

ВОСЬМАЯ СЕССИЯ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР ДЕВЯТОГО СОЗЫВА



(Окончание. Начало на 1-4 стр.)

семян и тракторов К-700 и Т-150, а также машины для обработки почвы, подержанных ветровой эрозии. Намечен существенный рост производства современного оборудования для легкой и пищевой отраслей промышленности, особенно расфасовочно-упаковочных автоматов, автоматических и полуавтоматических линий.

Большое внимание в плане уделено росту производства и повышению качества товаров народного потребления. Производство продукции легкой промышленности намечено увеличить в 1978 году на 4,3 процента.

Производство продукции пищевой отрасли промышленности увеличится на 3,2 процента. При этом главное внимание должно быть уделено улучшению использования сырьевых ресурсов, повышению качества и расширению ассортимента выпускаемой продукции.

Производство товаров культурно-бытового назначения и хозяйственного обихода, как и предусматривалось пятилетним планом, намечено в размере 24 миллиардов рублей, что на 6,9 процента больше по сравнению с текущим годом.

Документы подчеркивают, что в проекте плана на 1978 год предусмотрена дальнейшая реализация разработанной партией договоренной комплексной программы интенсификации сельскохозяйственного производства, укрепления его материально-технической базы, обеспечения постоянного наращивания производства продукции.

Объем валовой продукции сельского хозяйства на 1978 год определен на уровне задания пятилетнего плана в размере 132 миллиардов рублей.

В плане на 1978 год предусматривается дальнейшее укрепление материально-технической базы сельского хозяйства. В соответствии с пятилетним планом на его развитие по всему комплексу работ будет выделено 33,5 миллиарда рублей капитальных вложений, в том числе 22,7 миллиарда рублей — государственных.

Сельскому хозяйству будет поставлено 361,5 тысячи тракторов, 270 тысяч грузовых автомобилей, 110,2 тысячи зерноуборочных комбайнов.

В плане намечается комплекс мероприятий по дальнейшему развитию сельского хозяйства Нечерноземной зоны РСФСР на что в 1978 году направляется 7,1 миллиарда рублей капитальных вложений, или на 13 процентов больше, чем было в 1977 году.

Грузооборот всех видов транспорта намечено увеличить в 1978 году на 5,3 процента.

риального и культурного уровня жизни народа. В 1978 году продолжится повышение ставок и окладов среднеоплачиваемым категориям работников отраслей непродовольственной сферы в ряде районов страны, будет повышена оплата труда отдельных категорий работников, занятых в ведущих отраслях народного хозяйства: в черной и цветной металлургии, текстильной промышленности, в строительстве и в сельском хозяйстве.

В целях улучшения социально-культурного обслуживания населения предусматривается повысить нормы расходов на питание и приобретение медикаментов в ряде учреждений здравоохранения и дома-интернатов для инвалидов и престарелых, ввести дополнительные льготы по пенсионному обеспечению колхозников и некоторых других категорий населения, повысить стипендии ряду категорий учащихся профессионально-технических училищ, ввести бесплатное обеспечение учебными материалами первых классов общеобразовательных школ и некоторые другие мероприятия.

На проведение новых мероприятий по повышению уровня жизни народа в 1978 году выделяется более 3,2 миллиарда рублей, что вдове больше расходов на эти цели в текущем году. В целом за три года десятилетия пятилетия расходы государства на проведение новых мероприятий по повышению уровня жизни населения составят в расчете на 1978 год 9 миллиардов рублей, что на 270 миллионов рублей превышает расчеты пятилетнего плана.

Будет продолжено погашение облигаций ранее выпущенных государственных внутренних займов.

С учетом роста производительности труда и квалификации кадров, а также ряда значимых мероприятий среднемесячная заработная плата рабочих и служащих возрастет в 1978 году до 159 рублей, или на 2,2 процента, а оплата труда колхозников — до 107 рублей в месяц, или на 4 процента. Общие фонды потребления составят 105 миллиардов рублей и увеличатся в расчете на душу населения на 4,4 процента.

Реальные доходы на душу населения повысятся в 1978 году на 3 процента.

Исходя из роста доходов населения и производства потребительских товаров розничного товарооборота определен на 1978 год в сумме 238 миллиардов рублей. Предусматривается дальнейшее развитие сферы обслуживания населения.

В 1978 году будет осуществляться широкая программа жилищного строительства. За счет всех источников финансирования будут построены жилые дома общей площадью 110,1 миллиона квадратных метров. Жилищные условия будут улучшены более 10 миллиона человек.

Количество детей в дошкольных учреждениях, включая колхозные, увеличится к концу 1978 года до 13,4 миллиона человек.

Намечается дальнейшее увеличение и совершенствование подготовки специалистов с высшим и средним специальным образованием за счет продолжения роста подготовки кадров по наиболее важным и дефицитным специальностям.

только выполнить, но и перевыполнить план 1978 года. Решение этих задач в первую очередь должно основываться на усилении научно-технического прогресса, совершенствовании планирования и управления, усилении организованности и порядка в каждом управленческом звене, на каждом рабочем месте.

Одним из важных условий выполнения плана на 1978 год является укрепление государственной плановой дисциплины, обеспечение выполнения плана каждым предприятием, каждой стройкой. Надо широко распространить опыт передовых коллективов, добивающихся на основе хорошей организации производства выполнения плана по всем показателям, всемерно развивать социалистическое соревнование за обеспечение высоких темпов роста производительности труда, улучшения качества продукции и использование мощностей, экономно материальных ресурсов.

Необходимо осуществлять эти меры действия всем ходом выполнения десятилетия и теми задачами, которые вытекают из экономической стратегии нашей партии, решениями XXV съезда ЦК КПСС, основных вопросов развития экономики, поставленных в докладах и выступлениях Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища Леонида Ильича Брежнева.

Затем с докладом «О Государственном бюджете СССР на 1978 год и об исполнении Государственного бюджета СССР за 1976 год» выступил министр финансов СССР депутат В. Ф. Гарбузов.

Работа нынешней сессии, сказал В. Ф. Гарбузов, проходит в знаменательные дни. Наша страна переживает небывалый подъем политической и трудовой активности масс, вызванный славным юбилеем Великой Октябрьской социалистической революции и принятием новой Конституции СССР — закона жизни развитого социалистического общества.

Советские люди, единодушно одобряя Конституцию, с новой силой подтвердили, что они полностью поддерживают внутреннюю и внешнюю политику нашего государства. Коммунистической партией, целеустремленно, плодотворно деятельность Комитета ЦК КПСС, его Политбюро во главе с верным продолжателем великого ленинского дела, выходящим борцом за мир и социальный прогресс товарищем Л. И. Брежневым.

Новый размах в текущем году приобрело всенародное социалистическое соревнование за успешное претворение в жизнь программ экономического и социального развития страны, выдвинутой XXV съездом КПСС.

В условиях развитого социализма на основе непрерывного роста всего народного хозяйства, соединения научно-технической революции с преимуществами социалистической организации общества стал возможен заметный поворот экономики ко все более полному удовлетворению многообразных материальных и культурных потребностей людей, отметил докладчик.

В текущем году полностью завершено повышение минимума заработной платы во всех отраслях народного хозяйства по всей стране. Проводится повышение ставок и окладов среднеоплачиваемым категориям работников непродовольственных отраслей. Введен дополнительный льготы по заработной плате работникам в ряде восточных районов страны. Повышены оплата труда и пенсионное обеспечение ряда категорий работников отдельных отраслей промышленности и на железнодорожном транспорте.

В огромных масштабах ведется жилищное строительство, только за текущий год улучшат жилищные условия еще 11 миллионов человек. Розничный товарооборот

увеличился за текущий год на 10 миллиардов рублей, или на 4,5 процента. Возрос также объем бытовых услуг.

В результате успешного выполнения народнохозяйственного плана Государственный бюджет СССР за 1977 год будет исполнен по доходам на 101,4 процента и по расходам на 99,8 процента.

Огромную, мобилизующую роль в осуществлении социально-экономической программы, выдвинутой XXV съездом КПСС, сыграет Планом ЦК КПСС, который состоялся 13 декабря 1977 года. Планом ЦК КПСС одобряется в основном проекте Государственного плана экономического и социального развития и бюджета СССР на 1978 год.

В речі, с которой выступил Генеральный секретарь Центрального Комитета нашей партии, Председатель Президиума Верховного Совета СССР товарищ Л. И. Брежнев, дан глубокий и восторженный анализ наиболее актуальных проблем экономического строительства, определены конкретные пути достижения новых высот в успешной реализации десятилетия пятилетия.

Проект Государственного бюджета СССР на 1978 год разработан на основе решения XXV съезда КПСС, октября 1976 г. Планом ЦК КПСС и проекта плана экономического и социального развития СССР на 1978 год.

Государственный бюджет СССР вносится на утверждение Верховного Совета СССР по доходам в сумме 246,2 миллиарда рублей и расходам — 246,0 миллиарда рублей, с превышением доходов над расходами в 231 миллион рублей; по сравнению с бюджетом, утвержденным на текущий год, Государственный бюджет СССР на 1978 год возрастет на 3,1 процента.

Бюджет обеспечивает необходимыми средствами развитие народного хозяйства, повышение материального и культурного уровня жизни трудящихся, укрепление обороноспособности Советского государства.

В 1978 году в соответствии с решениями XXV съезда КПСС предусматривается проведение мероприятий по дальнейшему улучшению жизни советского народа. Будут увеличены ставки и оклады среднеоплачиваемым работникам непродовольственных отраслей на Урале, в Казахстане, Средней Азии, Волго-Вятском районе и Поволжье, повышена заработная плата отдельных категорий работников, занятых в черной и цветной металлургии, текстильной промышленности, в строительстве и в сельском хозяйстве.

Общественные фонды потребления, обеспечивающие удовлетворение разнообразных социальных и духовных потребностей советских людей, возрастут на 5,5 миллиарда рублей и достигнут 105 миллиардов рублей. При этом расходы государства на социальное развитие страны составят 87,5 миллиарда рублей и возрастут против расходов текущего года на 4,4 процента.

Расходы на развитие народного хозяйства за счет бюджета, собственных средств предприятий и объединений, долгосрочного кредита банка достигнут 255,1 миллиарда рублей, или на 1,3 миллиарда рублей больше по сравнению с планом текущего года.

В плане и бюджете на 1978 год утешны мероприятия по осуществлению внешнеэкономической политики Коммунистической партии, выдвинутой XXV съездом КПСС.

В 1978 году утешны мероприятия по осуществлению внешнеэкономической политики Коммунистической партии, выдвинутой XXV съездом КПСС.

В 1978 году утешны мероприятия по осуществлению внешнеэкономической политики Коммунистической партии, выдвинутой XXV съездом КПСС.

В 1978 году утешны мероприятия по осуществлению внешнеэкономической политики Коммунистической партии, выдвинутой XXV съездом КПСС.

В 1978 году утешны мероприятия по осуществлению внешнеэкономической политики Коммунистической партии, выдвинутой XXV съездом КПСС.

В 1978 году утешны мероприятия по осуществлению внешнеэкономической политики Коммунистической партии, выдвинутой XXV съездом КПСС.

В 1978 году утешны мероприятия по осуществлению внешнеэкономической политики Коммунистической партии, выдвинутой XXV съездом КПСС.

В 1978 году утешны мероприятия по осуществлению внешнеэкономической политики Коммунистической партии, выдвинутой XXV съездом КПСС.

В 1978 году утешны мероприятия по осуществлению внешнеэкономической политики Коммунистической партии, выдвинутой XXV съездом КПСС.

В 1978 году утешны мероприятия по осуществлению внешнеэкономической политики Коммунистической партии, выдвинутой XXV съездом КПСС.

В 1978 году утешны мероприятия по осуществлению внешнеэкономической политики Коммунистической партии, выдвинутой XXV съездом КПСС.

В 1978 году утешны мероприятия по осуществлению внешнеэкономической политики Коммунистической партии, выдвинутой XXV съездом КПСС.

В 1978 году утешны мероприятия по осуществлению внешнеэкономической политики Коммунистической партии, выдвинутой XXV съездом КПСС.

В 1978 году утешны мероприятия по осуществлению внешнеэкономической политики Коммунистической партии, выдвинутой XXV съездом КПСС.

В 1978 году утешны мероприятия по осуществлению внешнеэкономической политики Коммунистической партии, выдвинутой XXV съездом КПСС.

В 1978 году утешны мероприятия по осуществлению внешнеэкономической политики Коммунистической партии, выдвинутой XXV съездом КПСС.

В 1978 году утешны мероприятия по осуществлению внешнеэкономической политики Коммунистической партии, выдвинутой XXV съездом КПСС.

В 1978 году утешны мероприятия по осуществлению внешнеэкономической политики Коммунистической партии, выдвинутой XXV съездом КПСС.

В 1978 году утешны мероприятия по осуществлению внешнеэкономической политики Коммунистической партии, выдвинутой XXV съездом КПСС.

В 1978 году утешны мероприятия по осуществлению внешнеэкономической политики Коммунистической партии, выдвинутой XXV съездом КПСС.

В 1978 году утешны мероприятия по осуществлению внешнеэкономической политики Коммунистической партии, выдвинутой XXV съездом КПСС.

В 1978 году утешны мероприятия по осуществлению внешнеэкономической политики Коммунистической партии, выдвинутой XXV съездом КПСС.

В 1978 году утешны мероприятия по осуществлению внешнеэкономической политики Коммунистической партии, выдвинутой XXV съездом КПСС.

В 1978 году утешны мероприятия по осуществлению внешнеэкономической политики Коммунистической партии, выдвинутой XXV съездом КПСС.

В 1978 году утешны мероприятия по осуществлению внешнеэкономической политики Коммунистической партии, выдвинутой XXV съездом КПСС.

В 1978 году утешны мероприятия по осуществлению внешнеэкономической политики Коммунистической партии, выдвинутой XXV съездом КПСС.

В 1978 году утешны мероприятия по осуществлению внешнеэкономической политики Коммунистической партии, выдвинутой XXV съездом КПСС.

В 1978 году утешны мероприятия по осуществлению внешнеэкономической политики Коммунистической партии, выдвинутой XXV съездом КПСС.

В 1978 году утешны мероприятия по осуществлению внешнеэкономической политики Коммунистической партии, выдвинутой XXV съездом КПСС.

В 1978 году утешны мероприятия по осуществлению внешнеэкономической политики Коммунистической партии, выдвинутой XXV съездом КПСС.

В 1978 году утешны мероприятия по осуществлению внешнеэкономической политики Коммунистической партии, выдвинутой XXV съездом КПСС.

В 1978 году утешны мероприятия по осуществлению внешнеэкономической политики Коммунистической партии, выдвинутой XXV съездом КПСС.

В 1978 году утешны мероприятия по осуществлению внешнеэкономической политики Коммунистической партии, выдвинутой XXV съездом КПСС.

В 1978 году утешны мероприятия по осуществлению внешнеэкономической политики Коммунистической партии, выдвинутой XXV съездом КПСС.

В 1978 году утешны мероприятия по осуществлению внешнеэкономической политики Коммунистической партии, выдвинутой XXV съездом КПСС.

В 1978 году утешны мероприятия по осуществлению внешнеэкономической политики Коммунистической партии, выдвинутой XXV съездом КПСС.

В 1978 году утешны мероприятия по осуществлению внешнеэкономической политики Коммунистической партии, выдвинутой XXV съездом КПСС.

В 1978 году утешны мероприятия по осуществлению внешнеэкономической политики Коммунистической партии, выдвинутой XXV съездом КПСС.

В 1978 году утешны мероприятия по осуществлению внешнеэкономической политики Коммунистической партии, выдвинутой XXV съездом КПСС.

В 1978 году утешны мероприятия по осуществлению внешнеэкономической политики Коммунистической партии, выдвинутой XXV съездом КПСС.



На восьмой сессии Верховного Совета СССР. Группа депутатов (слева направо) — дарки сохояк Языковичи Кировской области В. А. Бромникова, Герой Социалистического Труда, председатель колхоза имени Маршала Советского Союза Г. Р. Жукова Калужской области Н. М. Ермаков, полт Р. А. Галазов, гокарь электростроительного завода Лене (Кировская область) А. М. Норкина и корерция производственного объединения «Туркименквер» О. Мухомедова (Туркменская область).

Фото В. Кошоваго (ТАСС).

РЯЗАНЬ. Здание легкоатлетического манежа «Юность» поднялось в одном из новых районов областного центра. В нем займутся около трех тысяч учащихся детских спортивных школ города.

ТАГАНРОГ. Тисичи горожан побывали на выставке «Десять фотографов мира», полученной городским отделением «Ассоциация» в Вильнюсе. Любители «Ассоциация» поздравились с работами мастеров Венгрии, Польши, Испании, США, Японии и других стран.

МИНСК. Художники республиканского Дома моделей назвали новые модели одежды для строителей. Массовое производство специальной одежды начнется в будущем году.

САМОГОРСК (Красноярский край). В поселке строители Саяно-Шушенской ГЭС открыли детскую музыкальную школу. Недавно ребята под руководством опытных педагогов показали оперу-сказку «Мухоморок».

КЕМЕРОВО. Лектор по истории русского изобразительного искусства начал действовать в Кемеровском государственном институте культуры. Первое занятие было посвящено истории Третьяковской галереи.

НОВОСИБИРСК. «Золотая долина-77» — так называлась фестиваль танца, прошедший в доме культуры «Академия» Сибирского отделения Академии наук. В программу фестивалю вошли показательные выступления, семинары по спортивным танцам, конкурсы, конференции и дискотека для участников праздника. В фестивале участвовали 14 танцевальных пар, в том числе гости из Свердловска, Томска, Красноярска, Перми, Кемерово, Палму первенства жюри присудило Т. Поповой и А. Шелепневой — паре из Свердловска.

ОРША. В селе Левки тельняк белорусский поэт Янка Купала создал много своих произведений. Здесь открыт филиал литературного музея. Реорганизован дом лесничего, где жил поэт. Вещи Я. Купала сохранила учительница М. Шиманька.

ПАВЛОДАР. Здесь открыт Дворец культуры тракторного завода имени В. И. Ленина. В нем — зрительный зал на 1,200 мест, два лекционных зала, спортивный комплекс, библиотека-читальня, комнаты, где работают коллективы художественной самодеятельности.

ВЛАДИВОСТОК. Трех выдан изданию Владивостокского фарфорового завода присвоено государственной Знак качества. Промисловый фарфор известен в нашей стране, так и за рубежом. Здесь открыт филиал литературного музея. Удостоен награды различных выставок и конкурсов.

ГОРНИЙ. Ст. ступени Навишского судостроительного завода «Океан» слушен мощный сухогрузный теплоход «Василий Шукшин», названный именем известного советского артиста, режиссера, писателя.

ВИЛЬЮС. «Великий Октябрь и Литва» — таков цикл лекций, которые в эти дни читают в Центральном лектории общества «Знание» историк, общественные деятели республик.

САРАНСК. Прошли первые занятия в университетах театральной культуры, созданных отделением Всероссийского театрального общества Мордовской АССР совместно с Саранским горкомом и Рондовским райкомом комсомола.

Учебным планом предусмотрено показ творческих работ театров республик, посвященных 60-летию Великого Октября.

СТАВРОПОЛЬ. В доме, где жил великий советский поэт Коста Хетагуров, открыт народный литературный музей.

«Нет!» — нейтронной бомбе

Центральный комитет профсоюза работников культуры СССР принял заявление в связи с решением администрации США приступить к производству нейтронного оружия и разместить его в некоторых странах Западной Европы. В заявлении, в частности, указывается:

«Вместе со всем советским народом работники культуры и искусства СССР выражают решительный протест по поводу зловещих планов создания нейтронной бомбы, которой Пентагон собирается пополнить свои ядерные арсеналы. Этот шаг американского правительства создает дополнительные препятствия на пути культурного обмена и взаимного сближения между народами и усиливает реализацию которого видит свою благородную миссию деятелей культуры и искусства всех стран мира. ЦК профсоюза работников культуры СССР, выражая волю всех своих членов, единодушно осуждает преступные замыслы американской военной и призывает своих коллег во всем мире объединить усилия в борьбе за мир и безопасность, выступить единым фронтом против угрозы ядерной катастрофы, добиваясь ограничения гоним возмущения и полного запрещения производства нейтронного оружия».

16 декабря сессия Верховного Совета СССР продолжит работу. (ТАСС).

ВСЕРОССИЙСКОЕ ХОРОВОЕ

ХУДОЖНИК О ХУДОЖНИКЕ

ДЕНЬ ИДУЩИЙ

Сегодня в Москве...

В Москве, Ленинграде, Магнитогорске...

Третий съезд Всесоюзного хорового общества...

Основной акцент в своей пропагандистской деятельности хоровые общества...

Яркой впечатляющей формой музыкальной пропаганды стали массовые праздники...

Мы рассматриваем праздники песни как новую, возникшую лишь в советское время форму музыкально-воспитательной работы...

Заметный вклад в развитие массового хорового искусства внесли музыкальные коллективы...

Сегодня в Москве...

Владислав СОКОЛОВ, председатель правления Всесоюзного хорового общества, народный артист СССР, профессор

Музыкальная культура дает хоровое творчество народам РСФСР...

Основой основ нашего художественного творчества, как самостоятельного, так и профессионального, является его содержание...

К сожалению, мы не сумели пока добиться того, чтобы огромный спрос на такие произведения в должной мере удовлетворялся...

Размах социалистического культурного строительства, рост духовных потребностей народа...

Современный человек живет и трудится в эпоху научно-технической революции...

Перед всей нашей культурно-просветительной сетью сейчас стоит проблема повышения общего уровня музыкальной грамотности...

За последние годы немало сделано для развития детского самостоятельного творчества...

Немалую роль в распространении массовой музыкальной грамотности призваны сыграть детские хоры...

Мы надеемся, что интерес к музыке и высокие исполнительские достижения лучших наших детских хоров...

Мы работаем над постановкой «Ревизора» всего 35 дней. Для меня это было достаточно серьезным испытанием...

Бывает, глядя на творения художника, можешь сразу и верно определить, чем главным живет он в своем искусстве...

Биография его сплелась с трудом и драматично покоем, вылившись ряд портретов людей замечательных...

Директор института в ту пору был известный советский скульптор С. С. Алешин...

Пожалуй, самое простое и очевидное, что как бы вытекало из новой кинокомедии Э. Габаяна «Служебный роман»...

Диагноз врача был краток: голодный обмороч. А человеком, потерявшим сознание...

Вот что рассказывал нашему корреспонденту О. Табакову возвращаясь в Москву...

Разговор с директором института завал в душу. Первый успех окрылил художника...

Далее — Воскресенский жилищный комбинат, где Ласточкин создает целую серию портретов...

Вспомните, у директора института Солнца был прелестьный двойник — актриса Шарова...

И все-таки чудо произошло! Все стало само собой и чудом, чудом встречи двух людей...

Если забыть, что это и есть романтическая начало, которое нарастающей силой об-

человек, заматеревший в своем партнерстве духом нечестной работы...



Мастерской зачастую служил фабричный цех и молочная ферма...

Нынешним летом в Коломне была устроена выставка работ Ласточкина...

А. КИБАЛЬНИКОВ, народный художник СССР, лауреат Ленинской премии.

НОВЫЕ ФИЛЬМЫ ПЛЕНИТЕЛЬНАЯ ВОЗМОЖНОСТЬ СЧАСТЬЯ



материализуется в разном киноленте. От «русской баллады»...

«Служебный роман» — это фильм, где танство любви свершается не в глазах у монолитного учреждения...

«Ирония судьбы» — это фильм, где любовь не раскрывает перед нами любовь друг к другу...

«Служебный роман» — это фильм, где любовь не раскрывает перед нами любовь друг к другу...

«Ирония судьбы» — это фильм, где любовь не раскрывает перед нами любовь друг к другу...

«Служебный роман» — это фильм, где любовь не раскрывает перед нами любовь друг к другу...

«Ирония судьбы» — это фильм, где любовь не раскрывает перед нами любовь друг к другу...

«Служебный роман» — это фильм, где любовь не раскрывает перед нами любовь друг к другу...

«Ирония судьбы» — это фильм, где любовь не раскрывает перед нами любовь друг к другу...

«РЕВИЗОР» НРАВИТСЯ АНГЛИЧАНАМ

В Англию на сцене Шеффилдского драматического театра поставлен спектакль по пьесе Гоголя «Ревизор»...

«Яркий пост»: «Гоголь хотел, чтобы главным героем комедии «Ревизор» был сам смех...

«Стар»: «Когда русский режиссер Олег Табаков после спектакля был вызван на сцену...

Мы работаем над постановкой «Ревизора» всего 35 дней. Для меня это было достаточно серьезным испытанием...

«Ирония судьбы» — это фильм, где любовь не раскрывает перед нами любовь друг к другу...

«Служебный роман» — это фильм, где любовь не раскрывает перед нами любовь друг к другу...

«Ирония судьбы» — это фильм, где любовь не раскрывает перед нами любовь друг к другу...

«Служебный роман» — это фильм, где любовь не раскрывает перед нами любовь друг к другу...



ВОКРУГ ГЛАВНЫХ ПЕРСОНАЖЕЙ

Мне кажется, что художественный телефильм — это прежде всего актерский фильм. Что породило огромный успех фильма «Адъютант его превосходительства»...

МНОГОСЕРИЙНЫЙ ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ

ОПЯТЬ ОТЛОЖИТЬ ДЕЛА?

Я внимательно слежу за обсуждением проблем многосерийного телефильма и с огорчением убеждаюсь, что в некоторых вопросах наблюдается полнейшее единодушие. По-видимому, все в восторге от этого то ли нового жанра, то ли нового вида искусства.

ОПЯТЬ ОТЛОЖИТЬ ДЕЛА?

Попробуйте в такое время провести в заводском Доме культуры праздник труда, встречу молодежи с ветеранами завода. Да просто вечер отдыха с песнями и танцами. Или, скажем, культпоход в театр, на концерт. Какой бы хорошей ни была программа концерта, А. Могомаев и И. Кобзон все равно любят...

ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ ЕЩЕ РАЗ О ДОБРОТЕ

Вновь мы встретились с экрановской «Машенькой». Экранизация ее осуществлена на Центральном телевидении Б. Чирковым и Л. Генкиной. Мадленно движется камера — изнутри обитая, вещи заглази давно установившиеся место. Очевидно, такой же место установившиеся порядки имеют и жизнь профессора Окаева. И когда случается непредвиденное, размеренный порядок нарушается приездом звонки Машеньки. Происходит столкновение двух характеров — светлой, верящей в людей, уходящей от матери...

ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ ЕЩЕ РАЗ О ДОБРОТЕ

Вновь мы встретились с экрановской «Машенькой». Экранизация ее осуществлена на Центральном телевидении Б. Чирковым и Л. Генкиной. Мадленно движется камера — изнутри обитая, вещи заглази давно установившиеся место. Очевидно, такой же место установившиеся порядки имеют и жизнь профессора Окаева. И когда случается непредвиденное, размеренный порядок нарушается приездом звонки Машеньки. Происходит столкновение двух характеров — светлой, верящей в людей, уходящей от матери...



люди искусства

Волшебный ключ

Валентина ИВАНОВА

ПОМНЮ первый пейзаж, который открывал фильм «Белый Бим Черное ухо» еще до титров. Это пейзаж, в котором слово из пейзажа, из слоновых изобилий природы. И цвет не зеленый, нет, а какой-то только желтый, будто бы желтый, желтый, желтый. И небо не синее, а белесое, чуть тропное солнце, густо непрозрачное кружевной пеной.

ЭКРАН И КНИГИ

У многих из нас сохранились в памяти художественные фильмы по известным произведениям. Они были сделаны в разное время, но сейчас воспринимаются нами как нечто единое. Это объясняется тем, что кинематограф тогда экранизировал литературные произведения, стремясь приблизить широкую массу зрителей к искусству. Надо сказать, что кино со своей задачей на том этапе справилось.

ДОЛГ ПЕРЕД КЛАССИКОМ

Таким нам представлялся гедарский Тимур или Инна, но спор о том, «Комедия по мукам» ли нам показали или что-то новое, хотя сохранены фамилии героев, — такой спор возникать не должен. Зрители ждут многосерийных экранизаций классических литературных произведений. Но пусть создатели новых картин не забывают об ответственности, которая ложится на них, когда они своим пером прикасаются к тексту, созданному великим писателем.

ДОЛГ ПЕРЕД КЛАССИКОМ

Таким нам представлялся гедарский Тимур или Инна, но спор о том, «Комедия по мукам» ли нам показали или что-то новое, хотя сохранены фамилии героев, — такой спор возникать не должен. Зрители ждут многосерийных экранизаций классических литературных произведений. Но пусть создатели новых картин не забывают об ответственности, которая ложится на них, когда они своим пером прикасаются к тексту, созданному великим писателем.

ВЕЧНО МОЛОД



Сто лет назад в Вятке открылся первый городской театр. Здание, в котором он разместились, было деревянным. Местный фельетонист назвал его «Классический кабинет». Но известный советский художник, выходец из Вятки, Александр Рылков, был более сдержан и без сомнения, более объективен. В Вятке театр деревянный, бревенчатый, в русском стиле, очень сложной архитектуры, с пристройками.

дополняет. В сезоне 1974/75 года нынешний главный режиссер театра Е. Степанец поставил новую, немую, изобразительную пьесу молодого московского драматурга О. Сосина «В четырех километрах от войны», посвятив ее 30-летию Победы. Семь дипломов Всероссийского фестиваля, посвященного великой дате, удостоили эту работу коллектива.

Сегодня в репертуаре театра вторая пьеса О. Сосина «Воскресенье — день для себя, на подходе» — третья. В юбилейном сезоне творческой коллектив Кировского областного драматического театра им. С. М. Кирова обратился к роману М. Алексеева «Игушка» (инициализированная «Игушка» В. Синицына). Народная драма — так обозначил жанр постановки — вызвала большой интерес у кировчан.

Коллектив проявляет особую заботу о сельском зрителе. Каждое лето группа выезжает на село на 150 спектаклей, а это 30 тысяч приближающихся к искусству людей. Желание «подтянуть» сельского зрителя до городского объясняется содружеством вятских работников театра с ведущими театрами области. Заслуженный артист РСФСР И. Токмаков шафствует над народным театром Орницкого района, главный режиссер Е. Степанец — над Халтуринским. Традицией стало содружество артистов драмы с коллективом одного из крупнейших предприятий области — электромеханического завода им. Лесга.

В. ИВАНОВ, наш вешт. корр. Киров.

ЖЕЛАННЫЕ ВСТРЕЧИ

Гастроли артистов на братских республиках на сцене ГАБТ — давняя и плодотворная традиция. Выступая в столице, гости из союзных республик свершают пьесу молодого московского драматурга О. Сосина «В четырех километрах от войны», посвятив ее 30-летию Победы.

Познакомившись тогда с певичей в процессе работы над сценическим образом героини оперы Пуччини, я была поражен красотой ее голоса, музыкальностью, артистическим талантом, позволившем создать яркой, жизненно правдивый характер. За минувшие годы искусство певичих стало еще более отточенным, обогатилось новыми чертами. Ее голос звучит свободно и динамично, раскрывая красоту мелодии Пуччини, построенных на больших интервалах, пронзительно эмоциональном напряжении; одновременно артистка тонко передает и речитативно-декламационную природу многих из этих мелодий.

О. МОРАЛЕВ, заслуженный деятель искусств РСФСР, профессор.

ПОРА ЗРЕЛОСТИ

Нравится мне Марков. Очень нравятся! Я люблю поэтичность наблюдений за тем, как мерно вышагивает он по закусочному коридору, чуть склонив голову, весь уйдя в себя. И невольно кажется, что в эти моменты вызывает у меня росток новой жизни, колышущийся в нем, как в зародке. Актер мощного темперамента, он тем не менее любит закрытые характеры. Когда под внешним спокойствием угадываются буря, до времени не выплеснувшись наружу. Такой его Петров в последней премьеры театра «Успех», и в этом направлении, думаю, дослужив бы его Арбатин, если бы не отключило возобновление «Маскарада».

Р. ПЛЯТ, народный артист СССР.

Вся мажором с того, что шесть лет назад, ступая на сцену культуры А. Андреев собрал во Дворце культуры Куйбышевского нефтеперерабатывающего завода группу ребят — любителей циркового искусства. Проспичив, что есть такая «кружок циркачей», где можно научиться всяким новым штукам, потянулись во дворец ребята, даже те, кого называли «трудновоспитуемыми». А когда через полгода на сцене Дворца культуры под бурные аплодисменты земля-

В. ГЛЕБОВ, Куйбышев.

СОЛНЦА

Его работа в фильме Станислава Ростоцкого «Домик под поленницей» была отмечена Государственной премией СССР. Камера здесь так мягка и ненавязчива, что мы ее, кажется, и не замечаем. Между тем то ощущение пространства — легкого и светлого, которое неизменно присутствует в фильме, его атмосфера, его, наконец, портреты — все это заслуга оператора. Вспомните только один эпизод — один из учеников смотрит на девочку, в которую влюблен. И вот камера медленно перетекает с его лица на ее: камера снимает ее сзади и чуть-чуть сбоку, легко влетая вышпалая прядь, и вдруг она поворачивается — что в этом лице? Целую смену разнообразных оттенков передает здесь камера Шумского.

Серия человеческих портретов проходит перед нами и в фильме «А зори здесь тихие». Это портреты молодых девушек-зенитчиц, многим из которых еще и двадцати не исполнилось. В первой серии фильма есть роспись: девушки вспоминают свое беззаботное довоенное прошлое. Оператор впрямую сталкивает крупные планы: трудно поверить, что это один и те же лица — легкие, портреты — все это заслуга оператора. Вспомните только один эпизод — один из учеников смотрит на девочку, в которую влюблен. И вот камера медленно перетекает с его лица на ее: камера снимает ее сзади и чуть-чуть сбоку, легко влетая вышпалая прядь, и вдруг она поворачивается — что в этом лице? Целую смену разнообразных оттенков передает здесь камера Шумского.

СОЛНЦА

И в этой картине был найден тот волшебный ключ, что потом будет в «Биме», это — природа. Natura действующая, активная, которая борется и живет вместе с героями. Это русский лес, который укрывает девушек от врага, это русская река, которая ведет их, это небо, которое они оберегают, это, наконец, трава, на которую они падают мертвыми. Мы говорим о Вячеславе Шумском, о лояль его работе. О той картине, которую он так собрал, чтобы она была несомненной, воздушной, неопущенной? Здесь есть над чем похлопать.

ПЕРВЫЙ УРОК

В советских школах обучение ведется на 45 языках народов СССР. Наряду с родным дети изучают русский язык.

Ваш ребенок пришел из школы. Сегодня у него был первый урок русского языка. Он и раньше слышал русскую речь по радио и телевидению, от своих русских сверстников, в кино, а может быть, и дома. Он, возможно, и сам, по-прежнему проговаривая, говорил. Теперь в этот стихийный, неурочный процесс школы будет принести характер целенаправленного обучения. Урок в школе длится 45 минут, в неделю не больше четырех-пяти уроков, а язык требует постоянной и всесторонней тренировки, притом такой, которая проводится в интереснейших и доступных для семилетнего человека формах, когда он как бы не замечает, что это была тренировка, упражнение. Эти формы ищет школа. Искать и находить их, помогать школе должны и родители. Но для того чтобы помогать, надо хорошо знать, что происходит в школе.

Раскройте учебник для первого класса. Вы увидите там: никаких текстов, только картинки. В некоторых учебниках, например для латышской школы, возле рисунков стоят квадратики, разделенные вертикальными чертами на новые квадратики, и в середине одного из них — косая черта. Возле картинок, изображающей медведя, квадратик, мальчик — два, учителя — три. Что все это значит и чем занимается ваш ребенок на уроках? Многие из нас изучали русский язык по-другому: с первого урока читали, писали, переводили.

Дело в том, что изучение языка может быть успешным лишь в том случае, если с самого начала, с первых дней занятий чтению и письму предшествует устная речь. Учителя, показывая ребенку картинку, называют их: дети слышат небольшой рассказ о том, что нарисовано, и только

красный дом!», а другой поддерживает: «Да, том красивый». Оба говорят по-русски, но понимания не возникает. Вот почему в школе сейчас уделяется так много внимания предупреждению и исправлению произносительных ошибок. Могут ли в этом помочь родители? Попробуем, только те из них, кто в совершенстве владеет русским языком. Иначе вмешательство может привести скорее к торможению усвоения, чем к его ускорению.

На уроках русского языка ребенок узнает в новой форме слова и предметы, те же предметы, действия, признаки, которые раньше звучали в формах родного языка. Его способности к имитации, подражанию его безграничны. Но для того чтобы они заработали в полную силу, нужно сделать так, чтобы ребенку было интересно, чтобы ему хотелось имитировать и хотелось запомнить. Это так же, как в театре. Вы смотрите знакомую пьесу и благодаря искусству режиссера и актера многое в ней не узнаете. Так же и ребенку должно быть интересно изучать новый язык.

И на уроке он будет чувствовать, что здесь его ждут интересные игры, диалог, магическая игра, знакомые вещи он будет узнавать в новой форме, и при этом они станут для него не такими уж знакомыми. Он, например, знал все предметы в своей комнате, а теперь в учебнике он видит другую комнату — комнату своего сверстника и, слушая в звукозаписи его обращение к себе и отвечая на него, узнает, что не знает.

Среди этих ошибок особое место занимают произносительные. «Вил» вместо «был», «мышка» вместо «мышки», «шом» вместо «дом», «тоска» вместо «доска», «стус» вместо «стол». Ошибки очень живучи и, если вовремя не предупредить, то сохранятся на всю жизнь. Выдающийся советский ученый П. Щерба писал, что произношению на родном языке можно научиться или сразу, или никогда.

Представьте себе ситуацию: двое взрослых идут по улице, и, остановившись, один из них говорит: «Какой

Н. ШАНСКИЙ,
доктор филологических наук,
директор Института преподавания русского языка в национальной школе.
Е. КОТОК,
кандидат филологических наук.



УНИВЕРСИТЕТ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

Психологи доказали, что человек мыслит не отдельными словами, а целыми понятиями. Они состоят из словосочетаний и предложений. Чем выше интеллект, тем более развита способность оперировать понятием. Ясно, что развивать лингвистические способности, учить читать и рассуждать, понимать и запоминать прожитое можно не только в школе. Самый благоприятный возраст для начала таких занятий — дошкольный. Значит, первыми, кто столкнется с необходимостью развивать речь ребенка, будут родители. Сегодня ученые и педагоги рассуждают о том, каких ошибок должна избегать семья в этом непростом деле.

Один из предыдущих выпусков «Университета для родителей» был посвящен роли отца в семье. Отклики читателей продолжают и развивают эту тему. Мы публикуем их под рубрикой «Престиж отца».

ПРЕСТИЖ ОТЦА МУЖСКОЕ ВЛИЯНИЕ

ЧИТАТЕЛЬ ПРОДОЛЖАЕТ РАЗГОВОР

Когда в книгу родителей, отговаривающих себя от детей, вечно занятой, торопливой и суеты, а вспомню хороших, родившихся в Железнодорожном вместе со студией «Глинерия». Много проблем стояло тогда перед нами, и одна из первых — уметь заинтересовать семью тем, что делают в студии дети. Как и всегда, у нас не родились собранные сидевшие матери. Отцы в лучшем случае ограничивались репликами: «Что-то там не видел», или «Густо поет, а ему не мешало». А нередко вытаскивал из плеча своих воспитанников и такие латинские перлы: «Заворачивай бремену», а телевизор включено, еще раз услышу про студию, уши оборву».

Надо было действовать. И однажды в перерыв с детьми приглашение для мужской части семьи — дедушек, отцов, старших братьев — явиться ко мне в воскресенье на «мужской разговор».

Они пришли шумные, многие в спешке — думали, надо мебель таскать или ремонт делать. Я их построил и попросил сесть. Они ошарашенные, но скоро распустились и выглядели очень довольными: ни нотаций не было, ни попреков. Тянуть только и всего. В следующий раз их пришло поменьше. Но это уже формировалось ядро будущего коллектива.

Хор отцов агитировал сам за себя, специально я в него потом уже никого не приглашал.

Отцы ездили с детьми на гастроли, пели вместе с ними на всех отчетных концертах. И хор пополнялся родителями после каждого такого выступления. Я старался избежать откровенной дидактики, назойливых нравоучений. А наши беседы сводились в основном к тому, что нельзя воспитывать своих детей, не зная, чем они живут вне дома. Хотелось, чтобы наши встречи стали собранием людей, любящих искусство. И искусство говорило в таких случаях лучше всяких слов.

Когда исполнялся «Реквием» Кабалевского, наши хористы вставали переживали вечный и торжественный смысл слова: «то, что отцы не допели, мы допеваем». Можно было бы еще сто песен спеть и такого единого, слитного переживания не добиться. Эти минуты были важнее многих часов. Это были мгновения высокого и полного взаимопонимания и эмоционального взлета.

А будни тоже наполнялись совместными делами. Я давал музыкальные задания родителям. Объяснял, что если большинство из них не смогло получить музыкального образования, это поправимо. Ведь способности есть почти у каждого. Тайфит — не в каждом, а способности можно развить. И особенно хорошо это делать вместе с детьми — и там мы учили, и там упражнялись по сольфеджио, разбирали, и петь на два-три голоса всей семьей.

Мои прогнозы оправдались. Часть хора отцов перешла по-

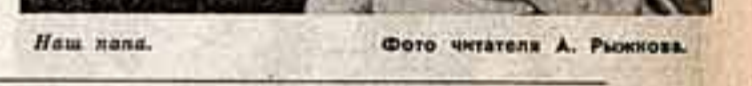
том в Московскую областную хоровую капеллу и до сих пор там поет.

И дети набирали себе специальность, связанные с музыкой, унадеж, как серьезно относятся отцы к их занятиям. Но все это сводилось не к профориентации. Влияние отцовского хора распространялось не только на своих детей. Этот своеобразный певческий родительский актив воспитывал и других отцов, и чужих детей. Не стало, например, у нас проблемы успеваемости. Тем детям, которые рождались без отцов, кто помогал учиться, становилось не погн.

Труднее стало отстаивать свою «мужскую» независимость от семьи отцам, любящим выпить. С ними у нас не церемонились — общественное мнение всегда было подобной безответственности. И если не всех удалось отвлечь и уберечь от водки, то создать вокруг выпивох атмосферу абсолютной непопулярности мы сумели.

Я знаю, как сложно и трудно возместить изъян на частную жизнь, отдельной семьей, как непростое проникнуть в замкнутый домашний мир, а тем более что-то изменить в нем. Тем не менее я оптимист и верю, что являть, скажем, на отцов можно и нужно, и наш опыт такого воздействия следует развивать и продвигать в самых разнообразных формах.

Георгий СТРУВЕ,
заслуженный артист РСФСР.



Наш папа. Фото читателя А. Рыжкова.

ЗАЩИТИ СЛАБОГО

Прочитала «Случай на улице» — о том, как формируются качества мужчины — умение защитить слабого, гражданская активность, рыцарское отношение к женщине. Али Фаррухи очень хорошо пишет, как должны быть воспитаны дети, особенно мальчики, как они должны относиться к своим сестрам, матерям. Да, конечно, многое зависит от семьи, потому что именно в семье закладываются все хорошие.

У меня есть сын. Хочется, чтобы он вырос таким, как сын Али Фаррухи — Гусейн, чтобы он был готов в любой момент защитить слабого, защитить женщину. О таком отце, как Али Фаррухи, можно мечтать, у него нужно учиться воспитывать таких хороших детей, людей нашего нового общества.

Читай эту статью, не могу не сказать о противоположном явлении. Когда отец лжет и уставляет в пыльном виде свидетели в семье, сидит, оскверняя мать, что хорошего может перенять сын от него? Я лично поддерживаю Гусейна, что он не побоялся выплыви и заступился за женщину-мать. Он выросл настоящим человеком.

КИШИНЕВ. Д. РАТОВА.

ИГРА В СЛОВА

ЭКСПЕРИМЕНТ ЗАСЛУЖИВАЕТ ВНИМАНИЯ

Спросите у дошкольника: какие слова больше похожи — «машка», «рак» и «незбудка»? Все дети отвечают: «машка» и «незбудка», конечно, потому что «машка» — это животное, а «незбудка» — это предмет. Когда мы задаем этот же вопрос во время обучения грамоте, они очень удивляются: «Конечно, «рак» и «машка» — это животные, а «незбудка» — это предмет». Что же произошло? Дети не могли ориентироваться на звуковую сторону речи. Правильная звуковая ориентировка будет иметь огромное значение в будущем. Усвоение всего школьного курса языка невозможно без нее. Мы видим, с какими трудностями овладевают дети в школе морфологией, фонетикой, синтаксисом, как велики процент неграмотно пишущих среди выпускников средней школы. Я глубоко убеждена в том, что значительное число школьных бед происходит от того, что детей начинают учить

языку слишком поздно. Нам очень важно не упустить время. Дети рано начинают учить читать. Но как их учить? Показывают буквы и волет эти буквы складывать? У одного получается, что «согласные» — буквы твердые и мягкие, «отдыхать же друг от друга! А малыши прекрасно слышат, что слова складываются и складываются совершенно разными звуками. Почему же это трудно понять потом? Понять трудно, но ребенок постарше, знающий буквы, уже не слушает там, как его младший товарищ. Зачем слушать, он твердо знает, что оба слова начинаются с буквы «б», и нам трудно убедить его в том, что нет в русском языке такого «б» вообще, а есть только «б» твердое и «б» мягкое.

Дети в ходе нашего обучения начинают различать слова по их звуковой структуре, по тому, из каких гласных и согласных звуков они состоят. Именно этот момент и показан



Игра в слова.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ ПОКАЗАЛО НЕДЕЛЮ

Телевидение показало неделю кино, снятую Киевской студией документальных фильмов. «Уроки на завтра». Один из эпизодов вошел в программу «Очевидное — невероятное». На экраны мы увидели рассказы малышей, которые, потирая огромными бантиками, играют в слова определенной звуковой структуры. Затем перед нами проходит напряженные лица студентов-филологов, с трудом делая шаг к своему делу. Они же, конечно, что за фокусом, похваливают на экране! «Студенты просто не хотели думать», — сказала моя журналистка, — «сидящая за этим фокусом». А если бы все было так просто, зачем подумать — и мир нашего языка оказался для тебя открытой книгой. К сожалению, это совсем не так.

В последние время внимание широкой общественности все чаще и пристальнее обращается к малышам, к их обучению и развитию.

Дошкольное детство — действительно удивительно время в жизни человека. За несколько лет ребенок проходит огромный путь развития. Очень важно поэтому относиться особенно бережно к воспитанию ребенка в этот короткий период. Никогда в жизни, например, человек больше не обнаруживает таких необыкновенных языковых способностей. Малыш-ребенок с насильно денем занимается каким-то странным, с точки зрения взрослого, языковым упражнением, как бы проба слова на вкус, называемая из бессмысленными цепочками. Все, что читал «От двух до пяти» Чуковского, помнит, что Корней Иванович считал большими детьми, не занимающихся такого рода занятиями.

Вот на этих языковых способностях дошкольника и построена наша экспериментальная работа. Мы не просто учим детей читать. Для нас обучение чтению — это часть обучения родному языку. И поэтому важно прежде всего то, какие знания ребенок получит, как в результате обучения разовьются у него способности, интерес и любовь к родному языку.

Почему ребенок не начал учиться, слова для него — средство общения. Они означают предметы и действия.

Язык состоит из слов. Запас слов определяет развитие человека, его эрудицию, его культуру. Язык дошкольника содержит обычно до тысячи слов, оборотов, словосочетаний. Слышит он, понимает, говорит — это не значит, что он знает слово. Он знает слово, когда может использовать его в своей речи — мы говорим лишь об активном запасе слов. А язык современного культурного человека раз в десять богаче. Как же обогащается наш язык, как появляются в речи новые слова и словосочетания?

Чтобы новое слово вошло в активный фонд, чтобы человек стал им пользоваться, его нужно услышать по меньшей мере раз шесть — девять. А прочитать новое слово достаточно три-четыре раза. Иногда даже один раз прочитанное слово или выражение попадает в активный запас. Специальные же термины — энциклопедия, минеральный, параминеральный — входят в активный запас почти исключительно чтением.

МУТНОЕ СТЕКЛО

на осмысление содержания, на восприятие слова, а затем и всего предложения как единого целого. Если школьник читает достаточно бегло, то зрительное восприятие опережает произносительное. Тут-то и появляется возможность осмыслить прочитанное.

Психологи установили, что человек мыслит не отдельными словами, а понятиями, выраженными группой слов, то есть в предложениях. Чем больше развитие личности, тем эти предложения распространяются. А если школьник не научился читать автоматически, он плохо воспринимает, не осмысливает, не запоминает и начинает отставать в умственном развитии.

Чем дальше, тем сложнее: недостаточная беглость чтения, недостаточное понимание читаемого, недостаточная чет-

кость и стилистическая грамотность устной речи — серьезные препятствия к изучению всех предметов в средних и старших классах, и особенно — математики.

В пятом классе решают стандартную задачу: «Один трактор может вспахать участок за 30 часов, другой трактор — за 20. За сколько времени можно вспахать участок, если будут работать оба трактора одновременно?» К тридцати прибавить двадцать! За 50 минут! — закричал Володя, едва только прочитал условие задачи. — Что ты, — одернул его сосед по парте. — Это один трактор может вспахать за 20 часов, а вместе-то быстрее! — Значит, от 30 отнять 20, — вновь предлагает экзистенциальный Володя. — За 10 минут! Класс дружно засмеялся.

— Теперь прочитай задачу еще раз вслух, — предлагает педагог. Володя, прослушав текст дважды, так и не осознав, что в нем известно и что требуется найти, в главное, как связать исходные данные с искомым. Читая условие, Володя воспринимает отдельные слова, которые лишь с большим усилием связываются в цельные предложения.

Задача по литературе, истории, географии состоит из нескольких взаимосвязанных частей. Если, читая учебник, школьник не замечает взаимосвязи, ему приходится заучивать урок, запоминать логически необоснованные переводы от одной части к другой. Если же он устанавливает связь с ранее изученным, процесс обучения идет быстрее, с меньшей затратой сил, а материал усваивается прочнее, де-

КТО В ЭТОМ ВИНОВЕН?

Хочу высказать свою точку зрения по поводу опубликованных в вашей газете статей о престиже отца. Женщина из Ростова-на-Дону в письме «Как это понимать» обвиняет мужа своей дочери в том, что он бросил семью, что он образованный человек, занимающийся высоким постом, не обременен родным ребенком. Но если такое обвинение справедливо, почему же автор просит не называть ее фамилию? Возникает сомнение: только ли отец виноват в создании положения? Может быть, и мать была не очень хорошей женой, что и привело к разводу?

В этой же газете есть статья под заголовком «Глазное средство», где автор Сердар Миралиев пишет, как у него в семье было вставлено и тяжелое, и хорошее, и они все вместе переживали, а жена никогда ни в чем не упрекнула мужа, не уронила его авторитет в глазах детей. И дети выросли и будут благодарить

своих родителей за то, что они променяли талант, адуниную жизнь. А это самая большая оценка родителей — благодарность детей.

Вы подумаете, почему он все пишет о других, рассказки, мол, о себе. Я, Цыганенко Николай Кузьмич, 1941 года рождения. У нашего поколения детство прошло очень трудно, и если по совести сказать, жизнь моя вошла в колесо в конце 50-х годов. Видно, неслучайно детство и оставило отпечаток в моем отношении к людям, заработавшему и большую любовь к детям. Я отслужил в армии, женился. Все шло хорошо. Родился сын. Я не допускал жене даже купать сына, делал все сам, бегая в магазин, зачастую готовил сам, потому что она работала поменному и мне было тяжело. Прошло 1,5 года, и вот финал: моя жена приняла к этому. Стала как можно меньше делать по хозяйству, надеясь на то, что сделало я.

Н. ЦЫГАНЕНКО.

Потом начались претензии, что мало приношу денег. Я объяснял ей, что не все сразу. Дело в том, что я недавно разбился и разряд еще мал, со временем выше будет разряд, и зарплата увеличится.

И в один прекрасный день она мне заявила, что ей надоело ждать, что в забой о том, что муж — это материальное обеспечение семьи. Вот все и вышло.

Семья наша распалась. Я уехал в другой город, но не могу забыть сына.

Я больше чем уверен, если кто-либо спросит меня, почему наш сын сирота, она скажет: отец виноват. Сколько я прочел статей, сколько видел разговоров на эту тему, но никогда не слышал, чтобы женщины признали свои недостатки. А я уверен, семья еще может распастись, если есть женщины жены к мужу, а мужа к жене.

Н. ЦЫГАНЕНКО.

Цветы держал в руках он: Цветы были у Лени; Цветы росли на поляне.

— Серые, ты каталась зимой на коньках? — Нет. — А на лыжах — тоже! — Да. — Что значит «да»? — Тоже нет.

Иногда собеседник и без дополнительных вопросов догадывается о смысле нечеткого высказывания, иногда не догадывается, ошибается. А собеседник, получив информацию, безусловно, не поймет ее. Но ведь в недалеком будущем контакты человека с ЭВМ станут повседневными. А перестройка языка, речи, стиля высказывания — процесс, требующий деятельности. Так давайте следить уже сегодня, чтобы дети наши говорили ясно, выражали мысли четко и лаконично.

Ал. ЯКОВЛЕВ,
преподаватель.

природа и люди
ВНИМАНИЕ: БЕЛКА

На улицах Новосибирского Академгородка появился новый дорожный знак: на синем фоне красной окантовкой белки. Более двадцати таких знаков размещены на главных магистралях...

О. АЛЕКСАНДРОВА, наш соб. корр.

ХОЗЯИН СТЕПНОГО РАЗДОЛЬЯ

Серовато-желтый зверек изображен на плакатах, которые часто можно увидеть в селах Верхкобурдунского района Харьковщины...

областного Общества охраны природы следят за порядком во владениях заводчика, занимающего почти тысячу гектаров...

В. ФОМЕНКО, Харьковская область.

С ПОМОЩЬЮ КАРТ

На фотографии — искусственная солнцем земля. На дне траншеи выстроились — виноградные лозы. Этот необычный способ посадки винограда...

Но прежде чем рекомендовать работникам сельского хозяйства Средней Азии и Казахстана новый метод, ученые составили специальные карты «кредовых» подземных вод...

Н. ОЛЕЙНИКОВА.

МОСКВА.

АРБУЗ НА ЛАДОНИ

Этот арбуз унаследован на ладони. Но, несмотря на столь малые размеры, арбуз очень дорог тем, кто его вырастил — ребятам, занимающимся на межрайонной станции юных натуралистов...

песцы — чувствуют постоянную заботу ребят. Растут, прибавляют в весе. Но не только за этим животными ухаживают школьники. Предметом их внимания стали многие звери и птицы...

В. ШВАРЦ, наш соб. корр. Якутская АССР.

ОХОТА БЕЗ РУЖЬЯ



На одном снимке — стадо зубров на фоне зеленых холмов. На другом — играющие туры на третьем — сокол, атакующий добычу...

В Киенно — участии многих всеююзных и международных выставок. Его работы можно увидеть в альбоме и альманахе, на обложках книг...

И. ОВСЯНИКОВ, ТАМБОВ.

ЛИСТВЕННИЧНАЯ АЛЛЕЯ

В средней полосе России лиственничная, пожалуй, никого не удивит. Однако лиственнички, растущие в подмосковном городе Ивантеевке, заметно отличаются от своих сородичей...

Долголетние опыты увенчались успехом. Теперь лиственнички предостоят «искупить» в лесные хозяйства, на улицах и бульварах разных городов страны.

К. ИВАННИКОВА.

ВОЗВРАЩЕНИЕ СТАРОЖИЛОВ

Желанный гость забрел на окрестки и исследователями камчатской природы — белый медведь. Давно не появлялся здесь северный медведь. Сорон лет назад был зафиксирован последний его «вылет» в море...

Этот фактический материал об уникальном ландшафте, климате, флоре и фауне Кроноцкого заповедника. С ранней весной и до глубокой осени орнитологи, филологи, геоботаники, зоологи находятся в самых отдаленных и труднодоступных местах заповедника...

И. КАРТАШОВА, наш спец. корр. Камчатская область.



Р. ДАВИДЕ. «Мы — из Шаула». (Народный ансамбль имени Новараса). В. ЯКОВСОН. «В тагикетской чайхане «Голубые купола».

НАШИ ГОСТИ

ОРКЕСТР ИЗ ЗАТРЕБА

Как торжественная праздничная увертюра прозвучала симфоническая поэма «Родные поля» Берса. Она открыла симфонический концерт симфонического оркестра из Затреба...

Песня-77

Зрители уже привыкли к тому, что в первый день нового года их ждет встреча с лауреатами очередного Всесоюзного телевизионного фестиваля песни...

ДУЭТ ИМЕНИ БАХА

Вальс дуэта имени Баха (Западный Берлин) омрачился с интересом в Москве. Привлекло в нем сочетание скрипки и органа вместо более привычного — скрипки и фортепиано...

СПОРТ Не только хоккей

На днях в беседе с популярным киноактером Николаем Рыбниковым я напомнил ему о сыгранной им в свое время роли тренера в фильме «Хоккеисты»...

«Славск» идет на помощь

В достаточно просторной просторном трюмо прозвучали прощальные гудки советского теплохода «Славск»...

ПРЕМЬЕРЫ ГОЛУБОГО ЭКРАНА

С 19 ПО 25 ДЕКАБРЯ КОНЦЕРТ Д. ГНАТЮКА — 19 декабря, 1 пр., 22.35. В исполнении Дмитрия Гнатюка прозвучат произведения Гуно, Шуберта, Массне.

«СОВЕТСКАЯ УКРАИНА. ГОДЫ БОРЬБЫ И ПОБЕД» Телевизионный многосерийный документальный фильм. 1-я серия — 20 декабря, 1 пр., 17.00; 2-я — 22 декабря, 18.30; 3-я — 23 декабря, 17.00.

«ПРИМТЕ НАШИ ПРИЗНАВЛЕНИЯ»

— 22 декабря, 1 пр., 18.45. Концерт составлен по заказу энергетиков, отмечавших свой профессиональный праздник. Среди исполнителей — М. Плисецкий, О. Эрдик, Н. Бригадов, А. Пугачев...

«КТО ЕСТЬ КТО?»

Премьера телевизионного спектакля — 22 декабря, 1 пр., 19.35. В ролях — Р. Ткачук, М. Дерябин, Т. Ефремов, автор пьесы Г. Ортем, режиссер М. Розовский.



Р. Ткачук и М. Дерябин в телевизионном «Кто есть кто?»

«С ПЕСНЕЙ ПО ЖИЗНИ»

Всероссийный телевизионный конкурс молодых исполнителей — 23 декабря, 1 пр., 22.30. Это вторая передача очередного конкурса, в котором принимают участие молодые певцы из разных республик и городов страны...

«ШЕДЕВРЫ ТРЕТЬЕЙ СОВЕТСКОЙ ГАЛЕРЕИ»

— 24 декабря, 1 пр., 11.30. В этом выпуске будут показаны картины М. Местерова.

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ АВАНМЕНТ КАМЕРНОЙ ТВОРЧЕСТВО Д. Д. АБА ДАВЕРСКОЙ» — 24 декабря, 1 пр., 15.35. Творчество Д. Кабалевского включает почти все музыкальные жанры. В передаче вы услышите лучшие произведения выдающегося композитора в исполнении Г. Олейникова, Э. Грача, И. Морозова и Ю. Мартынова.

«КНИПОАНОРАМА»

— 24 декабря, 1 пр., 21.45. В этом выпуске будут показаны фрагменты из новых фильмов и телефильмов, а также лучшие кадры из популярных артистичных кино.

«БЛИЖНИЙ ВОСТОК: ВРЕМЯ ИСПЫТАНИЯ»

Премьера телевизионного документального фильма. Автор: политический обозреватель Ф. Сейфуллы-Мулюков. — 25 декабря, 1 пр., 18.15.

«КТО ЕСТЬ КТО?»

Премьера телевизионного спектакля — 22 декабря, 1 пр., 19.35. В ролях — Р. Ткачук, М. Дерябин, Т. Ефремов, автор пьесы Г. Ортем, режиссер М. Розовский.

«С ПЕСНЕЙ ПО ЖИЗНИ»

Всероссийный телевизионный конкурс молодых исполнителей — 23 декабря, 1 пр., 22.30. Это вторая передача очередного конкурса, в котором принимают участие молодые певцы из разных республик и городов страны...

«ШЕДЕВРЫ ТРЕТЬЕЙ СОВЕТСКОЙ ГАЛЕРЕИ»

— 24 декабря, 1 пр., 11.30. В этом выпуске будут показаны картины М. Местерова.

«КНИПОАНОРАМА»

— 24 декабря, 1 пр., 21.45. В этом выпуске будут показаны фрагменты из новых фильмов и телефильмов, а также лучшие кадры из популярных артистичных кино.

«БЛИЖНИЙ ВОСТОК: ВРЕМЯ ИСПЫТАНИЯ»

Премьера телевизионного документального фильма. Автор: политический обозреватель Ф. Сейфуллы-Мулюков. — 25 декабря, 1 пр., 18.15.

«КТО ЕСТЬ КТО?»

Премьера телевизионного спектакля — 22 декабря, 1 пр., 19.35. В ролях — Р. Ткачук, М. Дерябин, Т. Ефремов, автор пьесы Г. Ортем, режиссер М. Розовский.

«С ПЕСНЕЙ ПО ЖИЗНИ»

Всероссийный телевизионный конкурс молодых исполнителей — 23 декабря, 1 пр., 22.30. Это вторая передача очередного конкурса, в котором принимают участие молодые певцы из разных республик и городов страны...

«ШЕДЕВРЫ ТРЕТЬЕЙ СОВЕТСКОЙ ГАЛЕРЕИ»

— 24 декабря, 1 пр., 11.30. В этом выпуске будут показаны картины М. Местерова.

«КНИПОАНОРАМА» — 24 декабря, 1 пр., 21.45. В этом выпуске будут показаны фрагменты из новых фильмов и телефильмов, а также лучшие кадры из популярных артистичных кино.

«БЛИЖНИЙ ВОСТОК: ВРЕМЯ ИСПЫТАНИЯ» — Премьера телевизионного документального фильма. Автор: политический обозреватель Ф. Сейфуллы-Мулюков. — 25 декабря, 1 пр., 18.15.

«КТО ЕСТЬ КТО?» — Премьера телевизионного спектакля — 22 декабря, 1 пр., 19.35. В ролях — Р. Ткачук, М. Дерябин, Т. Ефремов, автор пьесы Г. Ортем, режиссер М. Розовский.

«С ПЕСНЕЙ ПО ЖИЗНИ» — Всероссийский телевизионный конкурс молодых исполнителей — 23 декабря, 1 пр., 22.30. Это вторая передача очередного конкурса, в котором принимают участие молодые певцы из разных республик и городов страны...

«ШЕДЕВРЫ ТРЕТЬЕЙ СОВЕТСКОЙ ГАЛЕРЕИ» — 24 декабря, 1 пр., 11.30. В этом выпуске будут показаны картины М. Местерова.

«КНИПОАНОРАМА» — 24 декабря, 1 пр., 21.45. В этом выпуске будут показаны фрагменты из новых фильмов и телефильмов, а также лучшие кадры из популярных артистичных кино.

«БЛИЖНИЙ ВОСТОК: ВРЕМЯ ИСПЫТАНИЯ» — Премьера телевизионного документального фильма. Автор: политический обозреватель Ф. Сейфуллы-Мулюков. — 25 декабря, 1 пр., 18.15.

«КТО ЕСТЬ КТО?» — Премьера телевизионного спектакля — 22 декабря, 1 пр., 19.35. В ролях — Р. Ткачук, М. Дерябин, Т. Ефремов, автор пьесы Г. Ортем, режиссер М. Розовский.

«С ПЕСНЕЙ ПО ЖИЗНИ» — Всероссийский телевизионный конкурс молодых исполнителей — 23 декабря, 1 пр., 22.30. Это вторая передача очередного конкурса, в котором принимают участие молодые певцы из разных республик и городов страны...

«ШЕДЕВРЫ ТРЕТЬЕЙ СОВЕТСКОЙ ГАЛЕРЕИ» — 24 декабря, 1 пр., 11.30. В этом выпуске будут показаны картины М. Местерова.

«КНИПОАНОРАМА» — 24 декабря, 1 пр., 21.45. В этом выпуске будут показаны фрагменты из новых фильмов и телефильмов, а также лучшие кадры из популярных артистичных кино.

«БЛИЖНИЙ ВОСТОК: ВРЕМЯ ИСПЫТАНИЯ» — Премьера телевизионного документального фильма. Автор: политический обозреватель Ф. Сейфуллы-Мулюков. — 25 декабря, 1 пр., 18.15.

«КТО ЕСТЬ КТО?» — Премьера телевизионного спектакля — 22 декабря, 1 пр., 19.35. В ролях — Р. Ткачук, М. Дерябин, Т. Ефремов, автор пьесы Г. Ортем, режиссер М. Розовский.

«С ПЕСНЕЙ ПО ЖИЗНИ» — Всероссийский телевизионный конкурс молодых исполнителей — 23 декабря, 1 пр., 22.30. Это вторая передача очередного конкурса, в котором принимают участие молодые певцы из разных республик и городов страны...

«ШЕДЕВРЫ ТРЕТЬЕЙ СОВЕТСКОЙ ГАЛЕРЕИ» — 24 декабря, 1 пр., 11.30. В этом выпуске будут показаны картины М. Местерова.

«КНИПОАНОРАМА» — 24 декабря, 1 пр., 21.45. В этом выпуске будут показаны фрагменты из новых фильмов и телефильмов, а также лучшие кадры из популярных артистичных кино.

«БЛИЖНИЙ ВОСТОК: ВРЕМЯ ИСПЫТАНИЯ» — Премьера телевизионного документального фильма. Автор: политический обозреватель Ф. Сейфуллы-Мулюков. — 25 декабря, 1 пр., 18.15.

«КТО ЕСТЬ КТО?» — Премьера телевизионного спектакля — 22 декабря, 1 пр., 19.35. В ролях — Р. Ткачук, М. Дерябин, Т. Ефремов, автор пьесы Г. Ортем, режиссер М. Розовский.

«С ПЕСНЕЙ ПО ЖИЗНИ» — Всероссийский телевизионный конкурс молодых исполнителей — 23 декабря, 1 пр., 22.30. Это вторая передача очередного конкурса, в котором принимают участие молодые певцы из разных республик и городов страны...

«ШЕДЕВРЫ ТРЕТЬЕЙ СОВЕТСКОЙ ГАЛЕРЕИ» — 24 декабря, 1 пр., 11.30. В этом выпуске будут показаны картины М. Местерова.

«КНИПОАНОРАМА» — 24 декабря, 1 пр., 21.45. В этом выпуске будут показаны фрагменты из новых фильмов и телефильмов, а также лучшие кадры из популярных артистичных кино.

«БЛИЖНИЙ ВОСТОК: ВРЕМЯ ИСПЫТАНИЯ» — Премьера телевизионного документального фильма. Автор: политический обозреватель Ф. Сейфуллы-Мулюков. — 25 декабря, 1 пр., 18.15.

«КТО ЕСТЬ КТО?» — Премьера телевизионного спектакля — 22 декабря, 1 пр., 19.35. В ролях — Р. Ткачук, М. Дерябин, Т. Ефремов, автор пьесы Г. Ортем, режиссер М. Розовский.

«С ПЕСНЕЙ ПО ЖИЗНИ» — Всероссийский телевизионный конкурс молодых исполнителей — 23 декабря, 1 пр., 22.30. Это вторая передача очередного конкурса, в котором принимают участие молодые певцы из разных республик и городов страны...

«ШЕДЕВРЫ ТРЕТЬЕЙ СОВЕТСКОЙ ГАЛЕРЕИ» — 24 декабря, 1 пр., 11.30. В этом выпуске будут показаны картины М. Местерова.

«КНИПОАНОРАМА» — 24 декабря, 1 пр., 21.45. В этом выпуске будут показаны фрагменты из новых фильмов и телефильмов, а также лучшие кадры из популярных артистичных кино.

«БЛИЖНИЙ ВОСТОК: ВРЕМЯ ИСПЫТАНИЯ» — Премьера телевизионного документального фильма. Автор: политический обозреватель Ф. Сейфуллы-Мулюков. — 25 декабря, 1 пр., 18.15.

«КТО ЕСТЬ КТО?» — Премьера телевизионного спектакля — 22 декабря, 1 пр., 19.35. В ролях — Р. Ткачук, М. Дерябин, Т. Ефремов, автор пьесы Г. Ортем, режиссер М. Розовский.

«С ПЕСНЕЙ ПО ЖИЗНИ» — Всероссийский телевизионный конкурс молодых исполнителей — 23 декабря, 1 пр., 22.30. Это вторая передача очередного конкурса, в котором принимают участие молодые певцы из разных республик и городов страны...

«ШЕДЕВРЫ ТРЕТЬЕЙ СОВЕТСКОЙ ГАЛЕРЕИ» — 24 декабря, 1 пр., 11.30. В этом выпуске будут показаны картины М. Местерова.

«КНИПОАНОРАМА» — 24 декабря, 1 пр., 21.45. В этом выпуске будут показаны фрагменты из новых фильмов и телефильмов, а также лучшие кадры из популярных артистичных кино.

«БЛИЖНИЙ ВОСТОК: ВРЕМЯ ИСПЫТАНИЯ» — Премьера телевизионного документального фильма. Автор: политический обозреватель Ф. Сейфуллы-Мулюков. — 25 декабря, 1 пр., 18.15.

«КТО ЕСТЬ КТО?» — Премьера телевизионного спектакля — 22 декабря, 1 пр., 19.35. В ролях — Р. Ткачук, М. Дерябин, Т. Ефремов, автор пьесы Г. Ортем, режиссер М. Розовский.

«С ПЕСНЕЙ ПО ЖИЗНИ» — Всероссийский телевизионный конкурс молодых исполнителей — 23 декабря, 1 пр., 22.30. Это вторая передача очередного конкурса, в котором принимают участие молодые певцы из разных республик и городов страны...

«ШЕДЕВРЫ ТРЕТЬЕЙ СОВЕТСКОЙ ГАЛЕРЕИ» — 24 декабря, 1 пр., 11.30. В этом выпуске будут показаны картины М. Местерова.

«КНИПОАНОРАМА» — 24 декабря, 1 пр., 21.45. В этом выпуске будут показаны фрагменты из новых фильмов и телефильмов, а также лучшие кадры из популярных артистичных кино.

«БЛИЖНИЙ ВОСТОК: ВРЕМЯ ИСПЫТАНИЯ» — Премьера телевизионного документального фильма. Автор: политический обозреватель Ф. Сейфуллы-Мулюков. — 25 декабря, 1 пр., 18.15.

«КТО ЕСТЬ КТО?» — Премьера телевизионного спектакля — 22 декабря, 1 пр., 19.35. В ролях — Р. Ткачук, М. Дерябин, Т. Ефремов, автор пьесы Г. Ортем, режиссер М. Розовский.

«С ПЕСНЕЙ ПО ЖИЗНИ» — Всероссийский телевизионный конкурс молодых исполнителей — 23 декабря, 1 пр., 22.30. Это вторая передача очередного конкурса, в котором принимают участие молодые певцы из разных республик и городов страны...

«ШЕДЕВРЫ ТРЕТЬЕЙ СОВЕТСКОЙ ГАЛЕРЕИ» — 24 декабря, 1 пр., 11.30. В этом выпуске будут показаны картины М. Местерова.

«КНИПОАНОРАМА» — 24 декабря, 1 пр., 21.45. В этом выпуске будут показаны фрагменты из новых фильмов и телефильмов, а также лучшие кадры из популярных артистичных кино.

«БЛИЖНИЙ ВОСТОК: ВРЕМЯ ИСПЫТАНИЯ» — Премьера телевизионного документального фильма. Автор: политический обозреватель Ф. Сейфуллы-Мулюков. — 25 декабря, 1 пр., 18.15.

«КТО ЕСТЬ КТО?» — Премьера телевизионного спектакля — 22 декабря, 1 пр., 19.35. В ролях — Р. Ткачук, М. Дерябин, Т. Ефремов, автор пьесы Г. Ортем, режиссер М. Розовский.

«С ПЕСНЕЙ ПО ЖИЗНИ» — Всероссийский телевизионный конкурс молодых исполнителей — 23 декабря, 1 пр., 22.30. Это вторая передача очередного конкурса, в котором принимают участие молодые певцы из разных республик и городов страны...

«ШЕДЕВРЫ ТРЕТЬЕЙ СОВЕТСКОЙ ГАЛЕРЕИ» — 24 декабря, 1 пр., 11.30. В этом выпуске будут показаны картины М. Местерова.

«КНИПОАНОРАМА» — 24 декабря, 1 пр., 21.45. В этом выпуске будут показаны фрагменты из новых фильмов и телефильмов, а также лучшие кадры из популярных артистичных кино.

«БЛИЖНИЙ ВОСТОК: ВРЕМЯ ИСПЫТАНИЯ» — Премьера телевизионного документального фильма. Автор: политический обозреватель Ф. Сейфуллы-Мулюков. — 25 декабря, 1 пр., 18.15.

«КТО ЕСТЬ КТО?» — Премьера телевизионного спектакля — 22 декабря, 1 пр., 19.35. В ролях — Р. Ткачук, М. Дерябин, Т. Ефремов, автор пьесы Г. Ортем, режиссер М. Розовский.

«С ПЕСНЕЙ ПО ЖИЗНИ» — Всероссийский телевизионный конкурс молодых исполнителей — 23 декабря, 1 пр., 22.30. Это вторая передача очередного конкурса, в котором принимают участие молодые певцы из разных республик и городов страны...

«ШЕДЕВРЫ ТРЕТЬЕЙ СОВЕТСКОЙ ГАЛЕРЕИ» — 24 декабря, 1 пр., 11.30. В этом выпуске будут показаны картины М. Местерова.

«КНИПОАНОРАМА» — 24 декабря, 1 пр., 21.45. В этом выпуске будут показаны фрагменты из новых фильмов и телефильмов, а также лучшие кадры из популярных артистичных кино.

«БЛИЖНИЙ ВОСТОК: ВРЕМЯ ИСПЫТАНИЯ» — Премьера телевизионного документального фильма. Автор: политический обозреватель Ф. Сейфуллы-Мулюков. — 25 декабря, 1 пр., 18.15.

«КТО ЕСТЬ КТО?» — Премьера телевизионного спектакля — 22 декабря, 1 пр., 19.35. В ролях — Р. Ткачук, М. Дерябин, Т. Ефремов, автор пьесы Г. Ортем, режиссер М. Розовский.

«С ПЕСНЕЙ ПО ЖИЗНИ» — Всероссийский телевизионный конкурс молодых исполнителей — 23 декабря, 1 пр., 22.30. Это вторая передача очередного конкурса, в котором принимают участие молодые певцы из разных республик и городов страны...

«ШЕДЕВРЫ ТРЕТЬЕЙ СОВЕТСКОЙ ГАЛЕРЕИ» — 24 декабря, 1 пр., 11.30. В этом выпуске будут показаны картины М. Местерова.

«КНИПОАНОРАМА» — 24 декабря, 1 пр., 21.45. В этом выпуске будут показаны фрагменты из новых фильмов и телефильмов, а также лучшие кадры из популярных артистичных кино.

«БЛИЖНИЙ ВОСТОК: ВРЕМЯ ИСПЫТАНИЯ» — Премьера телевизионного документального фильма. Автор: политический обозреватель Ф. Сейфуллы-Мулюков. — 25 декабря, 1 пр., 18.15.

«КТО ЕСТЬ КТО?» — Премьера телевизионного спектакля — 22 декабря, 1 пр., 19.35. В ролях — Р. Ткачук, М. Дерябин, Т. Ефремов, автор пьесы Г. Ортем, режиссер М. Розовский.

«С ПЕСНЕЙ ПО ЖИЗНИ» — Всероссийский телевизионный конкурс молодых исполнителей — 23 декабря, 1 пр., 22.30. Это вторая передача очередного конкурса, в котором принимают участие молодые певцы из разных республик и городов страны...

«ШЕДЕВРЫ ТРЕТЬЕЙ СОВЕТСКОЙ ГАЛЕРЕИ» — 24 декабря, 1 пр., 11.30. В этом выпуске будут показаны картины М. Местерова.

«КНИПОАНОРАМА» — 24 декабря, 1 пр., 21.45. В этом выпуске будут показаны фрагменты из новых фильмов и телефильмов, а также лучшие кадры из популярных артистичных кино.

«БЛИЖНИЙ ВОСТОК: ВРЕМЯ ИСПЫТАНИЯ» — Премьера телевизионного документального фильма. Автор: политический обозреватель Ф. Сейфуллы-Мулюков. — 25 декабря, 1 пр., 18.15.

«КТО ЕСТЬ КТО?» — Премьера телевизионного спектакля — 22 декабря, 1 пр., 19.35. В ролях — Р. Ткачук, М. Дерябин, Т. Ефремов, автор пьесы Г. Ортем, режиссер М. Розовский.

«С ПЕСНЕЙ ПО ЖИЗНИ» — Всероссийский телевизионный конкурс молодых исполнителей — 23 декабря, 1 пр., 22.30. Это вторая передача очередного конкурса, в котором принимают участие молодые певцы из разных республик и городов страны...

«ШЕДЕВРЫ ТРЕТЬЕЙ СОВЕТСКОЙ ГАЛЕРЕИ» — 24 декабря, 1 пр., 11.30. В этом выпуске будут показаны картины М. Местерова.

«КНИПОАНОРАМА» — 24 декабря, 1 пр., 21.45. В этом выпуске будут показаны фрагменты из новых фильмов и телефильмов, а также лучшие кадры из популярных артистичных кино.

«БЛИЖНИЙ ВОСТОК: ВРЕМЯ ИСПЫТАНИЯ» — Премьера телевизионного документального фильма. Автор: политический обозреватель Ф. Сейфуллы-Мулюков. — 25 декабря, 1 пр., 18.15.

«КТО ЕСТЬ КТО?» — Премьера телевизионного спектакля — 22 декабря, 1 пр., 19.35. В ролях — Р. Ткачук, М. Дерябин, Т. Ефремов, автор пьесы Г. Ортем, режиссер М. Розовский.

«С ПЕСНЕЙ ПО ЖИЗНИ» — Всероссийский телевизионный конкурс молодых исполнителей — 23 декабря, 1 пр., 22.30. Это вторая передача очередного конкурса, в котором принимают участие молодые певцы из разных республик и городов страны...

«ШЕДЕВРЫ ТРЕТЬЕЙ СОВЕТСКОЙ ГАЛЕРЕИ» — 24 декабря, 1 пр., 11.30. В этом выпуске будут показаны картины М. Местерова.

«КНИПОАНОРАМА» — 24 декабря, 1 пр., 21.45. В этом выпуске будут показаны фрагменты из новых фильмов и телефильмов, а также лучшие кадры из популярных артистичных кино.

«БЛИЖНИЙ ВОСТОК: ВРЕМЯ ИСПЫТАНИЯ» — Премьера телевизионного документального фильма. Автор: политический обозреватель Ф. Сейфуллы-Мулюков. — 25 декабря, 1 пр., 18.15.

«КТО ЕСТЬ КТО?» — Премьера телевизионного спектакля — 22 декабря, 1 пр., 19.35. В ролях — Р. Ткачук, М. Дерябин, Т. Ефремов, автор пьесы Г. Ортем, режиссер М. Розовский.

«С ПЕСНЕЙ ПО ЖИЗНИ» — Всероссийский телевизионный конкурс молодых исполнителей — 23 декабря, 1 пр., 22.30. Это вторая передача очередного конкурса, в котором принимают участие молодые певцы из разных республик и городов страны...