



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета
Центрального Комитета
КПСС

АВТОРИТЕТНОЕ МНЕНИЕ

Честь и достоинство труда

Михаил Парамонов,

Герой Социалистического Труда, печатник Первой Образцовой типографии имени А. А. Жданова

Недавно подведены итоги работы за первое полугодие. Коллектив Первой Образцовой типографии имени А. А. Жданова сумел превзойти плановые задания по всем показателям. Больше того, на 15,5 процента снизились потери рабочего времени и почти на 53 процента уменьшились сверхурочные работы.

Люди заметны, подтянуты, работают со средоточением, добиваются лучшей организации производства, 144 человека уже выполнили пятилетнее задание. Трудолюбие и себе и товарищам рабочие проявляют постоянно. Мысль о том, что основа наших результатов сегодня и в еще большей степени завтра определяется высокой моральной достоинством прежде всего в себе, становится убеждением большинства.

Рядом со мной в офицентом цехе работают печатники М. Демокриков, В. Гензюк, Н. Румянцев. Это люди, отмеченные за свой труд высокими правительственные наградами. Их рабочее достоинство и личная скромность, трудовая смекалка заметно влияют на молодых помощников.

На апрельском Пленуме ЦК КПСС подчеркнута роль «человеческого фактора» в развитии любого производства. Как важно быть предельно внимательными ко всему, что касается человека, его труда, материального благополучия и отдыха! Все знают, например, что работа бывает «выгодная» и «невыгодная». Невыгодны с материальной точки зрения наиболее сложные, трудоемкие операции, но они крайне необходимы и поргают их обычно людям высокой квалификации, наделенным наибольшим чувством ответственности. Другим не справиться. Но в таких случаях мастерство, прилежание сознательных рабочих вознаграждается чаще всего лишь тем, что им доверяют эту сложную работу.

Разумеется, такая практика не совсем справедлива. И поэтому необходимы чуткое внимание руководства, партийной и особенно профсоюзной организаций к этой проблеме. Надо добиваться, чтобы люди добровольно, не отыскиваясь от сложной работы, своевременно поощрялись и морально, и материально.

Нетрудно убедиться, что сложности производственного характера возникают чаще всего там, где дело ведется вслепую. В организации производства передко дает себя знать «бесконтроль». Работаем методом проб и ошибок вместо того, чтобы основываться на твердой технологической дисциплине, полагаясь на «авось» там, где нужны знания, квалификация. Скажем, поступило в цех новое дорогостоящее оборудование. Осознать его обычно поручают кадровым, квалифицированным рабочим. Естественно, они находит время могут потерять в заработке. Надладка — дело трудоемкое, а материально не совсем компенсируется. Доверить же новую технику начинавшим опасно, люди они неопытные, чаще, чем знающие мастера, допускают поломки. Но ведь эти квалифицированные люди нужны и на своих постоянных рабочих местах, там без них тоже приходится tudo. Где выходит?

В продуманной и непрерывной системе повышения квалификации и культуры кадров, прежде всего молодых, в плановой — параллельно с обновлением оборудования — подготовка рабочих, способных быстро и грамотно пустить новую машину в дело. И будет только спрavedливо, если люди, первыми освоившие новую технику, получат моральные и материальные поощрения.

Как председатель совета бригадиров объединения и все чаще убеждаюсь, что проблемы повышения квалификации, культуры производства буквально с каждым днем становятся острее. Всем, например, известно, что создание хосрасчетных бригад открывает новые резервы. Всего три месяца поработала хосрасчетная бригада слесарей-ремонтников ротационного цеха, а простой печатного оборудования сократился вдвое. Если раньше некоторые печатники, не умеющие работать квалифицированно, попросту списывали сверхкомплексные пространственные машины на счет ремонта, теперь подобных вещей рабочих бригада не допускает.

Другой пример касается улучшения условий труда.

Кажется, мелочь — щербатый пол в цехе. Но выбоины на полу чреваты травмами рабочих. Нельзя пользоваться автогардерой, и рабочими на ручных тележках везут стопки тяжелой мелованной бумаги. Стоит рассказать кипе, и готовая продукция попадает в брак. Плохой пол — это беда, типичная для многих предприятий нашей, да и не только нашей отрасли. Просто тяжелый ствол на лихорадке лет пять, и его приходится останавливать — надо менять полы. Может, пластик для пола жильем и очень дорогими машинами. На президиуме ЦК профсоюза работников культуры я не раз предлагал разработать эталоны для полов. Каже только покрытия в нашей типографии не

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

1935

Вторник, 23 июля
№ 88 (6032)
Выходит по вторникам,
четвергам и субботам.
Цена 6 коп.



ВСЕ МУЗЫ В ГОСТИ К НАМ

СОТНИ ФИЛЬМОВ, ДЕСЯТКИ СПЕКТАКЛЕЙ, РАЗНООБРАЗНЫЕ КОНЦЕРТЫ, ВЫСТАВКИ, НОВЫЕ ЦИРКОВЫЕ ПРЕД-

СТАВЛЕНИЯ ПРЕДЛАГАЕТ СВОИМ ГОСТИЯМ СТОЛИЦА ВСЕМИРНОГО МОЛОДЕЖНОГО ФОРУМА — МОСКВА



На многочисленных концертных площадках фестиваля выступят лучшие мастера советского искусства и самодеятельные коллективы, представляющие все наши республики.

• Москвичей и гостей столицы на ВДНХ СССР приветствует коллекция художественной самодеятельности из Сочи. Фото А. Ягудина.

Из золотого фонда кино

В праздничные дни 49 московских кинотеатров станут объектами культурной программы XII Всемирного. В их репертуаре 160 советских художественных фильмов, 130 документальных, 19 фильмов других стран, множество научно-популярных и мультипликационных лент.

Прикомментировать афиши фестиваля мы попросили начальника отдела репертуарного планирования управления кинофотоискусства Мосгорисполкома В. Грималью.

— 27 июля в базовых и молодежных кинотеатрах города начнется кинофестиваль «За антиимпериалистическую солидарность, мир и дружбу». Фильмы, входящие в эту про-

грамму, созданы в разные годы, но все пользуются любовью публики: «Европейская история», «Берега», «Ошибки революции» и «Судьба революции», «Кентавры» и другие. В десктаках кинотеатров пройдут тематические показы. Они дадут представление о багаже советского киноискусства. Зрители увидят шедевры Эрнеста Рострого, документальные ленты И. Свешниковой, В. Учителя — режиссера М. Калатозова, «Балладу о солдате» Г. Чукра и другие фильмы из золотого фонда советского кино.

Киноленты рассказывают о счастье Москвы, своеобразном характере ее интеллигентии, ее любви к жизни и мечтам советских юношей и девушек — россиян из зарубежных гостей фестиваля.

— 28 июля в базовых и молодежных кинотеатрах города начнется кинофестиваль «За мир и взаимопонимание между народами, гуманизм и прогресс» под девизом «За мир и взаимопонимание между народами, гуманизм и прогресс» проводят Международная орг-

Приглашают художники

В многообразную культурную программу всемирного молодежного праздника войдут художественные выставки, развернутые в крупнейших западных странах.

Центральный выставочный зал (пл. им. 50-летия Октября). Под девизом «Социалистическое искусство в борьбе за мир, гуманизм, социальный прогресс» здесь работает международная выставка «40 лет», экспонируется сорок лет.

Центральный выставочный зал Союза журналистов СССР (Гоголевский бульвар, 46-6). «Русский гостеприимный портрет XVII — начала XX веков — экспозиция под таким названием знакомит с искусством портрета, с новыми открытиями реставраторов. На этой выставке представлено более ста произведений из сокровищ музеев страны. Рядом с наследием прославленных художников А. Венецанова, О. Кипренского, К. Брюллова, В. Серова, А. Орловского, С. Малютина, З. Серебряковой — работы неизвестных мастеров.

Выставочный зал Союза художников СССР (ул. Горького, 25) представляет групповую выставку произведений девяти грузинских графиков. Общий характерной чертой их творчества является витиеватое отно-

шение к жизни, и социально-политическим проблемам, глубокая связь с жизненным укладом родного народа, с его культурой.

В эти же дни посланцы юношества планеты смогут побывать в Государственной картинной галерее СССР (Крымский зал, 10), где открывается выставка «Молодость стран», на которой экспонируются произведения живописи, скульптуры и графики из фондов Государственной Третьяковской галереи и Государственной картинной галереи СССР.

Такой большой манеж

В цирке на Ленинских горах закончена работа над спектаклем «Феерия «Салют, фестиваль»

Создавая спектакль, его авторы впервые использовали все технические возможности, предусмотренные конструктивистами при сооружении здания.

— Ницего подобного нет нигде в мире, — уверяет генеральный директор Всесоюзного объединения государственных цирков Б. Каиринский.

Достаточно сказать, что по ходу действия обычный твердый манеж будет превращаться то в ледовую площадку, то в бассейн. И это необходимо — ведь какначе могут показать себя, например, медведи-фигуристы или дюйны смачив дресировщика — Василия Тимченко? Или мастера художественного плавания?

Самый восхитительный артист — почти четвертая часть творческого объединения «Союзгосцирк», включены в культурную программу фестиваля. И это тоже впервые: никогда прежде не было столь крупного представительства цеха на международных молодежных форумах. В Москве собрались лучшие из лучших, чтобы показать свое искусство в новом цирке, в цирке на Цветном бульваре, в шапито Международного парка искусств и Зеленом театре ВДНХ.

В. СВИРИН.



СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

должение читательской дискуссии о популярности духовной музыки, рецензия на журнал «Музыка в школе» — материалы традиционной полосы «Музыка» (стр. 4).

В нашей постоянной рубрике «Люди искусства» — встреча с популярным акте-

ром Василием Ливановым (стр. 5).

«МЕСТА ЗАПОВЕДНЫЕ» — материалы этой рубрики приглашают в гости к сесинну, А. Фету, знакомят с работами ленинградских реставраторов, рассказывают о дорогих сердцу родине (стр. 6).

Размышления об организа-

ции концертной работы, про-

исходит свою символику. Чтобы все могли увидеть издалека место спортивных соревнований или туристских встреч, концертные площадки или детские

Лукьянко, Вилен Каракашев, Герман Серебряков и Владимир Феклеев.

ПОЛЕЗНЫЙ ОПЫТ

НТР средствами кино

Коллегия Госкино РСФСР рассмотрела и одобрила практику работы коллектива кинокомитета города Ленинграда по пропаганде достижений научно-технического прогресса.

Многообразная тематика и форма председственной работы ленинградских кинотеатров. Но есть одно направление, которое стало сегодня наиболее актуальным. Это пропаганда научно-технического прогресса, влияния достижений советской науки на развитие экономики. Так, в двадцати крупнейших кинотеатрах города состоялась премьера новой документальной картины «Леннаучфильм», посвященной комплексной программе «Интенсификация-90». В неих специализированных кинотеатрах «Знание», «Свет» в малых залах других кинотеатров значительную часть репертуара занимают такие документальные и научно-популярные ленты, как «Выгода — миллиарды», «Гарантии надежности», «Заводы будущего», «Плюс научной ответственности», другие. А в народном киноуниверситете «Знания» второй год успешно действует факультет «Наука и прогресс», где с лекциями выступают видные учёные Ленинградского политехнического института. Бессменным ректором этого киноуниверситета является доктор фи-

градской кинокомитета являются шефские связи кинотеатров с крупнейшими производственными предприятиями, научно-техническими организациями, высшими учебными заведениями. Так, в кинообъединении «Ладога» Красногвардейского района ежемесячно проводят целевые сеансы о проблемах современной науки и техники для коллектива НПО «Пластолимер». Кинотеатр «Прибой» и «Балтика» дружат с корабелами и новаторами предприятий Всевиссивского острова, учёными Ленинградского университета, активно привлекая их к выступлениям перед зрителями.

Включились в эту работу и крупнейшие центральные кинотеатры города. В «Колизее», кроме тематического показа документальных и научно-популярных фильмов в цикле «Интенсификация-90», организован настурт XVII съезду КПСС показ художественных фильмов, посвященных актуальным проблемам современности. Среди них — «Дублер начинает действовать», «Мой избраник», «Премия», «Я за тебя отвечал и другие». В кинотеатре «Октябрь», где регулярно организуют своеобразные кинопоказы, включая в состав почетных членов своих бригад народных артистов СССР П. Кадонникова и В. Стрельчикова, которые часто выступают перед зрителями, были посвящены теме «Интенсификация-90». В ней приняли участие начальники бюро

технической информации объединения «Кирзовский завод» М. Жук, журналист-обозреватель С. Ильченко и редактор «Леннаучфильма» Г. Летнева. Их выступлениями иллюстрировались фрагментами из новых фильмов, посвященных этой актуальной теме. Такие же кинопанорамы стал регулярно проводить наш премьерный кинотеатр «Ленинград». На ближайшей из них своим впечатлениями и замыслами поделились участники юношеского съезда в ЦК КПСС, новаторы и учёные, а также мастера кинокинофильмов и кинопроката, надо признаться, недостаточно терпимые кинематографисты и кинопромышленники.

Хочется сказать о традиционном тематическом цикле просмотра и творческих встреч «Союз труда и искусства», который проводится колпинским кинообъединением «Подвиг» для тружеников научно-промышленного гигиента «Кирзовский завод». Заключительный договор о сотрудстве с кинорядами коллектива кинестудии «Леннаучфильм», Рабочий этого предприятия включает в себя планы привлечения кинематографистов, которые каждовенно диктуют нам жизнь. Без этого не решить задач, выдвигаемых перед нами — работниками идеологического фронта — Коммунистической партии.

Сегодня, как никогда, необходимо искать новые формы работы со зрителями. И в первоначальных планах работы кинообъединений и кинотеатров, в наших социалистических обязательствах, посвященных доистории встречи XVII съезда КПСС, мы стараемся включать дополнительные политико-массовые мероприятия, которые каждовенно диктуют нам жизнь. Без этого не решить задач, выдвигаемых перед нами — работниками идеологического фронта — Коммунистической партии.

А. ВИТОЛЬ, начальник управления кинофотоискусства Ленсовета, заслуженный деятель искусств РСФСР.

Высокое назначение искусства

Главный смысл освещения съездов в стране — ускорить решение изложенных проблем социально-экономического развития, поднять уровень партийного руководства на всех участках хозяйственного и культурного строительства. Особое место в этой работе отводится искусству. Это подчеркивается в проектах по ускорению научно-технического прогресса.

Но говоря о полезных начинаниях и первых успехах, нельзя закрывать глаза на недостатки. К сожалению, в прошлом пока недостаточно фильмов, посвященных важным современным проблемам, многие из них уже устарели. Недавно созданные студиями принципиально новые, актуальные по теме научно-популярные и документальные ленты по году более ждут выпуска на экраны, а тиражи их, как правило, крайне мизерны. Да и мы, работники кинофильмов и кинофотоискусства, надо признаться, недостаточно применение в науке и технике...

Минувшая неделя дала представление об огромных возможностях телевидения, которые тем не менее не всегда используются. В очередном выпуске «Планеты» Планеты КПСС, первого секретаря МГБ КПСС В. В. Гришина с творческим и партийно-хозяйственным актом института «Мосфильм».

Но одно поколение советских людей, подчеркнул в своем выступлении В. В. Гришин, воспитано на художественных образах высокой идеи и духовности. В их числе и созданные на «Мосфильме» кинокомпании. Вечные коммунистические идеи продолжают утверждать признанные мастера современного советского кинематографа.

На встрече отмечалось, что партия, ее Центральный Комитет уделяют большое внимание

(ТАСС).

Гусли, спинет

и механическое пианино

Застава в Москве в Государственном центральном музее музыкальной культуры имени М. И. Глинки состоялся открытие выставки «Механические инструменты народного фольклора». Это торжественное событие приурочено к началу XII Всемирного фестиваля молодежи и студентов. Посещение музея, знакомство с его богатейшими уникальными коллекциями выдающихся музыкальных инструментов народов мира. На выставке представлено более восьмиста экспонатов.

Н. ШАДРИНА.

дем и студентов.

Задача впереди — вспомнить прошлое — историю этих молодежных форумов.

На выставке представлено более восьмиста экспонатов.

На выставке представлено более восьмиста экспонатов

Постановление ЦК КПСС «О работе партийной организации Белорусского государственного академического театра имени Янки Купалы» принято немногим более двух лет назад. Сегодня многие партийные организации творческих учреждений накопили ценный опыт его реализации. Улучшается идеально-воспитательная работа в творческих коллективах, повышается профессиональное мастерство актеров, музыкантов, режиссеров. Однако предстоит еще немало поработать, чтобы улучшить репертуар наших театров, породив зрителей актуальными высокодраматическими спектаклями.

БАШКИРСКИЙ областной комитет партии в со-ответствии с постановлением ЦК КПСС проводит в жизнь долговременную программу разносторонней организаторской и воспитательной деятельности в местных театрах. О том, как она осуществляется, можно судить прежде всего на примере Башкирского ордена Трудового Красного Знамени академического театра драмы имени Мажита Гафури.

Вскоре после выхода в свет постановления на партийном собрании обсуждались задачи коллектива. Коммунисты проанализировали творческую биографию театра, критически осмыслили итоги успешных гастролей последних лет в Алма-Ате, Ташкенте, Фрунзе, Ленинграде, Оренбурге и Казани. Коммунисты волновало не только настоящее театра, но и особенно его будущее.

Известно, что главный по-назатель работы театрального коллектива — хороший спектакль. Но наличие одногодовых или нескольких таких спектаклей афиши еще не определяет индивидуального облика театра. Авторитет его формирует четкая, дальновидная репертуарная политика, целенаправленная дина-мика идеально-художественного развития. Вот почему партийная организация Театра имени

М. Гафури всегда дергает в поле зрения формирование репертуара, добивается, чтобы афиши каждого сезона, каждого месяца полноценно отражали современность.

Фундамент национального театра составляет национальная пьеса. Наш академический театр всегда стимулировал творчество башкирской драмы, спасавшей врага себя литераторов. В свое время пьесы башкирских драматургов не различались разнообразием тематики, грелись бытовизмом, в ходу была комедия с традиционным треугольником. Естественно, это складывалось и на профессиональном уровне актеров. Сегодня сама жизнь потребовала пересмотра на-колленного эстетического ба-гажа, обращения к злободневным темам и смежным ре-шениям. Этим и определяются упорные поиски в разработке ленинской, историко-революционной тематики, темы подвига советского народа в битве с гитлеровским фашизмом, а также нравствен-но-этической проблематики.

Партийный борьба обсуждает и утверждает на совместном с художественным советом заседании репертуарные пла-ны. А в течение сезона по инициативе партбюро проводятся ежегодные оперативные конференции, на которых освещаются ход подготовки новых спектаклей. С начала прошлого

года такие же оперативные партийные проводят и по производственно-техническим целям. Это стало своеобразной формой контроля за реализацией намеченного, положительно отразившегося на организации творческого процесса. Практикуются и отчеты руководства об обеспеченности репертуарных планов.

В афиши театра преобладают национальные пьесы. В прошлом сезоне, например, из 20 называемых было 14 пьес местных авторов, в вынесении на со-ответствии из 18 — 9. Художественное руководство театра гордо вы-зывает своеобразную роль в по-вышении профессиональной театральной культуры республики. В этом отношении играет согласованность действий партбюро и борьбы и художественного совета, в со-ставе которого из доверенных членов партийного бора и воспитание зрителя. По инициативе партбюро все чаще упоминаются зрительские коммунисты, а шестеро из них — члены партийного бора. Они проявляют завидную творческую взыскательность.

Счастье для театра, что по-прежнему определяющее место в его репертуаре занимает драматургия народного поэта Башкирии, Героя Социалистического Труда, лауреата Ленинского премии Мустая Карима. Его влияние на формирование идеально-эстетического облика коллектива выывает и неувядаемость честности и бесподобности. К сожалению, мало и робко пишут наши авторы о том, чем живут и дышат наши современники — рабочий человек, интеллигенты, молодежь. Поликоровский, литературный жанр, олицетворяющийся, если пожелать, спектаклем затрагивает актуальную, жизненно важную тему. Проявляется и выездные зрительские конференции.

Театр имени М. Гафури — это дружный, сплоченный коллектив, в составе которого 43 коммуниста. Здесь трудится немало талантливых, преданных своему делу людей — режиссеров, актеров, сценографов. Есть крупные мастера, такие, как З. Бикбулатова, Х. Кудашев, Г. Мубарикова, Н. Исаева, Ф. Гафа-ров, А. Нафиков, И. Юмагузова... Есть инициативная, способная молодежь, без учения которой трудно себе

стремление выйти к темам общечеловеческого, интернационального звучания отличает и других авторов. Отмечены одни из недавних постановок — «Красный папаша» Н. Асанбаса (режиссера Л. Валеева). На основе спектакля Центральным телевидением снят и показан одноименный фильм-спектакль, получивший горячие зрительские отзывы.

За последние годы театр обратился к ряду пьес, сценическое воплощение которых стало переходом от методизма к психологически углубленной драме, что сыграло заметную роль в по-вышении профессиональной театральной культуры республики. В этом отношении важна не толькоработка внутреннего ядра коллектива, но и воспитание зрителя. По инициативе партбюро все чаще упоминаются зрительские коммунисты, особенно, если пожелать, спектакль затрагивает актуальную, жизненно важную тему. Проявляется и выездные зрительские конференции.

Однако состояние драматургического цеха нашей писательской организации вызывает и неувядаемость честности и бесподобности. К сожалению, мало и робко пишут наши авторы о том, чем живут и дышат наши современники — рабочий человек, интеллигенты, молодежь. Поликоровский, литературный жанр, олицетворяющийся, если пожелать, спектаклем затрагивает актуальную, жизненно важную тему. Проявляется и выездные зрительские конференции.

В. И. Ленин не раз подчеркивал, что художник должен пади в ногу с народом и все же быть чуть-чуть впереди. Вот этого «чуть-чуть впереди» не всегда хватает некоторым нашим авторам.

Слабо заявляет о себе молода драматургия. Основной

подотчетом актерским кадром. Она осуществляется в Уфимском государственном институте искусств в тесном контакте с театром, что способствует органичной преемственности поколений, единству сценической школы. Педагогическая, наставническая работа продолжается и на сцене.

Молодые в театре до-

веряются самые сложные роли. Мудро говорил К. Станиславский: «Актёр растёт, пока работает». На сцене театра взросли и стали настоящими артистами О. Ханов, Т. Бабичева, Р. Набиуллин. Успешно добираются в последние годы И. Абульзинов, Э. Юнусов, Ш. Дильмухаметов, И. Саитов.

В Республике наложена подотчетность актерским кадрам. Она осуществляется в Уфимском государственном институте искусств в тесном контакте с театром, что способствует органичной преемственности поколений, единству сценической школы. Педагогическая, наставническая работа продолжается и на сцене.

Молодые в театре до-

веряются самые сложные роли. Мудро говорил К. Станиславский: «Актёр растёт, пока работает». На сцене театра взросли и стали настоящими артистами О. Ханов, Т. Бабичева, Р. Набиуллин. Успешно добираются в последние годы И. Абульзинов, Э. Юнусов, Ш. Дильмухаметов, И. Саитов.

Сибирь — богатейшая сокровищница устной народной поэзии, особенно песни. Сибиряки не только умудрились сохранить тот старинный песенный репертуар, который был занесен в далекий край переселенцами из европейской части страны, но и смысла на протяжении трех столетий создали величественное количество фольклорных произведений, отражающих историю жизни народа. Это исключительно сибирские песни. Конечно, они разные по своей идеальной, художественной и эстетической ценности, но в целом это — составная часть песенной, художественной и эстетической культуры общества.

Фольклор Сибири собирали и изучали несколько поколений историков, этнографов, писателей и фольклористов. Фольклористы Борисов, такие, как Р. А. Потанин, Н. В. Соболева, и другие многое сделали в открытии и изучении сибирской песни.

Если во главе коллектива стоит художник, обладающий большим творческим потенциалом и яркой индивидуальностью, то и театр имеет свою почву. Пока еще мы можем похвастаться тем, что во всех театрах Республики работают по-настоящему интересные художники. Нет-нет, да и пропадают редкие, неувядаемые, повторы в репертуарах наших приезжих. Разумеется, самонитрический подход к оценке своей работы, коммунисты театральных коллективов спрашивали отмечает, что когда от высоких требований современного театра отстает режиссер, то и актеры — то одни, то другие — неминуемо попадают в тупик.

Приближающейся ХХVII съезд КПСС нацеливает творческие коллективы на неуклонное совершенствование ведущей идеально-творческой работы.

Т. АХУНЗЯНОВ,

секретарь Башкирского обкома КПСС.

Уфа.

Сибирь — богатейшая сокровищница устной народной поэзии, особенно песни. Сибиряки не только умудрились сохранить тот старинный песенный репертуар, который был занесен в далекий край переселенцами из европейской части страны, но и смысла на протяжении трех столетий создали величественное количество фольклорных произведений, отражающих историю жизни народа. Это исключительно сибирские песни. Конечно, они разные по своей идеальной, художественной и эстетической ценности, но в целом это — составная часть песенной, художественной и эстетической культуры общества.

Фольклор Сибири собирали и изучали несколько поколений историков, этнографов, писателей и фольклористов. Фольклористы Борисов, такие, как Р. А. Потанин, Н. В. Соболева, и другие многое сделали в открытии и изучении сибирской песни.

Если во главе коллектива стоит художник, обладающий большим творческим потенциалом и яркой индивидуальностью, то и театр имеет свою почву. Пока еще мы можем похвастаться тем, что во всех театрах Республики работают по-настоящему интересные художники. Нет-нет, да и пропадают редкие, неувядаемые, повторы в репертуарах наших приезжих. Разумеется, самонитрический подход к оценке своей работы, коммунисты театральных коллективов спрашивали отмечает, что когда от высоких требований современного театра отстает режиссер, то и актеры — то одни, то другие — неминуемо попадают в тупик.

Приближающейся ХХVII съезд КПСС нацеливает творческие коллективы на неуклонное совершенствование ведущей идеально-творческой работы.

Т. АХУНЗЯНОВ,

секретарь Башкирского обкома КПСС.

Уфа.

Сибирь — богатейшая сокровищница устной народной поэзии, особенно песни. Сибиряки не только умудрились сохранить тот старинный песенный репертуар, который был занесен в далекий край переселенцами из европейской части страны, но и смысла на протяжении трех столетий создали величественное количество фольклорных произведений, отражающих историю жизни народа. Это исключительно сибирские песни. Конечно, они разные по своей идеальной, художественной и эстетической ценности, но в целом это — составная часть песенной, художественной и эстетической культуры общества.

Фольклор Сибири собирали и изучали несколько поколений историков, этнографов, писателей и фольклористов. Фольклористы Борисов, такие, как Р. А. Потанин, Н. В. Соболева, и другие многое сделали в открытии и изучении сибирской песни.

Если во главе коллектива стоит художник, обладающий большим творческим потенциалом и яркой индивидуальностью, то и театр имеет свою почву. Пока еще мы можем похвастаться тем, что во всех театрах Республики работают по-настоящему интересные художники. Нет-нет, да и пропадают редкие, неувядаемые, повторы в репертуарах наших приезжих. Разумеется, самонитрический подход к оценке своей работы, коммунисты театральных коллективов спрашивали отмечает, что когда от высоких требований современного театра отстает режиссер, то и актеры — то одни, то другие — неминуемо попадают в тупик.

Приближающейся ХХVII съезд КПСС нацеливает творческие коллективы на неуклонное совершенствование ведущей идеально-творческой работы.

Т. АХУНЗЯНОВ,

секретарь Башкирского обкома КПСС.

Уфа.

Сибирь — богатейшая сокровищница устной народной поэзии, особенно песни. Сибиряки не только умудрились сохранить тот старинный песенный репертуар, который был занесен в далекий край переселенцами из европейской части страны, но и смысла на протяжении трех столетий создали величественное количество фольклорных произведений, отражающих историю жизни народа. Это исключительно сибирские песни. Конечно, они разные по своей идеальной, художественной и эстетической ценности, но в целом это — составная часть песенной, художественной и эстетической культуры общества.

Фольклор Сибири собирали и изучали несколько поколений историков, этнографов, писателей и фольклористов. Фольклористы Борисов, такие, как Р. А. Потанин, Н. В. Соболева, и другие многое сделали в открытии и изучении сибирской песни.

Если во главе коллектива стоит художник, обладающий большим творческим потенциалом и яркой индивидуальностью, то и театр имеет свою почву. Пока еще мы можем похвастаться тем, что во всех театрах Республики работают по-настоящему интересные художники. Нет-нет, да и пропадают редкие, неувядаемые, повторы в репертуарах наших приезжих. Разумеется, самонитрический подход к оценке своей работы, коммунисты театральных коллективов спрашивали отмечает, что когда от высоких требований современного театра отстает режиссер, то и актеры — то одни, то другие — неминуемо попадают в тупик.

Приближающейся ХХVII съезд КПСС нацеливает творческие коллективы на неуклонное совершенствование ведущей идеально-творческой работы.

Т. АХУНЗЯНОВ,

секретарь Башкирского обкома КПСС.

Уфа.

Сибирь — богатейшая сокровищница устной народной поэзии, особенно песни. Сибиряки не только умудрились сохранить тот старинный песенный репертуар, который был занесен в далекий край переселенцами из европейской части страны, но и смысла на протяжении трех столетий создали величественное количество фольклорных произведений, отражающих историю жизни народа. Это исключительно сибирские песни. Конечно, они разные по своей идеальной, художественной и эстетической ценности, но в целом это — составная часть песенной, художественной и эстетической культуры общества.

Фольклор Сибири собирали и изучали несколько поколений историков, этнографов, писателей и фольклористов. Фольклористы Борисов, такие, как Р. А. Потанин, Н. В. Соболева, и другие многое сделали в открытии и изучении сибирской песни.

Если во главе коллектива стоит художник, обладающий большим творческим потенциалом и яркой индивидуальностью, то и театр имеет свою почву. Пока еще мы можем похвастаться тем, что во всех театрах Республики работают по-настоящему интересные художники. Нет-нет, да и пропадают редкие, неувядаемые, повторы в репертуарах наших приезжих. Разумеется, самонитрический подход к оценке своей работы, коммунисты театральных коллективов спрашивали отмечает, что когда от высоких требований современного театра отстает режиссер, то и актеры — то одни, то другие — неминуемо попадают в тупик.

Приближающейся ХХVII съезд КПСС нацеливает творческие коллективы на неуклонное совершенствование ведущей идеально-творческой работы.

Т. АХУНЗЯНОВ,

секретарь Башкирского обкома КПСС.

Уфа.

Сибирь — богатейшая сокровищница устной народной поэзии, особенно песни. Сибиряки не только умудрились сохранить тот старинный песенный репертуар, который был занесен в далекий край переселенцами из европейской части страны, но и смысла на протяжении трех столетий создали величественное количество фольклорных произведений, отражающих историю жизни народа. Это исключительно сибирские песни. Конечно, они разные по своей идеальной, художественной и эстетической ценности, но в целом это — составная часть песенной, художественной и эстетической культуры общества.

Фольклор Сибири собирали и изучали несколько поколений историков, этнографов, писателей и фольклористов. Фольклористы Борисов, такие, как Р. А. Потанин, Н. В. Соболева, и другие многое сделали в открытии и изучении сибирской песни.

Если во главе коллектива стоит художник, обладающий большим творческим потенциалом и яр

НА СОИСКАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ СССР

Город нашей юности

Город юности, город из прошлого — так называют народ Комсомольска-на-Амуре. Романы и пьесы, кинофильмы и стихи сложены о том, как вырастали в тайге заводы и рождались города — прообраз всех наших будущих комсомольских строек.

Мне выпала честь быть одним из руководителей этой стройки. В памяти живы дни, которым суждено было стать легендарными. На берегу Амура и сейчас лежит огромный валун с волнистыми надписями:

«Здесь 10 мая 1952 года высажились первые комсомольцы — строители города».

А сегодня на набережной группы, выразительные силуэты. У их ног немудреный склад — лопаты, ружье, гитара.

В процессе рождения памятника авторы советовались с первостроителями, обсудили конкретные детали. Не все наши рекомендации успели они учтеть. Но в целом памятник производит прекрасное впечатление. Он получился поэтическим и романтическим, вполне достойным увековечить мужество, стойкость и героям комсомольской юности.

ПРЕМЬЕРЫ**Из пекинской летописи**

Несколько лет тому назад студенты Ленинградского института театра, музыки и кинематографии сыграли дипломный спектакль «Братья и сестры». Потом уже на сцене Ленинградского Малого драматического театра родился спектакль «Дом». К 40-летию Победы на сцене этого же театра режиссер Л. Додин вновь обратился к прозе Ф. Абрамова. Так возникли два веера пекинской летописи, объединенные в спектакль «Братья и сестры».

Не утаишь удивляться преображающему пространству сцены. Перед нами, прямо по центру, большой щит или стена деревенской избы, плотно сбитая из защелченных бревен. По бокам от порталов раскачиваются на оси две длинные деревянные жерди. Они могут замкнуть сцену или, напротив, распахнуть ее для тех, кто заходит сюда войти. Ничего не выражают избы, кроме драматизма и героям комсомольской юности.

Приятный образ деревни воссоздан актерами с той душевной и духовной затратой, которую давно не предавали наша сцена. Так играли в молодом «Современнике», так, вероятно, вообще должны играть в театре, когда знают, зачем собирались вместе и что хотят сказать людям, пришедшим к ним в дом. О каждом из полуторынин исполнителей стояло бы написать отдельно — тем более личный вклад любого, даже эпизодического лица. Впрочем, тут никто и не чувствует себя эпизодическим лицом. От Африкса — 1, Шестакова, Таничева — С. Бехтерева, Пристиса — П. Семака до Лукшина — Н. Лаврова, Вернеры — Н. Фоменко или деревенского приурка Юрика — И. Скляра — все испытывают прожитые спектакли целую жизнь, за которой следишь неотрывно.

Понятие народной сцены возвращено первоначальному высокому смыслу, так же как понятие ансамблевой игры. Способ существования в народной сцене — полное психологическое проживание личной ситуации, которая так или иначе включается режиссером и художником в пластически выраженную общую картину. Глаз, проницнувший метафорическую склонность современной сцены, не раз поражает той содержательной игрой, которую ведут с пространством актеры. Любое их передвижение по сцене, любое изменение места или угла наклона деревянного занавеса оказывается смысловым и эмоциональным поворотом спектакля.

Чтобы передать характер этих поворотов, придется бы воспользоваться не словесной, а какой-нибудь нотной записью. Важнейшие события спектакля совершаются часто не в словах, а на той немой глубине, что выражает себя в глазах, жестах, колективном испытании горя, радости или духовном порыве, не успевающем оформиться в словах. Так рождается в спектакле образ первого послевоенного сеза, когда, выхваченные лучами света, плывут на нас лица женщины, каждым взмахом своих рук дарящие жизнь земле. Так рождается образ бабьей «кунички», этой горякой метафоры женской обездоленности. Бесприютности, когда перенесшие войну пекинские бабы, тесно лепясь друг к другу, неожиданно об разуют нечто вроде огромного единого человеческого тела, распространяющего на весенний землю и обращенного солнцу с мольбой и надеждой.

Играют не обычную пьесу, в своем роде сценический, сотворенный режиссером согласием с людьми и стилем абрамовской прозы. Театр и литература существуют не по законам зависимости или подчиненности, но по законам родства и любви, виждения, чувствования. Перепутав линии жизни можно понять как отражение путей и перепутав погибшего отца, асенинским юби Егорши и железными зубами уполномоченного Ганичева — все понадобилось для художественной переплетки прозы в театральное зрелище.

Изучены и сценически выражены народная речь, тот северный говор и интонации, в которые неотложно вспоминаются души человека. Приникнув к родине родной речи (фонетические раскопки делались в родной абрамовской деревне), услышали гордые многоголосия, в самом этом говоре. Живая речь льется прямо на душу, не ведая никаких преград, то бросая нас в темную глубину народного плача, то возвращая на греческую землю озорной солнечной частушки, которую тоже из песни не выкинешь (редом с режиссером Л. Додиным и художником Э. Конвергением среди сотворцов назовем и В. Галленеева, педагога-режиссера, многое сделавшего для создания того, что можно назвать речевым образом спектакля).

Проблема искусства и действительности, их взаимозависимости и зеркальности, совпадения и разброса. В один из неслыханных послевоенных годов в Пекине привезли вассальские кинопленки. Море лежало зерно, сияло улыбки сельских красавиц и лиц кубанских казаков, крутился коруселем на ярмарках звучал песня о высоком урожае. Кадры известного фильма начиняют вторую часть спектакля, проигрываются на деревенском экране, в потом, когда экран поднимается, поток зерна поплынет прямо на колоссы, на них стянуты и ватники, не только скорбные, настороженные, родные лица, не только скорбные, но и живые, восторженные, мечтательные...

Историки машины не позволяют отвлечься на одну краску, подправлять историю и ту или другую сторону. Смены и стоянковые разные бытовые реалии, смены и стоянковые разные бытовые реалии в одном говоре, тысячи оттенков в народных характеристиках, пронзжающих не одну почву. Никакой идеализации этон- почвы — как у Абрамова. Никакой пре краснодумии или противопоставления города и деревни — единство судьбы братьев и сестер, разделенных не по месту жительства или какими-нибудь иным признакам, а по душевной статистике: разделывали непримиримо Михаил Пасленко и Егорша. Линия разделяла често проходит не между погребами, но через сердце каждого. Суровые абрамовские диалоги высокого и низменного,

благородного и предательского выражена через канун судьбы, никого не миновала печать времени и места.

Эта деревня вынесла войну и одержала победу, эта деревня не принесла любви Михаила Пасленко и Вернеру, потому что, затопленная бабиной горем и одиночеством, не смогла отстоять нездешним островком внешнего счастья. Эта деревня низко кланялась своей Африке Петровне, таинственной председательской трудной воле во время войны, и эта же деревня не нашла для нее доброго слова, когда Африкс с председательским мечом убрали.

Коллективный образ деревни воссоздан актерами с той душевной и духовной затратой, которую давно не предавали наша сцена. Так играли в молодом «Современнике», так, вероятно, вообще должны играть в театре, когда знают, зачем собирались вместе и что хотят сказать людям, пришедшим к ним в дом. О каждом из полуторынин исполнителей стояло бы написать отдельно — тем более личный вклад любого, даже эпизодического лица. Впрочем, тут никто и не чувствует себя эпизодическим лицом. От Африкса — 1, Шестакова, Таничева — С. Бехтерева, Пристиса — П. Семака до Лукшина — Н. Лаврова, Вернеры — Н. Фоменко или деревенского приурка Юрика — И. Скляра — все испытывают прожитые спектакли целую жизнь, за которой следишь неотрывно.

Понятие народной сцены возвращено первоначальному высокому смыслу, так же как понятие ансамблевой игры. Способ существования в народной сцене — полное психологическое проживание личной ситуации, которая так или иначе включается режиссером и художником в пластически выраженную общую картину. Глаз, проницнувший метафорическую склонность современной сцены, не раз поражает той содержательной игрой, которую ведут с пространством актеры. Любое их передвижение по сцене, любое изменение места или угла наклона деревянного занавеса оказывается смысловым и эмоциональным поворотом спектакля.

Чтобы передать характер этих поворотов, придется бы воспользоваться не словесной, а какой-нибудь нотной записью. Важнейшие события спектакля совершаются часто не в словах, а на той немой глубине, что выражает себя в глазах, жестах, колективном испытании горя, радости или духовном порыве, не успевающем оформиться в словах. Так рождается в спектакле образ первого послевоенного сеза, когда, выхваченные лучами света, плывут на нас лица женщины, каждым взмахом своих рук дарящие жизнь земле. Так рождается образ бабьей «кунички», этой горякой метафоры женской обездоленности. Бесприютности, когда перенесшие войну пекинские бабы, тесно лепясь друг к другу, неожиданно об разуют нечто вроде огромного единого человеческого тела, распространяющего на весенний землю и обращенного солнцу с мольбой и надеждой.

Играют не обычную пьесу, в своем роде сценический, сотворенный режиссером согласием с людьми и стилем абрамовской прозы. Театр и литература существуют не по законам зависимости или подчиненности, но по законам родства и любви, виждения, чувствования. Перепутав линии жизни можно понять как отражение путей и перепутав погибшего отца, асенинским юби Егорши и железными зубами уполномоченного Ганичева — все понадобилось для художественной переплетки прозы в театральное зрелище.

Изучены и сценически выражены народная речь, тот северный говор и интонации, в которые неотложно вспоминаются души человека. Приникнув к родине родной речи (фонетические раскопки делались в родной абрамовской деревне), услышали гордые многоголосия, в самом этом говоре. Живая речь льется прямо на душу, не ведая никаких преград, то бросая нас в темную глубину народного плача, то возвращая на греческую землю озорной солнечной частушки, которую тоже из песни не выкинешь (редом с режиссером Л. Додиным и художником Э. Конвергением среди сотворцов назовем и В. Галленеева, педагога-режиссера, многое сделавшего для создания того, что можно назвать речевым образом спектакля).

Проблема искусства и действительности, их взаимозависимости и зеркальности, совпадения и разброса. В один из неслыханных послевоенных годов в Пекине привезли вассальские кинопленки. Море лежало зерно, сияло улыбки сельских красавиц и лиц кубанских казаков, крутился коруселем на ярмарках звучал песня о высоком урожае. Кадры известного фильма начиняют вторую часть спектакля, проигрываются на деревенском экране, в потом, когда экран поднимается, поток зерна поплынет прямо на колоссы, на них стянуты и ватники, не только скорбные, настороженные, родные лица, не только скорбные, но и живые, восторженные, мечтательные...

Историки машины не позволяют отвлечься на одну краску, подправлять историю и ту или другую сторону. Смены и стоянковые разные бытовые реалии, смены и стоянковые разные бытовые реалии в одном говоре, тысячи оттенков в народных характеристиках, пронзжающих не одну почву. Никакой идеализации этон- почвы — как у Абрамова. Никакой пре краснодумии или противопоставления города и деревни — единство судьбы братьев и сестер, разделенных не по месту жительства или какими-нибудь иным признакам, а по душевной статистике: разделывали непримиримо Михаил Пасленко и Егорша. Линия разделяла често проходит не между погребами, но через сердце каждого. Суровые абрамовские диалоги высокого и низменного,

благородного и предательского выражена через канун судьбы, никого не миновала печать времени и места.

Эта деревня вынесла войну и одержала победу, эта деревня не принесла любви Михаила Пасленко и Вернеру, потому что, затопленная бабиной горем и одиночеством, не смогла отстоять нездешним островком внешнего счастья. Эта деревня низко кланялась своей Африке Петровне, таинственной председательской трудной воле во время войны, и эта же деревня не нашла для нее доброго слова, когда Африкс с председательским мечом убрали.

Коллективный образ деревни воссоздан актерами с той душевной и духовной затратой, которую давно не предавали наша сцена. Так играли в молодом «Современнике», так, вероятно, вообще должны играть в театре, когда знают, зачем собирались вместе и что хотят сказать людям, пришедшим к ним в дом. О каждом из полуторынин исполнителей стояло бы написать отдельно — тем более личный вклад любого, даже эпизодического лица. Впрочем, тут никто и не чувствует себя эпизодическим лицом.

Приятный образ деревни возвращено первоначальному высокому смыслу, так же как понятие ансамблевой игры. Способ существования в народной сцене — полное психологическое проживание личной ситуации, которая так или иначе включается режиссером и художником в пластически выраженную общую картину. Глаз, проницнувший метафорическую склонность современной сцены, не раз поражает той содержательной игрой, которую ведут с пространством актеры. Любое их передвижение по сцене, любое изменение места или угла наклона деревянного занавеса оказывается смысловым и эмоциональным поворотом спектакля.

Чтобы передать характер этих поворотов, придется бы воспользоваться не словесной, а какой-нибудь нотной записью. Важнейшие события спектакля совершаются часто не в словах, а на той немой глубине, что выражает себя в глазах, жестах, колективном испытании горя, радости или духовном порыве, не успевающем оформиться в словах. Так рождается в спектакле образ первого послевоенного сеза, когда, выхваченные лучами света, плывут на нас лица женщины, каждым взмахом своих рук дарящие жизнь земле. Так рождается образ бабьей «кунички», этой горякой метафоры женской обездоленности. Бесприютности, когда перенесшие войну пекинские бабы, тесно лепясь друг к другу, неожиданно об разуют нечто вроде огромного единого человеческого тела, распространяющего на весенний землю и обращенного солнцу с мольбой и надеждой.

Играют не обычную пьесу, в своем роде сценический, сотворенный режиссером согласием с людьми и стилем абрамовской прозы. Театр и литература существуют не по законам зависимости или подчиненности, но по законам родства и любви, виждения, чувствования. Перепутав линии жизни можно понять как отражение путей и перепутав погибшего отца, асенинским юби Егорши и железными зубами уполномоченного Ганичева — все понадобилось для художественной переплетки прозы в театральное зрелище.

Изучены и сценически выражены народная речь, тот северный говор и интонации, в которые неотложно вспоминаются души человека. Приникнув к родине родной речи (фонетические раскопки делались в родной абрамовской деревне), услышали гордые многоголосия, в самом этом говоре. Живая речь льется прямо на душу, не ведая никаких преград, то бросая нас в темную глубину народного плача, то возвращая на греческую землю озорной солнечной частушки, которую тоже из песни не выкинешь (редом с режиссером Л. Додиным и художником Э. Конвергением среди сотворцов назовем и В. Галленеева, педагога-режиссера, многое сделавшего для создания того, что можно назвать речевым образом спектакля).

Проблема искусства и действительности, их взаимозависимости и зеркальности, совпадения и разброса. В один из неслыханных послевоенных годов в Пекине привезли вассальские кинопленки. Море лежало зерно, сияло улыбки сельских красавиц и лиц кубанских казаков, крутился коруселем на ярмарках звучал песня о высоком урожае. Кадры известного фильма начиняют вторую часть спектакля, проигрываются на деревенском экране, в потом, когда экран поднимается, поток зерна поплынет прямо на колоссы, на них стянуты и ватники, не только скорбные, настороженные, родные лица, не только скорбные, но и живые, восторженные, мечтательные...

Историки машины не позволяют отвлечься на одну краску, подправлять историю и ту или другую сторону. Смены и стоянковые разные бытовые реалии, смены и стоянковые разные бытовые реалии в одном говоре, тысячи оттенков в народных характеристиках, пронзжающих не одну почву. Никакой идеализации этон- почвы — как у Абрамова. Никакой пре краснодумии или противопоставления города и деревни — единство судьбы братьев и сестер, разделенных не по месту жительства или какими-нибудь иным признакам, а по душевной статистике: разделывали непримиримо Михаил Пасленко и Егорша. Линия разделяла често проходит не между погребами, но через сердце каждого. Суровые абрамовские диалоги высокого и низменного,

благородного и предательского выражена через канун судьбы, никого не миновала печать времени и места.

Эта деревня вынесла войну и одержала победу, эта деревня не принесла любви Михаила Пасленко и Вернеру, потому что, затопленная бабиной горем и одиночеством, не смогла отстоять нездешним островком внешнего счастья. Эта деревня низко кланялась своей Африке Петровне, таинственной председательской трудной воле во время войны, и эта же деревня не нашла для нее доброго слова, когда Африкс с председательским мечом убрали.

Коллективный образ деревни воссоздан актерами с той душевной и духовной затратой, которую давно не предавали наша сцена. Так играли в молодом «Современнике», так, вероятно, вообще должны играть в театре, когда знают, зачем собирались вместе и что хотят сказать людям, пришедшим к ним в дом. О каждом из полуторынин исполнителей стояло бы написать отдельно — тем более личный вклад любого, даже эпизодического лица. Впрочем, тут никто и не чувствует себя эпизодическим лицом.

Приятный образ деревни возвращено первоначальному высокому смыслу, так же как понятие ансамблевой игры. Способ существования в народной сцене — полное психологическое проживание личной ситуации, которая так или иначе включается режиссером и художником в пластически выраженную общую картину. Глаз, проницнувший метафор

