

Пусть новый год будет еще более счастливым и успешным для каждого из вас, для всего советского народа, для всех людей доброй воли.



**ИДЕМ МЫ ИСТОРИЧЕСКИМ ПОХОДОМ**

Победы с человечеством  
Идем мы историческим походом,  
Не только родственники —  
ося Земля нас поздравляет в Новый год.  
Во мир, во устремление вперед,  
Во добрые, счастливые рассветы  
Богами поднимите в Новый год,  
Художники, артисты и поэты!  
Михаил СВЕТЛОВ.

**Советская Культура**  
1 ЯНВАРЯ ПОНЕДЕЛЬНИК № 1 (1337) Цена 3 коп.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

**НОВОГОДНЕЕ ПОЗДРАВЛЕНИЕ СОВЕТСКОМУ НАРОДУ**

Дорогие соотечественники, друзья и товарищи!

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР сердечно поздравляют вас с наступающим Новым годом. Горько желаем вам в новом году доброго здоровья, новых побед в славном труде на благо нашей великой Родины, во имя торжества коммунизма. Пусть новый год будет еще более счастливым и успешным для каждого из вас, для всего советского народа, для всех людей доброй воли.

1961 год оставил о себе хорошую память. Он войдет в летопись человечества как год исторического XXII съезда Коммунистической партии Советского Союза, принявшего новую Программу партии — Коммунистический манифест двадцатого столетия.

С гордостью и радостью оглядываемся мы на год минувший, с уверенностью смотрим в год грядущий.

Наша могучая Родина вступает в новый год в расцвете создательных, творческих сил. Советский народ борется все новые высоты, успешно выполняет семилетний план, превращает в жизнь великую программу построения коммунизма.

Мы возлагаем величайшее значение коммунизма на прочном экономическом фундаменте. Наша страна волею советских людей превратилась в великую индустриально-научную державу. В 1961 году промышленность выпустила продукции столько же, сколько за всю первую послевоенную пятилетку.

Славно поработали в минувшем году и труженики сельского хозяйства. Они засыпали в закрома государства на 320 миллионов пудов хлеба больше, чем в 1960 году.

Прошедший год ознаменован великими достижениями советской науки, техники, социалистической культуры. Весь мир потрясли беспрецедентные полеты советских космонавтов, верных сынов нашей Родины коммунистов Юрия Гагарина и Германа Титова. Творческим гением советского человека открыт путь и Луна, путь в космические дали.

С каждым годом растет благосостояние советского народа. Оноло пятидесяти миллионов человек, почти четверть всего населения страны, справили за последние пять лет новоселье! Все.

**УКАЗ**

Президиума Верховного Совета СССР  
О проведении выборов в Верховный Совет СССР

В связи с истечением 16 марта 1962 года полномочий Верховного Совета СССР пятого созыва, на основании статьи 54 Конституции СССР, Президиум Верховного Совета Союза Советских Социалистических Республик постановляет:

Назначить выборы в Верховный Совет СССР на воскресенье, 18 марта 1962 года.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР  
Л. БРЕЖНЕВ.  
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР  
М. ГЕОРГАДЗЕ.

МОСКВА, Кремль, 30 декабря 1961 г.

что делается в нашей стране, делается во имя человека, для блага человека. Советский народ не останавливается на достигнутом, он идет к коммунизму широкой и твердой поступью.

1961 год был годом выдающихся побед мирового коммунистического и рабочего движения, побед сил мира над силами реакции и войны.

Коммунистическая партия, Советское правительство, все советские люди настойчиво отстаивают прочный мир на земле. В этой благородной борьбе плечом и плечу вместе с нами идут братские страны социализма, все миролюбивые народы земного шара.

Мир социализма обладает могучей материальной базой для обуздания агрессоров и предотвращения войны. Вооруженные Силы Советского Союза, оснащенные новейшей современной техникой и первоклассным оружием, зорно стоят на страже мирного труда советских людей.

Исторический XXII съезд партии высоко поднял знамя борьбы за мир. Вступая в новый год, мы говорим народам и государствам: пусть мир, свобода и счастье станут достоянием всех людей на Земле! Пусть 1962 год станет годом дальнейшего укрепления мира и дружбы между народами!

Коммунистическая партия и Советское правительство будут и впредь последовательно, настойчиво бороться за дальнейший расцвет нашей страны, за прочный мир на земле, укреплять и развивать отношения братского сотрудничества между странами социализма, оказывать дружескую помощь народам, сбросившим иго капитализма, и вступающим на путь строительства новой жизни.

Дорогие товарищи и друзья!

Перед нами большой и славный путь. В наступающем году нам предстоит осуществить новые великие дела. Они рождают могучий прилив творческих сил советского народа, воодушевляют его на новые всемирно-исторические победы в строительстве коммунизма.

Слава советскому народу, народу-труженику, борцу, строителю коммунизма!

Сердечный привет и наилучшие пожелания народам братских социалистических стран!

Желаю дальнейших успехов трудящимся всего мира в их благородной борьбе за мир, демократию и социализм!

Пусть живет и крепнет неоскрушимое единение Коммунистической партии, Советского правительства и народа — залог всех наших побед в борьбе за коммунизм!

С Новым годом, с новым счастьем, дорогие товарищи!

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ КПСС  
ПРЕЗИДИУМ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР  
СОВЕТ МИНИСТРОВ СССР

СВЕРКАЮЩИЕ щепочки  
вспыхивают огнем, как всегда, круто забавляли по колочным ступеням знойных ватон. Как всегда, отзвучали паразоны золотых куритов, и неустенная Земля наша легко и незримо разорвала стартовую петличку на дистанции Нового года. Все было, как всегда, минувшей ночью — как пять, десять, пятнадцать лет назад...

И все-таки он был редкостью неповторим для нас, прошедший, 1961 год. Неповторим богатейшей статьёй своей, величием грандиозных открытий и дел, свершений советским народом, неповторим памятным следом, который оставил он на вечном пергаменте человеческого бытия.

Каждый из нас не однажды параступал магическую черту, отделяющую декабрь от января, но никто и никогда не прожил прежде такой год, который ознаменовался бы невиданным доселе рывком человека в надзвездные дали. «Они жили в памятном, шестьдесят первом, — когда-нибудь скажут о нас потомки. — Они встречали Гагарина и Титова, они являли, съезжались, как улыбаются первые космонавты, ступая на родную землю...»

Ну что ж, не будем возражать потомкам! Мы действительно завидно съезжались, ибо не наших глазах, нашими современниками была превращена в жизнь дерзновеннейшая мечта человечества — полет в космос. Советские люди на советских летучих кораблях вознеслись так уверенно и высоко, что смогли запросто взглянуть на земной шар, как гладят на глобус. Именно вознеслись — давно пора отбросить это слово у несуществующего господа-бога и передать его космонавтам: им оно нужней.

А разве только полетами космических кораблей был велик и славен прошедший год!

**ГОД**

Наутомный создатель и добрый работник, он вместе с нами строил новые города и укрощал строптивые реки, ставил спектакли и ломал арктические льды, выращивал пшеницу и открывал народные университеты культуры. Каждый день его, каждый час были напоены радостным трудом и окрыленным творчеством, как вешними живородящими соками напоены разбухшие солнцем земля. И, оглядываясь сегодня на прошедший год, мы ощущаем чужаками, что прибавилось мускулов в создающих руках советских людей, что многомиллионный народ наш, наше многонациональное государство стали еще крепче и богаче зорче и мудрей...

В минувшем, 1961 году мы не только прочертили восходящие параболы Вселенной, но и подняли на трибуну XXII съезда КПСС. Разные были высоты в многотрудной и пестрой истории человечества, но не было еще такой, откуда бы отчетливо и зримо, как контуры Земли с борта космического корабля, проглядывалась грядущая десятилетка. Непроницаемая пелена армянки рассеялась перед пытливым взором людей, которые всегда и во всем сверяют свои сердца с ритмом ленинского сердца!

Центральный Комитет нашей партии вывел советский народ на прямую и простую дорогу к коммунизму, озарившую новую Программу нашей партии...

Да, просторно! Не за горам время, когда по этой дороге, след за Советским Союзом и странами социалистического лагеря, пойдут все народы мира, «Солнечный край непочтаты», имя которому коммунизм, — это светлое грядущее всего человечества, счастье всех людей Земли...

Отзвучали недореализованные куриты, стремительным новогодним стартом вновь ичале Земля свой нескончаемый бег по орбите времени. Оно за нас — быстротекущее, преисполненное героических свершений время, оно несет миллионы людей осуществление высоких идеалов добра и справедливости, оно устремлено в коммунизм.

НАК. КРИВЕНКО.

**ШАЕМ приветы**

ЛЕОПОЛЬД СТОКОВСКИЙ  
ВСЕМ МОИМ друзьям в Советской Союзе и особенно всем музыкантам шлю пожелания счастья и хорошего здоровья в Новом году. Я расчитываю в следующем раз дирижировать в Советской Союзе, Польше, Чехословакии, Югославии и Венгрии.

ГАЛИНА УЛАНОВА  
НОВЫЙ ГОД ВСЕГДА РОЖДАЕТ НАДЕЖДЫ НА ИСПОЛНЕНИЕ ТЕХ МЕЧТАНИЙ, КОТОРЫЕ ЕЩЕ НЕ СЫВЛИСЬ. Я ЖЕЛАЮ ВСЕМ ВАМ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ЭТИХ НАДЕЖД.

СВЯТОСЛАВ РИХТЕР  
В ЭТИ новогодние дни мне хочется пожелать, всем артистам мира успехов в творчестве.

ХУАН МАРИНЬЕЛО,  
кубинский поэт  
ПРИЗНАТЕЛЕМ читателям «Советской культуры» за сердечные поздравления. Желаю коллегам счастливого 1962 года и больших успехов, Советскому Союзу — победного марша к коммунизму и новых достижений в деле мирного сосуществования и мира. Мы активно работаем для торжества социализма на Кубе, стремимся к народной культуре и поражению империалистического агрессора. Братские пожелания!



Рисунок художника Арсения ШУЛЬЦА.

# ЭСТАФЕТА ЗАМЫСЛОВ



## НОВОСЕЛЬЕ «УЗБЕКФИЛЬМА»

**В** НОВОМ районе Ташкента Чиназар закончилась в 1962 году строительство киностудии «Узбекфильм». Студия, оснащенная новейшей аппаратурой, имеет выпускную мощность в 8 полнометражных художественных и больших количествах научно-популярных, хроникальных и документальных фильмов, а также дублирует на узбекском и каракалпакском языках до 80 кинокартин.

## В ШЕСТЬДЕСЯТ ВТОРОМ

**В** ШЕСТЬДЕСЯТ ВТОРОМ году строительства еще 30 народных театров, драматических театров, ансамблей. Сейчас на Украине имеется 60 самостоятельных театров и 40 музыкальных коллективов, укомплектованных артистами, художественными руководителями, музыкантами и другими специалистами. В 1962 году будут открыты три ансамбля: «Славянская» — в Закарпатской области, «Украинская» — в Львовской области, «Львовская» — в Львовской области.

## ТЕАТРЫ

В Украине созданы 37 городских и районных театров. В 1962 году будут созданы еще 30 театров. В Украине созданы 37 городских и районных театров. В 1962 году будут созданы еще 30 театров. В Украине созданы 37 городских и районных театров. В 1962 году будут созданы еще 30 театров.

В обиход советского человека вошли новые формы культуры — архитектура, живопись, скульптура, музыка, литература. Новая культура — это культура, а у строителей есть свои четкие задачи и расчеты. Двадцать лет в этом направлении работают архитекторы Горьковской области К. Нахичеванец.

Расскажите нам, какие у вас замыслы в деле сельской культуры? — Вспомогательные учреждения, клубы, школы, библиотеки. Мы стремимся к тому, чтобы в каждой деревне была хорошая библиотека.

В начале нового года Урень получил районный молодежный ансамбль краеведческих песен. В прошлом году ансамбль выпустил альбом песен, посвященный народному бытию, костюмам, танцам, документам периода коллективизации, Великой Отечественной войны и наших дней. Другое его увлечение — народный театр; он там помещен режиссера Михаила Александровича Резенова. Коллектив театра решил в новом году дамам выступить в клубном театре и организовать кружок любителей. А начинают они свои выступления с бодрым и интересным театром, о современном — хороших советских пьес. И пусть новый год принесет творческие успехи артистам — долготу жизни фабрики Владимира Рабкова, секретарю райкома комсомола Борису Шумкову, учителю Софье Малюковой и всем другим. Рост их талантов — это тоже культура 1962 года! — Что будет нового в универсальных клубах? — Ведь Урень — это станица! — Перенести различные темы — дело не новое.

## С ПОЖЕЛАНИЕМ

Григорий БОЯДЖИЕВ

Речь идет о нашем советском театре. Это ему мы желаем большого и счастливого успеха. Но что это — счастье сценического искусства? Ответ прост — авторы, режиссеры, артисты, зрители. И пусть каждый из нас будет счастливым артистом, режиссером, зрителем. Пусть каждый из нас будет счастливым артистом, режиссером, зрителем. Пусть каждый из нас будет счастливым артистом, режиссером, зрителем.

## КАКОЙ СТАНЕТ МУЗЫКА?

Взявшись за эту тему, я встал перед задачей не только описать, но и предвидеть будущее музыкального искусства. Я думаю, что в будущем музыка будет развиваться в направлении демократизации, упрощения, доступности для широких слоев населения.

## НОВЫЙ ГОД

Новый год — это праздник, это праздник, это праздник. Мы будем отмечать его в кругу родных, близких, друзей и единомышленников. Мы будем отмечать его в кругу родных, близких, друзей и единомышленников.

## ПЕРВЫЕ ГАСТРОЛИ ГОДА

Новогодние гастроли артистов Новосибирского театра оперы и балета — премьера спектакля «Леопольд» — это первое представление, созданное коллективом театра в этом году. Мы будем рады видеть всех желающих зрителей. Мы будем рады видеть всех желающих зрителей.

Скажу о главном: о переходе к новым формам творчества. Надо, чтобы слушатели не просто слушали музыку, а чтобы они чувствовали ее. Мы стремимся к тому, чтобы в каждой деревне была хорошая библиотека.

## БУДУЩЕЕ

Мстислав РОСТРОПОВИЧ

## КАКОЙ СТАНЕТ МУЗЫКА?

Взявшись за эту тему, я встал перед задачей не только описать, но и предвидеть будущее музыкального искусства. Я думаю, что в будущем музыка будет развиваться в направлении демократизации, упрощения, доступности для широких слоев населения.

## НА ПРЕДСТАВЛЕНИЯХ — 35 МИЛЛИОНОВ ЗРИТЕЛЕЙ

СРОК новых номеров в театрах и цирках в 1962 году. Центральная студия циркового искусства готовится к сезону. Мы будем рады видеть всех желающих зрителей.

## О КЕЛН

Меморандум о балтике — со звездами Черноморья. Но какими станут Черноморские театры ближайшего двадцатилетия? Мы будем рады видеть всех желающих зрителей.

## НОВЫЙ ГОД — ПРАЗДНИК

Новый год — это праздник, это праздник, это праздник. Мы будем отмечать его в кругу родных, близких, друзей и единомышленников. Мы будем отмечать его в кругу родных, близких, друзей и единомышленников.

## ПЕРВЫЕ ГАСТРОЛИ ГОДА

Новогодние гастроли артистов Новосибирского театра оперы и балета — премьера спектакля «Леопольд» — это первое представление, созданное коллективом театра в этом году. Мы будем рады видеть всех желающих зрителей.

сударственных. Независимо от того, какие формы примет искусство в будущем, оно всегда будет служить людям. Мы будем рады видеть всех желающих зрителей.

## КАКОЙ СТАНЕТ МУЗЫКА?

Взявшись за эту тему, я встал перед задачей не только описать, но и предвидеть будущее музыкального искусства. Я думаю, что в будущем музыка будет развиваться в направлении демократизации, упрощения, доступности для широких слоев населения.

## КАКОЙ СТАНЕТ МУЗЫКА?

Мстислав РОСТРОПОВИЧ

## КАКОЙ СТАНЕТ МУЗЫКА?

Взявшись за эту тему, я встал перед задачей не только описать, но и предвидеть будущее музыкального искусства. Я думаю, что в будущем музыка будет развиваться в направлении демократизации, упрощения, доступности для широких слоев населения.

## КАКОЙ СТАНЕТ МУЗЫКА?

Взявшись за эту тему, я встал перед задачей не только описать, но и предвидеть будущее музыкального искусства. Я думаю, что в будущем музыка будет развиваться в направлении демократизации, упрощения, доступности для широких слоев населения.

## КАКОЙ СТАНЕТ МУЗЫКА?

Взявшись за эту тему, я встал перед задачей не только описать, но и предвидеть будущее музыкального искусства. Я думаю, что в будущем музыка будет развиваться в направлении демократизации, упрощения, доступности для широких слоев населения.

## КАКОЙ СТАНЕТ МУЗЫКА?

Взявшись за эту тему, я встал перед задачей не только описать, но и предвидеть будущее музыкального искусства. Я думаю, что в будущем музыка будет развиваться в направлении демократизации, упрощения, доступности для широких слоев населения.

## КАКОЙ СТАНЕТ МУЗЫКА?

Взявшись за эту тему, я встал перед задачей не только описать, но и предвидеть будущее музыкального искусства. Я думаю, что в будущем музыка будет развиваться в направлении демократизации, упрощения, доступности для широких слоев населения.

## КАКОЙ СТАНЕТ МУЗЫКА?

Взявшись за эту тему, я встал перед задачей не только описать, но и предвидеть будущее музыкального искусства. Я думаю, что в будущем музыка будет развиваться в направлении демократизации, упрощения, доступности для широких слоев населения.

## КАКОЙ СТАНЕТ МУЗЫКА?

Взявшись за эту тему, я встал перед задачей не только описать, но и предвидеть будущее музыкального искусства. Я думаю, что в будущем музыка будет развиваться в направлении демократизации, упрощения, доступности для широких слоев населения.

# ВНИМАНИЕ! СЪЕМКА!

**П**РЕДСТАВИМ себе, как будет выглядеть через 20 лет одна из ведущих киностудий страны, выпускающая много фильмов, и, конечно же, только хороших, вызывающих горькую благодарность зрителей. Представим себе даже отчасти, как будет выглядеть директор, рапортующий обширно собрано кинематографистам.

О чем бы он мог рассказать в таком докладе? — Мы выпускаем сейчас, — скажет бы он, — во много раз больше картин, чем 20 лет назад. Но нет никаких оснований для самоуспокоенности. Нашими и цели студии все еще не полностью достигнуты. Причиной падению интереса к области технологии и техники производства фильмов.

Многие полагают, что фильмы сейчас снимают только телевизионными методами и используют запись изображения на магнитной пленке. Это верно только отчасти. Действительно, телевизионная аппаратура обеспечивает возможность многократной киносъемки, производимой в нескольких декорациях одновременно. Режиссер может по экранам контролировать и управлять ходом съемки, пропуская в разных частях экрана удаляемых друг от друга точки. Это позволяет быстро проводить необходимую ретушь, повторную работу, в процессе которой устанавливаются характер и особенности mise-en-scene, игры актеров, последовательность включения камер, требуемые эффекты освещения, типы светочувствительных и т. д.

В результате окончательная съемка отрплетившимся таким образом кадров фильма кинематографическими аппаратами производится почти непрерывно, часто в логической последовательности, определяемой сценарием, что благоприятно сказывается на работе режиссера и актеров и значительно сокращает процесс производства.

Фильмы, снятые по такой системе, выглядят как рулоны магнитной пленки без видимого на ней изображения. Напротив, кисти, что о магнитной пленке изображения люди старшего поколения, работавшие на студии лет 20 назад, еще только мечтали.

Во все же мы считаем, что кинематографический метод производства картин пока дает лучшие результаты. Это следует хотя бы из того, что при фотографировании каждого кадра (а их в картине около 100.000) аппарат сразу снимает его, в то время как телевизионные способы съемки требуют раздельной фиксации на магнитной (или кино) пленке нескольких миллионов отдельных элементов изображения. Кроме того, изображение на магнитной пленке невидимо глазу, что затрудняет монтаж фильма.

В настоящее время кинематографический метод производства фильмов значительно усовершенствован и упрощен, поэтому он применяется при создании большинства наших художественных картин.

Мы не применили почти никаких сложных декораций. В случае необходимости их строили в студии, в соответствии с требованиями. Когда нужно, например, запечатлеть сцену в зарубежной стране, мы съез-

ываемся с нашим представителем и за один день съёмочной коллектив уезжает проследить объект, съёмку там и вернуться обратно. Это полностью страхует нас от всяческих «полюбов» надобности «итальянских сцен» в одной из старых, ныне забытых картин «Роман и Франческа».

В павильонах мы производим съёмку небольших интерьеров, камерных сцен, крупных планов и специальные декорации. Освещение при съёмке производится с помощью газоразрядных ламп, которые светятся под влиянием высокочастотных электрических колебаний. На площадке потому нет сети электрических проводов для

Е. ГОЛДОВСКИЙ, профессор, доктор технических наук

С пульты управления, включая его кнопки, оператор, его ассистенты и осветители осуществляют быстрое управление съёмочным процессом. А на находящемся в пульты телевизионном экране вся съёмочная группа и, в первую очередь, режиссер все время видит снимаемую сцену такой, какой она получится на пленке.

20 лет назад мы могли получить готовый и просматривать материал на цена обработки пленки только через сутки.

## В ШЕСТЬДЕСЯТ ВТОРОМ



**В ШЕСТЬДЕСЯТ ВТОРОМ** ВСТУПАЮТ В СТРОЙ В ЦЕНТРЕ Вильнюса, на проспекте Ленина, заложено шифронированный кинотеатр «Вильнюс». В нем уже в ближайшее время планируется открытие большого зала кинотеатра «Хроника», построенного в районе центра Вильнюса. Многие кинотеатры работают без мониторов.

А. КЛЕЯС, Вильнюс.

В ШЕСТЬДЕСЯТ ВТОРОМ

### БОГОМИЛ НОНЕВ, болгарский писатель

**В**ЕКАМИ болгарский народ живет на древней и прекрасной земле, щедро одаренной природой. Историк рассказывает, что где-то в VII веке нашей эры между Дунаем и Балканскими горами жили семь славянских племен. Они основали первое славянское государство и дали отпор византийскому императору Константину IV Поганому, который хотел, чтобы на Балканах находилась только Византийская империя.

В этом молодом славянском государстве были горы выше облаков, равнины, залитые солнцем, девственные леса и быстрые реки.

Мы любим нашу Родину, гордимся ею, ее историей, любовью над врагами, ассимиляцией против поработителей, искусством древних стенописей, мастерством народных умель-

## МИР ГРЯДУЩЕГО

го Союза, Германской Демократической Республики или Чехословакии, наши машины, которые вы можете встретить в Москве или Варшаве; это экономическая взаимопомощь наших стран, строящих коммунизм, создающих счастье и благодеяние народа.

В нашем великом социалистическом мире мы создаем не только материальные, но и духовные ценности. Постоянно встречаются наши специалисты, координирующие свою работу в деле создания прочной экономической базы будущего, и вместе с тем встречаются писатели, художники, артисты, учителя и ученые, чтобы обсудить проблемы нашей духовной жизни.

В капиталистическом мире личность заперта в черных стенах пессимизма, истина объективной действительности под-

**ПРАЖСКИЙ ЭКЗАМЕН ЭКЗАМЕН...** Написавшая заказчик, ведь экзаменаторы будут правильно, осмысленно светить пробирочником. А организаторы Международной выставки изобретений, которая состоится в Праге, отбирают экспонаты. Имели бы, отмеченные в каталогах выставки, изобретения, выданные, инициативы, изобретения, которые принесут пользу человечеству. Об этом узнаем в мае — июне 1962 года.

Организуем выставку изобретений, которая находится в Женеве. Первые выставки состоялись в социалистической стране.

**ВЕСТИ ИЗ ГРУЗИИ** В январе новогоднегодний подарок получают юные таланты. На площади Кацалы Марджанидзе в Тбилиси открылся детский кинотеатр «Назад» («Грузия-фильм»). Он оборудован и оснащен современной техникой. На площади Кацалы Марджанидзе в Тбилиси открылся детский кинотеатр «Назад» («Грузия-фильм»). Он оборудован и оснащен современной техникой.

Готовится и переселению в новый кинотеатр «Грузия-фильм», который вместе с недавно родившимся Грузинским студийным киноделом документальных фильмов уже тесновато в старых корпусах.

Мы, работники литературы и искусства, объединяем силы для создания образа нашего современника, для отражения пафоса труда и надежд человечества. Перед нами открываются большие светлые горизонты. Мы противопоставляем радость и молодость человечества силам прошлого и смерти. Мы создаем мир грядущего. В этом — корни нашей гордости, гордости символом маленькой Болгарии, членом великого социалистического дружества.

СОФИЯ.

# НАШЕЙ КУЛЬТУРЫ

В этом году у наших людей — особенный мажорный месяц. Мы загадываем желания на двенадцать месяцев, а на целых два десятилетия. Задаваемая самая большая, самая главная давняя мечта.

Для меня каждая мысль о будущем озабочена. Я представляю себе милое будущее, полную света и радости музыку нашего будущего, хочу уверена, что она будет прекраснее всех теперешних представлений о ней. Ведь, помню всегда, как однажды, когда, богаче, многогранным, драгоценным становится народное творчество — та коллибела, в которой воплощаются произведения великого композитора.

Всю свою жизнь я собираю народные песни. История многих песен и народных мелодий была бы не менее увлекательной, чем история культуры и литературы этих стран. И ввиду для того, чтобы определиться, является ли та или иная песня народной или нет, нужно расспрашивать ее исполнителей или искать в этнографических сборниках. Музыкальное искусство — это не только искусство, но и философия. Песни говорят сами за себя.

Обычно противопоставляют старое и новое. В реальности же старое и новое — это не противопоставление, а взаимное обогащение. Старое — это фундамент, на котором строится новое. Оно дает нам силы и уверенность. Мы не должны забывать о нем. Мы должны помнить, что старое — это не музейный экспонат, а живая часть нашей культуры, которая продолжает развиваться и обогащаться.

Мне трудно пользоваться старыми понятиями. Поэтому стараюсь дать им новую жизнь. Когда слышу, как и понимаю значение нового обогащения народного искусства, понимаю, что это — не просто искусство, а философия. Песни говорят сами за себя.

Обычно противопоставляют старое и новое. В реальности же старое и новое — это не противопоставление, а взаимное обогащение. Старое — это фундамент, на котором строится новое. Оно дает нам силы и уверенность. Мы не должны забывать о нем. Мы должны помнить, что старое — это не музейный экспонат, а живая часть нашей культуры, которая продолжает развиваться и обогащаться.

# ДОБРЫЕ ДЕЛА

рождается от трудностей жизни высоким забором или пухом одеялом.

Смелые не в ожирении, не в изнатоствах, а в борьбе, в труде, горении и дерзании.

Истинное счастье ничего общего не имеет с прасциванием.

О разных сторонах жизни говорят разделы третьей Программы Коммунистической партии Советского Союза. Но над всеми возвышается счастье человека!

Пусть каждый задумается над тем, каким он должен стать в ближайшие годы.

Пусть это будет не отвлеченный идеал, а реальный образ. Пусть каждый задумается над тем, что ему надо сделать, чтобы лучше жить, плодотворнее работать, содержательнее отдыхать, как укрепить в себе самодисциплину.

В капиталистическом мире трагедия одиночества люди испытывают даже тогда, когда они окружены множеством лиц. На этих лицах застыли приторные улыбки, гримасы зависти, страха и уныния. Человек один в толпе; одинокий среди тех, кто только и думает, как бы вырвать друг у друга кусок хлеба, золота, работу. Толпа — это не общество.

Каждый из нас, советских людей, даже забыл о таком понятии, как «толкал». Мы живем в народе. Мы братья по духу, по идеалу, по цели. Мы даем друг другу, в поддержку. Мы постоянно ощущаем радость общения и дружбы. Мы счастливы. Мы все богатим ближние будущее, встречаю которому мы всемогущие все благородные, правдивые, открытые, человеческие.

Тимуровцам должны быть не только дети. Пусть каждый делает доброе дело. Подумайтесь, может мне возразить, — «одно доброе дело. Да, хотя бы одно! Ведь одно доброе дело рождает другое, приближая нас к коммунизму».

Добрые дела растут, как снежный ком. Нам нужна экономика и расчет, но не будем экономии, когда речь идет о чужости и внимании друг к другу.

Доброе дело — не благотворительность. Оно требует подчас и самоотдачи, и жертвы, и настойчивости.

Всякая борьба со злом, так же как и уничтожение сорных трав развудуша и фальши, — высшее проявление добра.

Ведь и в области культуры и воспитания также имеются свои «крипники». Недавно я узнал, что в детских библиотеках уже давно существует особое «направление». Работа этих библиотек оценивается прежде всего по количеству прочитанных детьми книг за месяц, квартал, год. И вот во имя безудержного выполнения такого плана библиотечари вынуждены не считать с желанием и временем малейшие, настоящие нагрузки их книжками. Без особой охоты дают тысяч эти книжки домой и возвращают обратно в библиотеку, часто только перевернув.

Зато как-то «едкий» и «етин» довыми цифрами выполненного плана детского читателя! Все неволею и формальности этого порядка сохранения. Ведь было бы куда полезнее, если бы работа детских библиотек оценивалась прежде всего по качеству углубленной работы над книгой, по душевному проникновению в разнообразные запросы детей.

Мы, люди искусства, глшатая истины. А как много еще в нашей среде ржавчины, рандудуша, зависти, почитания рангов. Иной член творческого союза больше напоминает не творца, а дельца, щедро эксплуатирующего свое давно истощившее вдохновение. Как часто приятельская снисходительность, болтовня об искусстве замигают пристальное и дружеское внимание к каждой творческой судьбе. Не изжили мы и порока злорядства.

На века сохранит мир великое имя Льва Толстого. Но мало кто помнит, что был и Лев Львович Толстой — тогда «писатель». В свое время в реакционных кругах его воспринимали серьезно и с озабоченностью.

Гений родил пилота, самоуверенного, завистливого поэта. Это он в ответ «Крейсерской сонате» отца сотворил «Прелюдию Шопена» и даже потрудился над продолжением... «Войны и мира».

Можно было бы и не упоминать здесь об этом мелком человеке, но я упоминаю о нем как о человеке, ибо именно он, этот Лев Львович, вложил в свое наследство дело науки и культуры, которую полностью несли Лев Николаевич Толстой, Успенский и потому, что и сейчас завистники, карьеристы, рамеладники от искусства еще пуляются под нашими ногами. Они не

### ГОЛУБЫЕ ЭКРАНЫ ВСЮДУ

КАКТО в один из последних дней уходящего года молодой техник изобретатель появился в весьма шумном учреждении, именуемом Государственным центром радиофикации, радиоизлучением, телевизионно и т. д.

— Ну, что скажете, товарищи? — спросил он, обращаясь к собравшимся. — Я вот сейчас хочу поговорить о том, что сейчас происходит в нашей стране. Я слышал, что вы сейчас делаете большой шаг вперед. Я слышал, что вы сейчас делаете большой шаг вперед. Я слышал, что вы сейчас делаете большой шаг вперед.

— Не пытайтесь найти человека, который бы с точностью ответил на этот вопрос. — сказал главный технический специалист. — Сейчас идет разработка государственного задания по радиофикации и телевизионно-радиорелейной связи. Это — очень важное дело. Это — очень важное дело.

— Вы слышали, что сейчас делается? — спросил молодой человек. — Я слышал, что вы сейчас делаете большой шаг вперед. Я слышал, что вы сейчас делаете большой шаг вперед. Я слышал, что вы сейчас делаете большой шаг вперед.

— Не пытайтесь найти человека, который бы с точностью ответил на этот вопрос. — сказал главный технический специалист. — Сейчас идет разработка государственного задания по радиофикации и телевизионно-радиорелейной связи. Это — очень важное дело. Это — очень важное дело.



На снимке нашего фотокорреспондента Б. Парамонова видны работники рабочего Аделаиды Ромы и Валентину Варенину — учащиеся подготавительных курсов Латвийской художественной академии.

страдают ленью, безразлично изворотливы и при жизни лезут на ладостал.

Но кем радостно сознавать, что все делается, поддается будет сметено неуловимым лодьемом советской культуры, высокой требовательностью коммунизма, ради которых мы творим и живем.

Высокая и честная дружба всегда сопутствовала большому, настоящему искусству.

Создатель «Медного всадника» Эвнин Фальонко бескорыстно помогал замечательному самородку — скульптору Федоту Шубину.

Как пологородье реки в океан, вошли в жизнь и творчество Пушкина Рылава и Пушкин, Чапаев и Языков, Дельвиг и Кюхельбекер.

На какую высоту вдохновения вознесла Шопена и Мичеванна их дружба.

Как много значили друг для друга Гоголь и Александр Иванс. Как доверяли друг другу у своих сердец Чернышевский и Огарев, Стенькин и Грановский.

С каким гостеприимством открыл двери своей мастерской Стасов Роден перед Анной Голубиной, перед грузинским скульптором Яковом Николаидзе.

С каким внутренним тактом поддержал Константин Стениславский Всеволода Майеркода в трудные дни его жизни.

Как трогательно рассказывал Виктор Шкловский в своих мемуарах «Жизнь была» о том, как в голодную петроградскую зиму директор консервного завода композитор А. Глазунов и Александр Максимович Горькому для того, чтобы выколоть паек тогда еще никому не известному мальчику — Дмитрию Шостаковичу.

Вот примеры, достойные подражания. Не лусторожные разговоры, не приятельское похлопывание по плечу, а рука и сердце друга!

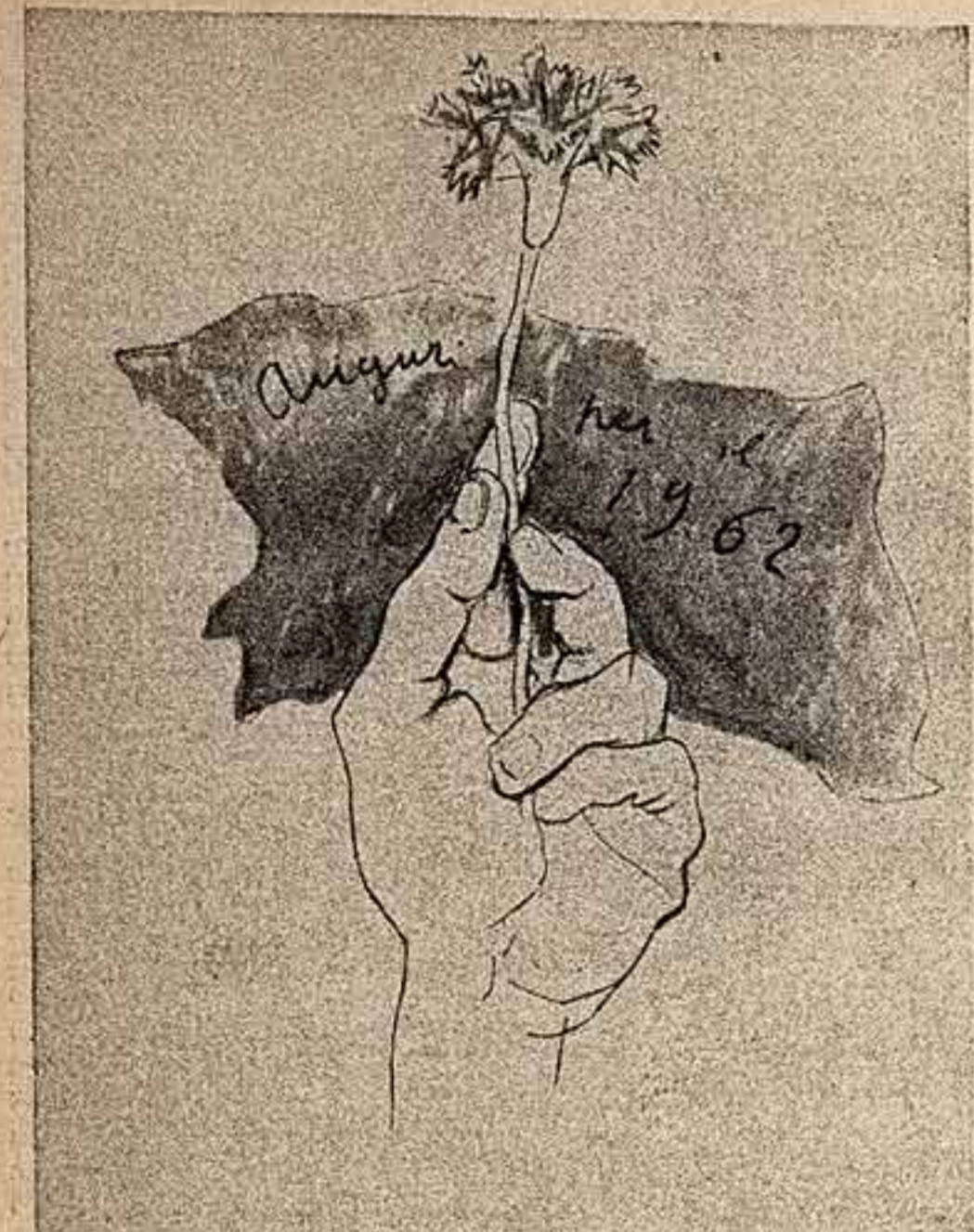
Истинная любовь не рассчитана. А без горячей любви нельзя творить, нельзя строить коммунизм.

Любить не только возлюбленных, но и братьев и сестер по труду, по общему делу, по единой величавей цели — победить войну и достигнуть счастья для всех и навсегда.

Любить справедливость и жить справедливо.

Капли сливаются в океан.

Океан добрых дел — навстречу коммунизму!



# ЧИТАТЕЛЯМ «Советской культуры»

Поздравления в рисунках

Тадеуш КУЛИСЕВИЧ

СЕРДЦЕШЕИШЕ НОВОГОДНИЕ ПОЗДРАВЛЕНИЯ СОВЕТСКИМ ДРУЗЬЯМ ПУСТЬ 1962 ГОД СТАНЕТ ГОДОМ БРАТСТВА ВСЕХ НАРОДОВ И ЖЕЛАННОГО МИРА.



Ренато ГУТТУЗО

ПОЗДРАВИЛ ЧИТАТЕЛЕЙ, ПРИСЛАВ ИМ СВОИ НОВЫЙ РИСУНОК К СОЖАЛЕНИЮ, РЕДАКЦИЯ НЕ МОЖЕТ ВОСПРОИЗВЕСТИ ЭТОТ РИСУНОК В ЦВЕТЕ, НО МЫ НАМЕРЕНЫ ПЕРЕДАТЬ РИСУНОК ДЛЯ ПУБЛИКАЦИИ В ОДИН ИЗ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫХ ЖУРНАЛОВ.



**В АМЕРИКЕ**, как будто о сонной подготовке к окончательной гибели, горючей молитвой всех адреномолочных людей будет молитва о том, чтобы новый год принес нам на землю окончательный и прочный мир. Да, мы говорим о мире. Мы молились о мире, а понамыслив, условия мира — простые, исчерпывающие и окончательные — лежит на столе у дипломатов отвернулись! Мы говорим о мире и тем не менее содрогаемся при мысли о его экономическом последствиях, тогда как вы, советские люди, доказываете нашими колоссальными достижениями на земле и в небе, какие чудеса могут творить люди, настроенные мирным образом.

Мы от всего сердца благодарим вас за личный пример огромных мирных достижений, которых вы добились на своей Родине за последние и, по-моему, которую вы оказываете народам, борющимся за освобождение; за перспективы мирного будущего, которые вы раздаете со всем человечеством; и больше всего за руку всепротянутой дружбы, которую вы неизменно нам протягиваете...

**АЛИСИЯ АЛОНСО**, балерина (Куба)  
**ЧЕРЕЗ «Советскую культуру»** посылаю горячий привет моим советским коллегам от моего имени и от имени моих товарищей по кубинскому балету. Желам вам наилучших артистических успехов в новом году, в котором советский народ начинает славно строить коммунизм.

«Балет де Куба», единый со своим народом, все больше и больше надеется победить в борьбе против империалистического агрессора.

Намечаясь создать новые произведения национально-советского содержания и из классического репертуара. С нашими пожеланиями вновь протягиваем руки забываемым советским друзьям, которые так по-братски принимали нас.

Родина или смерть! Мы победили!

**В Комитете по Ленинским премиям**  
 КОМИТЕТ по Ленинским премиям в области литературы и искусства при Совете Министров СССР опубликовал список кандидатов, поступающих на соискание Ленинских премий в 1962 году. Этот список будет опубликован в нашей газете 4 января.

«Советская культура» выходит по вторникам, четвергам и субботам.

## СЕГОДНЯ НА КУБЕ ПРАЗДНИК

КУВИНСКАЯ Республика празднует третью годовщину своей революции. Выступая 24 декабря на митинге в Гаване, премьер-министр республики Фидель Кастро сказал: «Кубинская революция совершила вопреки империализму и будет иметь всемирное значение».

Морозным вечером, когда теплая и солнечная Гавана будет праздновать годовщину своей революции, советские люди услышат новостный привет делегации V Всемирного конгресса профсоюзов, известной певицы Эстер Борка. Перед отъездом из Моксы она решила подарить советским телезрителям несколько кубинских песен. Эстер Борка передает самый искренний, сердечный привет советским друзьям.

Советские люди, отмечая первый день Нового года, вместе с революционным народом Кубы торжественно празднуют годовщину ее революции.

## Леон КРУЧОВСКИЙ

**3 А ПОСЛЕДНИЕ ГОДЫ** у меня не раз была возможность поделаться своими мыслями о «Советской культуре». Редакция попросила меня сделать это и теперь, в канун Нового года. В эти дни все мы становимся немилосовно букалками. Мы забываем старые счета и с надеждой открываем новые. Публицисты во всем мире подают итоги событий в разных областях жизни. Они ведут счет побед и поражений, выигрышей и утрат.

**ШЛЕМ Победит**

МОРЕАНИ ТИХОМЯСКОГО ФЛОТА

ГОРЯЧО поздравляем наших шефов — рабников исландцев с Новым годом, желаем творческих успехов. Почаще приезжайте к нам на кораблях с концертами.

Контр-адмирал **ВАСИЛЬЕВ**.

Бенджамин БРИТЕН, композитор

ШЛЮ свои теплые добрые пожелания всем моим русским музыкальным друзьям, как знакомым, так и новым знакомым. Надеюсь, что смогу привнести в лично у наступающем новом году.

Янош ФЕРЕНЧИК, дирижер (Венгрия)

**3 А ПОСЛЕДНИЕ ГОДЫ** у себя на родине нам посчастливилось познакомиться с многими замечательными, талантливыми советскими музыкантами. Многие мои соотечественники получили в Советском Союзе хорошие знания, радостный прием советских слушателей, тонких ценителей музыки.

Я убежден, что наступающий Новый год принесет новые успехи советским музыкантам, еще крепче станут наши творческие связи, взаимно обогащающие нашу музыкальную культуру.

Всем нашим друзьям и знакомым, всем читателям «Советской культуры» желаю счастливого, богатого успехами Нового года!

С. ГОНЧИКУМЛА, композитор (МНР)

**ТВОРЧЕСТВО** всех монгольских композиторов тесно связано со школой советской музыки, вобравшей в себя все лучшее из русской классики и мирового искусства.

Поэтому в канун Нового года, 1962 года мне особенно приятно передать горячий привет и пожелания новых творческих успехов моим большому другу — советскому композитору, всем работникам самого передового в мире советского искусства.

Асем НАЙЕНОВ, народный дирижер Софийской оперы

**Я СЧАСТЛИВ** поздравить с наступающим Новым годом своих коллег, всех людей искусства великой Советской страны и пожелать им, чтобы новый, 1962 год был годом мира, здоровья, счастья и плодотворной творческой деятельности.

Берил ГРЕЙ, балерина (Англия)

**ХОДУ ЧТОБЫ НОВЫЙ ГОД** СТАЛ СВИДЕТЕЛЕМ ПРОДОЛЖЕНИЯ МЕЖДУНАРОДНОГО МИРНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА, ЧТОБЫ ОН ВХОДИЛ В ЛЮДИ И ПОЖЕЛАТЬ ИМ, ЧТОБЫ НОВЫЙ, 1962 ГОД БЫЛ ГОДОМ МИРА, ЗДОРОВЬЯ, СЧАСТЬЯ И ПЛОДОТВОРНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

Марго ФОНТЕНА, prima-балерина королевского балета (Англия)

ШЛЮ САМЫЙ ГОРЯЧИЙ ПРИВЕТ МОИМ РУССКИМ ДРУЗЬЯМ И ВСЕМ ЗРИТЕЛЯМ, КОТОРЫЕ ПРИСЛАЖИЛИ МЕНЕ ТАКОЙ ЧУДЕСНЫЙ ПРИЕМ ВО ВРЕМЯ ВЫСТУПЛЕНИЯ В РОССИИ.

# ПОЧЕМУ ВАС ЛЮБЯТ

Недавно я имел возможность, не выезжая из Лондона, идиеть по обе стороны океана и отправиться на лекцию профессора Валерия Кирпотова, советского исследователя творчества Достоевского и его эпохи.

Права, дела пенсали мне этой возможностью использовать. Но зато несколько дней спуска профессор Кирпотов сидел у меня за столом и рассказывал о своих впечатлениях от поездки по Англии: он посетил семь городов и прочитал семь лекций по приглашению весьма почтенной и официальной организации — ассоциации «Великобритания — СССР».

Тогда наши оркестры исполняли музыку Шостаковича и Прокофьева, критики соглашались, что по силе и оригинальности творчество эти два советских композитора не имеют себе равных в западном мире.

Лад первый спутник. Это было открытие, наглядное опровержение большой лжи. Недруги пытались лгать и дальше, придумывали всякие неправдоподобные версии, уверяли даже, что никакого спутника на самом деле нет. Но за первым спутником последовал второй, потом «Луна», а потом сфотографировали обратную

фильме, в каждом балетном или драматическом спектакле. И эти идеи способны у всех людей вызывать сочувствие, причем невольно напришивается контраст с дикими нравами нашего общества; ведь в нашем кино, например, постоянно сыплются насилие и брутальностью, намеренно шокирует нервы молодежи, приучая ее к на-

силно, к войне, к аморальности и жестокости мира, создаваемого капитализмом, но только, в таком мире он может удержаться.

Как писатель, я был бы рад возможности сказать, что советская литература оказывает такое же воздействие, как и исполнителю искусства и театральное искусство, но это не так. Почему? Да потому, что литература гораздо менее доступна для рядового англичанина.

То же относится и к искусству танца. И классический балет, и танцевальные ансамбли встречаются самую восторженную оценку. Мы сравниваем с английскими балетом, хотя зачастую и пристрастно, почти всегда оказываясь в пользу Советского Союза.

Московский Художественный театр дал нашим критикам понятие о возможностях, которыми располагает театр, субсидируемый государством, и, несмотря на то, что спектакли играют по расписанию, на наших критиков неизменно производит огромное впечатление психологическая глубина, откровенность советского театра, основательность подхода и сила исполнения. Все это говорит о серьезном отношении и самому театальному искусству.

На этих примерах говорит о знакомстве англичан с образцами советской культуры сравнительно легко. Но вы заметите, что тут речь идет о реальных вещах, о том, что многие видят своими глазами. В танце, музыке, театре, литературе, в повседневной жизни. Сколько бы ни старались, скажем, газеты принизить советское балетное искусство, многочисленные артисты сами могут удостовериться, чего стоит это искусство.

Так всегда обстоит дело с искусством и советской культурой. Пока нет возможности познакомиться с этой культурой поближе, увидеть своими глазами ее образцы, ложь большей частью оказывается свое действие. Но каждое реальное свидетельство успеха, живой пример достижений нового советского общества признается с неподдельным восторгом и уважением.

Это не значит, что мы совсем не знаем советских писателей. Помимо на Западе широко популярны Шолохов. В нем видят не только выдающегося романиста, но и гласителя советской культуры. Знают Ажаева, знают и любят Эренбург, известные Дудинев, Симонин и еще много других; у всех у них в Англии есть небольшая, но очень оживленный круг почитателей.

Таких примеров, которые не отрицают, а подтверждают, что советское искусство, культура, литература, музыка, танец, театр, искусство кино, живопись, архитектура, дизайн и т.д. — все это не просто существует, а является частью жизни советского народа, и в более широком смысле, всеобщее достояние человечества.

Возьмем, например, науку. До войны у нас было принято смеяться над советской наукой и техникой. Но советские самолеты, танки, артиллерийские орудия, управляемые всем этим, убедили англичан, что советская наука и техника стоят очень высоко. Газеты, однако, продолжают изощряться в грубейших вымыслах на эту тему, и довольно скоро о достижениях военных лет у нас позабыли. Снова и снова повторялись большие ложь: «В Советской России нет ни настоящей науки, ни настоящей техники». А молоды, те, кто не помнит войны, и вообще ничего не знали о научных и технических достижениях Советского Союза.

С появлением спутников все изменилось. Ничто, пожалуй, не могло бы доказать западному миру силу и превосходство нашей науки и техники убедительнее, чем это сделал первый спутник.

Огромную роль в привлечении внимания английской публики к тому кругу идей, который составляет эту основу, сыграли, разумеется, советские фильмы, начиная с знаменитого «Ворошиленко» и кончая последними картинами, такими, как, например, «Чистое небо». Восхищаться замечательным художественным мастерством и значительными техническими достижениями советского кино, английской зритель неизбежно отдаст при этом огромную дань и тем идеям, которые делают советские фильмы единственными в своем роде.

За последние время появились несколько картин, которые в этом отношении ниже обычного уровня и словно бы копируют некоторые слабые стороны американской кинематографии, но таких немного. Вообще же советское кинематографическое искусство — наравне с балетом, театром, музыкой — дает английской публике реальные и бесспорные образцы культуры, призванной служить очень высоким, идеальным ценностям.

И эти ценности признаются всеми, поскольку даже в отрицании их заключено признание.

Осуждение насилия, борьба с пошлостью, болевшие человеческие чувства и чужды, воля и жизнь, помогающая человеку победить в борьбе с опасностью, — вот те неоспоримые идеи, которые воплощены в каждом советском

«Ты мог бы, малыш, попросить подарка полегче!»

«Ты мог бы, малыш, попросить подарка полегче!»

«Ты мог бы, малыш, попросить подарка полегче!»

«Ты мог бы, малыш, попросить подарка полегче!»

«Ты мог бы, малыш, попросить подарка полегче!»

«Ты мог бы, малыш, попросить подарка полегче!»

«Ты мог бы, малыш, попросить подарка полегче!»

«Ты мог бы, малыш, попросить подарка полегче!»

«Ты мог бы, малыш, попросить подарка полегче!»

«Ты мог бы, малыш, попросить подарка полегче!»

«Ты мог бы, малыш, попросить подарка полегче!»

«Ты мог бы, малыш, попросить подарка полегче!»

«Ты мог бы, малыш, попросить подарка полегче!»

«Ты мог бы, малыш, попросить подарка полегче!»

«Ты мог бы, малыш, попросить подарка полегче!»

«Ты мог бы, малыш, попросить подарка полегче!»

«Ты мог бы, малыш, попросить подарка полегче!»

«Ты мог бы, малыш, попросить подарка полегче!»

«Ты мог бы, малыш, попросить подарка полегче!»

«Ты мог бы, малыш, попросить подарка полегче!»

Адрес редакции и издательства: Москва, центр Чистые пруды, д. 19а. Телефоны: справочная информация К 7-36-22; отдел информации К 7-56-07 и К 7-40-71; отдел неминистического послания В 7-29-00 и В 7-18-24; отдел печати К 7-14-71; отдел прокламации и плаката К 7-18-15; отдел издательства, полиграфии и книжоторговли К 7-22-48; отдел рекламы К 7-13-13, абонентский отдел К 7-40-16 и В 7-15-25; отдел обслуживания К 7-48-05; издательство К 7-38-10; бухгалтерия К 7-47-83.

## НОВОГОДНИЕ УЛЫБКИ

**МОСКОВСКОМУ ДРАМАТИЧЕСКОМУ ТЕАТРУ**

Мечта законная и проста, и здесь не укоризнительность, что еще была не «будь а место, а види на действительность!

**Н. РУМЯНЦЕВУ — КАРАНДАШУ**

Царь с чество предствала наш, не притупилась... Карандаш!

**М. БУГРИМОВУ**

Видели ль вы: ей служил лем, самки ль вы: с ней лем. — на мы!

**ЛЬВУ МИРОВУ И МАРКУ НОВИЦКОМУ**

Лев любит спор, большой и жаркий, остроу наивший МАРК. Новицкий взял судьбу свою: всегда идет

**на МИРОВОЮ! Сергей КУКАНОВ.**

**Всем! НОСИТЕ ВЕШАТЬ!**

Следующий номер «Советской культуры» выйдет 4 января.

Главный редактор Д. Г. БОЛЬШОВ.