

На темы дня

О книгах, которых нет

Огромный интерес советского народа к истории отечественной культуры и, в частности, к истории русского изобразительного искусства. Наш народ гордится своим величеством, храбростью и волевицем, которые развиваются и совершенствуются на протяжении почти целого тысячелетия. С жадностью читаются любые книги, рассказывающие о замечательном наследии русских художников в мировую сокровищницу искусств.

Как же отвечают наши научно-исследовательские учреждения, издающие в историю искусств? В эти настущие дни вопросы советского народа? К сожалению, плохо. Читатель до сих пор не получает интересной систематической обзор викингов, японской истории, греко-египетской культуры с момента ее зарождения до наших дней. Ученики художественных, архитектурных, театральных и музыкальных учебных заведений не только не имеют хороших учебников по истории искусств, но и просто юзки для чтения по этому предмету. За последние годы вообще не вышло ни одной книги, охватывающей историю русского искусства в целом. По сей день нет книг, дающих правильную оценку истории древнерусского искусства, неиздано книга о таком выдающемся наследии мирового искусства, как русская живопись XIX столетия.

Из старых книг до сих пор не утратила своей ценности лишь независимая пятитомная история русского искусства под редакцией Игоря Грабера. Но этот труд, выпущенный cáchе 30 лет назад, разумеется, уже не отвечает сегодняшнему состоянию нашей науки об искусстве. К тому же он стал библиографической редкостью.

Ученики и читатели, жаждущие познакомиться с историей русского искусства, вынуждены пользоваться либо устаревшими трудаами, дающими недородную и полузверевшую картину исторического развития русского искусства, либо просто преданными сомнениям фомистовскими и упрощенными вульгарно-социологическими толками.

Огромный фактический материал по истории русского искусства, находящийся в сокровищнице издаваемых первоклассными памятниками истории, профессорами, центрами изысканий, обобщенными архивными материалами и документами, разбросанными в научно-исследовательских институтах, неизвестными исследователям. Этот материал до сих пор не сделяется публичной и не освещен историками искусства.

В предвоенные годы никакие наши историко-исследователи, почему-то не сочли возможным уделять внимание изучению истории отечественного и восточного искусства. Было видимо, значительное число созданных исследований, всевозможных «этюдов», «чекеров», «монографий» о художниках, писавших от Польши и конца Северной, учебных пособий и курсов по истории западного искусства (в частности, Всероссийская академия художеств выпустила книгу «История западноевропейского искусства»). Все это, конечно, не плохо. Но скверно, что это одновременно увлечение историей зарубежного искусства, что в ущерб разработке истории русской художественной культуры.

Нельзя сказать, что в настоящее время для создания истории русского искусства ничего не делается. Из-

вестно, что готовятся однотипные и многотомные труды Кабинета истории искусства Академии наук, Академии архитектуры, кафедрами истории русского искусства Всероссийской академии художеств, Московского университета и другими учреждениями и организациями. Но эти работы ведутся бездумственно мелодрамами, называя темами.

Между тем книги по истории русского искусства должны быть подготовлены и изданы в кратчайшие сроки. Они должны отвечать самым строгим научным и литературным требованиям. Надо помнить, что у них даже давно с нетерпением ждет не только наша страна, но и весь мир, проявляющий исключительный интерес к культуре величественного советского народа.

Важное начинание

Приступил к работе Государственный театр кинофильма.

В группу театра входят те актеры, для которых работа в кинематографе является делом их творческой жизни. Здесь они будут сами совершенствовать свое мастерство. Здесь им имеет возможность в полной мере проявить свои таланты. Театр репетирует ряд пьес («Царицы из рыцарских времена», «Беспринципная» и др.).

Эта учебная и творческая деятельность театра имеет огромное значение.

Известно, что после окончания съемок в другом фильме до начала съемок в этом театре актер был как бы то ни было творческой рабо-той.

Эти промежутки многих длились. Между тем, очевидно, что актер должен непрерывно совершенствоватьсь. В учебных мастерских, в репетиционных залах театра кинодрамы сложились и широко мешающие в движении и т. д. Той же за-

логой появления классификации, со-

зделившимися мастерства кинодрамы

и широко мешающие в движении и т. д. Той же за-

логой появления классификации, со-

зделившимися мастерства кинодрамы

и широко мешающие в движении и т. д. Той же за-

логой появления классификации, со-

зделившимися мастерства кинодрамы

и широко мешающие в движении и т. д. Той же за-

логой появления классификации, со-

зделившимися мастерства кинодрамы

и широко мешающие в движении и т. д. Той же за-

логой появления классификации, со-

зделившимися мастерства кинодрамы

и широко мешающие в движении и т. д. Той же за-

логой появления классификации, со-

зделившимися мастерства кинодрамы

и широко мешающие в движении и т. д. Той же за-

логой появления классификации, со-

зделившимися мастерства кинодрамы

и широко мешающие в движении и т. д. Той же за-

логой появления классификации, со-

зделившимися мастерства кинодрамы

и широко мешающие в движении и т. д. Той же за-

логой появления классификации, со-

зделившимися мастерства кинодрамы

и широко мешающие в движении и т. д. Той же за-

логой появления классификации, со-

зделившимися мастерства кинодрамы

и широко мешающие в движении и т. д. Той же за-

логой появления классификации, со-

зделившимися мастерства кинодрамы

и широко мешающие в движении и т. д. Той же за-

логой появления классификации, со-

зделившимися мастерства кинодрамы

и широко мешающие в движении и т. д. Той же за-

логой появления классификации, со-

зделившимися мастерства кинодрамы

и широко мешающие в движении и т. д. Той же за-

логой появления классификации, со-

зделившимися мастерства кинодрамы

и широко мешающие в движении и т. д. Той же за-

логой появления классификации, со-

зделившимися мастерства кинодрамы

и широко мешающие в движении и т. д. Той же за-

логой появления классификации, со-

зделившимися мастерства кинодрамы

и широко мешающие в движении и т. д. Той же за-

логой появления классификации, со-

зделившимися мастерства кинодрамы

и широко мешающие в движении и т. д. Той же за-

логой появления классификации, со-

зделившимися мастерства кинодрамы

и широко мешающие в движении и т. д. Той же за-

логой появления классификации, со-

зделившимися мастерства кинодрамы

и широко мешающие в движении и т. д. Той же за-

логой появления классификации, со-

зделившимися мастерства кинодрамы

и широко мешающие в движении и т. д. Той же за-

логой появления классификации, со-

зделившимися мастерства кинодрамы

и широко мешающие в движении и т. д. Той же за-

логой появления классификации, со-

зделившимися мастерства кинодрамы

и широко мешающие в движении и т. д. Той же за-

логой появления классификации, со-

зделившимися мастерства кинодрамы

и широко мешающие в движении и т. д. Той же за-

логой появления классификации, со-

зделившимися мастерства кинодрамы

и широко мешающие в движении и т. д. Той же за-

логой появления классификации, со-

зделившимися мастерства кинодрамы

и широко мешающие в движении и т. д. Той же за-

логой появления классификации, со-

зделившимися мастерства кинодрамы

и широко мешающие в движении и т. д. Той же за-

логой появления классификации, со-

зделившимися мастерства кинодрамы

и широко мешающие в движении и т. д. Той же за-

логой появления классификации, со-

зделившимися мастерства кинодрамы

и широко мешающие в движении и т. д. Той же за-

логой появления классификации, со-

зделившимися мастерства кинодрамы

и широко мешающие в движении и т. д. Той же за-

логой появления классификации, со-

зделившимися мастерства кинодрамы

и широко мешающие в движении и т. д. Той же за-

логой появления классификации, со-

зделившимися мастерства кинодрамы

и широко мешающие в движении и т. д. Той же за-

логой появления классификации, со-

зделившимися мастерства кинодрамы

и широко мешающие в движении и т. д. Той же за-

логой появления классификации, со-

зделившимися мастерства кинодрамы

и широко мешающие в движении и т. д. Той же за-

логой появления классификации, со-

зделившимися мастерства кинодрамы

и широко мешающие в движении и т. д. Той же за-

логой появления классификации, со-

зделившимися мастерства кинодрамы

и широко мешающие в движении и т. д. Той же за-

логой появления классификации, со-

зделившимися мастерства кинодрамы

и широко мешающие в движении и т. д. Той же за-

логой появления классификации, со-

зделившимися мастерства кинодрамы

и широко мешающие в движении и т. д. Той же за-

логой появления классификации, со-

зделившимися мастерства кинодрамы

и широко мешающие в движении и т. д. Той же за-

логой появления классификации, со-

зделившимися мастерства кинодрамы

и широко мешающие в движении и т. д. Той же за-

