

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 150 (896)

Вторник, 19 ноября 1957 года

Цена 40 коп.

Живое, творческое дело

Вечера в рабочем клубе... Замечательной традицией стали они у нас. Вночлег трудовой день, и тысячи рабочих и служащих приходят в родной дом культуры, клуб своего предприятия, чтобы увидеть новый спектакль, проследить кинофильм, послушать концерт, лекцию, принять участие в беседе, пообщаться на выставке, хорошо отдохнуть. Выдающаяся атмосфера клубных вечеров особенно близка, особенно важна советскому человеку — общительному, жаждущему общения.

Сделать их еще более интересными, содержательными, доступными и полезными для любой категории рабочих и служащих, инженеров и техников, членов их семей, учесть многообразие культурных интересов и художественных запросов советских людей — живое, творческое дело профсоюзной и клубной культуры, руководящих клубным строительством, организующих внутрисклубную работу.

В ноябре — декабре подводится итоги Всесоюзного смотра клубных учреждений, проводимого ВЦСПС в ознаменование 40-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции. Уже сейчас можно сказать, что смотра вызвала большой интерес общественности, он выше ожиданий в деятельности профсоюзных клубов, помог широко привлечь работу актив, особенно из среды молодежи.

Любимым местом отдыха, местом политического и эстетического воспитания трудящихся стали многие дома культуры и клубы Москвы и Ленинграда, Урала, Запорожья, Донбасса и Кубанца, Закавказья и других крупных промышленных центров. Сложившейся организацией досуга, сочетанием художественных программ, политических и научно-популярных лекций, технической пропаганды отмечена деятельность клубов культуры завода имени Литачева, «Серпа и Молота», Первого трикотажно-позитивного завода Ленинградского дома культуры имени Газы, ряда клубов бакинских нефтяников, Уралишана, татарских, горьковских заводов. Содержательны и интересны вечера рабочих разных профессий, устраиваемые Дворцом культуры верховских металлургов в Свердловске; их молодежные, семейные вечера. Да и во многих клубных учреждениях много крупных мероприятий, таких, как Дом культуры нефтяников Челекена (Туркмения) или клуб рабочих маслосамодеков (Краснодарский край), всегда оживленно, формы клубной работы весьма разнообразны, отличаются последовательностью, разуют хорошей звуковой.

Важные успехи, одержанные за 40 лет Советской власти, наш народ рассматривает, как базу для дальнейшего, более быстрого продвижения вперед, для завоевания еще более крупных побед в будущем. Красочные подтверждения тому — успехи советской науки и техники в создании межконтинентальной баллистической ракеты, в создании и запуске искусственных спутников Земли. Законно гордая этими успехами, наш народ повышает свою трудовую активность, еще шире развертывает социалистическое

соревнование за выполнение и перевыполнение государственных планов во всех отраслях народного хозяйства. В сердцах трудящихся горячий отклик и единодушную поддержку находят вдохновенные слова Обращения Верховного Совета СССР, призывающие к борьбе за новый подъем социалистической экономики и культуры. Первый шаг работников клубов, всех работников культурно-просветительных учреждений — помочь трудящимся в этой всеобщей борьбе.

За последние время значительно улучшилась связь культурно-просветительных организаций с творческими организациями. В рабочих клубах, домах культуры чаще стали выступать театральные коллективы, писатели, художники, композиторы. Отрекались укрепить связи литературы и искусства с жизнью народа, деятели культуры стали ближе к массам. Однако сделанного далеко недостаточно.

Трудящиеся требуют от театров и филармоний, от композиторов и художников, от всех деятелей культуры всеобщего участия в творческой жизни клубных учреждений, они заинтересованы в частых товарищеских встречах с художественной интеллигенцией, в беседах и дискуссиях по вопросам культуры и искусства, а молодежь, стремящаяся к самостоятельному творческому творчеству, ждет от мастеров искусства научной, заботливой профессиональной помощи.

Наши творческие организации имеют все возможности, чтобы удовлетворить эти желания. Хорошие результаты дает сотрудничество МКЛТ с коллективом московского завода «Красный пролетарий», Ленинградских театров с заводами Выборгской стороны, с судостроительными верфями. Нарядом артисты СССР Н. Ужвий, Н. Чернышова, Г. Юра и многие другие мастера искусства не только помогают клубным коллективам, но и принимают участие в самостоятельных спектаклях. Подготовкой работает творческий семинар рабочих и служащих при Союзе советских композиторов. Многие профсоюзные клубы Москвы превратились в эти дни в филиалы Всесоюзной юбилейной художественной выставки. Все эти отменные факты. Они показывают, что работники культуры преданно исполняют горячее желание многих коллективов домов культуры и клубов. Задача теперь состоит в том, чтобы привлечь к участию в этой плодотворной деятельности все наши творческие коллективы, продвигать шестую массовый, последовательный характер. В укреплении этого сотрудничества много зависит от активности местных комитетов профсоюза работников культуры, от его постоянных творческих комиссий в республиканских, краевых, областных комитетах — театральных, образцовых искусств, музыки, кино, а также от активности представителей профсоюзной культуры в советах профкозов.

Работники культурно-просветительных учреждений! Выше уровня воспитательной работы в массах, строящих под руководством Коммунистической партии светлое здание коммунизма!



17 ноября в Колонном зале Дома союзов состоялся концерт учащихся музыкальных учебных заведений, посвященный 40-летию Великой Октябрьской социалистической революции. На сцене: ансамбль балетистов учащихся детской музыкальной школы Москвы. Исполняется «Сарабанда Баха»; руководит педагог А. Басурманов. Фото Н. ГАЛАНОВА.

Советско-китайские переговоры о культурном сотрудничестве

В Министерстве культуры СССР 15 ноября начались советско-китайские переговоры о культурном сотрудничестве. Советскую делегацию возглавляет министр культуры СССР Н. А. Михайлов, китайскую — министр культуры КНР Шань Яньбинь.

Стороны с удовлетворением констатируют дальнейшее углубление культурных связей между двумя странами в 1957 году.

В ходе переговоров будет разработан план культурного сотрудничества между СССР и КНР на 1958 год. Переговоры проходят в обстановке дружбы и сердечности.

Во время пребывания в СССР китайская делегация ознакомится с различными культурными, общественными, научными организациями, встретится с деятелями литературы, искусства, кино и творческими работниками советской культуры.

(ТАСС).

ОТКРЫТИЕ ПАМЯТНИКА КОМПОЗИТОРУ Н. В. ЛЫСЕНКО

ГРИНЬКИ (Полтавская область), 18 ноября. (ТАСС). Здесь, на родине основоположника украинской классической музыки Николая Витальевича Лысенко, состоялось торжественное открытие памятника композитору. На родину автора опер «Наталка-Полтавка», «Тарас Бульба», «Черноморочко», героической гимна «Вечный революционер» и народных украинских песен прибыли многочисленные делегации трудящихся области. Здесь вместе с полтавскими лысенковцами для отеческих делателя украинской музыки, литературы, приехавшие из Киева.

На митинге, посвященном открытию памятника Лысенко в Гриньках, присутствовали сотни трудящихся Семековского и соседних районов.

Еще одно помпезное: цветным фильмом о Советской Украине, о Советской Белоруссии и нас обещали самый горячий прием. Ведь в Канаде — много людей славянского происхождения.

В Москве я присутствовал на вечеру в Концертном зале имени Чайковского. Увидел там немалый Игора Моисеева, в ту же полосу переводчика передать артистам:

— Если бы канадцы могли увидеть ваше искусство! Это имело бы не меньший успех, чем запуск спутника!

Мне довелось выступить перед собравшимися в Зале имени Чайковского и на праздничном собрании в Бауманском районе. Я не мог не выразить советским друзьям своего восхищения, удивления, уважения к искусству и науке в СССР. Это успех, несомненно, имеют историческое значение. Они показывают, что наука и искусство расцветают там, где пользуются вниманием и поддержкой всего общества. В США очень многие ученые не могут целиком посвятить себя настоящей науке. Заслуженные корпоративные нередко отвлекают ученых и изобретателей на создание «рекламных» вещей. Новая зубная паста, придумавшая зубки, или порошок, избывающий от необо-

А. ГЛУХОВСКИЙ. СТАЛИНАБАД. (По телефону).

Свет социалистической культуры

Корреспонденты «Советской культуры» обратились к группе делегатов, прибывших на празднование 40-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции, с просьбой рассказать о своих впечатлениях от посещения театров, музеев, выставок, от общения с советскими людьми. Ниже мы продолжаем публиковать ответы делегатов.

ГО МО-ЖО,

заместитель председателя Постоянного комитета азиатского собрания народных представителей, президент Академии наук КНР

В последний раз я был в Москве в 1955 году и могу сказать, что она изменилась за эти годы. Особенно яркие изменения мы увидели на пути с аэродрома. Если раньше на Ленинские горы возвышалась только университет, то сегодня там целый город.

Я неоднократно бывал на праздничных демонстрациях и парадах в Москве, но на этот раз мы увидели много нового. Это не только новое оружие — мощные танки и особенно ракеты. В облетный день на небе не было самолетов, но все знали, что вокруг Земли вращаются в эти минуты два советских искусственных спутника. И модели спутников, которые несли демонстраторы, тоже были для меня необыкновенным зрелищем.

Запуск спутников — еще одно подтверждение примичности социалистического строя. Со времени Октябрьской революции прошло только сорок лет, но советские ученые уже вышли на передний край мировой науки.

Успешный запуск спутников открывает новую эру в современной науке. В будущем возможно путешествие человека на другие планеты, благодаря спутникам можно глубже проникнуть в и секреты Земли. Нужно отметить, что этот успех на мог бы быть достигнут без высокого и неравномерного развития науки и техники в Советском Союзе, без тесного сотрудничества их самых различных отраслей. Этот факт имеет большое значение и для укрепления мира на земле. Все миролюбивое человечество восхищается этим достижением советских ученых и радуется ему. Конечно, есть небольшая кучка людей, выступающих против мира. Я советую им хорощее подумать и поддержать политику мирного сосуществования между народами.

Здесь, в Москве, мне удалось пообщаться с несколькими новыми кинофильмами. Мы и раньше знали о высоком уровне советского киноискусства, но «Сестры» и «Тихий Дон», несомненно, говорят о его дальнейшем росте и совершенствовании. Конечно, наиболее сильное впечатление произвело на нас советское плановое кино, с которым мы познакомились в Научно-исследовательском киностудии.

Пользуясь случаем, чтобы передать британский привет читателям «Советской культуры» и всему советскому народу. Увидев эти сорок лет достигнутой под руководством Коммунистической партии Советского Союза, великой массы под непоколебимым знаменем марксизма-ленинизма. Это плоды труда всех советских ученых, деятелей культуры, всех советских людей, и мы надеемся, что дальнейшие, еще более блестящие успехи. Достижения советского народа принадлежат всему миролюбивому человечеству. Китайский народ должен еще упорнее учиться у Советского Союза, чтобы достигнуть нашей общей цели — коммунизма.

Тим БАК,

генеральный секретарь Национального комитета Рабочей прогрессивной партии Канады

Если бы посмотреть на карту Канады, вы сможете заметить в провинции Альберта городок Гранд-Прейри. Долог путь туда — сто миль от Канады, но в Гранд-Прейри живут советские фильмы, и здесь знакомство с советским киноискусством оставляет глубокий след в сознании людей.

Я объехал недавно десять канадских городов и всюду видел, как велик интерес к Советскому Союзу. На многих митингах, посвященных 40-летию Октябрьской революции, являясь мною выступали юности и девушки, бывавшие на Московском фестивале. Их выступления принимались восторженно. Нередко в конце митинга все присутствующие принимали дружно охватывать на русском языке: «Мир, дружба — канадский, советский рабочий народ!»

Вот в эту атмосферу дружбы и попадают советские артисты, когда приезжают к нам в Канаду, эти чувства господствуют в залах, где демонстрируются советские фильмы.

Ваши фильмы показывают у нас не только некоторые театры, принадлежащие кинокомпаниям, но и 220 клубов и залов различных массовых организаций. Проблема состоит в том, чтобы получить разрешение в Канаде десять провинций, и в каждой требуется разрешение местной цензуры.

О советских фильмах мне хочется еще высказать следующие соображения. Ваши картины «Фронт» и «Джунгли», «Отполон», «Давид и Голиаф» сделаны на высоком уровне, они отличаются с повалой и зрелищностью. И все же наши зрители тинуют более всего и фильмам, отображающим жизнь советского общества.

Люди идут вперем и мне, чтобы отдохнуть и развлечься. Естественное, что и среди советских фильмов наибольший успехом пользуются те, где изображены. Невозможно забыть, например, триумфального успеха фильма «Фронт» в Канаде.

Участники совещания справедливо подчеркивали, что серьезные недостатки в творчестве ряда писателей и деятелей искусства являются результатом ослабления их связи с жизнью народа, недостаточного глубокого изучения интересной, многогранной жизни республики. Все выступавшие единодушно, с чувством огромного удовольствия, отмечали несомненно важное значение выступлений товарища Н. С. Хрущева «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа».

На совещании с большой речью выступил первый секретарь ЦК КП Таджикистана тов. Т. Ульджабаев. Участники актива с большим подъемом приняли приветственное письмо Центральному Комитету КПСС.

А. ГЛУХОВСКИЙ. СТАЛИНАБАД. (По телефону).

Ричард ДИКСОН,

председатель Коммунистической партии Австралии

Лоренс ШАРКИ, генеральный секретарь ЦК Коммунистической партии Австралии

Хочется поточнее сформулировать многие мысли, возникшие в эти радостные дни Октябрьского праздника, — сказал Л. Шарки. — Что касается общего впечатления, то оно таково: успехи в развитии советской культуры колоссальны!

— Поражают и восхищают, — вступила в беседу Р. Диксон, — дела ваших ученых. И тут я сразу замечу о товарище Шарки. Он у нас человек со стажем в изучении ваших научных достижений: много раз он видел советский спутник над Австралией, и мы считаем Шарки прямо-таки экспертом в этой области.

Л. Шарки и Р. Диксон встало смеются.

— Над Австралией, — продолжал Р. Диксон, — было несчастье небо, когда появился советский спутник Земли, и так заманчиво было наблюдать его. У нас с Шарки заболел шок! Да и не мы одни — тысячи австралийцев наблюдали и видели спутник.

Л. Шарки говорит: — Более всего мне хотелось бы подчеркнуть такую мысль: у этих людей не было никакого страха, когда они наблюдали полет спутника над Австралией. И политически, и психологически — это замечательнейший факт. Несмотря на то, что в Советском Союзе во многие австралийские газеты пишется столько неправды, несмотря на то, что рядового человека хотят всячески запугать, они, эти простые люди, наблюдая спутник, раздвоились от души.

Теперь окончательно и бесповоротно зачеркнуто все, что писала буржуазная пресса о Советском Союзе. Сама буржуазная пресса оказалась в весьма невыгодном положении. Все это очень и очень важно, если помнить о значении взглядов и настроений миллионов радостных людей Австралии.

— Второе, что я хотел бы особенно подчеркнуть, — это формирование в СССР человека нового типа. Воспитание интеллектуальных и моральных качеств у нас начинается с детского возраста, и таким образом создается основа высокой морали и всеобщего культурного развития человека. Я посетил в эти дни одну из московских школ — на Пироговской улице. Это были незабываемые часы. Меня поразили там в почетные пионеры и просили, чтобы я оставил на груди пионерский галстук в те часы, когда буду на Красной площади. В этой просьбе, как солнце в капле воды, отразились огромные чувства, которые в детском сознании порождены любовью к родной Советской стране и идеей интернационализма. Мы мечтаем о таком времени в Австралии, когда будут созданы подобные условия для воспитания детей, для их всестороннего образования.

— Соединяя эти два факта: предельные черты детности и прерывание свершения взрослых, создавших незабываемые часы. Меня поразили также в почетные пионеры и просили, чтобы я оставил на груди пионерский галстук в те часы, когда буду на Красной площади. В этой просьбе, как солнце в капле воды, отразились огромные чувства, которые в детском сознании порождены любовью к родной Советской стране и идеей интернационализма. Мы мечтаем о таком времени в Австралии, когда будут созданы подобные условия для воспитания детей, для их всестороннего образования.

Товарищи Шарки и Диксон рассказали, что посетили Большой театр, где видели «Ромео и Джульетту» и «Евгения Онегина», и Музыкальный театр имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, где видели «Прекрасную Елену». Они считают весьма высоким достижение советского театра, особенно достижением балета, отмечая, что в Австралии все большее значение приобретает советскому театру.

— Хотите, — спросил товарищ Шарки, — я расскажу вам небольшую историю, которая покажет отношение австралийцев к советскому искусству!

Конечно, было очень интересно услышать об этом.

— Когда я вернулся из СССР в 1952 году, — продолжал Л. Шарки, — то среди журналистов, которые встретили и расспрашивали меня, была молодежь, очень милостивая девушка. Она заявила с вопросом, заранее заготовленным ее редактором: надо сказать, что это был примитивный и даже глупый вопрос. Слушая мой рассказ о Москве, девушка, казалось, забыла об этих вопросах, и видно было, что ей не терпелось высказать что-то восторженное. Вдруг она сказала, отбросив свой вопросник: «Я знала, что вы посетили Большой театр. После всего, что я слышала о Большом театре и видела в кино, я мечтаю только об одном: попасть в Москву и увидеть спектакль Большого театра. Это цель моей жизни!»

Наша беседа вернулась к теме о советских спутниках Земли, о новых реактивных пассажирских самолетах и других событиях научно-технической и культурной жизни в СССР.

— Для нас, кто давно и внимательно наблюдает за неунывающим ростом советской науки и культуры, — сказал Л. Шарки, — кто знает о работах Филатова, о советском метро, о многих других достижениях, для тех запуск спутника как бы вынужден был достигнуты ранее успехи культуры в СССР.

Товарищи Шарки и Диксон желают новых успехов советской интеллигенции, всему советскому народу.

Питер КЕЙНЕМАН,

генеральный секретарь ЦК Коммунистической партии Цейлона

Для нас полно глубокого значения все, что произошло в области культуры в Советском Союзе за сорок лет.

Пусть не удивятся читатели «Советской культуры», — свой рассказ об впечатлениях, о художественной жизни вашей страны я пишу с балета. Советский балет — свидетельство очень высокого уровня культуры, достижений СССР. Он превосходит балет любой другой страны мира. Я видел в Москве «Евгения Онегина», «Шурале», в Ленинграде — «Лебединое озеро». Основное впечатление: блестящее искусство присуще на одном лишь «звезде», а всему коллективу артистов.

Я хочу похвалить, почему такими важными и вдохновляющими выступают для нас успехи советского искусства.

Нашей стране предстоит возродить свою национальную культуру. После четырехсот лет иностранного владычества многие формы культуры оказались утраченными: смолкли народные песни, а у нас существовало богатейшее традиционное песенное творчество; исчез национальный танец, в цейлонской танец был таким ярким, самобытным; замерли художественные ремесла, раздвоенные империалистической конкуренцией. Цейлон знал и свою народную оперу — она также почти исчезла. Империализм уничтожил то, что складывалось долгими веками: воле у Цейлона — полуразрушенная культурная традиция.

Поскольку перед нами стоит задача возрождения национальной культуры, громадную важность приобретает изучение того, как Советский Союз развил культуру своего народа, по возможности по формам социалистического по содержанию. Эта проблема волнует всех культурных деятелей страны.

Глубокое воздействие опыта СССР на процесс возрождения и развития нашей национальной культуры можно видеть на следующем примере. Еще во время молодого фестиваля в Берлине наших танцоров поразило искусство советских хореографических коллективов. После этого они решили поехать в СССР, чтобы увидеть прославленный советский балет. Это был первый этап глубокого познания искусства советского балета. Затем, в дни Московского фестиваля молодежи, в нашей столице выступала цейлонская балетная группа. Наши артисты живо затаивали московские впечатления, изучали советское искусство танца и многое постигли. Сейчас у себя на родине они принимают приобретенный опыт. При этом развитие нашего балета исходит из национальных форм, прочно опирается на родную почву.

Серьезное целеустремленное искусство, возрождение лучших традиций прошлого, не стоит в стороне от общественных событий. Усиленные связи искусства с общественной жизнью, рстающий сплоченные людей искусства вокруг идей мира и прогресса — это, по-моему, черта нынешнего, нового этапа развития национального искусства. В праздновании на Цейлоне сорокалетия Великой Октябрь приняла участие все ведущие танцевые страны. Они принадлежат к разным школам, и их различия невозможно объединить в одном концерте. И вот на почве дружбы и советского Союзом, они впервые объединились.

Широкое развитие культурного обмена между нашими двумя странами существенно помогло бы возрождению национальной культуры. Сейчас на Цейлоне госпит советская культурная делегация. Я уверен, что за эти дни последуют другие взаимные поездки работников культуры. Формы культурного обмена разнообразны, но самая действенная, по-моему, та, которая позволяет самим глазами увидеть и убедиться в своеобразии и богатстве культуры каждого народа. Мы малая страна, но и наша культура глубоко самобытна, что проявляется не только в танце, но и в прикладном искусстве, литературе, киноискусстве. Вы это увидите на выставке цейлонского искусства и художественных ремесел, которую предполагаю устроить в середине будущего года в Москве. Мы были бы рады, если бы на русский язык были переведены некоторые произведения искусства. Исторические исследования, широкие обзорные работы еще мало, но есть, например, книга о сингапурской живописи, книга о древней архитектуре Цейлона и другие.

В заключение, говорит тов. Кейнeman, хочется подчеркнуть, что советское искусство волнует и восхищает зрителя, как это было, например, с нами на знаменитом концерте во Дворце спорта, лучшим юниором во всех классах я видел за свое время не только в спорте, но и в искусстве, германским единством, духом мощного коллективного творчества. В этом огромная сила советского искусства.

Эдгар ВООГ,

генеральный секретарь Швейцарской партии труда

Я ДОСТАТОЧНО хорошо знаком с советской литературой и внимательно слежу за советским искусством. Во время этого приезда я успел посмотреть балет «Лауренсия» и фильм «Тихий Дон». Этот фильм — исключительно сильное произведение, особенно потрясает вторая серия. Но мне кажется, что человеку, не читавшему романа, невозможно трудно следовать за развитием действия. Картина разбита на ряд самостоятельных эпизодов, и это затрудняет ее восприятие.

Я понимаю, что, конечно, сделать фильм всеобъемлющим и воплотить весь роман было невозможно.

Из тех произведений советского кино, которые мне пришлось видеть, это, несомненно, лучшая картина. К сожалению, в Швейцарии сейчас почти невозможно посмотреть советский фильм, потому что юнопромышленные фирмы бойкотируют их.

На улицах Москвы я обратил внимание на то, что москвичи стали гораздо лучше одеваться. Особенно бросилось это в глаза во время демонстрации. Демонстрация и парад произвели громадное впечатление — в особенности на тех, кто пришел из малых стран. Я несколько раз видел парады на Красной площади, но в этот раз парад показался мне особенно интересным.



Пребывание в Ленинграде членов партийно-правительственных делегаций и делегаций дружественных и рабочих партий зарубежных стран, прибывших в СССР на празднование 40-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции. На сцене: члены французской делегации и исторического общества на набережной Невы против места, где в октябре 1917 года стоял крейсер «Аврора». Фото И. БАРАНОВА (ТАСС).

Первый, рабочий...

...Пожелтели от времени листы протоколов Петергофского Совета рабочих и солдатских депутатов за 1917 год. Только что отшумела Февральская революция, вступило лето самоуправления. Русский рабочий класс во всеуслышание заявил о своих политических правах. Великолепный Петергофский завод вошел в Петергофский Совет, чтобы осуществить первые рабочие самоуправленияе в масштабе района.

Перед нами протокол от 10 апреля 1917 года. В решении по пункту третьему написано: «Принять к сведению заявление филиальной комиссии ассигновать 50 тысяч рублей на постройку районного Рабочего Дворца...». Через месяц Совет выработал обращение «К рабочим Петергофского района от комиссии по постройке Рабочего Дворца».

В финансовых отчетах Совета множество упоминаний о добровольных отчислениях рабочих. 26 мая того же года рабочие железнодорожного цеха Путиловского завода передали «в пользу 50 тысяч 685 рублей на имя Совета рабочих и солдатских депутатов Петергофского района, предназначенных на постройку Рабочего Дворца...». Отчисления поступают и в 1916 и в 1919 году.

Рабочее государство переживает послекризисную трудность, но идея строительства дворца не меркнет. Уже в 1918 году бригада известных в стране архитекторов вычерчивает первые чертежи. Большевик-путловец Евгений Боров 10 февраля 1920 года докладывает депутатам Совета о проекте постройки. Совет предлагает вынести обсуждение проекта на общее собрание представителей рабочих организаций.

В сентябре 1920 года Советское правительство по заданию Наркомпроса ассигнует аванс в 4 миллиона рублей на строительство. Несмотря на крайнюю дефицитность материалов, Совет получает необходимое количество цемента, железа и леса. Война с панской Польшей нарушает планы строителей. Заключая договор отодвинулась на несколько лет.

...Московский-Нарвский дворец культуры строился все. Были устроены сотни субботников и воскресеньев. Рабочие Путиловского завода, «Брасного треугольника», «Северной верфи» и десятков других предприятий отработали здесь тысячи часов. Дворец культуры было решено открыть в день славного десятилетия Советского государства. Жены рабочих убрывали мусор, мыли полы, ухаживали внутренние помещения. Вся страна с волнением ждала открытия первого рабочего дворца. Ведь это сооружение символизировало исполнение светлых чаяний народа.

И вот он открыт. Обращаясь к рабочим Нарвской заставы, С. М. Киров сказал: «...мы открываем дворец культуры, который является примером не только для Ленинграда, но и для всего Союза. Но этого еще недостаточно. Нам нужно этот дворец наполнить настоящим содержанием».

Расположенный вблизи от крупнейших заводов — славных бастионов пролетарской революции, Московско-Нарвский дворец культуры имени А. М. Горького стал позитивным центром коммунистического воспитания трудящихся. Многим людям открыл он дорогу к свету, культуре, знаниям. За тридцать лет Дворец культуры посетили 65 миллионов человек. В студиях художественной самодельности каждый год занимается до 600 человек, в студиях детской самодельности — 1.200 ребят, в читальный зал посещает не менее ста тысяч человек.

Широта и охват деятельности дворца поражают наших иностранных гостей. А их немало бывает здесь. Только в прошлом году его посетили 60 зарубежных делегаций. В книге почетных гостей есть запись ветерана французского революционного движения Марселя Баскина, высоко оценившего все, что он увидел во дворце. Вот запись объединенной немецкой делегации: «Мы убедились, на каком высоком уровне

К 30-летию Московско-Нарвского дворца культуры имени А. М. Горького

Стоит здесь культурно-массовая работа. Советская молодежь имеет здесь все возможности учиться и развиваться».

Многообразна деятельность этого очага культуры. В различные кружки, студии, художественные коллективы вовлекаются все новые и новые слои трудящихся. Его совет составлен из старых производственников местных заводов — энтузиастов клубного дела.

Множество трогательных историй рассказывают парские старожены о своем дворе. Воспоминают они о тех временах, когда путиловские рабочие зашли на его спину повзвонив трактор «Фордзон-Путиловцев» и весь зал стоя аплодировал сталелитейному брату. Или вспоминают «Суд над гласной». Когда работница «Брасного треугольника» и потребительница выискали причины брака на этом предприятии. Вспоминают они и о приезде писателей, о встречах с А. М. Горьким, В. Маяковским, А. Серафимовичем.

Нельзя с таким уважением почитать отцов своего завода, высеявших золото на мраморной доске у входа во дворец:

«Работе таких очагов культуры я желал бы, чтобы они обладали отцом, превращая железную руду в сталь. Точно так же, как из стальной массы руки рабочих создают шпешную иглу, перо для писателя, ресец и сложнейшие машины. — так же рабочий класс должен создать из плоти своей мастеров и художников культуры».

Познать великого писателя вдохновляет. Студия дворца превратилась в подлинную кузницу артистических талантов.

В 30-х годах работница Армятовского завода, мать пионеров детей, шпешельница Мамеева обратилась к директору дворца с просьбой дать ей детям музыкальное образование. Но как это сделать, если у Мамеевых дома нет инструментов? Выход был найден. Дворец культуры за свой счет выдал в аренду пианино и привез его в Мамеевы в дом. На следующий год деньги за аренду платил уже завод. Первой стала учиться дочь Вера. Сейчас она опытный педагог по классу рояля. Ее братья занимаются в духовом оркестре и по классу скрипки. Так исполнилась мечта работницы Мамеевой.

Художественный руководитель самодельных коллективов Николай Николаевич Шемкин вспоминает, что таких музыкальных семей было немало. У многодетной врановицы Кирилловского завода Соколовой тоже была заветная мечта — научиться петь. И она, и вся ее семья обучались музыке во Дворце культуры. Дочь Маруся сейчас поступила в консерваторию, сестра ее занимается в балетном училище, брат посещает класс рояля.

Дочь работницы «Брасного треугольника» Ольга Александровна

Байкова когда-то занималась в хореографическом коллективе, сейчас она работает артистка в оперетке, работает в Харьковском театре. В этом же театре работает Инна Васильева — дочь эвронички, пользующаяся музыкальным образованием в стенах дворца. Она также заслуженная артистка.

Сын деревоблагоденщика Н. Шеголев, воспитанник Дворца культуры, теперь заслуженный артист РСФСР. Дочь работницы фабрики «Красная звезда» Л. Козлова стала ведущей балетной оперного театра Амхадзла.

Удивительна судьба семьи Левенцель: мать, Мария Алексеевна, — медсестра — 25 лет работала в хоре дворца, переехав в Валю, занималась в драматическом коллективе, была отбояна в студию МХАТ, успешно окончила ее и работает сейчас в Большом драматическом театре имени А. М. Горького в Ленинграде. Вторая дочь, Ирина, посещавшая хореографический кружок, — артистка Театра музыкального.

В здании крупнейшего театра и концертных организаций страны выступают сейчас бывшие воспитанники Дворца культуры. Нарвская заставка с коммунистической школой воспитывает артистические таланты из самой гущи народа.

Одаренные художники и скульпторы учатся в студии. Выставка их последних работ привлекла внимание зрителей. Особенно тепло была встречена картина мастера Кирилловского завода В. Соколовой, посвященная встрече рабочих с новатором В. Салчихем.

В технических кружках воспитываются изобретатели и рационализаторы. Новаторы производства — частые гости в стенах дворца. Здесь устраиваются специальные выставки, вечера обмена опытом, демонстрируются новые методы работы, обсуждаются предложения рационализаторов.

Посетители дворца могут получить ответы на любые интересные их вопросы. Большой популярностью пользуются лекции на актуальные темы, беседы о достижениях советской науки и искусства, встречи с писателями, поэтами, артистами, учеными. Для любителей музыки устраиваются лекции-концерты о творчестве выдающихся композиторов. Много слушателей собирают уроки альманаха «Дочь все знает» и «Новости жизни», вечера вопросов и ответов.

Любой посетитель находит себе занятие по вкусу, отвлечаясь от интересов и сиюминутности. Поистине безграничны возможности дворца.

Каждый вечер зажигаются огни в широких окнах. Гости приходят, улыбаются подвездам, впуска бурный поток посетителей. В эти же часы во всех городах и поселках нашей бескрайней Родины открываются дома культуры, клубы, читальни — младшие братья Нарвского рабочего дворца.

Д. М. ЛЕВОНЕСКИЙ.
ЛЕНИНГРАД.

Универсальная телевизионная установка

На кафедре радиотехники Харьковского политехнического института имени Ленина ведется большая работа по созданию телевизионных установок для нужд отечественной промышленности.

Одна из таких установок успешно используется на Коломенском машиностроительном заводе при обработке крупных деталей. Другая установлена на Всесоюзной промышленной выставке.

Сейчас на кафедре закончена новая универсальная телевизионная установка «Экран-3». В отличие от первых двух она обладает небольшими габаритами и поэтому может быть легко перенесена с места на место. В ней широко используются полупроводники «Экран-3» дает и более четкое изображение.

Сотрудники кафедры заканчивают конструирование специальной телевизионной установки для хирургического отделения больницы завода трипольского машиностроения. С ее помощью будут демонстрироваться операции для студентов медицинского института.

ДЕКАДА АБХАЗСКОГО ИСКУССТВА И ЛИТЕРАТУРЫ

В Тбилиси открылась декада абхазского искусства и литературы. В ней участвуют абхазская и грузинская труппы Сухумского драматического театра, Государственный ансамбль песни и танца Абхазской АССР, вострадный ансамбль Абхазской государственной филармонии «Иррежакит» к нам в Сухуми, слодный коллектив художественной самодельности трудящихся республики — всего около 500 человек.

16 ноября абхазская труппа показала на сцене Театра имени К. Марджанишвили пьесу А. Сумбаташвили-Юхвина «Измена». В Государственном музее искусств грузинской ССР открылась выставка произведений абхазских художников.

В дни декады организуется обсуждение творчества поэтов и прозаиков Абхазии, состоится литературный вечер.

Перед этой декадой, являющейся праздником культуры Советской Абхазии, в Тбилиси были проведены декады искусства и литературы Аджарской АССР и Юго-Осетинской автономной области.

ОТВЕТЫ И ОТКЛИКИ

«Был парк, нет парка»

Под таким названием в «Советской культуре» было напечатано письмо читателя С. Полежаева.

Как сообщил в редакцию председатель Галинского горисполкома Т. Березин, вопрос о городском саду обсуждался на заседании исполкома. Часть территории возвращена саду, а под стадион отведен новый участок. Принят меры к посадке деревьев и приведению в порядок городского сада.

Вручение почетных наград

Вручение диплома и наградного знака лауреату Ленинских премий. Этот торжественный акт происходил 18 ноября в помещении Московского Художественного театра в присутствии выдающихся деятелей советской культуры.

Первым получает диплом и золотой наградный знак лауреата старейший русский скульптор Сергей Тимофеевич Коненков. В своей речи С. Коненков заявил:

— Я благодарю родной народ, Коммунистическую партию и правительство за присуждение мне Ленинской премии. Эта премия особенно дорога мне тем, что она связана с именем Владимира Ильича Ленина.

Взволнованные слова, обращенные к народу, партии, правительству, произнесли и писатель Л. Леонов и балерина Г. Уланова.

Ленинской премии посмертно удостоен национальный герой татарского народа, автор «Моабитской тетради», поэт Муса Джалиль. Его диплом лауреата и наградный знак вручили вдове поэта И. Залиловой.

Со словами сердечного приветия и лауреатам обратился министр культуры СССР Н. Михайлов.

— Мы благодарим вас, — сказал министр, — за все то замечательное, что вы сделали для нашего народа, для социалистического искусства.

Лауреатов Ленинских премий приветствовали также народный художник СССР К. Юон и поэт А. Сурков.



Лауреаты Ленинских премий. На снимке (слева направо): С. Т. Коненков, Г. С. Уланова, Л. М. Леонов.

Похороны Президента Чехословацкой Республики товарища Антонина Запотоцкого

ПРАГА, 18 ноября. (ТАСС). Сегодня чехословацкий народ простился с своим президентом, членом Политбюро ЦК КПЧ товарищем Антонинем Запотоцким. Десятки тысяч трудящихся со всей страны побывали в Испанском зале Пражского арена, чтобы отдать последний долг любимому человеку, который благодаря своему труду во имя партии и родины пользовался большим уважением и любовью народа.

После 12 часов в зал придти супруга президента Мария Запотоцкая, родные и близкие. К гробу подошли члены и кандидаты в члены Политбюро ЦК КПЧ, секретари ЦК КПЧ, руководители организаций Национального фронта, представители делегации Центрального Совета профсоюзов, ЦК Чехословацкого союза молодежи, ЦК Союза чехословацко-советской дружбы, делегации Народной партии, Чехословацкой социалистической партии, Академии наук, ряда предприятий и учреждений Праги, главы посольств и миссий, аккредитованных в Праге.

На всем пути от Кремля до Вацлавской площади стоит сотни тысяч трудящихся, которые вышли сегодня на улицы, чтобы проститься с президентом.

В 15 часов 15 минут по местному времени головная колонна траурной процессии вступает на Вацлавскую площадь. Траурная колонна останавливается у трибуны. Гроб с телом покойного президента устанавливается на траурный пьедестал у трибуны. В 15 часов 40 минут на трибуну поднимаются члены Политбюро ЦК КПЧ, члены правительства, секретари ЦК КПЧ, руководители организаций Национального фронта, члены иностранных делегаций, звучит Государственный гимн, гремит залпы артиллерийского салюта.

Траурный митинг открыл секретарь городского комитета КПЧ А. Кречек.

С речью выступает первый секретарь ЦК КПЧ А. Новотный. Затем слово предоставляется главе Советской правительственной делегации К. В. Воронилкову.

Вслед за ним выступают глава Польской правительственной делегации А. Завадский и глава Китайской правительственной делегации Ли Сань-минь.

Митинг окончен. Звучит гимн международного пролетариата «Интернационал». Гроб с телом покойного президента устанавливается на катафалк. Траурная процессия направляется в пражский крематорий. Здесь состоялась кремация. На церемонии кремации с проречательной речью выступил председатель Центрального совета профсоюзов Чехословакии Ф. Зупка.

Страна простилась со своим любимым сыном Антонинем Запотоцким.

В Чехословацком посольстве в Москве

Над зданием Посольства Чехословацкой Республики в Москве приспущен Государственный флаг Чехословацкой Республики. В один из залов на постаменте портрет Президента Чехословацкой Республики, члена Политбюро Центрального Комитета Коммунистической партии Чехословакии, выдающегося деятеля международного рабочего движения, верного друга Советского Союза товарища Антонина Запотоцкого.

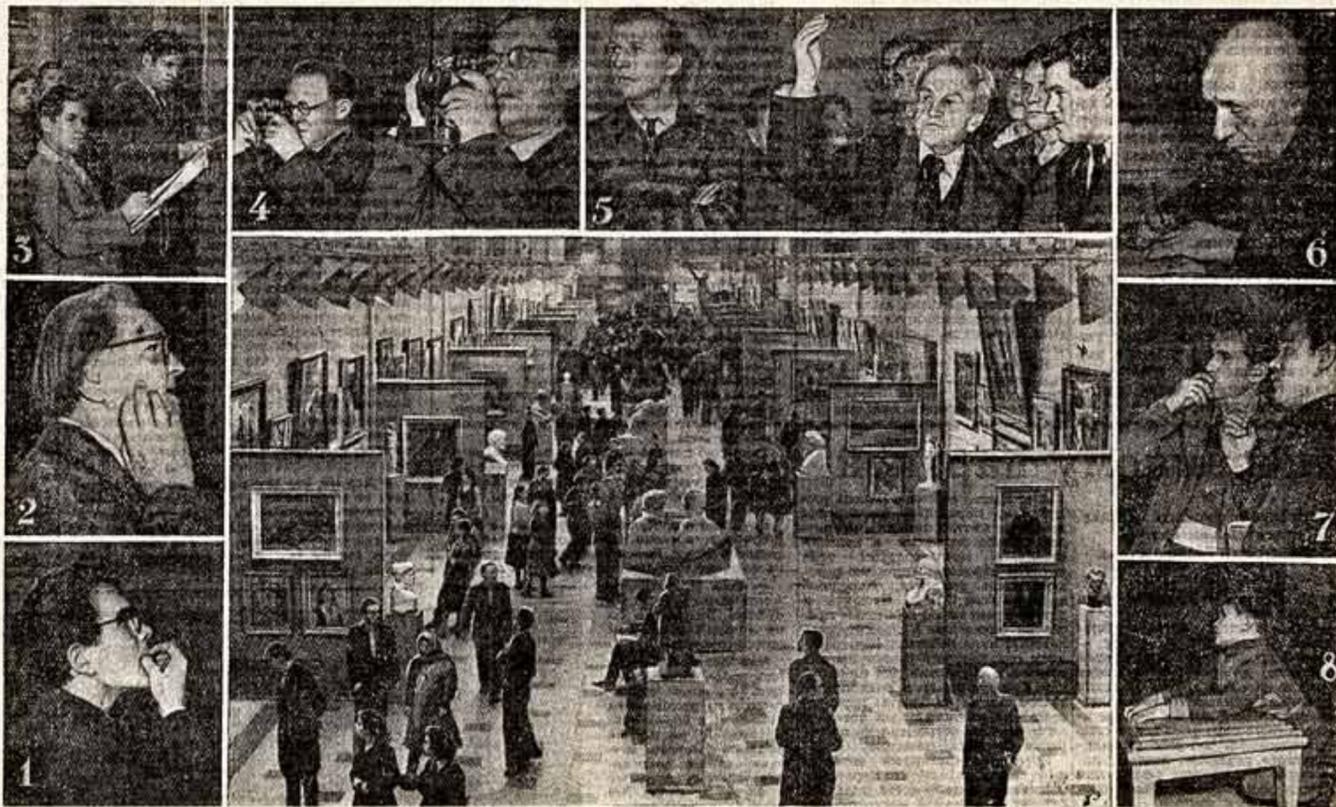
В 9 часов утра у постаментов выстраиваются почетный караул из граждан Чехословацкой Республики, проживающих в Москве. Выразить соболезнование по поводу смерти Президента пришли сотрудники посольства, студенты и аспиранты, слушатели военных академий.

В три часа дня в Посольство прибыли товарищи Н. И. Велес, Л. П. Брежнев, Н. А. Бузганин, Ф. Р. Козлов, О. В. Руускенен, А. И. Микоян, Е. А. Фурцева, П. Н. Поспелов, А. Н. Косыгин, М. Г. Перухин. Министр иностранных дел СССР Н. А. Громыко, первый заместитель министра иностранных дел СССР Н. С. Патоличев, ведущий протокольным отделом МИД СССР Ф. Ф. Молочков и выражали глубокое соболезнование по поводу кончины товарища Антонина Запотоцкого.

В скорбном молчании несколько минут они стоят у портрета товарища Антонина Запотоцкого. Затем руководители Советского правительства и Коммунистической партии рассматривают в книге посетителей.

Во время когда в Праге проходила траурный митинг, чехословацкие граждане, проживающие в Москве, собрались в здании Посольства и с глубокой скорбью слушали трансляцию из Праги.

(ТАСС).



Замечательным смотром искусства социалистического реализма являлась открывавшаяся в дни празднования сорокалетия Великого Октября Всесоюзная юбилейная художественная выставка. В Центральном выставочном зале, бывшем Манеже, превращенном в первоклассное выставочное помещение, всегда многолюдно. Зрители привлекает творчество художников, стремившихся быть понятными, близкими народу, служащих своим искусством строительству коммунизма. Люди разных профессий, разных возрастов идут сюда с жаждой увидеть в образах художественных произведений свою жизнь, жизнь народа, его дни, нашу современность. На центральном снимке — один из залов выставки в обычный, будничные дни.

Для многих и многих выставка, помимо всего прочего, служит отличной школой. Так, учащийся московского художественного ремесленного училища № 84 В. Цеплякин (снимок 1-й) внимательно всматривается в каждую картину — немалодорожный вывесит он с выставки ради того, чтобы получить удовольствие, заполнить свой досуг. Посмотрите, как понравилась пенсионерке Е. Васильевой (снимок 2-й) картина, изображающая веселье нашей молодежи!

Выставка принесла в наше изобразительное искусство много новых ценных произведений, она вызвала живой интерес по всей стране. Будет огромный спрос на репродукции с лучших полотен. Репродукции готовят и выпускают издательство «Советский художник». Сотрудники издательства И. Балачин и А. Петропавловский (снимок 3-й), трагически по профессии, корректируют по оригиналам новые отиски репродукций. Более простым способом — при помощи фотоаппарата — запечатлевают на память понравившиеся картины преподаватель А. Лавров и инженер В. Петров (снимок 4-й).

В залах художественной выставки можно особенно наблюдать сцену, подобную той, что запечатлена на снимке 5-м: какой-либо художник-профессионал или искусственный любитель живописи охотно принимает на себя обязанности экскурсовода и со знанием дела поясняет достоинства и недостатки того или иного произведения.

Мнение зрителя — высший суд для художника. И, конечно, участники выставки не без интереса прочтут отзывы зрителей. И. Бушныкова, старому члену партии, понравились многие картины, где запечатлен образ Владимира Ильича Ленина. Об этих картинах он и пишет в своем отзыве (снимок 6-й).

Образы нашей славной революционной истории, нашей современности предстают перед зрителем в произведениях художников. И тут, говоря словами Маяковского, юные, обучающемуся «сделает бы живым с коготь, есть с коготь, а пример, есть коготь подобно, как своего любимого героя...». В галерее, сосредоточенном раздумье стоят две юноши (снимок 7-й) перед картиной, изображающей боевую юность наших отцов — героя пламенной девяносто пятого года.

Этот малыш (снимок 8-й), быть может, впервые попал на художественную выставку. Крутом все интересно, все ново, и не в эти ли годы впервые впечатления от искусства остаются в душе незабываемую память на всю жизнь...
Фото А. ТРОШИНА.

Конкурс песен для детей

Закончился конкурс на лучшую детскую песню, проводившийся Министерством просвещения РСФСР совместно с ЦК ВЛКСМ, Союзом писателей и Союзом композиторов СССР и Министерством культуры РСФСР. Конкурс проводился по трем разделам: песни для детей младшего, среднего и старшего возраста.

Жюри под председательством Д. Шостаковича присудило две вторые премии за песни для детей младшего возраста композитору Ан. Александрову и поэту М. Ивнсену за «Песенку про четыре песенки» и композитору Э. Силанье (Латвия) за песню «Овощи».

Третью премию за песню «Земляничка» получил композитор В. Герчик и поэт С. Вышеградцев.

По разделу песен для детей среднего возраста второй премией отмечена песня В. Волкова на слова С. Ботомановой и В. Волкова «Образной мальчик».

«Наш хлопок» — песня В. Ахмедова (туркменский текст К. Непесова, русский — Г. Веселкова) получила третью награду.

По разделу песен для детей старшего возраста вторыми премиями отмечены произведения Т. Попатенко на слова А. Прицельца «Осенняя роза золотая» и Е. Тиличевой на стихи Л. Несеровой «Нингогда не забывай».

Третья — вручена Р. Пяту (Эстония) за песню «Колхозница» (стихи Ф. Котта, русский текст Ю. Шумкова).

Кроме того, жюри отметило поощрительными премиями песню Ан. Александрова на слова М. Ивнсену «Всегда найдется дело» и песню «Канелька» В. Павлюк на слова Э. Богдановой.

Хор моравских учителей



Выступление хора моравских учителей. Руководитель — профессор Ян Шоупала. В Концертном зале Дома ученых.

Купили события в музыкальной жизни нашей страны выдвигая вперед прославленного чехословацкого хорного коллектива — хора моравских учителей.

Основанный в 1903 году известным деятелем чехословацкого искусства Фердинандом Вахом, хор моравских учителей быстро завоевал широкую популярность и у себя на родине, и за границей.

В последние годы этот коллектив четырежды завоевывал первенство в международных певческих соревнованиях в Англии, во Франции, в Германской Демократической Республике.

Плодотворная художественная деятельность хора высоко оценена правительством Чехословацкой Республики. Хору присуждено звание «Лауреата государственной премии», а его руководителем и дирижером профессор Ян Шоупала — ученику Фердинанда Ваха — звание заслуженного артиста Чехословакии.

Первое выступление чехословацкого хора в Советском Союзе, состоявшееся 17 ноября в Московском доме ученых, привлекло внимание столичных музыкантов и любителей хорного пения.

Широта и значительность замысла, богатство чувств и настроений, мелодичность, разнообразие ритмических и гармонических выразительных средств, мастерство хоровой фактуры — таковы черты, характеризующие произведения чешских композиторов, исполненные в концерте. Среди них следует выделить патристическую славянскую песню композитора Карела Бенды «Свой к своему», посвященную к дружбе народов, драматическую, чрезвычайно интересную по форме хорочку поэм Бедрички Сметаны «Песня на море», ярко оригинальный, островазвучный хор Леопольда Янечека «Маричка Магдалина».

Привлекают теплотой и поэтичностью, интересно разработанной фактурой хор Павла Крижковского «Дар за любовь» — о врожденном юноше, хор Евгения Сухона «Ночь в горах», знаменитый ритмический хор Эмиле Аксмане «Юга Карман», поистинно о юноше, пригрозившем к смерти. К числу подлинных шедевров полифонического мастерства может быть отнесен

«Гимн Нозефа Богуслава Ферстера, написанный для двоякого восьмилетнего состава мужского хора. Большой интерес вызвала чешская, слованская и моравские народные песни в обработках И. Индржика, Я. Крижички, Ф. Ваха, Я. Шоупала, А. Мойзеса, Б. Покорны. Живая чешская народная песня «Нет мне в жизни радости», задумчивая слованская «Вверх по Грону», лужицкая моравская «Матушка», задумчивая «Гречет реченька», популярная слованская «Танцуй, танцуй» и ряд других песен были исполнены хором великолепно, с глубокой проникновенностью и живой творческой уловчивостью.

Хор моравских учителей, бесспорно, принадлежит к лучшим художественным коллективам. Исполнение его радует строгостью законченности, глубокой осмысленностью, ясностью понимания цели, тщательной отделкой деталей. Все эти качества являются результатом длительной, упорной работы коллектива и его дирижера профессора Яна Шоупала, возглавляющего хор с 1936 года. В дирижерском манере Яна Шоупала привлекают простота, естественность, какая-то особая теплота и искренность в общении дирижера с певцами.

Атмосфера сердечной, братской дружбы, с которой встретили чехословацких певцов исполнители, проявилась в овации слушателей, и в выступлении музыковедов И. Мартинюка, приветствовавшего дорогих гостей от имени музыкальной общественности столицы, и в исполнении хором произведений П. Чайковского и А. Новикова на чешском языке. Как символ вечной и нерушимой дружбы народов Чехословакии и Советского Союза, сдержанной и совместной борьбе против фашизма, прозвучала песня А. Новикова «Октябрьская звезда». Остается только пожелать, что в Москве был запланирован лишь один концерт хора моравских учителей, да и тот был организован в сравнительно небольшом зале Дома ученых, благодаря чему лишь ограниченное число наших многочисленных любителей хорного пения смогло присутствовать на выступлении этого замечательного коллектива.

Б. НОЗДРУНОВ.

Нас согревает звезда Октября

Сразу же после победы Октября вздохновенный певец болгарского рабочего класса Христо Смирновский торжественно приветствовал русский пролетариат:

Десница ваша, братья, сильна. Еще мучать ей, вы, слышать ала просят, заглади во тьме звезду. Звезда светит вам будет, всех луч ее разбудит, от сна возстанут люди к свободе и труду.

Лучи Октябрьской звезды проникли в нашу страну вместе с громом великой революции. Нет, это не совсем правильно! Ведь ее буревестником — Максима Горького — мы знали гораздо раньше. Помимо беленицких томинок его рассказы — мои любимые книги в юношеские годы. Помимо томиков голубые эскизы со странными заголовками: «Мечтанье», «Дачники»... Какой новый мир открывали они — мир машинистки Нила, людей «зелено», которые искали выхода из удушающей действительности.

Социалистический Октябрь возвестил человечеству, что русские рабочие нашли этот выход: они смели старый мир — мир царей, капиталистов и помещиков — и назвали строить новый, социалистическое общество, тем самым наметив путь освобождения трудящихся всех стран. И идеи Октября заветные, как путеводная звезда, над миром труда.

В нашей стране эти идеи воплотили в благоприятную почву. За двадцать лет до этих событий Димитр Благоев основал партию болгарских социал-демократов. Оценки как от реформистских элементов, выросшая в марксистскую партию, она поселяла семена социализма в умы и сердца тысяч болгарских рабочих и интеллигентов. В едином порыве они встали на борьбу, и борьба их была последовательной защитой интересов трудящихся, борьба против империалистической войны.

Пять лет воевала Болгария. Положение на фронтах становилось все тяжелее. Страна была раздроблена союзниками, разорена взрывчаткой и спекулянтами. Лебедь не было. Сельскохозяйственные угодья, все гримолиты: «До каких пор терпеть!» И вот тогда к этим людям на фронт и в тыл доносился голос партии: «Спасение балканских и европейских народов от ужасов бушующей мировой войны в сдержанной капитализма».

Но в партии тогда еще отсутствовали силы, способные превратить войну в революцию. Когда русский пролетариат в феврале сверг царизм, она с восторгом приветствовала это событие и начала революционные действия. И вот тогда к этим людям на фронт и в тыл доносился голос партии: «Спасение балканских и европейских народов от ужасов бушующей мировой войны в сдержанной капитализма».

Александр ОБРЕТЕНОВ, главный редактор газеты «Народна култура»

Наличие этой возвращенной домой братские, искандленные, но в их помраченных глазах светится жажда жизни, отражаемая согревающей свет звезд социализма. Зажигал фронт.

Вспыхивали солдатские бунты. Женщины и старожилы в тылу отвечали на эти бунты массовыми митингами. Они требовали прекращения войны, возвращения мужей с фронта, принятия мирных предложений Советского правительства. Вот так выразился в те далекие дни иден Октябрь. Они глубоко вошли в сердца болгарских трудящихся, и никто уже не смог вытравить их оттуда.

Революционный порыв масс все возрастал после окончания войны. Решительные дела Советской власти неотразимо влияли на народные умы. Глубокая межа, разделявшая в гражданскую войну Россию на два воюющих лагеря, оказалась и в нашей стране. Неприимными стали друг против друга народ и буржуазия, Остервенело вылила в тылу пресса. Но правду революция невозможно было скрывать. Народ или реакция? Этот роковой вопрос волновал советских людей.

Каких жальчики в то время выглядели «башни», в которых скрывались поэты! Каким ярким светом трепыхались реальные образы и дела их жизни и как терпелись в этих людях басилые символы бескровного и безжизненного апологического искусства! Глаубоко Ясенов первый покинул свой каземат из слоновой кости и уже в ноябре 1917 года писал:

Ты воюешь Петроград, мочу, лепобедим в дни яростной борьбы, атак ожесточенных. И словно слышу я сквозь твой огонь и дым победный клич рабов, явек освобожденных.

Иден Октябрь, иден Болгарской коммунистической партии, все больше и больше овладевали людьми искусства, художниками, артистами, писателями. Независимыми путями, но всеобщие проходили к нам первые стихи советских поэтов. Появились рассказы, репортажи, книги советских писателей. Перепечатывались советские плакаты, карикатуры, рисунки. Они приносили невольное удовольствие народу, ясное понимание общественной миссии искусства, непримиримую партийность, социалистическую идею, реализм. Они страстно жаждали покончить с индивидуализмом, с парнасским самодовольством, дергающим

ским самодовольствием, с песенными мифами лжеревлюционного декадентства. Своим примером советское искусство привлекало писателей и художников выйти из изоляции и войти в бурный поток общественной борьбы, слыть своим устам у всех трудящихся масс, которые решали будущее всего человечества.

Политика, считавшаяся до того времени чем-то далеким, высоким, недоступным, прочно вошла в искусство, потому что политика стала означать борьбу за новый социальный строй, за осуществление светлой мечты человечества, за социализм.

Русская пролетарская революция на глазах всех народов превращала эти высокие идеалы в действительность. Она раскрывала решающую историческую роль масс и огромную силу идей. Но она показала также, что идеи заключают в себе силу только тогда, когда они овладевают массами. Рушилось вековое противопоставление «героя» «толпы». Ученый, философ, поэт оставались одиночными жуками, и самые великие их идеи оставались бесплодными, если они не сошлись с борьбой за счастье своего народа.

Эти новые истины — истины Октября — проникли глубоко в сердца болгарских деятелей культуры. Под их влиянием они вступили на арену общественной борьбы, тула, где народ уже сражался за свое счастье будущее. Гео Милев первым пошу «Два наряда» Влока, затем «150.000» Маяковского. Немного позднее, после сентябрьского восстания 1923 года, он написал свой знаменитый «Сентябрь». И погиб. Погиб и Христо Ясенов, ставший поэтом революции. Погиб и Сергей Румянцева. Их кровь начертала путь, по которому решительно пошла большая часть болгарской интеллигенции.

В многочисленных литературных и сатирических изданиях коммунистической партии росли и развивались новые и новые таланты. Их воспитателем было новое, советское искусство. Журналисты, поэты, прозаики, очеркисты, художники, они свалили свое творчество с социализмом и с идеей его осуществления еще задолго до того, как познакомилась с теорией коммунистической эстетики. И прежде чем они узнали о гениальных мыслях Ленина, выраженных им в статье «Партийная организация и партийная литература», наши деятели искусства воспринимали ее содержание прямо из жизни, из произведений советского искусства, из которых они учились.

Нарядно буржуазные правители поднимали преграды перед идеями Октября. Не помогали тюрьмы, расстрелы, драконовы законы. Солнечные лучи ведь проникают и через самые маленькие щели, и тогда они становятся еще ярче и острее.

Каждая новая советская книга становилась в Болгарии событием. Не столько советских фильмов — и вот вав повод к бурным демонстрациям народной любви к Советскому Союзу. А кто мог остановить победный марш советских песен и стихов, которые передавались из уст в уста? Как разлетелся в нашу жизнь Маяковский, Фадеев, Шолохов, Галахов и многие, многие другие. Кто мог из остановить?

Возникли марксистско-ленинские кружки, студенческие организации, велась активная борьба с полншей. Организовались партийные группы среди писателей, художников, артистов, агрономов, учителей, государственных служащих. Тюрмы превращались в политические школы, концентрационные лагеря — в своеобразные длительные партийные конференции. Когда власти закрывали клубы, рабочие превращали в клубы го.

— Дни пребывания в СССР навсегда останутся в наших сердцах. Мы увидели здесь много интересного, поучительного, будем и впредь перенимать ваш опыт, как учит Председатель Китайской Народной Республики Мао Цзун-дун.

В заключение Лао Ши произнес здравницу в честь вечной и нерушимой китайско-советской дружбы. Он вручил подарком сувениры и преподнес в дар Третьяковской галерее художественно расписанную скатерть с изображением на ней Москвы и Пекина.

Книга отзывов Третьяковской галереи пополнилась новой запиской: «Безное искусство России и Советского Союза всегда служат примером для нас. Желаем дальнейшего расцвета советской культуры и искусства! Заместитель главы делегации трудящихся Китая Лао Ши, артист Мэй Лян-фан, Сой Гуан-пин. 17 ноября 1957 г.»

«Желаем дальнейшего расцвета советской культуре и искусству»

Государственную Третьяковскую галерею посетили китайские друзья пригласившие по приглашению ВЦИСПС участие в праздновании 40-го годовщины Октябрьской социалистической революции.

Дорогие гости — заместитель председателя Союза китайских писателей Лао Ши, видная общественная деятельница Сой Гуан-пин, выдающийся китайский артист Мэй Лян-фан, солистка Экспериментального оперного театра, иранская главная роль в кинофильме «Селая девушка» Ван Куан, депутат Всекитайского собрания народных представителей Сутуберев, рабочий — переносчик трудов Мэн Тай и др. — были гостеприимно встречены научными сотрудниками галереи.

С теплым приветственным словом к китайским друзьям обратился директор Третьяковской галереи П. Лесневский.

С ответным словом выступил писатель Лао Ши.

Выставка литературных произведений

Антонина Запотоцкого

ПРАГА, 15 ноября. (ТАСС). Как передает Чехословацкое телеграфное агентство, в Пражском музее национальной письменности открылась выставка литературных произведений скончавшегося президента Чехословацкой Республики Антонина Запотоцкого.

Открытие выставки шведской книги

Вчера в Государственной библиотеке имени В. И. Ленина в торжественной обстановке открылась выставка шведской книги. На открытии присутствовали министр культуры СССР Н. Михайлов, ответственные сотрудники Министерства культуры СССР, а также Чрезвычайный и Полномочный Посол Швеции в Советском Союзе Рольф Сульман и директор Королевской библиотеки в Стокгольме Уло Виллерс.

Открывая выставку, заместитель директора Ленинской библиотеки Ф. Абрикосова отметила дальнейшее укрепление культурных связей между СССР и Швецией, одним из конкретных выражений которых является выставка, она сообщила, что Библиотека имени В. И. Ленина ведет обмен с 54 библиотеками и другими организациями Швеции. За 40 лет Советской власти в СССР издано больше переводов произведений шведских писателей, чем за все время существования царской России.

Выступивший затем г-н Сульман отметил, что взаимный обмен выставками книг является важной формой культурных и культурных связей между двумя странами. В Швеции изданы произведения многих русских и советских писателей. Он сообщил, что все приписанные на выставку книги передаются Библиотеке имени В. И. Ленина.

Уло Виллерс ознакомил присутствующих с экспонатом. Всего на выставке представлено 800 книг. Экспозиция оформлена плакатами, знаменами с лавандатами и бытом Швеции.

Выставка продлится до 8 декабря.

СОВЕТСКИЕ КНИГИ В СТОКГОЛЬМЕ

СТОКГОЛЬМ. (ТАСС). В Королевской библиотеке в Стокгольме открылась выставка советской книги. На открытии выставки присутствовали министр культуры в посольстве Швеции Р. Сульман, посол СССР в Швеции Ф. Т. Гусев, дипломатические представители Китайской Народной Республики, Болгарии, Чехословакии, представители МИД Швеции.

Выступая на открытии выставки, директор Королевской библиотеки Уло Виллерс подчеркнул большое значение дружественных связей, установившихся между работниками библиотек Швеции и Советского Союза. Виллерс сказал, что, находясь вместе с делегацией библиотечных работников в Советском Союзе, он имел возможность лично убедиться в громадном размахе библиотечного дела в Советском Союзе, в огромной любви и таге советских людей к книге, образованию.

Зарубежные новости

В Лондоне открылась выставка советской книги, организованная всесоюзным объединением «Международная книга», исполняется более тысячи книг, выставка продлится до 27 ноября.

По приглашению Общества бельгийско-советской дружбы в Брюсселе прибыла группа советских артистов, которые дадут концерты в Антверпене, Генте, Брюгге и других городах Бельгии.

Несколько лет назад в Финляндии были учреждены почетные грамоты и призы, которыми отмечаются лучшие отечественные и иностранные фильмы, демонстрирующиеся на экранах страны. На днях почетная грамота была присуждена советскому фильму «Отец», поставленному С. Юткевичем, в пяти 11 другим иностранным фильмам.

В филиале Софийского народного театра состоялась премьера пьесы «Одна ночь» Бориса Горбатова.

В Берлине состоялся общественный просмотр нового советского художественного кинофильма «Семья Ульяновых».

В Народном театре в Сараево (Югославия) состоялась премьера драмы Б. А. Лавренца «Разлом» в постановке писателя-драматурга Мещи Селимовича.

Главный редактор В. И. ОРЛОВ.

ВЫШЕЛ ИЗ ПЕЧАТИ И ПОСТУПИЛ В ПРОДАЖУ альбом «Картинки из коллекции президента республики Индонезия из-за СУКАРНО».

Альбом издан в 3-х томах, включает 206 многокрасочных репродукций с картин, написанных более чем 70 художниками различных школ.

Предисловие и подлинный репродукции сделаны на русском языке. Цена альбома 310 рублей. Альбом продается во всех магазинах книгопродавцев.

Контора «КНИГОИМПОРТ»

«ПУТЬ В ДОЛИНУ»

— На окраине села появились неизвестный человек. Пришел и начал строить дорогу. Кто его найдет? Строит потому, что все село страдает от бедности; строит потому, что делать больше нечего: он безработный.

— Может быть, нужны рабочие? Мы ищем работу. Нас много, безработных!

— Конечно, нужны! — говорит он. И вот люди, не зная, что никто их не будет платить, работают. Труд тяжел, но труд дает кусок хлеба для голодных семей.

— Но что же нам делать? Он, то, что со временем сельской старости поймет, что дорога нужна, и выкапывает деньги. Но старости не так. Без его ведома, без сметы, без проекта — не смеет строить! Запрещено!

Начинается шумный скандал между строителями и общиной. Между собой строители и община. Деревня становится тем строительством: дорога действительно нужна. Но община какому же ведет староста, а он немолчим.

В строительстве дороги включаются крестьяне. Староста протестует — они работают. Староста выкапывает позицию. Зачищают арестованы. Тогда на дорожные работы выходят коммунисты. Пошлины сглата, зачищают стройки освобождения. Староста сбит, возмущенными односторонними со своего поста. Закончены работы. Дорога построена. Зачищают хотят избрать старостой. Может быть, тогда оплатят работу строителям? Может быть, будет работа и выплата, а может быть, нет.

Фильм «Путь в долину» выводит в Югославия известной итальянской режиссер Д. Де Санта, — сказал директор киностудии «Ядран-фильм» в Загреб И. Врхович. — Сценарий написан итальянцами. Действие происходит в долине, но в какой стране, — неизвестно. Фильм будет вытиснен двумя киностудиями: Югославия и «Альфа-фильм» (Белград) и «Ядран-фильм» (Загреб).

Вспыхивают члены делегации артистов советского кино. Их выступление зрителям встречалось бурными аплодисментами и скандировали «Да здравствует советско-японская дружба».

После торжественной части был показан советский кинофильм «Пролог».

Вчера президент Куатал принял делегацию советских артистов и имел с ними дружескую беседу.

ФЕСТИВАЛЬ СОВЕТСКИХ ФИЛЬМОВ В ДАМАСКЕ

ДАМАСК, 18 ноября. (ТАСС). Вчера вечером в одном из самых крупных кинотеатров Дамаска — «Дуна» открылся фестиваль советских кинофильмов.

В своем выступлении министр просвещения Сабаб дал высокую оценку советскому киноискусству. Он сказал: «В течение прошедших двух лет мы смогли познакомиться с картинами и советскими фильмами, познакомиться с их чистыми целями, с духом дружественного советского народа. Мы были восхищены теми высокими целями, которые преследовались этими картинными фильмами».

С ответной речью выступил Посол СССР С. С. Немчинов.

Затем выступили члены делегации артистов советского кино. Их выступление зрителям встречалось бурными аплодисментами и скандировали «Да здравствует советско-японская дружба».

После торжественной части был показан советский кинофильм «Пролог».

Вчера президент Куатал принял делегацию советских артистов и имел с ними дружескую беседу.

«ПОЮЩИЕ ГОЛОСА» — СИЛА МИРА

Зимой прошлого года в Токио на огромном стадионе Сайдаяга проходил фестиваль «Поющие голоса Японии». Здесь собралось около 50 тысяч человек, представлявших многочисленных кружки «Поющих голосов» со всей страны — от Саппоро до Окинавы. Среди приглашенных были делегаты Египта, Цейлона, Индонезии и других стран Азии и Африки. В последний день фестиваля состоялся торжественное чествование руководителей движения «Поющие голоса Японии» г-жи Аяко Саки, по случаю присуждения ей международной Ленинской премии мира. В этот день перед токийскими слушателями выступил солист Большого театра Союза ССР Артур Шмыков. После этого пел А. Новикова «Мы — молодежь», которую исполнил артист, облетевший буквально всю страну.

После войны стало быстро развиваться рабочее, молодежное и женское движение. Успелись и тата народа и песни, по ему так долго заперали петь, что он не знал своих лучших песен. Затруднительным было и создание хороших коллективов: специалисты не знали требований масс, а массы, глубоко любя песню, но всегда понимали музыку. Вопрос организации нового музыкального движения стал очень актуальным.

В репертуар Центрального хора, организованного в 1948 году Аяко Саки, с первых же дней были включены наиболее популярные японские и зарубежные песни — рабочие, бытовые и народные. С самого начала «Поющие голоса» были тесно связаны с молодежным, рабочим, женским и студенческим движением Японии. Они служили своеобразной любовью народа — ведь в этих песнях была жизнь, были дух народа, его мечты и чувства.

Первомайская песня «Мир обит гирляндами цветов», «Сияют Манцуква», «Молодежь» Тадакири Саки, «Китана» и «Молодость» Блантера — все эти песни репертуара Центрального хора быстро получили широкое признание. Нужно отметить, что с этого времени произведения советских композиторов постоянно оказывали благотворное влияние на движение «Поющие голоса».

В 1952 году, когда в Токио впервые собралась участники нашего движения со всей страны, определился основной курс «Поющих голосов Японии»: «Создать поющие голоса мира, ибо с миром связаны надежды японской нации».

В марте 1954 года произошло исполнение возродившей борьбы в районе Бикини. Оно вызвало гнев и возмущение всех японцев. В стране начался сбор подписей за запрещение атомного и водородного оружия. Тогда профессор Кокии Бикинэти, участник движения «Поющие голоса», написал песню «Не допустим атомного взрыва». Она исполнялась хором коллективами разных стран на Варшавском и Московском фестивалях молодежи в «День Хроносима» 6 августа.

Так «Поющие голоса» превратились в самостоятельное и массовое музыкальное движение. Оно соучаствует в самостоятельном и массовом стремлении японского народа и равноправно в неразрывной связи с его борьбой за мир.

Мы удивительно, что самое широкое распространение получили у нас песни о мире и дружбе. Это песня «Счастья», «Рей и горы нашей родины» Ясуси Акутагава, «Марш молодежи» Хидэо Кобаяси, отечественный специальный призыв Варшавского фестиваля, песня того же автора «Сулугава» — об успехе жителей поселка Сувагава в их борьбе против создания военной базы, а также «Токио — Москва» Хироси Фузуното — генерального секретаря Центрального хора. Широко популярна завоевала многонациональные народные песни.