

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 47 (916)

Вторник, 14 апреля 1959 года

Цена 40 коп.

Да здравствует Коммунистическая партия Советского Союза — великая вдохновляющая и руководящая сила советского народа в борьбе за построение коммунизма!

## ПРИЗЫ В ЦК КПСС К 1 МАЯ 1959 ГОДА

1. Да здравствует 1 Мая — день международной солидарности трудящихся, день братства рабочих всех стран!

2. Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

3. Борьба солидарность рабочего класса всех стран — залог непобедимости дела демократии и социализма.

Выше знамя пролетарского интернационализма!

4. XXI съезд КПСС ознаменовал вступление нашей Родины в новый период своего развития — период развернутого строительства коммунизма. Трудящиеся Советского Союза! Все силы на осуществление всемирно-исторических решений XXI съезда партии!

5. Братский привет всем народам, борющимся за мир, за демократию, за социализм!

6. Пусть крепнет единство действий рабочего класса и трудящихся всех стран! Да здравствует сотрудничество между всеми организациями трудящихся в борьбе за мир, демократию и независимость народов!

7. Пламенный привет коммунистическим и рабочим партиям всех стран — авангарду рабочего класса и всех трудящихся в борьбе за мир, национальную независимость народов, за демократию и социализм!

Да здравствует нерушимое братское единство и сплоченность коммунистических и рабочих партий!

8. Да здравствует всепобеждающее учение марксизма-ленинизма — могучее идеальное оружие трудящихся всех стран!

9. Народы всех стран! Усиливайте борьбу за сохранение и упрочение мира, за всеобщую безопасность! Решительно разоблачайте империалистических поджигателей войны!

За прочный мир и сотрудничество между народами!

10. Народы мира! Требуйте от правительства США и Англии немедленного всеобщего прекращения испытаний и запрещения атомного и водородного оружия на вечные времена! Боритесь за сокращение вооружений и вооруженных сил!

11. Народы всех стран! Добывайтесь прекращения «холодной войны» и смягчения международной напряженности! За скорейшее заключение мирного договора с Германией и ликвидацию оккупационного режима в Западном Берлине!

12. Да здравствует мировая система социализма — несокрушимый оплот мира и безопасности народов! Пусть крепнет и процветает великое содружество народов стран социалистического лагеря!

13. Братский привет великому китайскому народу, строящему социализм! Да здравствует нерушимая дружба и сотрудничество советского и китайского народов — могучий оплот мира во всем мире!

14. Братский привет трудящимся Народной Республики Албания, строящим социализм! Да здравствует нерушимая дружба и сотрудничество между советским и албанским народами!

15. Братский привет трудящимся Народной Республики Болгарии, строящим социализм! Да здравствует нерушимая дружба и сотрудничество между советским и болгарским народами!

16. Братский привет трудящимся Венгерской Народной Республики, строящим социализм! Да здравствует нерушимая дружба и сотрудничество между советским и венгерским народами!

17. Братский привет трудящимся Демократической Республики Вьетнам, строящим социализм, борющимся за национальное объединение своей страны на демократических началах! Да здравствует нерушимая дружба и сотрудничество между советским и вьетнамским народами!

18. Да здравствует Германская Демократическая Республика — оплот миролюбивых сил всей Германии в борьбе за мир, за единую демократическую Германию! Братский привет трудящимся ГДР, строящим социализм! Пусть крепнет дружба между советским и германским народами!

19. Братский привет трудящимся Корейской Народно-Демократической Республики, строящим социализм, борющимся за национальное объединение своей страны на демократических началах! Да здравствует нерушимая дружба и сотрудничество между советским и корейским народами!

20. Братский привет трудящимся Монгольской Народной Республики, строящим социализм! Да здравствует нерушимая дружба и сотрудничество между советским и монгольским народами!

21. Братский привет трудящимся Польской Народной Республики, строящим социализм! Да здравствует нерушимая дружба и сотрудничество между советским и польским народами!

22. Братский привет трудящимся Румынской Народной Республики, строящим социализм! Да здравствует нерушимая дружба и сотрудничество между советским и румынским народами!

23. Братский привет трудящимся Чехословацкой Республики, строящим социализм! Да здравствует нерушимая дружба и сотрудничество между советским и чехословацким народами!

24. Братский привет трудящимся Федеративной Народной Республики Югославии! Пусть крепнет дружба советского и югославского народов в интересах мира социализма!

25. Горячий привет великому индийскому народу, борющемуся за прогресс своей Родины, за мир в Азии и во всем мире! Пусть крепнет дружба и сотрудничество между народами Советского Союза и Индии!

26. Горячий привет народам Индонезии, Бирмы, Цейлона, Камбоджи, борющимся против империализма, за мир и упрочение национальной независимости своих стран!

27. Горячий привет народам Объединенной Арабской Республики! Пусть крепнет сотрудничество и дружба народов СССР и Объединенной Арабской Республики в интересах мира!

28. Горячий привет народам Иракской Республики, сбросившим гнезд колонизаторов и их пособников, борющимся за мир и упрочение национальной независимости своей страны!

29. Горячий привет народам Арабского Востока, борющимся против империалистических прописок, за полную ликвидацию колониализма, за упрочение национальной независимости и суверенитета своих государств!

30. Горячий привет народам Африки, ведущим героническую борьбу за свою свободу и национальную независимость! Свободу всем угнетенным народам колониальных и зависимых стран!

31. Горячий привет народам Латинской Америки, борющимся за мир и сотрудничество между народами, за свою национальную независимость, против империализма!

32. Да здравствует дружба и сотрудничество народов Англии, Соединенных Штатов Америки, Франции и Советского Союза в интересах прочного мира во всем мире!

33. Горячий привет трудящимся и всем прогрессивным силам Федеративной Республики Германии, борющимся против возрождения империалистической Германии!

ния милитаризма и фашизма! Пусть крепнет дружба между советским и германским народами!

34. Пусть развиваются и крепнут дружественные отношения между народами Советского Союза и Италии!

35. Да здравствует дружба и сотрудничество между народами Советского Союза и Финляндской Республики!

36. Пусть крепнут и развиваются дружественные отношения между советским народом и народами Швеции, Норвегии, Дании, Исландии!

37. Да здравствует дружба и сотрудничество между народами Советского Союза и Австрии!

38. Горячий привет японскому народу, борющемуся за ликвидацию иностранных военных баз, за мирное, демократическое и независимое развитие своей страны!

39. Да здравствует ленинская внешняя политика Советского Союза — политика мирного сосуществования государства с различным общественным строем, политика сохранения и упрочения мира и безопасности народов, развития экономических и культурных связей со всеми странами!

40. Да здравствуют овенные славой побед доблестные Советские Вооруженные Силы, бдительно стоящие на страже мира, государственных интересов и безопасности нашей Родины!

41. Да здравствует нерушимый союз рабочего класса и колхозного крестьянства — прочная и незыблаемая основа советского строя!

42. Да здравствует и процветает братская дружба народов СССР — источник силы и могущества нашего многонационального социалистического государства!

43. Трудящиеся Советского Союза! Выполните и перевыполните семилетний план, добьемся нового мощного подъема экономики и культуры нашей страны, дальнейшего укрепления могущества социалистического государства! Вперед, к новым победам в коммунистическом строительстве!

44. Трудящиеся города и деревни! Обеспечим выполнение исторической задачи — догнать и перегнать наиболее развитые капиталистические страны по производству продукции на душу населения!

45. Трудящиеся Советского Союза! Боритесь за выполнение и перевыполнение семилетки каждым предприятием и стройкой, каждым колхозом и совхозом! Успешное выполнение семилетки — залог дальнейшего повышения материального благосостояния и культурного уровня народа!

46. Трудящиеся города и деревни! Еще шире развернем всенародное социалистическое соревнование за досрочное выполнение народнохозяйственного плана 1959 года — первого года семилетки!

47. Слава передовикам и новаторам производства, идущим в первых рядах строителей коммунизма!

48. Трудящиеся Советского Союза! Шире внедряйте в производство передовой опыт и новую технику, активнее выявляйте и приводите в действие резервы народного хозяйства!

49. Работники сельскохозяйственных предприятий! Улучшайте руководство промышленностью и строительством, рационально используйте капитальные вложения и материальные ресурсы, настойчиво боритесь за соблюдение государственной дисциплины, за выполнение и перевыполнение плановых заданий!

50. Работники промышленности, строительства и транспорта! Шире внедряйте в производство комплексную механизацию и автоматизацию, настойчиво боритесь за дальнейший технический прогресс, за непрерывный рост производительности труда!

51. Рабочие и работницы, инженеры, техники и мастера! Всемерно улучшайте организацию производства, обеспечивайте ритмичную работу предприятий и строек, укрепляйте социалистическую дисциплину труда! Боритесь за режим экономии, повышайте качество и снижайте себестоимость продукции!

52. Тяжелая промышленность — основа дальнейшего подъема всего народного хозяйства, повышения благосостояния народа и укрепления оборонной мощи нашей Родины. Слава работникам тяжелой промышленности!

53. Советские металлурги! Совершенствуйте технику и технологию производства, полнее используйте резервы предприятий, повыщайте темпы освоения новых рудных месторождений! Больше руды, чугуна, стали, проката, цветных и редких металлов народному хозяйству!

54. Работники машиностроения и приборостроения! Быстрее создавайте и осваивайте новейшее высокопроизводительное оборудование и приборы, настойчиво боритесь за внедрение в народное хозяйство комплексной механизации и автоматизации!

55. Работники нефтяной и газовой промышленности! Непрерывно повышайте темпы добычи и освоения новых месторождений нефти и газа! Наряду с мощностями нефтеперерабатывающих заводов! Сокращайте сроки строительства новых предприятий и газопроводов! Дадим стране больше нефти и газа!

56. Работники угольной промышленности! Шире внедряйте эффективные способы добчи угли! Снижайте себестоимость и улучшайте качество угля!

57. Советские энергетики, строители и монтажники электростанций и электросетей! Быстрее вводите в действие и осваивайте новые энергетические мощности! Дадим стране больше электроэнергии!

58. Работники химической промышленности! Быстрее вводите в строй новые мощности, расширяйте ассортимент химических продуктов! Дадим стране больше высококачественных и дешевых товаров народного потребления из химического сырья!

59. Советские строители! Повышайте темпы и качество, снижайте стоимость строительства новых промышленных предприятий, жилых домов, больниц, школ и детских учреждений! Шире внедряйте индустриальные методы строительства!

60. Работники промышленности строительных материалов! Увеличивайте производство и повышайте качество строительных материалов! Больше материалов и изделий для строек семилетки!

61. Работники лесной, деревообрабатывающей и бумажной промышленности! Дадим стране больше древесины, мебели, целлюлозы и бумаги высокого качества!

62. Работники легкой промышленности! Дадим трудящимся большее добродотных и красивых тканей, хороших одеял, прочной изящной обуви и других товаров народного потребления!

63. Работники промышленности продовольственных товаров! Всемерно увеличивайте производство продовольственных товаров, повышайте качество продуктов питания!

64. Работники рыбной промышленности! Увеличивайте улов рыбы, развивайте рыболовство в открытых морях и океанах! Шире используйте внутренние водоемы, повышайте качество и снижайте себестоимость продукции!

Да здравствует Коммунистическая партия Советского Союза — великая вдохновляющая

и руководящая сила советского народа в борьбе за построение коммунизма!

## ПРИЗЫ В ЦК КПСС К 1 МАЯ 1959 ГОДА

65. Работники советского транспорта! Обеспечивайте бесперебойную перевозку грузов! Улучшайте обслуживание пассажиров! Боритесь за быстрейшее осуществление технической реконструкции транспорта!

66. Работники связи! Неустанно развивайте и совершенствуйте средства связи! Добивайтесь безупречной работы почты, телеграфа, телефона, радио и телевидения! Улучшайте обслуживание населения!

67. Работники местной промышленности и кооперации! Увеличивайте выпуск продукции, повышайте культуру производства! Всемерно улучшайте бытовое обслуживание населения!

68. Колхозники и колхозницы! Всемерно развивайте общественное хозяйство колхозов, увеличивайте неделимые фонды — основу общественного богатства колхозов! Расширяйте межколхозные производственные связи!

69. Колхозники и колхозницы, работники совхозов и РТС, специалисты сельского хозяйства! Дадим Родине больше зерна, мяса, молока; шерсти, яиц, хлопка, льна, сахара, сквашки, картофеля, овощей, фруктов и других продуктов сельского хозяйства!

Боритесь за всемерное повышение урожайности сельскохозяйственных культур и снижение себестоимости продукции!

70. Труженики сельского хозяйства! Всемерно развивайте общественное животноводство, создавайте прочную кормовую базу, повышайте продуктивность скота, улучшайте организацию племенного дела! Превозьдем Соединенные Штаты Америки по производству продуктов животноводства на душу населения!

71. Сельские механизаторы! Лучше используйте передовую технику, расширяйте механизацию и электрификацию сельскохозяйственного производства! Будьте носителями технического прогресса в сельском деревне!

72. Работники сов



# ВТОРОЙ ВСЕСОЮЗНЫЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ

## ДНЕВНИК

ОДНО из красивейших зданий

Киева — Октябрьский дворец культуры — в праздничном убранстве. Здесь в Большом зале 11 апреля торжественно открылся Второй всесоюзный кинофестиваль. В гости к кинематографистам пришли рабочие киевских заводов и фабрик, представители интеллигии, студенты. Хозяева вечера — мастера кино, привезшие на праздник из различных городов страны, тепло встречали гостей. Вот известная кинодрама Л. Сухаревской рассказывала группе окружившей ее молодежи о творческих новостях киноиндустрии. «Мосфильм» народный артист ССРШ Альянис беседует о планах киевских кинематографистов: украинская кинодрама Т. Литвиненко, сыгравшая недавно роль радиостанции Ворониной в фильме «Чрезвычайное происшествие», делится впечатлениями о своей новой работе.

Торжественное заседание кратким вступительным словом открыл председатель оргкомитета министр культуры УССР Р. Башмак. Успешной работы фестиваля от имени Министерства культуры ССРШ пожелал начальник Управления по производству фильмов И. Рашук. Председатель исполнкома Киевского горсовета А. Давыдов передал кинематографистам добрые слова привета от имени киевлян. Ни открытии фестиваля выступили также член бригады коммунистического труда Киевского народного монументального зодчества В. Алексеенко, писатель В. Собко, звездная колхозница имени Калинина Г. Обретий, председатель оргбюро Союза работников кинематографии Украины Т. Левченко, студентка Л. Смирнова.

### ИДУТ ПРОСМОТРЫ

В ЧЕРА и в воскресенье прощались представленные на фестивале произведения художественной, документальной, научно-популярной кинематографии. Демонстрировались картины «Легенды Очиеги» («Легенды»), «Песни первой любви» (Арменян), «Часы остановились в полночь» (Белоруссия), «Наш милый доктор» (Казахстан), «Пламенные годы» (Узбекистан), «Дорогой мой человек», «Андрей» (Ленфильм).

В Доме учёных, где идет просмотр документальных и научно-популярных кинопрограмм, были показаны фильмы: «Так мы живем», «Центральные студии документальных фильмов», «Старый Таджики», «Таджикские спортивные игры», «У эстонских животноводов» (Эстония), «С киноаппаратом по Кракову», «По законам природы», «Михаил Коцюбинский», «Однажды в селе» (Украина), «У порога сознания» (Ленинградская студия научно-популярных фильмов).

В кинотеатре «Панorama» успешно прошел просмотр фильма «Волшебное зеркало» (Центральная студия документальных фильмов).

Тепло приветствовали зрители представителей белорусской кинематографии: режиссеры И. Фигуровского, поставившего фильм «Часы остановились в полночь», и исполнительницу главной роли в этом фильме актрису Р. Гладуню. Успех вполне понятный и заслуженный. «Часы остановились в полночь» — большая удача Минской киностудии.

Просмотры продолжаются.

### ПРИВЕТСТВИЯ И ПОЖЕЛАНИЯ

В АДРЕС фестиваля поступают многочисленные приветствия от работников литературы и искусства, от различных учреждений. Дружеские пожелания шлют

фестивалю коллектизы киностудий, артисты. Диагности Герой Социалистического Труда звездная колхозница имени Ильиша Васильевского района Киевской области О. Диппи пишет: «Сейчас у нас горячая пора — идет подготовка к весеннему сну. Но сердце и мысли мы с вами, дорогие кинематографисты! А ведь мы с вами никогда не разлучимся. Каждый вечер мы вызываем у вас в колхозном клубе. Многие герои ваших фильмов пришли к нам в жизни с экрана. Они хорошо помогают нам. В том, что высоко поднялся за последние время культурный уровень каждого села, великая роль и киноискусства. Желаем вам, желаю кинофестивалю больших успехов».

Поэт В. Сокора приспал фестивалю стихотворное приветствие (мы передаем его в авторизованном переводе М. Кинокурова).

Весна, весна. Сверкают солнцем дали.  
Оно так щедро улыбнулось нам  
И шлет привет с весенним фестивалем  
Время коммунистических творцов —  
Тем, кто стремится видеть на экране  
Снова дела и подиши свои.  
Кто в наших дне бурлящем океане  
Возносит славу трудовой семьи.  
Во имя мира и родной Отчизны  
Жить и работать счастлив как дано.  
За их любовь к труду и к нашей жизни  
Пришел и слова мастерам кино!

В. ШАЛУНОВСКИЙ,  
спец. корр. «Советской культуры».

КИЕВ.



Киев. Октябрьский дворец культуры. Здесь проходит кинофестиваль.

Фото Ф. ЧАВАНА.

## ДРАМАТИЗМ И ЛИРИЧНОСТЬ

В ПОСЛЕДНИЕ годы неуклонно росло количество и повышалось качество фильмов, выпускаемых Ереванской киностудией. Для показа на Втором всесоюзном кинофестивале «Арменфильм» отобрали две картины: «Лично известен» и «Песни первой любви» — произведения, очень разные по тематике, жанру, художественной манере.

Почти двадцать лет отделяет автора Камо от «Лично известен» от предыдущего историко-революционного фильма, снятого на Арменфильме. В ожидании выхода на экран работы сценариста М. Максимова и режиссера С. Кеворкова и Э. Карамина многие волновались: не забыты ли за это время актеры традиционного жанра, не утеряны ли богатые традиции?

Досконально изучив все материалы, касающиеся жизни Семеона Арцикевича Тер-Петросяна — легендарного Камо, авторы фильма не ограничились одним этим: к тому, что сообщили им поклонение бумаги московских и тюменских архивов, они добавили и то, что было подсказано поэтическим воображением, рассказывающим народу о бестрансцендентной художественной манере.

Фильм показан встрече Камо с В. И. Лениным, образ которого воссоздает артист В. Смирнов. Хартина Камо, Ильин говорит о нем, как о человеке, сердце которого бьется неименного «человека, что это положено». Такими именно сумели показать своего героя создатели кинокартин, и в этом их большая художественная мастерскиность.

В фильме показан встреча Камо с В. И. Лениным, образ которого воссоздает артист В. Смирнов. Хартина Камо, Ильин говорит о нем, как о человеке, сердце которого бьется неименного «человека, что это положено». Такими именно сумели показать своего героя создатели кинокартин, и в этом их большая художественная мастерскиность.

Фильм показан встрече Камо с В. И. Лениным, образ которого воссоздает артист В. Смирнов. Хартина Камо, Ильин говорит о нем, как о человеке, сердце которого бьется неименного «человека, что это положено». Такими именно сумели показать своего героя создатели кинокартин, и в этом их большая художественная мастерскиность.

Фильм показан встрече Камо с В. И. Лениным, образ которого воссоздает артист В. Смирнов. Хартина Камо, Ильин говорит о нем, как о человеке, сердце которого бьется неименного «человека, что это положено». Такими именно сумели показать своего героя создатели кинокартин, и в этом их большая художественная мастерскиность.

Фильм показан встрече Камо с В. И. Лениным, образ которого воссоздает артист В. Смирнов. Хартина Камо, Ильин говорит о нем, как о человеке, сердце которого бьется неименного «человека, что это положено». Такими именно сумели показать своего героя создатели кинокартин, и в этом их большая художественная мастерскиность.

Фильм показан встрече Камо с В. И. Лениным, образ которого воссоздает артист В. Смирнов. Хартина Камо, Ильин говорит о нем, как о человеке, сердце которого бьется неименного «человека, что это положено». Такими именно сумели показать своего героя создатели кинокартин, и в этом их большая художественная мастерскиность.

Фильм показан встрече Камо с В. И. Лениным, образ которого воссоздает артист В. Смирнов. Хартина Камо, Ильин говорит о нем, как о человеке, сердце которого бьется неименного «человека, что это положено». Такими именно сумели показать своего героя создатели кинокартин, и в этом их большая художественная мастерскиность.

Фильм показан встрече Камо с В. И. Лениным, образ которого воссоздает артист В. Смирнов. Хартина Камо, Ильин говорит о нем, как о человеке, сердце которого бьется неименного «человека, что это положено». Такими именно сумели показать своего героя создатели кинокартин, и в этом их большая художественная мастерскиность.

Фильм показан встрече Камо с В. И. Лениным, образ которого воссоздает артист В. Смирнов. Хартина Камо, Ильин говорит о нем, как о человеке, сердце которого бьется неименного «человека, что это положено». Такими именно сумели показать своего героя создатели кинокартин, и в этом их большая художественная мастерскиность.

Фильм показан встрече Камо с В. И. Лениным, образ которого воссоздает артист В. Смирнов. Хартина Камо, Ильин говорит о нем, как о человеке, сердце которого бьется неименного «человека, что это положено». Такими именно сумели показать своего героя создатели кинокартин, и в этом их большая художественная мастерскиность.

Фильм показан встрече Камо с В. И. Лениным, образ которого воссоздает артист В. Смирнов. Хартина Камо, Ильин говорит о нем, как о человеке, сердце которого бьется неименного «человека, что это положено». Такими именно сумели показать своего героя создатели кинокартин, и в этом их большая художественная мастерскиность.

Фильм показан встрече Камо с В. И. Лениным, образ которого воссоздает артист В. Смирнов. Хартина Камо, Ильин говорит о нем, как о человеке, сердце которого бьется неименного «человека, что это положено». Такими именно сумели показать своего героя создатели кинокартин, и в этом их большая художественная мастерскиность.

Фильм показан встрече Камо с В. И. Лениным, образ которого воссоздает артист В. Смирнов. Хартина Камо, Ильин говорит о нем, как о человеке, сердце которого бьется неименного «человека, что это положено». Такими именно сумели показать своего героя создатели кинокартин, и в этом их большая художественная мастерскиность.

Фильм показан встрече Камо с В. И. Лениным, образ которого воссоздает артист В. Смирнов. Хартина Камо, Ильин говорит о нем, как о человеке, сердце которого бьется неименного «человека, что это положено». Такими именно сумели показать своего героя создатели кинокартин, и в этом их большая художественная мастерскиность.

Фильм показан встрече Камо с В. И. Лениным, образ которого воссоздает артист В. Смирнов. Хартина Камо, Ильин говорит о нем, как о человеке, сердце которого бьется неименного «человека, что это положено». Такими именно сумели показать своего героя создатели кинокартин, и в этом их большая художественная мастерскиность.

Фильм показан встрече Камо с В. И. Лениным, образ которого воссоздает артист В. Смирнов. Хартина Камо, Ильин говорит о нем, как о человеке, сердце которого бьется неименного «человека, что это положено». Такими именно сумели показать своего героя создатели кинокартин, и в этом их большая художественная мастерскиность.

Фильм показан встрече Камо с В. И. Лениным, образ которого воссоздает артист В. Смирнов. Хартина Камо, Ильин говорит о нем, как о человеке, сердце которого бьется неименного «человека, что это положено». Такими именно сумели показать своего героя создатели кинокартин, и в этом их большая художественная мастерскиность.

Фильм показан встрече Камо с В. И. Лениным, образ которого воссоздает артист В. Смирнов. Хартина Камо, Ильин говорит о нем, как о человеке, сердце которого бьется неименного «человека, что это положено». Такими именно сумели показать своего героя создатели кинокартин, и в этом их большая художественная мастерскиность.

Фильм показан встрече Камо с В. И. Лениным, образ которого воссоздает артист В. Смирнов. Хартина Камо, Ильин говорит о нем, как о человеке, сердце которого бьется неименного «человека, что это положено». Такими именно сумели показать своего героя создатели кинокартин, и в этом их большая художественная мастерскиность.

Фильм показан встрече Камо с В. И. Лениным, образ которого воссоздает артист В. Смирнов. Хартина Камо, Ильин говорит о нем, как о человеке, сердце которого бьется неименного «человека, что это положено». Такими именно сумели показать своего героя создатели кинокартин, и в этом их большая художественная мастерскиность.

Фильм показан встрече Камо с В. И. Лениным, образ которого воссоздает артист В. Смирнов. Хартина Камо, Ильин говорит о нем, как о человеке, сердце которого бьется неименного «человека, что это положено». Такими именно сумели показать своего героя создатели кинокартин, и в этом их большая художественная мастерскиность.

Фильм показан встрече Камо с В. И. Лениным, образ которого воссоздает артист В. Смирнов. Хартина Камо, Ильин говорит о нем, как о человеке, сердце которого бьется неименного «человека, что это положено». Такими именно сумели показать своего героя создатели кинокартин, и в этом их большая художественная мастерскиность.

Фильм показан встрече Камо с В. И. Лениным, образ которого воссоздает артист В. Смирнов. Хартина Камо, Ильин говорит о нем, как о человеке, сердце которого бьется неименного «человека, что это положено». Такими именно сумели показать своего героя создатели кинокартин, и в этом их большая художественная мастерскиность.

Фильм показан встрече Камо с В. И. Лениным, образ которого воссоздает артист В. Смирнов. Хартина Камо, Ильин говорит о нем, как о человеке, сердце которого бьется неименного «человека, что это положено». Такими именно сумели показать своего героя создатели кинокартин, и в этом их большая художественная мастерскиность.

Фильм показан встрече Камо с В. И. Лениным, образ которого воссоздает артист В. Смирнов. Хартина Камо, Ильин говорит о нем, как о человеке, сердце которого бьется неименного «человека, что это положено». Такими именно сумели показать своего героя создатели кинокартин, и в этом их большая художественная мастерскиность.

Фильм показан встрече Камо с В. И. Лениным, образ которого воссоздает артист В. Смирнов. Хартина Камо, Ильин говорит о нем, как о человеке, сердце которого бьется неименного «человека, что это положено». Такими именно сумели показать своего героя создатели кинокартин, и в этом их большая художественная мастерскиность.

Фильм показан встрече Камо с В. И. Лениным, образ которого воссоздает артист В. Смирнов. Хартина Камо, Ильин говорит о нем, как о человеке, сердце которого бьется неименного «человека, что это положено». Такими именно сумели показать своего героя создатели кинокартин, и в этом их большая художественная мастерскиность.

Фильм показан встрече Камо с В. И. Лениным, образ которого воссоздает артист В. Смирнов. Хартина Камо, Ильин говорит о нем, как о человеке, сердце которого бьется неименного «человека, что это положено». Такими именно сумели показать своего героя создатели кинокартин, и в этом их большая художественная мастерскиность.

Фильм показан встрече Камо с В. И. Лениным, образ которого воссоздает артист В. Смирнов. Хартина Камо, Ильин говорит о нем, как о человеке, сердце которого бьется неименного «человека, что это положено». Такими именно сумели показать своего героя создатели кинокартин, и в этом их большая художественная мастерскиность.

Фильм показан встрече Камо с В. И. Лениным, образ которого воссоздает артист В. Смирнов. Хартина Камо, Ильин говорит о нем, как о человеке, сердце которого бьется неименного «человека, что это положено». Такими именно сумели показать своего героя создатели кинокартин, и в этом их большая художественная мастерскиность.

Фильм показан встрече Камо с В. И. Лениным, образ которого воссоздает артист В. Смирнов. Хартина Камо, Ильин говорит о нем, как о человеке, сердце которого бьется неименного «человека, что это положено». Такими именно сумели показать своего героя создатели кинокартин, и в этом их большая художественная мастерскиность.

Фильм показан встрече Камо с В. И. Лениным, образ которого воссоздает артист В. Смирнов. Хартина Камо, Ильин говорит о нем, как о человеке, сердце которого бьется неименного «человека, что это положено». Такими именно сумели показать своего героя создатели кинокартин, и в этом их большая художественная мастерскиность.

Фильм показан встрече Камо с В. И. Лениным, образ которого воссоздает артист В. Смирнов. Хартина Камо, Ильин говорит о нем, как о человеке, сердце которого бьется неименного «человека, что это положено». Такими именно сумели показать своего героя создатели кинокартин, и в этом их большая художественная мастерскиность.

Фильм показан встрече Камо с В. И. Лениным, образ которого воссоздает артист В. Смирнов. Хартина Камо, Ильин говорит о нем, как о человеке, сердце которого бьется неименного «человека, что это положено». Такими именно сумели показать своего героя создатели кинокартин, и в этом их большая художественная мастерскиность.



