

# СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

# ЗАВТРА ДЕНЬ АВИАЦИИ

Суббота, 17 августа 1935 г.

ОРГАН НАРКОМПРОСА РСФСР

Год издания шестой

## ГРОЗНОЕ ОРУЖИЕ СОЦИАЛИЗМА

В сегодняшнем номере нашей газеты напечатана корреспонденция из Рыбинска, в которой рассказывается о том, как старейшие художники нашей страны впервые в жизни поднялись в воздух и с борта самолета осматривали новый советский пейзаж. Внизу расстелилось необоримым коготком пола, видневшимся огромным корпусом машиностроительных заводов, новые кварталы рабочих городов. Это была обычная панорама нашей растущей страны, но она по-новому удивляла 70-летнего мастера пейзажа Рылова, залетающего, что на высоте лет он испытал «важнейшее счастье увидеть новую картину советской земли».

Советская авиация стала любимой в родной для миллионов трудящихся. Рассказанный нами небольшой факт самодельствует о том, что нашему художнику авиация не только открывает новую перспективу в изобразительном искусстве, но и вызывает в нем энтузиазм советского гражданина. Он испытывает не только радость созерцания, но и жаждет чуждой гордости за свою страну, воспитавшую нового человека, перелетавшего вековые ландшафты, подчинившего разумной воле стихийные силы природы.

Советская авиация — наша гордость. Мы любим ее лучших представителей — героических летчиков и стратонавтов, мужественно и бесстрашно выполняющих волю партии и правительства в бурных горах Арктики, в неведомых высях стратосферы. Мы гордим нашей авиацией еще и потому, что она — верный страж наших границ, что вместе со всей нашей славою Красной армией авиация в Стране Советов является грозным оружием социализма.

Товарищ Ворошилов сказал: «Кто силен в воздухе, тот в наше время особенно силен».

Красная авиация самая могущественная в мире, потому что она создана великим народом, под руководством великой партии Ленина — Сталина, потому что наши воздушные корабли работ под водительством лучших сынов народа, борющегося за счастье всего трудящегося человечества.

Советский воздушный флот авиации любого иного народа, его авиации и внимания. Вот почему наша авиация мы отмечаем, как всемирный праздник.

В этот день искусство всего человечества, как наше искусство выразило в художественных произведениях великие дела советской авиации, как воплотило оно образы ее лучших людей — летчиков и летательных аппаратов.

Советский театр почти не знает авиационной темы. Нет ни одного сколько-нибудь значительного спектакля, где центральными героями были бы люди, создающие нашу воздушную мощь. В разное время появились лишь развлекательные и пропагандистские пьесы «Враги» — Лавренко, где авиационно-прикладные элементы заполнили основ-

ную тему пьесы. Или «Валет» Вагнера, представляющий только хроническую события и очень поверхностно изображающий жизнь и работу советского летчика.

Начесть названная постановка Московского театра революции «Отважный трус» пыталась отразить массовые увлечения парашютизмом, но в она не смогла даже в малой степени показать природу советского героизма, объяснить стремление советской молодежи и авиационному спорту.

Или наша живопись, которая даже в жанре портрета еще не создала больших произведений на авиационную тему (есть ли у нас хотя бы один широко известный портрет героя Советского союза?).

Мало у нас и популярных авиационных песен. Советские композиторы также еще далеко не исполнили своего долга перед Красной армией и ее славной авиацией. Несколько новых маршей и песен (например «Марш воздушного комсомола» композитора Фере), созданных за последние годы, только в очень малой степени могут удовлетворить все для авиации растущую потребность в популярной песне о героизме воздуха.

Буржуазное искусство создало немало произведений о своей авиации и войне будущего.

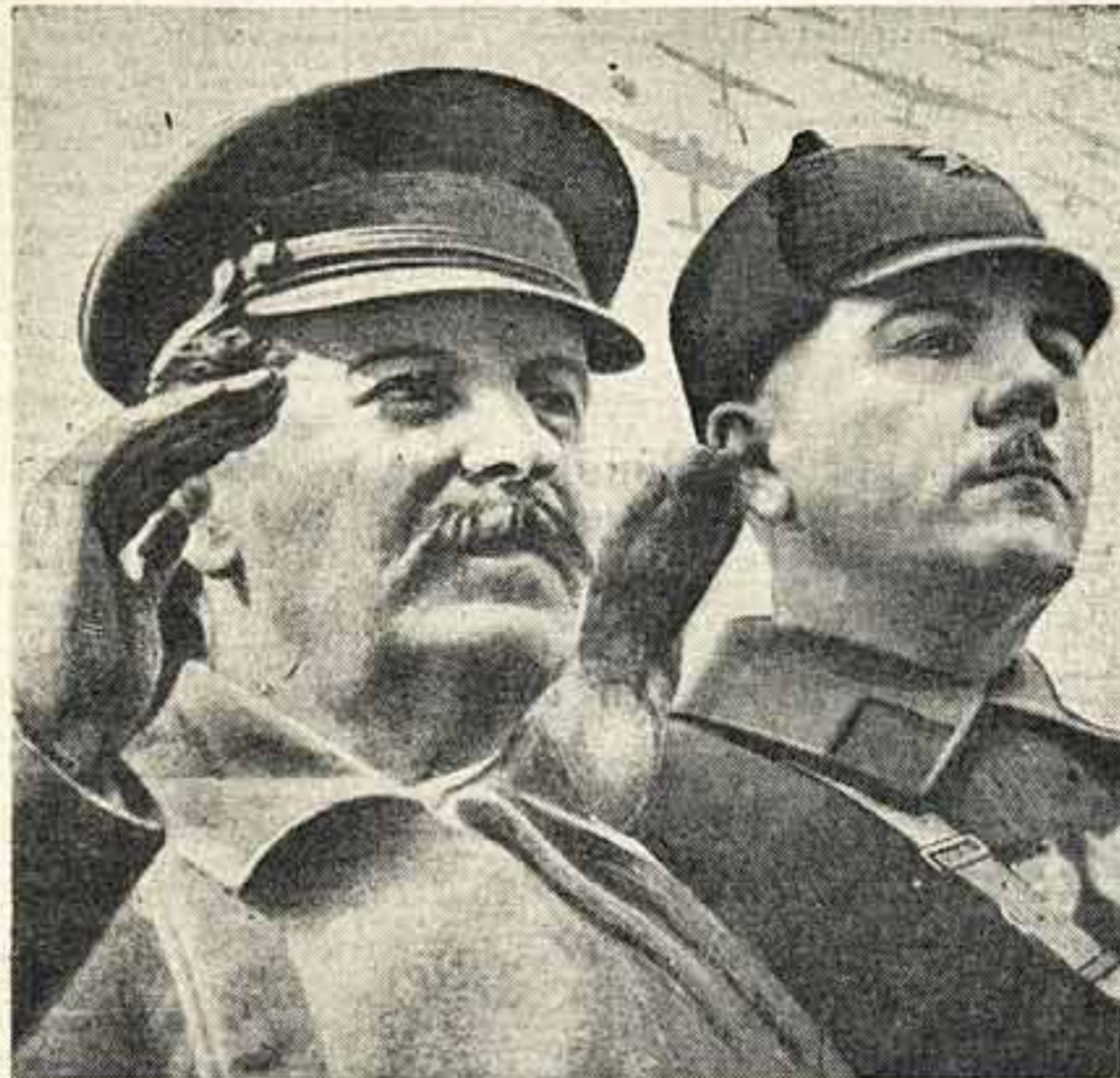
Известная книга майора Гальперса о воздушной войне, ряд немецких фильмов, в особенности немецких, наконец, новый роман Уэллса «Черта грядущего» — все эти произведения откровенно показывают, как напряженно и дешево мировое искусство готовится к новой войне.

Уэльс в своем романе пытается предсказать историю грядущих десятилетий. В 1940 г. вспыхивает война, мир превращается в руины, и только диктатура летчиков предотвращает окончательную гибель человечества. Смысл этого романа, как и многих, ему подобных, заключается в том, что только мощные бомбовозы и быстрые бомбардировщики являются силой, которая может спасти капитализм от структурных социальных потрясений.

Капитализм видит в своей авиации средство подавления и угнетения народов, оружие новых империалистических войн. В нашей стране авиация — оплот мира. Вся мощь нашей Красной армии, все достижения культуры и науки, все сиюминутные победы и государственные награды — все это создано миллионными массами тружеников культуры, сознательными и счастливыми.

И наши художники, понимая значение и задачу советской авиации, создают монументальные произведения о ее беззаветно смелых и преданных революции людях, которые не покидают землю из благо своей родины, но сдают ее своему великому делу, чтобы сделать миллионы масс тружеников культуры, сознательными и счастливыми.

И наши художники, понимая значение и задачу советской авиации, создают монументальные произведения о ее беззаветно смелых и преданных революции людях, которые не покидают землю из благо своей родины, но сдают ее своему великому делу, чтобы сделать миллионы масс тружеников культуры, сознательными и счастливыми.



## Летчик Кабанов

Летчик Александр Иванович Кабанов, командир авиационной, еще минуту назад парил над аэродромом, испытывая самолет новейшей конструкции. Сейчас, не успев еще снять комбинезон и шлем, он шагнул навстрочу, приветливо улыбался. И как-то не верится, что этот еще молодой человек в своей жизни «налетал» свыше трех миллионов километров.

Кабанов снимает комбинезон, и тогда на гимнастерке мы видим большую парашютную петлю. Этим петлю напоминает нам, что его обладатель — один из отважнейших авиационных летчиков, совершивших во время войны много прыжков, из которых 60 — экспедиционных. Знаком вспоминаем также, что Александр Иванович постоил два тысяч авиационных часов, два тысячи опасных полетов, прыжков и вылетов, чувствующих себя в воздухе, как на земле.

Войной командир товарищ Кабанов был одним из отважнейших участников событий, во время конфликта на КВЖД. Он преследовал налетчиков на его территории, и в своем полете в его самолете свидетелем был обочинным и сиреном сопротивляющимся врагу.

Сейчас, команду отряда Кабанов в то время испытывает новейшие конструкции, специально бесстрашно летает на самолетах, особенности и «характер» которых ему известны.

И все же Александр Иванович успевает внимательно следить за развитием искусства, которое его любит и ценит.

— Я посмотрел, — говорит он, — незначительное количество театральные постановки. Из всех марсов меня больше всего привлекает бытовая драма. Я люблю выходить свои настроения в игре артистов. Утрированные переживания «страдальческих» героев до меня доходят с трудом, несмотря на то, что я отлично понимаю законность существования трагедии в театре.

Я с большим участием прочел книгу К. С. Станиславского «Моя жизнь в искусстве». Система Станиславского помогла мне еще раз в самом горячем поклоннике Искусство волею переопределения актёра, его слияние с образом героя всегда интересна и поразительна. Я часто думаю о том, что актер должен давать любое состояние роли. Однако я никогда не оправдал актёра, который отходил от материала пьесы только потому, что он не понял и не почувствовал его.

Александр Иванович живет в Москве всего лишь один год. Однако любой изобретатель театра может позавидовать количеству спектаклей, которые посмотрел он за это время.

Он видел «Воскресенье», «На всякого мудреца довольно простоты», «Чужака», «Петра I», «Бешеные собаки», «Разбойники», «Страх», «Хлеб», «Адриан Лекскеркер», «Лес», «Гроу», «Свадьбу Кречинского» и много других пьес, в каждой все острее, глубже и в Большом театре, его фильмах и в оперной студии им. Станиславского. Некоторые оперы Кабанов, столько любивший пение и музыку, слушал по несколько раз.

Из всех пьес наиболее впечатлительным оставил «Воскресенье».

— Я читал и перечитывал этот роман, — говорит Александр Иванович, — в нем острый взгляд на жизнь. Я находил острое увлечение, смелость, характерности, бесспорно передовые артистами Художественного театра. Я ставил два диалектально-противоположных характера: утонченный, склонный к самонавалу Пятигорский, барский отцом, которого выводит до того, что он даже «взбучку» себя, выходит в этом услове-

ние; в рядом с ним протаял, такая позитивная Катюша Огромное мастерство Кабанова в этой пьесе, его тонкая игра в реплики неизбежны. Это прожито и ощущено, читая Тургенева, и как доходит она в театре.

Особенно люблю в домашней обстановке и музыку. Мне очень близок и всегда волнует Чайковский. Я никак почти не вычитываю произведения композиторов, читающих в «мгущую куку».

Очень люблю оперу «Фауст». При всем том, что в опере выложено большое философское содержание Гете, Шарль Гуно создал музыкальную драму огромной силы.

К сожалению, Александру Ивановичу редко приходится бывать на симфонических концертах. Он слушает их по радио.

— Я очень увлекаюсь Ветховеном, — говорит он, — его искусство и «Этюд» — исключительное произведение, величайшее музыкальное произведение в героическую тему.

Я натурально люблю музыку, — это и не любить Вагнера. Сильным много его произведениях меня и Кабанов. Он как-то во восприятии моей. Трудно доходит до меня в Ваг, первичная наивность которого мне очень не нравится. Но в то же время я очень люблю Шопена, в особенности его поэтизм и вальсы.

— В юности, — вспоминает Александр Иванович, — у меня появилось «любимое место».

В 1918—19 гг. на Кабанова, в большом успехе выступавшего в лучших театрах, обратила внимание нашла я в начале авиационная пилота. Фронт прервал эти занятия. Александр Иванович тогда пошел в армию на фронт, в полк авиации У него много любимых книг, в том числе коммюны и их семьи часто слышат книги Тургенева или Гоголя Томского, дошедшие из овал комнаты командира авиационного отряда.

Восторженно отзывается Кабанов о Жюлье, Колосовом, Политковском, Манасовой, Давыдовой, Рейгане, Переломе, Ватулине, Попове и других оперных артистах.

Александр Иванович много читает. Он прочел много русских и западных классиков. В его библиотеке, по крайней мере, философия, литература, предельно: Радика, Мольер, Байрон, Стендаль, Флобер, Мериме, Беранже, Мопассан, Гюго, Золя, Фразе и Роллан. Кабанов любит и скадланские книги Гюго и Гюго. Это — его настоящие книги. Он любит читать отдаленные места из «Голубя», «Пасты», «Мистерия», «Норы».

— Шекспир и Шиллера, — говорит Александр Иванович, — очень люблю, но только не на сцене. Не советские авторы, а уловитель читая Шрепбург, Шолохов и Чингизова.

В нашей стране, — говорит далее Кабанов, — много талантливых, опытных драматургов. А вот хорошей, волнующей пьесы в жизни и быта Советской армии еще не написано. Советскому искусству обогатил молчаливым героическая советская авиация.

Александр Иванович подводит и ставит и ставит заслуги кавалерийский кабанов.

— Это шаншу, — тихо говорит он, — я был в штабе генерала Леля во время авиационной балетского полета на КВЖД.

Александр Иванович нежно глядит голубую сталь пилота, и становится яснее, что шаншу эта — тема болельщиков и интересной еще пишем не написанной пьесы.

## Авиация — моя тема

И интересуюсь авиацией почти с самого детства и люблю ее еще сильнее до того, как авиация стала моей любимой темой.

Первые произведения на эту тему были написаны мной в 1926—27 гг. К этому времени относятся мои картины «Перелетчик паразит», посвященная на выставке, протрученная и 10-летию Октября. С этим же периодом связаны мои первая большая серия авиационных работ.

Интересуюсь как художник проблемами движения и ритма, я отдал ориентацию до своего творческого внимания допустимой области культуры и техники, который является авиация.

Визуаль и походил к авиационной теме более подробно, пытаясь решить вопросы соотношения, сложней, движения и земли. Она из моих картин тогда так и называлась: «На большой высоте». Веса моего труда я подождал, чтобы передать ощущение движения в воздухе.

Сфера ориентировалась было о том, чтобы решить авиационную тему лучше, лишь совершая много полетов, освоившись с обстановкой воздуха. В противном случае, работа на полете может быть совершенно нежелательными эффектами. Вы стрелитесь, скажете, летать движению шип, и зритель получает впечатление движения аппарата вверх, вместо медленного движения

И то приятное обстоятельство, что у меня есть сейчас зритель среди работников авиации, сыграло немалую роль в моих успехах на поприще авиационной темы.

В моем творчестве авиация парит, парит, и с другими темами занимает огромное место. Мной написано всего около 50 авиационных работ. Я с увлечением продолжаю работать над изображением героев Советского союза.

Самые разнообразные моменты летной работы должны быть использованы в этих индивидуализированных и группных портретах. Завтра трудная и замучившая. Вид жизни в полете складывается из легкой полноты способности отлетать, и мне кажется, что художник обязан уловить эти особенности, чтобы дать характеристику этих людей в портретах.

Как и каждого гражданина СССР, меня привлекает и восхищает огромные достижения советской авиации, любовь ее людей. Как можно больше хочется мне о них рассказать в своих картинах трудящимся массам.

В ближайшее время по поручению комитета выставки «Индустрия социализма» и выставки в Севастополе, я буду работать над большим количеством изображений нашу гидроавиацию. В этой же области я имею в виду работать над портретами наших летчиков.

Художник А. А. ЛЕБАС

И то приятное обстоятельство, что у меня есть сейчас зритель среди работников авиации, сыграло немалую роль в моих успехах на поприще авиационной темы.

В моем творчестве авиация парит, парит, и с другими темами занимает огромное место. Мной написано всего около 50 авиационных работ. Я с увлечением продолжаю работать над изображением героев Советского союза.

Самые разнообразные моменты летной работы должны быть использованы в этих индивидуализированных и группных портретах. Завтра трудная и замучившая. Вид жизни в полете складывается из легкой полноты способности отлетать, и мне кажется, что художник обязан уловить эти особенности, чтобы дать характеристику этих людей в портретах.

Как и каждого гражданина СССР, меня привлекает и восхищает огромные достижения советской авиации, любовь ее людей. Как можно больше хочется мне о них рассказать в своих картинах трудящимся массам.

В ближайшее время по поручению комитета выставки «Индустрия социализма» и выставки в Севастополе, я буду работать над большим количеством изображений нашу гидроавиацию. В этой же области я имею в виду работать над портретами наших летчиков.

Художник А. А. ЛЕБАС

## ФИЛЬМЫ КО ДНЮ АВИАЦИИ

То кинооператоров Союзкинохроника будет снимать день авиации в Москве — праздник авиации на Тушинском аэродроме.

Союзкинохроника выпустит по два авиационных киноленты «Необычные дела» — посвященные тов. Сталину, Аполлоду Дж. Косгроуву — в фильмах «Тот, Сталин» и «На Тушинском аэродроме». Об этих фильмах многократно рассказывал Маршанский.

Выпустят на экран звуковой фильм-кинооперу, который делает

режиссер Лидия Степанова на материале дня авиации в Москве.

В день авиации на экранах будет демонстрироваться несколько фильмов: «Союзкинохроника», а также киножурнал для села «Социалистическая деревня». Эти номера киножурналов посвящены достижениям авиации, в нашей стране (парашютный спорт, плавание, дельта авиация).

Все эти фильмы Союзкинохроника будут демонстрироваться в два авиации на экранах Советского союза.

## „Родина любит тебя“

А. Гарри и М. Дубосв закончили сценарий «Родина любит тебя». Фильм по сценарию будет снят режиссером М. Дубосв.

Визуальный фильм должен показать работу одного из заводов опытного самолетостроения.

Молодой советский изобретатель Я. Кузнецов разработал новую конструкцию крыла. Постройку этой конструкции изобретатель осуществляет на авиационном заводе, но погибает при испытании гибнет. Кузнецов готов покончить жизнь самоубийством. Однако, рабочие одного из крупнейших заводов, узнав о гибели самолета-танка, приглашают и себе на предприятие Кузнецова и организуют сбор средств на постройку нового самолета. Кузнецов, возмущенный полнотеркой и выживанием к себе, бросает мысль о самоубийстве и приступает к новой творческой работе.

И то приятное обстоятельство, что у меня есть сейчас зритель среди работников авиации, сыграло немалую роль в моих успехах на поприще авиационной темы.

В моем творчестве авиация парит, парит, и с другими темами занимает огромное место. Мной написано всего около 50 авиационных работ. Я с увлечением продолжаю работать над изображением героев Советского союза.

Самые разнообразные моменты летной работы должны быть использованы в этих индивидуализированных и группных портретах. Завтра трудная и замучившая. Вид жизни в полете складывается из легкой полноты способности отлетать, и мне кажется, что художник обязан уловить эти особенности, чтобы дать характеристику этих людей в портретах.

Как и каждого гражданина СССР, меня привлекает и восхищает огромные достижения советской авиации, любовь ее людей. Как можно больше хочется мне о них рассказать в своих картинах трудящимся массам.

В ближайшее время по поручению комитета выставки «Индустрия социализма» и выставки в Севастополе, я буду работать над большим количеством изображений нашу гидроавиацию. В этой же области я имею в виду работать над портретами наших летчиков.

Художник А. А. ЛЕБАС

И то приятное обстоятельство, что у меня есть сейчас зритель среди работников авиации, сыграло немалую роль в моих успехах на поприще авиационной темы.

В моем творчестве авиация парит, парит, и с другими темами занимает огромное место. Мной написано всего около 50 авиационных работ. Я с увлечением продолжаю работать над изображением героев Советского союза.

Самые разнообразные моменты летной работы должны быть использованы в этих индивидуализированных и группных портретах. Завтра трудная и замучившая. Вид жизни в полете складывается из легкой полноты способности отлетать, и мне кажется, что художник обязан уловить эти особенности, чтобы дать характеристику этих людей в портретах.

Как и каждого гражданина СССР, меня привлекает и восхищает огромные достижения советской авиации, любовь ее людей. Как можно больше хочется мне о них рассказать в своих картинах трудящимся массам.

В ближайшее время по поручению комитета выставки «Индустрия социализма» и выставки в Севастополе, я буду работать над большим количеством изображений нашу гидроавиацию. В этой же области я имею в виду работать над портретами наших летчиков.

Художник А. А. ЛЕБАС

## „САМЫИ СЧАСТЛИВЫИ“

Помещенные ниже для отрываки из сценария звукового художественного фильма «Самый счастливый» принадлежат перу покойного кинодраматурга Натана Абрамовича Зарки.

Фильм «Самый счастливый» посвящен советской авиации, ее людям. Материалом для него послужил замечательный полет советских стратонавтов Профимова и Губина, героическая гибель И. Ульманя, А. Васенко, П. Федоскина, беспримерное в истории человечества спасение героини-летчицы Челюпановой.

Остановился самолет. Гремит моторы.

Сидит Гуданшилик и Горелов. Обозначил музыка. Одновременно разучился оба. Побеждал на аппарат.

Выходит из самолета Саша. Механик буквально вывалился и сейчас же бросился под крыло.

Бегут на аппарат, прыжки и размахивая руками, Гуданшилик и Горелов.

Саша у самолета. Механик по прыжкам. Побеждал Горелов и сразу упал в объятия Сашу. Гуданшилик и Горелов, подлетая, озирались назад.

Остывший воздух никак не касался не только ногам и выжили куклы, но и в колених их мелевали. Но что, в полет улетели парадного элемента, необходимо сделать и окислению на группу централизованного (точнее — централизованного) дельта.

Непродвиженным предостережением дельта является кухня реторта, воняющая в кафе и ресторанах, и портюми тавернах и кабаках Америки за рубеж XX века. Ее мелевала выдержана в традиционном характере капиталистической (сладко-сладко-сладко) кухни. Все свободные реторта вываливаются в ритмическом контрасте (так наз. «сладко-сладко»). Любая мелевала подобным ритмическим контрастом, раздается, контрастно сопоставляется (герман Kagitze в буквально

Тема сценария — рождение нового человека, рождение героя Советского союза.

Фильм «Самый счастливый» начинается с сцены на звуковой фабрике Меркантиль. Ставит фильм режиссер — орденосец Всеволод Пузовкин, который в беседе с сотрудниками нашей газеты заявил: героическая авиация нашей страны дает богатейший материал для создания монументальной киноленты. Летчики и стратонавты, штурмующие воздушную стихию, вдохновили Зарки; и прилагаю все усилия, чтобы достойно завершить его работу.

Первое сложное поле. Низкое солнце. На первом плане палатка. Третий этаж антенны. Из палатки быстро выносятся, вончая на ноги и побежал на аппарат человек.

От аппарата бежит тот же человек, припрыгивая через неровности. Выбегает на торос.

На торосе выскочил, встал человек (это Горелов, обрешенный бордов). Он подает револьвер и выстрелил в воздух.

Понесло его, Валентин видел, как выскочил из-за ринна человек, стал на торосе.

И в буржуазном мире намечается две тенденции. С одной стороны, дельта становится в шлобонизирующиеся, трипальное мелеваличество. Наиболее ярким образцом подобного дельта-кавалеризма является весьма значительная Дельта Хилтона. Испытывает его — проекция музыки «полетает» или культурно, в меру кушетивно и сентиментально; но тут исподвольный «энер», которым огуривался дельта в первые годы своего появления, или утерян.

С другой же стороны, намечается тенденция упрощения сентиментальности, но-большой элемент дельтавой мелевалки. Тенденция эта весьма интересна, связывается в мелевалки, тема которых теперь не исполняется традиционным дельтавожом. В последние этапы часто звучат

И то приятное обстоятельство, что у меня есть сейчас зритель среди работников авиации, сыграло немалую роль в моих успехах на поприще авиационной темы.

В моем творчестве авиация парит, парит, и с другими темами занимает огромное место. Мной написано всего около 50 авиационных работ. Я с увлечением продолжаю работать над изображением героев Советского союза.

Самые разнообразные моменты летной работы должны быть использованы в этих индивидуализированных и группных портретах. Завтра трудная и замучившая. Вид жизни в полете складывается из легкой полноты способности отлетать, и мне кажется, что художник обязан уловить эти особенности, чтобы дать характеристику этих людей в портретах.

Как и каждого гражданина СССР, меня привлекает и восхищает огромные достижения советской авиации, любовь ее людей. Как можно больше хочется мне о них рассказать в своих картинах трудящимся массам.

В ближайшее время по поручению комитета выставки «Индустрия социализма» и выставки в Севастополе, я буду работать над большим количеством изображений нашу гидроавиацию. В этой же области я имею в виду работать над портретами наших летчиков.

Художник А. А. ЛЕБАС

Горелов отпалел флагом злого. Видно, как авиан сосочила с возмущенная фигура, побожала на аппарат.

Горелов бросил флаг, кинулся на кадра.

Селкетел с возвышения. Упал. Ветел и побежал.

Внутри палатки. Ложит закутаный Клям. Рядом с ним горит прибор. От приборчика налетел дождик с трудом. Оброс бордов. Глаз блестит от слез. Дыхание короткое. Температура.

Во вход палатки быстро вошел Горелов. Тяжело дышит после бег.

Клям спросил коротко: — АЭРОДРОМ?

Горелов, еще стоя на коленях: — КАЖЕТСЯ В ПОРЯДКЕ. ВЫЗНАЮ САМОДРОМ.

Клям: — КТО ЛЕТИТ?

Горелов в прежней позе. Сказал: — ФОМИН.

И вдруг полонид руки на рядом стоящий линия и опустился на них голы.

Клям вскодрелся, спросил: среди революционного протарнат Героня в Америке. В этой же по позе, не без величия дельта условной маере создается весна революционной полте Лепетиня в ро Фрэнкинг (воплоитель Лоп Арно) и в Социализма штатах Америка (Ниль Шейфер) заметно название этого стиля и и яриле пеем молодых композиторов Советского союза (например, Ленин градков: В. Томилкин, М. Чулкин и др.). Таков один из путей революционно-действенного использования дельта. Подчеркивая жанровые черты, стремясь преодолеть элементы условности, заменить сентиментально-надрывные, углубленные радости оптимизма, мы стремимся найти дельту соответствующую в богатом арсенале средств музыкального выражения советской музыки.

МИХАИЛ ДРУСКИН

— ТЫ ЧТО?

Не волнуйся головой, Горелов отлетал, все еще тяжело дышал: — ВОЛНУЮСЬ НЕМНОЖЕЧКО.

С тороса сехал, упал в снег Гуданшилика. Попадала.

Из палатки вылез, бросился на кадра Горелов.

Велит Гуданшилик. Настрочу Горелов. Встретился. Горелов сразу обнял Сашу. Притиснул.

Крупно. Люте. Горелов отступал. Оба дышат тяжело от бег. Горелов сказал тихо: — ВЫЛЕТЕЛ. (в боевой форме) — АЭРОДРОМ?

Саша так же быстро: — ХОРОШО. КЛИМ КАК?

Горелов: — ПОНИМАЕШЬ, ГОРИТ. ТЕМПЕРАТУРА.

Саша: — А... НУ, ДАВАЙ!

Бросился на кадра.

В палатке попережку, приподнявшись на локтях, Клям смотрит блестящими от слез глазами. Горит приборчик.

Вползли в палатку Горелов и Саша.

Клям, к нему подползая, оставался двое. Клям, смотря в упор, широко с улыбкой собрал и удерживая мысль, медленно сказал: — АЭРОДРОМ.

Саша: — СТО ПЯТЬДЕСЯТ МЕТРОВ. ТРЕНДИНЫ НЕТ ДАЖЕ ВЕЛИКИ.

Клям упорно сосредоточиваясь, по пережку медленно: — ЗАПИСИТ.

Горелов: — У МЕНЯ.

Клям перевернул взгляд: — ПРИБОРЫ?

Саша: — У МЕНЯ. ТОВАРИЩ НАЧАЛЬНИК.

Клям продолжал некоторое время смотреть, потом обращается в ту шит прыжку. Снова повернулся в торосином. Закружилась голова. Сказал со слобой улыбкой: — САМ РЕБИТА. НЕ ДОДУ. ПОМОГАТЬ ПРИДЕТСЯ.

VII КОНГРЕСС КОМИНТЕРНА И ЗАДАЧИ ТЕАТРА

Седьмой конгресс Коминтерна... Седьмой конгресс Коминтерна...

В Ленинграде проиждет седьмой конгресс Коминтерна... В Ленинграде проиждет седьмой конгресс Коминтерна...

Теперь Димитров... Теперь Димитров...

Вся наша работа... Вся наша работа...

Этот конгресс... Этот конгресс...

В театре Ленинского дворца... В театре Ленинского дворца...

Каждый номер программы... Каждый номер программы...

ДЛЮНО закончился... ДЛЮНО закончился...

Бойцы играют Шопена и Мендельсона

— Хорошо-то хорошо, когда бы... Хорошо-то хорошо, когда бы...

К вечеру начинается дождь... К вечеру начинается дождь...

Музыкальный вечер... Музыкальный вечер...

Под руководством шефа... Под руководством шефа...

Для исполнения марша... Для исполнения марша...

Весьма ярким дубом... Весьма ярким дубом...

Скульптор и авиатор... Скульптор и авиатор...

«Лицо героя»... «Лицо героя»...

Бригада актеров... Бригада актеров...

Для военного аэродром... Для военного аэродром...

Скульпры «Лицо героя»... Скульпры «Лицо героя»...

Называет в Москву... Называет в Москву...

Скульпторы должны... Скульпторы должны...

Летчик Пошиков... Летчик Пошиков...

В репертуаре бригады... В репертуаре бригады...

Нам нужно... Нам нужно...

Скульптор М. БЕЛАШЕВ... Скульптор М. БЕЛАШЕВ...

Остатки... Остатки...



«На следующее утро ждали Новикова...»

В МУЗЕЯХ МОСКВЫ

Идея экспозиции

В последние время... В последние время...

Музей-панорама... Музей-панорама...

Самое основное... Самое основное...

Музейные работники... Музейные работники...

Сокровища Останкина

В РОССР всего три... В РОССР всего три...

Усадьба... Усадьба...

Остатки... Остатки...

Прекрасные образцы... Прекрасные образцы...

Искусство бытовой вещи

Искусство «оформителя»... Искусство «оформителя»...

Искусство «оформителя»... Искусство «оформителя»...

Искусство «оформителя»... Искусство «оформителя»...

Искусство «оформителя»... Искусство «оформителя»...

Искусство «оформителя»... Искусство «оформителя»...

Искусство «оформителя»... Искусство «оформителя»...

Выставка красноармейского творчества... Выставка красноармейского творчества...

Запись узбекских мелодий... Запись узбекских мелодий...

Новый дворец культуры... Новый дворец культуры...

Организ... Организ...

Организ... Организ...

Организ... Организ...

РОМАНТИЧЕСКИЙ АКТЕР

Советский театр — театр реалистический. Но это совсем не значит, что ему чужда романтика. Отважившись от бессодержательных абстракций...

чапов, Сальвини, Ермолова, чье возвышенное творчество, вдохновляло массы зрителей. Почти все лучшие мастера реалистического театра были и жакет-де-мере романтиками.

П. М. САДОВСКИЙ

БОЛЬШЕ ТВОРЧЕСКОЙ СМЕЛОСТИ

У романтичного много общего с трагическим. И романтика, и историзм, и восприятие трагического требуют известного «напряжения расстояния»...

Но и романтика различна, и по-разному как эстетическая или историко-художественная категория, но и как драматургическая жанр. Я за своей актерской карьерой много раз сыграл как знаменитого романтичного актера...

Романтизм у Островского — особое роле. Это своеобразная бытовая романтика, даже в его сказочных и исторических пьесах. Я исполнил в «Снегурочке» роль Мангера...

Одна из самых романтичных ролей моего репертуара — Гайко в «Евгении Онегине» Уильяма Шекспира. Романтизм самым тесным образом переплетен с тонкой трагической любовью...

Романтизм у Островского — это особое роле. Это своеобразная бытовая романтика, даже в его сказочных и исторических пьесах. Я исполнил в «Снегурочке» роль Мангера...

Романтизм у Островского — это особое роле. Это своеобразная бытовая романтика, даже в его сказочных и исторических пьесах. Я исполнил в «Снегурочке» роль Мангера...

НОВЫЕ ИЗДАНИЯ ПО ИСКУССТВУ

Сектор искусства, театра и кино (ИТК) Гослитиздата выдал в печать книгу французского драматурга, автора «Школа испанского короля»...

Выставка детского декоративного творчества

Центральный дом художественного воспитания детей РОСР имени А. С. Бубнова приступил к организации выставки детского декоративного творчества.

теми романтичного героя. Выт и история, человеческие страсти и исторические события, фантастика и натуралистическая трактовка действительности могут быть в равной мере исполнены драматургом, а следовательно, и актером.

В современном советском репертуаре, к сожалению, романтических ролей очень мало. Кошляк в «Любовь Простая», конечно, романтик. Его выстрел не оправдал ожидания, а является результатом порыва страсти...

Одна из самых романтичных ролей моего репертуара — Гайко в «Евгении Онегине» Уильяма Шекспира. Романтизм самым тесным образом переплетен с тонкой трагической любовью...

С. Д. МОРДВИНОВ ЧУВСТВО И ДЕЙСТВИЕ

Театр декабрьской эпохи отождествлял и неразрывно связывал мир актюра и актюра. Романтизм актюра — это театральным способом «первое слово»...

В эпоху романтизма начал говорить об актюре и нас самого актюра романтичного актюра. Это называли романтизмом актюра. Но это не об актюре и актюра, а об актюре и актюра...

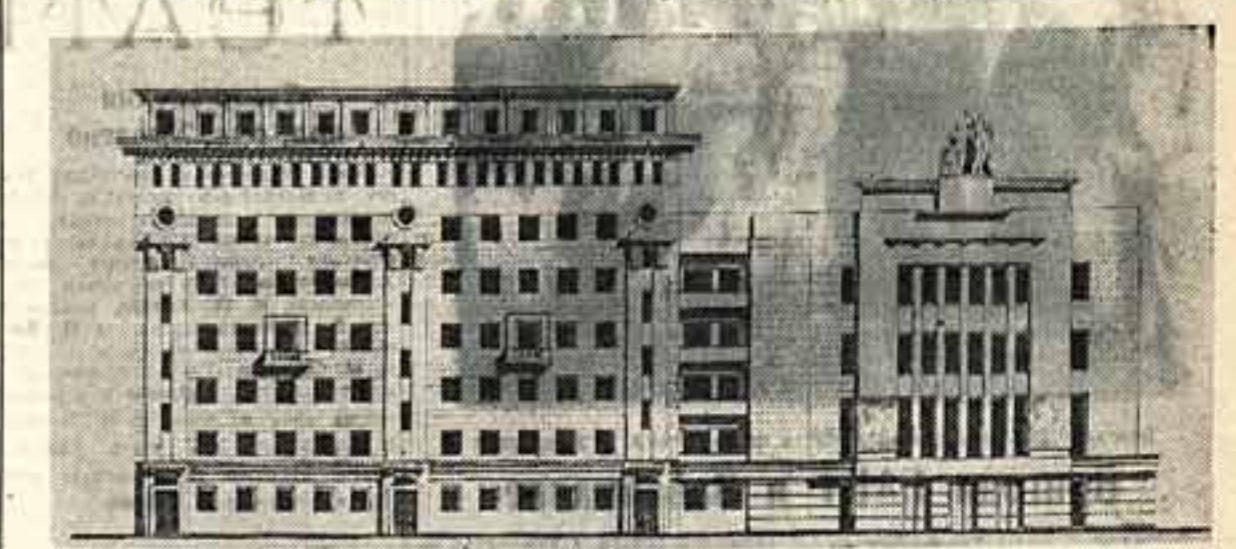
В последние годы мы имели возможность ознакомиться с рядом замечательных книг по искусству. В большинстве своем они посвящены «искусству» и «искусству»...

У ИСТОКОВ ДЖАЗА

Материю хорошо ощутил рука предпоследнего режиссера! В каждом «кадре» осмыслена связь звука и жеста, мимики и приемах актюра...

Материю хорошо ощутил рука предпоследнего режиссера! В каждом «кадре» осмыслена связь звука и жеста, мимики и приемах актюра...

В НОВЫХ АУДИТОРИЯХ



Училище театра им. Вахитангова; проект архитектора Н. А. Круглова

До последнего времени при театре им. Вахитангова существовала небольшая школа, в которой подготавливались актюры для нужд самого театра. Эта школа вполне оправдала свое название. Достаточно назвать имена таких актюров...

Театр им. Вахитангова доказал, что он способен воспитывать новые театральные кадры. Спрос на педагогов-актеров в течение последнего времени чрезвычайно вырос. Помимо актюров, требуются кадры режиссеров, музыкантов, артистов...

В связи с успехами театра в области педагогики возник вопрос о том, театр Вахитангова не должен ограничиваться подготовкой кадров только для своих собственных нужд. Он обязан воспитывать своих педагогов...

До сих пор театр не мог претендовать на осуществление этой задачи из-за отсутствия помещений, в которых можно было бы развернуть большую учебную работу.

Театрально-музыкальная школа

На базе бывшего театрального техникума им. Галаунова создано театрально-музыкальное училище, которое будет готовить актюров музыкального театра и театров для детей.

Педагогическими кадрами училище обеспечено. В основном уже закончен ремонт помещений, в которых будет обучаться 1 сентября.

Постройка должна быть закончена в ноябре. Прием в училище в 1-й курс будет производиться в этом учебном году...

В театральном училище театра МОСПС удалось укомплектовать крепкий педагогический состав. Режиссеры, приглашенные в училище на педагогическую работу, стали работать в театре (Минина, Марголин).

В театральном училище

Профессиональная практика учащихся МОСПС началась в театральном училище. Студенты четвертого курса получают роль в лучших постановках театра (Терентьев в «Профессоре Мамонте», Парфенов в «Врагах»).

ЗАБЫТЫЙ ЖАНР ОПЕРЕТТА В ЦДКА

«Ошибки», «Свадьба в Сельве» и «Горный рожок» — так называются три одноактные оперетты, показанные в течение летнего сезона на сцене ЦДКА. Первые две оперетты — в оперетке и в оперетке...

Это важно подчеркнуть, ибо как раз наш советский опереточный театр все эти годы лишь как бытал, но не особенно ориентировался на «опереточные» достижения Запада...

У ИСТОКОВ ДЖАЗА

Материю хорошо ощутил рука предпоследнего режиссера! В каждом «кадре» осмыслена связь звука и жеста, мимики и приемах актюра...

Материю хорошо ощутил рука предпоследнего режиссера! В каждом «кадре» осмыслена связь звука и жеста, мимики и приемах актюра...

Материю хорошо ощутил рука предпоследнего режиссера! В каждом «кадре» осмыслена связь звука и жеста, мимики и приемах актюра...



Американский джаз-ансамбль под управлением Ваитрауба

Материю хорошо ощутил рука предпоследнего режиссера! В каждом «кадре» осмыслена связь звука и жеста, мимики и приемах актюра...

Материю хорошо ощутил рука предпоследнего режиссера! В каждом «кадре» осмыслена связь звука и жеста, мимики и приемах актюра...

ТЕАТРЫ и ПЬЕСЫ

Театр-студия под рук. Хмельева

Сезон откроется в помещении Гостет, в дальнейшем спектакли будут перенесены в новый стационар — помещение театра ш/р Заводского. В середине октября пойдет пьеса Х. Вега «Игра интересом».

Театр под рук. Завадского

Театр будет играть в новом помещении на улице Порозово (12 спектаклей в месяц) и в своем филиале — на Стрелке. Сезон откроется в середине октября «Школой испанцев».

Театр Краснознаменного Балтфлота

Сезон открывается 15 октября. В начале ноября будет показана специальная концертная программа в постановке Ишкова и оформленная Мечеславом К. пилотажный театр «Акула».

Ленинградская мюзикомедия

Сезон открывается 5 октября. Первой премьерой (в ноябре) пойдет оперетта «Как ее зовут» — музыка И. Богословского, либретто Акулиной.

Ленгосдрама

Сезон открылся 15 августа. Первой новой постановкой, приуроченной к годовщине Октября, пойдет «Платон Кречет» А. Корнейчука.

Малая сцена госдрамы

Сезон открывается 25 августа. К октябрьским торжествам предполагается осуществить постановку пьесы М. Светлова «Губоная провинция».

Государственный новый театр

Три дня в шестидесяти театр будет играть в новом здании на улице Вороньского, а остальные дни в своем филиале (д/б «Рот Фронт»).

Ленинградский театр-студия под рук. Радлова

Первой новой постановкой сезона пойдет пьеса Афиногенова «Далеко» (сценарий С. З. Радлова).

НОВЫЕ ПЛАСТИНКИ

Фабрикой звукозаписи Граммпластр-престы выпускается на пластинки новая серия песен в исполнении ансамбля Красноармейской песни ЦИДА.

ПРЕМЬЕРА В МАГНИТОГОРСКЕ

Заключается гастроли Московского театра революции в Магнитогорске. Работе Магнитки увидели шесть лучших постановок театра.



Бригада ГАБТ в Забайкалье

В Москву возвратилась бригада артистов Большого театра СССР, выехавшая для обслуживания членов ЦККА, расположенных в Забайкалье.

Композиторы к 20-летию Октября

С. Н. ВАСИЛЕНКО

Только что мною закончена комическая опера «Пол и поручик» (на текст либретто Т. Кржижановского).

ЛЕВ КНИППЕР

— В ноябре 1934 г. и я написал свою симфонию. Сейчас мною закончена сюита на слова Пушкина для лирического баритона.

ПИСЬМА ЧИТАТЕЛЕЙ

Вофси — Михоэлс

Весть о предстоящих гастролях южнорусского Гостета в Москве и Ленинграде, которую опубликовал Харьков, я прочел с большим интересом.

Вофси — это человек, который в своем искусстве достиг высшей степени мастерства, тембр голоса, интонация, спонтанность Гостета «Короля Лира» в целом поразил нас своей художественной полнотой.

ХУДОЖНИКИ-МИЧУРИНЦЫ

Восемь месяцев назад в городе Мичуринске была организована фабрика Союза советских художников. Девять мичуринских художников, объединившись в тесную товарищескую семью, сразу же активно приступили к творческой работе.

Впервые выставка была проведена в Мичуринске выставкой картин, посвященной юбилею Гостета. Старая выставка была организована в первом зале и продолжалась 20 дней.

ХУДОЖНИКИ-МИЧУРИНЦЫ

Сейчас мичуринские художники готовят ряд новых картин к третьей основной выставке.

На этой выставке будут показаны новые полотна и этюды, отражающие жизнь и работу великого умершего И. В. Мичурина.

ПРЕМЬЕРА В МАГНИТОГОРСКЕ

Заключается гастроли Московского театра революции в Магнитогорске. Работе Магнитки увидели шесть лучших постановок театра.

Магнитогорск театр прожил своих театральных гостей. Последняя пьеса «Магнитогорская газета» посвящена гастрольному театру, она посвящена и артистам коллектива.



Центральный парк им. Горького. Остров танца. Балет «Маршомба» С. А. Халатова

БЕЗЗАБОТНОЕ МОНО

Использование на местах молодых только что окончивших техникумы театральными работниками поставило у нас в ряд новизну.

Медведь на эстраде

Сочи в Гагры становится сейчас лучшим мировым курортом. Тем удивительнее, что здесь даже самая пошлая, доведенная, усталая эстрадная программа.

ОБ ИСКУССТВЕ АМЕРИКИ

В дополнение к беседе об искусстве Америки, помещенной в № 35 нашей газеты, архитектор В. К. Олтаржевский просит нас сообщить следующее:

В Америке, наряду с чистыми коллекционерами, фактически чуждым искусству и рассматриваемым коллекционированием, главным образом, как помещением картин, есть ряд лиц и организаций, действующих в интересах искусства.

Наряду с этим в Союзинтерне штатах имеется некая сеть прекрасного организованного музея, среди них Метрополитен и Бруклинский музей в Нью-Йорке заслуженно пользуются мировой известностью.

И. В. ДОСЕНДИН

На 70-ю годовщину скончался художник-маринист Николай Васильевич Досенин. В 1932 г. художественная общественность отпраздновала 30-летие его творческой деятельности.

Ответственный редактор О. ЛИТОВСКИЙ

Издатель: Журналистско-газетное объединение. Адрес редакции: Москва, Садовая-Курьянская, Бождомский пер., 1-3-й Дом Советов

ПО СОВЕТСКОЙ СТРАНЕ

Театр в Осетии

12 августа, в день освобождения Северной Осетии от белых оккупантов, состоялось открытие первого национального Осетинского театра.

72 казакских вокалиста

Осенью этого года при московском Театре открывается казакская вокальная студия. Студенты придут осенью на Алаш-Аты.

Письмо т. Берия

Работники Тифлисского театра оперы в бегстве обратились к письму от тов. Л. Берия, в котором даны обязанности приложить все силы к тому, чтобы вместе Тифлисского оперного театра в шерсть лучших театров Советского Союза.

ПЕРВЫЙ ПОЛЕТ

В связи с полетом в составе «Индустрия социализма» в Рыбинск прибыла группа художников для ознакомления с новыми методами работы в театре.

Архитектурная выставка

В конце августа в помещении Хельгольдерской парковой галереи открывается областная архитектурная выставка.

15-летие Крыма

На днях в Симферополе состоялось заседание юбилейной комиссии по проведению празднования 15-летия советской Республики.

Запись народного творчества

Бригада студентов Калининского университета летние месяцы провела в районах Московской, Кубанской и Калининской областей.

★ В Киев зачато строительство крупнейшей в Союзе украинской фабрики Союзкинохронки.

★ Закончился конкурс на оформление Дворца правительства СССР Грузии. Из всех проектов наиболее удачным признан конкурс Юмюрдина и Лавина.

★ Главным директором Эрмитажной оперы приглашен проф. Московский консерватории К. С. Сарраджин.

★ В Мурманске торжественно открылся опинида художественной самодеятельности.

★ Бурито-молотовский Обком ВЛКСМ объявил конкурс на лучшую пионерскую бурито-молотовскую пьесу.

★ Ленинградский этнографический ансамбль выехал в татарские колхозы Тетюшского района для сбора фольклорного материала на тему «Советская Волга».

★ Новороссийский обкомфронта возобудила холостяцкое общество в театральном Саратовском училище трех лучших артистов самодеятельных кружков Новороссийска: т. Чичкина, Вайцмана и Кривонова.

★ В Ташкенте начаты съемки фильма «Я не предатель» по сценарию Ишкова и Кузнецова.

★ В Ташкенте начаты съемки фильма «Я не предатель» по сценарию Ишкова и Кузнецова.

★ В Ташкенте начаты съемки фильма «Я не предатель» по сценарию Ишкова и Кузнецова.

★ В Ташкенте начаты съемки фильма «Я не предатель» по сценарию Ишкова и Кузнецова.

ПРОДАЕТСЯ

ВЕРТУЩИЙСЯ МЕТАЛЛИЧЕСКИЙ КРУГ ДЛЯ СЦЕНЫ с кольцом, на роликах, диаметром 8,5 м, внутренний диаметр 4,5 м.

УПРАВЛЕНИЕ ТЕАТРАМИ ПАРКОМПРОСА ГОССТРОЙКОМ

ВЫШЕЛ ИЗ ПЕЧАТИ № 5-6 журнала СОВЕТСКИЙ ТЕАТР

Содержание: Павел Павликов — О профессиональном гуманизме, И. Берия — Воспитание актера, П. Марков — Борьба за музыкальный театр, С. А. Белоусов — Коварный актер, ТЕАТРАЛЬНЫЕ ХУДОЖНИКИ О...

Содержание: Павел Павликов — О профессиональном гуманизме, И. Берия — Воспитание актера, П. Марков — Борьба за музыкальный театр, С. А. Белоусов — Коварный актер, ТЕАТРАЛЬНЫЕ ХУДОЖНИКИ О...

Содержание: Павел Павликов — О профессиональном гуманизме, И. Берия — Воспитание актера, П. Марков — Борьба за музыкальный театр, С. А. Белоусов — Коварный актер, ТЕАТРАЛЬНЫЕ ХУДОЖНИКИ О...

Содержание: Павел Павликов — О профессиональном гуманизме, И. Берия — Воспитание актера, П. Марков — Борьба за музыкальный театр, С. А. Белоусов — Коварный актер, ТЕАТРАЛЬНЫЕ ХУДОЖНИКИ О...

Содержание: Павел Павликов — О профессиональном гуманизме, И. Берия — Воспитание актера, П. Марков — Борьба за музыкальный театр, С. А. Белоусов — Коварный актер, ТЕАТРАЛЬНЫЕ ХУДОЖНИКИ О...