное движение, обводит игрока, удар — и гол.

Мысль об этом старом спортивном приеме невольно приходит в голову, когда читаешь ответ на запрос редакции заместителя начальника Приморского краевого управления культуры тов. Конда.

Тов. Конда, безусловно, не футболист, но в искусстве обводки ему, пожалуй, позавидовал бы даже виртуоз ко-жаногр мяча Миккки Месси. Правда, финт тов. Конда называется... отпиской.

Обратилась редакция в краевое управление культуры с просьбой выяснить, почему работникам Михайловского районного дома культуры выдается не вовремя зарплата (об этом в газету написал кочегар Ю. П. Комлев), просила сообщить, какие меры будут приняты. А что мы получили в ответ? Тов. Конда сообщает:

«Факты, изложенные в письме Ю. Комлева, действительно имеют место. Зарплата техническому персоналу дома культуры систематически задерживается...».

Ожидаешь, сейчас последует: меры приняты, недостатки устранены... Но рука тов. Конда делает ложное движение, демонстрируя во всем блеске бюрократический финт-отписку:

«Недостаток с задержкой зарплаты устранится, как только будет пущена в эксплуатацию танцевальная площадка при Михайловском доме культуры».

Танцуем, уважаемые товарищи из села Михайловки! Танцуем все, обеспечим валсбор! Запомните — с легкой руки тов. Конда, от вас и только от вас зависит получат вовремя зарплату рабочие или нет.

Одна неловкость: обрадуется ли отписочный финт тов. Конда технический персонал дома культуры?.. Кого обвел тов. Конда? Не кажется ли Приморскому краевому управлению культуры, что мяч, который тов. Конда навесил на ворота дома культуры, забит в собственные ворота?

СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫМ ФИЛЬМАМ — ЗЕЛЕНУЮ УЛИЦУ!

НАШ РАЗГОВОР в Рязанской областной конторе по прокату фильмов начался, естественно, с общих дел. Управляющий В. Кувасев сообщил, что у них в сельской местности имеется около 860 установок, на которых регулярно демонстрируются сельскохозяйственные фильмы. В подтверждение своих слов он показал каталоги картин и графики их движения. Рязанская контора имеет сейчас в своем распоряжении 458 копий 116 сельскохозяйственных фильмов. В отдельных районах, таких, например, как Рыбновский, накоплен интересный опыт работы. Регулярно в районном доме культуры, колхозных клубах демонстрируются по заранее намеченному плану специальные кинопрограммы. В одну из них, например, входят картины «Кормовые бобы», «Беспривязное содержание коров», последние выпуски киножурнала «Новости сельского хозяйства», в другую — «Богатырское зерно», «Выращивание сахарной свеклы». Показ, как правило, сопровождается выступлениями агрономов, зоотехников, которые ведут беседы применительно к местным условиям, задачам своего хозяйства.

Добрую инициативу проявила областное управление культуры и контора проката, организовав кинофестиваль «Маяки семилетки». На 2.000 сеансах побывало около 100 тысяч зрителей.

Все эти формы работы, бесспорно, хороши, но эффективны они в основном в зимний период, когда большинство колхозников не занято на полевых работах, когда люди имеют достаточно времени, чтобы пойти в клуб, провести там спокойно целый вечер.

Ну, а каково положение сейчас? Если судить по отчетным ведомостям и рапортичкам, то цифры «состоявшихся сеансов» и «количества зрителей» весьма внушительны. А на поверку — кинобаланс не сходится! Достаточно зайти в клуб, чтобы убедиться в том, что основную массу зрителей составляют ребятишки да престарелые колхозники...

— Сельскохозяйственные фильмы, — говорит председатель колхоза им. Куйбышева, Герой Социалистического Труда, депутат Верховного Совета СССР А. Кирюшин, — лучше показывать дифференцированно, по профессиям, и непосредственно на ферме, в РТС, на летней площадке полевого стана.

Эту мысль горячо поддерживает и развивает агроном А. Морзанов:

— Хотя время сейчас наступило особо напряженное, нельзя лишать колхозников возможности смотреть специальные фильмы: ведь они очень нам помогают. Вот, например, какой подробный, полезный фильм создан об опыте Светличного—«Маяк свекловодов»! Поэтому и надо с помощью передвижек в обед, в перерыв демонстрировать картины прямо на рабочих местах, да и репертуар подбирать в зависимости от сезонных работ. За такое обслуживание люди, конечно, скажут только спасибо!

Реальные, разумные предложения пока не находят в Рязанской области серьезной поддержки. А цифры в отчетах о демонстрации сельхозфильмов тем временем все растут. Это ли не формальный подход к делу?

Он же, этот подход видимо, породил и другое, довольно неприглядное явление — на складе конторы мертвым грузом лежит около 100 копий сельскохозяйственных фильмов. Справедливости ради следует заметить, что среди них есть и такие, которые были бы более полезны не в Рязанской, а в других областях. Это, к примеру, «Буйноводство», «Животноводы Киргизии» и т. д.

Такая формально-бездумная рассылка фильмокопий производится с легкой руки вышестоящих прокатных организаций, к которым, кстати, у нас есть еще одна серьезная претензия.

КАК ТОЛЬКО выходит новый художественный фильм, ему уже подготовлена обширная реклама: плановоформатные красочные плакаты, летучки, наборы фотографий, расширенные программы. Когда же очередь доходит до сельскохозяйственного фильма, то ленту скромно упаковывают в железную банку и в препроводительной инструкции в десяти строчках излагают тему и содержание картины.

Специальному же учебному фильму хорошая реклама необходима, как воздух. Без нее трудно привлечь к картине широкое внимание зрителя.

В этом деле немалую услугу мог бы оказать и расширенный каталог сельскохозяйственных фильмов, снабженный рекомендациями специалистов и киноведов. Но и его нет.

Ссылки работников проката, «Рекламфильма» на необходимость экономии средств, отсутствие бумаги и другие причины почему-то возникают лишь тогда, когда речь идет о сельскохозяйственных фильмах. Мы склонны расценивать это как равнодушное, формальное отношение к важнейшему участку пропаганды сельскохозяйственных знаний.

* * *

Не задаваясь целью подробно анализировать систему кинообслуживания населения специальными фильмами, скажем лишь одно: с каждым днем этому делу уделяется все больше и больше внимания. Совет Министров СССР вынес коренное решение о регулярном бесплатном показе сельскохозяйственных картин колхозникам. Приняты действенные меры для повышения качества каждого фильма. Теперь наступило время, когда нужно обратить особое внимание на правильное, оперативное использование уже имеющегося фильмофонда (а он очень большой, и на него затрачены огромные государственные средства). Нужно сделать так, чтобы каждый колхозник регулярно смотрел сельскохозяйственные фильмы, чтобы они стали для него источником знаний, верным пособием в повседневной работе.

Л. ЛОСЕВ,
спец. корр. «Советской культуры».
Рязанская область.

ЭСТОНСКАЯ ССР. Как лучших друзей встречают рабочие мебельного цеха Таллинской фабрики-мебельной фабрики своих шефов — комсомольцев Таллинской центральной библиотеки имени Горького.

Интересные мероприятия проводят на фабрике библиотекари комсорг Анне Лассь, комсомольцы Марина Мейерталь, Наташа Куприяненко, Женни Кирсипуу и другие. Они решили способствовать культурному росту членов своей подшефной бригады, состоящей в основном из молодежи.

На снимке: комсомольцы библиотеки обмениваются книгами в бригаде коммунистического труда И. Булычева. Слева — комсорг Анне Лассь.

Фото В. ГОРБУНОВА (ТАСС).

ПРОЖОРЛИВЫЙ ЗАЯЦ

НАЧАЛИ кормить зайца. Не прошло и полутора часов, как он, не моргнув глазом, проглотил всяческого добра на двадцать пять тысяч рублей новыми деньгами. Вторым сеансом заяц слопал компактный двухэтажный домик, в котором вполне могли бы разместиться детские ясли. Потом его острые зубки быстро изничтожили добротный сельский клуб и тут же принялись за школу... Прожорливость зайца была просто фантастической. Но те, кто наполнял его ненасытную пасть, нисколько не удивлялись. Кормили ведь не трусливого длинноногого беляка, а довольно самоуверенного и наглого кинозайца.

РЕДАКЦИОННЫЙ ДНЕВНИК

Кино у нас, как известно, проникло во все уголки. В городах и селах более ста тринадцати тысяч киноустановок. И вот мы, панно предположим, что на каждом сеансе в зрительном зале торчат уши всего лишь одного-единственного кинозайца, и попробовали сделать расчеты относительно его дорогостоящего аппетита.

Однако действительная картина оказалась гораздо неприглядней наших предположений. Стоило, например, работникам Министерства культуры Киргизии заглянуть (неожиданно, конечно!) в кинотеатр «Иссык-Куль» в Пржевальске и в некоторые кинозалы и клубы Аламединского и Таласского районов, как перед их взором всюду возникал целый лес зрячих ушей. Самый скромный улов в этот день — семь безбилетных зрителей на сеансе, рекордный — сорок!

Честность — неотъемлемое качество подавляющего большинства советских людей. Прежде чем пройти в кинотеатр, они оформляют свое право на это у окошка билетной кассы. Уже и контролер для них становится ненужной надстройкой. Но не перевелись еще любители дармовщины. Любую возможность используют они, чтобы запустить руку в государственный карман. Иные важно, через парадную дверь, иные воровато, черным ходом проникают в зрительный зал и бесплатно повязуются тем, за что другие заплатили трудовые деньги.

Фигура безбилетника давно ждет своего исследователя. К сожалению, приказ Министерства культуры Киргизской ССР, который, разумеется, не замедлил выйти после учиненной проверки, не сделал для нас никаких интересных открытий. Безбилетник трактуется в нем в сугубо абстрактном плане и нарекается одним словом — родственник: «В кинотеатрах утвердилась порочная практика посещений кинсеансов родственниками киномехаников, кассиров, контролеров и других работников отделов культуры...». Если бы только родственниками!

Конечно, генеалогическое древо произрастает на этой почве еще довольно пышно. И все же не надо обладать особой проницательностью, чтобы разглядеть и другие весьма обширные контингенты киноэзайцев. Встретятся тут и некоторые персоны, приобщающиеся к киноискусству, так сказать, в административном порядке. Они полагают, что их служебное положение освобождает их от необходимости заходить в кассу и вносить свой двугривенный. Причем обычно их увидишь на самых лучших местах, тех самых, что всеми финансовыми планами предназначены для продажи зрителю. Найдешь тут и достаточно многолюдное племя разного рода «меценатов» и «благодетелей». Ойазав кинотеатру или клубу какую-нибудь пустяковую услугу, к тому же чаще всего не по душевному порыву, а просто по должности, они не преминут получить за это вознаграждение в виде бесплатного визита на сеанс. Впрочем, кого только не встретишь в толпе киноэзайцев. Но каждый из них вполне конкретен. Он имеет имя и фамилию, состоит в той или иной должности, связан с тем или иным коллективом. И не пора ли прямо и откровенно, не прибегая к туманной фразеологии, назвать его? Назвать публично, во всеуслышание, взять за уши и выставить на позор. У нас есть все возможности создать такую обстановку, чтобы безбилетник вжеминутно пугливо озирался по сторонам, а не сидел в ряду с невозмутимо самодовольным видом.

Между тем рейды, проверки, особенно с участием общественности, — явление пока что чрезвычайно редкостное. Ошсков областное управление культуры в этом году проверило только один кинотеатр (в городе Оше). Как свидетельствует приказ, киноэзаец на этом сеансе проглотил 3 рубля 95 копеек. На кого же обрушило управление весь свой гнев? На контролера. А киноэзайцы, как всегда, разошлись по домам, не претерпев никаких неудобств.

Борьбой с безбилетниками должны всерьез заняться органы культуры, советская общественность. Только государственная сеть дает в год более 35 миллионов киносеансов. Прикиньте мысленно, дорогие читатели, во что обходится государству прожорливость киноэзайцев, беспечность кинофикаторов и финансистов!

ЖУРНАЛИСТ.

ДАВАЙТЕ РАЗБЕРЕМСЯ

ВО ВСЕМ ИСКАТЬ КРАСОТУ

НЕДАВНО в Московском текстильном институте будущие конструкторы, технологи, автоматчики, художники обсуждали вопросы технической эстетики. Много говорилось о громадном практическом значении и эффекте, который может дать эстетика на производстве.

В нашей стране большое внимание уделяется технике безопасности, гигиеническим условиям труда на предприятиях, но вот почему-то внедрение эстетики на производстве считается чуть ли не лишним. Так ли это? На одном из прибалтийских заводов был проведен любопытный эксперимент. Стены в помещении цеха, узлы и детали машин выкрасили в мягкие, приятные для глаза тона. И все это создавало определенное настроение у рабочих. А потом оказалось, что производительность труда в этом цехе повысилась на 27 процентов только за счет, так сказать, эстетики!

Подобных примеров можно привести много. Но они, к сожалению, тонут в океане других фактов, свидетельствующих о нежелании понять ту элементарную истину, что эстетика труда тесно связана с его эффективностью. А между тем «эстетическое» обеспечение производства, как правило, не требует дополнительных ассигнований и затрат. Ведь стены и станки время от времени все равно окрашиваются. Только почему не преимущественно в такие тона и цветы, которые утомляют зрение, нервную систему рабочего?..

Это очень важно. Превращение социалистического труда в коммунистический немыслимо без высокой культуры производства. Обстановка, атмосфера на предприятии способна создавать и определенное отношение к труду. Вот почему и форма станка, и костюм рабочего, и борьба с шумами — далеко не мелочи, а факты, имеющие самое прямое отношение к творческому труду, который складывается и по законам красоты. И даже спор о включении музыки в производственный процесс, пока рассматривающийся многими сугубо проблематично, свидетельствует о стремлении серьезно разобраться в эстетических закономерностях труда. Но поход эстетики и искусства в производство должен сопровождаться привлечением профессионалов-художников и эстетическим воспитанием и образованием самих производственников и прежде всего инженерно-технического состава.

Разговор о красоте, борьбе с базарщиной и эстетической малограмотностью нельзя ограничивать только бытом и досугом советских людей — надо распространить их и на труд.

В 1957 ГОДУ вместе с группой преподавателей вузов я побывал в Чехословакии. Многое из увиденного там заставило нас задуматься. Например, мы обратили внимание на то, что школьные коридоры превращены в своего рода картинные галереи, где репродукции известных полотен подобраны с учетом возраста и интересов детей. Так, на первом этаже, где помещались младшие классы, стены коридора переносили вас в увлекательный мир сказок чешских писателей и художников, героев Пушкина и Андерсена. На второй и третьем этажах, где занимаются старшеклассники, с ними «говорили» герои произведений Чапека и Яна, Толстого и Шолохова. Нам бросилась в глаза абсолютная чистота классов и учебных кабинетов. Чистые стены и выкрашенные в белый цвет парты, где не было ни одной царапины или чернильных пятен и надписей, вроде «Миша + Маша = любовь».

Конечно, и у нас есть такие школы (участники рейда газеты «Советская культура» привели в качестве примера школу № 34 г. Москвы). И все же интересно познакомиться с тем, как наши друзья чехи добиваются этого. В г. Любереце нам рассказали, что каждый школьник имеет в классе и лаборатории свое определенное место, за чистоту которого он несет «персональную» ответственность — не только моральную, но и материальную. Дважды в году (во время зимних и летних каникул) представители родительского комитета совместно с руководителями школы определяют состояние класса и каждой парты. Расход по ремонту вместе со школой несут и родители детей, повинных в порче общественной собственности. Я далек от мысли навязывать подобные меры нашим школам, но их воспитательный эффект очевиден. Главное заключается в том, что с детских лет будущим гражданам прививается, во-первых, уважение к общественному имуществу и, во-вторых, элементарные эстетические навыки. Школа приучает ценить опрятность, чистоту, думать о культуре рабочего места.

Пусть руководители школ №№ 37 и 31 Москвы, которых критиковала «Советская культура», разработают свою «систему», но главное — это понять, что именно на школьной скамье закладываются основы общей культуры человека.

Атмосферу радости, приподнятости должны создавать самые, казалось бы, привычные вещи — обычный урок пения, рисования или литературы. Иначе все, о чем говорится на нем, не захватит и «духовный плен», потеряет и свою познавательную силу, и воспитательное воздействие. Помимо широкой пропаганды опыта лучших учителей и школ, нам необходимо, по-видимому, перейти к более решительному переосмыслению самих принципов эстетического образования и воспитания в школе. Судя по всему, Академия педагогических наук РСФСР, к которой в последние годы так много и пока что безрезультатно взывала наша общественность, с этой задачей справляется плохо.

НЕМАЛО критикуется у нас базарная «эстетика» с ее базвкусицей и пошлостью. Но ведь выступлений в газетах и самых горячих заклинаний явно недостаточно для успешной борьбы с ней. Мне кажется, суть здесь не только в убогих, пошленьких вкусах некоторых потребителей. Зайдите в магазины, где продаются керамические изделия, и вы частенько увидите пустые или полупустые полки, но все действительно интересное, сделанное со вкусом немедленно раскупается.

В чем же дело? Очевидно, в том, что часто, слишком часто в создании произведений прикладного искусства принимают участие либо бесталанные, либо равнодушные люди — люди, которые эстетическое убожество своих «творений» прикрывают чисто коммерческими соображениями.

Да, нам надоели привычные аксессуары базарной «эстетики» — сколько уж раз склонялись все эти кошки, собаки, гуси-лебеди и т. п. Но недавно мне в руки попала работа молодого художника Конаковского завода Г. Садикова, отличающаяся высоким вкусом и интересным решением. Она называется «Кошка». И не ошибусь, если скажу, что многие бы захотели увидеть такую «кошку» у себя в квартире. Дело, разумеется, не в кошках и собачках, а в людях, создающих их, в эстетической культуре таких людей.

ОДНАЖДЫ я слышал, как инженер-строитель с увлечением рассказывал о будущем подмосковном городе, который уже возводится там, где раньше был пустырь. Запомнились его слова: «Вы заметили, что в метро не курят, не сорят, хотя там нет ни единой надписи, вроде «курить воспрещается», «не сорить» и т. п.? Для каждого это является само собой разумеющимся, потому что атмосфера такая... Вот и мы, строители, хотим в нашем городе сохранить человеческую такой атмосферой, чтобы без надписей люди ощущали настоятельную необходимость постоянно заботиться о красоте...».

Так мог говорить не просто строитель, а художник, глубоко чувствующий красоту жизни. Такой человек ищет и хочет видеть красоту во всем, что нас окружает.

Вот если бы все так!..

В. ТОЛСТЫХ,
кандидат философских наук.

ДЛЯ ТЕХ, КТО В ПОЛЕ

ПЕТРОПАВЛОВСК. (Наш корр.). С Николаем Солдатенко — руководителем Цыганского ансамбля песни и пляски Северо-Казахстанского концертно-эстрадного бюро — мы встретились в городе. Его коллектив только что вернулся из большой поездки по совхозам и колхозам области: свыше пятидесяти раз выступали артисты на полевых станах для тружеников села.

Изнашивает весной Северо-Казахстанское концертно-эстрадное бюро организует для исполнителей целины около трехсот концертов местных коллективов, а также гастролеров из Москвы, Алма-Аты и других городов страны.

Кроме исполнителей профессионалов, на дорогах области можно встретить и артистов-любителей: около 80 агитмуль. бригад — частые и желанные гости тружеников полей. Они не только исполняют песни, танцы из спектаклей, тонкие, рафинированные народные пляски, но и выпускают боевые листки, «молнии», оформляют доски показателей социалистического соревнования механизаторов, отмечают события в календаре трудовой славы.

Много дел сейчас и у сельских кинофикаторов: областная контора кинопроката выделила для тех, кто трудится в поле, лучшие художественные, а также более семидесяти сельскохозяйственных фильмов.

Верные спутники хлеборобов — сельские библиотекари. Хорошо работают на полевых станах многие пропагандисты книги, такие, как Александра Петровна Гутевич из совхоза «Петропавловский» и другие.

Тем, кто в поле, посвящена сейчас вся деятельность работников культуры Северного Казахстана.

ЦВЕТЕНЬЕ СУРОВОГО ПОЛЯ

НАВЕРНОЕ, очень немногие в столице, даже завзятые любители театралы, знают о существовании Московского литературного театра ВТО. Лучше знакомы с ним зрители других городов, куда коллектив регулярно выезжает со своими спектаклями. Собственно говоря, в этих постоянных поездках и проходит жизнь театра. Он часто играет там, где нет своих профессиональных коллективов, где гастрольный спектакль приезжих артистов — настоящий праздник.

Так и сейчас: прежде, чем мы увидели «Суровое поле» на сцене Центрального дома актера, инсценировка эта была сыграна перед зрителями Сибири и Целинного края 99 раз. В Доме актера шел сотый спектакль.

Надо думать, что «Суровое поле» потому и привлекло внимание Литературного театра ВТО, что в нем были заложены возможности для создания спектакля, который соответствовал бы профилю и особенностям этого коллектива. И хорошо, даже очень хорошо, что Литературный театр, пытаясь найти свой особый, неповторимый путь, свой почерк, привлекает к работе режиссеров самых разнообразных индивидуальностей. Среди них — В. Бортко, постановку которого отличает острота восприятия жизни, умная изобретательность, темперамент, мужество. Спектакль режиссера Бортко — не иллюстрация к роману, а попытка соединить в одном спектакле и литературное, и театральное начало. Театр отказывается от декораций, от подробностей обстановки, быта, все внимание отдается человеку. Через его размышления, думы и должна открыться картина народной жизни.

Жизнь эта протекает перед зрителем в двух аспектах: в прошлом и в настоящем. Прошлое — это судьба солдата Андрея Сошникова, ушедшего защищать Родину, но попавшего в плен и внесенного в списки погибших. Настоящее — это жизнь его вдовы Дарьи, сына Андрея, родных и односельчан, работающих в одном колхозе. Настоящее и прошлое все время переплетаются в пьесе. И это не только потому, что они связываются фигурой писателя Михайлова. Переплетается минувшее и сегодняшнее. Апеллируя к людям войны и мира, произведение поднимает тему доверия, чуткости к человеку.

«Мужа-то моего убили, — говорит Дарья Сошникова писателю Михайлову. — Что же про него писать? Не герой он, памятника ему не поставят. В плену погиб... Зачем же бередить старое? Кому это нужно, кому польза?». «Людям! — отвечает Михайлов. — Детям вашим...».

Польза есть, потому что Михайлов ратует за веру в человека, потому что знает: его Андрей, «даже оторванный от Родины, он ни на минуту с ней не расстался».

Эта борьба за доверие, в сущности, и составляет драматический стержень спектакля.

Борьба идет. Но как же раскрыты в ней основные ее силы? Убедительны ли в спектакле характеры его героев?

Андрей Сошников, которого война провела через жуткие испытания, вышел из них с честью, хотя и считался «не героем», а «пленным». Это фигура, безусловно, героическая. Он по праву считает себя «в тылу врага», а «не в плену». Играть эту роль трудно — написана она в высоком регистре, в очень легко соскользнуть, сфальшивить, не попасть «в тон». Артист И. Литовкин счастливо избежал этого. Он доводит чувства своего героя до предельного накала, но нигде не переходит той грани, которая отделяет художественное проникновение в образ от ложного пафоса. Андрей, в его исполнении мужествен и благороден. Правда, когда волею авторов Андрею приходится в финале «воскресить из мертвых» и предстать перед очами своих родных и близких, И. Литовкин теряет мужественную интонацию и является в благостном сиянии трогательного «страдальца».

Этого как раз нет в его жене Дарье, хотя и ее судьба трудная и сложная: «десять лет ждала. Не верила ни похоронной бумажке, ни Павлу Сулину, который в последний раз видел его на краю могилы. Не верила, потому что дети были еще маленькие, им нужен был отец, должен же он вернуться. А как повырастали они, и я поверила. Что же мне... еще десять лет ждать?».

Нет, не сострадания ищет она, а помощи, ответа: скажите, разве не права, разве заслуживает осуждения женщина, десять лет сберегавшая верность мужу, не отдававшая его смерти, но вдруг полюбившая вновь, полюбившая красиво, чисто, глубоко?!

Байкова с удивительной силой правды передает цельность характера героини, притом характера действительно народного, крупного. Не так часто встретишь актрису, которая умеет все рассказать о своей героине — и о ее делах, и заботах, о мыслях, сделать ее совсем близкой вам и в то же время до конца не разгаданной, «не прочтенной». В Даре чувствуешь огромную силу, видишь в ней ту женщину, что «коня на скаку остановит, в горящую избу войдет». И есть в ней раненое, больное, что не выскажешь любому, а скорее скроешь в душе своей.

Театр подает своих героев крупно, «во весь рост», рассчитывает на силы актера, не прибегая ни к каким дополнительным ухищрениям. Там, где исполнителю удается соединить этот «крупный план» с глубоким прочтением характера изнутри, он добивается успеха.

Так случилось и с Е. Дорониной — Феней.

В образе Фени, пожалуй, острее всего ощущение красоты, силы жизни, протест против того, что лишает ее естественности, полноты красок.

А ведь именно таков в исполнении К. Сечина Стефан Демин. Ему чужда поэзия, он довольствуется прозой. Он еще не докатился до прямой подлости, но уже являет собой тот самый «промежуток», за которым — начало человеческой низости.

Спектакль активен в своих симпатиях и антипатиях, активен авторским взглядом на мир, на людей, на человеческие отношения. И потому особенно обидно, что во многом не удалась важная фигура писателя Михайлова. Ю. Томилин хорошо слушает окружающих, вдумывается в сказанное, но не несет в себе черт человека деятельного, инициативного, способного не только пассивно отражать течение жизни. Так же обеднена роль Любавы (В. Кокошко), которая не выходит за пределы обычной мелодрамы.

И все-таки итог спектакля «Суровое поле» определяешь, не взвешивая на весах удачи и неудачи отдельных исполнителей. Успех этой литературно-театральной постановки прежде всего в верной передаче духа книги, в точном ощущении ее народного характера, в глубоком раскрытии идеи, мысли писателя.

Именно на этом пути — дальнейшие успехи театра.

Н. ИГНАТЬЕВА.

СОДРУЖЕСТВО

МОЛОДОГО ДРАМАТУРГА Ирину Тумановскую хорошо знают в Куйбышевском драматическом театре имени М. Горького. Недавно здесь состоялась премьера новой ее пьесы «Звездные ночи». Эта вторая совместная работа И. Тумановской и режиссера П. Монастырского, как и предыдущей их спектакль «Дачный тупик», пользуется успехом. Публика тепло принимает заворожанный рассказ о дружной семье советских журналистов, выступивших против руководящего работника молодежной газеты Егорова — человека грубого и бездушного. Роль его в исполнении артиста Н. Золотарева запоминается надолго.

Идея спектакля — уважение к простому человеку, вера в него вызывает горячий отклик у зрителя. Театр знакомит его с простыми советскими людьми — Шустовым (Н. Кузьмин), Калитиным (О. Фомин), Олениным (В. Павлов), Уваровой (Л. Виноградова), а также с их друзьями и близкими.

Из таких вот хороших, простых людей и состоит наше общество, героины же не находят в нем места... К этому выводу приходит спектакль. Исполнители тонко и точно, со страстью и гневом выразили авторский и режиссерский замысел. Их герои отважно встают на защиту наших светлых идеалов, и мы ощущаем в их характерах черты людей грядущего коммунизма.

Художественное оформление спектакля (Ю. Иванов), его музыкальное сопровождение (Н. Кирильченко) и активная, темпераментная работа постановщика П. Монастырского сделали пьесу «Звездные ночи», наделенную пытливой мыслью, чувством современности, видным событием в театральной жизни Куйбышева.

Н. СОТНИКОВ.

ХРОНИКА

АЛМА-АТА

В Казахском академическом театре драмы имени М. Ауэзова состоялся юбилейный вечер, посвященный 50-летию со дня рождения и 30-летию творческой деятельности народного артиста Казахской ССР Камала Карасьова.

ВИННИЦА

Украинский областной музыкально-драматический театр имени М. Садовского подготовил новую пьесу Н. Зарудного «Приходит любовь».

ЛИЕПАЯ

Драматический театр Краснознаменного Балтийского флота показал комедию «Обязательное свидание» Г. Трифонова.

КАЛУГА

Областной Драматический театр показал спектакль «Разведчицы» Н. Соболева.

ОРЕНБУРГ

В областном драматическом театре имени М. Горького впервые осуществлена инсценировка повести великого пролетарского писателя «Жизнь Матвея Кожемякина».

ВОЛЬСК

Общественность города отметила 50-летие со дня рождения и 30-летие творческой деятельности главного художника драматического театра Виктора Ивановича Воронова.

г. НИКОЛАЕВ

Николаевский областной русский драматический театр имени В. П. Чкалова отметил 70-летие со дня рождения и 50-летие сценической деятельности народного артиста УССР Василия Федоровича Высоцкого.

ПИОНЕРСКИЙ ЛАГЕРЬ «МОРСКОЙ» В АРТЕКЕ

Эти ребята любят живопись. В этом году они впервые в жизни пишут крымский пейзаж.

Миша Проскурин приехал из Свердловска, Принт Пярну из Эстонии, а Астна Хайбулина из Оренбургской области.

В студии изобразительного искусства занимается около 60 ребят. К концу смены пионеры откроют выставку своих работ.

Фото А. Князева.

ФЕСТИВАЛЬ В ГОРЬКОМ

КАК УЖЕ сообщала «Советская культура», в городе Горьком по инициативе местной филармонии проводится музыкальный фестиваль «Современная музыка». Его афиша с эмблемой — белая с золотом арфа на синем фоне — извещают местных любителей музыки и приезжих гостей о многих интересных концертах, встречах, творческих отчетах.

Музыкальный праздник открылся 9 июня. Первый секретарь Союза композиторов СССР Т. Хренников, приветствуя собравшихся в концертном зале Горьковской филармонии, сказал:

— Можно радоваться замечательному событию, свидетелями и участниками которого мы являемся. Этот праздник — первый праздник советского музыкального искусства в нашем городе. Будем надеяться, что он положит начало новой хорошей традиции. Будем надеяться, что в дальнейшем в его программах наряду с именами известных наших музыкантов появятся имена молодых композиторов, молодых исполнителей.

В программе первого концерта фестиваля — «Торжественный прелюд» А. Нестерова, «Патетическая увертюра» Д. Кабалевского, фрагменты из балета «Грозовой грома» Карэ Караева, фрагменты из оперы «Питер Граймс», Б. Бриттена. Кроме того, горьковчане познакомились в тот день с творчеством Т. Хренникова-пианиста (вместе с симфоническим оркестром местной филармонии под управлением И. Гусмана он исполнил свой фортепьянный концерт). Другой столичный гость А. Хачатурян дирижировал своим скрипичным концертом (солист Б. Гутников).

Второй день праздника ознаменован радостным событием — приездом симфонического оркестра Московской филармонии, дирижера К. Кондрашина, пианистов Я. Флиера и Вана Клиберна.

Вечером в концертном зале филармонии москвичи сыграли Фортепьянный концерт А. Хачатуряна и Четвертую симфонию Д. Шостаковича. В программе гастролей Клиберна — выступления во Дворце культуры Горьковского автозавода, в зале филармонии.

Фестиваль продолжается.

ИНТЕРЕСНАЯ ЗАЯВКА

МУЗЫКА

ОПЕРНАЯ СТУДИЯ Московской консерватории поставила оперу-сказку А. Николаева «Горе — не беда» (либретто композитора по пьесе С. Маршака «Горя бояться — счастья не видать», режиссер заслуженный артист РСФСР П. Саратовский).

Живость действия, сочные, выразительные песенные характеристики действующих лиц, сказочные персонажи, такие близкие и знакомые с детства, изобретательность оркестровки, уверенность в симфонической разработке — все это радует слушателей. Удачны и декорации, решенные лаконично, но с выдумкой (художники — заслуженный деятель искусств Туркменской ССР А. Лушин, ассистент Д. Гуревич). Исполнители — студенты консерватории, еще неопытны, но хорошо и свободно держатся на сцене, особенно В. Волкова (Настя), В. Чуйкин (Горе-Злосчастье), Д. Королев (царь Дормидонт Седьмой), А. Соколовский (Силуян Поцелуев).

И все-таки уже к концу I действия появляется досадное чувство неудовлетворенности и двойственное отношение к спектаклю. Не будем пересказывать содержание. Вроде бы в нем ничего не вызывает сомнений: храбрый солдат, его невеста, традиционно-сказочные образы — мельник, дровосек и купец. Глупый царь, трусливая стража, жеманный иностранец — зять царя, старательный, тупой генерал — вот действующие лица. Но русская сказка почему-то становится не русской: стража поет в духе французской комической оперы, царский зять-француз странным образом напоминает Трике из «Евгения Онегина», что неожиданно приносит в спектакль элемент «капустника», партия генерала будто напрокат взята из водевиля. Видимо, автор хотел подчеркнуть резкое различие народных и придворных сцен, но ведь разностильность при этом не обязательна.

По мере развития действия ощущение фальши возрастает, особенно во втором акте, где явно сквозят черты оперетты (сцена соры, песенка-куплеты солдата). Маловероятна даже для оперы-сказки сцена, где царь, чтобы разогнать тоску, играет на трубе. Хотя это дает богатые возможности для музыкального гротеска, так как, по сказочным условиям, слуха у него никакого нет. Композитор использует эти возможности полностью и, может, даже чрезмерно. Образ царя, от начала до конца ярко гротесковый, делается излишне претенциозным. Претенциозность сцены с трубой и в том, что она явно перекликается с известным трио из прокофьевской «Дуэньи», и ассоциация эта не в пользу молодого композитора. Смягчает просчеты лишь то обстоятельство, что во втором действии одна стилевая атмосфера, естественная или нет, но одна. В третьем же действии, как и в первом, их две, причем все, что касается героини — Насти, неожиданно переходит из сказочного тона в реальный: встреча ее с солдатом, свадебные хоры. Сами по себе эти хоры очень хороши. Они великолепно могли бы прозвучать и в «серьезной» опере (хормейстер З. Муравьева). Но здесь достоверность их звучания и характера убивает всю прелесть фантастики оперы. После них условно-сказочное избавление от Горя-Злосчастья и традиционно-счастливое завершение всех сюжетных линий выглядит и звучит как непомерно растянутый и малоинтересный эпизод. А если прибавить к этому пестро-оперетточную любовную сцену во дворце или попытки царя заиграть гостей игрой опять-таки на трубе, то становится ясно, что автору оперы-сказки изменило чувство не только стиля, но и меры. Это тем более досадно, что композитор талантлив, может писать жизнерадостную, сочную, полную неподдельного юмора музыку, прекрасно чувствует драматургию оперного спектакля, может лепить очень интересные, цельные характеры (Насти, Горе-Злосчастье, Силуян Поцелуев). Хочется думать, что все просчеты и недостатки после первых спектаклей стали автору ясны, и что он, поработав над своим произведением, создаст бесспорную, остроумную, сказочную оперу. Для этого у него есть все возможности.

И. ПРУДНИКОВА.

Задачи эстонского театрального искусства

ПРОБЛЕМЫ эстонского театрального искусства, его задачи в коммунистическом воспитании трудящихся обсуждались на первом съезде театрального общества Эстонской ССР.

В репертуаре театров республики, сообщил председатель правления общества И. Тамкуар, более половины постановок составляют современные спектакли, в том числе много произведений авторов братских республик. С театрами сотрудничают 25 эстонских драматургов и композиторов. Среди них за последние годы появился ряд новых имен. Многие произведения — пьесы «Блудный сын» Э. Ранкета, «Лея» Ю. Смуула, опера «Неуловимая» Э. Каппа и другие стали различными театрами страны.

Но не все еще постановки являются равноценными в художественном отношении, отмечалось на съезде. Задачей театров остается создание впечатляющего образа героя нашего времени, произведений, рассказывающих о рабочем классе, его славных делах, пьес, способствующих эстетическому воспитанию трудящихся.

Найдено произведение И. Прокофьева

ИЗ МНОГОЧИСЛЕННЫХ работ выдающегося русского скульптора И. П. Прокофьева до нас дошло очень незначительное количество. Среди его исчезнувших произведений был и бюст видного общественного деятеля XVIII века И. И. Бецкого, сделанный в 1765 году.

Недавно в фондах Центрального военно-морского музея в Ленинграде обнаружена изваянная из мрамора голова неизвестного старика. Экспертиза установила, что это произведение И. П. Прокофьева — бюст Бецкого, переделанный в мрамор.

Найденное произведение вскоре экспонировалось на выставке его скульптур и рисунков в Государственном Русском музее.

И. ПИКИНЕВ.

ЛЕНИНГРАД.

ГРАЖДАНИН

К 125-летию со дня рождения И. Н. Крамского

ИВАН КРАМСКОЙ — одна из значительных фигур в русском искусстве второй половины XIX века. Художник-мыслитель, он был неутомимым борцом за развитие национального демократического искусства.

Сын писаря захолустного городка, Крамской сумел поступить в Академию художеств и там становится вожаком самой одаренной, самой передовой группы молодежи. Под руководством Крамского 9 ноября 1863 года 14 сильнейших учеников выходят из академии в знак протеста против ее рутины, приверженности к далеким от жизни темам и омертвевшим канонам.

По выходе из академии они организовали Петербургскую художественную артель, на основе которой родилось Товарищество передвижных художественных выставок.

Творчество Крамского, вся его художественно-критическая, педагогическая и общественная деятельность были проникнуты высоким гражданским пафосом: «Только чувство общественности, — писал он, — дает силу художнику и удесятряет его силы; только умственная атмосфера, родная ему и здоровая для него, может поднять личность для пафоса и высокого настроения, и только уверенность, что труд художника и нужен и дорог обществу, помогает созревать экзотическим растениям, называемым картинами. И только такие картины будут составлять гордость племени, и современников и потомков».

В одном из писем к Репину Крамской писал: «Вы очень метко определили мою деятельность, говоря, что она более политическая». Искусство должно быть подчинено существенным интересам народа, выражать его идеалы и чаяния, нравственно воспитывать человека — в этом Крамской видел смысл всей своей деятельности, эти взгляды разделяли лучшие представители художественной культуры его времени.

В своих портретах Крамской выступает как интересный психолог; одна из лучших его работ — портрет Л. Н. Толстого, написанный в 1873 году в Ясной Поляне. Крамской создал целую галерею крестьянских образов. Глядя на них, невольно вспоминаешь слова художника: «...а народ-то что может дать! Боже мой, какой громадный родник! Имей только уши, чтобы слышать, и глаза, чтобы видеть...».

Крамской всегда подчеркивал неразрывность идеи и формы в искусстве: «Нужен голос, громко, как труба, провозглашающий, что без идеи нет искусства, но в то же время, и еще более того, без живописи живой и разительной нет картины, и есть благие намерения, и только. Вот что нам теперь нужнее всего...

Мысль и одна мысль создает технику и возвышает ее. Оскудевает содержание, понижается и достоинство исполнения». Как современно звучат эти слова Крамского.

Т. ГОРИНА.

ДРУЖБА ВЫШЕ ГОР

АЛМА-АТА. (Наш корр.). Высокие заснеженные горные хребты разделяют Казахстан и Киргизию. Но нельзя разделить извечную дружбу народов-братьев. Одно из ярких ее проявлений — проходящий сейчас в Алма-Ате и Фрунзе месячник искусства двух республик.

Казахский театр оперы и балета показывает во Фрунзе спектакли «Абай», «Кыз-Жибек», «Биржан и Сара», а также многие бессмертные творения отечественной и зарубежной музыкальной классики. Перед жителями киргизской столицы выступают народные артисты СССР Роза Джаманова и Ермек Серкебаев, народные артисты Казахской ССР братья Абдуллины, Байгали Досмжанов и другие ведущие мастера оперы и балета.

В репертуаре Киргизского театра оперы и балета — оперы «Токтогул», «Ай-Чурек», «Джамиля», балет «Чолпон». Жители Алма-Аты смотрят также «Евгения Онегина», «Черевички», «Аиду», «Ромео и Джульетту». На алма-атинской сцене выступают народные артистки СССР Бибисара Бейшеналиева и Сабра Кашаева, народные артисты Киргизской ССР Кадырбек Чодорков, Мораян Махмутова и другие солисты театра.

В Алма-Ате открылась выставка изобразительного искусства Киргизии, на которой представлено 150 живописных, графических и скульптурных работ. В свою очередь фрунзенцы знакомятся с творчеством мастеров кисти и резца Казахстана.

Во время месячника искусства организован показ казахских кинофильмов во Фрунзе и киргизских — в Алма-Ате. В братских столицах развернуты также выставки книг, выпущенных республиканскими издательствами.

«Театр серьезно болен»

ОТВЕТЫ И ТОЛКИ

В статье под таким названием («Советская культура» от 20 марта с. г.) критиковалась деятельность Таджикского театра оперы и балета имени С. Айни. После опубликования статьи редакции получила несколько писем от артистов театра, подтверждающих своевременность выступления газеты.

После долгого молчания на статью «Театр серьезно болен» откликнулось руководство Министерства культуры Таджикской ССР. Редакцией получено письмо заместителя министра культуры республики Т. Рустамовой, в котором говорится:

«Министерство культуры Таджикской ССР сообщает, что статья Кин. Кривенко «Театр серьезно болен» была обсуждена на открытом партийном собрании Театра оперы и балета имени С. Айни с участием представителей министерства.

Содержащаяся в статье критика признана полностью правильной. На расширенном заседании коллегии министерства культуры с участием композиторов, музыковедов и работников музыкальных учреждений создана комиссия, которая разработала мероприятия по коренному улучшению состояния музыкальной культуры республики, включающие в себя и меры по улучшению деятельности театра оперы и балета.

В настоящее время некоторые из этих мероприятий уже претворяются в жизнь. Так, начата работа по укреплению творческого состава театра. Приглашены на постоянную работу в театр в качестве главного дирижера П. Баленко, балетмейстера — Б. Завьялов, солистки балета — Флора Айдани.

Разработан перспективный трехгодичный репертуарный план, включающий в себя лучшие произведения композиторов братских республик, русской и западной музыкальной классики. До конца текущего сезона в театре намечено осуществить постановку оперы «Кармен» и балета «Шурале».

В значительной степени оздоровилась творческая обстановка в театре, укреплена трудовая дисциплина...»

Министерство культуры республики не в первый раз обсуждает работу Театра оперы и балета имени С. Айни. Однако до сих пор многие хорошие решения коллегии оставались на бумаге и не приносили сколько-нибудь существенных результатов. Хочется верить, что на сей раз Министерство культуры республики действительно всерьез займется устранением недостатков в деятельности театра оперы и балета и поможет коллективу выйти из того творческого застоя, в котором он оказался.

XIII Карловарский...

СНОВА, уже в тринадцатый раз, над Карловыми Варами развеваются национальные флаги многих государств мира, поднятые в честь международного кинофестиваля. На мачтах перед зданием фестивального кинотеатра 48 флагов. Среди участников XIII Карловарского и такие старейшие кинематографические державы, как СССР, Франция, Италия, Англия, и государства, кинематография которых делает лишь первые шаги, — Куба, Колумбия, Тунис, Сенегал, Марокко, Вьетнам, Алжир, Судан. Впервые в практике карловарских фестивалей в конкурсе полнометражных художественных фильмов официально участвуют кинематографисты США. Они покажут картину «Приключения молодого человека», поставленную по мотивам произведений Хемингуэя. Впервые же решило включиться в борьбу за кинематографические лавры и княжество Лихтенштейн. Оно выступит с короткометражным фильмом.

Всего в дни фестиваля будет показано примерно 30 полнометражных картин и более 50 короткометражек. Гостеприимные хозяева фестиваля — кинематографисты Чехословакии — представили на конкурс две работы: «Полуночная месса» и «Зеленые горизонты». Советский Союз покажет картины «Девять дней одного года» и «На семи ветрах», Италия — «Со дня на день все безнадежнее» и «Нищий», Франция — «Война пуговиц», Китай — «Ураган», Япония — «Наследство», Польша — «Противоположный берег», Швеция — «Юноша на дереве»...

Торжественное открытие фестиваля состоялось в субботу, 9 июня. Под звуки фанфар, под огненные россыпи праздничного фейерверка XIII Карловарский начал свою работу. Участников и гостей фестиваля сердечно приветствовали министр школ и культуры ЧССР Франтишек Кагуда, председатель карловарского городского национального комитета Йозеф Крбоурек, председатель фестивального комитета Алоис Поледняк. На открытии фестиваля был показан внеконкурсный чехословацкий фильм «Барон Мюнхаузен». Это любопытный опыт современного прочтения известного произведения литературы. Автор сценария, режиссер и художник фильма — известный мастер кукол Карел Земан. В картине наряду с бароном Мюнхаузеном действует молодой космонавт по имени Тоник. Тоник встречается с Мюнхаузеном на Луне. Вдвоем они отправляются на Землю. Здесь им приходится пережить забавные приключения: друзья похищают красавицу Бьянку из дворца турецкого султана, сражаются с преследующей их эскадрой, плавают по морям и океанам в чреве исполинского кита, участвуют в других головокружительных происшествиях, а в конце опять летят на Луну. Картина особенно интересна мастерским использованием возможностей кинематографической техники. Съемки с применением объемной мультипликации, цветного освещения и различных трюков поразительны.

Первыми в конкурсных просмотрах показали свои фильмы мексиканцы и Болгария. «Жемчуг св. Люции» — так называется мексиканская лента. Это реалистический, но довольно мрачный при внешней легкости рассказ о жизни деревни. В центре повествования — история семьи бедного крестьянина, у которого тяжело заболел ребенок. Чтобы уплатить за лечение, крестьянин украл жемчужину из венца статуи св. Люции. Правда, воспользоваться драгоценностью крестьянин не смог, его разоблачили, избили, посадили под арест. И хотя все кончается благополучно — ребенок выздоровел, крестьянин освобожден, жемчужина найдена и «чудом» оказалась на прежнем месте, — общее настроение фильма грустное. Тяжелой, унылой, безрадостной показана на экране жизнь.

СОРОК ВОСЕМЬ ФЛАГОВ

К большой и прекрасной теме обратились молодые болгарские кинематографисты В. Петров, Р. Вылчанов, Д. Коларов, С. Пиронков. Их фильм «Солнце и тень» — поэма о любви болгарского юноши и девушки-иностранки. Чистоте и красоте первого нежного чувства противопоставлена ужасная стихия ядерной войны. Авторы как бы обращаются к людям, ко всем, кто хочет петь и веселиться и загорать на солнце, кто испытал и кому предстоит испытать счастье настоящей любви, с призывом отстоять мир, сделать все для того, чтобы не допустить атомной катастрофы. Действие фильма развивается в течение одного дня на черноморском пляже. Сюжета в общепринятом смысле нет. Повествование построено в основном на диалоге, на эмоциональном соединении подчеркнуто простых, ничем будто бы не примечательных эпизодов.

Фестиваль набирает темпы. Уже начались просмотры фильмов, входящих в программу симпозиума, посвященного молодым кинематографистам стран Азии, Африки и Латинской Америки. Симпозиум проводится в рамках фестиваля. Его цель — «более глубокое взаимопонимание, ознакомление с процессом развития молодых кинематографий, а также с их современным состоянием, которое непосредственно отражает борьбу демократических сил народов за национальную независимость, за подлинную национальную культуру».

Скоро откроется так называемая Вольная трибуна, ставшая хорошей традицией Карловарского фестиваля. Творческие работники, теоретики, критики обменяются мыслями по поводу самых насущных, самых актуальных проблем сегодняшнего кино. Основная дискуссия, видимо, развернется вокруг вопроса, предложенного организаторами Вольной трибуны, — «Хозяин ли жизни человек или он ее жертва?». В дни фестиваля намечено провести и другие интересные и важные мероприятия.

Активное участие в фестивальной жизни принимает делегация советских кинематографистов. В ее составе режиссеры М. Ромм, Г. Козинцев, С. Ростоцкий, Л. Файзиев, сценарист Д. Храбровицкий, актеры Т. Лаврова и И. Смоктуновский. Руководитель — директор Института истории искусств В. Кружков. Наши фильмы будут показаны: 16 июня — «Девять дней одного года» и 23 — «На семи ветрах».

Начало свою работу жюри фестиваля. Его возглавляет профессор А. М. Броусил. Члены жюри: режиссеры Бернгард Виккл (ФРГ), Конрад Вольф, (ГДР), Карел Земан (ЧССР), Чеслав Петельский (Польша), Бржетислав Пояр (ЧССР), Измаэл Родригес (Мексика), Григорий Чухрай (СССР), актеры Бернар Блие (Франция), Франтишек Смолик (ЧССР), критики Ватанабе Юн (Япония), Меме Сюрти (Венгрия), Могамет Али Насеф (ОАР), Лин Шан (Китай).

XIII Карловарский — значительное событие в жизни мировой кинематографии. На нем присутствуют многие выдающиеся деятели кино. Он привлекает десятки журналистов, в его адрес поступают приветствия из различных стран. Нынешний фестиваль, как и предыдущие карловарские фестивали, проходит под лозунгом: «За благородство во взаимоотношениях между людьми, за вечную дружбу народов!».

В. ШАЛУНОВСКИЙ,
спец. корр. «Советской культуры».

КАРЛОВЫ ВАРЫ, 11 июня. (По телефону).

—о—

Здесь шумела тайга

НА БЕРЕГАХ сердого Енисея в районе Красноярска строится крупнейшая в мире гидроэлектростанция, а вместе с ней возник ее поселок — новый город юности Дивногорск.

Здесь за короткий срок выросли благоустроенные дома, три десятка магазинов, шесть столовых, детские учреждения, большущий городок, клуб строителей, а также рабочие клубы.

«Советский Союз» — новое многотомное издание

ПРОШЛО БОЛЕЕ ПОЛУВЕКА с тех пор, как вышла в свет последняя книга многотомного издания «Россия. Полное географическое описание нашего Отечества» (под редакцией известного географа П. П. Семенова-Тян-Шанского и академика В. И. Ламанского). Сейчас оно стало библиографической редкостью, к тому же и содержание его давно устарело. И вот в 1960 году начата подготовка нового аналогичного издания, которое выйдет в свет в 1967 году к 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции. Эта ответственная работа поручена Государственному издательству географической литературы.

На недавно состоявшемся общем собрании членов Географического общества Союза ССР, объединяемых Московским филиалом, редактор издания И. Козлов рассказал, что объем сборника «Советский Союз» предполагается в двадцать томов. Это будет научно-популярное географическое описание всей территории СССР. Большое внимание будет уделено художественному оформлению книг, иллюстративному и картографическому материалу. Авторы большинства статей — местные, живущие в разных городах и республиках страны.

А. НИКИТИН.

НАШЕ ИСКУССТВО ЗА РУБЕЖОМ

РУССКАЯ ПЕСНЯ В ДАНИИ

В КОПЕНГАГЕНЕ закончились гастроли Государственного народного хора имени Пятницкого. Видные театральные критики в рецензиях дают высокую оценку исполнительскому мастерству советского ансамбля. Газета «Антуальте» отмечает «неправдоподобную народность» хора, «Жизненность» танцев полностью покорила датчан, — подчеркивает критик Х. Стейнталь в газете «Политикен».—Народные песни и танцы неподдельны. Это истинно народное искусство».

Датское телевидение, удовлетворяя многочисленные запросы, показало выступление хора по телевидению.

На концертах советского коллектива с блокнотом и карандашом в руках побывал и наш друг, известный датский художник ХЕРЛУФ БИДСТРУП. Он сделал ряд рисунков для газеты «Ланд ог фольк», которые мы публикуем сегодня.

С ТЕЛЕГРАФНОЙ ЛЕНТЫ...

БРЮССЕЛЬ. Здесь начал свои гастроли Государственный центральный театр кукол под руководством С. Образцова. Первый спектакль состоялся во Дворце изящных искусств в Брюсселе. На премьере присутствовали королева Бельгии Елизавета, министр иностранных дел Бельгии П. Спаак, посол СССР в Бельгии С. А. Афанасьев, сенаторы и депутаты бельгийского парламента, представители дипломатического корпуса, а также видные представители общественности бельгийской столицы. Спектакли московских артистов увидят также зрители Антверпена, Льежа, Шарлеруа и других городов Бельгии.

СТОКГОЛЬМ. В шведской столице проходит традиционный ежегодный «Стокгольмский фестиваль». В первый день фестиваля на сцене Королевской оперы был показан балет С. Прокофьева «Каменный цветок».

КАНБЕРРА. В Австралии продолжаются гастроли мастеров советской эстрады. Каждый вечер концертный зал Сиднея заполнен до отказа. Билеты на все концерты проданы заранее. Еженедельник «Бюллетень» заявляет, что советские артисты доставляют австралийцам большое наслаждение. После выступлений в Сиднее советские мастера искусств направятся в Брисбен — столицу штата Кинсленд, оттуда вылетят в Новую Зеландию. В июле наши артисты вернутся в Австралию и закончат свои гастроли в Мельбурне.

В Сидней по приглашению австралийской радиовещательной компании прибыл советский скрипач Леонид Коган. В Австралии он даст 19 концертов.

СТАМБУЛ. Крупнейший кинотеатр города «Эмек» переполнен зрителями. Здесь демонстрируется советская кинокартина «Белые ночи». «Замечательный фильм этого сезона», — так отзывается о нем турецкая печать. «Картина, поставленная Иваном Пырьевым, в высшей степени впечатляет, — пишет газета «Ени сабах». — Мастерские съемки, яркие сцены и цвета, игра артистов, особенно Олега Стриженова и Людмилы Марченко, обеспечивают ей успех».

СОФИЯ. По инициативе министерства просвещения и культуры, комитета дружбы и культурной связи с заграницей и Всенародного комитета болгаро-советской дружбы здесь открылась выставка «Советские дети рисуют».

МАСТЕР СОВЕТСКОЙ МУЗЫКИ

КОМУ из любителей музыки не известно имя Виссариона Яковлевича Шебалина — композитора, педагога и музыкально-общественного деятеля, так много сделавшего для развития нашего искусства! Ученик Н. Мясковского, по классу которого он окончил в 1928 году Московскую консерваторию, Шебалин обратил на себя внимание с первых же шагов. Он быстро вырос в крупного и своеобразного мастера русской советской музыки, неутомимого в своих исканиях, работающего в самых разнообразных жанрах и формах.

Музыка Шебалина прочно связана с традициями русской классики, она увлекает силой созидающей мысли, отличается сдержанностью, иногда даже строгостью общего тона. За этим скрывается мир больших чувств и раздумий, встает огромное богатство гуманистического содержания, выраженного в законченной, тщательно ограненной форме. Шебалин — взыскательный мастер, свободно владеющий всеми средствами своего искусства, неустанно заботящийся о ясности стиля.

Среди его симфонических произведений выделяются симфонии «Ленин» и «Перекоп», свидетельствующие о новаторстве композитора, искавшего пути воплощения больших тем современности. Очень интересны струнные квартеты Шебалина, в том числе широко известный пятый («Славянский»), где мастерски развиты русские, украинские, словацкие, сербские интонации. Хочется напомнить и о скрипичном концерте, благородном по стилю, значительном по содержанию.

Крупным достижением Шебалина явилась комическая опера «Укрощение строптивой» (на сюжет одноименного произведения Шекспира). Она замечательна по чисто комедийной легкости и остроумию музыки, яркости мелодических характеристик, мастерству вокальных ансамблей, блеску оркестровки. Уже несколько лет «Укрощение строптивой» идет на сцене Большого театра СССР, где она была впервые поставлена. В настоящее время Шебалин закончил новую оперу «Солнце над степью».

В числе произведений Шебалина — многочисленные романсы, песни, хоры, прочно вошедшие в репертуар наших профессиональных и самодеятельных коллективов. Они принадлежат к лучшим страницам советской хоровой музыки, пользуются любовью слушателей. Среди крупных хоровых произведений Шебалина — кантата «Москва», написанная к 800-летию нашей славной столицы.

Необходимо сказать о работе Шебалина над наследием русской классики. Им сделана новая редакция и оркестровка комической оперы Мусоргского «Сорочинская ярмарка». Он закончил и отредактировал глинкинскую «Увертюру-симфонию на русские темы». Эти работы, сделанные с исключительной тщательностью и стилистической чуткостью, свидетельствуют об искренней любви советского композитора к национальной классике, о постоянной готовности помочь возрождению ряда незаслуженно забытых произведений.

На редкость плодотворна педагогическая деятельность Шебалина в Московской консерватории, где он прошел путь от ассистента до профессора, а затем и директора. Виссарион Яковлевич стал одним из популярнейших воспитателей композиторской молодежи, требовательным и строгим учителем, чутким и отзывчивым другом. Среди его учеников — Л. Аустер, И. Морозов, А. Николаев, А. Спадавеккия, Т. Хренников, О. Эйгес и многие другие активные деятели советского музыкального искусства.

Мы особенно уважаем Шебалина за стойкость и мужество, с которыми он продолжает творческий труд, будучи тяжело больным.

Наша музыкальная общественность горячо приветствует юбиляра в знаменательный день его шестидесятилетия и от души желает ему долгих лет жизни и новых художественных достижений.

И. МАРТЫНОВ.

Юбилей Караджале в Румынии

Семь дней в Бухаресте продолжался фестиваль в честь великого румынского писателя Иона Луки Караджале по случаю 50-летней годовщины со дня смерти.

Открывая траурный митинг на могиле писателя, драматург Лучия Деметриус сказала:

— Время, привыкшее часто предавать забвению прошлое, бессильно перед памятью Караджале, у могилы которого мы сейчас склоняем головы.

И действительно, время оказалось бессильным перед бессмертным пером создателя «Потерянного письма», «Напасти», «Бурной ночи», «Господина Леонида перед лицом реакции», «Моментов». В эти дни на чествование памяти писателя съехались прогрессивные деятели многих стран и народов. Среди них поэт и драматург Назым Хикмет, китайский писатель Чен Бай-чень, цейлонский режиссер Даунанда Гунаварденa, советский режиссер Ю. Завадский, польский — Э. Хаберский, греческие писатели Спирос Мелос и Янис Рицос, венгерский драматург Лайош Мештерхази, югославский поэт Васко Попа и другие. Мы встретились здесь со старыми нашими друзьями — румынскими писателями.

Пожалуй, лучшим венком на могилу писателя была специально написанная старейшим румынским драматургом М. Штефэнеску и разыгранная актерами Театра комедии пьеса «Процесс», посвященная жизни и борьбе Караджале. Оригинальная по форме, вся обращенная в будущее, эта пьеса — диалог писателя с сегодняшними зрителями. Эпиграфом к ней могли бы стать слова Маяковского: «Слушайте, товарищи потомки!». Великолепен в главной роли народный артист Жюль Казабан. Удивительно точно и обобщенно создает он образ писателя — борца, обличителя.

В клубах, дворцах культуры, в лекториях и в учебных заведениях проходят лекции о творчестве писателя. Актеры бухарестских театров выехали в города Румынии со спектаклями по пьесам Караджале.

Разъезжаются в гости фестиваля, увозя в свои страны воспоминания об этих незабываемых днях.

Исидор ШТОК.

БУХАРЕСТ, 11 июня. (По телефону).

Вручение Ленинской премии Э. Межелайтису

9 июня в Вильнюсе Председатель Президиума Верховного Совета Литовской ССР Ю. Палецкис в торжественной обстановке вручил Ленинскую премию за наиболее выдающиеся достижения в области литературы и искусства известному советскому поэту Эдуардасу Межелайтису, удостоенному высокой награды в этом году за книгу стихов «Человек».

Э. Межелайтиса горячо поздравили присутствовавшие при вручении премии писатели М. Танк, В. Лукс, М. Слуцкис, А. Сурков и представители коллективов трудящихся. Было оглашено также приветственное письмо Э. Межелайтису от Центрального Комитета Коммунистической партии Литвы, Совета Министров и Президиума Верховного Совета республики.

ГЕНИАЛЬНЫЙ ВИОЛОНЧЕЛИСТ

В столице Австрии закончилась традиционная «Венская неделя». Были приглашены лучшие музыканты мира, в том числе советские — С. Рихтер, Д. Ойстрах и М. Ростропович. Пресса давала восторженные отклики на их выступления. Сегодня мы публикуем рецензию музыкального критика газеты «Фольксштимме» на концерт М. Ростроповича.

ЗАРУБЕЖНАЯ РЕЦЕНЗИЯ

ДОЛЖЕН признаться, что до сих пор я не любил концерта Шумана для виолончели с оркестром в отличие от его фортепьянного концерта, написанного также в ля-миноре. Сочинение это при всей гениальности отдельных эпизодов несколько клочковато.

Виртуозы также не любят это произведение, но по другой причине: громадные технические трудности, с которыми сталкиваешься при его исполнении, обратно пропорциональны благодарности слушателей.

Но я должен признаться, что научился понимать и любить это произведение после того, как услышал его в исполнении Мстислава Ростроповича, игравшего в большом зале «Музик ферейна». Этот советский виолончелист, пожалуй, самый значительный, самый вдохновенный мастер своего инструмента со времен Казальса. Ему свойственны не только звук несравненной одухотворенности, не только техника (исполнение головоломных пассажей не представляет для него каких-либо трудностей), но и особенно интенсивность музыкальной декламации. Она как бы заново пронизала светом все то духовное смятение Шумана, которое он испытывал тогда, когда мысли его были обращены к радостному прошлому, когда он уже предчувствовал, что будущее будет менее счастливым. В этом смысле выступление советского музыканта можно охарактеризовать словом, которым у нас слишком часто злоупотребляют — «незабываемое».

Портрет Бертрана Рассела

ВЕСЬ МИР знает имя Бертрана Рассела, английского ученого, математика и философа, лауреата Нобелевской премии, члена Королевского общества (Английской академии наук). Лорд Рассел, которому в мае исполнилось 90 лет, принимает самое активное участие в борьбе за мир, за разоружение, за запрещение ядерного оружия. Он организатор и президент «Комитета ста», проводящего мощные кампании за ядерное разоружение.

Сейчас, когда Соединенные Штаты проводят испытания ядерного оружия, вновь громко звучит протестующий голос Бертрана Рассела.

Чешский скульптор Ирин Вурош, вдохновленный твердой позицией английского философа, создал полихроматический барельеф. Оригинал этого портрета скульптор послал в подарок Расселу.

ЛАЦЦАРО ФЕРРАРИ

КОГДА на афише появляется имя тенора, приехавшего к нам из Италии, по мнению меломанов, «страны теноров», то московская публика проявляет к таким концертам особый интерес: ожидается оперный певец, который продемонстрирует вокальные традиции итальянского «бель канто», блеснет красивыми верхними нотами голоса, споет популярные итальянские арии. Такова была и афиша концерта Лаццаро Феррари (Зал имени Чайковского): в программе значились песни Брамса и Шуберта. Но здесь были также арии из опер Масканьи, Россини, Джордано, Леонкавалло, Пуччини, Верди, Панчиелло, итальянские, испанские и французские народные песни.

Однако программа концерта почти полностью не соответствовала тому, что было обещано. Песен Шуберта не было совсем, из песен Брамса была исполнена лишь «Колыбельная». Что касается традиций итальянского оперного пения, то их в концерте Л. Феррари было очень мало. Из оперных арий лучше всего, с хорошим «посылом» звука была исполнена ария Де Гриё («Манон Леско» Пуччини). Ария Канио из оперы «Паяцы» Леонкавалло была спета несколько «облегченно», как бы с «проходящими» верхними нотами, а популярная предсмертная ария Канарадосси из «Тоски» певцу просто не удалась.

Наши чудесные слушатели, отлично разбирающиеся в тонкостях вокального искусства, прекрасно поняли, в чем сила певца! Много из них не просили его спеть «на бис» популярные номера из «Риголетто» или «Аиды». Певец в конце концерта по просьбе публики спел «Серенаду» Тосселли! Другими словами, пришедшие на концерт знали, что Л. Феррари — исполнитель неаполитанских, итальянских и испанских песен, что здесь он полноправный хозяин своего певческого дарования!

У Лаццаро Феррари голос не очень сильный, но хорошо разработанный в стиле итальянской певческой школы. Особенно красиво, «собранно» звучит середина, нижние ноты иногда более тусклы. Жаль, что певец редко пользуется оттенком «пиано».

Судя по тому, как в концерте звучал ансамбль певца и пианиста-аккомпаниатора, можно сказать о Рена Пари как о чутком, бережном и внимательном партнере Феррари.

Успех концерта нашего итальянского гостя говорит о том, что приятно слушать итальянские песни, просто слушать красивое пение артиста, даже если он и не является типично оперным певцом.

А. ОРФЕНОВ,
заслуженный артист РСФСР, доцент.

ГОСТИ СОВЕТСКИХ ЗРИТЕЛЕЙ

ДЖОН ОГДОН

НА ПЕРВЫЙ ВЗГЛЯД, может удивить, что правомерными, равно убедительными порой оказываются весьма отличные и даже во многом противоположные трактовки разными исполнителями одних и тех же музыкальных произведений — ведь в основе каждого из них лежит вполне определенный, объективно существующий авторский замысел. Однако музыкальное исполнение рождается из восприятия, а восприниматься художественные произведения могут очень по-разному, и в этом состоит одна из чудесных особенностей искусства. Музыканту-исполнителю дано сделать свое, индивидуальное восприятие музыки достоянием других людей и в свою очередь вызвать различие впечатлений и переживаний от исполняемого произведения. Однако подлинно значительными художниками оказываются лишь те исполнители, которым удается в своем восприятии музыки выявить, а в своем исполнительском творчестве воплотить не только то, что близко им самим, но и то, что в наибольшей мере созвучно их современникам. В числе таких выдающихся исполнителей уже сейчас хочется назвать имя английского пианиста Джона Огдона, чьи выступления на Втором Международном конкурсе им. Чайковского, а также состоявшиеся недавно в Москве концерты явились крупными событиями музыкальной жизни столицы.

Трудно, да и вовсе невозможно писать в небольшой статье об отдельных частностях исполнительских трактовок Огдоном того или иного произведения, отмечая, как это обычно бывает в концертных рецензиях, некоторые достоинства или недостатки его игры. Трудно, потому что все детали исполнения составляют единый комплекс, в котором нашла отражение его поразительно оригинальная индивидуальность. Гораздо важнее поэтому хотя бы наметить здесь общие контуры исполнительского облика этого музыканта.

Думается, что необычайная сила воздействия на слушателей его игры вызвана в первую очередь редким сочетанием двух вовсе не сходных, но равно драгоценных для художника качеств. Мягкая человечность и какая-то почти детская непосредственность соединяются с могучим интеллектом музыканта, интеллектом, позволяющим ему вскрывать тончайшие и глубочайшие закономерности исполняемых произведений, находить ключ к пониманию сочинений различных эпох и стилей.

Но, быть может, оригинальность исполнительских трактовок Огдона связана с нарушением им каких-либо особенностей авторского текста, авторских указаний, с большей тщательностью соблюдаемых другими исполнителями? Вовсе нет. Авторский текст (взять хотя бы сонату Бетховена, соч. 109) сохраняется им в неприкосновенности, но он получает столь свежее истолкование, что начинаешь перерожденным. И еще раз чувствуешь, понимаешь всю безграничность возможностей исполнителя при реализации композиторского проекта звучания того или иного произведения.

Музыка в исполнении Джона Огдона поражает значительностью, будь то монументальное произведение или тонкая миниатюра. Быть может, от этого небольшая прелюдия Баха показалась в исполнении Огдона развернутым произведением, слушая же сонату си-минор Листа (вне сомнения, одна из самых блистательных интерпретаций Огдона), казалось, что мы прожили целую жизнь, полную упоительных чувств, неистовых страстей, глубоких размышлений...

В своем истолковании музыкальных образов Джон Огдон глубоко современен. Отсюда — внутренний динамизм его исполнения, концентрированность мысли, исключительная конструктивная ясность и четкость звуковых линий (достаточно вспомнить его исполнение таких разных сочинений, как соната Бетховена, соч. 109 или Мефисто-вальс Листа). Современность искусства Огдона проявляется также в раскрытии им огромного богатства чувств и переживаний, доступных современному человеку. И как беспредельно расширяет он в связи с этим диапазон выразительных средств инструмента, использует неведомые ранее области тембрового звучания фортепьяно, то уходя в бездонные глубины басов, то возносясь в высочайшую звуковую «стратосферу», то насыщая звучание неслыханной энергией и мощью, то «разрежая» его до еле уловимого сверхпианиссимо («Ночной Гаспар» Равеля, Пятая соната Скрябина и многое другое)!

Исключительное дарование Огдона не могло бы проявиться во всей силе и красоте без присущего ему колоссального художественного мастерства. В сыгранном им пассаже можно порой отыскать одну-две неточно задетые клавиши, хотя в целом техническая виртуозность этого пианиста просто феерична, — но не было случая, когда в звучании того или иного аккорда, той или иной фразы не отражалось бы самое существо его исполнительского замысла.

В своих выступлениях на конкурсе и концертах в Москве Огдоном было исполнено огромное количество произведений, в том числе и его собственные. Естественно, что не всегда и не во всем он был в равной степени вдохновенен, не всюду достиг тех вершин исполнительского искусства, к которым можно по праву отнести трактовку им Концерта Чайковского или ряда других сочинений. Но и в менее счастливые минуты Джон Огдон неизменно оставался большим музыкантом.

Д. БЛАГОЙ.

На снимке: Ван Клиберн в Москве.

Фото Н. ОЛЬШАНЕЦКОГО.

МАГДА ТАЛЬЯФЕРРО

В МОСКВЕ состоялся концерт члена жюри II Международного конкурса имени П. И. Чайковского Магды Тальяферро (Франция). В программе прославленной пианистки были произведения Шумана, Шопена и Дебюсси. Какое богатство впечатлений и волнующих открытий подарил слушателям этот вечер! Художественный облик пианистки артистичен, изящен и благороден, мастерство — совершенно. Слушая ее, невольно вспоминаешь известные слова Глинки об игре Фильда: «Казалось, что не он ударял по клавишам, а сами пальцы падали на них, подобно крупным каплям дождя...». Особо хочется сказать о звуковой палитре артистки: чудесное piano, ровное во всех регистрах, настоящее, не полнозвучное, но не форсированное, удивительно мягкое, «округлое» forte! М. Тальяферро владеет секретом великолепного legato, ее мелодии так легко и свободно льются! Музыкальная фраза у Тальяферро подчинена гибким законам музыкальной декламации: слышится выразительный речитатив, напевная кантилена, четкая декламация. Как по-разному, например, прозвучали первые фразы Арии из сонаты Шумана и Сарабанды Дебюсси! Это было различно не только по качеству звука, но и по произношению и по манере звуковедения: пение, bel canto — в одном случае и речитативная декламация — в другом. Мелодические линии Сарабанды как бы складывались в стихотворные строки, строки — в небольшую лаконичную поэму. За этими строками открывало искусство Клода Дебюсси — мужественного и немного поэта Франции. И это искусство, открывшееся слушателям в Сюите, Уйдине и Фейерверке Дебюсси, было, быть может, самым драгоценным впечатлением от концерта. Артистка поистине жила в музыке, раскрывая слушателям высокую поэзию этих страниц, написанных таким ясным, лаконичным и образным языком. Строгая сдержанность Дебюсси, изящество его выразительной речи, целомудренная одухотворенность его внутреннего мира — все это нашло отражение в исполнении пианистки.

Думается, что именно Дебюсси, испанские композиторы (их произведения были сыграны на бис) и, возможно, Равель ближе всего творческой устремленности Тальяферро — вероятно, ближе, чем Шуман, хотя исполнение Сонаты fis-moll помирило серьезностью замысла, безусловной глубиной и строгостью.

Совсем иной представлялась слушателям игра Тальяферро — исполнительницы Шопена. Здесь виртуозный блеск, изящество, гибкая, четкая фразировка — все это особенно поразило в Полонезе Es-dur. Память воскресила исполнительское искусство другого замечательного мастера, артистки Е. Бекман-Щербины. Это сравнение напрашивалось не случайно: внутренний облик обеих прекрасных артисток таит много общих черт, и самая главная из них — та чистота, элегантность и поэтическое мастерство, которые так беспорывно завоевали сердца слушателей концерта Магды Тальяферро.

Е. МИАЦАКАНОВА.

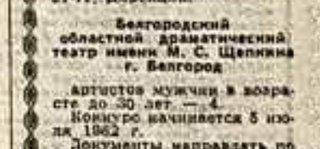
Ван Клиберн приветствует читателей «Советской культуры»

В СССР ПРИЛЕТЕЛ победитель Первого конкурса имени Чайковского Ван Клиберн. Вот что он записал в блокнот нашему корреспонденту:

«Советской культуре»:

Я чрезвычайно восхищен тем замечательным приемом, который вы оказали мне и моей матери. И хотя это мой третий визит в Советский Союз, меня, как и прежде, волнуют не только ваша доброта и дружба, но и фантастически прекрасные цветы Москвы, которые я так люблю.

Всегда ваш Ван Клиберн.
8. VI. 1962 г.



Серебряный приз советскому фильму

В Мельбурне закончился международный кинофестиваль, на котором было показано 175 кинофильмов, представленных Австралией, Советским Союзом, Англией, Италией, Соединенными Штатами, Японией, Мексикой, Польшей, Чехословакией, Югославией, Кубой и другими странами. За режиссерское мастерство серебряного приза удостоен советский кинофильм «Прощайте, голуби».

КРУПНЕЙШИЙ СОЗВУЧНЫЙ ЧЕСТНЫМ СЕРДЦАМ

КРУПНЕЙШИЙ писатель-сатирик и драматург Румынии Ион Лука Караджале, пятидесятилетие со дня смерти которого отмечает весь мир, принадлежит не только тому времени, в которое он творил, но только стране, где родился.

Веря в силы простых людей, гуманист Караджале зло смеется над теми, кто мешает им жить. Каждый образ в его пьесах и рассказах — не просто портрет самовлюбленного мещанина или политического проходимца, а обличение самой сущности буржуазного строя с его тупостью, жестокостью и ложью.

Вот почему Караджале по праву называют крупнейшим «клиницистом» румынской социальной патологии конца девятнадцатого века.

Вот почему, невольно ходоча над «зеркалом», которое, по словам румынского писателя И. Славича, Караджале поднес своим врагам под нос, они платили ему клеветой и всяческими гонениями.

Вот почему жизнь великого художника была наполнена горькими парадоксами. Он любил родину и вынужден был на склоне лет покинуть ее. Он отказался от официального «чествования» в день своего шестидесятилетия, но с гордостью и глубокой признательностью принял поздравительную телеграмму, которую послали ему, сложившись по грошу, бедняки-крестьяне.

Неизменной оставалась любовь Караджале к человеку, к свободе. Горячо приветствует он революционные события, разразившиеся в 1905 году в России. Гневным политическим памфлетом «1907 год от весны до осени» отзывается на подавление крестьянских волнений в родной ему Румынии.

Подвижнический труд большого писателя не был оценен при его жизни.

В 1884 году тридцатидвухлетний Караджале создал свой шедевр, ныне идущий во многих театрах мира, — комедию «Потерянное письмо». Это навлекло на него гонения, потому что в этом произведении откровенно высмеяна механика «свободных» буржуазных выборов.

С сатирической комедией «Потерянное письмо» многочисленных советских зрителей познакомили театры Москвы и Ленинграда, Якутска и Омска, Таллина и Ленинакана...

Широко известны также комедия «Бурная ночь» и драма «Напасть», многочисленные рассказы и новеллы Караджале. Близкий реалистическим традициям Гоголя и Чехова, великолепно знающий народный язык и самую жизнь народную, писатель достиг в своем творчестве художественных и социальных высот, которых до него не знала румынская национальная драматургия.

И есть глубокая историческая закономерность в том, что с установлением нового, демократического строя Ион Лука Караджале был избран посмертно членом академии Румынской Народной Республики. Этот крупнейший художник-реалист, который, как борец, отдавал все силы и весь жар сердца самым острым проблемам своего времени, создал произведения, служащие и в наши дни делу справедливости. В его честь учреждена национальная премия за лучшие драматические произведения. Его имя носит лучший в республике — Бухарестский национальный театр.

Главный редактор Д. Г. БОЛЬШОВ.

ОБЪЯВЛЯЮТСЯ КОНКУРСЫ В ТЕАТРАХ

НА ЗАМЕЩЕНИЕ ВАКАНТНЫХ ДОЛЖНОСТЕЙ:

Государственный русский драматический театр Молдавской ССР им. А. П. Чехова

актеров I категории на роли молодых героев — 3 места;
актеров II категории на роли молодых героев — 3 места;
актеров I категории на комедийные и характерные роли — 2 места.

Театру требуется заведующий постановочной частью.

Заявления направлять до 1 августа 1962 г. по адресу: г. Кишинев, ул. 28 июня, № 75, Русский драмтеатр.

Николаевский областной русский драматический театр имени В. П. Чкалова

артиста первой категории на роли современного героя — возраст до 35 лет, артистки первой или второй категории на роли молодой героини — возраст до 30 лет, артиста первой категории на роли характерно-комедийного плана — возраст до 45 лет, артистов второй категории (мужчина и женщина) — возраст до 30 лет.

Срок подачи заявлений до 15 июля 1962 года.

Заявления и документы согласно положению о конкурсе направлять по адресу: гор. Николаев областной, ул. К. Маркса, 27, Театр им. В. П. Чкалова. Тел. 21-71. Дирекция.

Белгородский областной драматический театр имени М. С. Щепкина г. Белгород

артистов мужчин в возрасте до 30 лет — 4.

Конкурс начинается 5 июля 1962 г.

Документы направлять по адресу: г. Белгород обл. Драм. театр им. Щепкина.

Куйбышевский драматический театр имени Горького

актеров высшей и I-й категории на роли молодого героя (возраст до 35 лет), основного героя (возраст до 45 лет), Дуни, Шмаги (возраст до 45 лет).

Документы направлять по адресу: г. Куйбышев (областной), драмтеатр имени А. М. Горького до 15 июля.

Конкурс проводится с 15 июля до 1 августа.

Ленинградский театр имени Ленинского комсомола

режиссера, артиста высшей категории на роль Сирано де Бержерака, артиста первой категории, артистов второй категории (мужчины до 40 лет) — 3.

Конкурс заканчивается 12 июля. Документы направлять по адресу: Ленинград, пр. Ленина, 4, Театр им. Ленинского комсомола. Дирекция.

Дирекция Брестского русского драматического театра имени Ленинского комсомола Белоруссии

артиста I категории, не старше 40 лет, на роли социальных героев;
артиста I категории на роли плана: Недеркинов («Годы странствий»), Виктор («Иркутская история»), Чесноков («Ономе»);
артиста II категории на роли плана: Родик («Иркутская история»), Слава («Неравный бой»), Листочкин («Большое волнение»);
артистки I—II категории на роли молодых героинь.

Заявления и документы, согласно положению о конкурсах, направлять до 15 июля с. г. по адресу: г. Брест, ул. Ленина, 21, Брестский драматический театр, конкурсной комиссии.

«Советская культура» выходит по вторникам, четвергам и субботам.

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА: Москва, центр, Чистые пруды, д. 19а. Телефоны: секретариат редакции К 7-36-22; отдел информации К 7-50-67 и К 7-40-71; отдел коммунистического воспитания В 7-29-09 и В 7-16-24; отдел театра К 7-97-64; отдел музыки и эстрады К 7-18-63; отдел изобразительного искусства В 7-11-84; отдел кино К 7-14-71; отдел издательств, полиграфии и книготорговли К 7-22-48; отдел писем В 7-11-13; иностранный отдел К 7-40-16 и В 7-18-23; отдел оформления К 7-89-05; издательство К 7-28-10; бухгалтерия К 7-97-63.

Б00801. Типография газеты «Гудок», Москва, ул. Станкевича, 7. Зак. № 1498.