

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 16 (84)

Суббота, 6 февраля 1954 года

Цена 40 коп.

ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО — КОЛХОЗНОМУ ЗРИТЕЛЮ

В большой творческой работе обдумывают мастера искусства, как и всех работников культурного фронта, исторические решения Коммунистической партии и Советского правительства о сельском хозяйстве. Пести свое искусство, правдивое и жизнеутверждающее, колхозному зрителю, активно влияя на культурную жизнь деревни, на процессы духовного роста, идейного и эстетического воспитания тружеников сельского хозяйства — к этому призван сегодня каждый творческий коллектив.

Театр, еще сравнительно недавно являвшийся привилегией города, сейчас все шире проникает в деревню. Растут и крепнут селки театров с колхозным сексом; ряд творческих коллективов систематически выезжает в рабочие дома культуры и сельские клубы, все активнее завоевывая здесь новых и новых зрителей, приближая их к достижениям драматургии и сценического искусства и в то же время обогащая новыми впечатлениями собственное творчество. Так организуют свой труд Свердловский, Рязанский, Ивановский, Ульяновский, Калининский, Тульский областные драматические театры, театры Нальчика, Вахтанга (Латвийской ССР), Вугачера и ряда других городов. Активную работу по обслуживанию колхозного зрителя начал и последнее время Ярославский театр имени Ф. Г. Волкова. Здесь неустанно выносятся твердые графики спектаклей для колхозников — в выездных и на стационаре. Это лучшие постановки театров: «Репаратор», «Отелло», «Егор Булычов и другие», «Огненный мост», «Не выходя из кабинета». Несомненно успешных выездов на село проведет Ленинградский академический театр драмы имени А. С. Пушкина, пославший в составе бригад ведущих мастеров сцены в отдаленные сельские районы побывать недавно со своими спектаклями Новосибирский неклассический драматический театр, пользующийся заслуженным успехом у зрителей, 300 спектаклей в сельских клубах, сгруппированных в минувшем году — этот, который выразил горящие актеры этого театра.

Практика показывает, что и для местного колхозного зрителя и для широко охватываемой, работающей в небольшом городе, пославшей организацию выездных спектаклей на село.

Если эта работа в ряде мест еще не развернута так, как того требуют растущие культурные запросы деревни, то не потому только, что она связана с известными трудностями, а потому главным образом, что многие работники, призванные возглавить и организовать театральное обслуживание села, нехватка индивидумов и востребованы в предоставлении этих трудностей, а подчас и сознания важности стоящей перед ними задачи. Чем оправдываются, например, перед колхозниками трех северных областей — Вологодской, Архангельской и Кировской — местные театры, забывшие о нуждах сельского зрителя? А таких театров у нас немало. Немало и промисловых формальных, делового отношения к обслуживанию деревни — когда театр, выезжая на сельскую площадку, мало обмис-

тает тех, что он покажет зрителю. «Выездной» репертуар театров сплошь и рядом случаен, не продуман в тематическом и художественном отношении, не обдуман малозначительными пьесами; некоторые театры, решившись ехать к зрителю, позволяют себе выехать на сельские площадки с неадекватно подготовленным, слабо оформленным, порой халтурным спектаклем.

Наметилась и другая опасность: кое-где в театрах сплошное раскрывание работы по обслуживанию села как кампании, как очередное мероприятие для как дела чисто сезонное, связанное лишь с летним периодом. Между тем именно зимние месяцы являются порой, наиболее благоприятной для развертывания культурно-массовой работы в деревне; именно в эту пору колхозники более всего ждут к себе артистов.

Среди театральных руководителей еще бытует мнение, что для крупных областных и столичных театров организация систематических выездов спектаклей на село — дело якобы неизвестное, переставшее, ибо выезды не хотят оказываться на небольших, как правило, сельских площадках. Это формальный, неправильный подход к делу. Не так, а творческое, активно заинтересованное отношение к задачам культурного обслуживания села требует от работников искусств патристического зоркости.

Но стоит принять заинтересованности и индивидуальности, как непременно расширяются неиспользованные резервы и возможности театра. Выясняется, в частности, что трудна неполнота загрузки (а во многих крупных театрах нагрузка творческого состава достигает в среднем лишь 50—60 процентов), что есть группа актеров, мало занятых в репертуаре и нуждающихся в подготовке под руководством режиссера или режиссера-ассистента, что по крайней мере, треть из двух-трех одноактных пьес, представляемых для показа на селе, вынесены за пределы театра, что театр вполне под силу создать «облегченный» вариант декораций к спектаклям, ведущим на его сцене, — портативные, по преимуществу «выездные», оформляющие, приспособленные к условиям сельской площадки. Все это уже с успехом делают театры, творчески относясь к работе на селе. Ищите в ней неиспользуемую часть своей деятельности.

Организация спектаклей на село должна стать предметом активного внимания и постоянной заботы областных и районных органов культуры. Практика показывает, что такая забота и помощь на местах является одним из решающих условий полноценного обслуживания деревни творческими коллективами. Можно и нужно добиваться, чтобы нарочно с театрами отвечали на это дело местные культурно-просветительские учреждения. Можно и нужно добиваться такого положения, когда актеры не приходится бы играть в стесненном помещении, самим расставлять стулья в зале, проводить уборку, как это порой бывает еще в сельских клубах. Дело чести

каждого культурника — принять участие в организации спектаклей театра, обеспечить творческому коллективу наиболее благоприятные условия для выступления на сельской площадке.

Большая задача встает перед областными управлениями культуры, перед их отделами по делам искусств. До сих пор руководители этих организаций, как правило, видели перед собой по всей области в целом, а непосредственно те учреждения, которые вверены их руководству. Теперь их зоркость должна быть постоянно прикована к карте области. Сколько еще «белых пятен» на этой карте, сколько сел, небольших городов, мелких районов, наконец, целых полных районов художественного обслуживания, обходящее вниманием работников искусств. В особенности это относится к областям, где нет городских районных театров — таких, как, например, Астраханская, Ростовская, Читинская, Омская, Орловская, Пензенская, Смоленская. Обеспечить систематические выезды театров и концертных бригад в сельские районы этих и других областей — прямой долг областных управлений, республиканских главных организаций по делам искусств.

Решение этой задачи — а она выдвигается сегодня самой жизнью — требует от Главного управления по делам искусств Министерства культуры СССР глубокого изучения и обобщения изжитого опыта, поднятие внимания к нуждам театров, к практическим предложениям театральных работников. Нужно, в частности, решительный слит в работе городских и районных театров, а для этого главному управлению следует активно изучать и оклеивать ставить вопросы их организационной и творческой практики — наиболее насущные вопросы, давая ожидаемые разрешения.

Глубокую заинтересованность в полноценном художественном обслуживании деревни должен проявлять наш творческий коллектив — союз писателей и композиторов, республиканские театральные общества. Формирование целенаправленного репертуара для колхозного зрителя, повышение культуры исполнения и оформления спектаклей, создание театров развития сельской самостоятельности, организация артистических конференций — все это требует их внимания и помощи, не исключая, а постоянной и конкретной. Театральные общества, а в первую очередь ведущие среди них — Всероссийское, призваны обобщать и активно распространять опыт театров, завоевавших прочные связи с колхозным сексом.

Приближая театральное искусство к колхозному зрителю, сделать театральную культуру достоянием самых широких масс трудящихся — большая и благородная задача, диктуемая всем ходом культурного строительства в нашей стране, программой максимального удовлетворения постоянно растущих духовных потребностей народа. Ни один творческий коллектив, ни одна организация, причастная к вопросам искусства, не вправе отстать в стороне от этого почетного дела!

В беседе с министром культуры Литовской ССР А. ГУДАЙТИС-ГУЗВИЧЮСОМ

Композитора Ю. Юзелиаса. Балет «На берегу моря» быстро завоевал популярность среди трудящихся Вильнюса и теперь принят и постановки в театрах Москвы, Риги, Таллина и других городов страны.

Государственный театр драмы Литовской ССР покажет в Москве (в помещении филармонии МХАТ) три своих спектакля — «Враги» М. Горького, «Невестка» по Ю. Жемайте и «Правда кузнеца Шпюгаса» по одноименному роману А. Гудайтиса-Гузвичюса. Молодой Каунасский музыкально-драматический театр выездет в Москву два спектакля — «Надвинуть» А. Гудайтиса и «Женитьбу Фигаро» Бомарше.

Обширную программу подготовили и в деле обслуживания хоров Государственный филармония Литовской ССР и Республиканского радио, а также Государственный народный ансамбль песни и танца Литовской ССР. В программу камерного концерта, в котором примут участие лучшие певцы и музыканты-исполнители нашей республики, включены выдающиеся произведения национальной музыки, песни литовских советских композиторов.

В декабре в Москву литовские композиторы написали ряд новых произведений: профессор В. Дваронас — кантату «Приветствие Москве» (на слова Т. Тылянтиса); Ю. Янра — песню для хора и симфонического оркестра «Партия на родину» (дополняет нас); профессор Ст. Байнонас — фортепьянный концерт № 2; Ю. Каросас — струнный квартет; малой камерой — струнный квартет; струнный квартет.

Броме того, написан ряд симфонических произведений — симфония № 2 Ю. Юзелиаса, симфоническая поэма Э. Балзиса, симфония В. Дваронаса, кантата «Победа» И. Дабраускаса и другие.

Более двух тысяч экземпляров будет представлено на художественной выставке, где с творческим отчетом выступит мастера изобразительного искусства республики. Наши художники участвуют в деятельности международного искусства братских республик. Отойдя от реалистического форм-



Всесоюзное совещание работников совхозов, созванное ЦК КПСС и Советом Министров СССР. На снимке: представители Краснодарского края в зале заседания.

Всесоюзное совещание работников совхозов, созванное ЦК КПСС и Советом Министров СССР

Вчера, 5 февраля, третий день продолжалось в Кремле Всесоюзное совещание работников совхозов, созванное ЦК КПСС и Советом Министров СССР.

Поздравил в президиуме товарищей Г. М. Маленкова, Н. С. Хрущева, Н. Е. Ворошилова, Л. М. Кагановича, А. И. Микояна, М. З. Сабурова, М. Г. Перухина, Н. М. Швернига, М. А. Суслана, П. Н. Поспелова, Н. Н. Шаталова участники совещания встречают бурными продолжительными аплодисментами.

Участники совещания с большой активностью обсуждают доклад министра совхозов СССР тов. Колосова — о ходе выполнения постановления сентябрьского пленума ЦК КПСС об увеличении работы совхозов. Работники совхозов и ученые вступают с трибуны совещания своим мнением, говорят о численности резервов в повышении урожайности сельскохозяйственных культур и продуктивности животноводства, вскрывают недостатки в работе. Выступившие выражают заботу, чтобы сделать все совхозы высокопродуктивными образцами хозяйства.

Вчера и сегодня выступили директор Малозовского треста совхозов тов. Шевченко, бригадир дойного гурта племхоза «Ленинец» Кировской ССР тов. Лашенко, директор совхоза «Металлист» Сталинской области Герой Социалистического Труда тов. Янышев, директор племхоза «Арженка» Тамбовской

области лауреат Сталинской премии тов. Паниних, директор подмосковного совхоза «10 лет Октября» тов. Ташев, секретарь консомхозской организации совхоза имени Розы Люксембург Сталинской области тов. Савенко, директор Всесоюзного научно-исследовательского института механизации и электрификации совхозов тов. Рунчев, директор совхоза «Венца здрэ» Краснодарского края тов. Ганцуров, министр совхозов Латвийской ССР тов. Вагнитис, директор совхоза «Красная Баштанка» Николаевской области тов. Башмаков, министр совхозов Азербайджанской ССР тов. Мирзоев, директор совхоза «Лесное» Ленинградской области тов. Галцов, министр совхозов Эстонской ССР тов. Матте, министр совхозов Белорусской ССР тов. Калинин, директор совхоза имени Сталина Староборского края тов. Зубов.

С большой речью на заключительном заседании совещания выступил первый секретарь ЦК КПСС товарищ Н. С. Хрущев, встреченный продолжительными аплодисментами.

Совещание ежедневно принимало обращение ко всем работникам, специалистам и служащим совхозов, в котором призывает их развернуть социалистическое соревнование за успешное выполнение решений сентябрьского пленума Центрального Комитета партии об увеличении работы совхозов.

На этом работа совещания закончилась.

Весь советский народ единодушно поддерживает кандидатов неуступчивого блока коммунистов и беспартийных

На окружных предвыборных совещаниях

МОСКВА

Свыше 600 представителей предприятий и учреждений, действующих в Ленинградском избирательном округе Москвы, собрались в Доме культуры имени Чкалова. Выступивший от имени многотысячного коллектива машиностроительного завода фрезеровщик т. Постников сообщил, что коллектив этого предприятия единодушно выдвинул кандидата в депутаты Совета Союза Верховного Совета СССР председателя Совета Министров СССР товарища Георгия Максимилиановича Маленкова, и призвал советские граждане единодушно поддержать эту кандидатуру.

Аспирант Московского авиационного института имени Орджоникидзе т. Ренгистин, директор фабрики «Ильч» т. Иванов, секретарь Ленинградского района ВКРКС т. Беделев, представитель Военно-воздушной инженерной академии имени Жуковского кандидат технических наук т. Семенов, секретарь Ленинградского района БИСС т. Болотин от имени представителей или коллективов горячо поддержали кандидатуру товарища Маленкова.

Совещание единодушно решило поддержать выдвижение товарища Г. М. Маленкова кандидатом в депутаты Совета Союза Верховного Совета СССР по Ленинградскому избирательному округу и просить его дать свое согласие баллотироваться по этому округу.

Представители трудящихся Малозовского избирательного округа столицы собрались во Дворце культуры Метрострой. Рабочий завода имени Молотова т. Елатовичев, машинист паровозного депо Москва-пассажирский имени Карла Маркса т. Сонова, Герой Советского Союза т. Михайличенко, секретарь Красногвардейского района комсомола т. Павлов, секретарь Молодецкого района партии т. Веретенев, инженер т. Гуляев, президент Академии медицинских наук СССР т. Балуев приняли участие в совещании и поддержали решение коллектива молодых предприятий и учреждений Молотовского и Красногвардейского районов столицы о выдвижении кандидатом в депутаты Совета Союза Верховного Совета СССР по Молодецкому избирательному округу первого заместителя Председателя Совета Министров СССР, министра иностранных дел СССР товарища Вячеслава Михайловича Молотова.

Совещание единодушно решило поддержать выдвижение товарища В. М. Молотова кандидатом в депутаты Совета Союза Верховного Совета СССР по Молодецкому избирательному округу и просить его дать свое согласие баллотироваться по этому округу.

В Доме культуры Московского энергетического института имени В. М. Молотова состоялось окружное совещание представителей трудящихся Калининского избирательного округа. Рабочий завода «Фрезер» т. Иванов, токарь завода «Компрессор» т. Мордвинцев, учительница т. Хаброва, ставший заводщиком завода «Серп и молот» т. Леонов, секретарь партийного комитета завода «Москвич» т. Кутневич, представитель Московского энергетического института т. Венков, секретарь Калининского района КПСС т. Соколов в своих выступлениях сообщили, что на многотысячных собраниях трудящихся кандидатом в депутаты Верховного Совета СССР выдвинул первый секретарь Центрального Комитета КПСС товарищ Никита Сергеевич Хрущев.

В обстановке высокой политической активности проходит в стране окружные предвыборные совещания представителей трудящихся, демонстрируя тесную сплоченность всего народа вокруг Коммунистической партии, единодушие советских людей, горячо поддерживающих внутреннюю и внешнюю политику партии.

На всех окружных предвыборных совещаниях представителей трудящихся единодушно поддерживаются кандидаты в депутаты Верховного Совета СССР, выдвинутые общими собраниями коллективов предприятий, учреждений, учебных заведений.

Среди кандидатов неуступчивого блока коммунистов и беспартийных — товарищи М. М. Маленков, В. М. Молотов, Н. С. Хрущев, К. Е. Ворошилов, Н. А. Булганин, Л. М. Каганович, А. И. Микоян, М. З. Сабуров, М. Г. Перухин, руководители местных партийных и советских организаций, передовые люди промышленности, транспорта, сельского хозяйства, выдающиеся деятели науки и культуры нашей страны. Лучших своих сынов и дочерей, бесстрашно преданных великому делу партии, делу коммунизма, народ выдвигает кандидатами в депутаты.

Окружное предвыборное совещание единодушно решило поддержать выдвижение товарища Н. С. Хрущева кандидатом в депутаты Совета Союза Верховного Совета СССР по Калининскому избирательному округу и просить его дать свое согласие баллотироваться по этому округу.

Представители трудящихся Октябрьского избирательного округа на своем совещании единодушно решили поддержать выдвижения коллективов трудящихся о выдвижении товарищей Георгия Максимилиановича Маленкова, Вячеслава Михайловича Молотова, Никиты Сергеевича Хрущева и товарища Павла Борисовича Быкова кандидатами в депутаты Совета Союза Верховного Совета СССР по Октябрьскому избирательному округу. Принято решение просить их дать свое согласие баллотироваться по Октябрьскому округу.

На совещаниях представителей трудящихся Ленинградского, Молотовского, Калининского, Московского и Октябрьского избирательных округов была единодушно поддержана кандидатура первого заместителя Председателя Совета Министров СССР, министра обороны СССР товарища Николая Александровича Булганина, выдвинутого на предвыборных собраниях кандидатом в депутаты Совета Национальностей Верховного Совета СССР по Московскому городскому избирательному округу. Участники совещаний обратились к товарищу Н. А. Булганину с просьбой дать свое согласие баллотироваться в Совет Национальностей по названному округу.

УКРАИНА

На предвыборных собраниях представителей трудящихся Киевского—Молотовского и Киевского—Ленинского избирательных округов приняты постановления поддержать решения предвыборных собраний трудящихся о выдвижении кандидатами в депутаты Совета Национальностей по Киевскому избирательному округу товарищей Георгия Максимилиановича Маленкова, Вячеслава Михайловича Молотова, Никиты Сергеевича Хрущева и Владимира Ефремовича Ворошилова, а также лауреата Сталинской премии Мироз Турсунов-заде.

УЗБЕКИСТАН

Окружное совещание представителей трудящихся Ташкентского—Ленинского избирательного округа по выборам в Совет Союза и Ташкентского—Ленинского городского избирательного округа по выборам в Совет Национальностей единодушно поддержало выдвижение кандидатами в депутаты Совета Союза товарищей Георгия Максимилиановича Маленкова, Вячеслава Михайловича Молотова, Никиты Сергеевича Хрущева, Климента Ефремовича Ворошилова, Лазаря Мусовича Кагановича и кандидатами в депутаты Совета Национальностей — товарищей Георгия Максимилиановича Маленкова, Вячеслава Михайловича Молотова, Никиты Сергеевича Хрущева, Климента Ефремовича Ворошилова и депутата Среднеазиатского государственного университета имени Ленина товарища Масуми Султановой.

На окружных предвыборных совещаниях были приняты обращения к избирателям округов и избраны доверенные лица.

КАЗАХСТАН

В Бустане окружное предвыборное совещание представителей трудящихся Бустанского избирательного округа по выборам в Совет Союза единодушно поддержало кандидатуру товарищей Георгия Максимилиановича Маленкова, Вячеслава Михайловича Молотова, Никиты Сергеевича Хрущева, Климента Ефремовича Ворошилова, Николая Александровича Булганина и избранного артиста Казахской ССР Каибена Куанышбаева.

На окружных предвыборных совещаниях приняты обращения к избирателям округов и избраны доверенные лица.

ТАДЖИКИСТАН

Окружное предвыборное совещание представителей трудящихся Сталинобадского городского избирательного округа единодушно решило поддержать выдвижение коллективов трудящихся о выдвижении кандидатами в депутаты Совета Национальностей товарищей Георгия Максимилиановича Маленкова, Вячеслава Михайловича Молотова, Никиты Сергеевича Хрущева, Климента Ефремовича Ворошилова, Анастаса Ивановича Микояна и директора Института зоологии Академии наук СССР академика Евгения Никаноровича Павловского.

Предвыборное окружное совещание представителей трудящихся Сталинобадского городского избирательного округа по выборам в Совет Союза решило поддержать предложение собраний работников Академии наук Таджикской ССР, мехкомбинатов и ткацкой фабрики, хлопкоочистительного завода имени Куйбышева о выдвижении кандидатами в депутаты Совета Союза по Сталинобадскому городскому округу товарищей Георгия Максимилиановича Маленкова, Вячеслава Михайловича Молотова, Никиты Сергеевича Хрущева, Климента Ефремовича Ворошилова и поэта лауреата Сталинской премии Мироз Турсунов-заде.

Участники совещания приняли обращение к избирателям.



Фото Н. Казанова. (ТАСС).

Грибоедовские дни в Москве

В четверг, 11 февраля, исполняется 125 лет со дня смерти великого русского писателя А. С. Грибоедова.

В. ПИМЕНОВ, заместитель председателя секции драматургов Союза советских писателей СССР

Секретариат Союза советских писателей вынес решение в ознаменование 125-летия со дня смерти А. С. Грибоедова 11 февраля в Большом зале Консерватории организовать совместно с президиумом Всероссийского театрального общества торжественный вечер.

Председательствовать на вечере будет А. Софронюк. Доклад о жизни и творчестве создателя «Гора от ума» сделает критик Е. Суворов.

После доклада состоится большой концерт Государственного симфонического оркестра СССР исполнителем произведения М. И. Глинки, артистом Государственного академического Малого театра, Театра Советской Армии и Драматического театра имени К. С. Станиславского выступят с отрывками из «Гора от ума», «Замужней невесты» и пьесы «Грибоедов».

Н. ФИЛИППОВ, уполномоченный Государственной библиотеки СССР имени В. И. Ленина

В научном зале нового корпуса библиотеки 11 февраля открывается выставка новых изданий произведений А. С. Грибоедова и литературы о его творчестве. Библиотека на днях выпустила памятку читателя «А. С. Грибоедов», в которой содержится библиографическая справка и библиография всех основных изданий произведений писателя и литературы о нем.

В памятке помещена справка; в ней сообщается, в частности, что до октября 1917 года сочинения А. С. Грибоедова вышли в России тиражом 800 тысяч экземпляров на два языка. За годы советской власти, до декабря 1953 года, они были изданы 84 раза на 13 языках народов СССР общим тиражом 3.425 тысяч экземпляров.

О. ВОНОГ, директор Библиотеки имени А. С. Грибоедова

Наша библиотека носит имя А. С. Грибоедова. В день 125-летия со дня его смерти мы приглашаем читателей на собрание, посвященное жизни и творчеству замечательного русского писателя. После доклада выступят артисты Государственного академического Малого театра с чтением отрывков из комедии «Гора от ума».

В библиотеке открыта постоянная выставка, которую мы систематически пополняем последними изданиями произведений великого писателя.

Е. МАРТЬЯНОВА, директор средней женской школы № 29 имени А. С. Грибоедова

Нашей школе присвоено имя великого русского классика А. С. Грибоедова. Школьники восьмых классов, в которых «Гора от ума» включено в учебную программу, изучают это бессмертное произведение с особым вниманием и интересом. Преподаватели литературы много трудились над тем, чтобы рассказать о творчестве писателя, подробно и широко проанализировав образы комедии.

В день 125-летия со дня смерти писателя в школе состоится вечер, посвященный его творчеству. С докладом выступит преподаватель литературы И. Севастьянов, учащимся прочтут отрывки из «Гора от ума».

Б. КОЗЬМИН, директор Государственного литературного музея

Музей подготовил передвижную выставку о А. С. Грибоедове для читателей. Кроме того, сотрудники музея составили три плаката о жизни и творчестве писателя. Они вывешены Государственным музеем и рассылаются по СССР.

17 февраля в музее состоится торжественное заседание, на котором будет прочитано два доклада — кандидата филологических наук А. Бухарова «Проблема сатирического метода А. С. Грибоедова в комедии «Гора от ума» и кандидат филологических наук С. Поповой «Да и сниска комедии Грибоедова «Гора от ума» из собрания Литературного музея».

К торжественному заседанию готовится выставка первых изданий произведений Грибоедова, портретов писателя, иллюстраций к комедии «Гора от ума».

А. КОТОВ, директор Гослитиздата

Наше издательство выпустило недавно отличное издание А. С. Грибоедова, в котором, помимо «Гора от ума», вошли и другие его драматические произведения — «Молодые супруги», «Притворная невеста» и другие. В книге собраны также наброски и планы писателя, его стихотворения; статьи, корреспонденции, путевые записки и письма.

В ближайшие дни выйдет из печати биография С. Петрова «А. С. Грибоедов». Кроме того, в свет выйдет массовое иллюстрированное издание комедии «Гора от ума».

Боевой сатирический спектакль

Это произошло несколько дней назад в Театре сатиры. Только что окончился спектакль «Баня». Зрители не расходились. Все снова и снова захватывало и открывало занавес. И вдруг кто-то из авторов незаметно обернулся и взглянул на огромный — в рост сцены — портрет Маяковского, возмущенный в финале спектакля. И тогда все участники спектакля, не стонавываясь, разом повернулись к портрету, горячо и благогоу рукоплескали. В зале с новой силой вспыхнула овация. Оvation Маяковскому!

Сейчас воюю кино: Театр сатиры одержал крупную победу. Это победа режиссуры и коллектива исполнителей, художника и композитора. Но прежде всего это победа драматурга Владимира Маяковского.

А между тем вопрос о целесообразности обращения театров к драматургическому наследию великого поэта еще до самого последнего времени подвергался если не сомнению, то во всяком случае обсуждению. Отношение к нему в последнее время, признания Маяковского великим поэтом, конкретные жизненные ассоциации, запечатленные в нем, в прошлом и будущем, в нашей стране, не прерывают сегодня со сцены.

Но даже и перед теми, кто не сомневался в необходимости вернуть на сцену драматургию Маяковского, возникали нерешенные вопросы: в каком порядке. Драматургия Маяковского архаична, не бытует по форме. В области театра, как и во всех областях, в которых работал поэт, он выступал с идеей новаторства. Как можно ставить Маяковского, могла показать только творческая практика, а положительного опыта сценического воплощения пьес Маяковского не существовало.

Перед нами тонкая книжечка в простой бумажной обложке. На ней четыре красные буквы: БАНЯ. Дата выпуска — 1930. Это первое издание пьесы Маяковского. Здесь в качестве иллюстраций помещены снимки нескольких сцен первой постановки «Баня».

Трудно представить себе что-либо более враждебное самому духу, самой сути творчества Маяковского!

Вот фотография, запечатлевшая живописную группу. Пять человек в одинаковых рабочих комбинезонах, и вообще очень похожих друг на друга, рассматривают гигантский чертеж. Все застыли в позах, которые принято называть скульптурными. Полицейские по-прежнему «сидят в позах» — заставляют предположить, что это Чуковский, Велосипедчик и рабочие Фофанов, Двойня и Тройня и не отличить героев друг от друга невозможно... Вот другой снимок: выжили за руки, в странном порядке движутся фигуры, одетые в полосатые шерстяные костюмы. Установить, к каким сценическим обстоятельствам этот танец относится, затруднительно... Вот доклады и традиция преследования на фоне Фосфорической женщины. На ней — обгадившая фигура трико мизантропа, тапчущий и дождливый палец-анализатор с «якобы смерти».

Все в этом спектакле отчетливо печально нарочито демонстративно режиссерское осуждение творчества. Но даже эти эспериментаторство или пьесы, но не пытались ввернуть в нее и не направили к раскрытию истинной сущности драматургического материала. Воистину формалистичное, в своей основе эскапистское отношение к своему началу породило неверное, искаженное представление о пьесах Маяковского и фактически привело к пути на спуск.

Поэтому так трудно и ответственна была задача, вставшая перед Театром сатиры. Театр шел непроторенным путем. Работа его не могла не быть новаторской. Она требовала смелых, упорных поисков, требовала ярких взлетов вдохновения, требовала настоящей, высокой партийности, творческой страстности.

Спектакль Театра сатиры прежде всего характеризует ярким своеобразием творческого творчества, интенсивностью режиссерских поисков. Но здесь смелая акрипоритарская работа режиссуры — И. Петрова, В. Пауэча, С. Юнгелюха — ищет верой, более того — злобностью, в пьесу Маяковского, стремление как можно познее и глубже донести до зрителя не только, но и творческое богатство.

Вслед за драматургом театр стремился взглянуть на наше настоящее с высоты будущего, с высоты коммунизма, заставить настоящее в будущем как бы идти друг другу навстречу. Театр хотел передать правдивость авторского замысла пьесы, его удивительную широту, смелость и новизну.

Ключ к пониманию режиссерского замысла спектакля Театра сатиры — в решении образа Фосфорической женщины. Нет, не в плетне межпланетного авиатора появляется в спектакле Фосфорическая женщина (артистка Н. Архипова). Оттолкнувшись, медленно угас гоголевой свет, и простоя женщина в светлом костюме строго социального поведения, с добрым и умным лицом, женщиныная и милая, шагнула навстречу героям: «Привет, товарищи! Я летела 2030 года». Она говорит вслух, спокойно. Она очень внимательно всматривается в лица своих собеседников. Сердце ее открыто навстречу людям, и в голосе звучит то добрая ласка, то гордость за антиутопию («неизначанные взлеты» пятилетки, то недоумение при виде бюрократического самодовольства и чванства. Это живой человек. Человек будущего и человек настоящего. Наш современник.

Театр сумел разгадать в образе Фосфорической женщины живой человеческий характер, и это явилось, на наш взгляд, великим творческим открытием. Такое задание роли Фосфорической женщины обусловлено стремлением показать реальное, яркое, жизненное основы фантастики Маяковского.

Но дело не только в этом. С большой эмоциональной силой театр возносит до зрителя мысль о величии прошлого с настоящим, о настоящем с будущим, мысль о яркой ре-

«Баня» в Московском театре сатиры

альности «коммунистического далека». Единой связывающей нитью проходит от этой мысли через образы всех положительных персонажей пьесы.

Весь какой-то охваченный, стремительный, проносится через спектакль Велосипедчик (артист В. Рунте). пролетит, мимо слышны на самый закаток маленькую вилочку, уверенно и чуть небрежно залезли руки в карманы, прохлещет с озорами, все время, никогда не гаснущим огнем в глазах. В каждом его взгляде, движении — выделенность в свою мечту, горячая вера в победу коммунизма.

Нередко полагают, что индивидуальность характера образа достигается лишь детализацией, подробностями прорисовки персонажа. Ну, а так как Маяковский не дал в «Бани» развернутых, детально выписанных характеров положительных героев, они, мол, не дают материала для создания на сцене объемных, художественно завершенных фигур. Но полнота индивидуальности всегда заключена уже в самом «зерне», в самой, так сказать, первооснове образа. А Маяковский, каким бы контурным ни казался вымышленный образ, всегда, буквально во всех случаях, умеет очень точно схватить и передать основу характера. Юношеская выделенность в коммунизм, желание строить его своими руками, строить сегодня, сейчас, немедленно, решимость бороться за него, бороться не на жизнь, а на смерть, и тогда, если можно, не откатываться этого на завтра, — вот «зерно» образа Велосипедчика, удивительно живо переданное исполнителем.

А какой живой, объемный, по-человечески трогательный образ создал артистка Г. Божкина, игравшая машинистку Удиретю! Показуй, это один из самых замечательных по обрисовке образов в пьесе, и исполнителем, характеризующим свою героиню, так же закончима, как драматург. В стареньком коротком платочке, с маленькой сумочкой в руках, и старомодной шляпке, бесшумно застывает, ласково робкая — такой предстает перед нами Удиретю — Божкина. Она очень юна, очень простодушна, и в наивности этой — чистота ее сердца... Созданный артисткой портрет предельно скуп по рисунку. Но как точно и емко воплощена он всю правду характера!

Такой ясности в четкости образа, ясности его своим руками, строить сегодня, сейчас, немедленно, решимость бороться за него, бороться не на жизнь, а на смерть, и тогда, если можно, не откатываться этого на завтра, — вот «зерно» образа Велосипедчика, удивительно живо переданное исполнителем.

Литературное по своему основному пафосу прочтение образов положительных героев «Баня» помогло театру в создании того светлого, радостного приподнятого настроения, той атмосферы праздничности, трезво советских людей, которая царит в этом спектакле. Эта радостная атмосфера возникает с самого начала его, когда под звуки «марша времени» (в котором композитор В. Мурашкин удачно использовал интонации советских песен) сменяется впервые освещают занавес, расплывшийся — точно оклеенный — пестрыми и броскими рисунками Океев РОСТА...

Повзрел в живую жизнь положительных героев Маяковского, в их близость нам, в их современность, театр ищет параллели с действительностью также и в работе над сатирическими персонажами. Но здесь театр работает образ далеко не все. Не все отщипывает образ спектакля отменены точностью адреса, в который театр посылает свой сатирический заряд! А точность адреса — одно из самых необходимых условий действенности сатиры.

Сделать образ сатирического героя живым и действительным — это вовсе не означает одеть его в костюм вымышленного образа. Это значит — глубоко и точно понять, какое будущее в наш век отграничивает, какое явление этот образ воплощает, глубоко проникнуть в социальную природу явления. Это значит — выявить наших сегодняшних бюрократов и мещан той же легкой ненавистью, какой ненавидел Маяковский мещан в бюрократов 20-х годов. И там, где театр слушает эти непреодолимые законы сатиры, он обживает ее замечательные успехи. Там же, где он отходит от этих принципов, его терзает только, ясно осознанное ощущение того, против чего борется, так он терпит поражение: и в его таких случаях не спасает ни блестящая комедийное мастерство авторов, ни изобретательность режиссуры.

Почему таким живым, «заправленным» реалиям в каждой точке своего повествования предстает перед нами Оптимистомко в исполнении В. Лепко? Прежде всего потому, что артист строит раскрыть сущность бюрократизма, как социального явления. Оптимистомко — Лепко бюрократ по принажию, он убоим своим бюрократизмом И своей особе, в своей жесткости он относится к немыслимым благоговением, почти с преклонением. Право же, он служит начальству не за страх, а за совесть — любовью начальству, «которое поставило и спочет». И он с таким же новаторским зоркостью, с такой же безжалостной злобой выискивает отчаянным молотом Победомосковца, стремимого пронизывать все очереди в общественный кабинет, где расползлось веком, а по поборке в коммунистический век, с валям еще вчера отжался напор Вело-

сипедчика и Чуковского, желающих прижаться к Победомосковцу!

«Нам водноваться пеню!» — с широкой, ласковой улыбкой, вкрадливо мурлыкающим голосом произносит Оптимистомко — Лепко, и эти слова становятся злейшим образом. Добродушный, чувствительный, даже сентиментальный, Оптимистомко олицетворяет собой тушу, бездушный, бесчеловечный бюрократизм. Артист строит свой образ на контрастах, и эти контрасты таит в себе неистинный источник комического. «Гладикий и позорный», как личный шар, неузнаваемый в своей ласковости и мягкости, Оптимистомко — Лепко становится ясным и страшным олицетворением бюрократизма.

Интересно сыгран в спектакле и Победомосковца. Неудержимо смеется у артиста Г. Менделеева его Главначуков — этот монументальный дурак с тушью, но неизменно важным лицом, на котором он все время силится изобразить, какую-то мысль. По всей его полной, с бронхой фигуре разлита итакая значительность, степенность или, если хотите точнее, «самоуважение». Победомосковца убоим своей властью, и это тупое убоение — главное, что стремится подчеркнуть в образе Менделеева.

Одномо работу артиста нельзя считать завершенной. Артист несколько мелочит характером. То в Победомосковца проглядывают элементы мещанности, но свойственные, на наш взгляд, образу. То и тут выливают Победомосковца докучком средней руки. А Главначуков вовсе не надо звать! Он «входит каждого своим заслугам в стаж». Думается, что образ Победомосковца понял театром, как образ приспосаблива, в то время как у Маяковского Победомосковца прослеживается перекос.

Нет, Победомосковца не просто бюрократ! Это, так сказать, бюрократ бюрократов. Заострение образа достигается на этот раз у Маяковского огромных размеров и переходит уже в открытый, откровенный гротеск. Но гротеск в «Бани» нигде не становится внешним. Он определяется силой типизации, остротой и живыми наблюдением, заключенных, «спросованных» в живом характере.

Вот этой «укрупненности», масштабности характера недостает пока Победомосковцу в Театре сатиры.

Недостатки, которые присущи образу Победомосковца, характерны и для некоторых других отрицательных персонажей спектакля. Беспорочно, что почти все они сыграны весело, изобретательно. Интересно построены многие мизансцены, как бы переходящие из действия в действие в обидящие Мезальянскую, Ивана Ивановича, Моментальникова, Велосипедистомко. Поэт Кича в острый по осущу групповой сатирический портрет. Но если походить к каждому персонажу отдельно, то окажется, что художник Велосипедистомко выводит у артиста Г. Доре скорее волевым силой богем, чем беспринципным приспособленцем, а Иван Иванович, тот самый Иван Иванович, аллюдирующий и фразер, который одерживает старость показывать «советские знаменования» и ресому привозит в поезде Чуковского иностранного шпана Поет Кича, оказывается артистка А. Петровна просто артистка болтливый, заблудившийся в халате.

И знаменательно: лишь только театр трезво точно ощущение того, какое именно явление сегодняшней жизни он обличает в данном образе, как сразу же на первый план выступают и «экзотика» вышущего в прошлое бытия, и внешняя гиперболичность приемов — и отношение к образу исполнителя. И в то же время самый гротескный, почти буффонный образ спектакля — малая Мезальянская (артистка Н. Соловова), весь построенный на контрастах ритма, на переходах, по оклеивающие звуки народольной музыки, — органически входит в спектакль, ибо Соловова хорошо знает, что она выискивает, — частоприбитый, разваривший и выжидательности выискивающего мещанства перед буржуазным Западом.

Недостаточную действенность изображения некоторых сатирических героев «Баня» театр во многом воскушает в последнем действии. На помощь авторам здесь приходят постановщики, с вдохновенным мастерством и полноводной публицистической страстью решившие финал спектакля.

Ведь как-то уже самая идея показать пол — «малыми» времени» через гущие пальмы на зрителя пальмы гогов и сменившиеся друг друга вальсы кавалерии. Основная мысль спектакля о связи прошлого с нашим настоящим, а настоящего с будущим, мысль о близости «коммунистического далека» получает здесь свое наиболее полное и, что очень важно, образное воплощение. Положительная, жизнеутверждающая линия спектакля завершена! Точно зольная, очищенная грозда, греют разрывы врана, и вот уже обобщенные, пережитые машинной времени, учащей в будущее энтузиастов в героев пятилетки, корчатся на огромном круге черные, почти слепящие фигуры Победомосковца, Ивана Ивановича, Мезальянковой и еще с ними. Вот, точно за шакала, сплываешь Оптимистомко и Победомосковца: вот, лопирая ушибленные бока, ледята и охлы, озободились остальные. Наконец, остался один Победомосковца. Он с ужасом хрипит по сторонам — один, совсем один! И вдруг во весь рост сплыв из задней стоеи возникает Маяковский! Грозный Маяковский! Живой Маяковский! Слово огромной воли на плакате, грозивший взгляд, гледиет он вниз, с зеркала, на маленькую, скорченную фигурку Победомосковца...

Так завершается спектакль.

Постановка «Баня» Театром сатиры, отмеченная высоким паляком гражданского темперамента, ярким своеобразием художественной формы, воспринята зрителями как большая и радостная удача советского сатирического искусства. Маяковский-драматург снова с нами! Он с нами в дни, когда партия поставила перед нашим искусством новые, грандиозные по размаху творческие задачи.

В. САППАК.

В Министерстве культуры СССР и исполкоме Московского Совета

ПРОГРАММА И УСЛОВИЯ КОНКУРСА на лучший проект сооружения в г. Москве монумента в память 300-летия воссоединения Украины с Россией

1. Монумент будет сооружен в г. Москве на площади Киевского вокзала.

2. В художественной композиции монумента должно быть отобразено величайшее историческое событие — воссоединение Украины с Россией, явившееся завершением многовековой борьбы украинского народа против иноземных поработителей за восстановление с русским народом в едином Российском государстве, должны быть отобразены брагский союз и иерушалимская дружба украинского и русского народов.

3. Монумент должен представлять архитектурно-скульптурную композицию, органическую связанную с ансамблем реконструктивной площади Киевского вокзала.

4. Участники конкурса представляют проекты в следующем составе: а) через фасады монумента в масштабе 1:50;

б) перспектива монумента в ансамбле площади (размер подрамника не более 1,5 метра);

в) генеральный план площади с указанием места установки монумента 1:500; г) пояснительная записка.

ПРИМЕЧАНИЕ: 1) желательно, чтобы участники конкурса представляли модель монумента в масштабе 1:20 или 1:50 натуральной величины;

2) при выборе в проектном решении монумента скульптурной композиции модель основной скульптуры желательно представить в размере фигуры в 50 см.

5. Конкурсные проекты представляются под девизами с приложенным запечатанным

Актёры, на „раус“!

Место действия — базар. Обычный колхозный базар. И мороз обычный. Действие происходит в Сибире. Туши говядины, вышитоными белыми иглами и скрилл под ножом, кожны каплет стучат, как булжники, молоко рубят попером, откусывают на вес. Солнце красное, в дыму. Ветер крутит по площади снежные колыба.

Варуд откуда-то нежно запела зурна. Галлюцинация вино, с мороза.

— Эх, погорела бы, — говорит паренек в тулупе, хлопая рукавичками. — Подем, что ли, в стокую.

— В страду теплее, — отвечает другой, с силой на весь базар бусым клоумом.

Старчок-покупатель заливает деревянные пальцами кулек в сумку и бежит от души в универсам.

— И вдруг опять запела зурна. Пластик, что ли, где-то ставит?!

— Спешите видеть, спешите видеть, — продолжает голос сквозь морозную мглу, смывая скрип головок, гудки машин, рычанье лошадей.

— Спешите видеть, спешите видеть, цена три рубля. Последнее выступление лучших исполнителей казачьего танца. Запаситесь билетами, последнее выступление...

— Да арет все, не верьте, — говорит человек, выходящий под шалами колхозника, — еще неделька месяц будет кричать — последнее выступление!

— Что это такое?

— Да базиланг. Театр, что ли, по-ихнему. Посреда базарь—барак не барак, кносы не кносы, в общем, нетто, безформенное, деревня. Наверку надписи: «Страдальный театр».

Висит балочник, по-научному — «раус». Налеев — вход, направо — касса, радиоприемник, как рубка в самолете. Это откуда, кто-то кричит в микрофон?

— Спешите видеть, спешите видеть! Цена билета только три рубля. Лучшие исполнители казачьих танцев и песен. Нигде, кроме как у нас, Начало через десять минут. Спешите приобрести билеты! Только три рубля. Лучшие исполнители...

Битый барачник дробит. На балочнике отбывается занавеска. Высканывает молодой человек в красной череске. Таляя рымочкой, волосы аквинути, подбородок выдран до синевы. За ним выскакивает другой молодой человек, в синей череске, с даулом в руках. Поклон публике. Уже человек пять стоит ввиду, и ветер вокруг них метет зыгзагами. Музыкант ударяет пальцами по ладулу. Молодой человек в красной череске начинает перебирать ногами в тоненьких сапожках. Вдруг тот, что с даулом, проваливается вниз и потом снова появляется в ушанке и в шляпе. Молодой человек в красной череске продолжает перебирать ногами, его синий подбородок становится фиолетовым.

— Спешите видеть, спешите видеть, начало через пять минут!

Купил билет. Зайдем. В фойе пар, как в предбаннике (в городе проведена теплоцентрализация, тепла не жалуют). На стенах красные перила. Как хотеть—растает вверх, растает и ширину. Девочка плачет, испулась.

— Вот погорелся и подем, — уговаривает ее мать.

Напротив дверей стойка. Там ожидание. Греется водкой в пивом. Гражданин в короткой толстой куртке, которую здесь зовут почему-то «мошанкой», вытаскивает из кармана солёные огурцы и предлагает всем от чистого сердца.

— Лучшее закуски нет. Еще сам Гоголь говорил: «И он никак не может вспомнить, что гонима Гоголь».

Мальчик прижимается к трубе отопления, держа на коленях ведро, из которого беспомощно торчат старые красивые лапы ошпаренного гуся. Старишка подходит к балетерше и жалуетсь.

— Что же это я, малок, в десять часов билет взяла, а теперь уже, поди, первый час! А ты все обещался—скоро начало, скоро начало.

— Тепло? Не дует? Ну и сиди, мать. У каждого «скоро» своя скорость.

— И впрямь, начинай, что ли, пора, и ты с сам себе представлять буди,— говорит

ва, Ц. Юн, С. Рахманинов, Ж. Бизе, Ф. Шопена. Издавна произведения выдающихся азербайджанских композиторов У. Гаджибекова и М. Магомаева, произведения Ф. Амирова, С. Рустамова и ряда молодых композиторов республика. Большим спросом пользуются песенные и инструментальные произведения советских композиторов, пособия по обучению игре на скрипке, фортепиано и ханги по теории музыки,

ва, Ц. Юн, С. Рахманинов, Ж. Бизе, Ф. Шопена. Издавна произведения выдающихся азербайджанских композиторов У. Гаджибекова и М. Магомаева, произведения Ф. Амирова, С. Рустамова и ряда молодых композиторов республика. Большим спросом пользуются песенные и инструментальные произведения советских композиторов, пособия по обучению игре на скрипке, фортепиано и ханги по теории музыки,

ГОСТИ ИЗ ПОЛЬШИ

По приглашению Министерства культуры СССР в Москву прибыла группа польских ученых для ознакомления с работой польских учебных заведений СССР. В составе группы — профессор Института экспери-

ментальной физики в Варшаве Леонард Сосновский, профессора Познаньского университета Арнауджу Пекара и Стефан Шевский. Польские гости ознакомятся с работой Московского и Ленинградского университетов и других советских вузов, встретятся с советскими учеными, посетят театры и музеи в Москве и Ленинграде.

ГЛАЗАМИ ДЕТЕЙ

Нет более любознательных, более живых, остротных детей, чем дети нашей страны. Нет такой области жизни, где они творчески не проявили бы себя, куда бы не проник их «козьякий» глаз и пытливый ум, где бы не сказались их способности.

НА ВСЕСОЮЗНОЙ ВЫСТАВКЕ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

К изобразительному искусству дети проявляют любовь с самого раннего возраста. Трудно встретить у нас ребенка, который не пытался бы красками, карандашами, в пластилине запечатлеть то, что он видит вокруг себя, что он любит и знает, чем увлечена его фантазия.

Специальством не только интереса детей к изобразительному искусству, но и того внимания, которое оказывается у нас этому виду детского творчества, служат изюминки в школах и домах пионеров.

Традиционным стали всевозможные выставки детского творчества, всегда привлекающие внимание самых широких кругов зрителей.

Новая, восьмая Всесоюзная выставка, открытая в залах Оргкомитета Союза советских художников в Москве, радует большим числом рисунков, выразительно отражающих многообразие явления нашей действительности, стремление юных художников показать жизнь страны в простых, ясных, правдивых формах. Этот реализм не только содержания, но и самого художественного языка, при сохранении детской непосредственности выражения, придает значительную силу воздействия, убедительности многим работам, экспонированным на выставке.

Бартини, рисунки и скульптуры говорят об острейшей наблюдательности их авторов, об определенных навыках во владении рисунком, об умениях на небольшом листе бумаги, в маленькой статуетке поведать о чем-то существенном, возмущающем для зрителей, рассказать о строительстве, об отдыхе и занятиях людей, обо всем, что наблюдает вокруг себя юные художники.

Вот акварель четырнадцатилетнего Ленинграда Геннадия Орлова — «Стройба». В ней живо показано то, что мы ежедневно, ежедневно видим на улицах городов, — это новые и новые здания, крыши строек, экскаваторы, машины, груженные песком, кирпичом, железобетонными блоками.

Свердловчанину Валдиславу Борбору приспичило проиллюстрировать поэтическим чувством пейзаж «Родные края» — уходящие вдаль колхозные поля и дача, перевернутые пружины, как стрелы, мощной линией залетевших самолетов.

Саша Калашников из Орла в небольшой авангард запечатлел момент сдачи колхозника хлеба государству.

Красоту города Ленина живописно передала Тая Хрущева, нарисовав Театр имени Пушкина и площадь перед ним, залитую вечерними огнями.

Многообразная, захватывающая, яркая жизнь наших республик нашла интересное воплощение во многих работах: здесь и акварель украинца Игоря Ледового с мощными экскаваторами в работе, и полностью механизированная колхозная ферма, изображенная Любовью Гомоной из Минска, и пейзажная сцена дружеской встречи шахматистов Азербайджана и Узбекистана, написанная ташкентцем С. Шамсутдиновым, и новые заводы Арктики, уходя, с большой любовью нарисованные Аллоком Алимовым и Толком Панановым.

Произведения детей разных республик сохраняют особенности изобразительной культуры каждого народа.

В этом отношении интересны декоративно-прикладные работы, в которых наиболее ярко проявляются традиции народного творчества. Очень выразительны и краси-

вы легкие, изящные рисунки для корринок семилетней Наташи Мануэлевич из Минска или сочные узбекские орнаменты Рашиды Валеевой из Ташкента, вышиванки украинки Лианы Горюк и Фомы Горюкских, изделия из меха нанайки Антонины Белыки и Ани Выхучейской из Нарьян-Мара. Тончайшие кружева сплела юная кружевница из Ереваны Аманда Кочарян.

С подлинным чувством пластики сделаны многие декоративные скульптуры из дерева и глины русскими, украинскими, эстонскими юными ваятелями.

В каждой области изобразительного искусства дети находят свой язык, с самых ранних лет впитывая культуру и традиции своего народа.

Своеобразие детского восприятия особенно сказывается у детей дошкольного возраста. Действительность преломляется у них в удивительно живых и в то же время фантастически-сказочных образах. Работы малышей носят какой-то приподнято-иррациональный, декоративный характер, в котором цвет часто играет главную роль.

Как точно передала десятилетняя Светлана Махлашина цветотелю сложной сцены, изображающей группу танцующих людей в белых одеждах на фоне серых гор с освещенными роковыми вершинами.

Многочисленные ваятельницы в сказках убеждают в том, что детям присуще своеобразное чувство времени, эпохи, — это проявляется в передаче одежды, утвари, характера сказочных персонажей и людей прошлых эпох или людей другой, далекой страны, как, например, романтического облика «Индийского гостя», так выразительно воссозданного в рисунке восьмилетней мальчишки.

Способность находить по-своему убедительное изображение вещей малознакомых, далеких, сказочных говорит о развитой фантазии, воображении, о творческой интуиции, которую воспитателям и педагогам следует оберегать и развивать.

С возрастом эту способность юных художников надо обогащать жизненными наблюдениями и знаниями, сообразовывая выходящие главным образом на жизнь, непосредственно их окружающую, то есть жизни школы, пионерского отряда, семьи.

Но и подобные работы должны пронизываться творческим воображением. В союзе талантов, на выставке во многих рисунках и темках из жизни самих детей в раскрытии и трактовке сюжетов довольно часто встречается однообразие и сухость.

Наряду с современными темами школьники часто увлекаются историческими сюжетами. Так, на выставке представлены рисунки, посвященные историческому событию, о котором не знает ни один школьник, — воссозданию Украины с Россией.

Духовные и культурные интересы советских детей разнообразны. Они выражаются также и в многочисленных иллюстрациях к литературным произведениям, к народному эпосу и особенно в поэтическом воспроизведении родной природы. Дети наблюдают красоту родного дня, зимних сумерек, светлого солнечного утра или густой тени в зеленом лесу. Мне, как пейзажисту, особенно понятны образы родной природы, доходящие до уровня с чувством написанные Витой Носкович, Володей Тобочковым и Валерием Кисилых, верно уловившими характер и состояние пейзажа.

Выставки детского творчества, раскрывающие богатый духовный мир советских детей, в то же время развивают их творческое, активное отношение к жизни своей Родины. В этом их большое значение.

Л. БРОДСКАЯ.



По приглашению ЦК профсоюза работников культуры в Москве в дни каникул гостило более четырехсот студентов-участников художественной самодеятельности, Ленинградского, Грузинского, Львовского политехнических институтов и Ленинградского электротехнического института имени В. И. Ульянова (Ленина).

С 26 января по 5 февраля гости дали в столице двадцать концертов и спектаклей. Они выступали в Центральном доме работников искусства, в новом здании Московского государственного университета на Ленинских горах, в Доме культуры транспортных вузов, на фабрике «Гознак» и в клубах высших учебных заведений.

Все выступления прошли с успехом. Положительную оценку зрителей получили симфонические и эстрадные оркестры Львовских студентов, выступления хора Ленинград-

ной, исполнительское мастерство хореографического коллектива Грузинского политехнического института.

В репертуаре коллективов самодеятельности были и произведения, написанные самими студентами. В частности, ученики Ленинградского электротехнического института показали яркие, веселые спектакли «Весна в ЛЭТИ», созданные участниками художественной самодеятельности института.

Президиум ЦК профсоюза подвел итоги выступлений в Москве студенческой художественной самодеятельности. В его решении отмечается высочайший идейно-художественный уровень концертов и спектаклей, рост мастерства студентов.

Сорок пять участников показа самодеятельности награждены Почетными грамотами ЦК профсоюза работников культуры и денежными премиями.

На снимках (слева направо): 1) сцена из спектакля «Весна в ЛЭТИ» в постановке Ленинградского электротехнического института; 2) инструментальный квартет эстрадно-музыкального коллектива Львовского политехнического института; 3) национальный танец в исполнении хореографического коллектива Грузинского политехнического института.

Фото П. Маньча.

В Комитете по Сталинским премиям в области искусства и литературы при Совете Министров СССР

5 февраля начал работу пленум Комитета по Сталинским премиям в области искусства и литературы. Заседание пленума открыл заместитель председателя комитета Н. С. Тихонов. Сообщение о кандидатурах, выдвинутых на рассмотрение Сталинской премии за 1953 год, сделал научный секретарь комитета В. С. Кеменис.

Всего выдвинуто 322 произведения. В том числе по литературе 102, по театру 69, по музыке 36, по архитектуре 27, по изобразительному искусству 68, по кино 20. Выдвижения поступили из ряда союзных республик и городов страны, в том числе — из Москвы, Киева, Ленинграда, Минска, Ереваны, Тбилиси, Ташкента, Риги, Вильнюса, Алма-Аты, Ташкента, Баку, Фрунзе, Кашивера, Баяна, Сталинграда, Ярославля, Саратова, Омска, Молотова, Новосибирска, Курска, Харькова, Одессы, Ворошилов-

града, Архангельска, Севастополя и других городов.

В ближайшие дни будет проходить предварительная работа секции комитета и пленума, после чего заседания будут временно прерваны и члены комитета выедут на места для ознакомления с выдвинутыми произведениями.

В обсуждениях принял участие гг. А. Попов, Т. Хренников, С. Михалков, Р. Симонов, А. Валов, А. Твардовский и другие.

Для более широкого привлечения общественного внимания к обсуждению кандидатур на Сталинские премии и учета их оценки советской печатью и общественностью, пленум принял решение — опубликовать списки кандидатов, выдвинутых за 1953 год различными учреждениями и организациями, в газете «Советская культура».

МОСКВА — ПЕКИН

«Поезда дружбы» встретились...
Золото до встречи поездов, идущих из Москвы и Пекина, началось торжественное приоткрытие.
И вот наступила пятая смена пути. Станция Тайшет. Кинооператор Арестянский и Воробьев переключаются на паровоз, звукооператор Аллов приоткрывает микрофон, чтобы запечатлеть на пленку волнующий эпизод встречи. Пассажиры в нетерпеливом ожидании поглядывают в сторону, откуда должен появиться пекинский поезд.
5 февраля в 2 часа 15 минут в районе 4.550-го километра помылился тон ярус промотора встречного состава. Министр поезда № 1 Николай Иванович Фомберг и министр поезда № 2 Василий Иванович Мальцев должны гудками приветствовать друг друга.
Поезда прочлились.
Звукооператор воспроизводит записанный эпизод и как бы снова возвращает пассажира к волнующим минутам встречи поездов.
Разница между московским и местным временем в 5 часов.
Скоро Байкал!

Кинорежиссер П. СОЛУНГОВ, спец. корр. «Советской культуры», Ст. НИЖНЕДУДИНСК

ЗА ДАЛЬНЕЙШИЙ ПОДЪЕМ ЭСТОНСКОЙ ДРАМАТУРГИИ

В Союзе советских писателей Эстония состоялась совещание, посвященное состоянию современной эстонской драматургии. Докладчик, писатель В. Гросс, участники совещания — драматурги, критики, работники театров, представители Министерства культуры ЭССР — своих выступлениях подчеркивали, что главная задача эстонской драматургии — правдивое и восторженное отображение процессов, происходящих в жизни эстонского народа, решение драматургии республике еще недостаточно успешно.

Говоря о лучших произведениях, написанных за последние годы, — трилогия А. Якобсона «Шакалы», «Ангел-хранитель из Небраски» и «Умирание», пьесе Г. Либереца и Ф. Эйблауна «Утро наших лет», В. Гросса «Ангела», М. Таллест «Болотные черти», — выступавшие в то же время отметили, что многие драматурги не обладают профессиональным мастерством, пишут без учета законов сцены, допускают в пьесах лишнюю, затягивающую дробность. Над новыми пьесами почти все драматурги работают медленно. Характерный пример: за весь 1953 год в республике были поставлены всего две новые пьесы: это «Ангел-хранитель из Небраски» и «Ангел». Такие писатели, как Марг Рауд, Май Таллест, Паул Руммо, до сих пор не могут закончить свои пьесы уже начатые произведения.

Писатель Л. Ремельгаас говорил о том, что драматурги, обращаясь к современности, проигрывают, боясь резких столкновений, уходят от острот конфликтов, сглаживают противоречия. Это сказывается и на пьесе Вяли Гросса «Ангела» и на пьесе «Болотные черти» Май Таллест. Прямым влиянием

пресловутой «теории» бесконфликтности, объясняются и те нападки на острую пьесу А. Хинга «Кула ильш, товарищ инспектор?», которые еще недавно раздавались в эстонской критике. Вторую часть своего выступления Л. Ремельгаас посвятил расширению работы драматургов в среде читателей и в среде драматургов так называемой «сваривающей». Он говорил о том, что некоторые драматурги пишут по пяти-десяти вариантам одной и той же пьесы, обсуждают их в Союзе писателей, даже печатают в журналах и альманахах, но так и не могут закончить произведения.

Начальник Главискусства Министерства культуры ЭССР Э. Рауда призвал к более активной работе театров с драматургами и одновременно к большей сметности в работе театров при выборе пьес на современную тему. В то же время писатели должны более внимательно относиться к критике их произведений. Именно писателям в критике можно объяснить то, что писатели Г. Либерец и Ф. Эйблау, создавшие интересную пьесу о людях современной Эстонии, поставившие в ней важные вопросы о жизни буржуазных пережитков и среде эстонской интеллигенции, но не сумевшие правильно разрешить конфликт, не хотят доработать произведения.

Драматург Май Таллест вскрыл ряд недостатков в работе Союза писателей, говорил о том, что некоторые слабые пьесы не подвергают критике в Союзе писателей и на страницах печати.

Выступив на совещании также сотрудник Главискусства Г. Боугус, ст. Саар (газета «Серп и молот»), Пименов (зам. председателя комиссии по драматургии ЦСР СССР), Соосар (Док народного творчества).

Передвижные выставки Третьяковской галереи

Третьяковскую галерею посещают миллионы людей. В залах этой замечательной сокровищницы можно встретить представителей всех народов нашей Родины, гостей из многих стран мира.

Для более широкого ознакомления трудящихся с выдающимися произведениями русского и советского изобразительного искусства Третьяковская галерея организует передвижные выставки. Их направляют в крупнейшие центры Российской Федерации и других союзных республик.

Большим событием в культурной жизни Свердловска является предостережение на даче откратке передвижной выставки. Из фонда Третьяковской галереи для этой выставки отпралено более 160 картин, скульптур и произведений графики.

Передвижная выставка, включающая 85 произведений изобразительного искусства, в ближайшее время откроется также в Кшиине.

Третьяковская галерея оказывает помощь некоторым местным музеям, передавая им в пользование произведения произведений живописи, графики и скульптуры, не входящие в ее основную экспозицию. Ценный дар получил недавно Государственный музей изобразительного искусства Грузинской ССР. Из фонда Третьяковской галереи ему передано 20 произведений древнерусской живописи, картинам Васнецова — «Витязь на распутье», Ползнова — «Женихи», Мироносицы, Лавровского — «Летописец».

Третьяковская галерея оказывает помощь некоторым местным музеям, передавая им в пользование произведения произведений живописи, графики и скульптуры, не входящие в ее основную экспозицию. Ценный дар получил недавно Государственный музей изобразительного искусства Грузинской ССР. Из фонда Третьяковской галереи ему передано 20 произведений древнерусской живописи, картинам Васнецова — «Витязь на распутье», Ползнова — «Женихи», Мироносицы, Лавровского — «Летописец».

Памяти нашего друга

Независо в Калькутте на 65-м году жизни скончался талантливый индийский актер и драматург, прогрессивный деятель кинематографии Манорианжам Бхаттачарья.

Мия Бхаттачарья широко известно среди индийского народа не только как имя старейшего крупного актера театра и кино, покоряющего зрителей своей талантливой реалистической игрой, но и видного общественного деятеля, активного борца за мир, друга Советского Союза.

В многочисленных ролях, сыгранных в театре и кино, в беседах с молодыми актерами, в своих выступлениях и статьях по вопросам искусства Бхаттачарья борется за торжество реализма, за искусство, которое должно служить интересам народа.

Он глубоко и вдохновенно любил свой народ, всегда с особой нежностью говорил о Бенгалии, где родился и жил. Особенно зорко была ему Бенгалия, потому что это родина великого индийского поэта Рабиндраната Тагора, которого так горячо почитал и любил Бхаттачарья.

Свою большую творческую работу актер и драматург Бхаттачарья плодотворно сочетал с неутомимой общественной деятельностью. Он был первым председателем Ассоциации индийских народных театров, членом секретариата Всендийского комитета культуры и защиты мира.

На Всендийской конференции по вопросам культуры в Калькутте в апреле 1952 года, Бхаттачарья выступил с яркой и страстной речью, в которой убедительно разоблачил империалистический характер пропаганды, ведущейся в Индии против сторонников движения за мир.

В 1951 году Бхаттачарья возглавлял индийскую делегацию деятелей культуры, посетившую СССР.

Работник кино и театра, присутствовавший на встречах с индийскими гостями в Москве, Ленинграде, Тбилиси, очень хорошо помнит волнующие образные выступления Бхаттачарья, в которых он с восхищением говорил об успехах и достижениях советского народа, о красоте и величии нашей культуры и искусства, о дружбе великих индийского и советского народов.

Бхаттачарья, будучи членом Национального совета индо-советского культурного общества, вел большую работу по расширению культурных связей Индии с СССР, активно выступал за укрепление дружбы между индийским и советским народами. Это был искренний друг Советского Союза.

После поездки в СССР Бхаттачарья у себя на родине в своих многочисленных выступлениях рассказывал правду о Советском Союзе, о свободной и счастливой жизни нашего народа. В этих выступлениях он умел находить мудрые и образные сравнения, простые и глубоко человеческие слова, которые доходили до сердца каждого индуса, слушавшего рассказ Бхаттачарья о Советском Союзе.

Во время пребывания в Индии на Первом Международном кинофестивале в 1952 году мы, советские делегаты, несколько раз встречались с этим чудесным человеком и нашим другом. Мы снова слышали его мудрые и такие волнующие слова, наполненные огромной любовью к советским людям.

Любимый индийский народом, талантливый актер и драматург, крупный общественный деятель, активный борца за мир, друг советского народа, мудрый и сердечный, чудесный человек — таким был Манорианжам Бхаттачарья.

И. СЕМЕНОВ, Н. ЧЕРКАСОВ.

Главный редактор Н. ДАНИЛОВ.



Кадр из антимилитаристского японского фильма «За льющимися обаянием». Фильм повествует о судьбе пилотов-смертников во время войны. Режиссер фильма — Такао Ито.

Режиссер Секичи Танигучи по принимает участия в движении сторонников мира. Он работает в крупнейшей японской киностудии «Тохо», связанной экономически и политически с наиболее реакционными фирмами Голигува. По примеру этих фирм в «Тохо» заведены макиартисские порядки: любого работника, участвующего в движении сторонников мира, объявляют «красным» и увольняют.

Однако Секичи Танигучи — художник, и он убеждал, что искусство без правды немислимо. Вот и решил он рассказать в новом фильме правду, возмущая весь народ. С этой целью художник написал сценарий о том, что сам видел на «блудах красной линии», — так называют в Японии американские военные базы.

Сюжет сценария прост. Японец возвращается из плена в родное село. Он видит аналоию с детства столетнюю сосну, с которой связан так много воспоминаний, хочет пожить к ней, но на пути — колыца проволоки. И он впервые познает: по родной земле нельзя ходить свободно.

Еще печальнее оказалось то, что он увидел в себе дома. В доме его отца живут американская женщина, устраивающая по ночам кутежи с солдатами. Его брат, ста-

ПРАВДА ПОБЕЖДАЕТ

раился походить на американца, перенал от солдат все худшее. А любимая девушка, о которой в плену он думал, как о будущей жене, утратила совесть и честь, занялась попорным ремеслом. И герой, разочарованный и обиженный, покидает родное село. Он бежит искать правду в столицу.

Фильм заканчивается случайной встречей главного героя с американкой, которая жила в его доме. Ей ослепила глаза без морали, без мысли, без чести, и она тоже бежит куда-то искать правду.

Таково кратко содержание фильма «База красной линии». Как отмечает японская критика, у фильма немало недостатков. Он значительно уступает по художественным качествам и по идейной глубине многим прогрессивным фильмам, созданным в 1953 году такими выдающимися мастерами японского кино, как Такаси Иэва, Фуноо Каэи, Баяшо Сизэо, Сацуо Ямагата, Миюо Вакасуги и другие.

И все же фильм был встречен японской прогрессивной общественностью как несомненный успех режиссера и актеров-коллектива. Все отметили его глубокую правдивость. По фильму, конечно, не поправился оккупантам. Еще до окончания съемок газета «Ниппон таймс», которая давно стала (если не считать по критериям Макари) более «американской», чем любая газета США, выступила с кастетической передовой, называя фильм «антиамериканским», «инспирированным коммунистами», угрожая фирме «Тохо» всякими бедствиями, которые могут нагрянуть с мрачного голливудского неба. Но среди летательного искусства не было ни одного, по сути дела «антиамериканского». Писатели Тацуо Иэва, Тайширо Такура, Джун Такаки и другие заявили: «С точки зрения японцев, фильм ничуть не антиамериканский: в жизни японцы видят куда более жуткую картину».

Фильм был под угрозой, и, по примеру своих героев, Секичи Танигучи решил искать справедливости. Для этого он организовал специальный просмотр фильма, пригласив... только американских корреспондентов. Вез в фильме, говорил он себе, тепло и ярко выведено несколько положительных героев — американцев.

Однако защиты со стороны «объективных» американских прессы режиссер не

получил. Наоборот, и в Японии, и в США была поднята невиданная по своим размерам кампания клеветы и инсинуаций, целью которой было заставить фирму «Тохо» отказаться от фильма.

«Если подумать сейчас», — пишет Секичи Танигучи в открытом письме, опубликованном в газете «Ниппон сохо», — то именно здесь мы глубоко прорасались. Если бы мы пригласили на этот просмотр не только американских корреспондентов, но и журналистов третьих стран... то на верняка американцы не могли бы вести себя столь раздраженно и враждебно».

После многих просмотров и обсуждений никто больше не выступил против фильма. Наоборот, многие подхватили его создателей с несомненным успехом. В Ирландии «Тохо» также не было возражений. Президент фирмы Кокасан установил дату выпуска фильма на экраны страны. Государственная «Комиссия по моральному назору над фильмами» (под такой вывеской скрывается японская цензура) одобрила его, выразив лишь четыре метра пелены, где показывается голый ребенок.

Но вдруг Кокасан отменил свое решение и приказал не демонстрировать фильм. Ему якобы посоветовали так поступить высшие власти.

«Что должен делать я, как художник, если мне предлагают говорить правду?», — так озаглавил свое открытое письмо Секичи Танигучи.

Ответ ему дали переводные злые Япония: надо бороться. На защиту фильма встала рабочая, служащая, передовая интеллигенция. Их поддержали честные злые и других стран, в том числе и в США.

Под названием общественного мнения фирма «Тохо» вынуждена была выпустить фильм на экраны. Он был показан 8 декабря 1953 года, в разгаре начала тихоокеанской войны, и приволач громадный предпринятый индустриальный — и японский и американский. Вез в фильме отправлялись искать правду и американская девушка, и японский юноша, обезоруженные войной. Борьба за фильм допознала его. Правда победила.

Фильм «База красной линии» как бы завершает большую серию антиамериканских фильмов, в условиях сложной борьбы, созданных японскими деятелями кино в

прошлом году. Таких фильмов больше тридцати.

Сейчас в Японии готовится несколько интересных фильмов, посвященных борьбе за мир. Прогрессивная общественность страны особенно большое внимание уделяет режиссеру Сацуо Ямагата, который по сценарию Юсэки Ямагата готовит фильм «Первое сопротивление» (Войнация фильм № 605).

Сценарий этого фильма основан на событиях, происшедших на мысе Ирадо (полуостров Азума, префектура Анца), где произошло мужественное выступление против строительства военной базы.

В обсуждении сценария приняла участие тысяча людей, живущих вокруг военных баз, в том числе и рыбаки района баз № 605. Разрешается широкое движение за поддержку национального кино, создается организация в защиту прогрессивных фильмов.

В стране создано также много замечательных документальных кинолент. Еще в начале прошлого года в Японии вышла лента «Дети баз». Она состоит из сценария детей школьного возраста. Дети, живущие вокруг военных баз, рассказывают о своем неподдельном для их возраста мрачных впечатлениях о картинах разрыва и огня, которые им повседневно приходится видеть. Даже американская печать вынуждена была признать, что эта лента — самый страшный приговор военным базам на чужих территориях и войне.

Реакционная печать Японии и США пытается ослепотить эту книгу. Однако содержание книги подтверждается омоничной кинолентой, заснятой группой прогрессивных операторов.

Конечно, не только тему борьбы против индустриальных баз разрабатывает прогрессивное кино Японии: богатое и содержательное, и тематичное, и форми. Оно ставит на твердые позиции критического реализма, что получило признание и высокую оценку во многих европейских странах. Например, французский деятель кино Жерар Фили, побывавший недавно в Японии, отметил, что японские прогрессивные режиссеры «отражают в своем творчестве живую реальную действительность».

Во всеобъемлющей правде — главная сила прогрессивной кинематографии оккупированной Японии.

И. ЦЕХОНА.